



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ И ПРАВА**

**Особенности импрессионизма в русском искусстве**  
**конца XIX – начала XX веков: возможности**  
**использования темы на уроках истории и МХК в**  
**школе**

**Выпускная квалификационная работа**  
**по направлению 44.03.05. Педагогическое образование**  
**Направленность программы бакалавриата**  
**«История. Право»**

Проверка на объем заимствований:  
74,83 % авторского текста

Работа рекомендована к защите  
рекомендована / не рекомендована

« 13 » 05 2021 г.

зав. кафедрой отечественной  
истории и права  
Уваров П.Б.

Выполнила:  
Студентка группы  
ОФ – 505 / 077-5-1  
Зайкова Анастасия Владиславовна

Научный руководитель:  
к.и.н., доцент кафедры  
отечественной истории и права  
Татаркина А.Р.

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. РУССКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА	
1.1. Импрессионизм и его основные черты.....	12
1.2. Национальная специфика «русского импрессионизма».....	23
ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-ИМПРЕССИОНИСТОВ	
2.1. Импрессионистский период в творчестве В. А. Серова.....	34
2.2. Импрессионизм в творчестве К. А. Коровина.....	39
2.3. Особенности импрессионизма в творческой деятельности И. Э. Грабаря.....	46
ГЛАВА 3. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМЫ «ОСОБЕННОСТИ ИМПРЕССИОНИЗМА РУССКОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ И МХК	
3.1. Анализ нормативно-правовой базы по проблеме выпускной квалификационной работы.....	51
3.2. Реализация проблематики ВКР в практической деятельности учителя.....	58
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	64
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	68
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	78

## ВВЕДЕНИЕ

Искусство сопровождало человечество на протяжении всего существования и всегда воздействовало на духовное развитие человека. Еще Леонардо да Винчи в своих трудах писал о том, что живопись создается природой временем и человеком<sup>1</sup>. При помощи картин мы можем лучше узнать природу, историю и традиции других стран. Живопись – важное средство художественного отражения и истолкования действительности, воздействия на мысли и чувства зрителей. Интерес к искусству, в частности к живописи, так же как, и к чтению, у детей не возникает сам собой. Вызвать этот интерес не так уж сложно, но отбить его тоже очень легко. Поэтому делать первые шаги следует с большой осторожностью. В этом и заключается профессионализм педагога. А необходимость изучения искусства и его роли в нашей жизни – неоспоримо.

Импрессионизм – это явление нового подхода к живописи, новый взгляд, жажда остановить мгновение реальной жизни, запечатлеть его в картине надолго. Оно открыло глаза художникам и зрителям на цвет и свет в природе, перевернуло рутину академических правил. Этот противоречивый процесс в полной мере отражает характерные особенности своего времени. Изучение истории искусства показывает, что возникновение новых художественных направлений, как правило, совпадает с изменением общественно-политической и экономической среды развития общества, поэтому понимание искусства немислимо без изучения отражаемой им эпохи.

На рубеже XIX – XX веков произошел коренной перелом: смена веков, смена эпох в мире живописи, смена принципа взаимодействия человека и искусства. Актуальность данной работы заключается, прежде

---

<sup>1</sup> Леонардо да Винчи. Трактат о живописи. Суждения о науке и искусстве / Пер.: Губер А. А., Зубов В. П. – СПб.: Азбука – классика, 2012. – С. 22-23.

всего, в том, что изучение переломных моментов дает возможность понять, причины по которым развитие пошло тем или иным путем. Несомненно, что импрессионизм был одним из таких «рубежных» явлений. Подробное рассмотрение темы импрессионизма в России до сих пор остается актуальным, как история переломного момента и в европейском, и в русском искусстве.

Импрессионизм произвел настоящую революцию в живописи на рубеже веков, очень быстро получил признание художников в Европе, Америке и России, где неожиданно обрел совершенно новые черты в исполнении отечественных живописцев. Появившись в России позднее, чем в других странах он неизбежно испытывал на себе влияния новых направлений европейского искусства.

Тема интересна тем, что носит дискуссионный характер, является широко обсуждаемой в научной среде в настоящее время. О существовании русского импрессионизма споры исследователей не утихают и в настоящее время. Долгое время о русском импрессионизме говорить было не принято — вначале не было подходящего термина, потом импрессионизм впал в немилость у советской власти. Несмотря на то, что «чистых» импрессионистов в истории русского искусства не было, в какой-то момент своей биографии в этом направлении писали практически все художники рубежа XIX и XX веков.

Импрессионизм сыграл огромную роль в истории мировой живописи, и невозможно обойти стороной проявление этого феномена в русском искусстве конца XIX – начала XX века.

Искусствоведы, художественные критики и историки искусства быстро среагировали на развивающееся течение середины XIX – начала XX в., так что с самого его зарождения рядом с художниками и их творчеством появлялись источники об импрессионизме.

Широкий спектр искусствоведческого материала опубликован как на русском, так и иностранных языках, где авторы, на протяжении всего

времени существования рассматриваемого направления, стремятся разрешить определенные проблемы, чтобы приблизиться к истинному пониманию творчества художников-импрессионистов. В рамках данного исследования охватить всю литературу не представляется возможным, но есть смысл указать на некоторые примеры, которые бы обозначили и подтвердили многообразность рассматриваемого направления. Импрессионизм не только занял нишу живописи, но также отразился в скульптуре, музыке, литературе.

Нужно отметить, что в XX веке проблема русского импрессионизма не раз вставала перед отечественными исследователями. Так, большой интерес представляет статья А. А. Фёдорова-Давыдова «У истоков русского «импрессионизма»<sup>2</sup>, опубликованная в 1929 году в сборнике «Русская живопись XIX века». Ряд интересных замечаний можно найти в статье Н. И. Соколовой «К вопросу о социологическом обосновании русского импрессионизма»<sup>3</sup>, изданной в том же сборнике «Русское искусство XIX века», где автор очень кратко раскрывает развитие импрессионизма в произведениях В. Поленова, И. Репина, К. Коровина, В. Серова, И. Левитана, И. Грабаря, Н. Тархова, В. Борисова-Мусатова и др. Огромный шаг для развития понимания импрессионизма сделал Н. Н. Пунин. Он один из первых отечественных искусствоведов, занимающихся французским искусством середины XIX – начала XX в., поднял вопрос о теоретическом аспекте импрессионизма, в своем докладе «Импрессионизм и проблема картины»<sup>4</sup>.

Несправедливая оценка импрессионизма, споры о наличии импрессионизма в России, трудности в его изучении – все это явилось

---

<sup>2</sup> Федоров-Давыдов А. А. У истоков русского «импрессионизма». // Русская живопись XIX века. – 1929 – С. 152-172.

<sup>3</sup> Соколова Н. И. К вопросу о социологическом обосновании русского импрессионизма // Русская живопись XIX века. – 1929 – С. 115-152.

<sup>4</sup> Пунин Н. Н. Импрессионизм и проблема картины. Л., 13 апреля 1946 // Вопросы отечественного и зарубежного искусства. Вып. 5. Искусство XX века. СПб., – 1996. – С. 6



частичной причиной отсутствия в научной литературе фундаментальных работ. Но уже во второй половине XX века многие важные аспекты были изложены в труде Д. В. Сарабьянова «Русская живопись XIX века среди европейских школ»<sup>5</sup>. В фундаментальном исследовании Г. Ю. Стернина «Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков»<sup>6</sup> всесторонне рассмотрено явление импрессионизма в живописи Франции и его влияния на русскую культуру.

В труде М. Ю. Германа рассмотрены теоретические аспекты французского и русского импрессионизма. В своих работах В. А. Филиппова, И. С. Ненарокова, М. Киселева, по данной теме авторы пытались определить некоторые закономерности становления импрессионизма в России и национальные черты русского импрессионизма на основе творчества русских художников.

В статьях Владимира Круглова «Импрессионизм в России»<sup>7</sup> и Владимира Леняшина «...Из времени в вечность. Импрессионизм без свойств и свойства русского импрессионизма»<sup>8</sup> мы наблюдаем попытку авторов определить национальный характер, черты и свойства русского импрессионизма, его исторические судьбы.

Эти статьи и труды являются важной составляющей историографии русского импрессионизма. Авторы проводят параллели в творчестве французских и русских художников, находя сходства и различия, при этом подчеркивая национальную специфику импрессионизма.

На формирование искусствоведческой литературы об импрессионизме повлияли труды некоторых зарубежных исследователей,

---

<sup>5</sup> Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. / Д. В. Сарабьянов – М.: Советский художник, 1980. – 264 с.

<sup>6</sup> Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков. / Г. Ю. Стернин – М.: Искусство, 1970. – 296 с.

<sup>7</sup> Круглов В. Импрессионизм в России // Русский импрессионизм. – СПб. – 2000. – С. 5 - 23.

<sup>8</sup> Леняшин В. А. «...из времени в вечность». Импрессионизм без свойств и свойства русского импрессионизма // Русский импрессионизм. – СПб. – 2000. – С 43- 60.

идеи которых нашли отражение в литературе отечественных авторов. Данное обстоятельство побуждает нас с особым вниманием относиться к переводным трудам. Одним из самых первых исследований посвященных импрессионизму является книга Р. Гамана «Импрессионизм в искусстве и жизни»<sup>9</sup>, где особое внимание уделено принципам философии импрессионизма. Основой теоритического изучения французского импрессионизма является книга Джона Ревалда «История импрессионизма»<sup>10</sup>.

Таким образом, исследованиям импрессионизма, а в частности проблеме русского импрессионизма посвящено много работ. Но даже при наличии большого количества работ в конце XX – начале XXI века споры о наличии импрессионизма в русской живописи не утихают. Отсутствие единой точки зрения исследователей на проблему усиливает актуальность нашей работы.

Объектом исследования является русская живопись конца XIX – начала XX веков.

Предмет исследования – особенности импрессионизма в русской живописи конца XIX – начала XX веков.

Целью данной работы мы ставим рассмотрение особенностей импрессионизма в русской живописи конца XIX – начала XX века и возможностей использования материалов исследования на уроках истории и МХК.

Для достижения указанной цели были поставлены следующие задачи:

1. Исследовать основные черты импрессионизма.
2. Выяснить какое влияние оказал импрессионизм на развитие русской живописи.

---

<sup>9</sup> Гаман Р. Импрессионизм в искусстве и в жизни. / Р. Гаман. – М.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1935. – 180 с.

<sup>10</sup> Ревалд Дж. История импрессионизма. / Д. Ревалд. – М., Республика, 1994. – 416 с.

3. Определить национальную специфику «русского импрессионизма».

4. Провести сравнительную характеристику французского и русского импрессионизма.

5. Рассмотреть некоторые аспекты творчества русских художников-импрессионистов, в частности В. Серова, К. Коровина, И. Грабаря.

6. Проанализировать нормативно-правовую базу и учебно-методические основы в рамках темы исследования.

7. Представить возможности использования материала по данной теме на уроках истории и мировой художественной культуры.

Хронологические рамки исследования (конец XIX – начало XX века) не случаен, т.к. он характеризуется в русском искусстве сложным взаимодействием старых и новых тенденций, среди которых одним из главных был импрессионизм. Это было время небывалого расцвета всех видов творческой деятельности, рождения новых направлений в искусстве, появления плеяды блестящих имен, ставших гордостью не только русской, но мировой культуры, и вошло в историю русской культуры под названием «Серебряного века». Отрезок времени, избранный нами для исследования – начало 1890-х – конец 1910-х годов – обусловлен временем появления первых работ русских живописцев в рамках течения импрессионизма и заканчиваются последними опубликованными трудами русских художников XX века.

Работа написана на основе общенаучных принципов объективности и историзма. В качестве основного научного подхода исследования был применен системный подход, а так же междисциплинарный подход, который позволил рассмотреть проблему более детально. Преимущественно использовались логические выводы, проистекающие от частного к общему. В ходе исторического исследования так же были использованы: историко-генетический метод, позволяющий показать



причинно-следственные связи и закономерности развития исторического события; историко-типологический метод, выявляющий взаимосвязи единичного, особенного, общего и всеобщего в историческом процессе. Также нами привлекались методы искусствоведческого анализа.

Источники, используемые в работе разнообразны по своему происхождению, поэтому представляется необходимым их группировка.

В первую группу вошли источники личного происхождения. К этим документам эпохи можно отнести мемуары, воспоминания, письма, записные книжки. В мемуарных публикациях Репина И. Е. «Письма к художникам и художественным деятелям»<sup>11</sup>, «Далекое близкое»<sup>12</sup>, Крамского И. Н. «Письма, статьи»<sup>13</sup>, Мамонтова В. С. «Воспоминания о русских художниках»<sup>14</sup> содержатся ценные материалы об отношении к импрессионизму и к первым русским представителям течения. Мемуары самых ярких представителей русского импрессионизма Коровина К. А. «То было давно... там... в России...»<sup>15</sup>, «Моя жизнь»<sup>16</sup>, и Грабаря И. Э. «Моя жизнь: Автобиография. Этюды о художниках»<sup>17</sup>. Отдельные вопросы, касающиеся творчества конкретного художника и его отношения к импрессионизму, рассмотрены в монографиях о И. Е. Репине, В. И. Сурикове, В. Д. Поленове, И. И. Левитане, В. А. Серове, К. А. Коровине, И. Э. Грабаре и других. Данные источники позволят воссоздать устремления художественного мира того времени.

---

<sup>11</sup> Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям / И. Е. Репин. – М.: Искусство, 1952. – 408с.

<sup>12</sup> Репин И. Е. Далекое близкое / И. Е. Репин. – М.: Искусство, 1953. – 520с.

<sup>13</sup> Крамской И. Н. Письма, статьи: В 2 т. / И. Н. Крамской. – М.: Искусство, 1965. – Т.1 – 676 с.

<sup>14</sup> Мамонтов В. С. Воспоминания о русских художниках. Абрамцевский художественный кружок. / В. С. Мамонтов – М.: изд. Академии художеств СССР, 1950. – 75 с.

<sup>15</sup> Коровин К. А. «То было давно... там... в России...»: Воспоминания, рассказы, письма: В 2-х кн. / Сост., вступ. ст. Т. С. Ермолаевой, прим. Т. С. Ермолаевой и Т. В. Есиной. — 4-е изд. — М.: Русский путь, 2016. – 1628 с.

<sup>16</sup> Коровин К. А. Моя жизнь. / К. А. Коровин – М., Азбука, 2012. – 288 с.

<sup>17</sup> Грабарь И. Э. Моя жизнь. Автобиография. Этюды о художниках. / Составл.: Володарский В. М., вступ с., комментарии. — М.: Республика, 2001. – 495 с.

Во вторую группу объединены визуальные источники, репродукции картин, которые мы анализировали в виртуальных музеях («Русский музей»<sup>18</sup>, «Третьяковская галерея»<sup>19</sup>) и галереях<sup>20</sup>, сборниках альбомов<sup>21</sup>.

Третью группу источников составляет нормативно-правовая база – документы, регламентирующие современное образование в нашей стране.

Таким образом, источниковая база является достаточной для проведения данного исследования, позволяет раскрыть различные стороны избранной проблемы и служит основой для объективного освещения темы.

Новизна исследования состоит, в комплексной характеристике импрессионизма как новаторского явления в искусстве, обобщении имеющегося научного и источниковедческого опыта изучения данной проблематики.

Практическая значимость определяется тем, что в данной работе обобщаются условия формирования русской импрессионистической живописи, раскрываются закономерности соотношения национальных и интернациональных элементов в структуре русского искусства. Материалы работы могут быть использованы на уроках истории России и мировой художественной культуры в старших классах и иметь важное практическое значение для понимания обучающихся путей развития современного художественного процесса в России.

Структура работы обусловлена целью и задачами, которые были поставлены. Работа состоит из настоящего введения, трех глав, которые объединяют семь параграфов, где последовательно решаются поставленные задачи данного исследования, а так же из заключения,

---

<sup>18</sup> Государственный Русский музей / URL: <https://rusmuseum.ru> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>19</sup> Государственная Третьяковская галерея / URL: <https://www.tretyakovgallery.ru> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>20</sup> Виртуальный музей живописи gallerix / URL: <https://gallerix.ru> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>21</sup> Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения. Альбом-каталог. / Ред.: Л. И. Иовлева. – М.: Третьяковская галерея, 2012. – 400 с.

содержащего выводы по проведенному исследованию, списка использованных источников и приложений.

# ГЛАВА 1. РУССКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ ИМПРЕССИОНИЗМ: СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

## 1.1. Импрессионизм и его основные черты

Общественные потрясения конца XVIII столетия, революции во Франции и Америке, преобразовали саму сущность западной культуры, что не могло не воздействовать на роль искусства в стремительно меняющемся обществе. Конец XIX – начало XX в. – время «неслыханных перемен и невиданных мятежей» – писал А. А. Блок. Период научно-технического прогресса и острых политических катаклизмов, порождения глубоких и серьезных изменений в искусстве. Сложное время для всех стран, время кризиса, время, когда художники почувствовали кризис старого искусства. Возникло желание не только формулировать новый художественный язык, но и вопрос каким образом найти новый способ отражать окружающую жизнь, которая стремительно менялась в этот период.

Привыкшие к социальному заказу со стороны царствующей династии или церкви, художники вдруг обнаружили, что остались без своих клиентов. Дворянство и духовенство, основные заказчики искусства, испытывали серьёзные затруднения. Установилась новая пора, эпоха капитализма, полностью изменившая правила и приоритеты. На волне идей Французской революции во французском искусстве происходят серьезные изменения. Концу XIX века характерны открытия и быстрое развитие науки и техники и существовавшие законы академизма шли вразрез с современностью, восприятием реальности. Для многих деятелей искусства реалистическое направление перестает быть эталоном, и в принципе отрицается само реалистическое видение мира. Художники устали от требований объективности и типизации. Рождается новая, субъективная художественная реальность. Теперь, важно не то, как все

видят мир, а то, как его видит каждый индивидуально. Раньше предметом живописи был человек или то, что относится к человеку. Молодые художники же сделали предметом живописи саму жизнь со всем, что в ней происходит. На этой волне формируется одно из направлений искусства – импрессионизм.

Сегодня уже невозможно представить себе искусство XIX века без импрессионизма, который внёс ощутимый вклад в историю мировой культуры, обогатив живопись новыми, ранее неизвестными художественными возможностями.

Импрессионизм – это направление не только в живописи, но в искусстве, зародившееся во Франции, во второй половине XIX века. Ведущие представителями этого направления были Клод Моне, Огюст Ренуар, Камиль Писсарро, Берта Моризо, Альфред Сислей, Эдгар Дега.

«Официальной» точкой отсчета в его существовании считается выставка «Салон Отверженных», которую гениальные французские живописцы организовали весной 1874 года в мастерской фотографа Надара – в противовес официальному «Парижскому салону». Импрессионизм явился естественной реакцией на существовавшую ситуацию в мире искусства: засилье академизма и академическое выхолащивание существовавшее в то время, процедура принятия картин, участие в выставках. Для академического направления был характерен сложный процесс создания картины, состоящий из нескольких этапов, что тяготило многих художников. Выставка импрессионистов проходила с 15 апреля 1874 года. Молодых художников упрекали в «незаконченности» и «неряшливости живописи», отсутствии вкуса и смысла в их работах, «покушении на истинное искусство», мятежных настроениях и даже аморальности.

Термин «импрессионизм» (от фр. Impression – впечатление) впервые употребил не слишком авторитетный критик журнала «Le Charivari» Луи Леруа в качестве язвительного заголовка для своей статьи об этой

выставке. Журналиста «вдохновило» название картины Клода Моне «Впечатление. «Восход солнца»<sup>22</sup> 1872 г. (Приложение № 1). Луи Леруа в своей статье назвал художников «импрессионистами» для выражения своего пренебрежения. Однако название прижилось и потеряло свой первоначальный отрицательный смысл.

Импрессионизм – система в живописи, заключающаяся в простом и непосредственном воспроизведении впечатления таким, каким оно физически воспринято художником<sup>23</sup>. Это первое нормативное определение импрессионизма, предложенное в 1878 году Большим универсальным словарем Ларусса (том XIV).

В своей книге «Импрессионизм: Основоположники и последователи» М. Ю. Герман отмечает, что термин «импрессионизм» в обыденной профессиональной практике и даже в научной литературе давно уже употребляется в нескольких значениях.

Во-первых, это определенная страница истории французской живописи: шестидесятые – восьмидесятые годы XIX века, Салоны отвергнутых, восемь выставок импрессионистов с 1874 по 1886 годы, конкретные имена, судьбы, события, проблемы, существование более или менее стабильной группы и – временами – даже организации художников. Это вполне целостное мировоззрение, действительно грандиозный переворот в практике искусства.

Во-вторых, импрессионизм рассматривается как принципиально отличная от многовекового художественного опыта культура, новый шаг к творческой свободе, иной способ мышления, восприятия, иные принципы художественного творчества; отношение к произведению искусства как к

---

<sup>22</sup> Клод Моне «Впечатление. «Восход солнца» 1872. // URL: <https://www.marmottan.fr/notice/4014/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>23</sup> Большой универсальный словарь Ларусса (том XIV) 1960-1964. // <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/impressionnisme/42002> (дата обращения: 20.05.2021).

автономной художественной ценности, а к творческой деятельности – как к свободному и независимому от общественной жизни процессу.

В-третьих, этим термином обозначают все явления художественной жизни XIX и начала XX века, несущие в себе пусть даже чисто внешние признаки импрессионистической манеры письма.

В-четвертых, «импрессионизм» – понятие, прилагаемое независимо от места и времени к непосредственной манере видения и художественной реализации задуманного<sup>24</sup>.

Изучение истории искусства показывает, что возникновение новых художественных направлений, как правило, совпадает с изменением общественно-политической и экономической среды развития общества, поэтому понимание искусства немислимо без изучения отражаемой им эпохи. В этот период утверждающегося капитализма на первый план выдвигаются предприимчивость, независимость, пропагандируется неповторимая индивидуальность человека. Но человек становится частью городской среды в бесконечно движущемся, бурлящем потоке людей. «Импрессионизм есть продукт городской культуры XIX века. Импрессионистическое восприятие более всего соответствует психике горожанина, восприятию жизни жителем большого индустриального города»<sup>25</sup>. Интенсивно развивалась наука и техника, появляются новые понятия о веществе, энергии, пространстве и времени. Атомное строение вещества, движение электронов в пространстве, двойственная природа света – все это не укладывается в классические схемы. Успехи техники, новые изобретения и открытия, достижения фотографии, передающие динамику жизни, сложность и бесконечность мира явлений – стали основой импрессионистической композиции, ее фрагментарности.

---

<sup>24</sup> Герман М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. / М. Ю. Герман – М.: Азбука, 2008. С 6-7.

<sup>25</sup> Гаман Р. Импрессионизм в искусстве и в жизни. / Р. Гаман – М.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1935. – С 79.



Тяга к природе, ко всему естественному, стремление противопоставить академическому направлению чувства простые и непритязательные отчетливо осознавались еще накануне французской революции. Создавая свой идеал свободного, «естественного» человека, Жан-Жак Руссо уже не мыслит его существования вне природы. Новая действительность заставляла художников искать новые технические приемы, которые позволяли внести в их работы ту текучесть, изменчивость формы и времени, существующие в жизни. Все отчетливее становится понимание исчерпанности старых художественных форм. Ставится под сомнение не только традиционное понимание прекрасного, но изменяются эстетические принципы оценки реальности. Все это в целом привело к тому, что именно Франция стала родиной импрессионизма.

Право художника на собственный взгляд стало одним из основных принципов импрессионизма. Но это не было уходом от реальности. Несмотря на переворот и вызов академизму, который совершили импрессионисты, они не противопоставляли себя реалистам, напротив считали себя реалистами. Они писали крестьянские поля и уличную толпу, парижские кафе и посетителей пивных. Художники сузили свое восприятие, сосредоточив его на частном, на отдельных кусках жизни. Импрессионист изображает действительность, в которой он отражает состояние своей души, своих чувств и разума одновременно. Все явления действительности художники рассматривали сквозь призму красоты и праздничности. Их внимание не привлекали темные стороны жизни.

Импрессионисты использовали художественные средства и знания из истории искусства. Художники не изобретали, не придумывали систему импрессионизма, многие приемы были известны классической живописи. Но они впервые соединили все это в единое целое. Они первыми отказались от установленного многоэтапного создания картины. Что позволило творить без опоры на каноны и правила академизма. Что

означало освобождение художника и выпуск творческого потенциала без ограничений.

Свою задачу импрессионисты видели в предельно точном воссоздании на холсте каких-либо преходящих, мгновенных состояний природы и человека, той окружающей нас световоздушной среды, которая определяет в природе все: контуры и цвет предметов, насыщенность и рефлексы цвета, его гармонию и дисгармонию, изменчивую атмосферу пейзажа, настроение, эмоциональную тональность. Его представители стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления. Особое внимание уделялось передаче цвета и света. Импрессионисты придавали большое значение цвету и свету за счет рисунка и объема. Исчезли четкие контуры предметов, контрасты и светотень были забыты. Они стремились к тому, чтобы сделать картину подобной открытому окну, сквозь которое виден реальный мир.

Стремясь к максимальной непосредственности и точности в передаче зримого мира писали они почти всегда на природе, возведя пленэр в принцип, определивший специфику импрессионистской живописи. Серьезную роль в возникновении импрессионизма, как метода живописи, сыграло изобретение металлических тюбиков для красок, уже готовых и пригодных к переноске, художники смогли покинуть свои мастерские, чтобы работать на пленэре. Работали они очень быстро, потому что движение солнца меняло освещение и колорит пейзажа. Стремясь поймать и перенести на холст мимолётное впечатление, импрессионисты противопоставили студии пленэр.

Для импрессионистов было важно писать свои полотна с натуры, на открытом воздухе. Они использовали короткие отдельные мазки, что придавало их картинам вибрацию и движение. Кладя мазок одной краски рядом с другой, они часто оставляли поверхность картин шероховатой. Было подмечено, что многие цвета становятся более яркими по соседству

друг с другом. Этот прием получил название эффекта контраста дополнительных цветов. Основная черта картин импрессионистов – эффект живого мерцания красок. Французское искусство обязано импрессионистам блистательным расцветом пейзажной живописи, раскрывшим реальную и неповторимую красоту французской природы с такой широтой, свободой, яркостью и изобилием, каких ни до, ни после не было в искусстве Франции.

Художники нового направления не смешивали различные краски на палитре, а писали чистыми цветами. Создавали оттенки, нанося мазки чистых цветов близко друг к другу. Черную краску они вообще убрали из своего арсенала, заменив ее в местах, где она используется, на синюю, ведь в реальности черный и белый никогда не встречаются в чистом виде. Такое внимание к колористике своих работ вывело цвет сам по себе на очень важное место в картине и подтолкнуло дальнейшие поколения художников и дизайнеров внимательно относиться к цвету как к таковому.

Импрессионизм не поднимал философские проблемы и даже не пытался проникать под цветную поверхность будничности. Вместо этого художники сосредотачиваются на поверхности, текучести мгновения, настроения, освещении или угле зрения. Их картины представляли лишь позитивные стороны жизни, не затрагивая острые социальные проблемы. В искусстве импрессионистов с особой остротой реализовалось важнейшее качество, отличающее европейское, особенно французское, искусство в целом, поиск и реализация истины, но не морали, что способствует сохранению эстетической функции искусства и оставляет нравственные оценки зрителю.

В противоположность академическому искусству, опиравшемуся на каноны классицизма – обязательное помещение главных действующих лиц в центр картины, трёхмерность пространства, использование исторического сюжета, – импрессионисты выдвинули собственные принципы восприятия и отображения окружающего мира. Они перестали

разделять предметы на главные, достойные, высокого искусства, и второстепенные. Отныне изображённым на картине мотивом мог стать стог сена, фрагмент неровной поверхности каменного готического собора, разноцветные тени от предметов в полуденные часы, куст сирени, отражение зелени и неба в воде, движение снующей по улице толпы. Парадным портретам в роскошных интерьерах импрессионисты предпочитали мастерские модисток, упражнения танцовщиц перед балетным станком и тренировку жокеев перед скачками. Они изгнали из картины повествовательность, предельно упростили сюжет ради цельности и гармонии покрытого красочными мазками холста.

Импрессионизм был последним крупным художественным движением во Франции XIX века. Импрессионисты дорого заплатили за свой протест и желание творить в собственном стиле. Их картины редко покупали, выставки разрешались нечасто, а после и вовсе рассорившиеся между собой художники группы импрессионистов потеряли возможность выставляться. Показательно высказывание К. Моне: «...Я в отчаянии от того, что дал основание называть импрессионистами группу художников, большинство из которых не имели никакого отношения к импрессионизму»<sup>26</sup>. Но слава пришла к ним пусть и позже, но навсегда.

«Импрессионизм – триумфальная арка для входа в тревожный и не познанный еще храм новейшего искусства»<sup>27</sup> – так красиво звучат слова доктора искусствоведения Михаила Германа. Действительно, можно сказать, что импрессионизм явил собой разделительную черту между высоким, нравственным искусством и явлением под названием «современное искусство» или модернизм и заложил основы авангардных течений в искусстве XX века. Без импрессионизма в истории искусства не

---

<sup>26</sup> Серюлля М., Серюлля А. Энциклопедия импрессионизма / М. Серюлля, А. Серюлля. – М.: Республика, 2005. – С. 116

<sup>27</sup> Герман М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. / М. Ю. Герман. – М.: Азбука, 2008. – С. 32.

было бы других направлений. Без импрессионизма в истории нашего искусства не было бы авангарда.

Художники импрессионизма не ставили перед собой цель что-либо рассказать, показать историю, они выступали как художники-аналитики. Их интересовали живописные задачи. Поэтому они будут интересны для появления следующего поколения живописцев уже авангардного направления. Рассматривая замечательный портрет кисти Валентина Серова «Портрет Н. Я. Девиз с ребенком»<sup>28</sup> 1888-1889 гг. (Приложение № 2) мы можем наблюдать, как художник уводит в абстракцию фигуру ребенка на руках у матери. От этих штрихов, мазков совсем недалеко до аналитического кубизма.

Смотря на работы Николая Мещерина, становится очевидным, что это практически выход в абстракцию, но самой абстракции тут еще нет. В работе «Лунная ночь»<sup>29</sup> 1905 г. (Приложение № 3) видим вполне узнаваемые предметы, но художник разрабатывает одним тоном весь сюжет, такой, можно сказать сугубо аналитический интерес. Художник выбирает для себя уникальный сюжет, нетипичный для французского импрессионизма, эффект лунной ночи.

Импрессионизм учит быть свободным от канонов и традиций. Для художников импрессионизм стал как бы вдохновителем на собственный путь, учил независимости, непреклонности, смелости, новаторству. Он помогал найти себя. П. Пикассо, Э. Мунк, и даже К. Малевич, все они прошли стадию импрессионизма. Без этого они не смогли бы сделать следующий шаг: в кубизм П. Пикассо, в экспрессионизм Э. Мунк, и даже в супрематизм К. Малевич. По словам Малевича: «К новому языку все художники идут через импрессионизм».

---

<sup>28</sup> Серов В. А. «Портрет Н. Я. Девиз с ребенком» 1888-1889. // URL: <https://gallerix.ru/fullpic/794bdce31206d4858a842f144449df5a/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>29</sup> Мещерин Н. В. «Лунная ночь». 1905. // URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/11037> (дата обращения: 20.05.2021).

Практически все, если не сказать, абсолютно все художники авангарда, художественного явления, которое сегодня является, наверное, самым известным русским живописным направлением, во всем мире, прошли стадию работы в импрессионизме. Художники русского авангарда, все в определенный момент своей творческой биографии были увлечены импрессионизмом. Н. Гончарова, М. Ларионов, К. Малевич, Д. Бурлюк, И. Кандинский у каждого из них обязательно был пусть короткий, чаще всего один два года длящийся, но очень важный для них самих момент, когда они проходили через импрессионизм. Неслучайно, Петров-Водкин говорит: «На импрессионизме мы все оgramотились». Кандинский и Малевич утверждали, что именно благодаря импрессионизму они пришли к абстракционизму. Как теоретики, оба дали обоснование тому, как импрессионизм способствовал освобождению картины от власти предмета<sup>30</sup>. Импрессионизм для всех художников авангарда был как стадия образования, раскрепощающая руку, раскрепощающая глаз, меняющая оптику. Репрезентация жизни в движении — вот что стало главным и неотступным требованием авангарда. Можно сказать, что возрожденное авангардом движение было бы невозможным без динамики импрессионизма. Визуальные и теоретические аспекты импрессионизма подтолкнули авангардистов к новому этапу в их искусстве.

Так, Казимир Малевич, основоположник одного из крупнейших направлений абстракционизма. Свое теоретическое положение и появление супрематизма, он базирует на импрессионизме. Поэтому от него он никогда не отказывается. В течение всей жизни у Малевича будут появляться работы в стилистике импрессионизма. В своих импрессионистических картинах он выступает как человек-ученный, анализируя композиционные задачи. В картинах мы наблюдаем анализ, как через вертикальные ритмы считываются горизонтали рек,

---

<sup>30</sup> Кандинский В. В. О духовном в искусстве. / В. Кандинский. — М.: Архимед, 1992. — С. 52.

комбинируется ритм забора с линией горизонта, деревьями, живописными пятнами прописанными на заднем плане. Эти картины не скрывают, каких либо символов, тайных значений, они прямолинейны, они интересуют художника лишь с технической задачи. Малевич отвел импрессионизму роль отправной точки для дальнейшего стадийного развития новых живописных систем.

Бывший когда-то и сам передовым явлением, импрессионизм стал для авангардистов и их последователей одновременно точкой отсчета и неисчерпаемым питательным руслом, духовным «отечеством».

Сформировавшись на переломе общественно-исторических эпох, образуя свою собственную философско-этическую концепцию. Импрессионизм отразил присущий концу XIX века дух освобождения от оков привычных схем и требований, дух индивидуальной свободы.

Импрессионисты окончательно разрушили ту иерархию, ту систему, которая родилась в эпоху Возрождения, – систему живописи, жанров, видов, иконографий, символов и аллегорий; пластичную, сильную, но в середине XIX века уже почти что себя исчерпавшую. Осуществив переворот во взглядах современников, расширив его мировоззрение, импрессионисты тем самым подготовили почву для последующего становления искусства и возникновения новых эстетических устремлений и представлений, новых форм, которые не заставили себя долго ждать.

Таким образом, импрессионизм был не просто явлением художественной жизни второй половины XIX вв., он воплотил саму сущность эпохи и стремился во всем ей соответствовать. Быстро меняющаяся реальность, технический прогресс, усиливающаяся динамика жизни привели к новому пониманию художественного процесса, который основывался на мгновенной передаче действий, использования чистого цвета и короткого мазка. Процесс создания картины не требовал большого количества времени. Эти новаторские приемы стали основой искусства XX



столетия. Импрессионизм стал истоком и искусствоведческой школой для искусства авангарда.

## **1.2. Национальная специфика «русского импрессионизма»**

Рубеж веков – время перемен не только в истории, но и искусстве. Конец XIX – начало XX в. – важный период в развитии русского искусства. Он совпадает с этапом освободительного движения в России. В обществе происходили изменения, среди прочего менялись и эстетические ценности.

На рубеже веков происходит постепенное преобразование реальности с помощью различных художественных систем, постепенное изменение формы. В поисках своего пути в искусстве многие художники стали объединяться в различные художественные организации – объединения. Деятели искусства, чутко улавливая настроения страха перед наступлением века машин, ужасов мировой войны и революций, пытаются обрести новые формы выражения красоты мира. Художественный образ этого времени многопланов: реализм, символизм, модерн, импрессионизм, авангард, русский сезаннизм, абстракционизм. Художники нового поколения стремились к новой живописной культуре, в которой преобладало эстетическое начало. Появление подобных мыслей находится в прямой зависимости от соприкосновения русских художников с новыми тенденциями французской живописи 1870-х годов. По словам критика С. Маковского, «культ природы сменился культом стиля, дотошность околочностей – смелым живописным обобщением или графической остротой, сугубое приверженство к сюжетному содержанию – вольным эклектизмом, с тяготением к украшению, к волшебству, к скурильности исторических воспоминаний»<sup>31</sup>.

---

<sup>31</sup> Маковский С. К. Силуэты русских художников. / С. К. Маковский. – М.: Республика, 1999. – С.137.

В европейской культуре ведущую роль играла Франция, обогнавшая другие страны. Русское изобразительное искусство в основном проходило те же этапы, что и западноевропейское, но с некоторым запозданием. В России конца XIX века была совершенно иная атмосфера искусства, отличная от французского искусства того времени. Русские художники-передвижники, в творчестве которых преобладал изобразительный рассказ, некоторое время «отталкивали» от себя принципы импрессионизма. Концепция русского искусства того времени сохраняла родство живописи с литературой.

Первое выступление французских импрессионистов в 1874 году не прошло для русского искусства незамеченным. Словно круги по воде импрессионизм распространялся сначала по странам Старого света, а потом в России и США. Во многих странах появляются художники импрессионисты, и Россия не стала исключением. Но, была ли это погоня за модой? Нет, французы открыли импрессионизм, открыли ту технику которая носилась в воздухе художественного мира того периода.

Рождение импрессионизма в России было результатом не только влияния французского импрессионизма, но и внутренних изменений во взглядах на искусство русских художников, которые часто нагружали свои произведения большей содержательностью и предметностью, чем европейцы. Первые русские художники-импрессионисты не копировали французов, просто не имели возможности, так как не видели их. Первые полотна импрессионистов в Россию привез коллекционер искусства С. И. Щукин только в 1878 году.

Становление импрессионизма в России имело свою историю. Одними из первых свидетелей появления художников-импрессионистов стали два русских живописца – И. Е. Репин и В. Д. Поленов. Осенью 1873 года они обосновались в Париже. Здесь русские художники совершенствовали свое мастерство, знакомились с музеями и приобщались к современной художественной жизни. Оба живописца были в курсе

страстей, разразившихся вокруг молодых французских новаторов. Однако первоначально Репин и Поленов оставались верны идеям искусства демократического реализма. Их интересовали темы франко-прусской войны, сцены из истории Парижской коммуны. Пережив «шоковое впечатление» от полотен отверженных художников, русские живописцы вскоре вынуждены были признать, что «в них что-то есть»<sup>32</sup>. Более убедительной и правдивой стала казаться цветовая гамма, за месивом красок почувствовалась система, за живописным произволом обнаружились солнце, воздух, плоть вещей.

В искусствоведческом мире термин «русский импрессионизм» считается крайне спорным. Одни авторитетные ценители не признают его в принципе, другие подразумевают под ним живописные работы конца XIX – первой половины XX века, которые отошли от академизма, но при этом не обрели сходства с радикальным авангардом. О существовании русского импрессионизма исследователи спорят и в настоящее время. Мы придерживаемся точки зрения В. А. Филиппова о том, что сомневаться в том, был ли импрессионизм в России, не приходится, русский импрессионизм был. У него было свое неповторимое лицо и его рождение явилось результатом не столько внешнего воздействия, сколько собственной эволюцией русского искусства<sup>33</sup>.

Формирование русского импрессионизма проходило в 1880-е г, через картины А. П. Боголюбова, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, И. И. Левитана, они стали представителями старшего поколения. Шло постепенное усвоение открытий французских импрессионистов. Живописные искания И. И. Левитана, его вибрирующий мазок, пронизанный светом и воздухом, подводят русскую живопись вплотную к импрессионизму. Импрессионистические откровения, органично соединяясь с

---

<sup>32</sup> Сахарова Е. В. Василий Дмитриевич Поленов. Письма. Дневники. Воспоминания. – 2 изд. / Е. В. Сахарова. – М.– Л.: Искусство, 1950. – С. 136.

<sup>33</sup> Филиппов В. А. Импрессионизм в русской живописи. / В. А. Филиппов. – М.: Белый Город, 2004 –С. 52.

реалистической основой, помогли им достичь такого высокого художественного качества. На выставках экспонировались работы, отмеченные интересом их авторов к передаче света и воздуха.

Одним из первых предшественников русского импрессионизма можно смело считать Илью Репина, как бы странно это ни звучало. Не изменяя реалистическому методу в основном, Репин привносил в свои работы того периода богатство и чистоту палитры, солнечный свет и воздух, густоту и «размашистость» мазка, характерные для импрессионизма. Репин решил писать картину на современную тему. Он выбрал один из типичных мотивов импрессионистов и создал картину «Парижское кафе»<sup>34</sup> 1875 г. (Приложение № 4). В то же время, будучи художником-реалистом, он создал полотно о современных парижских нравах, выступил как беспощадный критик. Несмотря на конкретность темы, множество натуральных этюдов, картина кисти Репина оказалась далека от произведений французских мастеров. Оно не имело самого главного – свежести впечатлений от природы, остроты восприятия и воплощения. Картина не хватало непринужденности взгляда на мир, которое составляло главное очарование работ импрессионистов. По возвращении в Россию в 1876 г. И. Е. Репин создаёт картину «На дерновой скамье»<sup>35</sup> (Приложение № 5), в которой ясно прослеживаются черты нового стиля. Художник одновременно пишет и групповой портрет, и жанровую сцену. Он изобразил свою жену Веру Алексеевну, дочерей – Веру и Надю, а также родителей супруги и её брата. Здесь Репин прекрасно передал свежесть летней листвы, солнечные блики. В 1890-1900-е годы в творчестве Репина можно отыскать немало произведений, имеющих точки сближения с импрессионистическими мотивами и манерой. Это пленэрные работы и

---

<sup>34</sup> Репин И. Е. «Парижское кафе» 1875. // URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Parisian\\_Cafe\\_by\\_Repin.jpg/800px-Parisian\\_Cafe\\_by\\_Repin.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Parisian_Cafe_by_Repin.jpg/800px-Parisian_Cafe_by_Repin.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>35</sup> Репин И. Е. «На дерновой скамье» 1876. // URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/repin\\_i\\_e\\_na\\_dernovoy\\_skame.1\\_876\\_zh-4045/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/repin_i_e_na_dernovoy_skame.1_876_zh-4045/index.php) (дата обращения: 20.05.2021).

многочисленные этюды, в которых обнаруживается широкий пастозный мазок – отличительная черта живописной манеры импрессионизма.

Эти же свойства мы можем видеть в некоторых работах В. Д. Поленова, который был дружен с И. Е. Репиным и вместе с ним ощутил на себе влияние французских импрессионистов во время их совместного пребывания в Париже. Его роль в распространении импрессионизма в России даже более значительна – В. Серов и К. Коровин были одно время его учениками, в творчестве которых импрессионизм получил большее развитие.

История русского импрессионизма началась с картины «Портрет хористки»<sup>36</sup> 1883 г. Константина Коровина (Приложение № 6), а также с непонимания и осуждения публики. Принципиальная бессюжетность, новые приемы композиции и письма были непривычны для зрителей. Впервые увидев это произведение, И. Е. Репин не сразу поверил в то, что работа исполнена русским живописцем: «Испанец! Это видно. Смело, сочно пишет. Прекрасно. Но только это живопись для живописи...»<sup>37</sup>. Сам Константин Алексеевич начал писать свои полотна в импрессионистической манере еще в студенческие годы, будучи не знакомым с картинами Сезанна, Моне и Ренуара, задолго до своего путешествия во Францию. Только благодаря опытному глазу В. Д. Поленова Коровин узнал, что использует технику французов того времени, к которой пришел интуитивно. В то же время русского художника выдают сюжеты, которые он использует для своих картин, – признанный шедевр «Северная Идиллия»<sup>38</sup> (Приложение № 7), написанная в 1892 году и хранящаяся в Третьяковской галерее, демонстрирует нам любовь Коровина к русским традициям и фольклору.

---

<sup>36</sup> Коровин К. А. «Портрет хористки» 1883. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-khoristki/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>37</sup> Коровин К. А. Моя жизнь. / К. А. Коровин – М., Азбука, 2012. – С 117.

<sup>38</sup> Коровин К. А. «Северная Идиллия» 1892. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/severnaya-idilliya/> (дата обращения: 20.05.2021).

Вторая половина 1880-х отмечена работами В. А. Серова, К. А. Коровина, И. И. Левитана. Уже тогда наметилась особенность русского течения – выезжая за границу, художники писали городские пейзажи, а у себя на родине изображали только сельские, порой – специфические усадебные или дачные виды. В начале 1890-х годов становятся интенсивными контакты с французской живописью.

Мировое признание русский импрессионизм завоевал в 1898 году после организованной Дягилевым выставки в Германии, на которой «Девочка с персиками»<sup>39</sup> 1887 г. Серова (Приложение № 8) и пейзаж «Зимой»<sup>40</sup> 1894 г. Коровина (Приложение № 9) произвели настоящий фурор.

Время расцвета русского импрессионизма – 1900-е годы. Это течение не имеет своей теории, своих печатных органов, единой организации. Стараниями импрессионистов подъем пережили «малые» жанры – интерьер и натюрморт. В это время живопись московских импрессионистов претерпевает заметную эволюцию: светлые краски постепенно вытесняют любимые на рубеже веков охристую и серебристую гаммы, мазок становится короче и подвижней, тени ярче.

В 1903 году группа московских живописцев и петербургских графиков из общества «Мир искусства» основала «Союз русских художников». Основной вклад в развитие русской живописи в начале XX века внесли представители московской школы, где в стенах Московского училища живописи, ваяния и зодчества к тому времени были заложены значительные импрессионистические традиции. Главные фигуры начального периода русского импрессионизма были связаны с училищем. Преподавали в нем Василий Поленов, Исаак Левитан, Валентин Серов,

---

<sup>39</sup> Серов В. А. «Девочка с персиками» 1887. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/308/3082ea22fce44e34dbc11c1fe9ce64cd.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>40</sup> Коровин К. А. «Зимой» 1894. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/7fe/7fe13bb7afc586d77a096beca6a2ae0e.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

Константин Коровин. Именно в недрах «Союза» сформировался русский вариант живописного импрессионизма, сочетающий иллюзию непосредственного отражения натуральных впечатлений с любовной привязанностью к образам крестьянской России.

В 1906 году импрессионисты разделили успех выставок «Мир искусства» в Петербурге, русских выставок того же года в Париже и Берлине, Венецианской выставки 1907 года. Печать хвалила картины К. А. Коровина, И. Э. Грабаря, П. И. Петровичева, а парижский Осенний салон избрал своими пожизненными членами И. Э. Грабаря, М. Ф. Ларионова, К. Ф. Юона. И в конце 1900-х, и все 1910-е русский импрессионизм продолжал существовать как течение, хотя интерес к нему публики и критики уже затмили поиски авангардистов и неоклассиков.

По мнению В. Филиппова русское искусство конца XIX и начала XX века оказалось в условиях «ускоренного развития», отчего образовалась смесь различных стилистических направлений и их растянутое, продленное во времени существование<sup>41</sup>.

В России конца XIX – начала XX вв., впитывая творческие идеи французских импрессионистов, художники создавали полотна, впоследствии получившие известность под общим названием – «Русский импрессионизм». Больше развитие импрессионизм получил в творчестве таких художников, как К. Коровин, И. Грабарь, В. Серов, А. Архипов, А. Куинджи. Однако импрессионистические работы встречаются не только у тех, чьи имена напрямую ассоциируются с импрессионизмом. Периоды обращения к импрессионистским методам живописи имели место и в творчестве Виктора Борисова-Мусатова, Бориса Кустодиева, Николая Богданова-Бельского, Петра Нилуса, Константина Юона, и даже Ильи Репина, который на словах новые течения отвергал и писал в их адрес обличающие статьи.

---

<sup>41</sup> Филиппов В. А. Импрессионизм в русской живописи. / В. А. Филиппов. – М.: Белый Город, 2004 – С. 32-38.



Импрессионизм произвел настоящую революцию в живописи на рубеже веков, очень быстро получил признание художников в Европе, Америке и России, где неожиданно обрел совершенно новые черты в исполнении отечественных живописцев.

Д. В. Сарабьянов, анализируя специфику проявлений русского импрессионизма в разных жанрах искусства, назвал «культ этюда» одним из способов взорвать традиционное художественное мышление. Так же стремление показать неприметные, неярые, на первый взгляд, места, тем самым открывая искусственному зрителю, читателю «уединенные уголки, далекие северные губернии» для наслаждения «резервом красоты», чтобы одарить радостью познания естественной, природной красоты. Третья особенность, как считает Д. В. Сарабьянов, – традиционность в выборе образов, тем, идеи и деталей<sup>42</sup>.

Русский импрессионизм сохранил внешние приемы французских законодателей школы: письмо чистыми цветами, особое внимание к передаче света, высокая скорость работы, непременно, на пленэре. Отечественная живопись тяготела к созданию картин, наполненных смыслом. За мимолетной эмоцией, непременно должен был раскрываться внутренний мир самого художника. Так В. А. Серов, изображая крестьянскую тему проникал до самых глубин обычных явлений русской деревенской жизни, стремясь к тому, чтобы эти явления говорили сами за себя. «Октябрь. Домотканово»<sup>43</sup> 1895 г. (Приложение № 10), «Баба в телеге»<sup>44</sup> 1896 г., «Полосканье белья»<sup>45</sup> 1901 г. (Приложение № 11) чувства, которые порождают в зрителе картины, не исчерпываются

---

<sup>42</sup> Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. / Д. В. Сарабьянов. – М.: Советский художник, 1980. – С. 135-147.

<sup>43</sup> Серов В. А. «Октябрь. Домотканово» 1895. // URL: <https://gallerix.ru/album/Serov/pic/glr-215933227> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>44</sup> Серов В. А. «Баба в телеге» 1896. // URL: <https://gallerix.ru/album/Serov/pic/glr-503170776> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>45</sup> Серов В. А. «Полосканье белья» 1901. // URL: [http://valentin-serov.ru/wp-content/uploads/2016/11/Serov\\_%E2%80%94\\_Rinsing\\_Linen.jpg](http://valentin-serov.ru/wp-content/uploads/2016/11/Serov_%E2%80%94_Rinsing_Linen.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).

унынием, тоской. Здесь есть высокое ощущение родного, близкого, неотделимого.

Еще Репин в своих письмах к Крамскому делится весьма важным наблюдением: различие русской и французской живописи, по его мнению, зависит не только от особенностей национального характера, но и от того, что эти живописные школы находятся на разных ступенях развития<sup>46</sup>.

Импрессионизм русской школы имеет ярко выраженную национальную специфику и во многом не совпадает с хрестоматийными представлениями об импрессионизме классическом, рожденном во Франции XIX века. В живописи русских импрессионистов доминируют предметность, материальность, что особенно проявилось в картинах В. А. Серова, К. А. Коровина, И. Э. Грабаря, Н. И. Фешина. Например, И. Э. Грабарь «Хризантемы»<sup>47</sup> 1905 г. (Приложение № 12), К. А. Коровин «В саду. Гурзуф»<sup>48</sup> 1914 г. (Приложение № 13). Для русского импрессионизма характерна большая нагруженность смыслом и меньшая динамика по сравнению с французским городским вариантом, что определяет его «деревенский» характер и так называемый «культ этюда».

На ранней стадии развития, зарождаясь внутри реализма, русский импрессионизм долгое время сохранял генетическую связь с его традициями. Натурное видение обусловило близость творческих методов импрессионизма и реализма, и в дальнейшем оказалось возможным сопряжение русского импрессионизма со стилем модерн, сезаннизмом, фовизмом, экспрессионизмом и другими течениями. При этом сохранявшаяся в русском искусстве тяга к содержательности живописного образа и его оптимистической окраске объясняет живучесть импрессионизма и в советской живописи.

---

<sup>46</sup> Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям / И. Е. Репин. – М.: Искусство, 1952. – С. 6

<sup>47</sup> Грабарь И. Э. «Хризантемы» 1904. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/khrizantemy/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>48</sup> Коровин К. А. «В саду. Гурзуф» 1914. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/v-sadu-gurzuf/> (дата обращения: 20.05.2021).

Французские импрессионисты делали упор на впечатлении от увиденного, а русские добавили и отображение внутреннего состояния художника. Пока Моне рисует цветущие сады Живерни, а Дега – прекрасных балерин, Грабарь изображает такими же пастельными цветами суровую русскую зиму и деревенскую жизнь. Грабарь любил изображать иней и посвятил ему целую коллекцию произведений, состоящую из более ста маленьких разноцветных набросков, созданных в разное время суток и при разной погоде, «Мартовский снег»<sup>49</sup> 1904 г., «Иней»<sup>50</sup> 1905 г. (Приложение № 14). Сложность работы над такими рисунками состояла в том, что краска застывала на морозе, поэтому работать приходилось быстро. Но именно это и позволяло художнику воссоздать «тот самый момент» и передать свое впечатление от него. Это диктовало также и то, что работа должна была быть завершена за один сеанс, так как внутреннее состояние сохраняет свою уникальность лишь до его прерывания, что делало завершенность с точки зрения техники классической живописи практически невозможной. Известен факт, что К. Коровин написал портрет Ф. И. Шаляпина<sup>51</sup> 1911 г. (Приложение № 15) в полный рост за два часа, при том, что возможность написания такого портрета считалась невозможной.

Из-за большей жанровой определенности в русском импрессионизме, при всем единстве человека и природы, сохраняется их относительная автономность, лишь в немногих произведениях наблюдается полная «растворенность» человека в среде, сведение его роли до живописного пятна. Поэтому в русской живописи – импрессионизма обнаруживается самоценность человека, восходящая к реалистической и

---

<sup>49</sup> Грабарь И. Э. «Мартовский снег» 1904. // URL: [https://artchive.ru/igorgrabar/works/366526~Martovskij\\_sneg](https://artchive.ru/igorgrabar/works/366526~Martovskij_sneg) (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>50</sup> Грабарь И. Э. «Иней» 1905. // URL: <https://artchive.ru/igorgrabar/works/601358~Inej> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>51</sup> Коровин К. А. «Портрет артиста Ф. И. Шаляпина» 1911. // URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/korovin\\_k.\\_a.\\_portret\\_artista\\_f.\\_i.\\_shalyapina.\\_1911.\\_zh-4332/18575\\_mainfoto\\_03.jpg](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/korovin_k._a._portret_artista_f._i._shalyapina._1911._zh-4332/18575_mainfoto_03.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).

даже романтической концепции образа. Окрашенность русского импрессионизма романтическими интонациями составляет еще одну специфическую черту, являющуюся также результатом развития. В позднем русском импрессионизме особенно полно проявились эти национально-романтические тенденции, во французском импрессионизме не выраженные вообще. Выделим отличительную черту русского импрессионизма – работу над изображением снега Грабаря и палитру северных пейзажей Коровина. Работы этих художников в природных условиях отличных от Франции привели к созданию особых методов живописи, сохраняя при этом отличительные черты импрессионизма.

На всех этапах русский импрессионизм демонстрирует известную прерывистость, непоследовательность своего развития. Отсутствие единой нарастающей живописной традиции, самой культуры импрессионистической формы, художественной среды, которая поддерживала бы ее, тормозило его развитие. В конечном счете, это было связано с многоукладностью русского общества. Может показаться, что импрессионизма было много в России, а может и не было вовсе. Именно русское национальное своеобразие заставило исследователей сомневаться, был ли он в русской культуре.

Таким образом, импрессионизм в России получил самостоятельное развитие. Идеи импрессионизма получили свое максимальное развитие в начале XX столетия в деятельности художников, представляющих «Союз художников» и «Мир искусства». Предпосылками формирования стали не только идеи Франции, но и русские художественные традиции, представленные еще Товариществом передвижных художественных выставок. Данная тенденция находит отражение в увлечении крестьянской темой, бытовыми сценами, фольклорными мотивами и смысловом оформлении. Русский импрессионизм перенял от французов не только внешнюю сторону стиля, приемы его живописи, но и усилил его внутреннее содержание.

## ГЛАВА 2. ТВОРЧЕСТВО ХУДОЖНИКОВ-ИМПРЕССИОНИСТОВ

### 2.1. Импрессионистский период в творчестве В. А. Серова

В отечественной истории искусства не найдется мастера, который бы оставался верен импрессионизму на протяжении всей жизни и мог бы быть безоговорочно назван импрессионистом. При этом импрессионизмом «переболели» едва ли не все русские живописцы границы XIX-XX столетий. Изучение его находок обогащало палитру и раскрепощало руку, меняло видение навсегда. Позднее, в XX столетии, импрессионизм наравне с сезаннизмом, кубизмом, футуризмом воспринимался самими художниками как необходимая ступень обучения, благодаря которой «все оgramотились», как называл это Кузьма Петров-Водкин. Все виднейшие авангардисты – Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Казимир Малевич, Василий Кандинский – прошли через увлечение импрессионизмом.

В творчестве Валентина Александровича Серова выделяют лишь период увлечения импрессионизмом. Точных рамок импрессионистического периода в творчестве В. Серова нет, но исходя из специфики его работ, данный период можно обозначить 1880-1895 гг. далее в его творчестве исчезают черты импрессионизма и развиваются принципы стиля «модерн».

В письме невесте из Венеции Серов писал: «В нынешнем веке пишут все тяжелое, ничего отрадного. Я хочу, хочу отрадного, и буду писать только отрадное»<sup>52</sup>. После путешествия по Италии Валентин Серов возвращается в Абрамцево, где и создает свое самое известное и действительно «отрадное» произведение «Девочка с персиками»<sup>53</sup> 1887 г.

---

<sup>52</sup> Переписка В. А. Серова. // URL: <http://valentinsеров.ru/perepiska/> (дата обращения: 15.05.2021).

<sup>53</sup> Серов В. А. «Девочка с персиками» 1887. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/308/3082ea22fce44e34dbc11c1fe9ce64cd.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

(Приложение № 8), на котором изображена старшая дочь Саввы Мамонтова – Вера. Картину «Девочка с персиками» считают чуть ли не эталоном русского импрессионизма в портрете. На момент создания этого шедевра Серову было всего 22 года, но его профессионализм позволил наполнить свою работу сразу несколькими жанрами: на картине мы видим и портрет, и натюрморт, и пейзаж за окном. Вопреки канонам импрессионизма, Серов писал картину каждый день около трех месяцев, чем, по его собственным словам, «измучил двенадцатилетнюю Верочку». Но у зрителя все же создается впечатление, что девочка присела всего на минутку, и художнику удалось поймать момент и поделиться с нами собственным мимолетным, светлым и счастливым впечатлением. Импрессионистическими здесь являются свободная вибрация мазка, тонкослойная фактура, насыщенность световыми рефлексамми, богатство фрагментарно изображенных предметов, впечатление как бы случайно кадрированного пространства. В разработке света и цвета, в передаче сложной гармонии рефлексов, в насыщении среды воздухом, в свежести живописного восприятия мира проявились черты раннего русского импрессионизма. Серов в 80-х годах создает еще работы, которые проникнуты одинаковым чувством «У окна. Портрет О. Ф. Трубниковой»<sup>54</sup> 1886 г. (Приложение № 16), «Девушка, освещенная солнцем»<sup>55</sup> 1888 г. (Приложение № 17). У Серова, в отличие от его предшественников свет, воздух, радость, молодость сами по себе прекрасны. Хоть картины написаны с конкретных лиц, но Серов не называл эти вещи портретами. Главное в них не неповторимость образа, не его индивидуальные особенности, а общая программа. К тому же Серов не писал здесь портретов в привычном значении этого слова. Модели его неотделимы от

---

<sup>54</sup> Серов В. А. «У окна. Портрет О. Ф. Трубниковой» 1886. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/u-okna/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>55</sup> Серов В. А. «Девушка, освещенная солнцем» 1888. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/devushka-osveshchennaya-solntsem-portret-m-ya-simonovich> (дата обращения: 20.05.2021).

места их бытия. В «девушках» мы обнаруживаем все признаки влечения Серова к импрессионизму. Художник внимателен к каждой точке холста.

В 1890-е годы начинается «новый Серов» с портретов артистов и художников. В самом подходе к своей задаче Серов руководствуется иными, чем прежде, принципами. Он не растворяется в реальности, это отличает Серова от его недавних предшественников. В этом и была новизна его позиции. В середине 1890-х годов Серов становится особенно популярным, можно даже сказать, модным портретистом. Но его интересует живописная сторона тех задач, которые перед ним ставят эти заказы. Интерпретация образов в его портретах более лиричная и задумчивая, его все более интересуют черты духовной красоты. Круг моделей ограничивается друзьями, женщинами, детьми.

Одновременно с расцветом камерного лирического портрета в творчестве Серова возникает крестьянская тема. Еще в конце 1880-х годов возник целый ряд пейзажных этюдов, а затем пейзаж стал обогащаться жанром. Пейзажи «Осенний вечер. Домотканово»<sup>56</sup> 1886 г. «Заросший пруд. Домотканово»<sup>57</sup> 1888 г. (Приложение №18) «Октябрь. Домотканово»<sup>58</sup> 1895 г. (Приложение № 10) выполнены в импрессионистической манере. Перед зрителем возникает кусок реальной жизни, взятый таким, каков он есть на самом деле. Его нельзя сочинить, придумать, все отмечено здесь печатью непосредственного наблюдения, созерцания природы. Он проникал до самых глубин обычных явлений русской деревенской жизни, стремясь к тому, чтобы эти явления говорили сами за себя. Живопись Серова пронизана свойственной только русскому импрессионизму чертой – в его картинах отражено не только впечатление

---

<sup>56</sup> Серов В. А. «Осенний вечер. Домотканово» 1886. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/osenni-y-vecher-domotkanovo/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>57</sup> Серов В. А. «Заросший пруд. Домотканово» // 1888. <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zarosshiy-prud-domotkanovo> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>58</sup> Серов В. А. «Октябрь. Домотканово» 1895. // URL: <https://gallerix.ru/album/Serov/pic/glrx-215933227> (дата обращения: 20.05.2021).



от увиденного художником, но и состояние его души в данный момент. Например, на картине «Площадь святого Марка в Венеции»<sup>59</sup> 1887 г. (Приложение № 19), написанной в Италии, куда отправился Серов в 1887 году в связи с тяжелой болезнью, преобладают холодные серые тона, что дает нам представление о состоянии художника. Но, несмотря на достаточно мрачную палитру, картина является эталонным импрессионистическим произведением, так как на ней Серову удалось запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления.

Большое влияние на Серова оказало творчество его друзей – Михаила Врубеля и, особенно, Константина Коровина, совместно с которыми он снимал мастерскую. С Коровиным они вместе путешествовали по русскому Северу, затем по Владимирской губернии и Крыму. После поездки летом 1894 года на север с К. А. Коровиным пришел к новым стилевым особенностям и скупой гамме серебристо-серых тонов. Вполне объяснимо предположение, что импрессионистические идеи в большой степени оказались влиянием именно этого человека. «Антон и Артур»<sup>60</sup>, так прозвал Мамонтов Серова и Коровина, составляли неразлучную пару. Коровин очень любил пейзажи Серова и Левитана. Серов относился к указаниям Коровина с большим вниманием и считал его лучшим другом. Влияние Коровина было, несомненно, благотворно для Серова. Коровин обладал поразительным вкусом и в этом отношении имел возможность незаменимым наставником.

К импрессионизму Валентин Серов, по его словам, всегда был равнодушен. Огюст Ренуар и Эдуард Мане никогда не вдохновляли его. И все же «Девочка с персиками» в глазах современников была последним

---

<sup>59</sup> Серов В. А. «Площадь святого Марка в Венеции» 1887. // URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10926> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>60</sup> Мамонтов В. С. Воспоминания о русских художниках. Абрамцевский художественный кружок. / В. С. Мамонтов – М.: изд. Академии художеств СССР, 1950. – С. 45.

словом, как тогда выражались «импрессионального искусства»<sup>61</sup>. Близка к импрессионизму была и философия мастера, его тяга к свету. Поэтому, большинство из работ Валентина Серова 1880-х годов можно считать импрессионистскими. Впрочем, далее его импрессионизм становится сдержанным, одноцветным, а в 1890-е годы в его творчестве появляются черты модерна. В двадцатый век Серов вступает в расцвете своего таланта, как своеобразный художник-артист. В поздний период, начала 1900-х гг. Серов связан с «Миром искусства». На рубеже столетий происходит перелом в стилистических исканиях Серова, в его творчестве бесповоротно исчезают черты импрессионизма и всё более последовательно развиваются принципы стиля модерн, неизменно при этом сохраняется глубоко правдивое и реалистическое постижение природы и человека.

Причислить Серова к импрессионистам мы не можем, но с полным правом можем считать его предвестником, предтечей того влияния, которое оказал и до сих пор оказывает импрессионизм на творчество русских художников. Валентин Александрович Серов был тем художником, который объединил на рубеже веков традиционную реалистическую школу с новыми творческими исканиями. Ему было отпущено всего 45 лет жизни, но он успел сделать необыкновенно много. Серов первым стал искать «отрадного» в русском искусстве, освободил живопись от неперемennого идейного содержания «Девочка с персиками», прошел в своих творческих исканиях путь от импрессионизма до стиля модерн Серов был лучшим портретистом среди современников, по мнению многих он обладал, «магической силой выявления чужой души». Был тем художником, который практически осуществлял переход от старого искусства к новому.

---

<sup>61</sup> Репин И. Е. Далекое близкое / И. Е. Репин. – М.: Искусство, 1953. – С. 327—348.

## 2.2. Импрессионизм в творчестве К. А. Коровина

Самым ярким представителем русского импрессионизма не случайно всегда считался Константин Коровин. Его ведущая роль признавалась уже многими современниками. По словам А. Н. Бенуа «первым нашим импрессионистом»<sup>62</sup> обратившимся к импрессионистическому методу и последовательно воплощающим его принципы в своей живописи на всех этапах творческого пути, был К. А. Коровин.

Его семья был увлечена искусством, родители хорошо рисовали. Об этом К. Коровин писал в своих мемуарах: «Отец мой тоже рисовал карандашом. Очень хорошо, говорили все – и Каменев, и Прянишников. Но мне больше нравилось, как рисовала мать. Кистью рисовала в альбом такие хорошенькие картинки – зиму, море, – такие, что я улетал куда-то в райские края»<sup>63</sup>. Друзьями дома были знаменитые в 1860-1870-х годах художники И. М. Прянишников и Л. Л. Каменев.

В тринадцать лет вслед за старшим братом, Константин поступил в одно из лучших художественных учебных заведений тех лет – в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где в 1870-х годах преподавали В. Г. Перов и А. К. Саврасов. Творческий метод живописца формировался в конце 1870-х – начале 1880-х годов, когда он обучался в пейзажном классе Московского училища живописи у А. К. Саврасова и В. Д. Поленова. Именно Василий Дмитриевич Поленов познакомил своих учеников с искусством импрессионистов. Под влиянием учителя Коровин нашел свою тему – человек в пленэре – и стал уверенно совершенствовать мастерство. Первые его шаги в искусстве отмечены поисками нового живописного языка. В его произведениях повествовательный рассказ начинает сменяться динамичным показом, жизнь человека и природы трактуется как единый поток, как взаимосвязь всего живого в процессе

---

<sup>62</sup> Бенуа А. Н. Об импрессионизме // Мир искусства – 1899 – № 6. — С. 50.

<sup>63</sup> Коровин К. А. Моя жизнь. / К. А. Коровин. – М.: Азбука, 2012. – С. 7-8.

развития и роста. Немало способствовала тому импульсивная натура Коровина.

Для завершения образования Коровин поехал в Санкт-Петербург и поступил в Академию художеств, но через три месяца ушёл оттуда, разочаровавшись в методах преподавания. Консервативные преподаватели училища не могли простить Коровину следование живописным новшествам – после окончания Школы он так и не получил звания классного художника.

В 1883 году Коровин, увлекшись новым художественным течением, создал «Портрет хористки»<sup>64</sup> (Приложение № 6), ставший по определению Б. Н. Терновца «первой ласточкой импрессионизма»<sup>65</sup>. История русского импрессионизма началась именно с этой картины. «Портрет хористки» начинал новую страницу на пути последовательного открытия красоты в мире обыкновенного, будничного. Непосредственное чувственное восприятие природы заставляет нас трактовать человека в неразрывной связи с окружающей его средой, уделять основное внимание передаче света и воздуха. Этому способствует использование чистого открытого цвета и сама обнаженность живописного приема. Фактура письма вскрыта, широкие сочные мазки выразительно моделируют форму. Острота цветового видения, пожалуй, превосходит здесь то, что к этому времени было создано как учителями, так и современниками молодого художника. Так Коровин самостоятельно пришел к практическому решению импрессионистических задач. «Покажите мне, кто создал это?! Кто! Покажите мне...» – восклицал изумленный И. Е. Репин, такое огромное впечатление «Портрет хористки» произвел на него<sup>66</sup>.

---

<sup>64</sup> Коровин К. А. «Портрет хористки» 1883. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-khoristki/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>65</sup> Терновец Б. Н. Коровин - Серов. / Б. Н. Терновец. – М.: Государственное Издательство, 1925, – С. 25.

<sup>66</sup> Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям / И. Е. Репин. – М.: Искусство, 1952. – С. 168.

Окончательное утверждение импрессионистических мироощущений находим в «Портрете артистки Татьяны Спиридоновны Любатович»<sup>67</sup> 1880-е гг. (Приложение №20). Простая и естественная свободная поза девушки, непринужденно сидящей с книгой на подоконнике открытого в сад окна, через которое льется солнечный свет. Закономерности зрительного восприятия, связанные с импрессионистическим видением, Коровин открывал для себя в ходе работы, при этом в разной степени интуитивно. В портрете Любатович, как и в более поздних портретных произведениях, художника интересует не столько характеристика или драматические переживания человека, сколько его состояние, причем больше физиологическое, чем психологическое. Портрет более свободен от картинных норм и напоминает разросшийся в размерах этюд. Это касается не только композиционного строя, но и самого истолкования модели. Такому смыслу портретного образа форма этюда подходит больше всего.

Стремление к этюду как к самостоятельной форме, дающей возможность непосредственно выразить жизнь природы в ее сиюминутном состоянии, являлось особенностью творчества К. Коровина, которая во многом определила его роль в истории русской живописи. Художник культивирует этюд, почти освобождаясь от норм картинности. Этюд не присущ французскому импрессионизму и не должен был стать обязательным для импрессионизма русского. Он свойствен Коровину в силу его личных склонностей и в силу преемственной связи с Поленовым, который первым начал выставлять этюды на выставках.

Остальные произведения Коровина первой половины 1880-х годов часто были более традиционными, но вместе с тем в них проявлялись

---

<sup>67</sup> Коровин К. А. «Портрет артистки Т. С. Любатович» 1880-е. // URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/zh\\_4329/2058\\_mainfoto\\_03.jpg](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh_4329/2058_mainfoto_03.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).

импрессионистские приемы в пейзажах – «Мостик»<sup>68</sup> 1880-е гг., «Ручей»<sup>69</sup> 1898 г. (Приложение № 21), «Осень. Аллея в Жуковке»<sup>70</sup> 1888 г. (Приложение №22). На импрессионистических началах и принципах построены еще несколько этюдных работ Коровина, например, «В лодке»<sup>71</sup> 1888 г. (Приложение № 23).

Коровин создал ряд произведений, ставших классическими примерами ранней русской импрессионистической живописи. Это – «Настурции»<sup>72</sup> 1888 г. (Приложение № 24), «За чайным столом»<sup>73</sup> 1888 г. (Приложение № 25). В картине «За чайным столом» соединились групповой портрет, жанровая сцена, пейзаж и натюрморт. По-импрессионистски решена «случайная» композиция с ее асимметрией, фигурой слева, срезанным краем картины, выходящим на нас углом стола, будто включающим зрителя в пространство картины.

Ко второй половине 1890 г. творчество Коровина в направлении импрессионизма достигло вершины своего развития. В станковой живописи он окончательно сформулировал свое живописное виденье мира. Для всех работ Коровина стало характерно «смещение жаров» – у Коровина это имеет иной характер, непосредственно вытекающий из импрессионистического типа и принципа равнозначности всего, что видит и передает живописец. Именно в этом направлении Коровин развивал свое импрессионистическое мироощущение. Любимой формой стал небольшой

---

<sup>68</sup> Коровин К. А. «Мостик» 1880-е. // URL: <https://sr.gallerix.ru/EX/1931698213/1960390231.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>69</sup> Коровин К. А. «Ручей» 1898. // URL: <https://arhive.net/res/media/img/oy800/work/233/350874.webp> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>70</sup> Коровин К. А. «Осень. Аллея в Жуковке» 1888. // URL: <https://sr.gallerix.ru/EX/1931698213/221115565.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>71</sup> Коровин К. А. «В лодке» 1888. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/ddb/ddb776eed9232d395f5262d35ef3e.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>72</sup> Коровин К. А. «Настурции» 1888. // URL: <https://sr.gallerix.ru/EX/1931698213/346034192.jpg> (дата обращения 20.05.2021).

<sup>73</sup> Коровин К. А. «За чайным столом» 1888. // URL: <https://sr.gallerix.ru/EX/1931698213/1255627239.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

по размерам, быстро выполненный этюд, передающий всю силу первого впечатления и вместе с тем обладающий определенной целостностью. Этюд позволил ему переосмыслить характер и назначение живописи. Своим опытом он определил то пристрастие к этюду, которое потом сохранялось у некоторых мастеров «Союза русских художников» и стало в какой-то мере национальной особенностью русского импрессионизма.

Другая особенность живописи Коровина, тоже перешедшая на весь русский импрессионизм, – декоративность. В итоге творческих поисков художника декоративизм слился с импрессионизмом и стал его важной внутренней чертой. Картина «Летом»<sup>74</sup> 1895 г. (Приложение № 26), на которой изображена молодая женщина, склонившая голову к цветам пышного куста сирени. Сочная по живописи, хотя и не очень яркая. Декоративизм и импрессионизм органично срастаются, мир, который воссоздает художник, словно сверкает, он выражен живописной стихией, потоком цвета и света. Коровин пишет свои картины быстро, легко и свободно. В каждом холсте есть своя цветовая находка, свое открытие. Картины не достигают той живописной тонкости, которая свойственна произведениям французских мастеров. Но прослеживаются особые черты в яркости, театральности, зрелищности – черты русского импрессионизма.

Знакомство Коровина с французской живописью во время поездок во Францию усилило интерес к импрессионизму. Как заметила Дора Коган – «Живопись импрессионистов воздействовала на искусство Коровина как своего рода катализатор, повышая интенсивность процессов, происходящих в нем ранее»<sup>75</sup>.

В натюрмортах 1910-х годов «декоративное напряжение» импрессионизма у К. Коровина достигает высшей точки. Так в картине

---

<sup>74</sup> Коровин К. А. «Летом» 1895. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/letom-siren/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>75</sup> Коган Д. З. Константин Коровин. / Д. З. Коган. – М.: Искусство, 1964. – С. 172.

«Рыбы, вино и фрукты»<sup>76</sup> 1916 г. (Приложение № 27) ощущается некоторое приближение к новой концепции натюрморта, которое выдвинули участники «Бубнового валета». Пространство, развернутое за предметами, сокращается, сами предметы составляют компактную группу, занимая значительную часть холста. Они придвинуты к переднему краю картины и как бы нейтрализуют ракурс стола. Но своим прежним основным принципам художник не изменяет. Воздушная среда остается важнейшим предметом его внимания.

Говорить однозначно о стилистической принадлежности Коровина сложно. Этот крупный значительный художник не укладывается в определенные рамки. Он прошел в искусстве сложный путь, начав его в 1880 г. и завершив в XX веке. Для искусства Коровина в 1890-е годы свойственно многообразие поисков. В 1890-ые годы он вместе с В. Серовым вышел на уровень зрелого импрессионизма, а в конце 1890-ых годов Коровин вступил в этап позднего импрессионизма. Он смог прикоснуться к различным стилистическим течениям. Но безусловно, базисом его творчества была импрессионистическая концепция, связанная со стремлением к красоте, «отрадному», к выражению радости жизни. Оттолкнувшись от первых уроков В. Поленова, Коровин создал свой вариант импрессионизма.

Советский искусствовед Б. Н. Терновец отмечал: «Конечно Коровин – импрессионист; если отводить ему место в истории живописи – его нужно признать самым ярким представителем этого течения в России»<sup>77</sup>.

При довольно слабом здоровье художнику удавалось успевать так много: трудиться в театре, делать эскизы для обоев, проектировать мебель, постоянно работать как живописец-станковист и преподавать в портретно-

---

<sup>76</sup> Коровин К. А. «Рыбы, вино и фрукты» 1916. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/ryby-vino-i-frukty/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>77</sup> Терновец Б. Н. Коровин – Серов. / Б. Н. Терновец. – М.: Государственное издательство, 1925. – С. 29.



пейзажном классе Училища живописи, а затем еще и в Строгановском училище. При этом его хватало и «на бурное времяпрепровождение артистической богемы, и на отшельническую жизнь охотника и рыболова в деревне; на яркие и мимолетные вспышки сердечных увлечений и глубокие сердечные чувства»<sup>78</sup>. Коровин был «артист-художник до мозга костей», и этим объясняется поразительная безмерность его жизненных и творческих сил.

Коровина можно считать одним из тех, на чью долю выпала миссия осуществить переход к искусству XX века. Константин Коровин может быть по праву назван ярчайшим представителем русского импрессионизма, достигшим новых, небывалых высот в живописном мастерстве. В его творчестве выразились все характерные особенности присущие русскому импрессионизму – возведение этюдной формы на уровень картин, декоративность. Многие живописцы воспользовались достижениями К. Коровина, и пошли по проложенному им пути, внося при этом в изобразительное искусство свои особые черты. Изображение трепета жизни, невозможность «замирания» момента, изображение жизни такой, какая она есть здесь и сейчас делали Коровина несомненным представителем русского импрессионизма со всеми его особенностями и отличиями от французского направления.

---

<sup>78</sup> Ненарокова И. С. Константин Коровин. / И. С. Ненарокова – М.: Слово, 1987. – С. 62.

### 2.3. Особенности импрессионизма в творческой деятельности И. Э. Грабаря

В беседе о позднем русском импрессионизме невозможно не обратиться к творчеству великого деятеля искусства Игоря Эммануиловича Грабаря, перенявшего многие техники французских живописцев второй половины XIX века благодаря многочисленным поездкам в Европу. Используя приемы классических импрессионистов, в своих работах Грабарь изображает абсолютно русские пейзажные мотивы и бытовые сюжеты.

Живопись Грабаря – это поздний русский импрессионизм, который органично усвоил и переварил приемы и дивизионизма, и декоративного модерна, которые, как и у К. А. Коровина, были приспособлены для решения своих задач. Часто стиль живописи Игоря Эммануиловича называют научным импрессионизмом, потому как он придавал большое значение свету и воздуху на полотнах и создал большое количество исследований о передаче цвета.

Он родился в 1871 году в Будапеште, в русской семье. С ранних лет мальчик отличался общительностью, целеустремленностью и трудолюбием. Игорь Грабарь вспоминал, что в детстве рисовал все, что придет в голову, изводя «пропасть бумаги». Семья Грабаря активно участвовала в политической жизни страны и боролась за права славян в Австро-Венгрии. В раннем возрасте он стал свидетелем суда над дедом и матерью, которую чуть не приговорили к смертной казни. Его отцу, депутату парламента, пришлось эмигрировать, сменить несколько стран и обосноваться в Российской империи под конспиративной фамилией Храбров. Ею Игорь Грабарь и будет подписывать свои ранние работы.

Художественное образование он начинал в Академии художеств у Ильи Репина, но разочаровавшись в учебном процессе и недоучившись в Академии художеств и Санкт-Петербургском университете, он на долгое

время уехал за границу. Завершал свое художественное образование И. Грабарь уже в Мюнхене в знаменитой школе Антона Ашбе, где изучал классическое художественное наследие и французский импрессионизм. Впервые увидев импрессионистов в Люксембургском музее в Париже, Грабарь по его воспоминаниям, испытал впечатление «раздавливающее, безоговорочно покоряющее»<sup>79</sup>. Во время первой поездки за рубеж в 1895 году Грабарь попал под очарование живописи импрессионистов и постимпрессионистов, красочные открытия которых стали для него подлинным откровением. Он признавался: «...и только тогда я понял, что Мане и Ренуар могут быть смело, поставлены вровень с великими мастерами цвета, которыми мы только что восхищались в Венеции и если в чем-то они им уступают, то в другом они их превосходят»<sup>80</sup>. Молодой художник проникся ощущением красоты и радости жизни. И руководствуясь желанием донести до зрителя яркие впечатления от увиденного, он взял на вооружение приемы импрессионизма и дивизионизма. При этом творчество Игоря Грабаря восходит к живописи И. И. Левитана и А. К. Саврасова, сохраняет и развивает традиции Московской живописной школы.

Вернувшись из Европы в Россию, в 1900-е годы, Игорь Грабарь становится во главе распространения идей импрессионизма и пуантилизма в живописи. Грабарь нашел себя именно тогда, когда вернулся в Россию и обратился к родной природе. Грабарь использует весь опыт европейского импрессионизма.

Переход к новой манере с интенсивными цветовыми решениями наметился уже в работе 1903 года «Зимний вечер»<sup>81</sup> (Приложение № 28). Ее широкие смелые мазки и контраст теплых и холодных красок не

---

<sup>79</sup> Грабарь И. Э. Моя жизнь. Автобиография. Этюды о художниках. / Составл.: Володарский В. М., вступ с., комментарии. — М.: Республика, 2001. — С. 63.

<sup>80</sup> Там же С. 65.

<sup>81</sup> Грабарь И. Э. «Зимний вечер» 1903. // URL: [https://arhive.net/res/media/img/oy1000/topic\\_note/531/659284.webp](https://arhive.net/res/media/img/oy1000/topic_note/531/659284.webp) (дата обращения: 20.05.2021).

оставляет сомнений в принадлежности к импрессионизму. В пейзажах Грабаря впервые в русской живописи использована техника дивизионизма, заключающаяся в анализе и синтезе оптического, видимого цвета в мозаично распределяемых на холсте цветовых мазках, приближенных к спектрально чистому цвету.

Все свои работы Грабарь писал на свежем воздухе, передавая свежесть морозного утра, ускользящую красоту голубых теней на мартовском снегу, старался поймать самые неуловимые состояния природы. Особой живописной выразительностью отличались зимние пейзажи художника. Больше всего Грабарь любил изображать на своих полотнах иней и посвятил ему целую коллекцию произведений, состоящую из более ста маленьких разноцветных набросков, созданных в разное время суток и при разной погоде. Сложность работы над такими рисунками состояла в том, что краска застывала на морозе, поэтому работать приходилось быстро. Свою главную задачу художник усматривал в том, чтобы донести до зрителя самые первые впечатления от увиденного. Этот чисто импрессионистический импульс был подкреплен традицией русского снежного пейзажа.

Импрессионизм Грабаря был больше связан с реалистической традицией, чем с художественными экспериментами новых стилей и восприятия французского современного искусства. Самое знаменитое полотно И. Э. Грабаря «Февральская лазурь»<sup>82</sup> 1904 г. (Приложение № 29) – проявление самых лучших особенностей русского искусства. Свой первый шедевр импрессионизма, написанный целиком с натуры, этюд-картина превратился в подлинный гимн русской березе. И фрагментарная композиция в ракурсе снизу, и мелкие отдельные мазки чистого цвета и различные градации голубых красок неба и снега – все это выражает

---

<sup>82</sup> Грабарь И. Э. «Февральская лазурь» 1904. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/201/2016b623c77e881e9eb60886a9711d16.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

радость жизни и восторг, который испытывал художник. Как он сам признавался: «Если бы хоть десятую долю этой красоты передашь»<sup>83</sup>.

Обостренное восприятие красоты родной природы в праздничном ключе, интенсивность переживания пленэрных мотивов, красочные откровения сделали работы Грабаря 1904 года вершиной позднего русского импрессионизма.

Но его импрессионизм интересовал как «теория», как определенная система живописных приемов и средств. Уже в раннем творчестве Грабаря проявились «предметность» в восприятии природы, рационально-конструктивный подход к изображению, что и привело со временем к преобразованию импрессионистической системы в дивизионистическую, и в конце концов – к полному отказу от импрессионизма.

Игорь Грабарь часто говорил, что с окончанием зимы жанр пейзажа для него терял свою привлекательность, и он начинал писать натюрморты. В своих натюрмортах, поначалу он полностью применил все свойства импрессионистического метода. В его ранних натюрмортных композициях большую роль играет пространство – либо интерьерное, либо пейзажное. В картине «Хризантемы»<sup>84</sup> 1904 г. (Приложение № 12) оно сопряжено с пространством окружающего мира: свет, проникая через окна в помещение, охватывает на своем пути и куски пространства, и предметы, которые еще выделились в самостоятельные объекты. Но постепенно натюрмортный жанр в его творчестве претерпевает изменения. В картине «Груши на синей скатерти»<sup>85</sup> 1915 г. (Приложение № 30), все отчетливее проявляется стремление художника внести в натюрморт элементы организации, конструктивности. И. Э. Грабарь сосредоточивает внимание

---

<sup>83</sup> Грабарь И. Э. Моя жизнь. / И. Э. Грабарь — М.-Л.: Искусство, 1937. – С. 269.

<sup>84</sup> Грабарь И. Э. «Хризантемы» 1904. //URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/khrizantemy/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>85</sup> Грабарь И. Э. «Груши на синей скатерти» 1915. // URL: <https://www.wikiart.org/ru/igor-grabar/grushi-na-zelenoy-drapirovke-1922> (дата обращения: 20.05.2021).

на предметах первого плана и не дает глубину картины, предметы – груши, чашка, чайник – трактуются объемно, весомо, материально.

И. Э. Грабарь – это одно из самых известных имен в истории русской культуры XX века. В историю русского искусства Грабарь вошел не только как художник, искусствовед, критик-эссеист, автор труда по истории русского искусства. А так же как родоначальник отечественной реставрационной школы, ученый и музейный деятель, именно ему мы обязаны хронологическим расположением картин в Третьяковской галерее, директором которой он был в 1920-1925 годах. В начале XX века современникам было понятно, что Игорь Грабарь имеет прямое отношение к импрессионизму. Наряду с Константином Коровиным он наиболее ярко дал свой вариант импрессионизма. Можно сказать, что И. Грабарь и К. Коровин, в своем творчестве повышенной цветностью, красочной звучностью утвердили особенности русского варианта импрессионизма.

Таким образом, импрессионизм в России, благодаря отечественным художникам приобрел оригинальную форму, свое яркое национальное звучание, слился с другими направлениями искусства рубежа XIX–XX веков. В. А. Серов стал предвестником того влияния, которое оказал и до сих пор оказывает импрессионизм на творчество русских художников. Валентин Александрович Серов был тем художником, который объединил на рубеже веков традиционную реалистическую школу с новыми творческими исканиями. Константин Коровин ярчайший представитель русского импрессионизма, достигший небывалых высот в живописном мастерстве. В его творчестве выразились все характерные особенности присущие русскому импрессионизму – декоративность, возведение этюдной формы на уровень картин. В русском импрессионизме было тяготение к открытому цвету, к декоративности, и какое-то неуловимое родство с модерном. Все эти черты были характерны для живописи Грабаря, в которой очевидны праздничность и мажорность мотива.

### **ГЛАВА 3. ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕМЫ «ОСОБЕННОСТИ ИМПРЕССИОНИЗМА В РУССКОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ.» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ИСТОРИИ И МХК**

#### **3.1. Анализ нормативно-правовой базы по проблеме выпускной квалификационной работы**

Два понятия – культура и образование – долгое время взаимодополняли и взаимозаменяли друг друга. Современная наука, рассматривая феномен образования как целенаправленный процесс обучения, воспитания и передачи знаний, связывает образование и культуру, подчеркивая, что именно эта взаимосвязь позволяет личности формировать свое мировоззрение на основе традиций и опыта поколений, способствуя в дальнейшем прогрессивному развитию общества в целом.

В современной России развитие культуры и образования является одними из важнейших направлений политики правительства. Так в государственной программе нашей страны «Развитие культуры»<sup>86</sup>, российская культура определяется как основа духовно-нравственного развития личности и общества<sup>87</sup>. Государство осуществляет мероприятия, направленные на развитие культуры внутри страны. Деятельность по охране комплексов и мемориалов, реставрация памятников искусства позволяют сохранить богатое культурное наследие России. Вводятся года культуры, поддержка творческих коллективов и учреждений, открытие музеев и библиотек, организация выставок – все это, способствует приобщению населения страны к культурной жизни.

---

<sup>86</sup> Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 317 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры" (действующая редакция). // URL: <http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>87</sup> Там же.

Культура и образование всегда были и остаются в центре внимания всего мирового сообщества, так как выступают в качестве ведущих факторов общественного прогресса и развития цивилизации. Взаимосвязь культуры и образования уже давно доказана в рамках обществоведческих наук. Именно в процессе образования человек осваивает культурные ценности.

Обучение и воспитание учащихся является всесторонним целенаправленным процессом, осуществляемым в интересах человека, семьи, общества и государства<sup>88</sup>, важным компонентом которого, является изучение культуры. Содержание образования пополняется из культурного наследия различных стран и народов, из разных отраслей постоянно развивающейся науки, а также из жизни и практики человека. В настоящее время вопросы культуры в обязательном порядке включены в характеристику различных исторических эпох. В школах существует курс мировой художественной культуры, где подробно изучается культурное развитие не только России, но и других стран.

Несомненно, изучение истории (всеобщей и отечественной) является необходимым условием формирования образованной, интеллектуально развитой личности. Преследуя данную цель, учителю необходимо строить образовательную деятельность, опираясь на основные нормативные документы, в которых изложены и целевые и содержательные аспекты, реализуемые в образовательных организациях.

Правовой основой организации образовательной деятельности в любой образовательной организации является документ, который соединяет все нормативно-правовые акты в единую отрасль законодательства – Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об

---

<sup>88</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 2. (действующая редакция). // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 20.05.2021).



образовании в Российской Федерации»<sup>89</sup>. На основе данного документа, выстраивается вся нормативно-правовая база системы образования Российской Федерации. Приоритетными правовыми документами об образовании, где закреплены цели, основные принципы и идеи образования, которыми должен руководствоваться учитель в образовательной деятельности – это Федеральный государственный образовательный стандарт<sup>90</sup> и Историко-культурный стандарт.<sup>91</sup>

Федеральный государственный образовательный стандарт (далее ФГОС), представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ разного уровня образования образовательными учреждениями, прошедшими государственную аккредитацию. С введением ФГОС изменяется представление об образовательных результатах, происходит ориентация в первую очередь на личностные и метапредметные результаты, только потом на предметные. По ФГОС обеспечивается:

- единство образовательного пространства Российской Федерации;
- преемственность основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования;
- духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;

---

<sup>89</sup> Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция). // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>90</sup> Приказ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» // URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>91</sup> Концепция преподавания истории России в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы (действующая редакция) // URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/podgotovlen-proekt-usovershenstvovannoj-kontseptsii-prepodavaniya-uchebno-go-kursa-istoriya-rossii.html> (дата обращения: 20.05.2021).

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- сохранение и развитие культурного разнообразия Российской Федерации.

В основе Стандарта находится системно-деятельностный подход, который подразумевает обучение и формирование достоинств личности, откликающихся запросам информационного общества, задачам формирования демократического гражданского общества на базе диалога культур. Преподаватель истории в своей работе обязан руководствоваться ФГОС и в основе преподавания использовать системно-деятельностный подход.

Историческое образование на уровне основного и среднего общего образования играет важную роль в образовательно-воспитательном процессе, предоставляя широкие возможности для формирования гражданско-патриотических качеств личности обучающихся, их общекультурного развития и социализации через приобщение к национальным и мировым культурно-историческим традициям, интеграции в исторически сложившееся многонациональное и многоконфессиональное сообщество.

Согласно ФГОС предмет «История» относится к предметной области «Общественнонаучные предметы» и входит в учебный план обязательной части основной образовательной программы. Согласно требованиям к результатам изучения предмета предоставляются широкие возможности для формирования важнейших культурно-исторических ориентиров, для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта России и человечества; овладения базовыми историческими знаниями, и представлениями о

закономерностях развития человеческого общества в культурной сфере. В соответствии с ФГОС внимание изучению искусства уделяется в курсе «Музыка» и «Изобразительное искусство». Поэтому изучение вопросов культуры на уроках истории является необходимым условием для развития личности. На уроках у обучающихся происходит формирование основ художественной культуры, как части их общей духовной культуры; осмысление основных законов развития искусства; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, художественного вкуса и творческого воображения.

Основываясь на приведенном анализе можно сделать вывод, что тема данного исследования соответствует требованиям к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования ФГОС.

Развитие мировой исторической науки, накопление новых исторических знаний, возросший общественный интерес к событиям прошлого, вызвало необходимость формирования единого культурно-исторического пространства. Для реализации данной цели и улучшения качества образования в 2018 году, по поручению Президента РФ был утвержден историко-культурный стандарт (далее ИКС). Он призван обеспечить выполнение на новом качественном уровне нормативных документов «Закона об образовании в РФ», «ФГОС основного общего образования», «ФГОС среднего общего образования». Историко-культурный стандарт представляет собой методологическую, научно-историческую и педагогическую основу реализации современных требований к преподаванию истории<sup>92</sup>. ИКС содержит принципиальные оценки ключевых событий прошлого, основные подходы к преподаванию

---

<sup>92</sup> Концепция преподавания истории России в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы (действующая редакция) // URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/podgotovlen-proekt-usovershenstvovannoj-kontseptsii-prepodavaniya-uchebnogo-kursa-istoriya-rossii.html> (дата обращения: 20.05.2021).

отечественной истории в современной школе с перечнем обязательных для изучения тем, понятий и терминов, событий и персоналий и сопровождается перечнем «трудных вопросов истории». В основе документа находится культурно-антропологический и историко-культурологический подходы, позволяющие более адекватно отразить современное состояние исторической науки.

В пояснительной записке, одной из задач ИКС является показать историю России как неотъемлемую часть мирового исторического процесса. Для решения данной задачи предлагается увеличить количество часов и параграфов по истории культуры. Особое внимание при изучении раздела культуры следует уделить освещению проблем духовной и культурной жизни России. Учащиеся должны усвоить, что производство духовных и культурных ценностей не менее важная задача, чем другие виды человеческой деятельности.

Рассмотрим, как тема данной квалификационной работы вписывается в историко-культурный стандарт.

В историко-культурном стандарте подробно расписаны задачи учебно-методического курса. Со многими задачами перекликается тема данной работы, например: «Важная мировоззренческая задача курса заключается в раскрытии как своеобразия и неповторимости российской истории, так и ее связи с ведущими процессами мировой истории. Это достигается с помощью синхронизации курсов истории России и всеобщей истории, сопоставления ключевых событий и процессов российской и мировой истории, введения в содержание образования элементов компаративных характеристик. А для истории Нового и Новейшего времени, когда Россия стала активным субъектом мировой истории, раскрытие ее контактов и взаимодействий с другими странами во всех сферах – от экономики и политики до культуры, приобретает особое

значение»<sup>93</sup>. Сравнительная характеристика живописи импрессионизма Франции и России вписывается в, требуемый стандартом, историко-культурологический подход: «...курса отечественной истории предоставляют современные культурологические исследования, касающиеся диалога культур в одном историческом пространстве («по горизонтали») и во времени («по вертикали»). Формирование способности школьников к межкультурному диалогу, способности воспринимать цивилизационные и культурные особенности значимая задача. Важным в мировоззренческом отношении является восприятие школьниками памятников истории и культуры как ценного достояния страны и всего человечества...»<sup>94</sup>. Изучаемая в данной работе проблема находит отражение в разделе IV «Российская империя в XIX – начале XX вв.», при изучении блока тем посвященных «Серебряному веку» российской культуры.

Подводя итог, мы видим, что тема квалификационной работы, полностью соответствует всем нормативным требованиям, которые необходимо использовать при выстраивании работы на уроке. При рассмотрении данного вопроса мы вновь доказали актуальность исследуемой проблемы в масштабах культуры в целом и на уроках истории.

---

<sup>93</sup> Концепция преподавания истории России в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы (действующая редакция) // URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/podgotovlen-proekt-usovershenstvovannoj-kontseptsii-prepodavaniya-uchebnogo-kursa-istoriya-rossii.html> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>94</sup> Там же.

### 3.2. Реализация проблематики ВКР в практической деятельности учителя

Уроки по культуре всегда были одними из самых тяжелых и сложных для понимания школьников. В историко-культурном стандарте, в разделе «трудные вопросы» так же поднимаются вопросы культуры, как наиболее проблемные. В связи с этим, приоритетной задачей школьного обучения является формирование устойчивого интереса обучающихся. Для решения этой задачи учитель в своей деятельности использует разнообразные формы, методы, приемы и средства обучения. Одним из основных инструментов образовательной деятельности, для формирования интереса обучающихся должен стать учебник. Исходя из того, что учебник является одним из основных составляющих учебного процесса, к его содержанию предъявляется немало требований. Федеральный перечень учебников<sup>95</sup> и историко-культурный стандарт<sup>96</sup>, рекомендуют к использованию учебно-методические комплексы издательств: «Российский учебник» («Дрофа»), «Просвещение» и «Русское слово» для реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования.

При освещении темы импрессионизма необходимо обратиться к анализу учебно-методического комплекса истории и МХК. Цель этих курсов созвучна, она сводится к образованию, развитию и воспитанию личности обучающегося, его способности к самоидентификации и

---

<sup>95</sup> Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» // URL: <https://fpu.edu.ru/document/7> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>96</sup> Концепция преподавания истории России в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы (действующая редакция) // URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/podgotovlen-proekt-usovershenstvovannoj-kontseptsii-prepodavaniya-uchebnogo-kursa-istoriya-rossii.html> (дата обращения: 20.05.2021).

определению своих ценностных приоритетов на основе осмысления исторического и культурного опыта России и человечества в целом.

На сегодняшний день в учебном плане общеобразовательных организаций предмет «Мировая художественная культура» практически отсутствует. С 5-го по 9-й класс предметная область «Искусство», реализуется через предметы «Музыка» и «Изобразительное искусство». При этом в 5-7-х классах на «Искусство» выделено 2 часа в неделю. Это значит один час на «Музыку» и один час на «Изобразительное искусство». А в 8-9-м классах на данную область предполагается всего один час в неделю. Что же касается 10–11-х классов, то там предмет МХК является предметом по выбору.

Для анализа учебной литературы, были взяты три УМК, которые полностью соответствуют ФГОС и ИКС, рекомендованы Министерством образования и науки Российской Федерации для общеобразовательных организаций издательств: «Просвещение» и «Российский учебник» («Дрофа»).

Тема русского импрессионизма является узкой и самостоятельно не выделяется в параграфах учебников даже курса Отечественная история.

Мы рассмотрели два учебника по предмету «История России» для 9 классов, разработанные на основе ФГОС и ИКС «Истории России. XIX – начало XX века» под редакцией Ляшенко Л. М.<sup>97</sup>. и учебник «Истории России. XIX – начало XX века» (часть 2) под редакцией Арсентьева Н. М.<sup>98</sup>. Тема отечественного импрессионизма и его художественная практика рассматривается в контексте российской культуры Серебряного века. Тема обозначена в учебниках 9-ых классов.

В учебнике «Истории России. XIX – начало XX века» (часть 2) под редакцией Арсентьева Н. М. издательства «Просвещение» материал по

---

<sup>97</sup> Ляшенко Л. М. История России: XIX - начало XX века. 9 класс: учебник / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М.: Дрофа, 2019. – 352 с.

<sup>98</sup> История России. 9 класс. Часть 2: учебник / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева. – М.: «Просвещение», 2019. – 147 с.

теме «Серебряный век русской культуры» выносятся на самостоятельное изучение и проектную деятельность учащихся. В данном учебнике не содержится упоминания о русском импрессионизме, отсутствует иллюстративный материал по теме данного исследования, не раскрывается суть и происхождение русского импрессионизма. Обучение возможно на изучении биографии и творчества представителей данного направления К. А. Коровина и В. А. Серова. В контексте культуры Серебряного века изучение темы исследования возможно в рамках проблемного задания, которое ставится в учебнике. К примеру: «Серебряный век русской культуры отмечен невиданным многообразием художественных стилей, направлений, методов. Иногда это обстоятельство ставят культуре начала XX в. в упрёк. Как вы думаете, почему? Согласны ли вы с этим?»<sup>99</sup>.

В учебнике под редакцией Ляшенко Л. М. на изучение культуры Серебряного века отводится два параграфа. В данном учебнике так же отсутствует теоретический материал посвященный русскому импрессионизму. Имеются темы для проектной деятельности, где представители русского импрессионизма рассматриваются в контексте культуры Серебряного века, к примеру: «Подготовьте и проведите экскурсию по залам виртуального музея «Художники Серебряного века»<sup>100</sup>. Следует отметить, что в целом в данном учебнике вопросам культуры отводится больше внимания, по сравнению с первым учебником, материал подается более полно, информация представлена не так кратко, иллюстративный материал представлен в большем количестве, чем в учебнике издательства «Просвещение».

Ввиду отсутствия теоретического материала по теме, актуальность знакомства учащихся с темой нашего исследования возрастает. Учитывая, что в курсе Отечественной истории вопрос о русском импрессионизме

---

<sup>99</sup> История России. 9 класс. Часть 2: учебник / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева. – М.: «Просвещение», 2019. – С. 117.

<sup>100</sup> Ляшенко Л. М. История России: XIX - начало XX века. 9 класс: учебник / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М.: Дрофа, 2019. – С. 339.



почти не рассматривается, оказывается необходимым обращение к курсу «Мировой художественной культуры».

В линии УМК Г. И. Даниловой «Искусство» для 10-11 классов (базовый уровень)<sup>101</sup>, творчества импрессионистов рассматривается в учебнике для 11 класса. Изучению данного явления отводится целая глава, состоящая из 4 параграфов. Происходит знакомство с представителями русского импрессионизма. Больше внимания уделено именно французскому импрессионизму, но в подборке иллюстративного материала находятся и картины русских импрессионистов.

Проанализировав учебники по предметам «История России» и «Мировая художественная культура», можно сделать вывод, что вопросам культуры в современных школьных учебниках отводится недостаточное внимание. А отсутствие теоретического материала по теме нашего исследования создает острую необходимость в компетентной организации процесса усвоения исторического материала.

Главная цель современного учителя – формирование у учащихся умения учиться. А главной целью изучения истории в современной школе становится образование, развитие и воспитание личности школьника, способного к самореализации, активно применяющего свои знания в учебной и социальной деятельности. Сейчас образование должно дать человеку не только базовые знания, не только набор необходимых и полезных навыков труда, но и умение самостоятельно воспринимать и осваивать что-то новое. Текущее развитие образования дает учителю разнообразные возможности для организации познавательной деятельности обучающихся.

Рассмотрим, какие методы, приемы и средства обучения учитель может использовать для реализации данного исследования в практической деятельности.

---

<sup>101</sup> Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень. 11 кл.: учебник. / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, Росучебник, 2019. – 367 с.

Важнейшим средством выразительности урока МХК – урока искусства является его речевой текст. Учитель, преподавая искусство, несомненно, должен быть способен к воодушевленному рассказу, должен уметь использовать в своей речи изобразительно-выразительные средства. Живое слово учителя занимает особое место в преподавании истории. С помощью слова на уроке учитель способствует активизации у обучающихся мыслительной деятельности. При разработке урока мы использовали методы и приемы устного сообщения исторического материала, такие как: рассказ учителя (повествование), описание, объяснение, беседа. При изучении возникновения импрессионизма в России на примере вводной беседы, возможно, использовать повествование и описание личностей художников, различных исторических событий. Учитель может дать краткую характеристику данной эпохи, то есть описать условия возникновения данного художественного направления.

Изучение вопросов культуры, в особенности изучение новых жанров изобразительного искусства, невозможно без применения наглядных методов обучения. Картина является важнейшим наглядным средством, она конкретизирует теоретический материал и одновременно мотивирует на познавательную деятельность обучающихся. В ходе урока можно использовать приемы с изобразительной наглядностью: беседа по картине, описание картины, фрагмент картины. Помимо названия и автора картины, важно обозначить сюжет картины, отобразить изобразительные средства, которые использует художник. В разработанном нами уроке, картины используются при организации группового метода работы, выбор лишнего, установление автора, подбор стихотворений и музыкальных произведений, совместная организация выставки. Групповая форма работы, является ведущей в рамках системно-деятельностного подхода, установленного Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования. Групповая форма работы позволяет каждому ребенку не

только овладеть необходимыми знаниями, соответствующими его индивидуальным особенностям, но и включает в процесс социализации и формирования коммуникативных навыков.

При реализации исследования в практической деятельности возможно применение различных технологий обучения. В разработке урока по теме исследования применяется технология развивающего обучения. Для закрепления полученных знаний необходимо использовать разнообразные приемы. В нашем уроке результатом работы в группах должна стать совместно организованная выставка «Русский импрессионизм»: выбор необходимых репродукции, грамотное их расположение, подборка подходящего музыкального сопровождения. Целью развивающего обучения является самостоятельное формирование тех, или иных задач в обучении и оптимальный поиск путей их решения, а так же становление ребенка как субъекта учебной деятельности. Оно способствует развитию творческих способностей развитию логического и абстрактного мышления. Позволяет обучающимся не только запомнить факты и события, но и научиться рациональному применению полученных знаний на практике.

Использование различных приемов дает простор не только для развития методического творчества учителя, а также простор мышления и развития воображения учеников.

Данное исследование, затрагивая занимательные моменты русского искусства, поможет преподавателю выбрать одни из самых увлекательных методических приемов. Можно сделать вывод, что применение нашего исследования открывает огромные возможности учителю для использования различных методов, приемов и средств обучения в практической деятельности. А уроки для школьников становятся более интересными и яркими, а изучение исторических событий запоминающимся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На рубеже XIX и XX веков произошла смена времен, эпох в живописи, изменение принципов существования искусства и человека. Изучение истории таких переломных моментов дает возможность понять, причины развития, как русской живописи, так и искусства в целом. Не подлежит сомнению, что импрессионизм был одним из таких «пограничных» явлений.

Импрессионизм – это явление нового подхода к живописи, новый взгляд, жажда остановить мгновение реальной жизни, запечатлеть его в картине надолго. Импрессионисты выдвинули собственные принципы восприятия и отображения окружающего мира. Данное направление в искусстве открыло глаза и художникам, и зрителям на цвет и свет в природе, перевернуло рутину академических правил. Они изгнали из картины повествовательность, предельно упростили сюжет ради цельности и гармонии покрытого красочными мазками холста. Импрессионисты использовали художественные средства и знания из истории искусства. Художники не изобретали систему импрессионизма, они впервые соединили все в единое целое. Это направление оказало большое влияние на развитие мировой живописи.

В данном исследовании мы пришли к выводу, что осуществив переворот во взглядах современников, расширив его мировоззрение, импрессионисты тем самым подготовили почву для последующего становления искусства и возникновения новых эстетических устремлений и представлений, новых форм, которые не заставили себя долго ждать. Возникшие направления из импрессионизма: неоимпрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, впоследствии также стимулировали формирование и становление новых эстетических тенденций и направленностей. В итоге, зародившееся в Париже 1870-х годов течение имело огромное значение для дальнейшего развития мирового искусства.

В данной работе была рассмотрена общая картина возникновения и существования в России национального варианта импрессионизма. Открытия французских импрессионистов имели, в конечном счете, общеевропейское и общемировое значение. Однако для развития импрессионизма в других странах решающую роль играли не только контакты с французской живописью и отклики на ее достижения, а самостоятельные выходы каждой культуры к импрессионистической фазе развития.

В результате работы с литературой по теме исследования и изучения творчества русских художников-импрессионистов мы смогли выделить характерные черты такого явления как русский импрессионизм. Представления о классическом французском импрессионизме в картинах русских художников претерпели некоторые изменения, в результате которых направление приобрело ярко выраженную национальную специфику. Русский импрессионизм сохранил внешние приемы французских законодателей школы: письмо чистыми цветами, особое внимание к передаче света, высокая скорость работы, непременно, на пленэре. Как способ передачи одного лишь восприятия действительности, импрессионизм в чистом виде остался чужим для русского искусства. Ему присущи следующие особенности: он проявился в условиях «ускоренного развития», отчего образовалась смесь различных стилистических направлений и его растянутое, продленное во времени существование. Для него характерна большая наполненность смыслом и меньшая динамизация, что определяет его «деревенский характер». Социально-направленное, тяготеющее к предметности, отечественное искусство отличалось стремлением к созданию наполненных смыслом и значимым содержанием картин, а также его оптимистическая окраска объясняет живучесть импрессионизма в советской живописи. Импрессионизм в русской живописи в своем более чем вековом течении смог преодолеть две основные черты исторической ограниченности его французского варианта:

утрату материальности и монументальной картинной формы. Для русского искусства импрессионизм оказался открытой во времени и пространстве системой, значение и ценность которой не исчерпаны.

Благодаря отечественным художникам русский импрессионизм приобрел ту самую неповторимую, оригинальную форму, свое яркое национальное звучание. В. А. Серов стал предвестником того влияния, которое оказал и до сих пор оказывает импрессионизм на творчество русских художников. Валентин Александрович Серов был тем художником, который объединил на рубеже веков традиционную реалистическую школу с новыми творческими исканиями. В творчестве Константина Коровина, ярчайшего представителя русского импрессионизма, выразились все характерные особенности присущие русскому импрессионизму – декоративность, возведение этюдной формы на уровень картин. В русском импрессионизме было тяготение к открытому цвету, к декоративности, и какое-то неуловимое родство с модерном. Все эти черты были характерны для живописи Грабаря, в которой очевидны праздничность и мажорность мотива.

Таким образом, сомневаться в том, был ли импрессионизм в России, не приходится. Русский импрессионизм был. У него был свой неповторимый облик, и его рождение явилось результатом не столько внешнего воздействия, сколько собственной эволюции русского искусства.

Для современного человека импрессионизм принадлежит к классике искусства. Импрессионизм оставил богатое наследие в живописи. Ну а мы с вами можем сейчас любоваться этими великолепными произведениями выдающихся художников. С помощью искусства человек безгранично расширяет свой внутренний опыт и приобщается к опыту всего человечества. Искусство помогает личности найти себя. Поэтому изучение искусства в школьном курсе представляется особенно важным. В нормативно-правовой базе большое внимание уделяется вопросам не

только обучения, но и воспитания обучающихся в духе патриотизма, и развития духовно-нравственных качеств.

Рассматривая методический аспект, мы пришли к выводу, что преподавание темы квалификационной работы в основной школе, будет иметь большое значение. Это определяется ее направленностью на достижение не только образовательных результатов, но и личностных, т. к. несет в себе большое воспитательное значение, отвечая тенденциям развития системы образования.

Исследование имеет большую практическую значимость в вопросах изучения истории культуры России и дает возможность учителю применять на уроке различные формы, методы, приемы и средства обучения. В ходе разработанного урока удалось показать возможность использования материалов квалификационной работы в практической деятельности учителя.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Источники:

#### Источники личного происхождения:

1. Грабарь И. Э. Моя жизнь. / И. Э. Грабарь – М.-Л.: Искусство, 1937. – 373 с.
2. Грабарь И. Э. Моя жизнь. Автобиография. Этюды о художниках. / Сост. Володарский В. М., вступ. с комментариями. – М.: Республика, 2001. – 495 с.
3. Коровин К. А. «То было давно... там... в России...»: Воспоминания, рассказы, письма: В 2-х кн. / Сост., вступ. ст. Т. С. Ермолаевой, прим. Т. С. Ермолаевой и Т. В. Есиной. – 4-е изд. – М.: Русский путь, 2016. – 1628 с.
4. Коровин К. А. Моя жизнь. / К. А. Коровин. – М.: Азбука, 2012. – 288 с.
5. Коровин, К. А. Воспоминания / К. А. Коровин. – Минск: Современный литератор, 1999. - 488 с.
6. Константин Коровин вспоминает... / Сост. И. С. Зильберштейн, В. А. Самков. – 2-е изд., доп. – М.: Изобр. иск-во, 1990. – 608 с.
7. Крамской И. Н. Письма, статьи: В 2 т. / И. Н. Крамской. – М.: Искусство, 1965. – Т.1 – 653 с.
8. Маковский С. К. Силуэты русских художников. / С. К. Маковский. – М.: Республика, 1999. – 469 с.
9. Мамонтов В. С. Воспоминания о русских художниках. Абрамцевский художественный кружок. / В. С. Мамонтов. – М.: изд. Академии художеств СССР, 1950. – 75 с.



10. Переписка В. А. Серова // URL: <http://valentinserov.ru/perepiska/>  
(дата обращения: 15.05.2021).

11. Репин И. Е. Письма к художникам и художественным деятелям / И. Е. Репин. – М.: Искусство, 1952. – 342с.

12. Репин И. Е. Далекое близкое / И. Е. Репин. – М.: Искусство, 1953. – С. 327—348, 520 с.

Визуальные источники:

13. Грабарь И. Э: Альбом / авт. вступ. ст. и сост. В. Г. Азаркович, Н. В. Егорова. – Л.: Аврора, 1977. – 24 с.

14. Грабарь И. Э. «Груши на синей скатерти» 1915 // URL: <https://www.wikiart.org/ru/igor-grabar/grushi-na-siney-skaterti-1915> (дата обращения: 20.05.2021).

15. Грабарь И. Э. «Зимний вечер» 1903 // URL: [https://arthive.net/res/media/img/oy1000/topic\\_note/531/659284.webp](https://arthive.net/res/media/img/oy1000/topic_note/531/659284.webp) (дата обращения: 20.05.2021).

16. Грабарь И. Э. «Иней» 1905 // URL: <https://artchive.ru/igorgrabar/works/601358~Inej> (дата обращения: 20.05.2021).

17. Грабарь И. Э. «Мартовский снег» 1904 // URL: [https://artchive.ru/igorgrabar/works/366526~Martovskij\\_sneg](https://artchive.ru/igorgrabar/works/366526~Martovskij_sneg) (дата обращения: 20.05.2021).

18. Грабарь И. Э. «Февральская лазурь» 1904 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/201/2016b623c77e881e9eb60886a9711d16.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

19. Грабарь И. Э. «Хризантемы» 1904 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/khrizantemy/> (дата обращения: 20.05.2021).

20. Клод Моне «Впечатление. «Восход солнца» 1872 // URL: <https://www.marmottan.fr/notice/4014/> (дата обращения: 20.05.2021).
21. Константин Коровин. Живопись. Театр. К 150-летию со дня рождения. Альбом-каталог. / Ред.: Л. И. Иовлева – М.: Третьяковская галерея, 2012. – 400 с.
22. Коровин К. А. «В лодке» 1888 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/ddb/ddbbbb776eed9232d395f5262d35ef3e.jpg> (дата обращения к ресурсу 20.05.2021).
23. Коровин К. А. «В саду. Гурзуф» 1914 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/v-sadu-gurzuf/> (дата обращения: 20.05.2021).
24. Коровин К. А. «За чайным столом» 1888 // URL: [https://sr.gallerix.ru/\\_EX/1931698213/1255627239.jpg](https://sr.gallerix.ru/_EX/1931698213/1255627239.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).
25. Коровин К. А. «Зимой» 1894 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/7fe/7fe13bb7afc586d77a096beca6a2ae0e.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).
26. Коровин К. А. «Летом» 1895 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/letom-siren/> (дата обращения: 20.05.2021).
27. Коровин К. А. «Мостик» 1880-е // URL: [https://sr.gallerix.ru/\\_EX/1931698213/1960390231.jpg](https://sr.gallerix.ru/_EX/1931698213/1960390231.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).
28. Коровин К. А. «Настурции» 1888 // URL: [https://sr.gallerix.ru/\\_EX/1931698213/346034192.jpg](https://sr.gallerix.ru/_EX/1931698213/346034192.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).

29. Коровин К. А. «Осень. Аллея в Жуковке» 1888 // URL: <https://sr.gallerix.ru/EX/1931698213/221115565.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).
30. Коровин К. А. «Портрет артиста Ф. И. Шаляпина» 1911 // URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/korovin\\_k.\\_a.\\_portret\\_artista\\_f.\\_i.\\_shalyapina.1911.zh-4332/18575\\_mainfoto\\_03.jpg](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/korovin_k._a._portret_artista_f._i._shalyapina.1911.zh-4332/18575_mainfoto_03.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).
31. Коровин К. А. «Портрет артистки Т. С. Любатович» 1880-е // URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/zh\\_4329/2058\\_mainfoto\\_03.jpg](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh_4329/2058_mainfoto_03.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).
32. Коровин К. А. «Портрет хористки» 1883 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-khoristki/> (дата обращения: 20.05.2021).
33. Коровин К. А. «Ручей» 1898 // URL: <https://arthive.net/res/media/img/oy800/work/233/350874.webp> (дата обращения: 20.05.2021).
34. Коровин К. А. «Рыбы, вино и фрукты» 1916 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/ryby-vino-i-frukty/> (дата обращения: 20.05.2021).
35. Коровин К. А. «Северная Идиллия» 1892 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/severnaya-idilliya/> (дата обращения: 20.05.2021).
36. Мещерин Н. В. «Лунная ночь». 1905 // URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/11037> (дата обращения: 20.05.2021).
37. Репин И. Е. «Парижское кафе» 1875 // URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Parisian\\_Cafe\\_by\\_Repin.jpg/800px-Parisian\\_Cafe\\_by\\_Repin.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Parisian_Cafe_by_Repin.jpg/800px-Parisian_Cafe_by_Repin.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).

38. Репин И. Е. «На дерновой скамье» 1876 // URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/repin\\_i\\_e\\_na\\_dernov\\_oy\\_skame\\_1876\\_zh-4045/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/repin_i_e_na_dernov_oy_skame_1876_zh-4045/index.php) (дата обращения: 20.05.2021).
39. Серов В. А: Альбом / сост. и авт. вступ. ст. Д. В. Сарабьянов. – [2-е изд.]. – Л.: Аврора, 1987. – 271 с.
40. Серов В. А. «Баба в телеге» 1896 // URL: <https://gallerix.ru/album/Serov/pic/glrx-503170776> (дата обращения: 20.05.2021).
41. Серов В. А. «Девочка с персиками» 1887 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/308/3082ea22fce44e34dbc11c1fe9ce64cd.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).
42. Серов В. А. «Девушка, освещенная солнцем» 1888. // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/devushka-osveshchennaya-solntsem-portret-m-ya-simonovich> (дата обращения: 20.05.2021).
43. Серов В. А. «Заросший пруд. Домотканово» 1888 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zarosshiy-prud-domotkanovo> (дата обращения: 20.05.2021).
44. Серов В. А. «Октябрь. Домотканово» 1895 // URL: <https://gallerix.ru/album/Serov/pic/glrx-215933227> (дата обращения: 20.05.2021).
45. Серов В. А. «Осенний вечер. Домотканово» 1886 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/osenniy-vecher-domotkanovo/> (дата обращения: 20.05.2021).
46. Серов В. А. «Площадь святого Марка в Венеции» 1887 // URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10926> (дата обращения: 20.05.2021)
47. Серов В. А. «Полосканье белья» 1901 // URL: [http://valentin-serov.ru/wp-content/uploads/2016/11/Serov\\_%E2%80%94Rinsing\\_Linen.jpg](http://valentin-serov.ru/wp-content/uploads/2016/11/Serov_%E2%80%94Rinsing_Linen.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).

48. Серов В. А. «Портрет Н. Я. Девиз с ребенком» 1888-1889 // URL: <https://gallerix.ru/fullpic/794bdce31206d4858a842f144449df5a/> (дата обращения: 20.05.2021).

49. Серов В. А. «У окна. Портрет О. Ф. Трубниковой» 1886 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/u-okna/> (дата обращения: 20.05.2021).

Нормативно-правовые документы:

50. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (действующая редакция) // URL: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) (дата обращения: 20.05.2021).

51. Федеральные государственные образовательные стандарты // URL: <https://fgos.ru/> (дата обращения к ресурсу: 20.05.2021).

52. Концепция преподавания истории России в образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы (действующая редакция) // URL: <https://historyrussia.org/sobytiya/podgotovlen-proekt-usovershenstvovannoj-kontseptsii-prepodavaniya-uchebnogo-kursa-istoriya-rossii.html> (дата обращения: 20.05.2021).

53. Приказ Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» // URL: <https://fpu.edu.ru/document/7> (дата обращения: 20.05.2021).

Учебники для общеобразовательных организаций:

54. Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень. 11 кл.: учебник. / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, Росучебник, 2019. – 367 с.

55. История России. 9 класс. Часть 2: учебник / Н. М. Арсентьев, А. А. Данилов, А. А. Левандовский, А. Я. Токарева. – М.: Просвещение, 2019. – 147 с.

56. Ляшенко Л. М. История России: XIX - начало XX века. 9 класс: учебник / Л. М. Ляшенко, О. В. Волобуев, Е. В. Симонова. – М.: Дрофа, 2019. – 352 с.

#### Литература:

57. Андреев Л. А. Импрессионизм: Учебное пособие для студентов вузов / Л. А. Андреев. – М., 1998 – 284 с.

58. Андреев Л. Г. Импрессионизм: Видеть. Чувствовать. Выражать / Леонид Андреев. – М.: ГЕЛЕОС, 2005. – 315 с

59. Бенуа А. Н. Об импрессионизме // Мир искусства, 1899. № 6. – С. 48-52.

60. Большой универсальный словарь Ларусса (том XIV) 1960-1964 // URL: <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/impressionnisme/42002> (дата обращения: 20.05.2021).

61. Гаман Р. Импрессионизм в искусстве и в жизни. / Р. Гаман. – М.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1935. – 180с.

62. Герман М. Ю. Импрессионизм: Основоположники и последователи. / М. Ю. Герман. – М.: Азбука, 2008. – 600 с.

63. Герман М. Ю. Импрессионизм и русская живопись: Илья Репин, Валентин Серов, Константин Коровин. / М. Ю. Герман. – СПб.: Аврора, 2005. – 157 с.

64. Грицак Е. Н. Импрессионизм, мастера, предшественники, последователи: Энциклопедия. / Е. Н. Грицак. – М.: Эксмо, 2003. – 223 с.

65. Давтян Л. «Маленькая странность» Константина Коровина. // Иные берега. – № 4 (24). – 2011. – С. 52-68.

66. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: учебное пособие для студентов вузов. / Н. А. Дмитриева. – М.: Искусство, 2001. – 656 с.
67. Ильина Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебное пособие. / Т. В. Ильина. – М.: Высш. шк., 1999. – 547 с.
68. История русского искусства. В 13-ти томах. Том X, книга 1, 2. Русское искусство конца XIX – начала XX века. / Ред. акад. Н. П. Лапшина и Г. Г. Поспелов. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1969. – 563 с. // URL: <http://tehne.com/library/istoriya-russkogo-iskusstva-v-13-ti-tomah-moskva-1953-1969#1> (дата обращения: 20.05.2020)
69. Кандинский В. В. О духовном в искусстве. / В. Кандинский. – М.: Архимед, 1992. – 160 с.
70. Киселев М. Ф. Константин Коровин. / М. Ф. Киселев. – М.: Белый город, 2001. – 120 с.
71. Коган Д. З. Константин Коровин. / Д. З. Коган. – М.: Искусство, 1964 – 358 с.
72. Круглов В. Импрессионизм в России // Русский импрессионизм. – СПб.: 2000. – С. 5-23.
73. Леонардо да Винчи. Трактат о живописи. Суждения о науке и искусстве. / Пер.: Губер А. А., Зубов В. П. – СПб: Азбука – классика, 2012. – 125 с.
74. Леняшин В. А. «...из времени в вечность». Импрессионизм без свойств и свойства русского импрессионизма // Русский импрессионизм. – СПб.: 2000. – С. 43-60.
75. Малюга Ю. Я. Культурология: учебное пособие. / Ю. Я. Малюга. – М.: ИНФРА-М, 1998. – 211 с.

76. Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней. Энциклопедия. / текст И. Г. Мосин. – М.: Оникс, 2006. – 192 с.
77. Ненарокова И. С. Константин Коровин. / И. С. Ненарокова. – М.: Слово, 1987. – 95 с.
78. Ревалд Дж. История импрессионизма. / Д. Ревалд. – М., Республика, 1994. – 416 с. 5-11 с.
79. Сахарова Е. В. Василий Дмитриевич Поленов. Письма. Дневники. Воспоминания. / Е. В. Сахарова. – 2 изд. – М.– Л.: Искусство, 1950. – с. 516.
80. Сарабьянов Д. В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. / Д. В. Сарабьянов. – М.: Советский художник, 1980. – 264 с.
81. Серюля М. и Серюля А. Энциклопедия импрессионизма. / М. Серюля и А. Серюля. – М.: Республика, 2005. – 295 с.
82. Соколова Н. И. К вопросу о социологическом обосновании русского импрессионизма // Русская живопись XIX века. – 1929 – С. 115-152.
83. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX-XX веков. / Г. Ю. Стернин. – М.: Искусство, 1970. – 296 с.
84. Стернин Г. Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. / Г. Ю. Стернин. – М.: Искусство, 1988. – 285 с.
85. Терновец Б. Н. Коровин – Серов. / Б. Н. Терновец. – М.: Государственное Издательство, 1925. – 90 с.
86. Федоров-Давыдов А. А. У истоков русского «импрессионизма». // Русская живопись XIX века. – 1929. – С. 152-172.



87. Филиппов В. А. Импрессионизм в русской живописи. / В. А. Филиппов. – М.: Белый Город, 2004. – 320 с.

88. Филиппов В. А. У истоков русского импрессионизма / В. А. Филиппов // К столетию со дня основания Нижегородского Государственного художественного музея: сборник статей – Нижний Новгород: Искусство, 1997. – С. 27–35.

89. Филиппов В. А. Что такое русский импрессионизм. / В. А. Филиппов. – М.: Белый Город, 2007. – 410 с.

90. Яворская Н. В. Западноевропейское искусство XIX века: учебное пособие / Н. В. Яворская. – М.: Издательство Академии Художеств СССР, 1989. – 343 с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1



Клод Моне «Впечатление. «Восход солнца» 1872<sup>102</sup>

---

<sup>102</sup> Клод Моне «Впечатление. «Восход солнца». 1872 // URL: <https://www.marmottan.fr/notice/4014/> (дата обращения: 20.05.2021).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Серов В. А. «Портрет Н. Я. Держиз с ребенком» 1888-1889<sup>103</sup>

---

<sup>103</sup> Серов В. А. «Портрет Н. Я. Держиз с ребенком» 1888-1889 // URL: <https://gallerix.ru/fullpic/794bdce31206d4858a842f144449df5a/> (дата обращения: 20.05.2021).



### ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Мещерин Н. В. «Лунная ночь» 1905<sup>104</sup>

---

<sup>104</sup> Мещерин Н. В. «Лунная ночь» 1905 // URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/11037> (дата обращения: 20.05.2021).

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4



Репин И. Е. «Парижское кафе» 1875<sup>105</sup>

---

<sup>105</sup> Репин И. Е. «Парижское кафе» 1875 // URL: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Parisian\\_Cafe\\_by\\_Repin.jpg/800px-Parisian\\_Cafe\\_by\\_Repin.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/e/eb/Parisian_Cafe_by_Repin.jpg/800px-Parisian_Cafe_by_Repin.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 5



Репин И. Е. «На дерновой скамье» 1876<sup>106</sup>

---

<sup>106</sup> Репин И. Е. «На дерновой скамье» 1876 // URL: [https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/19\\_20/repin\\_i\\_e\\_na\\_dernovoy\\_skame.1876.zh-4045/index.php](https://rusmuseumvrn.ru/data/collections/painting/19_20/repin_i_e_na_dernovoy_skame.1876.zh-4045/index.php) (дата обращения: 20.05.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ 6



Коровин К. А. «Портрет хористки» 1883<sup>107</sup>

---

<sup>107</sup> Коровин К. А. «Портрет хористки» 1883 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-khoristki/> (дата обращения: 20.05.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ 7



Коровин К. А. «Северная Идиллия» 1892<sup>108</sup>

---

<sup>108</sup> Коровин К. А. «Северная Идиллия» 1892 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/severnaya-idilliya/> (дата обращения: 20.05.2021).





Серов В. А. «Девочка с персиками» 1887<sup>109</sup>

<sup>109</sup> Серов В. А. «Девочка с персиками» 1887 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/308/3082ea22fce44e34dbc11c1fe9ce64cd.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ 9



Коровин К. А. «Зимой» 1894<sup>110</sup>

---

<sup>110</sup> Коровин К. А. «Зимой» 1894 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/7fe/7fe13bb7afc586d77a096beca6a2ae0e.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 10



Серов В. А. «Октябрь. Домотканово» 1895<sup>111</sup>

---

<sup>111</sup> Серов В. А. «Октябрь. Домотканово» 1895 // URL: <https://gallerix.ru/album/Serov/pic/glr-215933227> (дата обращения: 20.05.2021).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 11



Серов В. А. «Баба в телеге» 1896<sup>112</sup>



Серов В. А. «Полосканье белья» 1901<sup>113</sup>

---

<sup>112</sup> Серов В. А. «Баба в телеге» 1896 // URL: <https://gallerix.ru/album/Serov/pic/glr-503170776> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>113</sup> Серов В. А. «Полосканье белья» 1901 // URL: [http://valentin-serov.ru/wp-content/uploads/2016/11/Serov\\_%E2%80%94\\_Rinsing\\_Linen.jpg](http://valentin-serov.ru/wp-content/uploads/2016/11/Serov_%E2%80%94_Rinsing_Linen.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).



ПРИЛОЖЕНИЕ 12



Грабарь И. Э. «Хризантемы» 1904<sup>114</sup>

---

<sup>114</sup> Грабарь И. Э. «Хризантемы» 1904 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/khrizantemy/> (дата обращения: 20.05.2021).



ПРИЛОЖЕНИЕ 13



Коровин К. А. «В саду. Гурзуф» 1914<sup>115</sup>

---

<sup>115</sup> Коровин К. А. «В саду. Гурзуф» 1914 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/v-sadu-gurzuf/> (дата обращения: 20.05.2021).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 14



Грабарь И. Э. «Мартовский снег» 1904<sup>116</sup>



Грабарь И. Э. «Иней» 1905<sup>117</sup>

<sup>116</sup> Грабарь И. Э. «Мартовский снег» 1904 // URL: [https://artchive.ru/igorgrabar/works/366526~Martovskij\\_sneg](https://artchive.ru/igorgrabar/works/366526~Martovskij_sneg) (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>117</sup> Грабарь И. Э. «Иней» 1905 // URL: <https://artchive.ru/igorgrabar/works/601358~Inej> (дата обращения: 20.05.2021).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 15



Коровин К. А. «Портрет артиста Ф. И. Шаляпина» 1911<sup>118</sup>

---

<sup>118</sup> Коровин К. А. «Портрет артиста Ф. И. Шаляпина» 1911 // URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/korovin\\_k.\\_a.\\_portret\\_artista\\_f.\\_i.\\_shalyapina.\\_1911.\\_zh-4332/18575\\_mainfoto\\_03.jpg](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/korovin_k._a._portret_artista_f._i._shalyapina._1911._zh-4332/18575_mainfoto_03.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).





Серов В. А. «У окна. Портрет О. Ф. Трубниковой» 1886<sup>119</sup>

---

<sup>119</sup> Серов В. А. «У окна. Портрет О. Ф. Трубниковой» 1886 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/u-okna/> (дата обращения: 20.05.2021).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 17



Серов В. А. «Девушка, освещенная солнцем» 1888<sup>120</sup>

---

<sup>120</sup> Серов В. А. «Девушка, освещенная солнцем» 1888 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/devushka-osveshchennaya-solntsem-portret-m-ya-simonovich> (дата обращения: 20.05.2021).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 18



Серов В. А. «Осенний вечер. Домотканово» 1886<sup>121</sup>



Серов В. А. «Заросший пруд. Домотканово» 1888<sup>122</sup>

---

<sup>121</sup> Серов В. А. «Осенний вечер. Домотканово» 1886 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/osenniy-vecher-domotkanovo/> (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>122</sup> Серов В. А. «Заросший пруд. Домотканово» 1888 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/zarosshiy-prud-domotkanovo> (дата обращения: 20.05.2021).



ПРИЛОЖЕНИЕ 19



Серов В. А. «Площадь святого Марка в Венеции» 1887<sup>123</sup>

---

<sup>123</sup> Серов В. А. «Площадь святого Марка в Венеции» 1887 // URL: <https://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/10926> (дата обращения: 20.05.2021).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 20



Коровин К. А. «Портрет артистки Т. С. Любатович» 1880-е<sup>124</sup>

---

<sup>124</sup> Коровин К. А. «Портрет артистки Т. С. Любатович» 1880-е // URL: [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/zh\\_4329/2058\\_mainfoto\\_03.jpg](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh_4329/2058_mainfoto_03.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).



## ПРИЛОЖЕНИЕ 21



Коровин К. А. «Мостик» 1880-е<sup>125</sup>



Коровин К. А. «Ручей» 1898<sup>126</sup>

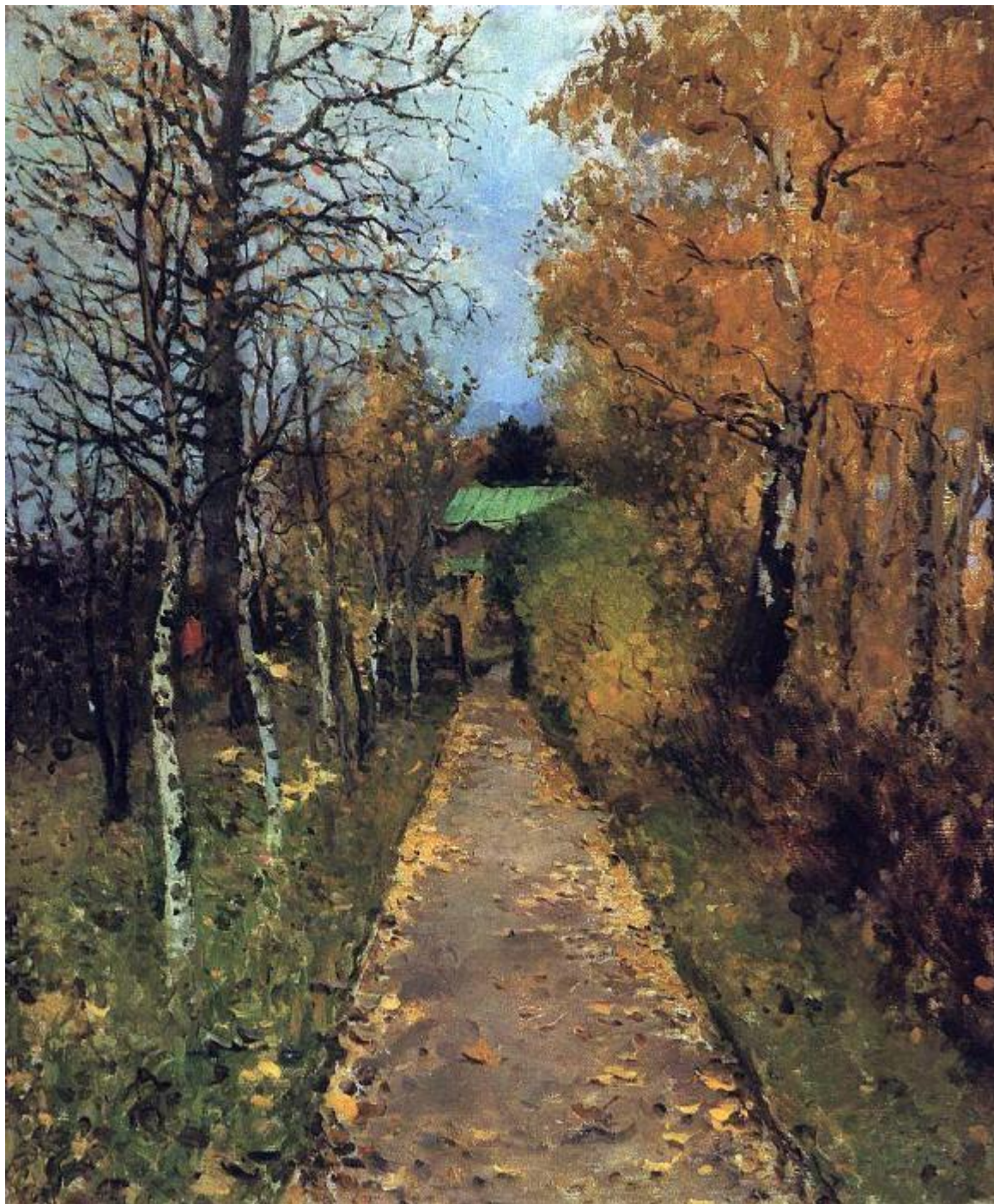
---

<sup>125</sup> Коровин К. А. «Мостик» 1880-е // URL: [https://sr.gallerix.ru/\\_EX/1931698213/1960390231.jpg](https://sr.gallerix.ru/_EX/1931698213/1960390231.jpg) (дата обращения: 20.05.2021).

<sup>126</sup> Коровин К. А. «Ручей» 1898 // URL: <https://arhive.net/res/media/img/oy800/work/233/350874.webp> (дата обращения: 20.05.2021).



ПРИЛОЖЕНИЕ 22



Коровин К. А. «Осень. Аллея в Жуковке» 1888<sup>127</sup>

---

<sup>127</sup> Коровин К. А. «Осень. Аллея в Жуковке» 1888 // URL: <https://sr.gallerix.ru/EX/1931698213/221115565.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).





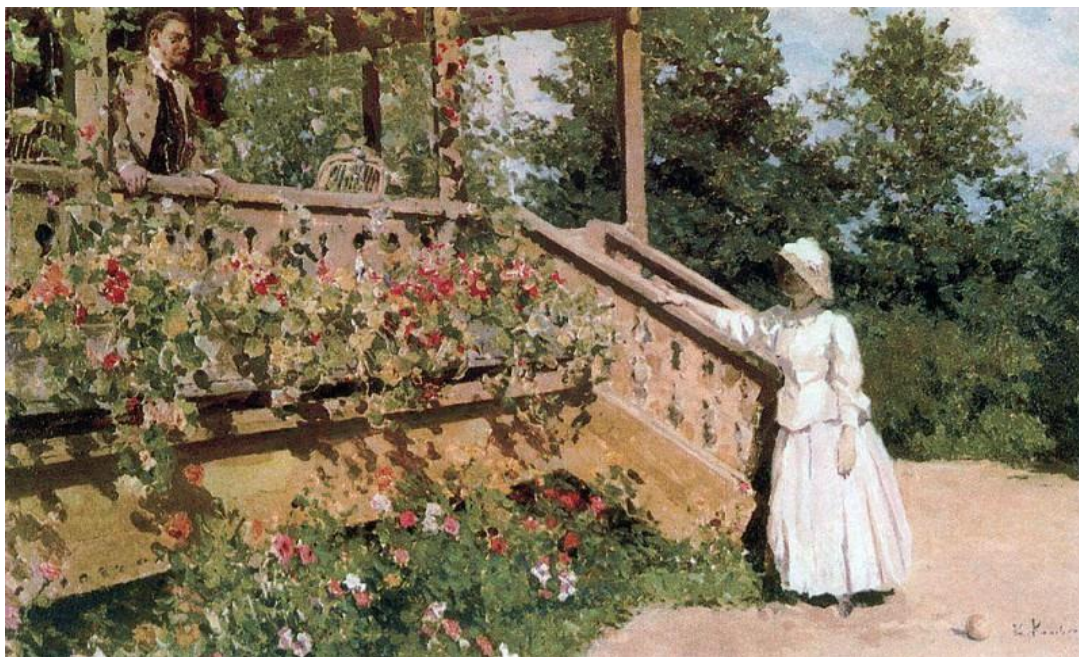
Коровин К. А. «В лодке» 1888<sup>128</sup>

---

<sup>128</sup> Коровин К. А. «В лодке» 1888 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/ddb/ddbbbb776eed9232d395f5262d35ef3e.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).



ПРИЛОЖЕНИЕ 24



Коровин К. А. «Настурции» 1888<sup>129</sup>

---

<sup>129</sup> Коровин К. А. «Настурции» 1888 // URL: <https://sr.gallerix.ru/EX/1931698213/346034192.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ 25



Коровин К. А. «За чайным столом» 1888<sup>130</sup>

---

<sup>130</sup> Коровин К. А. «За чайным столом» 1888 // URL: <https://sr.gallerix.ru/EX/1931698213/1255627239.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).





Коровин К. А. «Летом» 1895<sup>131</sup>

<sup>131</sup> Коровин К. А. «Летом» 1895 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/letom-siren/> (дата обращения: 20.05.2021).





Коровин К. А. «Рыбы, вино и фрукты» 1916<sup>132</sup>

---

<sup>132</sup> Коровин К. А. «Рыбы, вино и фрукты» 1916 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/collection/ryby-vino-i-frukty/> (дата обращения: 20.05.2021).

ПРИЛОЖЕНИЕ 28



Грабарь И. Э. «Зимний вечер» 1903<sup>133</sup>

---

<sup>133</sup> Грабарь И. Э. «Зимний вечер» 1903 // URL: [https://arhive.net/res/media/img/oy1000/topic\\_note/531/659284.webp](https://arhive.net/res/media/img/oy1000/topic_note/531/659284.webp) (дата обращения: 20.05.2021).



ПРИЛОЖЕНИЕ 29

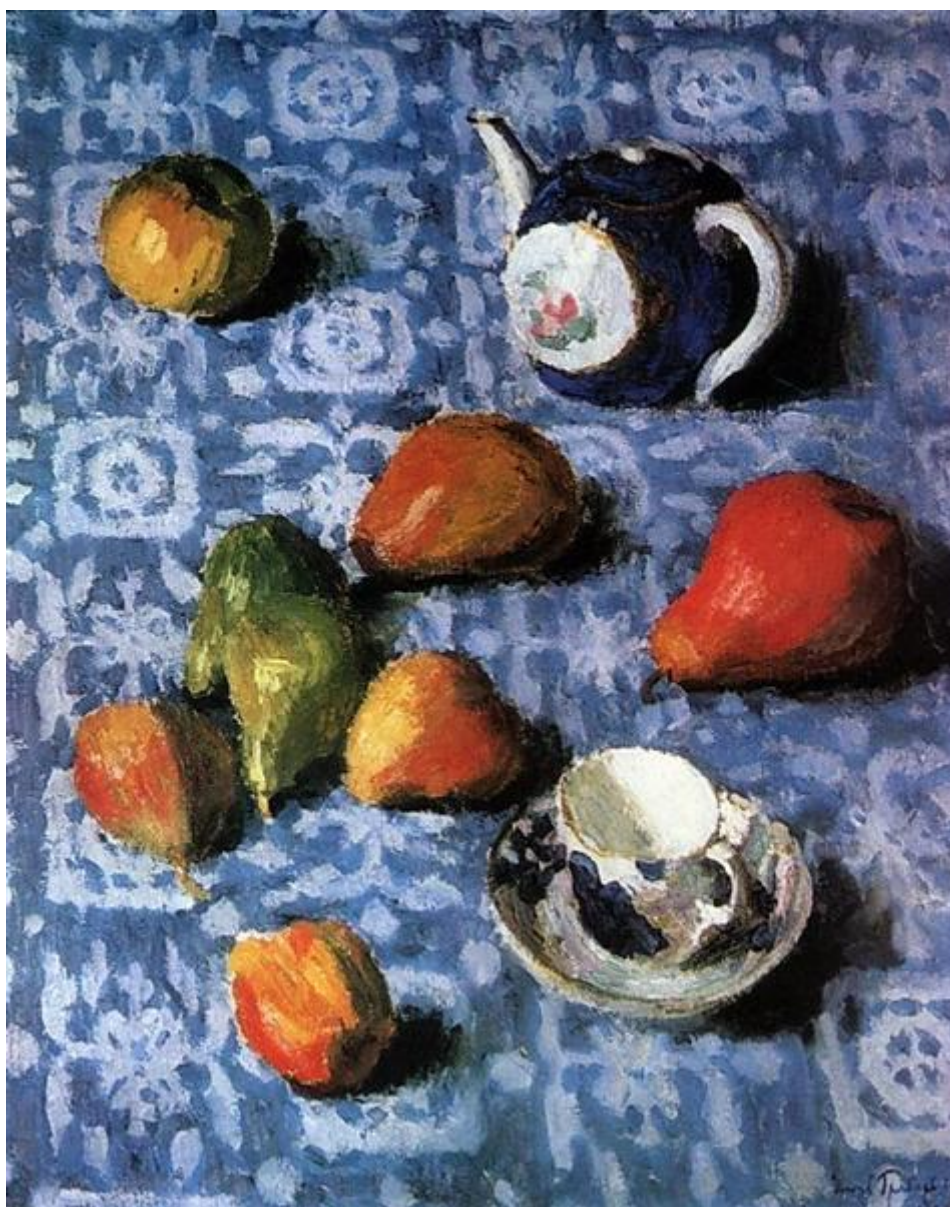


Грабарь И. Э. «Февральская лазурь» 1904<sup>134</sup>

---

<sup>134</sup> Грабарь И. Э. «Февральская лазурь» 1904 // URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/201/2016b623c77e881e9eb60886a9711d16.jpg> (дата обращения: 20.05.2021).





Грабарь И. Э. «Груши на синей скатерти» 1915<sup>135</sup>

---

<sup>135</sup> Грабарь И. Э. «Груши на синей скатерти» 1915 // URL: <https://www.wikiart.org/ru/igor-grabar/grushi-na-siney-skaterti-1915> (дата обращения: 20.05.2021).

## ПРИЛОЖЕНИЕ 31

### Технологическая карта урока на тему: «Русский импрессионизм»

Предмет: МХК

Класс: 11

Тема урока «Русский импрессионизм»

Место данного урока в системе уроков: данный урок занимает важное место в системе уроков мировой художественной культуры, так как рассматривает важнейший аспект культуры – искусство. Данная тема освещается мало и на нее отводится 2 урока.

Вид учебного занятия: урок-гостиная.

Цель урока: Сформировать у обучающихся комплексное представление о развитии и особенностях русского импрессионизма конца XIX – начала XX веков.

Планируемые результаты:

1. Личностные:
  - формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию России;
  - формирование целостного представления о мире и формах искусства;
  - формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, развитие эстетического вкуса;
  - понимание основных принципов жизни общества;
  - осознание своей роли в целостном, многообразном и быстро изменяющемся глобальном мире.
2. Метапредметные:
  - применение методов познания через художественный образ;
  - умение самостоятельно определять цели и задачи деятельности;
  - умение соотносить свои действия с результатами,
  - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;



– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;

– развитие сотрудничества при работе в группах.

### 3. Предметные (история и МХК):

– усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

– формирование уважения и осознание ценности культуры других народов;

– овладение базовыми историко-культурными знаниями, а также представлениями о закономерностях развития человеческого общества в социальной и культурной сферах;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;

– выделение признаков для установления стилевых связей в процессе изучения искусства;

– реализация собственного творческого потенциала

– осознание ценности и места отечественного искусства;

– проявление устойчивого интереса к художественному наследию своего народа

– готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны.

Дидактический материал: раздаточный материал, 4 комплекта репродукций картин художников, Карточки – задания, маршрутные листы

Оборудование: опорный конспект, презентация, проектор, учебник, дополнительная литература.

Формы организации познавательной деятельности: групповая, фронтальная, индивидуальная.

Основные понятия урока: импрессионизм, романтизм, реализм, авангард.

Литература: Данилова Г. И. Искусство. Базовый уровень. 11 кл.: учебник. / Г. И. Данилова. – М.: Дрофа, Росучебник, 2019.

Межпредметные связи: изобразительное искусство, история, музыка, литература, география.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Формируемые УУД
Организационный момент	Приветствует класс. Проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя.	Личностные: - настраивать себя на продуктивную работу; Коммуникативные: - слушать учителя; Регулятивные: - самостоятельно организовывать свое рабочее место;
Актуализация знаний	Вводное слово учителя. Совместно с обучающимися вспоминают то, что начали изучать направление искусства конца XIX века. Какое? – вопрос учащимся. Учитель продолжает в диалоге с обучающимися вспоминать изученные новые понятия, раскрывает значение слова импрессионизм. Вспоминают представителей данного направления, которые стремились запечатлеть реальный мир в его подвижности	Учащиеся вспоминают материал прошлого урока. Отвечают на вопросы учителя	Познавательные: - выделять существенную информацию из ранее изученных уроков; Регулятивные: - контролировать свою деятельности в процессе достижения результата; Коммуникативные: - сотрудничать в диалоге и совместно организовывать деятельность;

	<p>и изменчивости, правдиво передать мгновения жизни.</p> <p>Проверка домашнего задания. На экране игра с репродукциями художников-импрессионистов, с которыми ребята познакомились на прошлом уроке и дома самостоятельно. В ходе игры учитель обращает внимание обучающихся на стилистические особенности художников-импрессионистов (отказ от четких контуров, отказ от деталей, использование крупных мазков). Между обучающимися и учителем выстраивается диалог, в котором ведущая роль отведена детям (учитель стимулирует обучающихся к взаимному комментированию ответов).</p>	<p>Задача учеников – прикрепить названия картин к репродукциям.</p> <p>Обучающиеся отвечают на вопросы:</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять понятия,</li> <li>- обобщать, устанавливать аналогии,</li> <li>- классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,</li> <li>- устанавливать причинно-следственные связи</li> <li>- размышлять, рассуждать и делать выводы;</li> </ul> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать свои действия и соотносить их с результатом</li> </ul>
--	---	---	---

	В ходе диалога выделяются общие признаки, характерные для импрессионистов.		
Проблемно-мотивационный блок	<p>Рассказ учителя о распространении импрессионизма. Учитель организует диалог с обучающимися выводя их на определение темы урока и постановку задач.</p> <p>Учитель предлагает обучающимся на уроке узнать, что собой представлял русский импрессионизм, и в чем были особенности русского импрессионизма.</p> <p>Учитель формулирует главный проблемный вопросом урока: Русский импрессионизм – «фейк» или искусство?</p>	<p>Учащиеся формулируют тему и задачи урока. Читают вопрос Предлагают свои рассуждения по проблемному вопросу</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно или с помощью учителя формулировать тему урока и задачи урока;</li> <li>- планируют свои действия для того, чтобы ответить на главный вопрос;</li> </ul> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносят свои знания с незнанием;</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассуждают;</li> <li>- строят свои высказывания на основании имеющихся знаний.</li> </ul>
Информационно-аналитический блок	<p>Рассказ учителя: вводит новые понятия, знакомит с</p>	<p>Слушают учителя. Выполняют задание.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать и планировать</li> </ul>

	<p>произведениями, рассказывает о русских художниках импрессионистах</p> <p>Задание на урок: Задание озвучивается учителем, написано на листке задания каждой группе</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выяснить работы какого русского художника предложены группе</li> <li>• Определить основные художественные характеристики произведений художника.</li> </ul>	<p>Делятся на подгруппы.</p>	<p>совместную деятельность;</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничать при работе в группах;</li> <li>- умение слышать и слушать учителя и одноклассников;</li> </ul> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с различными источниками информации</li> </ul>
<p>Работа в подгруппах. Проектная деятельность.</p>	<p>Повторяет с учащимися правила работы в группах. Контролирует процесс работы, оказывает помощь.</p>	<p>Выполняют задание в подгруппах согласно предложенному плану в карточках</p> <p>Задание:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определить «лишнее» произведение в данной подборке репродукций.</li> <li>2. «Наблюдательный».</li> </ol> <p>Определить общие художественн</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнать об основных направлениях в развитии искусства;</li> <li>- умение работать с различными источниками информации;</li> <li>- умение анализировать, классифицировать и обобщать информацию;</li> </ul> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение организовывать и планировать совместную</li> </ul>



		<p>ые особенности произведений, расположенных на вашем столе.</p> <p>3. «Поисковый» (из предложенных раздаточных материалов) По названию картины определить имя автора. Найти информацию о его творчестве и определить, в каком художественном направлении выполнены предложенные произведения.</p> <p><b><u>Бонусное задание</u></b> Найти название всех предложенных картин</p> <p>4. «Искусствоведческий» . Определить общие и отличительные особенности произведений</p> <p>5. «Аналитический».</p> <p>Проанализировать все</p>	<p>деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение контролировать и оценивать правильность выполнения задания;</li> </ul> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничать при работе в группах;</li> <li>- умение слышать и слушать учителя и одноклассников.</li> </ul>
--	--	---	--

		приобретенные знания и оформить результаты работы группы в форме коллажа.	
Защита проектов	Организует представление результатов совместной работы групп	Внимательно слушают одноклассников, задают вопросы	Познавательные: - объяснять смысл понятий; - анализировать информацию Коммуникативные: - проявлять интерес, формировать собственное отношение к произведению; - умение слушать, слышать и задавать вопросы.
Информационно-аналитический блок	Рассказ учителя о взаимосвязи различных видов искусств. В диалоге с обучающимися знакомит их с проявлениями импрессионизма в музыке и литературе.  Предлагает учащимся по	В процессе диалога обучающиеся самостоятельно (при направляющих вопросах учителя) определяют стилистические особенности композиторов импрессионистов, рассуждают о своеобразии их произведений.  Совместно организуют	Личностные: - проявлять эстетическое отношение к миру, критически воспринимать информацию; Коммуникативные: - высказывать свою точку зрения участвовать в обсуждении вопросов; Познавательные: - выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; - понимать взаимодействие

	результатам работы организовать совместную выставку, объединив все группы.	выставку, оформляя стенды, подбирая музыку и поэтические произведения	живописи музыки, литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
Рефлексивно-оценочный блок	Учитель актуализирует внимание на пройденном материале. Предлагает ответить на проблемный вопрос данного урока, побуждает к высказыванию своего мнения, опираясь на полученные знания, помогает обучающимся соотнести достигнутые цели с результатом. Подводит итог. Выставляет оценки	Формулируют цели урока, называют основные результаты урока, отвечают на проблемный вопрос	Личностные: - сформированность интереса и уважительного отношения к культурному наследию России; - сформированность целостного представления о направлении искусства; - развитие интереса к творческой деятельности; - развитие эстетического вкуса; Познавательные: - владеть навыками целеполагания, включая постановку новых задач, преобразование практической задачи в познавательную; Регулятивные: - соотносить достигнутые цели с результатом; - анализировать свою работу на уроке; - оценивать уровень полученных знаний;

			Коммуникативные: - высказывать свое мнение, опираясь на полученные знания
Домашнее задание	Найти, какие работы «вашего» автора (продолжение групповой работы) находятся в музеях разных городов Прочитать стр.234-236 «Последователи импрессионистов» Анализ произведения живописи Грабарь «Февральская лазурь» по алгоритму.	Записывают домашнее задание. Повторяют алгоритм	