



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГППУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

**Мультипликация на уроках литературы**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Русский язык. Литература»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

81,34 % авторского текста  
Работа \_\_\_\_\_ к защите  
рекомендована/не рекомендована

«29» мая 2021 г.

зав. кафедрой литературы и МОЛ  
Марковой Т.Н. *Т.Н. Маркова*

Выполнила:

Студентка группы ОФ-515/075-5-1

Андреева Любовь Дмитриевна

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор

Терентьева Нина Павловна

Челябинск

2021



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ  
КАФЕДРА ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

## **Мультипликация на уроке литературы**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата  
«Русский язык. Литература»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
\_\_\_\_\_ % авторского текста  
Работа \_\_\_\_\_ к защите  
рекомендована/не рекомендована  
« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
зав. кафедрой литературы и МОЛ  
Марковой Т.Н.

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-515/075-5-1  
Андреева Любовь Дмитриевна  
Научный руководитель:  
доктор педагогических наук, профессор  
Терентьева Нина Павловна

Челябинск  
2021

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА.....	7
1.1 Специфика мультипликации как вида искусства .....	7
1.2 Мультипликация и литература .....	12
1.3 Опыт планирования работы с мультипликацией на уроке литературы.....	15
ГЛАВА 2. ДИАЛОГ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА УРОКЕ.....	25
2.1 Мультипликация на уроках литературы.....	25
2.2 Конспекты фрагментов урока с включением мультипликационных произведений .....	30
2.2.1 Конспект фрагмента урока по творчеству М. И. Цветаевой (11 класс).....	31
2.2.2 Конспект фрагмента урока по повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» (9 класс).....	34
2.2.3 Конспект фрагмента урока по былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (7 класс).....	38
2.2.4 Конспект фрагмента урока футуризму как литературному течению (10 класс).....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	49
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК .....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Банк мультфильмов.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Материалы апробации .....	65

## ВВЕДЕНИЕ

Современный мир с ранних лет вовлекает нас в мир экранной продукции: кинематограф, телевидение, видеоигры и так далее. С развитием технологий такой продукт масс-медиа, как мультфильм, пользуется популярностью как у детей любого возраста, так и у взрослых. Не подвергается сомнению, что мультипликационное произведение оказывает огромное влияние на формирование личности ребенка, его мироощущение и взаимоотношения с другими людьми. При этом с каждым годом на экранах появляется большое количество различных мультипликационных фильмов как отечественного, так и зарубежного производства. В такой ситуации трудно проследить, какое воздействие на ребенка оказывает тот или иной мультфильм. Именно поэтому вопрос о роли влияния мультфильмов на ребенка давно актуален в педагогической среде: в программу современного школьного образования уже предлагалось включить дисциплины «Медиаобразование», «Медиакультура» или «Медиапсихология», в рамках которых ребенка будут обучать правильному использованию и обработке той информации, которую несут мультипликационные фильмы [16; с. 151-161].

Оказывая влияние на разные виды мышления и являясь мощным средством формирования личности ребенка, она, с одной стороны, способствует личностному, морально-этическому, эстетическому развитию, но, с другой стороны, к примеру, негативный и агрессивный контент оказывает отрицательное влияние на формирование ценностных ориентиров детей. При этом анимационное искусство в силу специфичности и универсальности своего «языка» обладает уникальными возможностями воспитательного и развивающего воздействия в процессе обучения. Именно поэтому использование анимации на уроках литературы – уроках, где особенно важны темы о Добром и Вечном – на сегодняшний день особенно актуально и необходимо для воспитания и обучения детей любого возраста.

Современный школьник и учитель живет в эпоху информационных технологий, для которой характерна принципиально новая образовательная информационные средства обучения: аудио и видео, мультимедийные технологии и так далее. Следует отметить, что учителя-словесники сравнительно недавно стали приобщаться к современной информационной образовательной среде и искать новые методы, способы, приемы работы на уроке в стремительно меняющихся условиях. Так как современные дети преимущественно воспринимают и усваивают информацию через визуальные образы, видео становится одним из самых распространенных и востребованных источников получения информации, в том числе и в образовательной среде.

Сегодня мультипликация обладает мощной притягательной силой. В своей работе мы обирались на исследования, посвященные феномену анимации: работы Кривули Н. Г. [17], Асенина С. В. [1], Левашевой Е. А. [20], Попова Е. А. [28], Курновой Н. С. [18] и других. Однако в настоящее время теоретическая база по проблеме изучения и анализа мультипликационных произведений с позиции интеграции в урок практически не разработана. Так, анимацию в методическом аспекте рассматривали Павлова М. А. [25], Карабицкая Ю. П., [10], Деткова Т. В, [7] Малышева М. Е., [23] Гончарова М. В. [5]. Исходя из этого, приходится констатировать, что педагогический потенциал анимации реализуется не в полной мере. Все это определяет *актуальность* нашего исследования.

*Объектом* работы являются мультипликационные фильмы.

*Предметом* изучения выступает место мультипликационных фильмов в литературном образовании.

*Целью* работы является рассмотрение мультипликационных произведений с точки зрения их интеграции в образовательный процесс на уроке литературы.

В соответствии с поставленной целью решаются следующие *задачи*:

- 1) провести теоретический анализ научной и методической литературы;
- 2) выявить возможности использования мультипликационных фильмов в процессе литературного образования;
- 3) создать конспекты уроков с включением мультипликационных произведений;
- 4) составить банк мультфильмов по произведениям из школьной программы по литературе, а также об авторах произведений из школьной программы.

Для достижения поставленной цели в ходе исследования были использованы следующие *методы*:

- 1) теоретические: изучение искусствоведческой, методической, художественной литературы по данному вопросу, её анализ и синтез, сравнение различных подходов, классификаций и обобщение полученных данных;
- 2) эмпирические: отбор мультипликационных фильмов, их просмотр и анализ, а также анализ школьных программ и учебников по литературе.

*Материалом* исследования стали мультфильмы: «Мать и музыка» 2006 года режиссера Ароновой Ю. В. от студии «Анимос» по мотивам одноименной автобиографической прозы Цветаевой М. И., «Бедная Лиза» 1978 года режиссера Гараниной И. Н. студии «Союзмультфильм», «Илья Муромец и Соловей разбойник» (2007 г.) и «Три богатыря и Шамаханская царица» (2010 г.) студии «Мельница» режиссеров Торопчина В. И. и Глезина С. Е. соответственно, «Футуристы: домик на Песочной» (2009 г.) режиссера Бахурина А. Т.

*Практическая значимость* исследования состоит в том, что его результаты и материалы (конспекты фрагментов уроков, банк мультфильмов) могут быть использованы в учебном процессе с целью активизации творческой деятельности читателей-школьников, формирования у них критического мышления.

*Научная новизна* заключается в нахождении путей и приемов, позволяющих учителю литературы использовать возможности мультипликации в процессе литературного и художественного развития школьников, а также в систематизации ранее известных подходов к работе с мультипликационными произведениями на уроках литературы. Впервые принята попытка комплексно изучить вопрос об интеграции мультфильма в урок литературы.

Экспериментальная *апробация* исследования проводилась на практическом занятии студентов четвертого курса филологического факультета ЮУрГГПУ (преподаватель Терентьева Н. П.). Апробация теоретической работы по данной теме была осуществлена на XV международной научно-практической конференции молодых ученых «Язык. Культура. Коммуникации» (2020 г.) в ЮУрГУ; на VII международной научно-практической конференции студентов и магистрантов «Наука и молодежь: новые идеи и решения» (2021 г.) в ЦКА; на 53 Всероссийской (с международным участием) конференции молодых исследователей «Культурные инициативы» в ЧГАКи (2021 г.).

*Структура* исследования включает в себя введение, первую главу, в которой мы рассматриваем историю развития и становления мультипликации как вида искусства, возможности его введения в образовательный процесс, опыт планирования работы с мультипликацией на уроке литературы, вторую главу, которая состоит из рассмотрения возможных подходов работы с мультипликационными произведениями на уроках литературы и из конспектов фрагментов уроков с включением мультипликационных произведений, заключение, библиографический список и три приложения.

# ГЛАВА 1. МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК ВИД ИСКУССТВА

## 1.1 Специфика мультипликации как вида искусства

Мультипликация является особым видом искусства. Чтобы достаточно полно раскрыть сущность данного явления, необходимо рассмотреть путь становления мультипликации, определить терминологическую базу, проанализировать классификацию мультипликационных произведений.

Следует отметить, что в современном искусствоведении понятия анимации и мультипликации отождествляются. Между тем оба термина отражают сущность этого феномена с двух сторон. Так, в основе слова «мультипликация» лежит латинский корень «multi», который означает «умножение», «увеличение», «разрастание», «размножение», «копирование», то есть отражает технический момент в создании эффекта движущегося изображения – принцип покадровой съемки, который используется в подавляющем большинстве мультфильмов (однако покадровая съемка не единственный способ создания мультипликационного произведения). Тогда как латинский корень «anima» (душа) в слове «анимация» раскрывает творческую сторону понятия – наделение персонажей мультипликационных произведений душой. Таким образом, речь идёт не просто об иллюзии движения в мультипликации, а о воплощении на экране правдоподобного разумного существа, обладающего личностными качествами. В исследовании оба термина – как анимация, так и мультипликация – будут выступать синонимами.

Мультипликация как вида искусства имеет особую интересную историю становления. Попытки запечатлеть движение в рисунке начались в первобытную эпоху, продолжились в античные времена и привели к появлению примитивной мультипликации в первой половине XIX века. Бельгийский физик Жозеф Плато, австрийский профессор-геометр Симон фон Штампфер и другие учёные и изобретатели использовали для

воспроизведения на экране движущихся изображений вращающийся диск или ленту с рисунками, систему зеркал и источник света. Так появились фенакистископ, стробоскоп и зоотроп. Принцип работы этих аппаратов строился на особом свойстве человеческого глаза сохранять изображение на сетчатке какое-то время после его исчезновения. Так, после просмотра кадров отдельными промежутками времени создается иллюзия движения изображения. В 1892 году французский инженер Эмиль Рейно стал проводить целые сеансы с рисованными персонажами, где изображение уже выводилось на экран. Развитие этой технологии в сочетании с фотографией привело к изобретению в 1895 году киноаппарата – «волшебного ящика» братьев Люмьер.

Дальнейшую судьбу мультипликации подробно описывает Левашева Е. А. Она отмечает, что «со временем определилось три вида мультипликации: графическая, объемная и комбинированная, которые распределились на такие разновидности, как натура и графическая мультипликация, натура и объемная мультипликация, графическая мультипликация и объемная» [20; с. 153]. В XX веке стала развиваться компьютерная анимация, а в начале XXI века технология создания трехмерной компьютерной анимации стала ведущей. Существует огромное количество способов создания мультфильма в различных техниках.

В связи с большим жанровым и технологическим анимационным разнообразием в современной науке отсутствует общепринятое определение анимации. Доктор искусствоведения Кривуля Н. Г. определял анимацию как создание иллюзии движения путем последовательной съемки изображений (кадр за кадром) с использованием любых материалов и технических средств [17]. В уставе Международной ассоциации анимационного кино (АСИФА) дается следующее определение анимации, основанное на техническом принципе: «Мультипликация ... представляет собой всевозможные типы съемки мгновенного, остановленного движения (покадровой съемки), всевозможные специализированные эффекты, образы

и персонажи, созданные электронным способом с помощью компьютера, видеокамер и модулей, голографии и лазеров. Мультипликацию можно создать, используя все разнообразие технических способов, применяя любые возможные средства и материалы, благодаря которым можно создать «одушевленный», мультипликационный кадр» [1; с. 25]. Однако даже эта официальная формулировка не отражает всей сути понятия «анимация». В связи с этим в настоящее время дискуссии об уточнении данного термина.

Исследователь Попов Е. А. рассмотрел определения понятия анимации, предложенные различными деятелями киноискусства (президентом Международной Ассоциация Анимационного Кино Джоном Халасом, отечественным режиссером анимационных фильмов Ивановом-Вано И. П., американским киноведом Айзеком Керлоу и другими), которые определяли анимацию с двух сторон, отмечая технический и творческий характеры этого вида искусства. Опираясь на проанализированные точки зрения, он выводит следующее понятие анимации: «Анимация – вид художественного творчества, относящийся к категории аудиовизуальных искусств, отличительной особенностью которого становится «оживление», наделение «душой» искусственно созданного образа, созданного в разнообразных художественных техниках и средствах выразительности» [28; с. 13].

Бахметьев Д. А. определил анимацию как часть искусства, которая понимается как «художественная деятельность в целом... и своеобразное практическое воплощение анимационной идеи...» [2; с. 114]. Он рассматривает анимацию с эстетической и эмпирической точки зрения, утверждая, что анимация «входит в систему творчества человека» [2; с. 114-115].

Исследователь Тарасов В. И. отмечал, что сущность анимации состоит в том, что «в отличие от художника игрового кинематографа, работающего с реальным пространством и живыми людьми, художник анимации создаёт на экране воображаемый мир» [34; с. 63]. Так, анимация, сочетая в себе

изобразительное или литературное творчество, дает возможность художнику претворять на экране свою фантазию: придумать и одушевить.

В настоящее время анимация как вид искусства становится особенно популярной и востребованной. Причиной этого можно считать тот факт, что она обеспечивает возможность «создавать любой художественный образ и выражать любую художественную идею с максимальной яркостью благодаря широкому диапазону выразительных приемов и средств» [24; с. 143].

Гинзбург С. С., советский историк кинематографа, одним из первых определил следующую особенность кинематографа: «При всем своеобразии кинематограф обладает качествами, сближающими его с другими искусствами. Он родствен литературе, ибо, подобно ей, изображает действительность в ее развитии и изменении. Он близок изобразительным искусствам, ибо воссоздает действительность не в словесном описании, а в зрительных образах. Он имеет много общего с театром, ибо в большинстве своих произведений воплощает свои образы средствами актерского творчества. И, наконец, его монтажно-ритмический строй, несомненно, роднит его с музыкой» [4; с. 5]. В свою очередь мультипликацию тоже можно рассматривать как вид синтетического искусства, так как она вбирает в себя выразительные возможности кино, литературы, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования и моделирования, театра, музыки, фотографии, дизайна и так далее. Такая близость мультипликационного искусства к другим искусствам определяет материал, из которого создаются произведения, и те средства, с помощью которых создается материал. Таким образом, особенность мультипликация как вид искусства определяется тем, что она обладает огромным комплексом художественных приёмов и средств для воплощения любой идеи на экран, именно поэтому «практически каждая художественная идея, даже самая сложная, может быть выражена с максимальной яркостью» [14; с. 45].

На современном этапе развития анимация имеет множество классификаций в силу сравнительно небольшой изученности данного вида искусства. При этом наблюдается отсутствие в их единстве. Приведем некоторые из них.

Традиционно анимацию делят на классическую (рисованная покадровая анимация) и неклассическую (все остальные виды).

Распространенной является классификация *по технике создания* анимации. В данном случае анимация может быть:

- 1) рисованная;
- 2) объемная (пластилиновая, предметная, кукольная);
- 3) светотеневая;
- 4) фотоколлажом;
- 5) видеоколлажом;
- 6) компьютерная двухмерная;
- 7) компьютерная трехмерная;
- 8) комбинированная (выполненная с использованием нескольких технологий создания).

*По назначению* часто встречается разделение анимации на развлекательную и образовательную.

*Согласно целевой аудитории* анимация может подразделяться на предназначенную для детей, для подростков, для взрослых, для общего просмотра (семейную).

Анимационные фильмы так же могут быть разделены *по гендерному признаку*: для девочек, для мальчиков, для мальчиков и девочек, для юношей и тому подобное (например, аниме в Японии).

Анимация может подразделяться *по рейтингу содержания* согласно количеству ненормативной лексики, сцен насилия или сексуального содержания: 0+, 16+ и тому подобное. Рейтинг анимационному фильму присуждается после цензурной проверки и заключения группы экспертов.

По классификации *на основе способа построения сюжета* анимацию можно разделить на традиционный (сказка, притча и другие жанры) и экспериментальный (артхаус) типы.

Весьма часто можно встретить деление анимации на двухмерную (плоскую) и трёхмерную (объемную).

Таким образом, мультипликация является видом искусства, который обладает особой историей становления и развития и имеет разные классификации в силу сравнительно небольшой изученности. В современном искусствоведении понятия анимации и мультипликации отождествляются.

## 1.2 Мультипликация и литература

В предыдущей главе нами был отмечен синкретизм мультипликации и других видов искусства, в том числе литературы. Сейчас нам предстоит подробнее раскрыть специфику этого явления.

При определении связи анимации и литературы стоит обратить внимание не на техническую сторону их создания, а на воздействие, которое они оказывают на зрителей или читателей, и творческое выражение самого автора через свое произведение. Визуальный образ, ценности, нормы, правила, традиции, которые он транслирует, и так далее. – все это является характеристиками, которые укореняются в сознании реципиента (в особенности в сознании ребенка), так как человек склонен в той или иной мере отождествлять себя с героем как литературного, так и мультипликационного произведения.

Известно, что в настоящее время современные технологии (телевидение и Интернет) особенно активно формируют мировоззрение ребенка. Так же, как и при чтении книг, при просмотре мультфильмов складываются его идеалы, ценностные установки, мечты и желания. Так, исследователь Курнова Н. С. отмечает, что «анимационное творчество, как и игра, является для детей не развлечением, а частью познавательной

деятельности, в процессе которой формируется умение отождествлять творческую модель мира – мультфильм – с реальностью» [18; с. 236]. При этом исследователи сходятся во мнении, что в современное время анимация не только «искусство для детей», но искусство для любого возраста, так как она обладает «высоким потенциалом художественно-эстетического воздействия и широкими воспитательными возможностями» [3; с. 12].

В советское время начали активно создаваться мультипликационные фильмы по литературным произведениям (в особенности детским). Нельзя не отметить, что детская литература в советскую эпоху, начиная с 30-х гг. XX века, оставалась для многих писателей, единственным объектом приложения творческих сил. В этом ряду – творчество К. Чуковского, А. Гайдара, Ю. Олеси, Д. Хармса, Б. Заходера, Г. Сапгира и других писателей и поэтов. Но советские произведения для детского круга читателей сумели заявить о себе в мультипликации – синтетическом виде искусства, одной из составляющей которого выступает литературный текст. Данная мультипликация ориентировалась на детскую аудиторию, однако в силу того, что она часто выступала носителем вечных философских смыслов, многие продукты анимационного творчества 1960-1970-х годов стали культовыми. Таковы «Винни Пух» (1969 г.) Ф. Хитрука по тексту Б. Заходера, «Крокодил Гена» (1969 г.) и «Чебурашка» (1971 г.) Р. Качанова по тексту Э. Успенского, «Бременские музыканты» (1969 г.) И. Ковалевской по сценарию В. Ливанова и Ю. Энтина, «Летучий корабль» (1979 г.) Г. Бардина по сценарию и текстам песен А. Симукова и Ю. Энтина, «Пластилиновая ворона» (1981 г.) А. Татарского по сюжету стихотворений А. Кушнера «О картинах», О. Дриза «Игра» и Э. Успенского «А может, а может...» и многие другие произведения мультипликационного творчества.

Известно, что с распадом СССР в отечественной мультипликации настал кризис, который продолжается по сей день. Когда открылся «железный занавес» в страну хлынул огромный поток зарубежной мультипликации разного качества, в то время как в силу экономических

обстоятельств мультипликационное творчество перестало финансироваться должным образом.

«Мир анимации – это мир нашего воображения, мир, в котором солнце, луна, звезды и все живые вещи подчиняются нашим приказам. Мы создаем персонажа в нашем воображении, и, если он выходит из повиновения, мы его уничтожаем с помощью резинки», – говорил знаменитый художник-мультипликатор Уолт Дисней [1; с. 83]. Это высказывание отражает важнейшую основу творчества мультипликаторов – воображение. При этом способность автора переводить мысль в образ свойственна как мультипликатору, так и писателю или поэту.

Художественный образ, согласно «Литературной энциклопедии терминов и понятий» под редакцией Николукина А. Н., является «всеобщей категорией художественного творчества; присущей искусству формой воспроизведения, истолкования и освоения жизни путем создания эстетически воздействующих объектов» [22; с. 669-674]. Он рождается в воображении художника. По меткому утверждению ученого Асенина С. В., средства и материалы мультипликации являются «...изъятими фантазией из реального контекста действительности, эстетически преобразованные ее элементы, приобретающие новое, обобщенно-метафорическое осмысление» [1; с. 28]. Однако сформированная идея мультипликатора выражается не только в звуковой и изобразительной форме, но и на уровне текста (сценария мультфильма).

Как уже было отмечено, мультипликационное творчество возникло в особом синтезе с литературным началом, поэтому в его основе лежит текст. Так, проблема выбора художественных приемов и выразительных средств мультипликатором и писателем или поэтом решается исходя из их фантазии. Фантастический, вымышленный мир, опирающийся на реальность, исходя из нее, включает в себе художественную природу произведения. Художественность анимации, обусловлена использованием таких приемов, как гиперболизация, символ, аллегория, метафора, гротеск

и тому подобное. Особенность их функционирования заключается в том, что в мультипликации они представлены как в изображении мира и героев, так и в сценарном тексте, в отличие от литературы, где они используются только непосредственно в самом тексте произведения. Эту мысль можно подкрепить словами Асенина С. В., который отмечал: «Мультипликация, мир поэтического вымысла, иносказания, поэзии, комедийной неожиданности... здесь человека обычно изображает не он сам, не актер, а кукла или плоскостной рисунок, которые становятся на экране своеобразной ожившей метафорой» [1; с. 30]. Так, анимация является искусством, в котором, как и в лирике, сильно проявляется выразительное начало.

Литературное произведение может стать основой для других произведений, в том числе мультипликационных. Мультипликационный фильм, снятый по литературному произведению, имеет большой педагогический потенциал и может быть широко применен на уроке литературы, успешно включен в урок чтения, русского языка и ИЗО в младших классах, литературы, МХК, русского языка в средних и старших классах, а также в урок изучения русского языка как иностранного.

Таким образом, мультипликационное творчество можно рассматривать как вид синтетического искусства, так как она вбирает в себя выразительные возможности кино, литературы, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования и моделирования, театра, музыки, фотографии, дизайна и так далее. Оно находится в особом синтезе с литературоведческим началом, так как в его основе лежит текст. В этой связи литературу и мультипликацию роднят и общеэстетические приемы, которые нужны для создания художественного образа.

### 1.3 Опыт планирования работы с мультипликацией на уроке литературы

Значимость взаимодействия литературы и мультипликации в процессе развития художественно-эстетического восприятия ребёнка, высокий педагогический потенциал анимации в своих работах так или иначе отмечают многие исследователи: Колбышева С. И. [14], Курнова Н. С. [18], Савинкова А. Е. [31], Плешкова О. И. [26] и другие.

Исследователь Савинкова А. Е. на материале текста сказки Катаева В. П. «Цветик-семицветик» и одноимённом мультфильме 1948 года режиссера Цехановского М. М. показывает специфику варьирования художественных образов, обусловленную различными средствами выразительности. Достоинство мультипликационной версии сказки в обладании особыми инструментами передачи художественного образа (цвет, звук и так далее). Так, мультфильм Цехановского «передает красочность, эмоциональность событий, наполняет текст фольклорно-мифологическими ассоциациями, что может быть не всегда доступно ребенку при прочтении» [31; с. 28].

В статье Семашкевич А. В. представлен анализ жанровой структуры сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева» и её вариации в фильмах с одноименным названием: советский мультфильм 1957 года режиссера Атаманова Л. К., американский фильм 2002 года Д. Ву, датский мультфильм 2004 года Ёргена Бинга. Так, мультфильме Атаманова сохраняется основная сюжетная линия (хотя не включен важнейший эпизод о дьявольском происхождении зеркала), «исключаются библейские элементы, ... жанровые черты рождественской истории, выступающей доминантой, конструктивным принципом текста», изменяется интерпретация образа Снежной королевы, которая «сближается с фольклорно-мифологическим образом ведьмы» [32; с. 306]. В работе Ё. Бинга, являющейся синтезом кино и анимации, линия сюжета близка к тексту, однако финал различен: в мультфильме Снежная королева была под действием колдовства, которое в итоге развеяли Кай и Герда. Идея мультфильма в том, что «даже злой персонаж, превращаясь в доброго, оказывается достойным этого счастья» [32; с. 307].

Сопоставительный анализ художественных произведений и мультфильмов на их основе в своем учебном пособии раскрывает Плешкова О. И. Она рассматривает одно из произведений отечественного искусства, варьирующее образ Красной шапочки, – мультфильм Бардина Г. Я. «Серый волк энд Красная шапочка» (1990 г.). Традиционная история о Красной шапочке трансформируется и интерпретируется режиссером в постмодернистском ключе. Исследователь делает вывод о том, что мульттекст, созданный в эпоху кризиса, связанного с распадом СССР, «...соединил в себе пародическое осмысление советской действительности, игру классическими образами, реминисцентность, юмор и горькую иронию» [27; с. 53].

Исследуя сказку Г. Х. Андерсена «Снежная королева» и одноименный мультфильм 1957 года режиссера Атаманова Л. К., Плешкова подчеркивает отсутствие библейских элементов и мотивов, которые были в оригинале. Так, режиссер исключает «...жанровые черты рождественской истории, выступающей доминантой, конструктивным принципом в тексте Андерсена», «мысль о том, что именно божественная сила помогает Герде преодолеть страшные испытания на пути к счастью», «один из основных эпизодов, про дьявольское происхождение зеркала» [27; с. 66]. Таким образом, Плешкова констатирует трансформацию жанра сказки и представление образа Снежной Королевы в мультипликационном фильме Атаманова.

Анализируя сказку Катаева В. П. «Цветик-семицветик» по мультфильму «Цветик-семицветик» (1948 г.) Цехановского М. М., Плешкова отмечает, что мульттекст позволяет дополнить восприятие авторской концепции [27; с. 80]. Мультфильм «Последний лепесток» (1977 г.) Качанова Р. А. по сказке Катаева становится трансформацией оригинального литературного источника: «фольклорно-сказочная семантика оказывается не тождественной сюжетному действию, соответствующему развитию сюжета волшебной сказки» [27; с. 84]. Таким

образом, автор статьи выделяет в мультфильме «философскую проблематику становления личности через сопричастность к чужому горю», что может трактоваться как авторское прочтение сказки Катаева, которое приводит к новой интерпретации знакомого сюжета [27; с. 84].

Наконец, Пешкова подчеркивает большой методический потенциал постмодернистского мультфильма Туркуса А. М. «Буревестник» (2004 г.), созданного по мотивам произведения М. Горького «Песня о Буревестнике», поскольку «постмодернистский текст, ярко варьирующий образы и мотивы произведений литературы и искусства предшествующих эпох ... способствует деавтоматизации мышления, повышению интереса к классике, формированию нового взгляда на знакомое произведение, позволяет выявить особенности конструктивных элементов текста оригинала» [27; с. 116]. Особенность мультфильма в том, что он разыгрывает ситуацию современного школьного урока литературы, где образов горьковского текста становятся пародией. При этом «мульттекст затрагивает серьезные проблемы, среди которых – проблема отношения к национальному наследию и проблема современного уровня преподавания литературы в школе» [27; с. 111].

Ученый Кривуля Н. Г. анализирует особенности сюжета, мотивов, образов анимационного фильма Аксенчука И. С. «Музыка революции» (1987 г.), снятого по поэме Блока А. А. «Двенадцать». Исследование «картины весьма неоднозначной и имеющей внутренние стилевые и драматургические диссонансы» выявляет особенности авторского прочтения поэмы, а также стратегии авторской интерпретации [16; с. 154].

Зверева Т. В. рассматривает мультипликационный фильм «Капитанская дочка» (2005 г.) режиссера Михайловой Е. Л. – экранизацию романа Пушкина А. С. Исследователь обращает внимание на скрытые смыслы произведения, акцентируя внимания на пространстве площади, а также приходит к мнению, что мультфильм показывает пушкинское произведение с новой стороны, а не просто пересказывает сюжет. Так, в

мультфильме площадь становится основным местом действия, Пугачев – главным героем, а «сюжет казни/восхождения к смерти – центральный, кульминационный» [9; с. 131]. Эти режиссерские акценты работают на одну из основных мыслей романа: «скрытая природа власти, ... таинственные законы исторического развития», которые Пушкин ощущал, как никто другой [9; с. 133].

К сюжету произведения из программы для младших школьников обращается Пшеницина Н. А. Она сопоставляет сказку «Серая Шейка» Мамина-Сибиряка Д. Н. и одноименную экранизацию 1948 года режиссеров Полковников В. И. и Амальрика Л. А. При этом отмечается практически полное расхождение мультфильма с оригиналом, и автор статьи останавливается подробнее на поэтике произведений [30].

Исследователь Леонова Е. Ю. поднимает проблему гротеска в детских литературных и анимационных произведениях. На материале трех экранизированных сюжетов («Говорящая рыбка!» Туманяна О. Т., «Рассеянный мальчик» Дж. Родари, «Потец» Введенского А. И.) она рассматривает реализацию и мотивацию гротеска. Исследователь приходит к ряду выводов: «на сюжетном уровне в анимации гротеск использует те же приемы, что и гротеск «литературный», «чаще всего в анимации гротеск проявляется на уровне образов...», в анимации гротеск проявлен в большей степени, чем в литературе [21; с. 78].

Результаты вышеперечисленных исследований могут быть применены в школьной практике преподавания литературы. Однако это лишь немногие попытки сопоставительного анализа литературного произведения и его мультинтерпретации, в которых не представлена непосредственно методика работы с ними.

Методика использования мультипликационных экранизаций в процессе анализа былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» представлена Карабицкой Ю. П. Через сопоставительный анализ литературного оригинала былины и двух мультипликационных

экранизаций («Илья Муромец и Соловей-разбойник» (1978 г.) Аксенчука И. С. и «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (2007 г.) Горопчина В. И.) выявляются мотивы подвига богатыря, что позволяет выйти на идейно-художественный смысл произведения. Работа по сопоставлению осуществляется при помощи таблицы (предпочтительные критерии сравнения в статье представлены). Карабицкая Ю. П. предлагается обратить внимание учащихся на музыкальное сопровождение мультфильмов, цвет и форму объектов [10].

Исследователь Деткова Т. В. представляет исследование, в котором выявляются особенности интерпретации рассказа Толстого Л. Н. «Лев и собачка» на материале двух одноименных мультфильмов Вардунаса О. (2008 г.) и Акименко И. П. (2012 г.). По ее мнению, работа на уроке с мультинтерпретациями рассказа позволит приблизить учащихся к осознанию главной мысли произведения. Автор статьи предлагает проанализировать с младшеклассниками сам текст, а затем сопоставить его с мультфильмом, обратив внимание на «героев, их внешность, поведение, номинации, а также особенность художественного пространства» [7; с. 88]. В итоге закономерен выход на осознание главной идеи как мультфильма, так и рассказа: «это рассказ о дружбе, о близких отношениях льва и собачки, о том, насколько сильны и верны друг другу могут быть звери (люди, если проводить подобную аналогию)» [7; с. 91].

Мальшева М. Е. предлагает разные учебные ситуации на уроках литературного чтения в 3 классе, в которых можно использовать мультипликацию. Так, например, представлена методика сравнения текста «Девочка со спичками» Г. Х. Андерсена с одноименным мультфильмом 2006 г. режиссера Р. Аллерса по мотивам сказки. Применение мультипликации дает возможность сравнить оригинальное произведение с интерпретацией, выявить различия в восприятии произведения детьми [23].

Мультипликацию в методическом аспекте рассматривала Павлова М. А. Она предлагает использовать в учебной деятельности мультфильмы не

по произведениям из школьной программы, а те, которые активизируют эмоциональное восприятие школьников и от которых можно «протянуть ниточки к текстам» [25; с. 4]. Анализируя некоторые классические и современные мультфильмы («Цапля и журавль» (1974 г.) Норштейна Ю. Б., «Падал прошлогодний снег» (1983 г.) Тарковского А. А., «Он и Она» (2008 г.) Муат М. А. и другие), исследователь обозначает векторы направлений работы с анимацией на уроке словесности. Павлова М. А. при работе с мультипликацией на уроке предлагает задавать вопросы учащимся на разные сферы восприятия, а также обращать внимание на формальные особенности воплощения художественных образов (ритм, особенности рисунка и монтажа, цвет, размер фигур, музыкальное сопровождение и так далее).

Исследователь выделяет следующие подходы к использованию анимации на уроках русского языка и литературы:

- 1) мультипликация может послужить мотивирующим толчком к написанию сочинения;
- 2) сравнительный анализ мультфильма и литературного претекста помогает интерпретировать художественное произведение;
- 3) поиск в анимационном фильме особенностей, присущих стилю того или иного автора;
- 4) мультфильм способствует изучению общих художественных понятий;
- 5) мультфильм может стать предметом исследовательской деятельности учащихся [25].

Вопрос об использовании технологии создания авторской мультипликации по прочитанному произведению на уроках литературы в средних классах поднимала Карабицкая Ю. П. Описывая опыт создания учащимися собственных анимационных фильмов на материале басни Крылова И. А. «Волк и Ягненок» и пролога к сказке Пушкина А. С. «Руслан и Людмила», она представляет методические приемы, использующиеся при

организации подобной деятельности, указывает средства и ресурсы, необходимые при работе над мультипликационным продуктом [11, 12].

Исследователь подробно описывает алгоритм создания мультфильмов:

1) знакомство с основными понятиями кинематографического искусства;

2) составление киносценария: определение главной идеи мультфильма, составление композиционной схемы, плана записи кадров;

3) продумывание деталей внешности героев и мира (можно применить приём устного словесного рисования);

4) выбор техники создания мультфильма и поиск ресурсов, программ и так далее (при обсуждении можно использовать приём ассоциативной беседы);

5) создание видеоряда;

6) презентация результатов и рефлексия (можно предложить учащимся заполнить бланк оценок) [11].

Технологию создания мультфильма учащимися (младшими школьниками) рассматривала Гончарова М. В. Раскрывая каждый шаг создания мультипликационного фильма, она предлагает систему вопросов для беседы с учащимися (как поставить цель, как выбрать и разработать сюжет, как раскрыть замысел и так далее), методические и практические рекомендации. Исследователь выделяет следующие этапы создания мультфильма:

1) подготовительный (обсуждение любимых учащимися мультфильмов, определение понятия анимационного фильма, знакомство с профессиями, связанных с созданием мультфильмов, и техниками его создания);

2) создание сценария (выбор сюжета, определения замысла, раскадровка);

3) распределение ролей между учащимися, изготовление персонажей и декораций;

4) съёмка, озвучка и монтаж ролика [5].

Таким образом, несмотря на то, что мультипликация всеми любима и притягательна, методических работ о взаимодействии мультфильмов и литературы на уроке предельно мало. Все исследователи, занимающиеся этой проблемой, подчеркивают воспитательную и образовательную значимость анимации. Одни в своих работах предлагают сопоставительный анализ литературных произведений и их мультипликационных интерпретаций, другие описывают технологию создания мультфильмов во внеурочной деятельности, и лишь единицы представляют непосредственно методику работы с мультипликационным фильмом на уроке литературы. При этом чаще использование анимации рассматривается в контексте дошкольного и начального школьного образования.

Исходя из этого, приходится утверждать, что педагогический потенциал анимации в школьном обучении реализуется не в полной мере.

Выводы по первой главе:

1) в современном искусствоведении понятия анимации и мультипликации отождествляются;

2) мультипликация как вид искусства прошла особый путь становления: от примитивных фенакистископа, стробоскопа и зоотропа до технологии создания трехмерной компьютерной анимации;

3) анимация имеет разные классификации в силу сравнительно небольшой изученности: по технике создания, по предназначению, по целевой аудитории и так далее;

4) мультипликационное творчество можно рассматривать как вид синтетического искусства, так как она вбирает в себя выразительные возможности кино, литературы, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования и моделирования, театра, музыки, фотографии, дизайна и так далее;

5) мультфильм находится в особом синтезе с литературоведческим началом, так как в его основе лежит текст;

6) в советское время начали активно создаваться мультипликационные фильмы по литературным произведениям (они ориентировались на детскую аудиторию, однако в силу того, что фильмы часто выступали носителем вечных философских смыслов, многие из них стали культовыми), но с распадом СССР в отечественной мультипликации настал кризис, который продолжается по сей день;

7) в работах, посвященных диалогу литературы и анимации, одни исследователи предлагают сопоставительный анализ литературных произведений и их мультвариантов, другие описывают технологию создания мультфильмов, и лишь немногие предлагают пути и приемы работы с мультипликационным произведением на уроке литературы;

8) мультипликационный фильм, снятый по литературному произведению, имеет большой педагогический потенциал, следовательно, может быть успешно использован на уроке литературы, но в методическом аспекте работ о взаимодействии мультфильмов и литературы на уроке предельно мало.

## ГЛАВА 2. ДИАЛОГ ЛИТЕРАТУРЫ И МУЛЬТИПЛИКАЦИИ НА УРОКЕ

### 2.1 Мультипликация на уроках литературы

Традиционно просмотр мультфильмов актуален для дошкольников, младших школьников и детей среднего школьного возраста, однако тот факт, что любовь к мультфильмам сохраняется у учащихся старших классов и взрослых, не подлежит сомнению. Мультипликация имеет ряд специфических функций в плане воздействия на детей:

1) мультфильмы способствуют формированию ценностных ориентиров, так как использует язык и образы, понятные юному зрителю, в результате сложные нравственные категории, как добро и зло, милосердие, любовь, дружба, воспринимаются живо и непосредственно, рождаются ответы на сложные философские вопросы [36];

2) мультипликация, «являясь одним из элементов системы социализации ребенка, ... обеспечивает формирование социокультурной идентичности ребенка» [33];

3) специфика изображения, музыкального оформления, содержания мультфильмов влияют на эстетическое восприятие, формируют вкус;

4) при просмотре мультфильма ребёнок выполняет различные операции (сравнение, анализ, оценка и прочие), во время которых происходит развитие критического мышления, формирование личностных качеств, культуры чувств;

5) мультфильмы могут восполнять и компенсировать то, что недостаёт ребёнку для того, чтобы удовлетворить его потребности в общении, эмоциональной отзывчивости, познании и так далее;

6) мультфильмы развивают фантазию, воображение, образное и критическое мышление зрителя.

Таким образом, мультипликационное произведение, оказывая влияние на сознание и являясь мощным средством формирования личности ребенка, обладает значительным воспитательным потенциалом.

Интеграция мультипликационных произведений в уроки литературы оказывает положительное влияние как на личность ребенка, так и на усвоение учебного материала. Этому способствует, главным образом, принцип наглядности, который «позволяет активизировать чувственно-зрительное восприятие учеников, содействует воспитанию культуры умственного труда и позволяет наиболее эффективно освоить школьникам такие мыслительные операции, как анализ, синтез, сопоставление, сравнение, идентификация, классификация» [15; с. 41]. Отметим, что многие произведения из школьной программы имеют мультипликационные интерпретации, поэтому актуально методическое обоснование их места на уроках литературы.

Можно выделить следующие функции использования мультипликации на уроках литературы:

1) «наглядность, интерактивность и динамичность подачи информации, представленной в виде мультимедийных продуктов, позволяет сделать процесс обучения более интересным, увлекательным и познавательным» [13; с. 130];

2) мультипликация «активизирует внимание детей, усиливает восприятие учебной информации, повышает эмоциональный фон, мотивацию к учению, формирует способы познания мира, собственной деятельности, развивая научный стиль мышления и творческие способности» [13; с. 131];

3) мультипликация является учебным инструментом, который развивает у учащихся интерес к художественному произведению и непосредственно к самому предмету;

4) мультфильм способен активизировать тех учащихся, кто обычно пассивен на уроке, чтобы привлечь внимание к изучаемому материалу;

5) мультипликация дает ученикам возможность знакомства со смежным видом искусства, понимания общности и специфики образной природы литературы и визуальных, игровых искусств;

б) будучи интерпретаций, мультфильм расширяет представление учеников о возможностях истолкования литературного произведения, стимулируя творчество читателей-школьников.

Интеграция в урок мультипликационных фильмов может происходить с разной целью на разных этапах урока:

1) литературное произведение изучено, и требуется проверка его понимания, толкования (посткоммуникативный этап школьного анализа);

2) материал ещё не изучен, только предстоит знакомиться с произведением (предкоммуникативный этап – для актуализации изучения произведения, создания интерпретационного запроса);

3) материал находится в процессе освоения, то есть непосредственно во время анализа произведения.

Рассмотрим возможные подходы к работе с мультипликационными произведениями на уроках литературы

*Обсуждение после просмотра.* После знакомства с мультипликационным произведением учителю следует организовать беседу, задавая вопросы на разные сферы восприятия. Особенность мультфильма в том, что язык анимации – особый язык: изображение, цвет, свет, звук и так далее. Именно поэтому, задавая вопросы на форму, можно выйти на смысл произведения. Исходя из этого, оптимальны следующие вопросы: какое настроение вызывает у зрителя мультфильм, как, каким образом режиссер достигает этого эффекта, что помогает нам понять и прочувствовать эту историю? Так, в мультфильме «Снегурочка» (1952 г.) режиссера Иванова-Вано И. П., одной из лучших анимационных адаптаций пьесы Островского А. Н., особое место занимает музыка из оперы Римского-Корсакова Н. А. Особая функция принадлежит свету в мультипликационном фильме «Легенда о пламенном сердце» (1976 г.)

режиссера Гурвич И. Б. (история о Данко из рассказа «Старуха Изергиль» М. Горького), где пламенный свет от сердца Данко контрастирует с окружающей серой обстановкой. Мультфильм активизирует эмоциональные реакции читателей, зрителей и личностную рефлексию.

*Проблемный вопрос.* Проблемный вопрос, поставленный к мультипликационному фильму, способен подтолкнуть учащихся к пониманию самого литературного произведения. К примеру, вопрос – что чеховского в истории, рассказанной Норштейном Ю. Б.? (по мультфильму «Цапля и журавль» (1974 г.)) [25; с. 5].

*Прием сравнения и сопоставления.* Сравнить на уроке можно мультипликационное и литературное произведения со сходной тематикой или проблематикой. К примеру, повесть Гоголя Н. В. «Старосветские помещики» и мультфильм Муат М. А. «Он и Она» (2008 г.). Такое сравнение дает возможность вывести анализ классического произведения в экзистенциальную сферу. Современный анимационный фильм 2015 года «Маленький принц» Марка Осборна и одноименный текст Антуана де Сент-Экзюпери: интерес в сравнительном аспекте двуплановая композиция мультфильма, представляющая собой «рассказ в рассказе». Отличие от оригинала в том, что здесь на первый план выходит история дружбы девочки и авиатора, а сказка о Маленьком принце объединяет этих персонажей, помогает маленькой героине справиться с гнетом педантичной матери и одиночеством.

*Выход на общеэстетические понятия.* Анализ и обсуждение мультфильма может обусловить выход на общие эстетические понятия. В ходе работы с мультипликационным произведением учащиеся понимают универсальность этих категорий в искусстве и литературе. Так, предметом разговора после просмотра мультфильма Татарского А. А. «Падал прошлогодний снег» (1983 г.) может стать языковая игра; после знакомства с мультфильмом «Теплый хлеб» (1973 г.) Гурвич И. Б. по мотивам одноименной сказки Паустовского К. Г. – символ; понятие гротеск

актуализируется при работе с мультипликационным фильмом «Как один мужик двух генералов прокормил» (1965 г.) режиссера Иванова-Вано И. П. по сказке Салтыкова-Щедрина М. Е.

*Мультфильм на этапе знакомства с литературным произведением:* чтение его учителем или мастером художественного слова можно заменить просмотром мультипликационного фильма. Эмоциональный отклик на произведение будет особенно силен, так как у учащихся задействованы все сферы восприятия. Для этого приема можно предложить трогательный мультфильм «Песнь о собаке» (2015 г.) Агафоновой Л. Л. по одноименному стихотворению Есенина С. А., мультипликационные адаптации басен Крылова И. А. (к примеру, мультфильм «Ворона и лисица» (1937 г.) Аксенчука И. С. или «Лебедь, Рак и Щука» (2013 г.) Шаповала А. В.).

*Прием освоения биографии писателя.* Ставшее привычным слово о писателе можно заменить мультфильмом. Например, о некоторых эпизодах из жизни Пушкина А. С. может поведать полнометражный мультипликационный фильм «Любимое моё время» режиссера Хржановского А. Ю., являющийся трилогией («Я к вам лечу воспоминаньем» (1977 г.), «И с вами снова я...» (1980 г.) и «Осень» (1982 г.)), созданный по рисункам самого поэта.

*Мультфильм как импульс к созданию учеником собственного текста.* Учитель-словесник Павлова М. А. предлагает написание этюдов – коротких сочинений. Например, мультфильм Чернышевой Н. «Leretour» (2013 г.) дает повод для этюда «Чем пахнет новый год?» или «Запахи воскресного утра» [25; с. 4]. Размышления на эту тему развивают синестетическое восприятие. После просмотра мультфильма «Варежка» (1967 г.) режиссера Качанова Р. А. учитель может предложить пятиклассникам поразмышлять, что сказала бы варежка девочке, чтобы ее утешить, или какой совет могла бы дать варежка девочке. Сочинение от имени неодушевленного предмета развивает не только воображение

ребенка, но и такие важные нравственные качества, как эмпатия, умение сочувствовать и сопереживать другому.

*Прием создания мультфильма учащимися.* Процесс создание школьниками авторского анимационного продукта на материале литературного произведения – это своеобразный инструмент как для активизации читательской интерпретации произведений. Он «способствует возникновению интереса обучающихся к художественным произведениям и позволяет ученикам самореализоваться в творчестве, обнаружить новые возможности и таланты» [12; с. 44].

Обозначенные подходы к работе с мультипликационными произведениями помогут разнообразить изучение художественного произведения на уроке литературы, сделать усвоение материала более эффективным и интересным.

## 2.2 Конспекты фрагментов урока с включением мультипликационных произведений

Как уже было отмечено ранее, интеграция в урок мультипликационных произведений может происходить с разной целью на разных этапах школьного анализа литературного произведения. Мы разработали конспекты фрагментов уроков, в которые на разных этапах анализа включено мультипликационное произведение.

Материалы конспектов изложены по следующему плану:

- 1) тема;
- 2) мультфильм;
- 3) этап урока, его место в системе анализа;
- 4) цели интеграции мультфильма и литературы с точки зрения метапредметности;
- 5) вопросы и задания, инициирующие деятельность учащихся.

Материалом исследования стали мультфильмы:

– «Мать и музыка» 2006 года режиссера Ароновой Ю. В. (студия «Анимос») по мотивам одноименной автобиографической прозы Цветаевой М. И.;

– «Бедная Лиза» 1978 года режиссера Гараниной И. Н. (студия «Союзмультфильм»);

– «Илья Муромец и Соловей разбойник» (2007 г.) студии «Мельница» режиссера Торопчина В. И.;

– «Три богатыря и Шамаханская царица» (2010 г.) режиссера Глезина С. Е. студии «Мельница».

– «Футуристы: домик на Песочной» (2009 г.) режиссера Бахурина А. Т.

### 2.2.1 Конспект фрагмента урока по творчеству М. И. Цветаевой (11 класс)

#### *1) Тема*

М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность.

#### *2) Мультфильм*

«Мать и музыка» режиссера Ароновой Ю. В. студии «Анимос» 2006 года – мультфильм по мотивам одноименной автобиографической прозы Цветаевой М. И. (рисунок 1). Мультфильм рассказывает о девочке, маленькой Марине Цветаевой, которую мама заставляла играть на пианино. Протестуя, она убегает на Тверской бульвар к памятнику Пушкину, где вместо холодного камня обнаруживает живого и близкого человека. Во время этой встречи рождается новый поэт. В этой истории нет слов, но она сопровождается легкой и завораживающей музыкой композитора Л. Слепнера. Мультфильм погружает в мир маленького ребенка: заставляет переживать безысходность, тревогу и восторг, увлечение, окрыленность вместе с девочкой.



Рисунок 1 – Кадр из мультфильма «Мать и музыка» (2006 г.)

*3) Этап урока, его место в системе изучения темы*

Материал ещё не изучен, только предстоит знакомиться со стихотворениями Цветаевой М. И. Включение мультфильма в урок служит актуализации знаний о творчестве Пушкина А. С. и Цветаевой М. И., создает установку на изучение произведений Цветаевой М. И.

*4) Цели интеграции мультфильма с точки зрения метапредметности:*

- регулятивные: ставить проблемный вопрос к уроку;
- познавательные: с помощью мультфильма выявить ключевые эпизоды биографии Цветаевой М. И., повлиявшей на ее становление как поэта; выявить связь между Пушкиным А. С. и Цветаевой М. И.; выявить общие искусствоведческие категории на примере понятий «антитеза», «символ»;
- коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе обсуждения; формулировать полный устный ответ;
- личностные: привить любовь и уважение к личности и творчеству Цветаевой М. И.; формировать эстетическое восприятие средствами художественной литературы и мультипликационного искусства.

*5) Вопросы и задания, инициирующие деятельность учащихся*

*Учитель:* Всю свою жизнь Марина Цветаева преклонялась перед гением этого поэта. С ним она познакомилась уже в три года благодаря картине, висевшей в спальне ее матери. Кто он – поэт, про которого Марина Цветаева напишет: «... я поделила мир на поэта и всех, и выбрала – поэта»? [35; с. 19].

*Ответ:* Александр Сергеевич Пушкин.

*Учитель:* Какой композиционный прием лежит в основе этого мультфильма?

*Ответ:* В основе мультфильма лежит прием антитезы. Противопоставление наблюдается в отношении девочки к музыке и поэзии.

*Учитель:* На основании просмотренного мультфильма расскажите об отношении маленькой Марины к музыке, к игре на пианино.

*Ответ:* Мультфильм рисует нам маленькую героиню, которая усердно и талантливо учится игре на пианино, но это занятие ей не по душе. Играть – не прямое желание девочки, заниматься музыкой ее заставляет мама: приводит к инструменту, садит на стул, включает метроном. Этот самый метроном вселяет страх Марине. Она старается терпеть, пересиливать себя, но все равно сбегает.

*Учитель:* Мария Александровна Мейн, мать Марины Цветаевой, была талантливой пианисткой, ученицей Рубинштейна. Она страстно и бурно занималась воспитанием детей. Мать предрекала маленькой Марине судьбу талантливой пианистки. Девочке нравилась музыка, но по-своему. Детским восприятием Марина любила нажимать на клавиши и слово «бемоль», но ненавидела ноты и боялась щёлканья метронома. Но все-таки ее душа с неистовой силой тянулась к другому. «Есть силы, которых не может даже в таком ребенке осилить даже такая мать» [35; с. 10]. Что это за силы?

*Ответ:* Стремление Марины Цветаевой писать стихи.

*Учитель:* После ранней смерти матери музыка в жизни девочки уступила место лирике. Писать стихи Марина Цветаева начала очень рано – в шесть лет (причем не только по-русски, но и по-немецки и по-французски).

Ее любовь к стихам началась с образа Пушкина. С самого детства значимыми для нее были прогулки к памятнику Пушкину. Что говорит нам мультфильм об отношении маленькой героине к Пушкину, точнее к его памятнику?

*Ответ:* Памятник в сознании девчушки оживает. Она прогуливается с живым Пушкиным, болтает, играет в прятки, дурачится. Они похожи в некоторых жестах и движениях, в своей детской непосредственности, в свободе, в особом наивном ощущении мира. Пушкин передает Марине свою шляпу – как символ поэтического дарования. Этот жест делает девочку наследницей великого поэта.

*Учитель:* Так, еще в раннем детстве полюбив Пушкина, Цветаева всю жизнь «держала» его в своей душе. Исходя из всего сказанного нами, давайте сформулируем, какой может быть центральная проблема нашего урока?

*Учитель:* Что есть пушкинского Марине Цветаевой? Что роднит и объединяет этих двух поэтов? Что значила для них поэзия?

## 2.2.2 Конспект фрагмента урока по повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» (9 класс)

### 1) Тема

Повесть «Бедная Лиза» Н. М. Карамзина

### 2) Мультфильм

«Бедная Лиза» – кукольный мультфильм, снятый в 1978 году на основе одноимённой повести Карамзина Н. М. режиссером Гараниной И. Н. на студии «Союзмультфильм». Его сюжет не полностью соответствует повести, но атмосфера щемящей сердце нежности и грусти передана в точности с оригиналом. Снята эта трогательная и трагичная история любви в поэтической манере жанра пантомимы: нѐм не произносится ни единого слова.

Для просмотра следует предложить детям четырехминутный отрывок (с 14 минуты до конца мультфильма), в котором три основных эпизода: встреча героев на площади, гибель Лизы, страдания Эраста (рисунок 2).



Рисунок 2 – Кадр из мультфильма «Бедная Лиза» (1978 г.)

### *3) Этап урока, его место в системе анализа*

Анализ образов литературных героев, их сравнение с анимационной версией. Неоднозначность образа Эраста в повести Карамзина в ходе анализа неизбежно рождает важный проблемный вопрос: искренне ли Эраст любит Лизу? После обсуждения таких важных вопросов, как что он увидел в этой простой «поселянке», как он ведёт себя после разлуки, почему даёт деньги, какие чувства испытывает после гибели девушки, от кого узнаёт историю бедной Лизы рассказчик? – можно переходить к мультфильму, который поможет ответить на этот вопрос, разрешить споры. Установка на восприятие мультипликационного фрагмента прямо вытекает из проблемного вопроса.

### *4) Цели интеграции мультфильма с точки зрения метапредметности:*

– регулятивные: ставить проблемный вопрос к произведению, искать ответ в ходе беседы;

– познавательные: сформировать у учащихся понятие «сентиментализм» как системы взглядов на возможность отражения мира; обеспечить усвоение учащимися особенностей сентиментализма в ходе

анализа его черт в повести Карамзина Н. М. «Бедная Лиза» и одноименного мультфильма; формировать представление о героях произведения на основе сопоставления словесного и мультипликационного образов; выявить общие искусствоведческие категории на примере понятия «пантомима»;

– коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе обсуждения произведений; доказывать, аргументировать свою точку зрения;

– личностные: формировать эстетическое восприятие через художественную литературу и мультипликационное искусство; развивать эмоциональную сферу, воспитать такие качества личности, как чуткость, сострадание, сочувствие, сердечность.

*5) Вопросы и задания, инициирующие деятельность учащихся*

*Учитель:* Какие эмоции возникают у вас после просмотра этого фрагмента? Палитра эмоций может быть разной.

*Ответ:* После просмотра возникают чувства жалости, скорби, отчаяния, сопереживания и так далее.

*Учитель:* Мультфильм очень чувственный и эмоциональный. Куклы кажутся настоящими, так как полно и натурально передают человеческие чувства. Можно сказать, что вы отметили в этом мультфильме одну из черт сентиментализма – главенство эмоций и переживаний, предельную насыщенность чувств. Какие еще черты сентиментализма в представленном отрывке можно заметить? Какие средства помогают этого добиться?

*Ответ:* Во-первых, повествование ведется плавно, размеренно, спокойно, хотя в сюжете, в событиях чувствуется накал страстей, сила эмоций. Это передается за счет характерного темпо-ритма анимации. Музыкальное сопровождение, напротив, создает впечатление интенсивности переживаний. Во-вторых, в сентиментальной повести большая роль отведена пейзажным зарисовкам как средству психологической характеристики героев. Пейзаж в мультфильме, на фоне которого разворачиваются события, в особенности его цветопередача,

отражает внутреннее состояние героев, настроение, которое должно передаваться зрителю. Показательным примером является то, что во время рокового решения Лизы (эпизод самоубийства) экран заливается красным закатным светом, что говорит о бесповоротности, трагичности произошедшего.

*Учитель:* Какое выразительное режиссерское решение вы заметили в этом фрагменте?

*Ответ:* В мультфильме совершенно отсутствуют реплики героев.

*Учитель:* Вспомните, название вида искусства, которое лежит в основе этого мультика: передача мысли телодвижениями (мимикой, жестами) без помощи речи.

*Ответ:* Пантомима.

*Учитель:* С какой целью режиссёр прибегает к этому приему?

*Ответ:* Когда на первый план выходит любовь, возможно, для ее выражения не нужны слова. Мультфильм создает атмосферу, доносит мысль через музыку, цвет и свет, темпо-ритм, через сами куклы: их жесты, позы, выражения лиц. Эти составляющие настолько выразительны, что кажется, будто истории Лизы и Эраста не нужны слова, мультфильм словно говорит с нами на языке чувств, на языке любви.

*Учитель:* Вспоминается расхожее выражение: чувство, которое невозможно выразить словами. Подумайте, когда можно испытать такое чувство?

*Ответ:* Чувство, которое невозможно выразить словами, можно испытать, когда переживаешь невероятное интенсивности событие, когда переживания и эмоции захватывают тебя полностью и так далее.

*Учитель:* Таким чувством является любовь Эраста и Лизы, невероятное по силе, но хрупкое и недолговечное. Так любит ли Эраст Лизу? Как на этот вопрос отвечает нам мультфильм?

*Ответ:* В мультфильме Эраст, несомненно, любит Лизу. Об этом говорят некоторые выразительные детали. Это горячие объятия героев

перед неизбежным расставанием, которые привлекают внимание людей на площади, но влюбленных, ни Эраста, ни Лизу, это не интересует. Это последний жест Эраста, когда он прикасается к окну кареты, не желая расставаться с возлюбленной, протягивая к ней руку, как бы стремясь ухватиться за ускользающую любовь, за возможное совместное счастье. Это последний кадр – незадолго после случившейся трагедии (еще не успели поставить крест) Эраст на берегу пруда, его поза красноречиво говорит о его чувствах: он страдает, он убивается, «он не может утешиться».

Так и в книге Эраст, исповедующийся незадолго до своей смерти, уже явно другой человек, возможно, сломленный, но, несомненно, глубоко чувствующий и любящий, но, увы, слишком поздно осознавший истинную ценность утраченного.

### 2.2.3 Конспект фрагмента урока по былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (7 класс)

#### *1) Тема*

Русские былины Киевского цикла. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Былины – особый жанр русского устного народного творчества, повествующий о героических подвигах богатырей, защитников Руси, интерес к которому вновь возрождается в XXI веке и обуславливается своеобразием современной социокультурной ситуации. Все мы являемся зрителями и свидетелями проникновения богатырской тематики на киноэкраны. Мультипликационный цикл «Три богатыря» от студии «Мельница», повествующий о приключениях трёх самых известных богатырей (Алёши Поповича, Добрыни Никитича и Ильи Муромца), выпускается с 2004 года и насчитывает уже 11 частей. В 2010 году вышел полнометражный анимационный фильм «Волга и султанова жена», в 2012 – фильм режиссера Е. Баранова «Соловей-Разбойник», совсем недавно вышла на экраны вторая часть фильма «Последний богатырь» (2017 г.) –

«Последний богатырь: Корень зла» (2020 г.) режиссера Д. Дьяченко, где наряду с былинной тематикой на первый план выходит и сказочная.

В мультипликационной франшизе «Три богатыря» очевидна сознательная трансформация национальных образов, что так или иначе отмечают критики. Правда, одни хвалят яркую картинку, свежий формат и современный юмор. Например, А. Лайт в рецензии, опубликованной на сайте издательского дома «Новый взгляд», пишет: «В целом красивый, смешной мультфильм. Юмор, конечно не очень патриотичный, но зато очень современный. И правильно. Новое поколение пафос не сильно уважает» [19].

Другие, видя в «Богатырях» лишь коммерческий продукт, упрекают франшизу в отсутствии нравственно-дидактического элемента, в пародийном снижении образов, в надругательстве над русской культурой и, наконец, в том самом примитивном юморе. Так, Елисеев Н. Л. в журнале «Сеанс» отмечает: «Я смотрел несколько полнометражных американских мультфильмов: все они... касаются серьезных нравственных проблем. Не как морду набить Тугарину, а ... как детей воспитывать, оберегая их от опасностей или нет, как в «Поисках Немо»; ну или там насчет красоты, что она такое – как в «Шреке». В «Алеше Поповиче...» ничего подобного не сыщешь. «Крепкий орешек», растянутый на полный формат» [8].

Итак, действительно, гонясь за сиюминутным комическим эффектом и «экшеном», чтобы снискать популярность у массового потребителя, современные экранизации былин носят исключительно развлекательный характер. Желание найти героев и сюжеты на русской почве оборачиваются отношением к национальному наследию на «профанном уровне» [6; с. 82]. В этой связи можно говорить о разрушении былинного жанра в эпоху постмодернизма и создании на его основе нового – с добавлением современных элементов культуры, насквозь юмористического, пародийного, клишейного, антиисторического, мало относящегося к национальному эпосу.

Ребенок после просмотра этих продуктов массового экранного искусства приходит на урок литературы с набором стереотипов о богатырях, с искаженным восприятием сути былины и истории русского народа в целом. Перед учителем встает непростая задача – развенчать навязанный современными фильмами и анимацией представлений о былине, в частности об образах богатырей. Как ни парадоксально, в этом нам помогут сами мультфильмы «Богатырского цикла».

## 2) Мультфильм

Для просмотра мы предлагаем фрагменты из двух мультфильмов. Во-первых, современный и знакомый многим детям мультфильм «Илья Муромец и Соловей разбойник» – третий мультфильм из серии анимационных фильмов о трёх русских богатырях, снятый в 2007 году режиссером Торопчиным В. И. студии «Мельница» (с 1:10:46 по 1:11:44). Во-вторых, полнометражный мультфильм 2010 года «Три богатыря и Шамаханская царица» той же кинокомпаний режиссера Глезина С. Е. (с 1:03:55 по 1:06:35). Оба отрывка отражают бой с вражескими силами.

Мультфильмы являются частью мультипликационной саги о древнерусских богатырях: Алеше Поповиче, Добрыне Никитиче и Илье Муромце, – отличаются яркой картинкой и современным юмором (рисунок 3).



Рисунок 3 – Кадр из мультфильма «Три богатыря и Шамаханская царица» (2010 г.)

### *3) Этап урока, его место в системе анализа*

Литературное произведение изучено. Включение мультфильмов необходимо для того, чтобы проверить понимание образов героев, выявить личностное отношение к ним.

Перед просмотром завершается обсуждение образов Ильи Муромца, Соловья-разбойника и князя Владимира, художественной идеи былины, особенности поэтики. Учитель предлагает обратиться к произведениям искусства на сюжеты и мотивы былин, в частности к современным мультипликационным фильмам, чтобы проследить, как сдвигаются акценты в изображениях былинных персонажей.

### *4) Цели интеграции мультфильма с точки зрения метапредметности:*

– познавательные: показать отражение «богатырской» темы в мультипликации; формировать представление о героях произведения на основе сопоставления образов былины и мультфильма; выявить общие искусствоведческие категории на примере понятий «юмор», «ирония», «гипербола»;

– коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе обсуждения произведений; доказывать, аргументировать свою точку зрения;

– личностные: используя возможности былины и мультфильмов, воспитать чувство патриотизма, формировать образ идеального героя, защитника Родины.

### *5) Вопросы и задания, инициирующие деятельность учащихся*

Просмотр первого фрагмента (мультфильм «Илья Муромец и Соловей разбойник»).

*Учитель:* Какие эмоции вы испытываете после просмотра этого отрывка и почему?

*Ответ:* После просмотра становится смешно, потому что могучего злодея и жестокого душегуба одолела немощная старушка, а не богатырь.

*Учитель:* Как называется такой комический прием?

*Ответ:* Несоответствие ожиданий действительности.

*Учитель:* Образ какого героя в мультфильме соответствует былинному представлению, но уже вызывает грустную ухмылку?

*Ответ:* Образ князя Владимира почти полностью соответствует былинному представлению. Исключение составляет то, что он присутствует во время «битвы». Князь пассивен, беспомощен, нравственно слаб. Он невероятно жаден, так как его интересует только его украденная казна. В том, как он прыгнул на побежденного Соловья, повалил его и стал угрожать, выражается ирония.

*Учитель:* Говоря о поэтике, мы выяснили, что в былине для характеристики свойств и качеств персонажа часто используется гипербола, чтобы подчеркнуть могущество и величие положительных героев и силу и мощь отрицательных. Гипербола – понятие, применимое к разным видам искусства. Найдите гиперболу в этом мультипликационном отрывке.

*Ответ:* Гиперболично изображение Соловья, врага Руси. От силы его свиста отлетают в стороны предметы, люди; перед свистом он увеличивается в размерах, закручивается, его глаза наливаются кровью. Его свист может выдержать только Илья Муромец.

*Учитель:* Врага обезвредила старушка, а Илья Муромец, увы, не успел проявить свою богатырскую силу. Давайте посмотрим фрагмент из другого мультфильма из серии про русских богатырей «Три богатыря и Шамаханская царица», где Илья Муромец и другие известные вам русские богатыри, Алеша Попович и Добрыня Никитич, борются со злодеями.

Просмотр второго фрагмента (мультфильм «Три богатыря и Шамаханская царица»).

*Учитель:* Как проявляют себя богатыри в этом фрагменте? Почему они смешные?

*Ответ:* В этом отрывке богатыри во многом уступают былинным прототипам. Они представлены неуклюжими, нелепыми. Безусловно, у них

есть огромная сила, но эта сила без ума. Герои выглядят комично настолько, что над ними даже враги смеются. В конце отрывка, радуясь победе, они показаны самоуверенными и тщеславными.

*Учитель:* Что общего у этих двух фрагментов?

*Ответ:* В обоих фрагментах победу над врагами одерживают пожилые люди. В итоге судьба народа в руках наших стариков и старушек. В этом снова проявляется ирония.

*Учитель:* Обобщим сказанное, для этого заполним таблицу «Сопоставительный анализ образа Ильи Муромца в былине и мультфильме» (таблица 1).

Таблица 1 – Сопоставительный анализ образа Ильи Муромца в былине и мультфильме

Образ Ильи Муромца	В былине	В мультфильме
Цель	Защитить Родину любой ценой	
Характер	Представлен смелым, отважным, могучим. Мудрый, держащий себя с достоинством	Смелый и бесстрашный до безрассудства
Битва с врагом	Побеждает врага благодаря отваге, смекалке и воинской хитрости	Представлен сильным, но неуклюжим, нелепым. Герой проявляет свою несостоятельность в битве. Врага побеждают пожилые люди
После битвы	Одержав победу, он с достоинством, смиренно возвращается в Киев	В конце отрывка герой радуется победе. Он представлен самоуверенным и тщеславным
Изображение	Героичное. Он идеальный герой	Комичное. Он в большей степени комический герой

*Учитель:* Подведем итог нашему обсуждению. В былине Илья Муромец – идеальный герой, который служит своей Родине, не требуя награды. Он мудр и великодушен, не держит зла на князя Владимира, который разговаривал с богатырём грубо и уничижительно. Держит себя достойно, вызывая всеобщее уважение. Мультфильм, созданный на новый лад, содержит множество комичных ситуаций. К патриотизму былинного героя авторы мультфильма добавили юмор и «осовременили» персонажа. Однако его образ в мультфильме явно снижен, он вызывает не самое положительное впечатление.

На этапе рефлексии *учитель* спрашивает: каким богатырям вы доверили бы судьбу Родины: былинным или богатырям из мультфильма? Почему? Каким богатырям вы доверили бы судьбу Родины: былинным или богатырям из мультфильма? Какие богатыри вам более симпатичны? Почему? Какие пожелания вы бы высказали создателям мультфильма?

В качестве домашнего задания можно предложить учащимся написать небольшое сочинение любую из предложенных тем:

- 1) «Нужны ли богатыри в наше время?»;
- 2) «Кто они – современные богатыри?» Кого в наше время можно считать богатырем (с примерами личностей);
- 3) «Былинные защитники VS современные богатыри» (письменный сравнительный анализ былинных и богатырей из просмотренных мультфильмов).

Представим второй вариант включения мультфильма в урок и работы с ним. Можно предложить ученикам предварительно перед изучением былины посмотреть мультфильм «Илья Муромец и Соловей разбойник» (2007 г.). В начале урока раздать ребятам изображение богатыря из мультфильма. Попросить обозначить качества его характера. Поставить проблемный вопрос перед чтением былины: удалось ли авторам мультфильма передать перечисленные качества богатыря? Каков настоящий былинный богатырь? Такое начало создаст установку на

восприятие фольклорной былины и критическое осмысление былины и мультфильма.

Третий вариант работы с мультфильмом на уроке. Предлагаем сравнить современный мультфильм «Илья Муромец и Соловей разбойник» с советским мультипликационным фильмом «Илья Муромец и Соловей разбойник» (1978 г.) режиссера Аксенчука И. С, продолжающим традицию героизации образов богатырей. Сравниваем их по все тем же пунктам таблицы, сопоставляем с самой былиной.

2.2.4 Конспект фрагмента урока футуризму как литературному течению (10 класс)

*1) Тема*

Футуризм как течение в литературе Серебряного века.

*2) Мультфильм*

Короткометражный мультипликационный фильм «Футуристы: домик на песочной» вышел на экраны в 2009 году (рисунок 4).



Рисунок 4 – Кадр из мультфильма «Футуристы: домик на Песочной» (2009 г.)

Режиссировал его Бахурин А. Т. Создавался проект российскими аниматорами по заказу Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Музыка написана одним из лидеров движения футуристов (и хозяином дома

на Песочной) – М. Матюшиным. Автор саундтрека А. Танонов. Сценарий создан по мотивам пьесы Давида Бурлюка. В карикатурных образах мультфильма заложена история русского футуризма, представлены поэты-футуристы и их деятельность.

*3) Этап урока, его место в системе изучения темы*

Мультфильм рекомендовано смотреть на уроке типа обзора литературного направления уже после изучения материала на этапе рефлексии. Включение мультфильма в урок закрепит знания и представления о футуризме в сознании учащихся. Обсуждение после просмотра мультфильма поможет выявить учителю степень понимания темы, полноту усвоения материала.

*4) Цели интеграции мультфильма с точки зрения метапредметности:*

– познавательные: сформировать у учащихся понятие «футуризм» как системы взглядов на возможность отражения мира; обеспечить усвоение учащимися особенностей футуризма в ходе выявления смысловых доминант мультфильма «Футуристы: домик на Песочной»;

– коммуникативные: строить позитивные отношения в процессе обсуждения;

– личностные: формировать эстетическое восприятие средствами мультипликационного искусства.

*5) Вопросы и задания, инициирующие деятельность учащихся*

*Учитель:* В заключение предлагаю посмотреть современный мультфильм «Футуристы: домик на Песочной». Для начала обратимся к его названию. Слышали ли вы что-то о «домике на Песочной»? Может быть кто-то смог побывать там? Если нет – предположите, что это за место?

*Ответ:* Вероятно, это значимое для футуристов место на улице Песочной, где они могли собираться, делиться идеями, презентовать свои труды и так далее.

*Учитель:* Вы необычайно близки к правде. В квартире 12 по улице Песочной жил выдающийся деятель русского авангарда – живописец, скрипач и композитор Михаил Матюшин. Его дом стал своеобразной штаб-квартирой русских футуристов. Здесь часто бывали К. Малевич, А. Крученых, в доме жили и работали В. Маяковский и В. Хлебников. Обратите внимание, что музыка М. Матюшина стала саундтреком этого мультфильма.

*Учитель:* Этот мультфильм который отлично передает дух направления.

Во время просмотра составьте облако слов и словосочетаний на тему «Дух футуризма». В облаке отмечайте черты футуристической культуры, которые переданы рисовкой, музыкой и так далее. Фиксируйте одним словом или несколькими словами настроение, мотивы, образы, ассоциации, имена, словом, все, что передает дух этого направления. После проверим, кто выписал наибольшее количество ассоциаций, какие ассоциации часто повторялись, какие встретились редко.

Просмотр мультфильма «Футуризм: домик на Песочной».

Экспериментальная апробация этого фрагмента урока проводилась на практическом занятии студентов четвертого курса филологического факультета ЮУрГГПУ (преподаватель Терентьева Н. П.). Результаты работы представлены в приложении 2.

Выводы по второй главе:

1) мультипликационное произведение обладает значительным воспитательным и образовательным потенциалом, поэтому использование мультфильмов на уроке литературы оказывает положительное влияние как на личность ребенка, так и на усвоение учебного материала;

2) интеграция в урок мультипликационных произведений может происходить с разной целью на разных этапах анализа литературного произведения (литературное произведение изучено, и требуется проверка

его понимания, толкования, материал ещё не изучен, только предстоит знакомиться с произведением, материал находится в процессе освоения, то есть непосредственно во время анализа произведения);

3) использование мультипликации на уроках литературы имеет следующие достоинства:

– мультипликация является учебным инструментом, который развивает у учащихся интерес к произведению и непосредственно к самому предмету;

– мультфильм способен активизировать тех учащихся, кто обычно пассивен на уроке, чтобы привлечь внимание к изучаемому материалу;

– мультипликация дает ученикам возможность знакомства со смежными видами искусства, понимания общности и специфики образной природы литературы и визуальных, игровых искусств;

– будучи интерпретаций, мультфильм расширяет представление учеников о возможностях истолкования литературного произведения, стимулируя творчество читателей-школьников.

4) выделяются следующие подходы к работе с мультипликационными произведениями на уроках литературы: обсуждение после просмотра, проблемный вопрос, прием сравнения и сопоставления, выход на общие эстетические понятия, интеграция на этапе знакомства с литературным произведением, прием для освоения биографии писателя, как импульс к созданию учеником собственного текста, прием создания мультфильма учащимися.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в нашей работе мы достигли поставленной цели – рассмотрели мультипликационные произведения с точки зрения их интеграции в образовательный процесс в школе на уроке литературы.

Убедились, что с развитием технологий анимация, пользуется популярностью как у детей любого возраста, так и у взрослых. Мультипликация оказывает определенное влияние на формирование личности ребенка, его мироощущение и взаимоотношения с другими людьми. Она органична для его мировосприятия в силу своей игровой природы, яркости и живости визуальных образов. Целесообразно включение мультипликации не только в досуг ребенка, но и в образовательный процесс.

Во-первых, изучив теоретическую литературу по данной теме, мы выявили, что мультипликация является особым видом искусства, на современном этапе развития анимация имеет множество классификаций: по технике создания, по предназначению, по целевой аудитории и так далее. Мультипликационное творчество можно рассматривать как вид синтетического искусства, так как она вбирает в себя выразительные возможности кино, литературы, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования и моделирования, театра, музыки, фотографии, дизайна и так далее. Мультипликационное произведение обладает значительным воспитательным потенциалом. Его интеграция в урок литературы оказывает положительное влияние как на личность ребенка, так и на усвоение учебного материала.

Изучив методическую литературу, выявили, что работ о взаимодействии литературных произведений и мультфильмов на уроке предельно мало. При этом чаще использование анимации рассматривается в контексте дошкольного и начального школьного образования. Исходя из

этого, приходится утверждать, что педагогический потенциал анимации в школьном обучении реализуется не в полной мере.

Во-вторых, рассмотрели возможности использования мультипликационных фильмов в процессе литературного образования, выявив подходы к работе с мультипликационными произведениями на уроках литературы: обсуждение после просмотра, проблемный вопрос, прием сравнения и сопоставления, выход на общие эстетические понятия, интеграция на этапе знакомства с литературным произведением, как прием для освоения биографии писателя, как импульс к созданию учеником собственного текста, прием создания мультфильма учащимися.

В-третьих, отметив, что интеграция в урок мультипликационных произведений может происходить с разной целью на разных этапах анализа литературного произведения, предложили конспекты фрагментов урока, в которых использовано мультипликационное произведение на разных этапах анализа литературного произведения.

Включение всех предложенных мультфильмов обосновывалось конкретной темой и этапом урока, целью интеграции с точки зрения метапредметности. После просмотра каждого мультфильма мы предлагаем вопросы и задания, инициирующие деятельность учащихся.

В 11 классе до изучения нового материала учащимся можно предложить к просмотру мультфильм 2006 года «Мать и музыка» режиссера Ароновой Ю. В. по мотивам одноименной автобиографической прозы Цветаевой М. И. для актуализации знаний о творчестве Пушкина А. С. и Цветаевой М. И. и создания установки на изучение лирики Цветаевой М. И.

В 9 классе во время изучения повести «Бедная Лиза» Карамзина Н. М. мы предлагаем показать детям фрагмент одноименного мультфильма 1978 года режиссера Гараниной И. Н., который помогает найти ответ на проблемный вопрос: искренне ли Эраст любит Лизу? Мультфильм позволяет сократить дистанцию между далеким сентиментализмом и современным читателем-школьником, визуализирует особенности

сентиментализма, что позволяет выявить и сопоставить их в повести и мультфильме.

После анализа былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» семиклассникам можно предложить для просмотра фрагменты из двух современных мультфильмов («Илья Муромец и Соловей разбойник» (2007 г.) режиссера Торопчина В. И. и «Три богатыря и Шамаханская царица» (2010 г.) режиссера Глезина С. Е.). Включение этих фрагментов из мультфильмов в урок поможет проверить понимание образов былинных героев, развенчать навязанный современными фильмами и анимацией представлений о былине, в частности об образах богатырей, формировать критическое мышление читателей и зрителей-школьников.

В 10 классе после изучения материала по теме «Футуризм» на этапе рефлексии мы предлагаем к просмотру мультфильм «Футуристы: домик на Песочной» (2009 г.) режиссера Бахурина А. Т., который поможет закрепить знания и представления о футуризме в сознании учащихся, выявить учителю степень понимания темы, полноту усвоения материала.

Наконец, мы составили банк мультфильмов по произведениям из школьной программы по литературе, а также об авторах произведений из школьной программы (приложение 1).

Проделанная работа привела нас к выводу, что мультипликационное произведение обладает значительным интерпретационным и воспитательным потенциалом. Его интеграция в урок литературы оказывает развивающее влияние как на личность ребенка, так и на усвоение учебного материала.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Асенин С. В. Мир мультфильма: Идеи и образы мультипликации социалистических стран / С. В. Асенин. – Москва : Искусство, 1986. – 308 с. – ISBN 987-5-9772-0162-9.
2. Бахметьев Д. А. Анимация как фактор формирования духовных и эстетических ценностей / Д. А. Бахметьев // Поиск: политика. Обществоведение. Искусство. Социология. Культура. – 2015. – № 3 (50). – С. 113–119.
3. Волков А. А. Мультипликационный фильм / А. А. Волков. – Москва : Знание, 1974. – 40 с.
4. Гинзбург С. С. Рисованный и кукольный фильм: очерки развития советской мультипликационной кинематографии / С. С. Гинзбург. – Москва : Искусство, 1957. – 286 с.
5. Гончарова М. В. Творческая социализация детей на внеклассных занятиях в процессе коллективного создания мультфильмов / М. В. Гончарова // Педагогический поиск. – 2020. – № 4. – С. 8–11.
6. Гордиенко Я. С. Былинный эпос в современной отечественной анимации / Я. С. Гордиенко // Наука телевидения. – 2016. – №12.3. – С. 81–95.
7. Деткова Т. В. Трансформация рассказа Л. Н. Толстого «Лев и собачка» в современной мультипликации: художественные особенности и методический потенциал / Т. В. Деткова // Мировая литература на перекрестье культур и цивилизаций. – 2016. – № 2 (14). – С. 85–92.
8. Елисеев Н. Л. Алеша Попович и Тугарин Змей / Н. Л. Елисеев // Сеанс. – 2006. – URL: <https://seance.ru/articles/alesha-popovich-i-tugarin-zmey-4/> (дата обращения: 12.03.2021).
9. Зверева Т. В. Куклы на площади: «Капитанская дочка» А. С. Пушкина и мульт-анимация Е. Михайловой / Т. В. Зверева // Гуманитарный вектор. – 2019. – № 5. – С. 129–135.

10. Карабицкая Ю. П. Анимация как средство активизации эмоционального восприятия на уроках литературы в 5-6 классах / Ю. П. Карабицкая // Студенческий электронный журнал Стриж. – 2018. – № 2 (19). – С. 14–16.

11. Карабицкая Ю. П. Создание мультфильма как форма проектной деятельности на уроках литературы в 5-6 классах / Ю. П. Карабицкая, Л. Н. Савина // Магистр – науке и образованию: актуальные проблемы современного литературного образования. – 2019. – № 23. – С. 81–86.

12. Карабицкая Ю. П. Технология создания анимационного фильма на уроках литературы в 5-6 классах / Ю. П. Карабицкая // Магистр – науке и образованию: актуальные проблемы современного литературного образования. – 2018. – № 34. – С. 39–45.

13. Катханова Ю. Ф. Творческие способности и их развитие в графической деятельности / Ю. Ф. Катханова. – Чебоксары : ИД «Среда», 2018. – 140 с. – ISBN 978-5-6041637-3-3.

14. Колбышева С. И. Анимационное кино в современной образовательной среде / С. И. Колбышева // Медиаобразование. – 2010. – № 1. – С. 44–51.

15. Колокольцев Е. Н. Составление киносценария как прием школьного анализа литературного произведения / Е. Н. Колокольцев // Литература в школе. – 2010. – № 4. – С. 39–41.

16. Кривуля Н. Г. «Музыка революции» в анимации: особенности экранизации поэмы Александра Блока / Н. Г. Кривуля // Международный журнал исследований культуры. – 2018. – № 2 (31). – С. 152–177.

17. Кривуля Н. Г. Эволюция художественных моделей в процессе развития мировых аниматографий : дис. д-ра искусствоведения : 17.00.03 / Кривуля Наталья Геннадьевна ; ВГИК. – Москва, 2009. – 494 с.

18. Курнова Н. С. Художественно-творческое развитие детей и юношества средствами анимационного искусства / Н. С. Курнова // Вестник

кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 49. – С. 233–241.

19. Лайт А. Приключения по-восточному / А. Лайт // Новый взгляд. – 2011. – № 02. – URL: <http://www.newlookmedia.ru/?p=11993> (дата обращения: 12.03.2021).

20. Левашева Е. А. Из истории анимации и мультимедиа / Е. А. Левашева // Московский педагогический государственный университет. – 2019. – № 3-1. – С. 151–158.

21. Леонова Е. Ю. Проблема визуальности гротеска в детской литературе и анимации / Е. Ю. Леонова // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2019. – № 1. – С. 71–83.

22. Литературная энциклопедия терминов и понятий / ред. А. Н. Николюкина. – Москва : МПК «Интервак», 2001. – 1600 с. – ISBN 5-93264-026-X.

23. Малышева М. Е. Возможности использования элементов мультипликации на уроках литературного чтения для повышения учебной мотивации младших школьников / М. Е. Малышева // Актуальные проблемы современной педагогической науки: взгляд молодых исследователей – 2019. – С. 171–176.

24. Одегова К. И. Анимационный кинематограф как объект гуманитарного комплексного исследования / К. И. Одегова // Вестник гуманитарного образования. – 2018. – № 2. – С. 143–147.

25. Павлова. М. А. Анимация как взгляд на текст / М. А. Павлова // Литература. – 2015. – № 10. – С. 4–7.

26. Плешкова О. И. Значение искусства кино и мультипликации в процессе приобщения к чтению современного школьника / О. И. Плешкова // Вестник алтайского государственного педагогического университета. – 2015. – № 22. – С. 63–66.

27. Плешкова О. И. Технологии литературного образования: кино и мультипликация в процессе изучения литературы : учеб. пособие / О. И. Плешкова ; МГУКИ. – Барнаул : АлтГПА, 2014. – 154 с. – ISBN 978-5-88210-732-0.

28. Попов Е. А. Анимация как вид искусства XX века: к проблеме дефиниции понятия и классификации типов / Е. А. Попов // Мир науки, культуры, образования. – 2011. – №1 (26). – С. 12–15.

29. Пронин Е. И. Медиapsихология: новейшие информационные технологии и феномен человека / Е. И. Пронин, Е. Е. Пронина // Общественные науки и современность. – 2013. – № 2. – С. 151–161.

30. Пшеницына Н. А. Особенности интерпретации литературного текста средствами мультипликационного кино / Н. А. Пшеницына // Педагогика искусства. – 2019. – № 2. – С. 83–90.

31. Савинкова А. Е. Творчество В. П. Катаева для детей: литература и мультипликация (о сказке «Цветик-семицветик») / А. Е. Савинкова // Вестник алтайской государственной педагогической академии. – 2011. – № 6. – С. 28–29.

32. Семашкевич А. В. Жанровый синтез в вариациях сказки Г. Х. Андерсена «Снежная королева» в кино и мультипликации / А. В. Семашкевич // Вестник ННГУ. – 2014. – № 3. – С. 305–308.

33. Суворова Н. В. Мультипликация как способ влияния на формирование социокультурной идентичности ребенка / Н. В. Суворова // Молодой ученый. – 2014. – № 8 (67). – URL: <https://moluch.ru/archive/67/11209/> (дата обращения: 14.04.2020).

34. Тарасов В. И. Мультипликация в системе современных культурных коммуникации / В. И. Тарасов // Московский государственный институт культуры. – 2018. – №1 (28). – С. 58–65.

35. Цветаева М. И. Собрание сочинений. В 7 т. Т. 5. Автобиографическая проза. Статьи. Эссе. Переводы / М. И. Цветаева. – Москва : Эллис Лак, 1994. – 720 с. – ISBN 5-719-50016-2.

36. Щуклина Е. С. Роль современной мультипликации в воспитании ребенка / Е. С. Щуклина // Вестник ПензГУ. – 2013. – № 4. – С. 12–14.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## Банк мультфильмов

Таблица 2 – Мультфильмы по произведениям школьной программы (5-11 классы)

Класс	Произведение	Мультфильм
5	Русская народная сказка «Царевна-лягушка»	«Царевна-лягушка» – рисованный мультипликационный фильм, который создал режиссер М.М. Цехановский в 1954 году на киностудии «Союзмультфильм»
	Русская народная сказка «Журавль и цапля»	«Цапля и журавль» – рисованный мультипликационный фильм Ю. Б. Норштейна, созданный в 1974 году на киностудии «Союзмультфильм» по мотивам русской сказки в пересказе Владимира Даля
	Древнерусский памятник «Повесть временных лет»	«Повесть временных лет» – серия историко-познавательных мультфильмов (24 части) в смешанной технике с пересказом основных событий, которая выпускалась студией «Беларусьфильм» с 2006-2014 гг. Автор идеи и художественный руководитель Игорь Волчек
	И. А. Крылов «Ворона и лисица»	«Ворона и лисица» – советский рисованный мультипликационный фильм И.С. Аксенчука, созданный на киностудии «Союзмультфильм» в 1953 году
		«Ворона и лисица» – мультипликационный фильм в технике 3D-анимации, созданный на киностудии «Лукоморье Пикчерз» в 2013 году
		«Ворона и лисица» –пластилиновый мультфильм, созданный учащимися русских школ «Планета Знаний» (Барселона, Испания) и «Одуванчик» (Тояма, Япония) в 2015 году
	И. А. Крылов «Волк на псарне»	Пластилиновый мультфильм «Волк на псарне» Князевой Эльвиры (2012 год)

Продолжение таблицы 2

5	А. С. Пушкин «Няне»	«Няне» – мультфильм десятилетнего Терентьева Саши в технике оживших рисунков
	А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	«У лукоморья дуб зелёный...» – советский рисованный мультипликационный фильм, созданный режиссером М.М. Цехановским на киностудии «Союзмультфильм» в 1950 году
		«У лукоморья...» – мультипликационный фильм в технике 3D-анимации, созданный на киностудии «Лукоморье Пикчерз» в 2018 году
	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» – советский рисованный мультипликационный фильм режиссера И.П. Иванова-Вано, выпущенный студией «Союзмультфильм» в 1951 году
	А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	«Черная курица» – кукольный мультипликационный фильм 1975 года режиссера Ю. А. Трофимова от студии ТО «Экран»
	П. П. Ершов «Конек-Горбунок»	«Конёк-Горбунок» – советский рисованный мультипликационный фильм, созданный на студии «Союзмультфильм» режиссером И. П. Ивановым-Вано в двух версиях – 1947 и 1975 года
	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	«Ночь перед Рождеством» – рисованный мультипликационный фильм 1951 года, снятый сёстрами Брумберг на студии «Союзмультфильм»
	И. С. Тургенев «Муму»	«Муму» – советский художественный фильм 1959 года режиссеров Е. Е. Тетерина и А. А. Бобровского
К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб»	«Тёплый хлеб» – мультипликационный фильм 1973 года режиссёра И.Б. Гурвич студии «Киевнаучфильм»	

Продолжение таблицы 2

5	П. П. Бажов «Медной горы хозяйка»	«Медной горы хозяйка» – советский кукольный мультипликационный фильм режиссера О. П. Николаевского, снятый «Свердловской киностудией» в 1975 году
	С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	«Двенадцать месяцев» — советский рисованный мультфильм, созданный И.П. Ивановым-Вано
	А. П. Платонов «Никита»	Мультфильм «Никита», снятый на студии «Беларусьфильм»
	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо»	«Приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка» – чехословацкий анимационный фильм 1947 года режиссера Станислава Латала
	Х. К. Андерсен «Снежная королева»	Рисованный мультфильм «Снежная королева» 1957 года режиссера Л. Атаманова, снятый на студии «Союзмультфильм»
		Датский мультфильм «Снежная королева» 2004 года режиссера Ёргена Бинга
	Марк Твен «Приключение Тома Сойера»	Мультипликационный фильм «Приключения Тома Сойера» 1998 года от компании LiveEntertainment
«Том Сойер» – полнометражный мультипликационный фильм, выпущенный компанией Metro-Goldwyn-Mayer в 2000 году		
6	А. С. Пушкин «Метель»	Мультфильм «Метель» 2016 года режиссера Марии Муат, снятый на студии «Пчела»
	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	Мультфильм «Капитанская дочка» 2005 года режиссера Е. Михайловой, снятый на студии «Анимос»
	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	«Мотив обмана в Повестях Белкина» от проекта «Умная Школа» (2014 г.)
		«Конфликт отцов и детей в «Повестях Белкина» от образовательного проекта «Умная Школа» (2014 г.)

Продолжение *таблицы 2*

6	Н. С. Лесков «Левша»	«Левша» – полнометражный мультипликационный фильм в технике перекладки, снятый в 1964 году режиссёром И.П. Иванов-Вано, снятый на студии «Союзмультфильм»
	В. М. Шукшин «Чудик»	«Чудик» – дипломная работа 2014 года режиссера Марии Филоненц, выпускника ВГИКа
	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна)	Рисованный анимационный фильм «Легенды и мифы Древней Греции» (1969-1986 г.г.), снятый на студии «Союзмультфильм»
		«Edu: Миф о Геракле: 12 подвигов Геракла» – сюжетный обзор всех подвигов Геракла с YouTube-канала «Джонник»
	Мигель де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	«Освобождённый Дон Кихот» – советский кукольный мультфильм 1987 года по мотивам одноимённой пьесы А.В. Луначарского режиссера В. Курчевского, снятый на студии «Союзмультфильм»
	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	Американский мультфильм «Маленький принц» 1979 года режиссера Уилла Винтона
Французский полнометражный мультфильм «Маленький принц» 2015 года режиссера Марка Осборна		
7	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник»	Советские мультфильмы «Илья Муромец» (1975) и «Илья Муромец и Соловей разбойник» (1978) режиссера И. Аксенчука
		Мультфильм «Илья Муромец и Соловей разбойник» – третий мультфильм из серии фильмов о трёх богатырях, снятый в 2007 году В. Торопчиным от студии «Мельница»

Продолжение таблицы 2

7	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» – дипломная работа 2008 года режиссера Н. Михайловой, выпускника ВГИКа
		«Сказание о Петре и Февронии» – песочная анимация студии «Артпесок» под композицию С. Копытовой «Баллада о Петре и Февронии»
	М. Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Советский мультфильм «Как один мужик двух генералов прокормил» режиссера И.П. Иванова-Вано
	А. П. Чехов «Хамелеон»	Мультфильм «Очумелов» студии «Анимос» 2015 года
	М. Горький «Старуха Изергиль»	Мультфильм «Легенда о пламенном сердце» 1967 года режиссера Ирины Гурвич рассказывает историю о подвиге Данко
		«Старуха Изергиль: Легенда о Данко» – дипломный проект 2014 года Е. Нестеровой
	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	Мультфильм «Хорошее отношение к лошадям» режиссера С. Буторина 2016 года
О. Генри «Дары волхвов»	Мультфильм 2019 года «Дары волхвов» от творческого объединения «Волшебники анимации»	
8	А. С. Пушкин «Капитанская дочка»	«Капитанская дочка» – кукольный мультипликационный фильм 2005 года студии «Анимос» режиссёра Е. Михайловой
	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»	«История одного города» – мультипликационный фильм 1991 года студии «Союзмультфильм»
	А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»	«Василий Тёркин» – анимационный фильм элементами фото- и кинохроники режиссера Р. Лабидас

Продолжение таблицы 2

9	«Слово о полку Игореве»	«Сказание про Игорев поход» – советский анимационный фильм 1972 года
	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»	«Бедная Лиза» – кукольный мультфильм, снятый в 1978 году режиссером И. Гариной от студии «Союзмультфильм»
	А. С. Пушкин «Евгений Онегин»	Мультфильм «Онегин» 2013 года режиссера Е. Харламов (письмо Татьяны)
	Н. В. Гоголь «Мертвые души»	Мультфильмы «Похождения Чичикова: Манилов» и «Похождения Чичикова: Ноздрев» 1974 года режиссера Б. Степанцева
		«Галерея помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» от образовательного проекта «Умная школа» (2013 г.)
		«Роль «Повести о капитане Копейкине» в поэме «Мертвые души» от образовательного проекта «Умная школа» (2013 г.)
	А. П. Чехов «Смерть чиновника»	Мультфильм «Смерть чиновника» студии «Киевнаучфильм» 1988 года режиссера Александра Вике
А. Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом»	«Я убит подо Ржевом» в технике песочной анимации под музыку И. Карпова	
10	М. Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пескарь»	«Премудрый пескарь» – мультипликационный фильм 1979 года режиссёра В. Караваева
	А. П. Чехов «Человек в футляре»	Кукольный мультипликационный фильм «Человек в Футляре» 1983 года студии «Киевнаучфильм»
	Л. Н Толстой «Война и мир»	«Система персонажей в романе «Война и мир» от образовательного проекта «Умная школа» (2014 г.)
		«Отражение биографии Л.Н.Толстого в романе «Война и мир» от образовательного проекта «Умная школа» (2014 г.)

Продолжение таблицы 2

10	Л. Н Толстой «Война и мир»	«Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и Мир» от образовательного проекта «Умная школа» (2014 г.)
		«Первый том романа «Война и мир» за 3 минуты» от образовательного проекта «Умная школа» (2013 г.)
		Роман эпопея «Война и мир» от образовательного проекта «Умная школа» (2013 г.)
		«Идейные искания героев в романе «Война и мир» от образовательного проекта «Умная школа» (2013 г.)
11	С.А. Есенин «Песнь о собаке»	Мультфильм «Песнь о собаке» 2015 года режиссера Л. Агафоновой
	А. Блок «Двенадцать»	Короткометражный мультфильм «Музыка революции» (1987 г.), снятый на киностудии «Союзмультфильм» режиссером И. Аксенчуком

Таблица 3 – Мультфильмы об авторах произведений из школьной программы (5-11 классы)

Автор	Мультфильм
А. С. Пушкин	«Лукоморье. Няня» – российский рисованный мультфильм 2000 года режиссёра Сергея Серёгина. Кинокомпания «Мастер-фильм» выпустил мультфильм в честь 200-летия со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина
	Трилогия А. Хржановского по рисункам и текстам Пушкина («Я к вам лечу воспоминаньем...» 1977 года, «И с вами снова я...» 1980 года, «Осень» 1982 года)
	Мультфильм «День чудесный», сделанный при участии ГМИИ им. Пушкина на основе рисунков с выставки «Пушкин – глазами детей»

Продолжение таблицы 3

<p>А. С. Пушкин</p>	<p>«Ваш Пушкин» – фильм-коллаж режиссера О. Черкасовой 1999 года из серии «Встречи с Пушкиным», подготовленной к двухсотлетию юбилею</p>
	<p>Мультфильм «Свободу Пушкину» режиссера И. Малкина 1999 года – анимационный сериал по произведениям Андрея Битова и Резо Габриадзе («Пушкин-бабочка», «Трудолюбивый Пушкин», «Пушкин за границей» и др.)</p>
<p>М. И. Цветаева</p>	<p>«Мать и музыка» режиссера Ю. Ароновой 2006 года студии «Анимос» – мультфильм по мотивам автобиографической прозы М. Цветаевой</p>
<p>О. Э. Мандельштам</p>	<p>«Сохрани мою речь навсегда» (2015 год) режиссера Р. Либерова – история поэта О. Мандельштама, воссозданная на стыке искусств и жанров: кукольного театра, дизайна, компьютерной графики, документалистики</p>
<p>И. Ильф и Е. Петров</p>	<p>«Ильфипетров» (2013 год) Р. Либерова – полнометражный документально-мультипликационный фильм о советских писателях Илье Ильфе и Евгении Петрове. Фильм сконструирован из сохранившихся документальных съемок, собранных в США, Москве, Одессе, Ярославле и Париже; мультипликации на основе набросков Ильфа и Петрова; шедевров советской авангардной живописи 1920-1930-х годов (Дейнека и др.). Фильм создан в смешанной технике: анимация, документальные съемки, фотографии. Фотоархив для фильма предоставлен дочерью Ильи Ильфа</p>
<p>Геродот</p>	<p>«Edu: Почему Геродот – Отец Истории?» – мультфильм с YouTube-канала «Джонник»</p>

