



## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	3
Глава 1. Теоретическое обоснование проблемы развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности .....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников .....	7
1.2 Специфика художественно-творческой деятельности младших школьников.....	16
Вывод по главе 1 .....	31
Глава 2. Практические аспекты проблемы исследования .....	32
2.1 Цель, задачи и организация практического исследования.....	32
2.2 Фрагмент программы внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности .....	43
Вывод по Главе 2.....	57
Заключение .....	58
Список использованных источников .....	61

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Приобщение к сущностным, духовным, культурным, мировым процессам постулируется, как одна из ведущих задач образования XXI века. Роль искусства в этом процессе бесценна.

В настоящий период времени в Российской Федерации активно протекает процесс качественного обновления образования за счет усиления его культурологического, развивающего, личностного потенциала. Одной из основных целей эстетического развития является развитие эстетического вкуса, способности оценивать прекрасное. И именно в младшем школьном возрасте закладывается фундамент будущей личности в духовно-нравственном аспекте, воспитания, и конечно же – эстетической направленности.

В таких нормативных документах, как Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», достаточно большое внимание уделяется вопросу о необходимости развития и формирования эстетической составляющей в личности.

Так, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее: ФГОС НОО) и соответствующая ему Примерная основная образовательная программа (далее: ПООП НОО) нацеливают учителя начальных классов на развитие художественного вкуса школьников, в частности на уроках музыки.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», а также в прошедшей и успешно реализуемой «Программе развития системы российского музыкального образования на 2015-2020 гг.» актуализируется проблема формирования у подрастающего поколения музыкального вкуса, являющегося не врожденным качеством

личности, а формируемым и развивающимся в процессе воспитания и образования.

Музыкально-эстетический вкус представляет собой особый уровень музыкальных предпочтений и представлений, умение эмоционально воспринимать и оценивать музыкальные произведения. Являясь модификацией эстетического вкуса, он формируется в процессе художественно-творческой деятельности, как на уроках музыки, так и на интегрированных уроках художественно-творческой направленности.

Кроме того, согласно п. 16 ФГОС НОО основная образовательная программа реализуется общеобразовательной организацией через организацию урочной и внеурочной деятельности, следовательно, развитие музыкально-эстетического вкуса у младших школьников можно организовывать и в условиях внеурочной художественно-творческой деятельности.

При этом отметим, что даже в отмеченном выше редуцированном виде требования ФГОС НОО на практике трудно реализовать ввиду ряда **противоречий**, которые очевидны в существующем музыкально-педагогическом процессе:

На социально-педагогическом уровне – между необходимостью развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников и проблемами педагогического руководства художественно-творческой деятельностью, которое, в свою очередь, определяется требованиями ФГОС НОО и социальным заказом.

На научно-педагогическом уровне – между необходимостью развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников и недостаточной разработанностью теоретических и методических основ их развития.

Необходимость разрешения вышеизложенных противоречий обуславливает актуальность исследования и определяет его **проблему**: как художественно-творческая деятельность будет способствовать развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников?

Таким образом, исходя из актуальности и проблемы исследования была сформулирована **тема дипломной работы:** «Развитие музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности».

**Цель исследования:** изучить проблему развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности для разработки программы внеурочной деятельности.

**Объект исследования:** процесс развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников.

**Предмет исследования:** развитие музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности.

**Задачи исследования:**

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников.
2. Определить специфику художественно-творческой деятельности младших школьников.
3. Изучить уровень развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников.
4. Разработать фрагмент программы внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности.

**Методологическая основа исследования.** Внимание к проблемам формирования эстетических представлений о вкусе, преемственности в развитии вкусовых представлений, историческим аспектам воспитания вкуса, психологическим условиям формирования музыкально-эстетических предпочтений уделялось в диссертационных исследованиях М. В. Архиповой, С. М. Борисовой, О. О. Бороздиной, О. А. Бураковой, Ж. А. Вартановой, Л. С. Волобуевой, С. А. Воробьевой, С. Н. Лифинцевой,

Т. П. Лясковской, С. Н. Петросьян, Т. М. Рабиной, Е. А. Сивухиной, Е. Н. Таллина, Р. А. Тельчаровой и др.

Значительное место в изучении проблем актуализации формирования музыкально-эстетического вкуса приходится на младший школьный возраст. Об этом говорится в исследованиях С. А. Воробьевой, С. А. Кикеевой, Е. В. Кошарской, О. Н. Лазаревской, А. Н. Нехлопчиной, Н. В. Новиковой, Л. И. Разуткиной, Г. В. Раицкой, С. Ю. Самохваловой и др.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что разработанная программа внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности может быть использована учителями начальных классов, педагогами дополнительного образования, а также родителями учащихся.

**Методы исследования:**

– теоретические: изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение результатов работы.

– эмпирические: тестирование, педагогическое наблюдение, количественный и качественный анализ результатов педагогического исследования.

**Экспериментальная база исследования:** МОУ СОШ № 13 г. Копейска. В эксперименте принимали участие учащиеся 3 «Г» класса в количестве 25 человек.

**Структура работы** состоит из: введения, двух глав с выводами, заключения, списка использованной литературы и приложения. Текст работы иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников**

На современном этапе развития общества развитие музыкально-эстетического вкуса у подрастающего поколения стало жизненной необходимостью. Музыкально-эстетический вкус его развитие относится к числу проблем, от решения которых во многом зависит дальнейшее формирование духовной культуры личности [98, с. 212].

Прежде чем перейти к изучению и анализу проблемы развития музыкального вкуса рассмотрим основные составляющие данного понятия.

Проблемы формирования, развития, воспитания вкуса (эстетического, художественного, музыкального) неизменно находятся в центре внимания представителей философии, эстетики, психологии, педагогики на протяжении многих веков и не утрачивают актуальности.

В истории понятие «вкус» как феномен философско-эстетической мысли освещался в трудах Платона, Аристотеля, Гельвеция, Вольтера, А. Смита, Дж. Локка, И. Канта, Ж.-Ж. Руссо, А. Баумгартена, И. Зюльцера, В. Асмуса, И. Винкельмана, Н. Карамзина, М. Бахтина и др. [41, с. 240].

Понятие «вкус» имеет пять определений согласно толковому словарю, для нашего исследования важно четвертое значение, что это способность человека к эстетическому восприятию и оценке, а также развитое чувство прекрасного. Согласно словарю С. И. Ожегова [40], это также способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства.

Из истории мы видим, как формируется мнение о музыке и ее воздействии. По утверждению Платона, она приводит в порядок и гармонию

ум человека. Точной наукой музыка стала в трудах Пифагора. По средствам музыки происходит управление миром, считали последователи Пифагора, создав психотерапию, основанную на ежедневном прослушивании песен и пьес. Аристотель утверждал о влиянии музыки на формирование личности и эстетических сторон души, что стало основой для теории аффектов в дальнейшем [7, с. 6].

В работах отечественных ученых XX в. (Л. С. Выготский, А. И. Буров, А. К. Дремов, Л. П. Печко, Б. М. Неменский, В. К. Скатерщиков, Л. Н. Столович, Е. Г. Яковлев и др.) представлено глубокое теоретическое обоснование проблем формирования эстетического вкуса в процессе систематических занятий искусством.

А. О. Бураков определяет эстетический вкус как «относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены нормы, предпочтения, служащие личным критерием для эстетической оценки предметов или явлений» [8, с.20].

По мнению Б. М. Неменского эстетический вкус представляет собой «невосприимчивость к художественным суррогатам» и «жажду общения с подлинным искусством» [25, с.78].

Более точно об эстетическом вкусе высказался А. К. Дремов: «эстетический вкус –это способность непосредственно, по впечатлению без особого анализа чувствовать, отличать подлинно прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений природы, общественной жизни и искусства» [12, с.56].

В трудах И. Канта «Критика способности суждения» (1790) теория вкуса сводится к тому, что он многолик: и общественный, и индивидуальный, и обязательный, и непредсказуемый, и его противоречивость неразрешима [18, с.181].

Эстетика марксизма-ленинизма 70-х годов XX столетия определяет «вкус» как явление, отражающее общественно-историческую культуру. Творчество, деятельность, быт, поведение, – все это выявляет вкусы



человека. Созерцательный подход XIX века сменяет эстетика деятельная и общественная [20].

Как видим, понятие о вкусе неразрывно связано с эстетическими категориями, которые находят отражение в большинстве предлагаемых определений. В различных по стилистике определениях понятий, конкретизирующих «вкус» (эстетический, музыкальный и др.), присутствует инвариантное ядро [14].

Анализируя все точки зрения относительно понятия «эстетический вкус» создаётся противоречие: с одной стороны, вкус – это индивидуальная характеристика личности, индивидуальные предпочтения и приоритет относительно личных ценностей, а, с другой точки зрения, эстетический вкус подчиняется определенным нормам, должен содержать весь культурный опыт человечества, чтобы сделать правильный выбор в пользу признанных ценностей, исключая ложные нормы и стандарты.

Эстетический вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. Философы эпохи Возрождения понятие «вкус» соотносили с духовным развитием личности, которое напрямую зависит от способностей человека к оценке культурных ценностей. В середине XVIII века такие философы, как Франсуа-Мари Аурэ (под псевдонимом Вольтер) и Жан-Жак Руссо определяли вкусовые предпочтения человека в контексте его особенностей и способностей, а также среды, в которой обитает человек. Процесс формирования и развития вкуса каждого человека, философы связывали с природой, искусством и литературой [6, с. 10].

Творчество, деятельность, быт, поведение, – все это выявляет вкусы человека. Созерцательный подход XIX века сменяет эстетика деятельная и общественная. По словам К. Маркса, «предмет искусства...создает публику, понимающую искусство... и способную наслаждаться красотой» [17, с. 26].

Здесь следует дать важное уточнение, что эстетический вкус – это характеристика человека, относящаяся к социальной сфере. Вне общества и

социума у человека невозможно воспитать эстетический вкус, также вкус невозможно развивать в отрыве от процесса воспитания и образования.

Л. С. Зорилова утверждает, что эстетический вкус – это не просто правильный выбор и верная оценка, это способность личности к самосовершенствованию, саморазвитию, формированию собственной точки зрения. Без эстетического вкуса личность человека не будет цельной, гармоничной. Индивидом да, цельной личностью – нет [15, . 27].

Формирование эстетического вкуса – процесс бесконечный. Человек не может на полжизни остановиться и перестать набираться культурного опыта, а значит перестать формировать свой эстетический вкус.

Далее перейдем к определению понятия «музыкальный вкус».

Многие учёные изучали проблему формирования и развития музыкального вкуса.

В работах Ю. Б. Алиева, В. Н. Шацкой понятие «музыкальный вкус» интерпретируется в аспекте его формирования у детей и подкрепляется соответствующими методическими рекомендациями.

Наиболее разносторонне данная тема отражена в педагогике. В. Н. Шацкая, основоположник музыкально-эстетического образования в СССР, внесла значительный вклад в исследование этого вопроса. Она понимала музыкальный вкус как «определенный уровень музыкально-поэтических представлений, который дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке, т.е. её идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех выразительных средств музыкального произведения» [49].

Рассуждая о воспитании музыкального вкуса, Ю. А. Носорев описывает этот процесс как приобретение навыка мышления художественными образами. Знания, заключенные в этих образах, обретают законченность и становятся частью личности. Таким образом, музыкальный вкус – не врождённая личностная черта, а результат формирования личности в процессе общения с искусством. «Научить отличать ремесленный суррогат

от подлинно художественной музыки – основная задача формирования эстетических и общечеловеческих ценностей» [26, с. 18].

Музыковед А. С. Клюев кроме музыкального вкуса говорит ещё и о наличии у человека представления о самом лучшем в музыке, того, на что он будет ориентироваться в своих суждениях – наличии музыкального идеала. А.С. Клюев характеризует музыкальный идеал как «самый важный элемент музыкального сознания личности, поскольку именно этот элемент определяет наличие у человека и музыкальной потребности, и музыкальной ориентации...» [20, с. 36].

В. Г. Мозгот, говоря о музыкальном вкусе, обращает внимание на корреляцию понятий «музыкальный вкус» и «музыкальные предпочтения». Анализ музыкальных предпочтений человека может показать нам широту его музыкального вкуса, но вопрос о том, какие жанры и формы, какие виды музыки или «музыкальные сферы» являются более высокими, по словам учёного, ставить не корректно [23, с. 72].

Музыкально-эстетический вкус личности рассматривается исследователями в опоре на интерпретации эстетического вкуса (Н. И. Киященко, В. К. Скатерщиков и др.) как способности находить меру прекрасного в воспринимаемом окружающем мире (естественном и созданном человеком), умения воспринимать, классифицировать, запоминать эстетическую информацию и обосновывать критерии ее оценки [19, с. 54].

О. И. Носорев, под музыкально-эстетическим вкусом понимает «способность людей дифференцированно, но адекватно реагировать на различные проявления музыкального искусства в его неразрывной связи с окружающей действительностью через следующие факторы: сенсорные (эмоции, чувства и переживания), аксиологические (интуитивные догадки, эстетические оценки) и приоритетные (преимущества и потребности)» [26, с. 44].

Нельзя не согласиться с мнением Д. Б. Кабалевского, который писал: «Формирование хорошего вкуса надо начинать в самом раннем детстве.

Только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса» [16 с. 126].

В отечественной теории и практике музыкального образования школьников сложились традиции формирования у школьников активного, глубокого, осознанного восприятия музыки, которые были заложены В. Н. Шацкой и нашли дальнейшее развитие в работах Л. В. Горюновой, М. С. Осеневой и Л. А. Безбородовой, Л. В. Школяр и др.

Восприятие музыки является главным компонентом и объектом изучения музыкальной психологии. И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян отмечают, что «являясь необходимым этапом познания, связанным с мышлением, вниманием, памятью, имеющее определенную музыкальную окраску восприятие музыки формирует эстетическое сознание личности [13].

Процесс слушания музыки включает в себя наряду с прочими непосредственную эстетическую установку субъекта, заключающуюся в следующем: сначала субъект занимается поисками предмета своего восприятия, затем выявляет его художественную ценность, а в результате получает удовольствие от процесса слушания музыки. В связи с тем, что субъект непосредственно сам осуществляет выбор предмета слушания, восприятие музыки относится к числу специфических видов духовно-эстетической деятельности, ему присущи признаки активного творческого процесса. А. С. Базикова справедливо отмечает: «Активность восприятия преодолевает стандартные представления, религиозные и идеологические предрассудки, мешающие почувствовать эстетическую прелесть музыки и оценить целостность и изящность формы произведения» [4, с. 25].

Характерные черты музыкального восприятия сосредоточены в категории «эстетическое созерцание». Под ним понимается целенаправленное восприятие музыкального искусства как художественной ценности, сопряженное с духовно-эмоциональным переживанием. По-другому этот процесс называют открытым художественным восприятием, в котором соединены в одно целое ценностные установки, жизненный опыт

личности, а также, что немаловажно, эстетические вкусы воспринимающего [47].

Музыкально-эстетический вкус, как считает Л. И. Шарипова, наряду с идеалом является одним из показателей уровня эстетического развития личности. Поэтому задача формирования эстетического вкуса должна быть стратегией музыкально-эстетического воспитания в целом и при решении любой более частной проблемы нужно иметь в виду формирование вкуса как свойства личности. Музыкально-эстетический вкус нельзя сформировать без разностороннего художественного образования, без культуры художественного восприятия, без навыков грамотного художественного творчества, без достаточного количества и высокого качества эстетической информации вообще [48].

Обосновывая методические пути формирования у детей музыкально-эстетического вкуса, В. Н. Шацкая уделяла большое внимание вопросам расширения музыкального кругозора учащихся, овладению знаниями и навыками, необходимыми для осознанно-эмоционального восприятия музыкальных произведений [50].

Д. Хэзмондалш говорил о воспитании человека с музыкальным чувством [46].

Музыкально-эстетический вкус проявляется в способности человеческого познания прекрасного и оценки произведений искусства, при этом учитывается существование абстрактных, незыблемых норм вкуса как эстетической основы предпочтений людей. Вкус всегда рассматривался во взаимосвязи эмоционального и рационального компонентов, при этом в разные эпохи и тот и другой компонент занимали поочередно главенствующее место. Вкус способен проявляться в эстетических эмоциях, которые могут возникать тогда, когда предмет нравится сам по себе, или в суждениях вкуса, субъективных или объективных [39, с. 423].

Представление можно назвать и эмоциональным восприятием, возникающим не только в момент звучания музыки (как эмоциональная

реакция и эстетическое переживание) и длящимся какое-то время спустя (как последствие). С позиции рационального познания в основе музыкально-эстетического вкуса лежит абстрактное мышление, которое выводит его за границы чувств и переживаний.

Музыкальный вкус трактуется и как умение формулировать свои мысли, выражающие отношение к музыкальному произведению. Это отношение проявляется в анализе и аргументации своей точки зрения в интерпретации музыкального языка, в способности рассуждать об эстетических ценностях произведений музыкального искусства (О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, А. С. Молчанова, О. П. Радынова, Р. А. Тельчарова, В. Н. Шацкая). По мнению ученых, педагогов-практиков (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, О. А. Апраксина, Л. Г. Арчажникова, Н. Л. Гродзенская, Д. Б. Кабалевский, Р. А. Тельчарова и др.) важным условием для формирования музыкального вкуса как компонента музыкального сознания являются слуховой и культурный опыт [37, с. 115].

С позиции М. Н. Черноиваненко, младший школьник проявляет интерес – «закон детского внимания»– и уже может размышлять о художественном смысле воспринимаемых произведений, оценивать и соотносить музыкальный язык разных направлений, проявлять личностный выбор предпочитаемых произведений музыкальной культуры [47, с. 39].

Проблема формирования художественного, музыкально-эстетического вкуса в младшем школьном возрасте рассматривалась исследователями С. А. Воробьевой, Е. В. Кошарской, В. С. Мухиной, А. Н. Нехлопчиной, Н. В. Новиковой, С. Ю. Самохваловой и др. Музыкальному вкусу как составляющей вкуса эстетического присущи многие характеристики последнего. В свою очередь, эстетический вкус у младших школьников рассматривается как способность различать, понимать и оценивать эстетические явления на основе творческой переработки полученных эстетических впечатлений. У младших школьников формирование музыкально-эстетического вкуса начинается с предпосылок осознанного

обоснования своих оценочных суждений о достоинствах и недостатках произведений музыкального искусства [34, с. 139].

На основе анализа изучаемых источников (Д. Б. Кабалевский, Н. К. Крупская, Г. И. Панкевич, А. Н. Сохор, Р. А. Тельчарова, В. Н. Шацкая и др.) можно утверждать, что оценочная позиция учащихся по отношению к музыкальным произведениям во многом зависит от степени заинтересованности, потребности и желания слушать музыку. В своей оценочной позиции ребенок может опираться на «оценочные эталоны»: эталоны интонационного опыта, эталоны эмоциональных проявлений, эталоны эстетических суждений, материальные эталоны (С. А. Фадеева). При этом музыкально-оценочное отношение может меняться в процессе осмысления своих музыкальных впечатлений и предпочтений [32].

Базисными составляющими вкуса у младших школьников являются музыкально-оценочное восприятие, музыкальные знания и интонационный опыт, а также музыкально-оценочная деятельность.

Л. И. Шарипова выделяет такие критерии музыкального вкуса: восприятие музыки, ее исполнение и оценка, анализ музыкальных произведений. Эмоции и интеллект здесь работают вместе [48].

Сущностной основой структуры музыкально-эстетического вкуса у детей младшего школьного составляют такие компоненты, как:

- интерес, который проявляется в эмоциональном и интеллектуальном восприятиях;
- художественно-оправданный выбор, опосредованный избирательностью, наличием слухового опыта, ориентированного на музыкально-эстетический идеал («эталон красоты»);
- музыкально-эстетическая оценка, выраженная в осознанных аргументированных суждениях;
- музыкально-эстетическое наслаждение, сопровождающее вкусовые предпочтения и характеризующееся наличием опыта переживаний;

– нравственная направленность вкусовых предпочтений, характеризующихся осмысленной нравственной позицией, определением и наличием этических ценностей [22; 27].

Таким образом, музыкально-эстетический вкус – складывающееся представление о музыке через эмоционально-чувственный образ, который возникает в сознании во время звучания музыкального произведения и после его восприятия.

Обобщая изученный материал, мы считаем целесообразным выделить ряд компонентов музыкально-эстетического вкуса: когнитивный компонент определяет систематическое расширение музыкального кругозора, а также познавательную активность, проявляющуюся в приобретаемых знаниях; рефлексивно-эмоциональный компонент включает в себя эмоциональную отзывчивость на музыку, происходит осмысление музыки; оценочный компонент в общей структуре музыкально-эстетического вкуса определяет избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, потребность личности в общении с музыкой разных жанров, стилей, имеющих художественную ценность.

## 1.2 Специфика художественно-творческой деятельности младших школьников

В современном быстро меняющемся мире с внедрением высоких технологий, новыми изобретениями становятся востребованными люди, умеющие творчески думать, быстро ориентироваться и принимать всё новое совершенное и быть способными к преобразованию и умению активно и творчески мыслить.

Поэтому школа уже на начальном её этапе (младший школьный возраст) ставит перед собой задачу развивать творческие способности учащихся. Данная задача обусловлена тенденциями современного педагогического процесса, который подразумевает использование личностно-ориентированного подхода в процессе обучения, позволяя



каждому ребенку проявить себя как личность, индивидуальность, продемонстрировать свои уникальные творческие способности, развивать свой творческий потенциал.

Как верно отмечает в своей статье М. В. Резникова, проблемами развития творческой деятельности в младшем школьном возрасте занимаются исследователи разных областей: психологии, философии, социологии, педагогики. Это обусловлено тем, что наиболее высокий уровень деятельности достигается человеком в творчестве. Художественно-творческая деятельность обогащает личность человека, поднимая со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя [33, с. 221].

Для нашего исследования особое значение имеет понимание сущности художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста, разных авторов (табл. 1).

Таблица 1 – Трактовка понятия «художественно-творческая деятельность» в научных исследованиях

Автор	Определение
И. Кант, Н. А. Бердяев, Э. В. Ильенков, А. Я. Понамарёв	развитие детей дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности — это многокомпонентный процесс, направленный на создание новых реальностей и ценностей, в нём объединены объективное и личностное, субъективное
Ю. Б. Боров, В. А. Разумный, Е. И. Севастьянов	художественно-творческая деятельность есть самовыражение внутреннего мира ребёнка, который не только познает, но и выражает свое видение, понимание окружающего.
Т. Г. Казакова, Т. Н. Доронова, Н. Е. Веркаса, Т. С. Комарова	развитие в художественно-творческой деятельности — внутренняя доминанта освоения ребёнком исторически развивающейся культуры человечества
Н. В. Кузьмина Н. А. Ветлугина	художественно-творческая деятельность становится средством и «полем» личностного саморазвития ребёнка и педагога, развития творческих потенциалов их самосознания, а также творческого начала во всех видах деятельности и жизнестроительства в целом

Таким образом, анализ вышеизложенных толкований позволяет сделать вывод о том, что художественно-творческая деятельность — деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

В психологии и педагогике изучались специфика и пути развития художественно-творческой деятельности детей в разных видах продуктивной деятельности (А. М. Вербенец, В.А. Волинкин, А.Г. Гогоберидзе, Т.Н. Доронова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, Е.М. Торшилова, Р.М. Чумичева, А.Ф. Яфальян, Л. С. Выготский, Г.Г. Григорьева, О.М. Дьяченко, Т.Г. Казакова и др.) отмечалось, что художественно-творческая деятельность в силу своей эмоциональности, образной насыщенности воздействует особенно эффективно на развитие личности. Н.А. Ветлугина выделяет эту деятельность как «частное» подразделение в иерархии основных видов детской деятельности [13].

Художественно-творческая деятельность развивает чувства детей младшего школьного возраста. Осуществляя художественно-творческий процесс, ребёнок испытывает целую гамму положительных эмоций как от самого процесса, так и от полученного результата. Следовательно, с помощью художественно-творческой активности у детей младшего школьного возраста развивается эстетическое чувство. Также с развитием художественно-творческой активности у детей формируется восприимчивость к миру, оценка прекрасного. Как верно утверждал В. С. Щербаков: «детское искусство начинается там, где начинаются эстетические оценки воспринимаемой действительности, хотя сама работа детей в этой области есть творчество, но не обязательно искусство» [12, с.17].

Художественно-творческая деятельность ребёнка – это работа ребенка по созданию новых художественных образов, процесс познавательной активности учащихся, развитие эстетических качеств.

Для детей младшего школьного возраста, как считает М. В. Резникова, характерна активная деятельность с объектами и предметами окружающей среды, но также, для детей характерна быстрая утомляемость, которую необходимо корректировать активной сменой видов деятельности в процессе

урока. Младшим школьникам присуще наглядное мышление, эмоциональная неустойчивость, быстрая смена настроения [33, с. 221].

О. Ж. Кадырова отмечает, что жизненный опыт младшего школьника не велик, но он компенсируется развитым воображением. Образное мышление, креативность, отсутствие шаблонов, стереотипов, эмоциональность, эстетическое восприятие окружающей среды – это все то, что характеризует младшего школьника. Данные параметры говоря о высоком уровне развития творческих способностей учащихся [17, с. 27].

Под активностью многие ученые понимают деятельность ребенка, его самостоятельность, которая носит творческий характер, и имеет внутреннюю инициативу, исходящую от ребенка.

А. К. Дремов утверждает, что художественно-творческая активность младшего школьника, как сложное интегральное качество личности, говорит об уровне развития его способностей, культуре мышления, позволяющей самостоятельно избрать содержание деятельности, способствующей накоплению у младшего школьника собственного опыта творческой деятельности [12, с. 65].

Отметим, что, говоря о художественно творческой деятельности, понимая под ней такую, где рождается что-то новое, не имеющее место раньше. Это может быть как продукт предметного мира, так и мировоззрение, способ мыслительной организации, своеобразный взгляд на внешний мир. В качестве продукта творческой деятельности рассматривается тот, что явился результатом новых действий или образов (С. С. Петрова). Соответственно, творческие способности составляют фундамент творческой деятельности.

А. Ф. Лобова, Л. В. Моисеев выделяют следующий состав содержательного компонента художественно-творческой деятельности детей младшего школьником можно представить следующим образом:

– когнитивный аспект (включает процесс накопления знаний в сфере художественно-творческой деятельности, способов творческого

преобразования накопленного опыта и знаний о закономерностях проектной деятельности, ее возможностях);

– практический аспект (предполагает формирование умений и навыков для использования творческих и художественных материалов, технических приемов, некоторых закономерностей воспроизведения, а также активное включение в процесс проектно-творческой деятельности);

– чувственно-мотивационный аспект для художественно-творческой деятельности требуется развитие интереса к ней, стремление к достижению результатами, развитие эмоциональной реакции на явления реальности, творчества и искусства [22].

М. В. Снопиков, Т. А. Нежинская утверждают, что музыкально-эстетический вкус формируется посредством музыкальной деятельности (и в ее процессе), в единстве эмоционального и интеллектуального начал. Одной из такого рода деятельностей является внеурочная деятельность [37, с. 115].

Основной целью деятельности школы является обеспечение современного качества образования на основе формирования ключевых компетенций личности, определенных ФГОС НОО, через создание образовательного пространства, реализацию индивидуализации обучения, развития и социализации личности.

Особенности организации внеурочной деятельности в учебном заведении регулируются рядом нормативно-правовых актов. В частности, Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [45], ФГОС НОО [44], письмом Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [30].

Согласно глоссарию ФГОС внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся – деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая

участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения [44].

В работе Г. М. Коджаспировой неурочной воспитательной работой называется процесс, организованный педагогом, состоящий из разных видов деятельности младших школьников и обеспечивающий необходимые условия для социализации личности ребенка во внеурочное время [21, с. 89].

С позиции О. А. Гриневой, так как внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательной работы в школе, она должна быть ориентирована на достижение главной цели воспитания — получение ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта, а также формирование у него определенной системы ценностей, принимаемой обществом [10, с. 220].

Г. П. Сергеева выделяет следующие особенности внеурочной деятельности в:

1. внеурочная деятельность позволяет преодолеть определенные ограничения, существующие в учебном процессе, и сформировать позитивное восприятие ребенком самого себя, получить возможность личностного роста;

2. внеурочная деятельность дает возможность сформировать у учащихся способности к сотрудничеству, взаимодействию внутри группы [35].

В рамках внеурочной деятельности обучающийся начальной школы имеет возможность заниматься полезной деятельностью, на любом этапе включаться в неё и уметь самостоятельно организовывать такую деятельность. Внеурочная деятельность стимулирует развитие познавательного интереса обучающихся, так как качественно выстроенная работа напрямую связана с воспитательной работой на уроках и нацелена на повышение эффективности учебной деятельности.

Через внеурочную деятельность младшие школьники усваивают общепризнанные нормы поведения в обществе путем овладения

нравственными ценностями, формируют нравственный, эмоциональный, волевой компоненты мировоззрения детей.

О. И. Баранцева считает, что организация внеурочной деятельности отличается от обычных уроков и строится на инициативе и добровольности, ее содержание зачастую выходит за рамки школьного стандарта, может легко корректироваться преподавателям в течение занятия при необходимости. К тому же, дети могут сами составить план предстоящей работы, что открывает немалые возможности для деятельности детей, ведь в данном случае во главу угла ставятся их личные интересы, способности и возможности (физические и умственные) [5, с. 82].

Классификация форм внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности может варьироваться по степени массовости (табл. 2).

В частности, выделяют: индивидуальные, групповые и массовые формы организации внеурочной работы.

Таблица 2 – Формы организации внеурочной деятельности учащихся по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности

Индивидуальные формы	Групповые формы	Массовые формы
Конкурсы, выпуск газет, проектные работы	Экскурсии, музыкальные дидактические игры, факультативные занятия, музыкальные объединения, музыкальные вечера, диспут, круглый стол, встречи с исполнителями и музыкантами	Театрализованные представления, концерты, коллективно-творческие дела, кружки, студии, фестивали, праздники.

Индивидуальные формы работы направлены на максимальный учет индивидуальных способностей, возможностей и интересов ребенка. При этом отметим, что индивидуальная форма при работе с учащимися начальных классов предусматривает и непосредственное взаимодействие с семьей второклассника. Основными индивидуальными формами работы могут выступать: проекты, участие в индивидуальных конкурсах (викторинах). Индивидуальные задания способствуют учету темпа усвоения знаний и

умений, музыкальных интересов и пристрастий; позволяют постепенно формировать эмоционально положительное отношение к предмету.

Групповые формы предусматривают организацию деятельности с группой учащихся. Как правило численность учеников варьирует от 7-25 человек. Так, например, можно попросить каждая группа ребят выполнить определенное задание: подобрать сведения о составе симфонического оркестра, его инструментальных группах и видах; сделать необходимую информационную подборку по данной теме, подготовить презентации и т.д. Как правило, при их выполнении у школьников отмечался повышенный интерес, проявлялась мотивированная потребность в общении с музыкой.

К массовым формам относят организацию деятельности с большим количеством участников.

При этом ведущей целью всех форм организации внеурочной деятельности является формирование и развитие музыкально-эстетического вкуса.

Существует несколько видов детской художественно-творческой деятельности: хореографическая (танцевальная), сценическая, изобразительная, музыкальное, литературно-поэтическая. Кратко рассмотрим каждую из них.

Вопрос влияния танцевальной деятельности на формирование и развитие эстетического вкуса ребенка слабо освещены в современных научных исследованиях отечественных и зарубежных ученых.

Так, педагогические основы развития личностных качеств младших школьников посредством танца изучались И. И. Зарецкой, педагогические условия формирования танцевальных умений детей младшего школьного возраста – А. Мартыненко, механизмы стимулирования танцевального творчества учащихся – Н. С. Гугушвили, развитие нравственных и эстетических ценностей личности ребенка – Л. Н. Сляднева [2, с. 10].

Однако проблема эффективного развития музыкально-эстетического вкуса у учащихся начальной школы в процессе танцевальной деятельности еще не получила должного научного осмысления [28, с. 198].

У младших школьников, уже достаточно хорошо сформирована координация движений, но формируются отдельные двигательные процессы.

Так, в музыкально-ритмической деятельности младшие школьники осваивают навыки бодрой и маршевой, плавной и спокойной ходьбы; мягкого или острого шага, плавных или энергичных движений рук и др. Музыкально-ритмическая деятельность способствует развитию двигательной слуховой координации. Дети этого возраста чувствуют неразделимым процесс пения и движения, они способны импровизировать, до сочинять элементы танцев.

Отметим, что по своему характеру, темпераменту многие русские народные песни сопровождаются танцевальными движениями, плясками. Как пример такой песни, в режиме онлайн можно представить обучающимся музыкально-танцевальная композиция «Я на печке молотила» (из репертуара Государственного академического Русского народного хора им. Пятницкого). После просмотра школьники должны прийти к выводу, что «именно танец дополняет и позволяет раскрыть содержание исполняемой песни», «исполнители как бы «разыгрывают» песню, помогая включиться в музыкально-драматургическое действие не только исполнителям, но и слушателям» [33, с. 221].

Музыкально-театральная деятельность относится к художественно-творческой и эстетической деятельности. Она включает в себя синтез сценического искусства, музыкального и танцевального, изобразительно-прикладного. Такое разнообразие видов искусства позволяют привлечь детей с совершенно разными интересами и возможностями.

Музыкально-театральная деятельность способствует развитию эмоциональной отзывчивости у детей. На это в своих исследованиях



указывает Л. Л. Пилипенко, отмечая также формирование актерских умений и навыков в процессе музыкально театральной деятельности [29].

Необходимо отметить, что младшим школьникам нужна смена эмоциональных состояний, а также эмоциональной идентификации с взрослыми и персонажами произведений. Дети этого возраста стремятся к самовыражению во всех видах музыкальной деятельности, поэтому учителю необходимо внимательно к этому отнестись, и оказать ребенку поддержку.

Музыкально-театральная деятельность способна расширить коммуникативную, чувственную сферу детей, так как музыкальные образы, мысли и чувства интегрируют с языком жестов, мимикой, пластикой, создавая полноценные, театрально-художественные образы.

Музыкально-театральная деятельность может рассматриваться, как музыкальное творчество детей. Б. В. Асафьев отмечал, что самый действенный способ развития ребенка, это привлечение его в музыкальное творчество. Асафьев в своих трудах поднимает вопросы просветительства музыкальной культуры, воспитание эстетических вкусов и высоких духовных потребностей. Решение этих вопросов он отчасти находит в музыкальном творчестве детей, одним из важнейших процессов которого является импровизация. Импровизация рассматривается ученым, как досочинение начатой мелодии, сочинение подголосков к песням, как «музыкальный разговор» в котором дети импровизируют мелодии в характере героя любимой сказки и в конечном итоге - импровизация какой-либо песенки или пьесы [3].

Процесс музыкально-театральной деятельности способствует развитию эстетического вкуса, что воспитание эстетического вкуса, играет большую роль в развитии творческой личности, в формировании духовных ценностей, способностей оценивать прекрасное, чувствовать, воспринимать мир и искусств.

Также развитию музыкально-эстетического вкуса детей способствует исполнение различных по настроению танцев и песен, но особенно

волнительные, яркие эмоции возникают у детей при инсценировании музыкальных сказок. На развитие эмоциональности при постановке сказочных музыкальных сценок и пьес влияют такие факторы, как знание и понимание литературного содержания сказки, прослушивание музыки и погружение в нее не один раз, умение передавать образ эмоциональной и выразительной речью, выразительными движениями, танцем [35].

Слушание музыкальных произведений различного жанра, характера способствует эмоциональному развитию детей, погружению их в мир искусства, увлеченности творчеством. И большая роль в эмоциональном развитии учеников отводится, конечно же, педагогу – проводнику в мир прекрасного. Умение учителя заинтересовать детей, его яркое и темпераментное слово о музыке – все это является важнейшими факторами в музыкальном развитии школьников.

Отметим, что современные технологии позволяют педагогу знакомить учащихся и с синтезом фольклора с современными музыкальными жанрами и превратить его в явление мировой музыкальной культуры. Так, младшим школьникам можно представить фрагмент «Voices of a Planet» (Голоса планеты) и концертного выступления Ансамбля Д. Покровского, который в своих музыкальных произведениях объединил фольклор с джазом, роком и классикой [42, с. 148].

Виртуальные экскурсии по музыкальным залам мира («Золотой зал Musikverein» Венского общества друзей музыки, Концертный зал им. П.И. Чайковского и Московской филармонии, Зал им И.Врубеля в Государственной Третьяковской галерее) способствуют созданию особой концертной атмосферы. Знакомя с лучшими симфоническими оркестрами мира, вниманию школьников можно представить следующие музыкальные фрагменты: «Концерт для фортепиано с оркестром» Э. Грига (солист Д. Мацуев) в исполнении Большого симфонического оркестра им. П.И. Чайковского под управлением В. Федосеева, «Венгерский танец» И. Брамса (камерный оркестр «Виртуозы Москвы», дирижер В. Спиваков), в

сопровождении Парижского Симфонического оркестра ребята услышали песню «Вернись в Соренто» в исполнении трех теноров: Х. Каррераса, П. Доминго и Л. Паваротти [35].

Л. И. Разуткина отмечает, что музыкальные занятия через художественные формы деятельности, развивают инициативу, импровизацию также способствуют развитию воображения и творчества детей. Придумывание танцев и ритмических движений, импровизация на музыкальных инструментах, стремление узнавать о музыке что-то новое, изготовление рисунков и иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям – все это своеобразные проявления творческого начала у детей [32, с. 64].

В рамках темы нашего исследования отметим, что главное требование к певческому репертуару – его высокая художественность, доступность для исполнения учащихся. Освоение певческого репертуара, как считают С. Г. Фархутдинова, К. А. Вишневская, должно быть тщательно продумано учителем. Перед разучиванием песни он анализирует ее, учитывая певческие возможности учащихся, их интересы, выявляет трудности и определяет пути их преодоления. Задача педагога – заложить в ребенке прочный фундамент хорошего вкуса на грамотно подобранном песенном материале. Подбор разнообразного репертуара (музыка отечественных композиторов, произведения классиков в современной обработке, написанные для детей, репертуар лучших зарубежных исполнителей) позволяет развить эстетическо-музыкальный вкус и культуру певческого исполнительства [43, с. 60].

Содержательная, выразительная музыка вызывает у большинства детей эмоциональный отклик. Но даже при достаточном эмоциональном возбуждении учеников не исключена возможность, что их реакция не оставит крепкого эмоционально-смыслового следа в памяти. Поэтому в процессе формирования музыкальных интересов и потребностей необходимо развивать у учащихся навыки музыкального мышления, умение не только

эмоционально, но и осознанно воспринимать и исполнять музыкальные произведения [43, с. 60].

В восприятии музыки младшим школьникам наиболее доступны героические образы, интересна народная музыка разных стран, в том числе музыка народная в композиторской. Детей младшего школьного возраста привлекают музыкальные произведения, отличающиеся конкретностью, простой и ясной формой изложения, яркими образами, выражающими их внутренний мир.

По утверждению Н. Л. Гродзенской, внимание при прослушивании произведений у детей 7-8 лет удерживается в течении 1,5 минут, дети 8-9 лет способны удержать свое внимание в течении 3-х минут, а ребята 10-11 лет могут воспринимать произведение около 5-ти минут, но все зависит от индивидуальных особенностей учащихся, от опыта их музыкальной деятельности [11].

Л. В. Школяр считает, что наиболее доступная исполнительская деятельность младших школьников – хоровое пение. При воспитании певческого голоса детей младшего школьного возраста, необходимо учитывать возможности их голосового аппарата. Детям 7-8 лет удобно петь в диапазоне кварты, от ми первой октавы - до ля первой октавы. На начальном этапе обучения пению, необходимо использовать небольшие попевки в этом диапазоне, обладающие интересными для младшего школьника музыкальными образами [24].

У детей 8-9 лет диапазон расширяется до квинты, от ми первой октавы – до си первой октавы и постепенно появляется возможность воспроизводить октаву, от ре первой октавы – до ре второй октавы. К концу младшего школьного возраста, дети овладевают простейшими певческими навыками, и способны воспроизводить звучание в диапазоне от до первой октавы – ре-ми второй октавы.

В силу психологических и физических особенностей детей младшего школьного возраста, необходимо приносить в певческую деятельность

элементы движений - хлопков, притопов и др.; использование простых музыкальных инструментов – маракасы, бубен, трещотка и т.д.; атрибутов, предметов – маски, изображающие персонажей песен, ушки, хвостики, шляпки и т.д. [36].

С точки зрения М. С. Осеневой и Л. А. Безбородовой Формирование музыкально-эстетических вкусов обучающихся, с позиции, их музыкальных интересов зависит от того, как учитель раскрыл перед учениками мир музыки. Высокий интеллект педагога, доскональное знание предмета, широкая эрудиция, умение подать материал – все эти качества «притягивают» детей к учителю, приводят к увлечению и заинтересованностью предметом. Диапазон работы учителя музыки в школе очень широк. Кроме урока, преподаватель музыки руководит и внеурочной деятельностью, в основе которой – расширение круга музыкальных интересов школьников, привлечения их к коллективному творчеству на занятиях вокалом и вокальным ансамблем [27].

След за Г. П. Сергеевой считаем, что организации музыкально-образовательного процесса учитывается значимость для формирования музыкального вкуса процессов восприятия, размышления и оценки. Для этого необходимо соблюдать баланс двух направлений:

- создание условий для активного восприятия музыки (с учетом перспектив постепенного расширения содержательного поля и объема внимания, получения новых музыкальных впечатлений и возвращения к ранее полученным);

- создание условий для выражения своего отношения к музыке, развивающих потребность в высказывании собственного эстетического суждения [36].

Таким образом, художественно-творческая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

Состав содержательного компонента художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста можно представить следующим образом: когнитивный аспект; практический аспект; чувственно-мотивационный аспект.

Художественно-творческая деятельность осуществляется как на уроках музыки, так и в рамках внеурочной деятельности (вокальные студии, хоровые коллективы и т.д.).

Существует несколько видов детской художественно-творческой деятельности: хореографическая (танцевальная), сценическая, изобразительная, музыкальное, литературно-поэтическая.

## ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 1

Музыкально-эстетический вкус – складывающееся представление о музыке через эмоционально-чувственный образ, который возникает в сознании во время звучания музыкального произведения и после его восприятия.

Обобщая изученный материал, мы считаем целесообразным выделить ряд компонентов музыкально-эстетического вкуса: интеллектуальный компонент определяет систематическое расширение музыкального кругозора, а также познавательную активность, проявляющуюся в приобретаемых знаниях; рефлексивно-эмоциональный компонент включает в себя эмоциональную отзывчивость на музыку, происходит осмысление музыки; оценочный компонент в общей структуре музыкально-эстетического вкуса определяет избирательное отношение к различным музыкальным явлениям, потребность личности в общении с музыкой разных жанров, стилей, имеющих художественную ценность.

Художественно-творческая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

Состав содержательного компонента художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста можно представить следующим образом: когнитивный аспект; практический аспект; чувственно-мотивационный аспект.

Художественно-творческая деятельность осуществляется как на уроках музыки, так и в рамках внеурочной деятельности (вокальные студии, хоровые коллективы и т.д.).

Существует несколько видов детской художественно-творческой деятельности: хореографическая (танцевальная), сценическая, изобразительная, музыкальная, литературно-поэтическая.

## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

### 2.1 Цель, задачи и организация практического исследования

Проанализировав основные теоретические аспекты, касаемо темы данного квалификационного исследования мы предполагаем, что развитие музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности будет наиболее эффективно при целенаправленной организации внеурочной работы.

Цель практической работы: изучить уровень сформированности музыкально-эстетического вкуса у младших школьников с последующей разработкой программы внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности.

Задачи практической работы:

- определить уровень сформированности музыкально-эстетического вкуса у обучающихся 3- го класса;
- разработать фрагмент программы внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности.

Практическая работа для достижения приведенных выше задач строиться в соответствии со следующими этапами:

- констатирующий этап. Целью данной стадии является определение инструментария, который позволит выявить свойственный школьникам младших классов уровень сформированности музыкально-эстетического вкуса, а также осуществление соответствующего диагностирования;
- формирующий этап. Основываясь на сведениях, полученных на предыдущем этапе, необходимо провести формирующий эксперимент, заключающийся в разработке фрагмента программы внеурочной



деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности.

Практическая работа проводилась на базе МОУ СОШ № 13 г. Копейска. В эксперименте принимали участие учащиеся 3 «Г» класса в количестве 25 человек.

Основанием для конструирования процесса развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников стала теория целостного педагогического процесса согласно которой целостность проявляется в единстве всех системообразующих компонентов процесса: целей, средств, результатов. Системообразующим фактором выступают цели этапов, которые определяют использование педагогических средств в определенной системе. Степень реализации потенциала каждого средства определялась нами исходя из его соответствия поставленным целям определенного этапа процесса формирования музыкальных предпочтений. Нами была разработана система показателей сформированности музыкально-эстетического вкуса в контексте общего эстетического развития учащихся, основанной на трех критериях: эмоционально-мотивационного, когнитивного, деятельностного.

В соответствии с положениями, обоснованными в первой главе, нами было решено выделить основные критерии сформированности музыкально-эстетического вкуса: чувственно-мотивационный, когнитивный, деятельностный (практический). Каждому уровню соответствуют определённые признаки (табл. 3).

Таблица 3 – Критерии диагностики сформированности музыкально-эстетического вкуса младших школьников

Критерий	Признак
Чувственно-мотивационный	развитие интереса к музыке, стремление к достижению результатами, развитие эмоциональной реакции на музыкальные произведения, эмоциональная отзывчивость на музыку, осмысление музыки
Когнитивный	систематическое расширение музыкального кругозора, а также познавательную активность, проявляющуюся в приобретаемых знаниях
Деятельностный	способности к выполнению эстетических норм и требования

Далее опишем основные уровни сформированности музыкального вкуса (рис. 3).

Высокий уровень	характеризуется наличием глубокого интереса и эмоциональной отзывчивости к музыке. Обучающийся самостоятельно ориентируется в явлениях музыкального искусства, имеет собственное мнение, может логически обосновать и аргументировать свой ответ по поводу восприятия того или иного музыкального произведения, опираясь на свой слуховой опыт, и музыкальный вкус. У младшего школьника создано представление об эстетическом идеале в исполнении;
Средний уровень	характеризуется эмоциональной отзывчивостью обучающегося на музыкальные произведения, но затрудняющегося выносить собственную оценку. Обучающийся не всегда мотивирован к творческой и исполнительской деятельности, не всегда может понять характер и смысл музыкального произведения, эстетический идеал находится в стадии формирования;
Низкий уровень	характеризуется низкой эмоциональной отзывчивостью на музыкальные произведения, недостаточным проявлением интереса к музыкальному творчеству. Обучающийся чувствует скованность и затрудняется анализировать и аргументировать свой ответ. Отсутствует эстетический идеал, не мотивирован к творческой и исполнительской деятельности.

Рисунок 3 – Уровни сформированности музыкально-эстетического вкуса

Мы исходили из понимания диагностики как процесса, ход которого соблюдает научно обоснованные критерии. Нами оценивались признаки, фиксировались показатели и рассматривались их проявления в динамике в определенной среде. Был произведен тщательный отбор диагностических методик, а также разработаны анкеты и тесты, учитывающие возрастную специфику младших школьников.

Диагностика сформированности музыкально-эстетического вкуса у младших школьников проводилась на уроках музыки. Для каждого из критериев нами была определена группа диагностических методик (табл. ).

Таблица 4 – Методики диагностики сформированности музыкально-эстетического вкуса

Критерий	Диагностические методики
1	2
Чувственно-мотивационный	1. Беседа, направленная на выявление эмоционального состояния (по Л. В. Школяр); 2. Методика «Эмоционально– мотивационная отзывчивость младших школьников» (по Ю. В. Удовиной) 3. Методика «Открой себя через музыку» (по Д. Б. Кабалевскому)

*Продолжение таблицы 4*

1	2
Когнитивный	1. Методика «Выбери музыку» (по Л. В. Школяр); 2. Тестовые задание на установление соответствия (по Ю. Ю. Потемкину); 3. Наблюдения за детьми в процессе общения с музыкой
Деятельностный	1. Методика А. И. Божович И. К. Марковой направленная на выявление художественно-творческой активности младших школьников; 2. Методика «Музыкально–жизненные ассоциации» (по Д. Б. Кабалевскому); 3. Методика «Музыка для домашней фонотеки» (по Л. В. Школяр).

Первая группа методик была нацелена на выявление эмоционального отклика при общении младшего школьника с музыкальным искусством. Беседа, направленная на выявление эмоционального состояния младших школьников (по Л. В. Школяр) заключалась в устном опросе, который проводился с обучающимися. В рамках беседы мы выяснили музыкальные предпочтения младших школьников, узнали их любимых исполнителей и музыкальные направления. «Эмоционально-мотивационная отзывчивость младших школьников» (по Ю. В. Удовиной), а также методика «Открой себя через музыку» (по Д. Б. Кабалевскому) позволили определить, адекватная эмоциональная реакция на проявление комического, прекрасного, возвышенного при восприятии музыкальных произведений свойственна 5 обучающимся (20%), 6 младших школьников(24%) совершили ошибки при первоначальной эмоциональной реакции, однако, в итоге пришли к верной эстетической оценки музыки; 14 младших школьников(56%) оказались не способны к адекватной эмоциональной реакции на проявление комического, прекрасного, возвышенного при восприятии музыкальных произведений (табл. 5).

Таблица 5 – Результаты диагностики эмоционально-мотивационного компонента (%)

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
5 (20)	6 (24)	15 (56)

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 4.

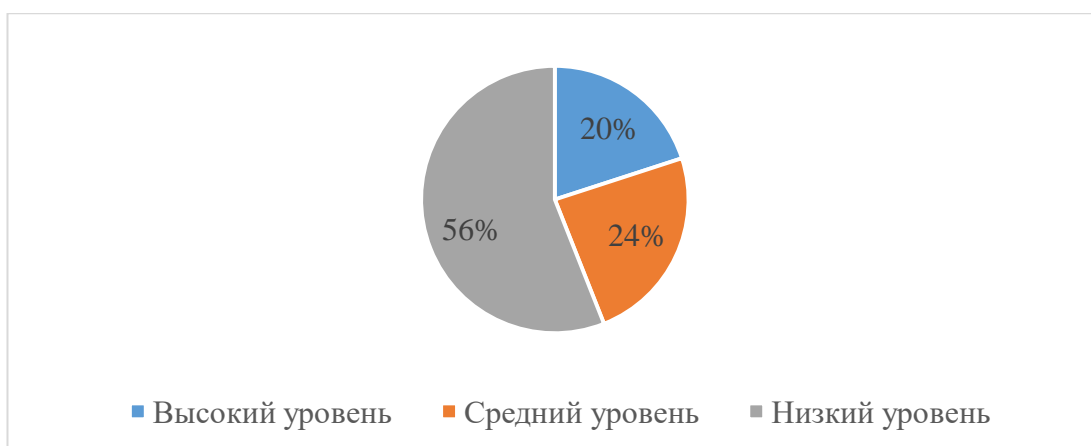


Рисунок 4 – Результаты диагностики эмоционально-мотивационного компонента (%)

Анализ полученных результатов диагностики эмоционально-мотивационного критерия показал, что 56% младших школьников находится на низком уровне. В процессе музыкально-игровой деятельности учащимися этого уровня наблюдалась беспорядочность ритмических структур, выбор музыкальных инструментов и извлечение звуков не соответствовали настроению произведения. В исполнении двигательной импровизации наблюдалась подражательность движениям других детей. Характеризуя образ, детьми использовались антитезы «весело – грустно», повторялись высказывания других детей.

На среднем уровне развития музыкальных интересов находятся 24% младших школьников. В процессе игры на музыкальных инструментах учащимися этого уровня использовались метрически организованные структуры, в которых настойчиво повторяется один ритмический рисунок; выбор музыкальных инструментов и извлечение звуков соответствовал настроению произведения. В исполнении двигательной импровизации использовались однотипные движения. Для характеристики образа младшими школьниками этого уровня развития использовались два-три эпитета (метафоры, сравнения), которые подбирались с помощью педагога.

К высокому уровню развития эмоционального критерия относится 20% младших школьников. Исполнение музыкальных произведений отличала ритмическая яркость, использовались оригинальные ритмические структуры в самых разнообразных сочетаниях; выбор музыкальных инструментов и

извлечение звуков отличались оригинальностью. Выполненная двигательная импровизация отличалась ярким эмоциональным воплощением музыкального образа. При определении характера музыкального произведения младшим школьником использовалось не менее восьми оригинальных эпитетов, метафор, сравнений, подобранных самостоятельно.

Вторая группа методик была нацелена на выявление полученных знаний основных музыкальных и эстетических понятий, эталонов, норм и правил, умения отстаивать свои взгляды относительно музыкального вкуса, убеждения, эстетические идеалы в ходе урока музыки.

Методика «Музыка для домашней фонотеки» представляла реализовывалась в несколько этапов. На первом этапе педагог и младшие школьники обсуждали, какие существуют виды музыкальных жанров, а также вспоминали изученные музыкальные произведения на уроках музыки.

Второй этап диагностической методики предполагал подготовку самостоятельного доклада младших школьников о том, какую музыку они слушают вне стен школы.

Наконец, третий этап, предполагал подготовку списка тех музыкальных произведений, которые младшие школьники отметили как наиболее понравившиеся им.

Музыка для домашней фонотеки предполагала подбор тех произведений, который ребенок не только будет слушать дома сам, но и с удовольствием поделится ими с родителями и друзьями.

Тестовые задания на установления соответствий представляли собой несколько различных музыкальных произведений, а также произведений литературы и изобразительного искусства, которые уже были изучены младшими школьниками на соответствующих уроках. Детям предлагалось выбрать группы произведений по предложенным критериям, например, шуточным произведениям соответствовали «Шутка» И.-С. Баха, стихотворение «Родин-Бобин» и картина А. Маслова «Маленький сорванец». Тестовая форма данной диагностической методики позволяла также

установить насколько хорошо образ того или иного произведения искусства остается в памяти младших школьников.

Первоначально мы спросили у обучающихся, что такое музыкальный вкус? В качестве представления о том, что такое музыкальный вкус указывается следующее: отсутствие знаний понятия «музыкальный вкус», низкий уровень эмоционально-эстетического развития, выраженное в отсутствии процессов восприятия и оценки ценности музыкального произведения, проявляющееся в ориентации на «антикультуру» (табл. 6).

Таблица 6 – Результаты диагностики когнитивного компонента (%)

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
4 (16)	7 (28)	14 (56)

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 5.

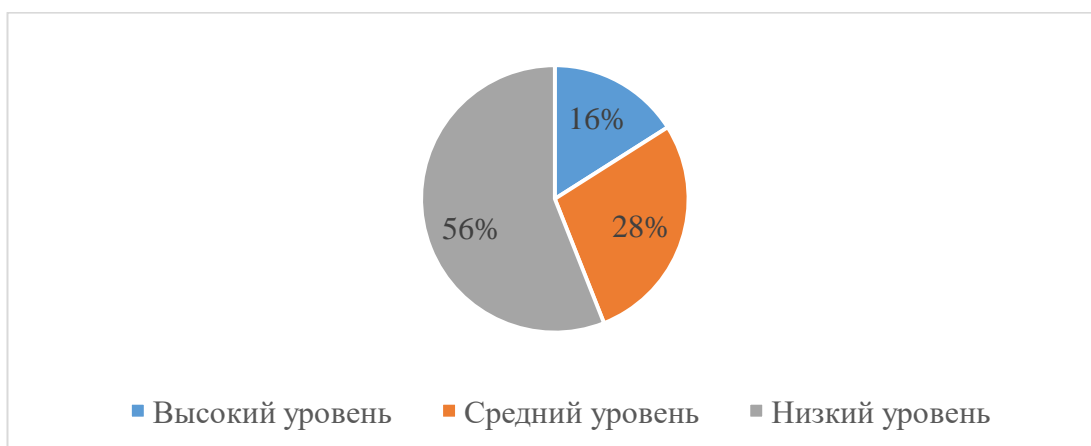


Рисунок 5 – Результаты диагностики когнитивного компонента (%)

Анализ полученных результатов диагностики когнитивного критерия развития музыкальных интересов показал, что у младших школьников знания о музыкальном искусстве носят поверхностный, отрывочный характер. Для подавляющего большинства младших школьников характерен ситуативный тип оценивания музыкальных произведений. Многие младшие школьники, подвергаясь влиянию средств массовой информации, оценивают музыку по внешней яркости, популярности в молодежных кругах либо по сугубо эмоционально-субъективным критериям.

Более того, диагностические методики показали, что у большинства младших школьников практически отсутствуют знания в области музыкального искусства. Так, 56% младших школьников не владеют общей

музыкальной терминологией, в тоже время 28% детей испытывают затруднения в подборе терминов для характеристики музыкального образа в процессе восприятия и исполнения. Только у 16% младших школьников наблюдаются устойчивые знания общих музыкальных терминов, которыми они оперируют в своих устных ответах.

Третья группа методик была отобрана для выявления у младших школьников способности к выполнению эстетических норм и требования. Результаты диагностических методик А. И. Божович И. К. Марковой направленная на выявление художественно-творческой активности младших школьников, методики «Музыкально–жизненные ассоциации» (по Д. Б. Кабалевскому) и методики «Музыка для домашней фонотеки» (по Л. В. Школяр) продемонстрировали, что 52% младших школьников отличается слабой активностью в расширении эстетического кругозора и нежеланием принимать участие в эстетической деятельности на уроках музыки; для 24% младших школьников характерны эстетические привычки и поступки, проявление положительного отношения к эстетической деятельности на уроках музыки; 24% младших школьников демонстрирует стремление участвовать в художественно–творческой деятельности на уроках музыки, расширять эстетический кругозор (табл. 7).

Таблица 7 – Результаты диагностики деятельностного компонента (%)

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
6 (24)	6 (24)	13 (52)

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 6.

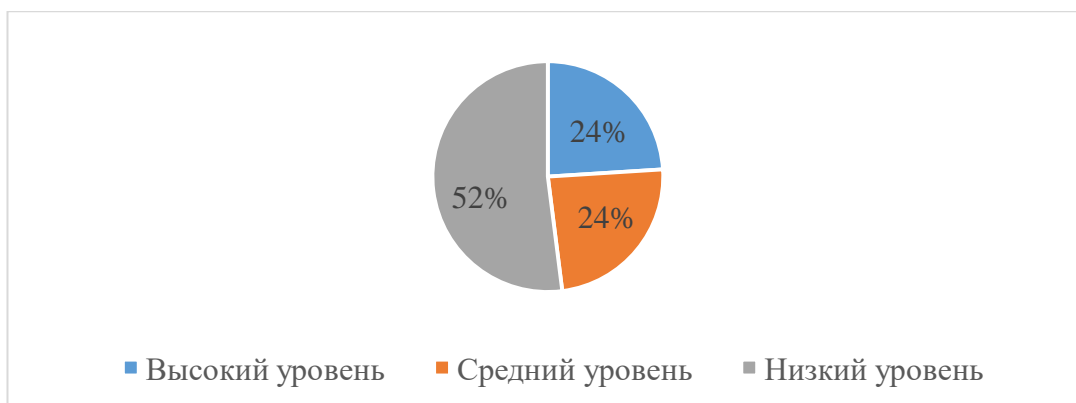


Рисунок 6 – Результаты диагностики деятельностного компонента (%)

Мы также отметили низкую активность младших школьников не только в процессе игры на музыкальных инструментах, но и в процессе других видов музыкальной деятельности: исполнении песен, слушании музыки, музыкально-ритмической деятельности, беседах об изученных музыкальных произведениях.

Необходимо отметить, что критериальные оценки сформированности музыкальных предпочтений порой включают в себя проявления личности не только по отношению к искусству, но и к природе, обществу, собственности, труду, себе.

Далее нами было проведено заключительное, комплексное анкетирование для составления полной картины, касаемо сформированности музыкально-эстетического вкуса у обучающихся, участвующих в эксперименте, включавшее следующие вопросы:

1. Чем Вы обычно занимаетесь в большую часть свободного от учёбы времени? Какие учреждения дополнительного образования вы посещали (посещаете)? Почему Вы слушаете музыку?
2. Всем ли нужна музыка?
3. Какую музыку Вы предпочитаете слушать?
4. Какую музыку предпочитают слушать Ваши родители, другие родственники?
5. Может ли музыка, по-вашему, плохо воздействовать на человека?
6. Назовите любимого композитора-классика и, если возможно, его произведение, нравящееся вам больше всего.
7. Назовите любимого русского композитора-классика и, если возможно, его произведение, нравящееся вам больше всего.
8. Чем отличается «классическая» музыка от «современной»?
9. Влияет ли выбор музыки на характер человека, его образ жизни?
10. Сумели бы Вы противостоять вкусу большинства Ваших друзей и слушать только ту музыку, которая нравится Вам одному?
11. Какой жанр музыки Вам не нравится?



На основе исследований можно сделать следующие выводы:

– большинство респондентов – 18 человек (72%) большую часть свободного от учёбы времени посвящают прослушиванию музыки;

– каждый пятый респондент обучался хотя бы непродолжительно или продолжает обучение в музыкальной школе, посещает вокально-хоровую студию при школе;

– основной причиной прослушивания музыки является то, что она помогает расслабиться и улучшить настроение – так ответило 76%, следующий по популярности ответ: музыка помогает провести время и побороть скуку – 56%;

– 56% опрошенных утверждают, что музыка нужна всем; большинство (80%) любит слушать поп-музыку, 48% – рэп, 24% – рок, классику хоть иногда слушает 28 % респондентов;

– у родителей подростков можно заметить огромную симпатию к шансону (36%) и к попсе (коммерческой музыке) (28%). Если родители слушают поп или рэп, это подпитывает заинтересованность их ребенка к этим жанрам музыки;

– 56% проанкетированных подростков на вопрос «Может ли музыка, по-вашему, плохо воздействовать на человека?» ответили положительно;

– к сожалению, обучающиеся мало слушают классику, часто отвечая на вопросы шаблонными ответами. Еще досадней видеть не пропуски и клише, а отсутствие элементарных представлений о композиторах-классиках; главным отличием классики от современной музыки младшие школьники называют отсутствие эмоционального отклика на произведение классики – 28%, 20% говорят о непонятности и сложности классических произведений как о главном различии между классикой и легкой музыкой, 20% утверждают: «Классические произведения длинные»;

– при рассмотрении вопроса о выборе музыки и его возможном влиянии на характер человека 56% респондентов высказались за влияние

музыки на характер человека, 24% ответили наоборот: «Характер влияет на выбор музыки», 20 % пояснили, что такая связь частично существует;

– горестно это признавать, но подростки очень нетерпимы к музыке, которая не похожа на их любимую, самыми неприятными жанрами оказались народная, набравшая менее 28%, духовная музыка и шансон – по 20%;

– к классике отрицательно относится каждый пятый человек, лишь 24% любят музыку в любом её проявлении.

Далее систематизируем полученные результаты для выявления уровня сформированности музыкально-эстетического вкуса по совокупности выше описанных критериев (табл. 8).

Таблица 8 – Сводные результаты изучения уровня сформированности музыкально-эстетического вкуса (%)

Уровень	Эмоционально-мотивационный	Когнитивный	Деятельностный	Ср значение
Высокий	20	16	24	20,0
Средний	24	28	24	25,3
Низкий	56	56	52	54,7

Представим полученные результаты наглядно на рисунке 7.

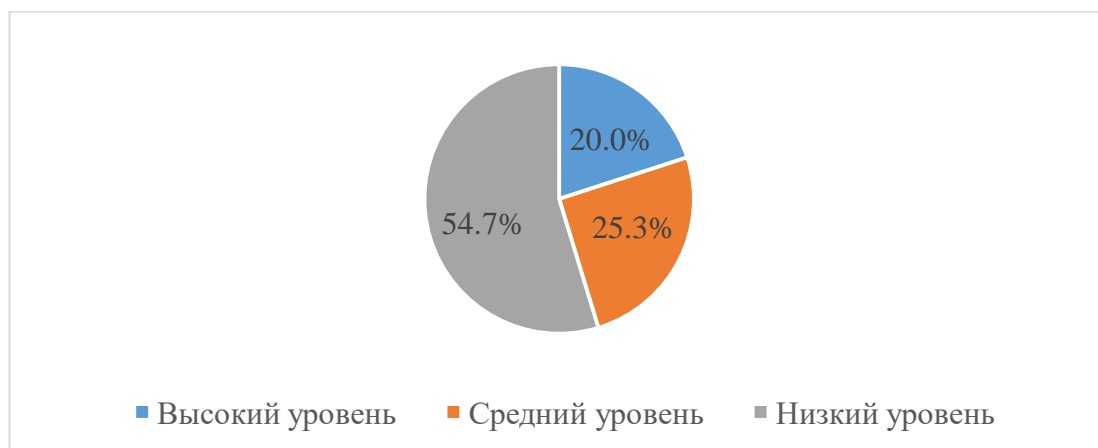


Рисунок 7 – Сводные результаты диагностики уровня сформированности музыкально-эстетического вкуса (%)

Таким образом, в процессе констатирующего эксперимента было установлено, что наибольшая часть младших школьников, участвующих в экспериментальной части исследования находятся на низком и среднем уровнях развития музыкально-эстетического вкуса, поскольку знания младших школьников о музыкальном искусстве и эстетических категориях имеют поверхностный характер, эмоциональная реакция на музыкальные

произведения слабо выражена; направленность чувств к изучению новых музыкальных произведений носит неустойчивый характер; отсутствуют самостоятельные эстетические суждения и личностный смысл в развитии творческой самореализации. Все вышесказанное определило необходимость проведения формирующего эксперимента и определение продуктивных средств и методов развития музыкально-эстетического вкуса младших школьников.

## 2.2 Фрагмент программы внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности

Проанализировав данные диагностического исследования, мы перешли к формирующему этапу нашей практической работы.

Цель формирующего этапа: разработка фрагмента программы внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности.

Задачи формирующего этапа:

1. Формировать у детей эстетическую восприимчивость, умение видеть и чувствовать музыку, а также эстетически ее оценивать, исходя не только из своего собственного восприятия, но и видеть эту действительность глазами другого;
2. Пополнять имеющийся опыт детей музыкально-эстетическими впечатлениями;
3. Обогащать музыкально-эмоциональную сферу детей, вызывать у них эстетические чувства и переживания (наслаждение, удовольствие, радость от общения с музыкой, восхищение и пр.), добиваясь естественной реакции на красоту природы, произведения искусства или окружающую обстановку;
4. Развивать и совершенствовать творческие способности (возможности) и навыки.

С этой целью нами было разработано планирование деятельности, которое включало 6 основных блоков (табл.9).

Таблица 9 – Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности

№ п/а	Тема	Часы
1	Вводное занятие	1 час
2	Музыкальные жанры	6 часов
3	В мире детской оперы	13 часов
4	«Мир природы в живописи и музыке»	13 часов
5	Музыкальный тренинг	2 часа
6	Заключительное занятие	1 час

В начале мы провели занятие, направленное на ознакомление детей с жанрами (что такое жанр? что такое стиль?), так же подробно рассмотрели жанр «Джаз» и «Хипхоп». Обучающиеся были заинтересованы и внимательны. В конце занятия, мы подвели итоги, выяснили, чем отличаются жанры друг от друга, узнали, когда появились эти жанры, прослушали 2 произведения в жанре «Джаз» и 2 в жанре «Хип-хоп». Для закрепления полученных знаний, детям было предложено к следующему занятию самостоятельно прослушать 4 произведения и определить их жанр.

На следующем занятии младшие школьники познакомились происхождении жанров «Поп» и «Рок» музыки, выявили особенности, отличие этих жанров друг от друга. По итогу занятия дети правильно ответили на вопросы. Для закрепления полученных знаний, обучающимся было предложено домашнее задание аналогично первой домашней работе. К следующему занятию было предложено самостоятельно прослушать 4 произведения и определить их жанр.

На занятии по классической музыке обучающиеся познакомились с знаменитыми произведениями величайших композиторов, вспомнили музыкальные средства выразительности, прослушали произведение современного композитора и провели анализ музыкального произведения. При прослушивании классической музыки ребята описали свои эмоции, чувства, смогли определить темп, настроение динамические оттенки. По

итогу урока детям понравилось определять средства музыкальной выразительности и анализировать музыкальные произведения, поэтому домашнее задание было творческого направления. К следующему уроку обучающимся было дано домашнее задание: Нарисовать два рисунка во время прослушивания музыкальных произведений. На рисунках требовалось изобразить, что дети себе представляют во время прослушивания того или иного произведения. Для выполнения задания было дано одно классическое произведение и одно на выбор ученика. Так же нужно было проанализировать эти произведения так, как мы делали на занятии. Дети заранее написали в чате конференции, какие произведения они выбрали.

Для развития критерия степень проникновения в замысел и эмоциональный строй музыкального произведения учащимися было представлено следующее занятие. Рассмотрим более подробно.

На данном занятии мы использовали методику ознакомления младших школьников с оперой и балетом разработанную автором Т. В. Рубан. В этом задании ребятам предлагается познакомиться с фрагментом из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Предварительно детей необходимо познакомить с одноименной сказкой А.С. Пушкина. Учитель спрашивает у ребят, помнят ли они сказку о Царе Салтане» А. С. Пушкина, и рассказывает, что по этой сказке была написана опера великим русским композитором Н. А. Римским-Корсаковым, показывая портреты поэта и композитора. Учитель беседует с учащимися и рассказывает особенности жанра оперы, вспоминает с ребятами как начинается сказка, и как царевну с царевичем сажают в бочку и бросают в морскую пучину. После этого, детям предлагается послушать фрагмент из оперы «Море» (вступление ко второму действию). После прослушивания младшим школьникам задаются вопросы и ведется беседа.

Какой характер и настроение было у музыки, которую мы с вами послушали?

Как думаете, что в этой музыке изобразил композитор Н. А. Римский-Корсаков?

Какое море вы представили себе слушая эту музыку? Море было грозное, неприветливое, суровое. Композитор изобразил его низкими, темными и мрачными звуками.

А какое движение было у мелодии? Давайте с вами послушаем (учитель играет мелодию на фортепиано без аккомпанемента)

Мелодия как будто взлетает вверх, а потом падает вниз.

Что композитор изобразил мелодией? Движение мелодии похоже на всплеск морских волн.

Волны плещут, бочка плывет на гребнях волн, море постепенно успокаивается, а шум морских волн затихает. Учитель зачитывает фрагмент из сказки А. С. Пушкина.

Учитель беседует с ребятами о том, что в музыкальном фрагменте есть темы, в которых можно услышать звездную ночь, музыку моря и плывущую по волнам бочку. После этого, учащимся предлагается еще раз послушать фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане» и постараться услышать музыкальные темы.

В процессе задания мы использовали следующие методы: метод размышления о музыке, метод эмоционального воздействия, метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными.

Для развития критерия степень выраженности своего отношения и обоснованности мнения о произведениях изобразительного искусства, учащимся было дано следующее задание.

Ребятам предлагается рассмотреть иллюстрацию И. Я. Билибина «Бочка по морю плывет» к «Сказке о царе Салтане». Учитель рассказывает о художнике и показывает его портрет. Далее предлагает ребятам внимательно рассмотреть, что изображено на иллюстрации, какие краски использовал художник, какое настроение в иллюстрации передал художник.

Учитель задает ребятам вопросы:

А какие бы краски вы выбрали, чтобы нарисовать море и волны, по которым плывет бочка?

Почему вы выбрали именно эти цвета?

Давайте вспомним настроение, которое создал композитор Н. А. Римский-Корсаков в фрагменте, из оперы «Сказка о царе Салтане» который мы слушали.

Оно созвучно настроению, которое изобразил в иллюстрации «Бочка по морю плывет» художник И. Я. Билибин?

Значит и художник, и композитор создали образ не спокойного моря? С помощью чего художник изобразил настроение? С помощью чего композитор изобразил настроение?

Далее учитель предлагает ребятам рассмотреть еще одну иллюстрацию к сказке о царе Салтане художника А. М. Куркина. Учитель задает детям вопросы:

Кто изображен на этой иллюстрации?

С помощью чего художник изобразил море, какое оно?

Какие цвета художник использовал для создания настроения этой иллюстрации?

Учитель зачитывает фрагмент из сказки А. С. Пушкина о превращении лебедя в царевну.

Как думаете, художник красиво изобразил царевну-лебедь?

Учитель предлагает сравнить ребятам иллюстрацию А. М. Куркина и не известного художника, и выбрать ту, где царевна лебедь изображена наиболее красиво. После этого с ребятами ведется беседа о сделанном ими выборе, и требуется аргументация мнения учащихся, почему они выбрали ту или иную иллюстрацию. Далее учитель предлагает послушать тему Царевны-Лебеди, а после прослушивания нарисовать свою Царевну-Лебедь. Учитель спрашивает учеников, какие цвета они выберут для создания образа Царевны-Лебеди и какое настроение они хотят передать в своем рисунке.

В этом занятии мы применяли наглядные методы, метод эстетического убеждения, метод эстетического выбора, объяснительно-иллюстративный метод, метод проблемных ситуаций, метод сравнения, метод анализа, полихудожественный метод.

Для развития критерия степень восприятия и оценки музыкально-театрального искусства, создание собственной трактовки образа музыкального персонажа и нахождение путей его выражения в пении, мимике, жесте, движении младшим школьникам было предоставлено следующее задание.

Учитель напоминает ребятам о знакомстве с оперой «Сказка о царе Салтане», о слушании фрагмента «Море» из оперы, о знакомстве с иллюстрациями русских художников. Ребятам зачитывается фрагмент из сказки А. С. Пушкина о чудном острове князя Гвидона.

Учитель рассказывает ребятам, о чудесах, которые происходят на этом острове. О белочке, что грызет золотые орешки, о тридцати трех богатырях и прекрасной царевне лебеди. Младшим школьникам показываются иллюстрации чудес, и предлагается послушать, как композитор Н. А. Римский-Корсаков изобразил три чуда в опере «Сказка о царе Салтане». Дети слушают фрагменты из оперы и рассматривают иллюстрации. Учитель предлагает выбрать иллюстрацию, с которой звучит музыка, и задает вопросы:

Почему вы так думаете?

Как музыка изобразила первое чудо?

Как вы поняли, что это белочка?

Учителем зачитывает фрагмент из сказки описывающий белочку.

Ребятам предлагается разучить тему белочки - русскую народную песню «Во саду ли в огороде». Учитель предлагает детям вместе проанализировать песню, какой у нее характер, что хочется под нее делать, почему композитор выбрал эту песню для создания музыкального образа белочки.



После разучивания учащиеся делают выводы, что песня плясовая, поэтому хочется под нее танцевать. Учитель предлагает ребятам изобразить белочку, исполняя песню и выполняя произвольные танцевальные движения.

Далее учитель предлагает ребятам познакомиться со вторым чудом, и выбрать иллюстрацию, с которой звучит музыка.

Учитель задает вопросы:

Почему вы решили, что это чудо тридцать три богатыря?

С помощью чего композитор в музыке изобразил богатырей?

Созвучна ли музыка, с иллюстрацией которую вы выбрали?

Педагог зачитывает фрагмент из сказки описывающий выход тридцати трех богатырей. С детьми ведется беседа, о том, кто такие богатыри, как они выглядят, что они делают. Учитель выбирает несколько мальчиков, и предлагает стать им богатырями. Просит мальчиков показать, как ходят богатыри, какое выражение лица у богатырей, как можно передать могучесть богатырей.

После этого, мальчикам предлагается под музыку изобразить выход богатырей из морской пучины.

Далее учитель предлагает ребятам познакомиться с третьим чудом, и выбрать иллюстрацию, с которой созвучна музыка.

Учитель задает вопросы:

Как вы поняли, что это чудо Царевна-Лебедь?

Как в музыке композитор изобразил Царевну-Лебедь?

Учитель беседует с ребятами о том, кто такая царевна, как она выглядит, как она ходит, как плавает лебедь, и как можно изобразить движением превращение из птицы в царевну. Педагог предлагает нескольким девочкам изобразить царевну лебедь, плавный шаг, взмахи крыльев, и превращение. Звучит музыка, девочки импровизируют, изображая Царевну-Лебедь.

Далее ребятам предлагается вспомнить три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане» и посмотреть фрагмент оперы.

После просмотра, ребятам предлагается обсудить сцену из оперы.

Каких персонажей они заметили, что происходило на сцене, в каких костюмах были артисты, какие предметы и декорации были в музыкальном спектакле. Учитель предлагает создать собственными усилиями сцену трех чудес из оперы «Сказка о царе Салтане». Педагог рассказывает и показывает ребятам с помощью изображений как устроен музыкальный театр, кто отвечает за постановку, сценарий, репетиции, декорации, костюмы, музыкальные номера и т.д. Вместе с педагогом ребята обсуждают сценарий и обращаются к либретто оперы, распределяют роли, создают собственными средствами небольшие декорации, элементы костюмов, репетируют музыкальные номера.

Подобные творческие задания можно частично применять на уроках музыки. Аналогичные задания давались по содержанию опер Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Также после знакомства с жанром оперы с помощью творчества Н. А. Римского-Корсакова, учитель ознакомил детей с жанром детской оперы. С операми композиторов М. И. Красева «Муха-цокотуха», «Терем-теремок»; А. Т. Гречанинова «Ёлочкин сон», С. С. Прокофьева «Гадкий утенок».

Ребятам предлагалось поставить часть музыкального спектакля М. Красева «Терем-теремок». Распределить роли лягушки, лисы, мышки, ежа, медведя, петуха и ведущего. Самостоятельно придумать, нарисовать и сделать костюмы и декорации к спектаклю. При помощи педагога выучить музыкальные номера и слова каждого героя. Нарисовать афишу и пригласить слушателей на спектакль. Ребята очень активно готовились к постановке спектакля, особым удовольствием для них было высказывать свои идеи по созданию декораций и костюмов.

На занятиях внеурочной деятельности мы знакомили детей с некоторыми чертами и приметами народных праздников, так как уроки музыки в начальной школе предполагают детальное изучение устного

народного творчества. Этот материал был очень интересен для младших школьников. Мы заранее просили ребят узнать от старших, из книг, телепередач что-либо о русских народных обрядах и праздниках самостоятельно. Разучивание масленичных песен («А мы Масленицу дожидаем», «Ой, блины») и весенних закличек («Весна красна», «Жаворонушки» и др.), а также введение в занятие элементов детских народных игр, соответствующих данному празднику, оформление класса рисунками на тему «Масленица», использование несложных элементов народного костюма помогли придать занятиям эмоциональный настрой, яркость, праздничную атмосферу, творческий характер

В процессе задания мы использовали следующие методы: метод импровизации, метод театрализации, метод пластического интонирования, метод уподобления характеру звучания музыки, метод нетривиальных творческих ситуаций, побуждающих интерес к художественной деятельности, метод игровой драматизации, метод театрализации, метод сотворчества.

Использование разных видов заданий и методов способствует развитию эстетического вкуса, развивает умение чувствовать красоту в произведениях музыкально-театрального искусства, формирует эстетический идеал, эталон. Помогает осознать содержание, настроение, правильно подбирать и охарактеризовать произведения музыкально-театрального искусства. Младший школьник учится анализировать и давать оценку произведениям искусства, сотрудничать с учителем и товарищами, проявлять способности в творческих заданиях, эмоционально отзываться на произведения музыкально-театрального искусства.

В процессе формирующего этапа мы использовали следующие методы: объяснительно-иллюстративный метод, метод проблемных ситуаций, метод сравнения, метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными, метод размышления о музыке, метод эмоционального воздействия, метод анализа музыкальных произведений, метод уподобления

характеру звучания музыки, метод пластического интонирования, метод эстетического убеждения, метод эстетического выбора, метод нетривиальных творческих ситуаций побуждающих интерес к художественной деятельности, метод импровизации, метод театрализации, метод игровой драматизации, метод сотворчества.

Метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными заключается в сопоставление эмоциональных переживаний, связанных с восприятием музыки с эмоциями и чувствами, вызванными другими видами искусства, а также с жизненными эмоциями.

Жизненный опыт позволяет ребенку выстроить содержание или определить художественный образ музыкальных произведений.

Метод размышления о музыке развивает осознанное отношение ребенка к музыке, способствует формированию музыкального мышления.

Использование данного опыта опирается на формирование у ребенка способности к индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки. Главная цель этого метода – развитие способности у детей переживания, оценивания и выражения содержания произведений музыкального искусства [34].

Метод эмоционального воздействия основывается на «заражении» музыкой, проживании и погружении в нее. Педагог, испытывая чувства большого интереса, эмоционального проживания музыкального произведения, способен передать эти чувства и эмоции учащимся.

Метод анализа музыкальных произведений заключается в сопоставлении разнохарактерных музыкальных произведений, сравнении их музыкально-образных сфер, анализе основных средств музыкальной выразительности. Все это приводит к формированию у детей младшего школьного возраста навыков оценочного восприятия музыки [36].

Метод уподобления характеру звучания музыки направлен на активизацию творческих проявлений школьников, направлен на восприятие и осознание музыкального образа. В основе этого метода лежат различные

уподобления: моторно-двигательное уподобление позволяет передать характер музыки в движении; мимическое уподобление позволяет передать характер музыки выражением лица; словесное уподобление способствует вербальной передаче знаний о музыке; вокальное уподобление выражается в подпевании, допевании, до сочинении какой либо темы, мелодии; в основе цветового уподобления лежит идентификация цвета и настроения; полихудожественное уподобление основывается на взаимодействии и сравнении произведений различных видов искусств [48].

Метод пластического интонирования заключается в повторении движений учителя, либо ведущего (может быть ученик или другой педагог)

Эти движения отражают восприятия учителем, ведущим, музыкального произведения, уровень его музыкального развития и умения перевести музыкальный образ на язык жестов [13].

Метод эстетического убеждения направлен на развитие эстетики восприятия, оценивания, первоначальных проявлений вкуса. Метод эстетического убеждения может осуществляться с помощью коллективного обсуждения произведений искусства. Этот метод способствует формированию группового мнения. Обучающиеся приобретают навыки участия в дискуссии, диалоге, учатся прислушиваться к чужому мнению, и выделять мнение авторитетного лица - педагога, в процессе обсуждения выявляются вкусовые предпочтения детей в искусстве [5].

Метод эстетического выбора направлен на «убеждение красотой», использовался нами в основном с помощью изобразительного искусства и наглядностей. Метод основывается на сравнении и анализе красивого, и не красивого, прекрасного и безобразного с точки зрения науки эстетики. Использование данного метода способствует развитию эстетического вкуса ребенка.

Метод нетривиальных творческих ситуаций, побуждающих интерес к художественной деятельности, подразумевает фестивали, конкурсы,

концерты, музыкальные праздники, выставки, коллективное творческое дело, сочинение сказок, постановка спектакля в школе. Этот метод направлен на развитие музыкальных и художественных способностей, творческих умений, способствует развитию креативности, воображения, самостоятельности младших школьников.

Метод импровизации был использован нами в творческом задании по созданию учащимися образа музыкального персонажа с помощью движений, танца, пения, мимики и др. Этот метод позволяет проникнуть в структуру, образ и содержание музыкального произведения, прожить и создать собственную интерпретацию музыкального образа.

Метод театрализации заключается в наделении какого-либо произведения свойств театрального искусства. Театрализовать можно музыкальные произведения, небольшие пьесы с образным содержанием, вокальные и хоровые миниатюры. Этот метод способствует развитию эмоционально-образной сферы восприятия, развитию воображения, творческого мышления, способности создания и передачи художественного образа с помощью изобразительных и выразительных средств.

С помощью метода игровой драматизации и метода сотворчества можно инсценировать стихи, сказки, басни, речевые игры, сюжетнообразные музыкальные игры и песни. Этот метод способствует созданию творческой атмосферы, раскрепощению детей, сплочению коллектива, поиска решений и активной творческой позиции, расширению познавательной сферы младших школьников [49].

Благодаря игровому методу нам было легко организовать коллективное творчество детей, вокально-хоровое, инсценирование, драматизацию, театрализацию. Игра помогает сохранить интерес к занятию, сосредоточить внимание, создать эмоциональную разрядку и предупредить переутомление.

Особый интерес представляют цикл интегрированных занятий на тему «Мир природы в живописи и музыке». Нами были подобраны произведения живописи, в которых запечатлены пейзажи разных времен года: цикл картин

«Месяцы» Питера Брейгеля, «Времена года» Николя Пуссена (Франция) и четыре картины цикла «Времена года» М. Ф. Ларионова (русский художник XIX – XX вв.), а также современного художника Е. Ю. Мясникова. На каждом занятии было организовано сначала рассматривание одной из картин и составление образного рассказа, а затем прослушивание музыкальных произведений или музыкальных отрывков: «Времена года» Антонио Вивальди (4 концерта для скрипки и струнного оркестра), фортепианный цикл П. И. Чайковского «Времена года», «Снегурочка» Римского-Корсакова, оратория Йозефа Гайдна, балет А. К. Глазунова, Сюита для хора А. Г. Флярковского. Детей просили подобрать наиболее понравившиеся музыкальные произведения к картине. Рассматривание картины И. И. Шишкина «Зима» осуществлялось с использованием презентации «Путешествие в зимний лес», слушанием музыкальных произведений из цикла «Времена года» А. Вивальди и П. И. Чайковского, чтением стихотворений И. Никитина «Здравствуй, гостья–зима...», Ф. Тютчева «Чародейкою зимою...», А. А. Фета, А. С. Пушкина и других. Особое место принадлежит фортепианному циклу П. И. Чайковского «Времена года», включающему двенадцать пьес, каждая из которых соответствует определенному месяцу года и сопровождается стихотворениями русских поэтов в качестве эпиграфов («Март. Песня жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи» и др.). Музыкальное и поэтическое сопровождение усиливают впечатления ребенка от увиденного, создают положительный настрой для активной деятельности (коммуникативной, познавательной, продуктивной и др.).

Далее мы организовали и провели серию тренингов. Участникам исследования было предложено повторить маленькие попевки и фрагменты из знакомых детских песен для выявления детей с чистой интонацией, ярким тембром и наибольшей мощностью голоса (особое внимание уделялось детям, которые только пришли заниматься в творческий коллектив).

Для определения насколько ребёнок владеет чувством ритма, преподавателями были предложены небольшие ритмические рисунки, которые необходимо было прохлопать, протопать или выполнить комбинированные упражнения (для наиболее сильных и внимательных участников эксперимента).

Речевой тренинг на дикцию и произношение состоял из быстрого многократного повтора известных скороговорок. Например, «От топота копыт пыль по полю летит». Задача усложнялась за счёт дополнительных заданий:

1. Произнести скороговорку в зеркальном отражении.
2. Сказать данное выражение весело, грустно, с обидой, утвердительно и т. д.;

Задание на пластику и подвижность заключалось в повторении танцевальной связки преподавателя; свои актерские способности ребёнок мог наиболее широко раскрыть, прочитав любимое стихотворение; завершением тренингов стало определение и сопоставление лейтмотива и героя сказки: дети слушали мелодии, сыгранные на фортепиано, и выбирали, к какому герою она могла принадлежать.

На заключительном занятии проводится рефлексия и планирование задач на следующий учебный год.



## ВЫВОД ПО ГЛАВЕ 2

Практическая работа проводилась на базе МОУ СОШ № 13 г. Копейска. В эксперименте принимали участие учащиеся 3 «Г» класса в количестве 25 человек.

В соответствии с положениями, обоснованными в первой главе, нами было решено выделить основные критерии сформированности музыкально-эстетического вкуса: чувственно-мотивационный, когнитивный, деятельностный (практический).

В процессе констатирующего эксперимента было установлено, что наибольшая часть младших школьников, участвующих в экспериментальной части исследования находятся на низком и среднем уровнях развития музыкально-эстетического вкуса.

Цель формирующего этапа: разработка фрагмента программы внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности.

С этой целью нами было разработано планирование деятельности, которое включало 6 основных блоков: вводное занятие; музыкальные жанры; в мире детской оперы; «Мир природы в живописи и музыке»; музыкальный тренинг; заключительное занятие.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ психолого-педагогической и методической литературы показал, что музыкально-эстетическое воспитание младших школьников направлено на воспитание личностных качеств ребенка в его полном и гармоничном развитии. Как неотъемлемая часть духовно-нравственного воспитания личности ребенка, музыкально-эстетическое воспитание направлено не только на развитие знаний, умений, но и на развитие эмоций, чувств и личного отношения к богатству проявлений мира.

Решая первую задачу квалификационной работы, мы провели анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкально-эстетического вкуса у младших школьников. Под музыкально-эстетическим вкусом понимается складывающееся представление о музыке через эмоционально-чувственный образ, который возникает в сознании во время звучания музыкального произведения и после его восприятия. Были рассмотрены определения различных авторов, а также их взгляд на основные компоненты и показатели сформированности музыкально-эстетического вкуса.

Музыкально-эстетические вкусы рассматривается как избирательная направленность личности ребенка при восприятии музыкальных произведения, которая определяет характер удовлетворения музыкальной потребности. Процесс формирование потребности, внимания и любви к красивому, эмоциональному и эстетическому звуку является важной задачей учителя музыки и решение ее должно осуществляться при условии полного учета учителем возрастных особенностей развития ребенка, его физиологии, умелого использования природных возможностей школьников.

Решая вторую задачу, было рассмотрено понятие художественно-творческой деятельности, под которой понимается деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства.

Художественно-творческая деятельность осуществляется как на уроках музыки, так и в рамках внеурочной деятельности (вокальные студии, хоровые коллективы и т.д.).

Решая третью задачу была разработана и проведена практическая работа в которой принимали участие учащиеся 3 «Г» класса в количестве 25 человек.

В соответствии с положениями, обоснованными в первой главе, нами было решено выделить основные критерии сформированности музыкально-эстетического вкуса: чувственно-мотивационный, когнитивный, деятельностный (практический).

В процессе констатирующего эксперимента было установлено, что наибольшая часть младших школьников, участвующих в экспериментальной части исследования находятся на низком и среднем уровнях развития музыкально-эстетического вкуса.

Решая четвертую задачу нами был разработан формирующий этап, целью которого являлась разработка фрагмента программы внеурочной деятельности по развитию музыкально-эстетического вкуса у младших школьников в условиях художественно-творческой деятельности.

Было разработано планирование деятельности, которое включало 6 основных блоков: вводное занятие; музыкальные жанры; в мире детской оперы; «Мир природы в живописи и музыке»; музыкальный тренинг; заключительное занятие.

Реализация разработанного фрагмента может способствовать развитию интересов учащихся, формированию их музыкальных потребностей, способности сопереживать выраженные в ней чувства, отличать и понимать значение ее выразительных средств, в частности интонации, формированию музыкально-аналитических умений учащихся младших классов, способности слышать развитие музыкальной мысли произведения, как интонационно-осмысленного звучания.

Перспектива дальнейшего исследования заключается в апробации данных занятий, а также в изучении их эффективности.

Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта [Текст] / Ю. Б. Алиев. – Москва : Просвещение, 2018. – 336 с.
2. Антонова, М. А. Музыкально-танцевальное искусство как средство формирования эстетической культуры школьников [Текст] / М. А. Антонова, И. В. Жмаева. // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования : материалы науч.-практ. конф. в рамках "Дней науки МГПУ - 2018" Ин-та культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та 19.04.2018 г. - Москва, 2018. – Вып. 2. – С. 10-14.
3. Асафьев, Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе [Текст] / Б. В. Асафьев. – Москва : Советский композитор, 1938. – 118 с.
4. Базикова, А. С. Воспитательная роль музыки [Текст] / А. С. Базикова. – Москва : ТЦ Сфера, 2016. – 44 с.
5. Баранцева, О. И. Внеурочная деятельность — инструмент творческого развития личности [Текст] / О. И. Баранцева // Начальная школа. – 2013. – №6. – С. 82–112
6. Бахтин, В. В. Организация музыкально--эстетической деятельности младших школьников на внеурочных комплексных занятиях [Текст] / В. В. Бахтин // Среднее профессиональное образование. – 2011. – № 2. – С. 10-12.
7. Борисова, С. М. Преемственность в формировании музыкально-эстетического вкуса у старших дошкольников и младших школьников в условиях поликультурной среды [Текст] / С. С. Борисова : автореф. дис. ... канд. пед. наук. –Чебоксары, 2006. –18 с.
8. Буракова, О. А. Воспитание музыкального вкуса у школьников в истории отечественной педагогики [Текст]: дисс. ...канд. пед. наук / О. А. Буакова. – Екатеринбург, 2000. –169 с.

9. Григорьева, О. Н. Диагностика музыкально-эстетического вкуса младших школьников [Текст] / О. Н. Григорьева // Вести БДПУ. – 2009. – № 3 (61). – С. 10-16.
10. Гринева, О. А. Модель эколого-эстетического воспитания младших школьников в рамках внеурочной деятельности [Текст] / О. А. Гринева // Молодой ученый. – 2018. – №15. – С. 220-222.
11. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки в начальной школе [Текст] / Н. Л. Гродзенская. – Москва : Знание, 1962. – 268 с.
12. Дремов, А. К. Методологические проблемы эстетического воспитания [Текст] / А. К. Дремов. – Москва, 1998. – 250 с.
13. Ефремова, И. В. Практические аспекты формирования музыкального вкуса у обучающихся пятых классов в условиях внеурочной деятельности [Электронный ресурс] / И. В. Ефремова, Л. А. Пиджоян. – Режим доступа : <http://www.art-education.ru/electronic-journal/prakticheskie-aspekty-formirovaniya-muzykalnogo-vkusa-u-obuchayushchihsya-pyatyh>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
14. Зак А., Мадорский Л. Как развивать музыкальный вкус / А. Зак, Л. Мадорский. – [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.7ya.ru/article/Kak-razvivat-muzykalnyj-vkusChast-1/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
15. Зорилова, Л. С. О формировании музыкально-эстетического вкуса у детей [Текст] / Л. С. Зорилова // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. –2015. – № 2. – С. 27-29.
16. Кабалецкий, Д. Б. Воспитание ума и сердца [Текст] / Д. Б. Кабалецкий.– М., 1981. – 192 с.
17. Кадырова, О. Ж. Эстетический вкус как форма освоения и развитие музыкальной культуры младших школьников [Текст] / О. Ж. Кадырова // Вестник Кыргызского государственного университета имени И. Арабаева. – 2019. – № 2. – С. 26-29.

18. Кант, И. Сочинения [Текст] / И. Кант. – М., 1965. – Т. 4, Ч. 1. – 544 с.
19. Киященко, Н. И. Эстетическое воспитание и образование – важнейшее средство гуманизации и гуманитаризации образования [Текст] / Н. И. Киященко // Гуманизация образования. – 1998. – № 1. – С. 53-58.
20. Клюев, А. С. Философия музыки [Текст] / А. С. Клюев; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена, Фак. музыки, Каф. музыкального воспитания и образования. – 2-е изд., испр. и перераб. – Санкт-Петербург : Астерион, 2010. – 226 с.
21. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь: Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений [Текст] / Г. М. Коджаспирова. – Москва.: Издательский центр «Академия», 2015. – 176 с.
22. Лобова, А. Ф. Художественно-эстетическое развитие школьников [Текст] / А. Ф. Лобова, Л. В. Моисеев. – Екатеринбург: Азимут, 2006. – 252 с.
23. Мозгот, В. Г. Музыкальный вкус молодежи [Текст] / В. Г. Мозгот . – 2012. – № 10. – С. 70-77.
24. Музыкальное образование в школе [Текст] : учеб. пособие для студ.муз.фак. и отд.высш. и сред.учеб. заведений/ под ред. Л. В. Школяр. – Москва : Академия, 2001. – 232 с.
25. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст] : книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2012. – 240 с.
26. Носорев, Ю. А.Формирование духовно-нравственной культуры в системе непрерывного музыкально-педагогического образования [Текст] : монография / Ю. А. Носорев, А. Ш. Зайнетдинов. – Sterlitamak : Sterlitamakskiy fil. BashGU, 2016. – 83 с.
27. Осеннева, М. С. Методика музыкального воспитания младших школьников [Текст] : учеб. пособие для студ.нач.фак.педвузов. /

М. С. Осеннева, Л. А. Безбородова – Москва : Издательский центр «Академия», 2001. – 368 с.

28. Павлова, И. Д. Организационно-педагогические условия формирования основ музыкального вкуса у обучающихся младших классов [Текст] / И. Д. Павлова // Вопросы педагогики. –2019. – № 11-2. –С. 198-201.

29. Пилипенко, Л. Л. Азбука ритмов [Текст] / Л. Л. Пилипенко. – Москва : ИД Катанского, 2004. – 44 с.

30. Письмо Министерства образования науки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Портал информационной поддержки руководителей образовательных организаций, 2018. – Режим доступа : <https://www.menobr.ru/article/65368>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

31. Радугин, А. А. Эстетика [Текст] : учебное пособие / А. А. Радугин. – Москва : Центр, 2000. – 240 с.

32. Разуткина, Л. И. Формирование музыкального вкуса у школьников младшего и среднего возраста в детской школе искусств [Текст] : дисс. ...канд. пед. наук / Л. И. Разуткина. – Чебоксары, 2008. – 188 с.

33. Резникова, М. В. Приёмы активизации художественно-творческой деятельности младших школьников [Текст] / М. В. Резникова // Воспитание и обучение: теория, методика и практика. Сборник материалов IX Международной научно-практической конференции. – 2017. – С. 221-222.

34. Седашова, Н. В. Музыкально-эстетический вкус как феномен и методы его развития [Текст] / Н. В. Седашова // Грамота. – 2018. – № 10 (96). – С. 139-143.

35. Сергеева, Г. П. Подготовка педагогов-музыкантов к реализации программ внеурочной деятельности в дополнительном профессиональном образовании [Электронный ресурс] / Г. П. Сергеева. – Режим доступа :



<https://n-shkola.ru/storage/archive/1444643347-642356994.pdf>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

36. Сергеева, Г. П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе [Текст] : учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. 2-е изд., испр./ Г. П. Сергеева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2000. – 128 с.

37. Снопиков, М. В. Формирование музыкального вкуса как педагогическая проблема [Текст] / М. В. Снопиков, Т. А. Нежинская // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2017. – № 2-10. – С. 114-117.

38. Стародубцева, Т. В. Развитие музыкального вкуса в процессе восприятия музыкальных произведений [Текст] / Т. В. Стародубцева, Д. Камаринчева // Актуальные проблемы педагогики и психологии начального образования. Материалы II Международной научно-практической конференции, под редакцией З. А. Магомеддибировой. – 2016. – С. 212-216.

39. Стихар, О. И. Формирование музыкально-эстетического вкуса и кругозора учащихся на основе применения принципа интеграции на уроках музыки [Текст] / О. И. Стихар // Молодой ученый. – 2014. – № 11. – С. 423-425.

40. Толковый словарь русского языка : 100000 слов, терминов и выражений [Текст] / С. И. Ожегов ; под общ. ред. Л. И. Скворцова. – 28-е изд., перераб. – Москва : Мир И образование, 2015. – 1375 с.

41. Тригулова, А. Х. Особенности формирования музыкального вкуса у младших школьников [Текст] / А. Х. Тригулова, Л. Конурова // Экономика и социум. – 2020. – № 5-2 (72). – С. 240-244.

42. Удалова, Р. И. Формирование основ музыкального вкуса младших школьников в ходе внеурочной деятельности [Текст] / Р. И. Удалова // Нижегородское образование. – 2011. – № 4. – С. 147-150.

43. Фархутдинова, С. Г. Педагогические методы и условия формирования «музыкального вкуса» подростков [Текст] / С. Г. Фархутдинова, К. А. Вишневская // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии: сб. ст. по матер. LXV междунар. науч.-практ. конф. № 6(63). – Новосибирск: СибАК, 2016. – С. 59-63.

44. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373. [Электронный ресурс] – Режим доступа :<http://www.mon.gov.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

45. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174), свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

46. Хэзмондалш, Д. Музыка. Почему она так важна для нас [Текст] / Д. Хэзмондалш. – Х.: Гуманитарный Центр, 2014. – 240 с.

47. Черноиваненко, М. Н. Проблема формирования музыкального вкуса в теории музыкального воспитания школьников [Текст] / М. Н. Черноиваненко. – Свердловск: 1974. – 202 с.

48. Шарипова, Л. И. Формирование музыкального вкуса у детей дошкольного возраста. / Л. И. Шарипова. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://konkurs-dlyapedagogov.info/formirovanie-muzykalnogo-vkusa-u-detej-doshkolnogovozrasta/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

49. Шацкая, В. Н. Воспитание музыкального вкуса [Текст] / В. Н. Шацкая. – Москва : Педагогика 1947. – 120 с.

50. Шацкая, В. Н. Эстетическое воспитание детей [Текст] / В. Н. Шацкая. – Москва : Педагогика, 1975. – 200 с.