



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие творческих умений младших школьников во внеурочной
деятельности художественно-эстетического направления
Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

65,78 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 13 » мая 2021 г.

зав. кафедрой ППиПМ

Волчегорская Евгения

Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-508-070-5-1

Морозкина Марина Александровна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент кафедры ППиПМ

Геращенко Наталья

Владимировна

Челябинск
2021

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы развития творческих умений младших школьников во внеурочной деятельности	7
1.1 Сущность и содержание развития творческих умений младших школьников через художественно-эстетическое воспитание.....	7
1.2 Требования ФГОС НОО к организации внеурочной деятельности в начальной школе.....	22
1.3 Методические аспекты развития творческих умений младших школьников во внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.....	32
Выводы по 1 главе.....	45
ГЛАВА 2. Разработка содержания программы внеурочной деятельности по развитию творческих умений	48
2.1 Диагностический инструментарий по выявлению уровня развития творческих умений младших школьников.....	48
2.2 Программа развития творческих умений младших школьников во внеурочной деятельности художественно-эстетического направления	60
2.3 Анализ результатов исследования. Проведение контрольного эксперимента.....	67
Выводы по 2 главе.....	73
Заключение	76
Список использованных источников	81
Приложение	88

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Творчество – это полная свобода для фантазии и деятельности, самовыражение, искусство и красота. В нём нет правил и законов. Ребёнок – это первооткрыватель, который постоянно растёт, развивается, меняется, узнаёт новое и никогда не сидит на месте. Каждый ребенок – это отдельный мир со своими чувствами, эмоциями и впечатлениями. Творческие занятия приобщают ребёнка ко всему прекрасному, развивают воображение и являются действенным способом познания мира.

Одним из основных направлений развития творческих умений является художественно-эстетическая деятельность младших школьников. Вопросы эстетического воспитания и художественного образования подрастающего поколения всегда были и остаются в поле зрения педагогической науки, ибо современное общество нуждается в разносторонне развитой личности, умеющей не только выполнять конкретно поставленную задачу, но и способной принимать самостоятельные решения, находить творческие пути для достижения поставленной цели. Помимо этого, каждый член общества должен обладать развитой эстетической культурой, иметь художественный вкус и сформированные умения и навыки.

Общеизвестно, что эстетическая деятельность уже в дошкольный период является одной из основных и продуктивных форм воспитания и обучения ребенка. В начальной школе ее значение усиливается, поскольку изменяется как характер проведения занятий, так и их содержание.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (далее ФГОС НОО) – это нормативный документ, который направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой начальной

школы, и одной из основных целей ФГОС НОО является развитие личности школьника, его творческих способностей [35].

Современное общество испытывает потребность в творческой, самостоятельной, активной личности, с ярко выраженными индивидуальными качествами, способной, реализуя свои личностные запросы, решать и проблемы общества. Данный социальный заказ усиливает внимание к проблеме развития творческой активности учащихся, которая способствует становлению индивидуальности человека, его самовыражению, самореализации и успешной социализации.

Из ФГОС НОО следует, что основополагающими учебными предметами в системе художественно-эстетического воспитания являются: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Литературное чтение». Учебное заведение должно развивать эстетический и художественный вкус. Главная цель предметов художественного цикла в школе – духовно обогатить и творчески развить ребёнка, научить видеть прекрасное, великое, эстетическую сущность произведений искусства [51].

Но урок, это не единственная форма художественно-эстетического воспитания младших школьников. Более широко познакомиться с искусством позволяет внеурочная деятельность, в которой дети приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов. Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется обучение настроенных на успех учеников в различных областях деятельности.

Проблема развития творческих умений посредством художественно-эстетической деятельности освещалась в трудах таких психологов как Л.И. Божович [5], Л. С. Выготский [10], Е. И. Игнатьев [21], Я. Л. Коломинский [15], Т. А. Ратанова [38], Б. М. Теплов [45] и др.

Значимый вклад в разработку проблемы художественно-эстетического воспитания учащихся в целостном учебно-воспитательном процессе внесли И. Ф. Гончаров [12], Д. Б. Кабалевский [22], Б. Т. Лихачев [26], Б. М. Неменский [29], Г. П. Шевченко [57] и другие педагоги.

Вопросам художественно-эстетического воспитания во внеурочной деятельности уделяли внимание такие ученые и методисты XX века как П. О. Афанасьев [46], К. Б. Бархин [1], Т. С. Комарова [19], Ю. С. Любимова [27], Т. Я. Шпикалова [56] и др. Они считали, что во внеурочной деятельности имеются большие возможности для развития творческой, разносторонней личности. Основной задачей учителя является пробудить в ребенке творческую активность и дать ему возможность самостоятельно выразить эмоции и чувства, рождающиеся в процессе обучения и воспитания.

Однако, проведенный анализ литературы, посвященной развитию творческих умений младших школьников, позволил выявить противоречие между построением системы художественно-эстетического воспитания в начальной школе и недостаточной разработанностью методических подходов к внеурочной деятельности, повышающих эффективность творческого развития детей.

Отсюда возникает проблема данного исследования, которая звучит следующим образом: каковы возможности внеурочной деятельности в процессе развития творческих умений младших школьников?

Объект исследования – процесс развития творческих умений младших школьников.

Предмет исследования – методика развития творческих умений младших школьников во внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.

Цель исследования – изучить методику развития творческих умений младших школьников и разработать, апробировать программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.

Задачи исследования:

1. Выявить сущность и содержание развития творческих умений.
2. Рассмотреть требования ФГОС НОО к организации внеурочной деятельности в начальной школе.
3. Изучить методические аспекты развития творческих умений младших школьников во внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.
4. Подобрать диагностический инструментарий по выявлению уровня развития творческих умений младших школьников.
5. Разработать программу внеурочной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию учащихся 2 класса, направленную на развитие их творческих умений.

Методы исследования: теоретические методы – анализ психолого-педагогической и методической литературы; обобщение, систематизация, сравнение и т.п., практические методы – разработка программы, педагогический эксперимент.

Практическая значимость исследования: разработанная программа внеурочной деятельности по развитию творческих умений младших школьников может использоваться учителями начальных классов в практике работы школы.

База исследования: исследование проводилось на базе МКОУ «Школа №15» с. Демарино, Пластовского района. В эксперименте приняли участие 18 детей в возрасте 8-9 лет.

Структура работы. Работа состоит из введения, двух глав и выводов по ним, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Сущность и содержание развития творческих умений младших школьников через художественно-эстетическое воспитание

Мир ребенка – это сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений. Чувственное восприятие мира захватывает ребенка, полностью владеет им, побуждая к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в каждом ребенке с рождения.

По поводу вопроса о детском творчестве всегда ведется множество дискуссий. Одни считают, что детское творчество нельзя назвать творчеством: рисунки, поделки детей – это не произведения искусства, другие же смело утверждают, что это действительно искусство. Е. А. Флерица еще в сороковых годах прошлого века отмечала, что «обучение «засушило» детское творчество» [52, с. 55]. И все же на сегодняшний день большинством ученых, педагогов была принята такая позиция: ребенок не открывает ничего нового для мира взрослых, но он делает открытия для себя, а открывая новое для себя, ребенок одновременно открывает взрослым новое о себе.

О детском творчестве существует множество различных высказываний, вот некоторые из них (рисунок 1).

Существует множество различных определений понятия творчество. Например, по мнению американского ученого П. Хилла, «творчество – это успешный полет мысли за пределы неизвестного. Оно дополняет знания, способствуя созданию вещей, которые не были известны ранее» [53, с. 10]. Польский исследователь А. Матейко считает, что сущность творческого процесса заключается в реорганизации имеющегося опыта и

формировании на его основе новых комбинаций [31, с. 24].



Рисунок 1 – Высказывания великих людей о детском творчестве

Большой энциклопедический словарь дает такое обобщающее определение творчества: «Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца – субъекта (производителя, носителя) творческой деятельности» [6, с. 628].

Таким образом, продуктом творческой деятельности является не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого лежат творческие умения (способности).

Творческие умения – это индивидуальные качества и способности человека, которые проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации [17 с. 81].

Большой вклад в разработку проблемы развития творческих умений младших школьников внесли такие известные психологи и педагоги как: Ш. А. Амонашвили, И. П. Волков, Л. С. Выготский, Н. С. Лейтес, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов, В. Д. Шадриков, Д. Б. Эльконин и другие. Они подчеркивали немалую роль начальной школы для формирования творческих способностей младших школьников.

Большое внимание развитию творческих умений младших школьников в своей педагогической деятельности уделял В. А. Сухомлинский. Особое внимание он уделял развитию фантазии ребенка как основы его творческой деятельности. Творчество он рассматривал как могучий стимул духовной жизни. «Творческое вдохновение – это человеческая потребность, в которой человек находит счастье. Переживая духовное удовлетворение от того, что он творит, человек по-настоящему ощущает, что он живет» [44, с. 123].

Развитию творческих умений младших школьников уделяется внимание в лично-ориентированных технологиях, которые представляют собой воплощение гуманистической педагогики и психологии. Ш. А. Амонашвили считает, что действенным средством активизации самостоятельной творческой деятельности школьников, формирования их духовности является эмоциональность обучения и воспитания. Он утверждал, что «духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если это богатство впитывает через дверцы своих эмоций, через чувства сопереживания, гордости, через познавательный интерес» [2, с. 113].

Вопросы творческой деятельности учащихся начальной школы раскрываются и в трудах педагога-новатора И. П. Волкова. Разработанная им технология развивающего обучения, в соответствии с которой последовательно формируются творческие способности личности, основывается на свободном выборе ребенком внеурочной деятельности. Систему обучения младших школьников И. П. Волков называет уроками творчества, цель которых – выявление, учет и развитие индивидуальных творческих способностей детей. Особое внимание И. П. Волков обращает на характер творческой деятельности младших школьников. По его словам, «творчество младшего школьника – это создание им оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которым, самостоятельно изменены усвоенные знания, навыки, в том числе осуществлен перенос, комбинирование известных способов деятельности или создание нового для ученика подхода к решению задачи» [8, с. 15].

Таким образом, анализ литературы показывает, что отечественные психологи и педагоги подчеркивают значение учебной деятельности для формирования творческих умений школьников, а также накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности. Развитие способностей младшего школьника требует доброжелательности, терпения и веры в способности ребенка со стороны взрослого, что составляет основу педагогического профессионализма.

Развитие творческих умений зависит от многих социальных условий. Особенно важна атмосфера, обеспечивающая развитие творческих умений младших школьников, поэтому особое внимание в

этом процессе в начальной школе отводится художественно-эстетическому воспитанию детей.

Художественно-эстетическое воспитание это область прикладного научного знания и общественной практики, основным предметом которой является раскрытие сущности, закономерностей, форм, путей, средств творческого развития личности [9, с. 7].

Вопросы творческого развития посредством эстетического воспитания рассматривались ещё в далекой древности. К примеру, в древнем Китае эстетическое воспитание носило воспитательное и нравственное значение. Еще Конфуций считал, что образование нужно начинать с поэзии, затем закреплять её церемониями и завершать музыкой. В Древней Индии эстетическое воспитание видели в поэзии, музыке, танцах, этому уделялось особое внимание при воспитании и обучении [33, с. 11].

В настоящее время проблема развития творческих умений детей является одной из основных задач, стоящих перед общеобразовательными учреждениями. Данной проблемой в свете художественно-эстетического воспитания занимались такие известные педагоги и ученые как Г. М. Коджаспирова, А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский, С. Т. Шацкий, В. Н. Шацкая, Г. И. Щукина, и многие др.

О роли художественно-эстетического воспитания в развитии творческих умений детей высказывали свое мнение многие известные ученые-педагоги (таблица 1).

Таблица 1– Великие педагоги об эстетическом воспитании

Ученые-педагоги	Мнения об эстетическом воспитании
К. Д. Ушинский	Он считал, что эстетически воздействовать на детей напрямую сложно, поэтому в первую очередь необходимо образовывать эстетически взрослых. Продукты искусства эффективнее действуют на взрослых, а уже они, обладая соответствующим багажом знаний, смогут привить чувство прекрасного в повседневные занятия детей [50, с. 112].
С. Т. Шацкий	Обосновывал взаимосвязь между физическим, интеллектуальным и эстетическим воспитанием. По его мнению, система эстетического воспитания заключалась в деятельности общества в целом, которая направлена на эстетико-практическое утверждение личности, ее приобщение к ценностям культуры, а также к личностной самореализации в различных сферах деятельности [55, с. 81].
Г. М. Коджаспирова	Рассматривала эстетическое воспитание как выработку и совершенствование в человеке способности к правильному восприятию, пониманию и осознанию прекрасного как в жизни, так и в искусстве, желанию принимать активное участие в творчестве [18, с. 189].
Д. Б. Лихачев	Эстетическое воспитание является целенаправленной деятельностью по формированию творческой активности личности ребенка, которая способна к восприятию и оценке прекрасного, комического, трагического в мире искусства [25, с. 206].
М. М. Рукавицын	Эстетическое воспитание – это процесс формирования способности к пониманию прекрасного, «высокого» в жизни и искусстве, выработки знаний по эстетическому вкусу и эстетики в целом, развития творческих способностей в области культуры и искусства. Эстетическое воспитание не только формирует эстетическое отношение детей к искусству и окружающей действительности, но и способствует их всестороннему развитию. Так, например, творческие занятия различной направленности способствуют развитию мышления, воображения, воли, настойчивости, организованности и дисциплинированности [39, с. 44]

Таким образом, обобщив мнения известных педагогов истории и современности, можно сделать вывод о том, что развитие творческих умений детей посредством художественно-эстетического воспитания –

это воспитание чувства прекрасного с использованием различных видов искусств, учитывая индивидуальные и возрастные особенности.

С самого раннего возраста ребенку свойственно стремление к прекрасному, стремление к красоте. В духовной сфере, в произведениях искусства, в повседневной жизни есть и комическое, и трагическое, и прекрасное, и безобразное. Красота мотивирует к последующим действиям, доставляет удовольствие, делает взгляд на мир более приятным. Что-то безобразное наоборот отталкивает, комическое помогает держать позитивный настрой, невзирая на обстоятельства, трагическое учит сопереживать и сочувствовать. Поэтому эстетическое воспитание играет важную роль в творческом развитии ребенка [17, с. 81].

Являясь одной из составных частей в содержании целостного педагогического процесса развития творческих способностей учащихся, художественно-эстетическое воспитание включает в себя ряд понятий. Евгения Юрьевна Волчегорская рассматривает следующие основные элементы и понятия (рисунок 2) [9, с. 8-9].

Итак, один из важнейших элементов содержания эстетического воспитания – направленность на индивидуальное творческое развитие каждого обучающегося. В первую очередь, это формирование эстетических потребностей в искусстве у детей, в осознании ценности предметов искусства. Согласно исследованиям, интерес младших школьников к эстетике имеет форму эстетических потребностей, которая связана с желанием создать что-то творческое, новое для окружающего мира, опираясь на собственный опыт. В основу формирования эстетических потребностей заложено стремление к прекрасному,

творческому преобразению, эмоциональному переживанию искусства [14, с. 59].

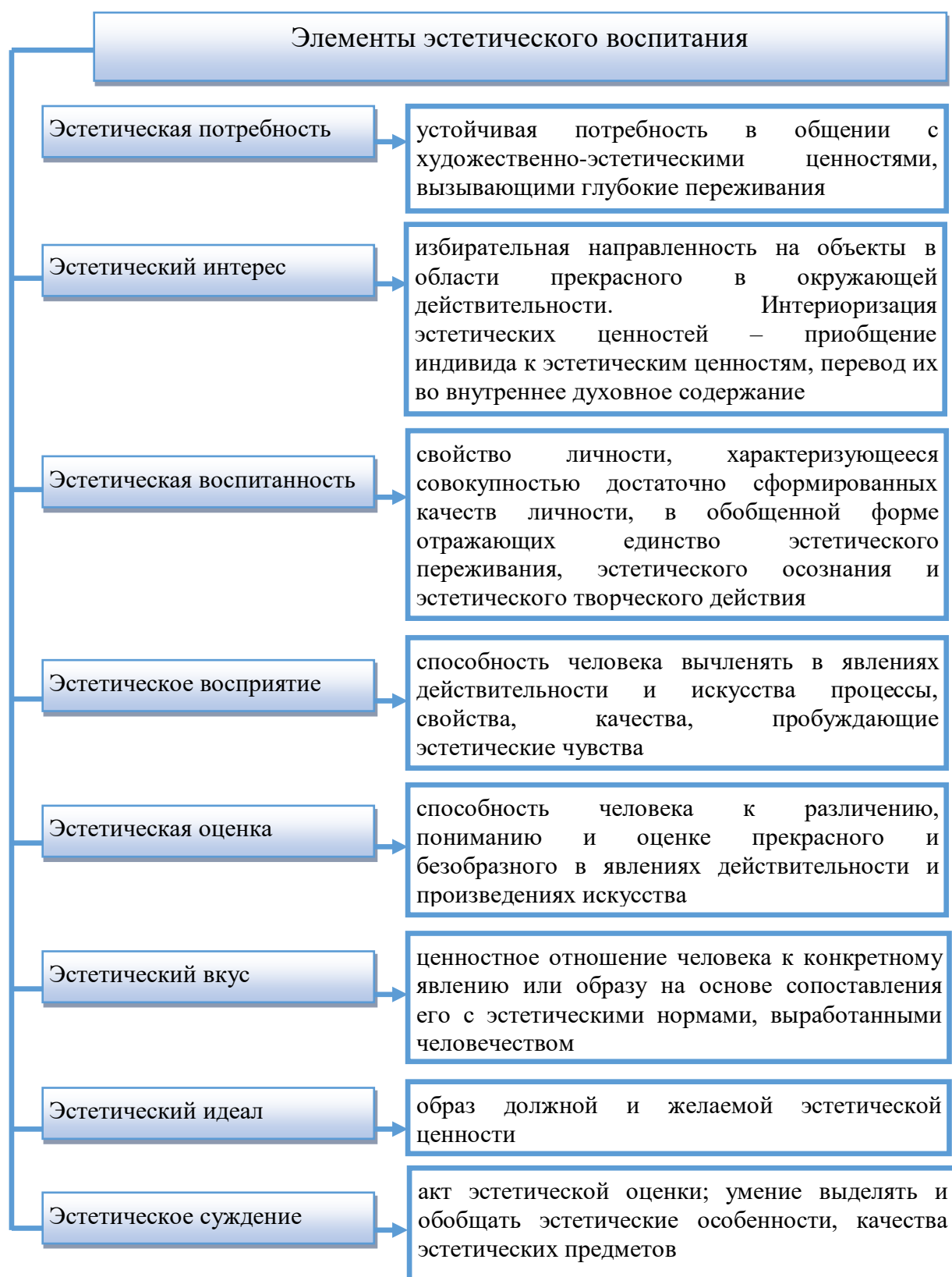


Рисунок 2 – Элементы эстетического воспитания (Е. Ю. Волчегорская)

Развивая творческие умения, целесообразно обучить детей восприятию прекрасного в разных видах искусства, в окружающем мире. По словам К. Д. Ушинского, «дети мыслят образами, формами, звуками, ощущениями, и не нужно заставлять их мыслить иначе» [50, с. 71]. Эстетическое восприятие всегда связано с положительными эмоциями, человек всегда испытывает радость, удовольствие, наслаждение независимо от того, воспринимает он трагические или прекрасные явления. Развитие эстетического восприятия лежит в основе эстетического воспитания, которое, в свою очередь, имеет целью не пассивное существование в окружении красивых вещей, а активное творческое созидание нового в ходе преобразования собственной жизни [54, с. 6].

Творческое развитие не учит выдумывать то, чего нет, а помогает видеть то, что есть. Одним из компонентов художественно-эстетической направленности в творчестве является приобретение знаний, связанных с восприятием искусства, а также со способностью выражать свое мнение об увиденном. Это благоприятно влияет на формирование у младших школьников представлений об особенностях жанров и видов искусства [14, с. 31].

Главным в содержании развития творческих умений является формирование у детей эстетического вкуса, что является способностью человека эмоционально оценивать и воспринимать прекрасное. Одно из важнейших психических механизмов – чувство красоты, которое необходимо для истинной человеческой жизнедеятельности [41, с. 187].

Рассматривая значение эстетического воспитания в развитии творческих умений учащихся, можно отметить, что оно не только

способствует формированию идеологии и нравственности человека, но и одновременно с этим расширяет его познания о мире общества и явлениях природы. Помимо этого велико влияние эстетических аспектов на самые различные виды творческой деятельности учащихся, ибо эстетическая сторона в педагогическом процессе усиливает общее гармоничное развитие воспитуемых, ведет к более глубокому и осмысленному пониманию ими сущности происходящего.

Эстетическое воспитание младших школьников способствует формированию их творческого потенциала, оказывая разнообразное положительное влияние на развитие различных свойств, входящих в творческий комплекс личности. Одна из целей эстетического воспитания – научить ребенка видеть прекрасное не только в произведениях литературы, живописи, архитектуры или иного вида искусства, но и в реальной обыденной жизни, а также в любой сфере человеческой деятельности, включая такие, как религия и наука. Только в этом случае можно говорить о воспитании гармонично развитой творческой личности на основе всестороннего обогащения внутреннего мира человека.

Таким образом, личностно-ориентированное эстетическое воспитание младших школьников – процесс полисубъектного взаимодействия, учитывающий индивидуальные и возрастные особенности младших школьников, направленный на интериоризацию эстетических ценностей с целью формирования творческих способностей и эстетической воспитанности ребенка [14, с. 8-9].

Следует отметить, что процесс творческого развития весьма сложен и разнообразен. Его целью не может служить лишь стремление к

развитию восприятия, необходимо направить усилия и на регулярное совершенствование эстетических потребностей, навыков и способностей. Такая деятельность должна носить целенаправленный и комплексный характер. В связи с реализацией этого подхода поэтапная структура эстетического воспитания может быть представлена следующим образом (рисунок 3) [54, с. 7].

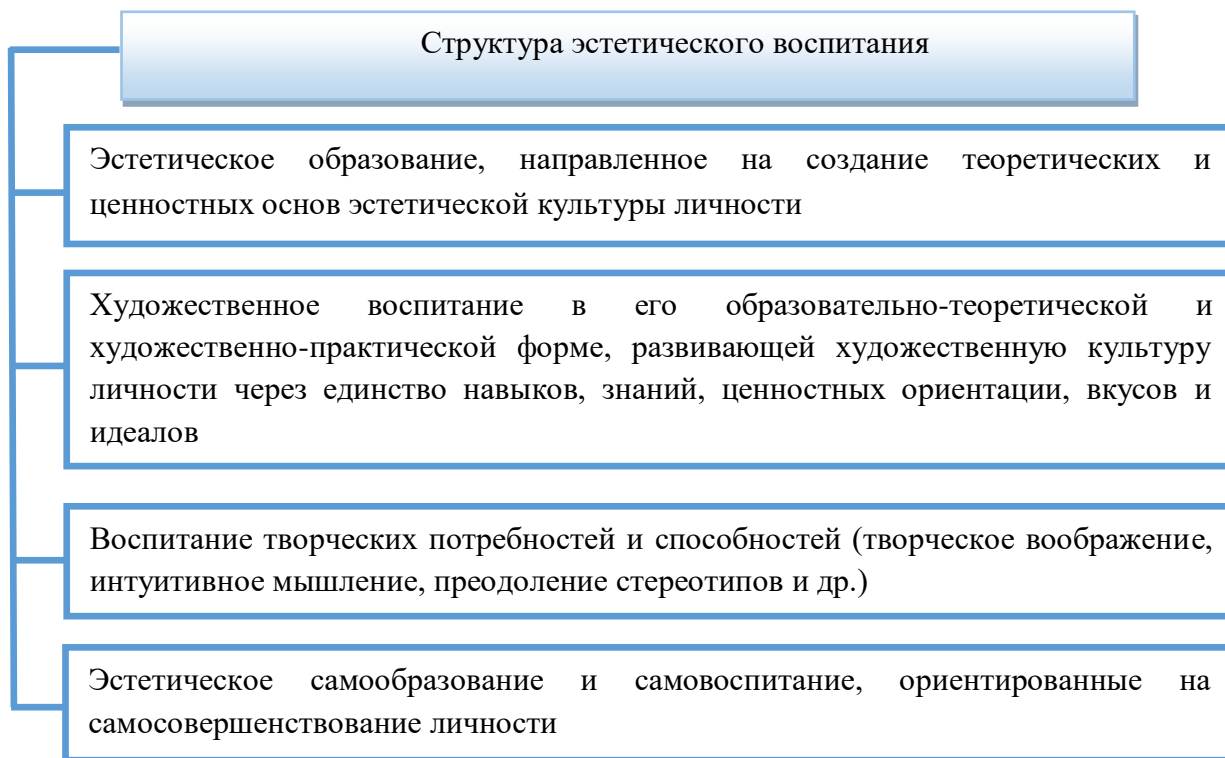


Рисунок 3 – Структура эстетического воспитания

Эстетическая и художественная культура – важнейшие составляющие духовного облика личности. От их наличия и степени развития в человеке зависит его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям. Приобщение детей к сокровищницам мировой и национальной культуры в ходе реализации эстетического образования является необходимым условием для достижения главной

цели эстетического воспитания – формирования целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты.

Составными и органичными частями развития творческих умений младших школьников являются художественное воспитание, образование и развитие. В художественном воспитании посредством произведений искусства реализуется эстетическое освоение предметов через их форму, цвет и величину, что имеет важное значение в творческом развитии личности ребенка. Сущность выделяемого направления в процессе воспитания младших школьников заключается в том, что целенаправленное воздействие на учащихся осуществляется средствами искусства, благодаря чему усиливается эмоциональное воздействие и достигается наивысший результат в педагогическом воздействии на ребенка [54, с. 8].

В первые годы школьного обучения эстетическое воспитание находит выражение в овладении сенсорно-чувственными приемами постижения художественных и эстетических явлений через приобретение художественных умений, навыков, за счет обогащения эмоциональных реакций, а также оценки результатов своей деятельности по отношению к эстетическим идеалам. В этот период происходит накопление знаний о явлениях мира, имеющих художественный и эстетический статус. По мере своего взросления ребенок постепенно и уже осознанно овладевает ценностными ориентирами. У него развиваются личностные мотивы взаимодействия с эстетическими и художественными объектами, формируются эмоционально-психологические установки, развиваются оценочно-вкусовые представления. Благодаря полученным эстетическим

категориям ребенком осваиваются многообразные способы образно-эмоционального мышления в художественной и эстетической сферах [54, с. 9].

Но не только особое видение мира является значимым в развитии творческой личности. В младшем школьном возрасте закладываются основы адекватной ориентации в сложной системе эстетических и художественных ценностей, целенаправленно формируются навыки анализа эстетических и художественных явлений благодаря целостности восприятия их внешних и внутренних параметров, единства формы и содержания. В результате создаются условия для мотивации эстетической позиции ребенка, опираясь на развитие у него образного мышления.

Итак, творчество детей обладает особенностью. Она состоит в том, что основное внимание в развитии творческих умений детей уделяется не результатам деятельности, а процессу. То есть при развитии творческих умений ребёнка важен сам творческий акт, процесс преобразования, создания чего-то нового. Для самих детей результат важнее, и они испытывают большой душевный подъём, когда их работы отмечаются учителем, выставляются публично, отправляются на конкурсы и т.д.

Творческие занятия приобщают ребёнка ко всему прекрасному, развивают воображение и являются действенным способом познания мира. В процессе творческой деятельности ребёнку постепенно прививаются разные качества характера: трудолюбие, наблюдательность, усидчивость, повышается его интеллект. Занятия творчеством развивают эстетическое восприятие, память, мышление, мелкую моторику рук, зрительно-моторную координацию и помогают познать окружающий мир

в деталях. Поэтому очень важно найти занятие, которое придётся ему по душе и поможет активно развиваться не только физически, но и эмоционально. Ребенок, занимаясь каким-нибудь видом творчества, думает, сравнивает, воображает и учится видеть «конечный результат». Творческий потенциал есть в каждом ребёнке. Нужно лишь найти ту стезю, по которой ему будет комфортно и приятно идти.

Обобщая все вышеизложенное, можно сказать о том, что занятия творчеством способствуют развитию следующих склонностей и способностей (рисунок 4).

Таким образом, в данном параграфе были рассмотрены основные понятия, такие как творчество, творческие умения. Творческие умения – это индивидуальные качества и способности человека, которые проявляются в умении применить знания, умения и навыки в условиях нестандартной ситуации. Выявили, что особое влияние на развитие творческих умений оказывает художественно-эстетическое воспитание. Были рассмотрены основные понятия, которые раскрывают сущность и содержание эстетического воспитания младших школьников. К таким понятиям относятся эстетическая потребность, эстетический интерес, эстетическая воспитанность, эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетический идеал, художественное воспитание и развитие.

Содержание творческого развития младших школьников посредством художественно-эстетического воспитания включает в себя личностно-ориентированный подход. Результатом такого подхода является эстетическая воспитанность младших школьников, которая характеризуется совокупностью достаточно сформированных качеств

личности младшего школьника, в обобщенной форме отражающих единство эстетического переживания, эстетического осознания и эстетического творческого действия.

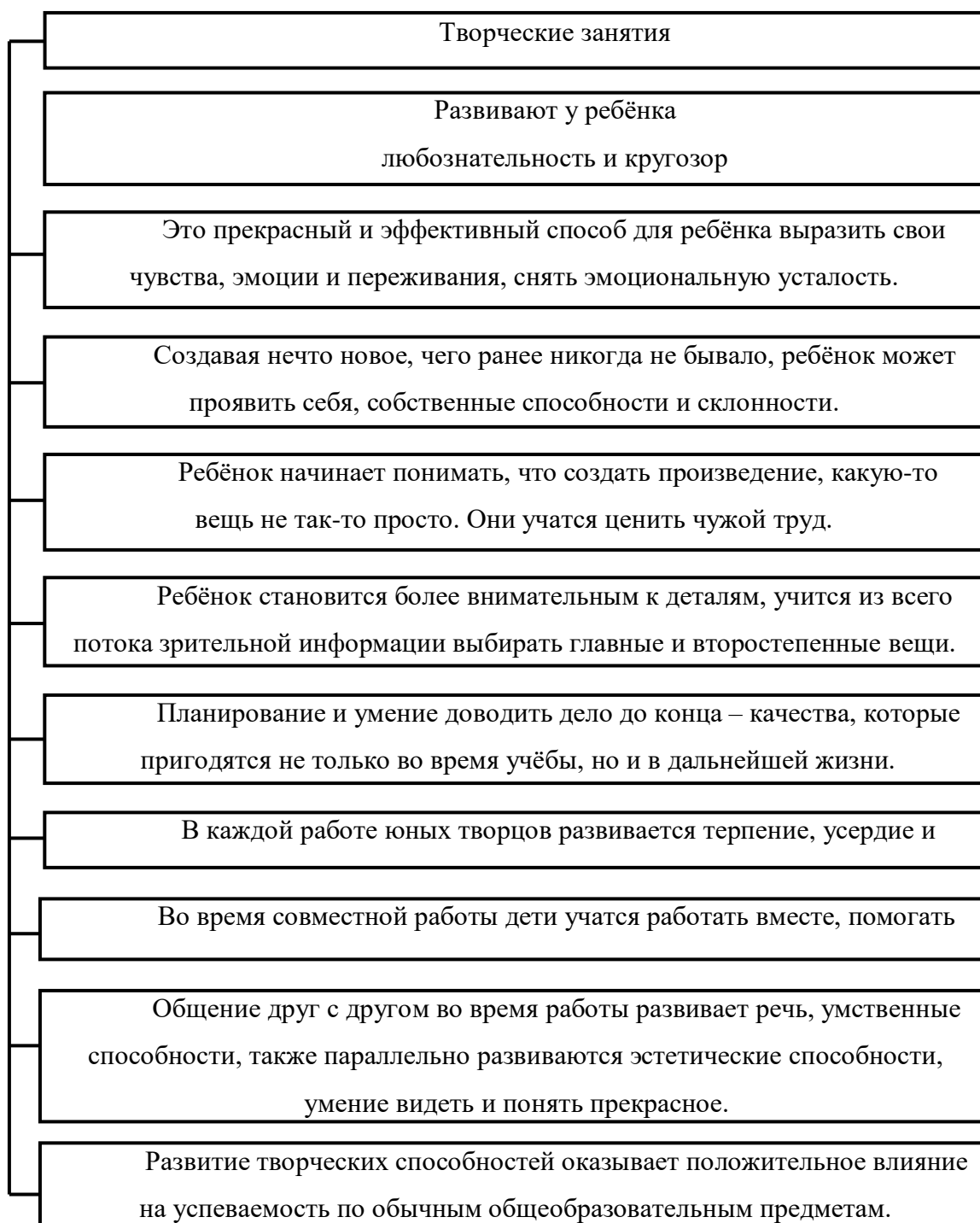


Рисунок 4 – Эффективность творческих занятий

Структура эстетического воспитания включает в себя несколько последовательных этапов: эстетическое образование, художественное

воспитание в его образовательно-теоретической и художественно-практической форме, воспитание творческих потребностей и способностей, эстетическое самообразование и самовоспитание. Через участие детей в различных формах художественного и социального творчества, то есть через их практическую деятельность, проявляется уровень их эстетической и художественной культуры, а востребованность такой детской деятельности и ее поддержка со стороны окружающих показывают уровень эстетической культуры в целом.

Детское творчество безгранично, уникально и возможности его велики. Не подавляя, а помогая ребёнку в его творчестве, мы создаем будущую характерную, успешную личность, которая умеет правильно творчески выразить себя. Занимаясь творчеством, ребёнок становится «творцом мира». Он создаёт свой мир.

1.2 Требования ФГОС НОО к организации внеурочной деятельности в начальной школе

Развитие творческих умений младших школьников осуществляется как в урочной, так и внеурочной деятельности. Внеурочная деятельность является обязательной частью образовательного процесса в начальной школе и позволяет реализовать требования ФГОС НОО. Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования [35].

И. Н. Попова отмечает, что «для реализации стандарта нового поколения образовательные учреждения по-разному подходят к организации учебного и внеучебного времени. Главное, что объединяет все школы всех регионов России – это решение поставленной перед школой задачи создания разнонаправленной вариативной образовательной среды, позволяющей учащимся во внеурочное время реализовать право выбора» [37, с. 221].

По мнению Д. В. Григорьева, внеурочная деятельность школьников – это совокупность всех видов деятельности школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов, познавательной активности, формирования универсальных учебных. Внеурочная деятельность учащихся, как и деятельность в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы школы. Особое внимание в ФГОС НОО акцентируется на достижении личностных и метапредметных результатов, что и определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения [11].

Е. Н. Барышникова дает более точное определение и определяет внеурочную деятельность как «особый вид деятельности, осуществляемый в рамках образовательного процесса по пяти направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное на основе определенной программы; направленный на решение конкретных

образовательных задач, в соответствии с требованиями ФГОС НОО; способствующий проявлению активности обучающихся; реализуемый различными категориями педагогических работников в различных формах работы вне урока» [3, с. 36] (рисунок 5).



Рисунок 5 – Основные направления внеурочной деятельности

Таким образом, внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Внеурочная деятельность понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участии в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

По мнению Н. С. Карелиной внеурочная деятельность, как и деятельность обучающихся в рамках уроков, направлена на достижение результатов освоения основной образовательной программы. Но в первую очередь – это достижение личностных и метапредметных результатов. Это и определяет специфику внеурочной деятельности, в ходе которой обучающийся не только и даже не столько должен узнать, сколько научиться действовать, чувствовать, принимать решения и др. [16].

Целью внеурочной деятельности является создание условий для проявления и развития ребёнком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций, создание условий для физического, интеллектуального, творческого и эмоционального отдыха детей.

Задачи внеурочной деятельности [3] представлены на рисунке 6.



Рисунок 6 – Задачи внеурочной деятельности

Для достижения главной цели внеурочная деятельность должна быть организована в соответствии со следующими принципами (рисунок 7).

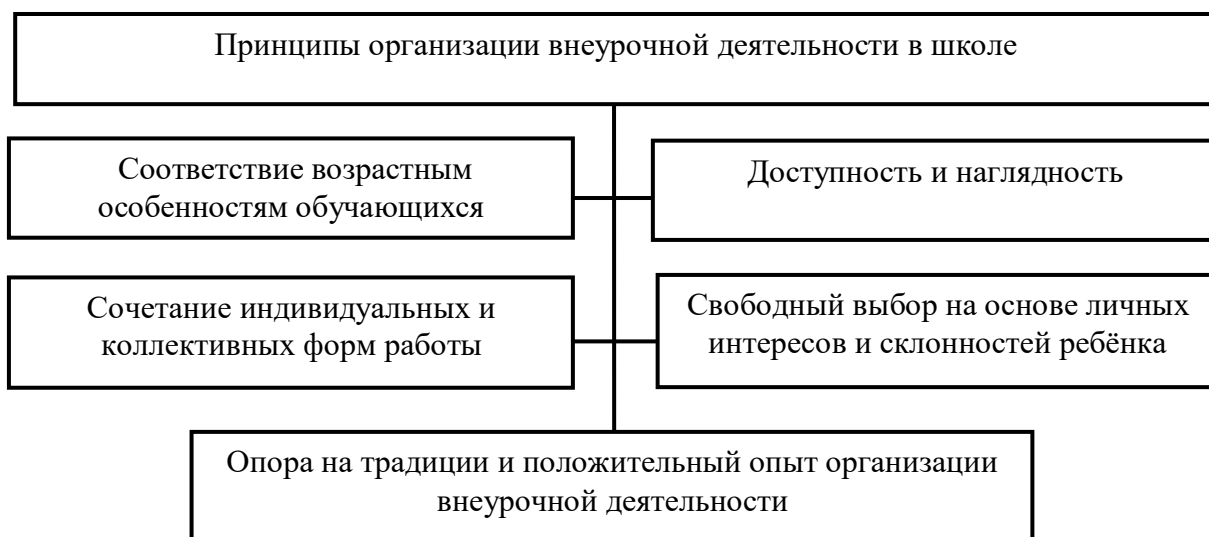


Рисунок 7 – Принципы организации внеурочной деятельности

Данные принципы определяют способы организации внеурочной деятельности, и они тесно связаны с основным образованием и является его логическим продолжением и неотъемлемой частью системы обучения, созданной в школе [51].

Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся. Количество посещаемых курсов по внеурочной деятельности выбирает сам обучающийся и его родители (законные представители).

Заинтересованность школы в решении проблемы внеурочной деятельности объясняется не только включением её в учебный план классов, но и новым взглядом на образовательные результаты. План внеурочной деятельности обеспечивает учет индивидуальных особенностей и потребностей обучающихся. Школа и дополнительное образование обеспечивают подлинную вариативность образования, возможность выбора [36].

Внеурочная деятельность это часть основного образования, которая нацелена на помощь педагогу и ребёнку в освоении нового вида учебной

деятельности сформировать учебную мотивацию. Внеурочная деятельность создает и способствует расширению образовательного пространства, дополнительные условия для развития учащихся, способность базовые знания осознанно применять в ситуациях, отличных от учебных.

Виды внеурочной деятельности представлены на рисунке 8.

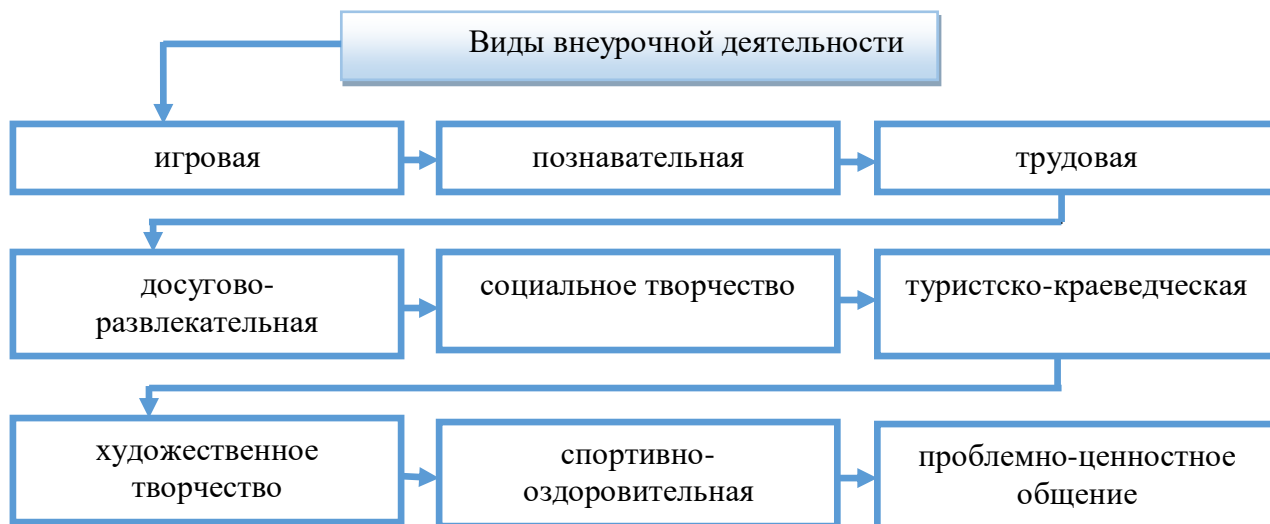


Рисунок 8 – Виды внеурочной деятельности

Таким образом, внеурочная работа тесно связана с дополнительным образованием детей, когда дело касается создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, техническую, эколого-биологическую, спортивную и другую деятельность.

Для развития творческих умений младших школьников внеурочная деятельность – наиболее подходящий вид деятельности, ведь творчество требует свободы. Свободу мысли, неограниченность во времени. В свою очередь, часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм ее организации, отличных от урочной системы обучения:

- экскурсии,
- кружковые и секционные занятия,
- клубные заседания,
- круглые столы,
- конференции,
- диспуты,
- школьные научные общества,
- олимпиады, соревнования,
- поисковые и научные исследования, и т.д.

Содержание программ внеурочной деятельности должно определяться таким образом, чтобы они обеспечивали достижение всех образовательных целей.

Важно заинтересовать ребенка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования. Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники.

Важно иметь в виду, что внеурочная деятельность – это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми. Главное при этом – осуществить взаимосвязь и преемственность

общего и дополнительного образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования.

При отборе содержания и видов деятельности детей в том или ином объединении учитываются интересы и потребности самих детей, пожелания родителей, рекомендации школьного психолога, опыт внеурочной деятельности педагога.

Программы организации внеурочной деятельности учащихся предполагают, как проведение регулярных еженедельных внеурочных занятий, так и организацию занятий крупными блоками – праздники, фестивали, экспедиции, конкурсы, слеты, соревнования.

Отдельно следует отметить понятия «результат» и «эффект» внеурочной деятельности, их взаимосвязь и отличия. Результат – это что стало непосредственно итогом участия ребенка в деятельности. Например, приобретение знаний, ценностей и опыта. Эффект – это то к чему привело достижение результата, его последствие. Например, полученные знания и опыт, пережитые эмоции и чувства привели к развитию человека как личности, его компетентности. То есть развитие ребенка – это эффект, который возможен благодаря достижению результатов учебно-воспитательной деятельности.

Д. В. Григорьев и П. В. Степанов выделяют три уровня воспитательных результатов внеурочной деятельности учащихся [11] (рисунок 9).

При организации внеурочной деятельности младших школьников необходимо учитывать, что, поступив в 1 класс, дети особенно восприимчивы к новому знанию, стремятся понять новую для них

школьную реальность. Педагогу необходимо поддержать эту тенденцию, обеспечить используемыми формами внеурочной деятельности достижение ребенком первого уровня результатов. Последовательное восхождение от результатов первого к результатам второго уровня на протяжении трёх лет обучения в школе создаёт для младшего школьника к 4 классу реальную возможность выхода в пространство общественного действия, т.е. достижение третьего уровня результатов.

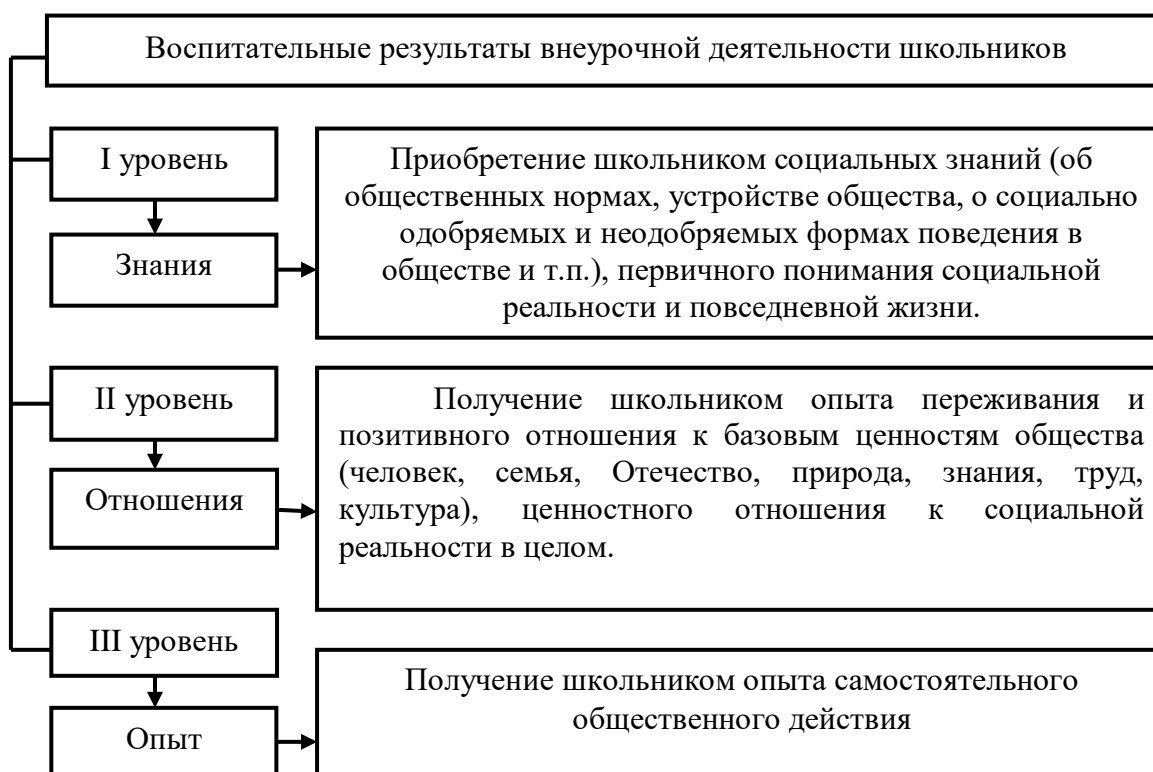


Рисунок 9 – Воспитательные результаты внеурочной деятельности

Достижение всех трех уровней результатов увеличивает возможность появления образовательного эффекта воспитания и социализации детей:

- формирование у школьников коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности;
- формирование социокультурной идентичности школьников: гендерной, государственной, этнической, культурной и др.

Ожидаемые результаты от внеурочной деятельности:

- создание оптимальных условий для развития и отдыха детей;
- творческая самореализация детей;
- формирование навыков коллективной и организаторской деятельности;
- психологический комфорт и социальная защищённость каждого ребёнка;
- реализация игрового сюжета в деятельности детей [51].

Таким образом, можно сказать, что внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в начальной школе.

Внеурочная деятельность может быть организована на основе принципов внеурочной деятельности, учитывающих потребности обучающихся и их родителей, право выбора направлений и форм деятельности и пр.

Внеурочная деятельность позволяет проявить и развить разные способности у ребят: творческие, организаторские, исследовательские.

Внеурочная деятельность тесно связана с дополнительным образованием детей, в части создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, декоративно-прикладную, эколого-биологическую, спортивную и другую деятельность. В рамках внеурочной деятельности осуществляется повышение уровня знаний учащихся об окружающем мире, обогащается духовный мир детей.

Программное обеспечение внеурочной деятельности должно опираться на максимальное удовлетворение потребностей и интересов учащихся во внеурочной деятельности, ее дифференциации и индивидуализации.

Организация внеурочной деятельности должна быть направлена на достижение таких результатов, как: создание оптимальных условий для развития и отдыха детей; творческая самореализация детей; формирование навыков коллективной и организаторской деятельности; психологический комфорт и социальная защищённость каждого ребёнка; реализация игрового сюжета в деятельности детей.

1.3 Методические аспекты развития творческих умений младших школьников во внеурочной деятельности художественно-эстетического направления

В развитии творческих умений младших школьников основными постулатами является вера в возможности ребенка, раскрытие его самобытной природы, уважение и утверждение его личности. Для формирования творческой личности ребенка, развития его активности необходимо использовать идею сотрудничества. Это идея свободного выбора ребенком способа и сроков работы, идея коллективного творческого воспитания, идея творческого производительного труда. Отношения с учениками должны быть ориентированы на то, чтобы вовлечь их в творческую самостоятельную познавательную деятельность.

Как уже отмечалось раньше развитие творческих умений детей младшего школьного возраста тесно связано с художественно-эстетическим воспитанием, основными задачами которого являются:

- обогащение и уточнение начальных эстетических представлений о предметах и явлениях окружающей действительности, произведениях искусства;

- формирование эстетических (художественных) понятий, суждений, оценок (способности понимания прекрасного в искусстве, природе, явлениях общественной жизни, быту);

- развитие эстетической восприимчивости, расширение диапазона эмоционально-эстетических реакций, дифференцирование эстетических переживаний и чувств;

- воспитание эстетического вкуса;

- формирование эстетической потребности;

- выявление и развитие художественно-творческих способностей;

- формирование умений и навыков эстетико-предметной творческой деятельности и развитие творческой активности;

- воспитание эстетических качеств личности и культуры поведения [5, с. 29].

Решению задач художественно-эстетического воспитания младших школьников способствует реализация утвердившихся в педагогической науке концептуальных подходов к осуществлению данного процесса: системного, личностно ориентированного, деятельностного, культурологического, этнопедагогического, аксиологического, антропологического и др.

Методика художественно-эстетического воспитания младших школьников включает все известные в педагогической науке и практике методы (рисунок 10):



Рисунок 10 – Методы художественно-эстетического воспитания

С помощью данных методов становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни и искусстве, познавательной деятельности учащихся, когда становится возможным абстрактно-логическое осмысление, а также происходит развитие практических навыков в овладении художественной деятельностью [13].

По мнению И. А. Лыковой среди методов эстетического воспитания особое место занимают следующие:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо

приобщение детей к художественной культуре);

– метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;

– метод разнообразной художественной практики;

– метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

– метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

– метод эвристических и поисковых ситуаций [26, с. 6].

Интеграция разных видов искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

В эстетическом воспитании младших школьников, конечно же, ведущую роль играют наглядные методы, с помощью которых происходит непосредственное общение ученика с произведениями искусства. Само произведение оказывает воспитательное влияние, вызывая в ребенке эмоциональные реакции. Чем больше ребенок будет общаться с высокохудожественными произведениями искусства, тем в большей степени он «напитывается» эстетическими впечатлениями, формируется его эстетический идеал и вкус. Наглядные методы эстетического воспитания создают условия для непосредственного восприятия прекрасного в искусстве, природе, окружающей жизни [42, с. 84].

Однако опыт показывает, что необходимы и словесные комментарии со стороны педагога, так как у большинства младших школьников еще отсутствует эстетический опыт, умения выразить свои чувства, они еще не умеют анализировать свои впечатления, выражать свои суждения и оценки. Всё это обосновывает необходимость словесных методов.

Педагог делится своими размышлениями об увиденном, услышанном. Порой, это может быть похоже на «анатомию» искусства, однако эти размышления следует отличать от формального анализа. Во-первых, учитель сам должен понимать данный вид и жанр искусства, во-вторых, произведение искусства должно быть лично прочувствовано. Умение находить нужные слова, подбирать их тональность, находить нужные моменты их воспроизведения – показатель высокого уровня мастерства.

В. А. Сухомлинский подчеркивал: «Слово учителя – ничем незаменимый инструмент воздействия на душу воспитанника, искусство воспитания включает, прежде всего, искусство говорить, обращаясь к человеческому сердцу... Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину искусства, но без слова нельзя приблизиться к этой тончайшей сфере познания чувств. Я старался, чтобы слово, объяснение... было своеобразным эмоциональным стимулом, который пробуждает чувствительность к произведениям искусства как непосредственному языку души. Слово должно настроить чуткие струны души... Объяснение... должно нести в себе что-то поэтическое...» [43, с. 52].

Важно организовать восприятие произведения искусства, обратить внимание учащихся на те идеи, которые им пока еще не известны,

стимулировать высказывание их самостоятельных суждений и оценок [42, с. 85].

К традиционным методам эстетического воспитания относятся: рассказ, лекция, беседа на эстетическую тему.

Рассказ – эмоционально-образный способ сообщения информации о жизни и творчестве выдающихся деятелей культуры. Рассказ всегда должен иметь сюжетную канву, содержать интересные сведения познавательного характера, давать пищу для развития воображения учащихся, однако рассказ не должен мешать индивидуальному восприятию художественного произведения.

Лекция. Особенностью лекции на эстетическую тему является оснащение ее конкретным материалом искусства, способным вызвать образность восприятия и эмоциональность.

Беседа. Этот диалогический метод предполагает вовлечение учащихся в разговор о прекрасном. Во время беседы идет усвоение детьми новых понятий о сущности и характерных чертах прекрасного в искусстве, труде, поведении людей. В ходе беседы нужно объяснять, истолковывать смысл, знакомить с терминологией, систематизировать накопленные учащимися знания. Беседа – это всегда обмен мнениями и впечатлениями педагога с учениками и учеников между собой. Успешность беседы определяется ее эмоциональной заинтересованностью. Во время беседы необходимо обязательно использовать наглядные методы, что рождает яркие впечатления, подкрепляет словесные суждения и оценки [42, с. 86].

Основные требования к методам эстетического воспитания:

- необходим показ, демонстрация произведения искусства во время рассказа, лекции и беседы;
- младших школьников не следует перегружать обилием имен, названий, фактов, лучше сосредоточить их внимание на двух-трех картинах, музыкальных фрагментах и тем самым избежать беглости и хаотичности восприятия;
- демонстрировать тот наглядный материал, который соответствует оригиналу, передает основное содержание произведения;
- при демонстрации диа- или видеофильма, проигрывании музыкального произведения должны быть обеспечены полнота и целостность эстетического восприятия;
- важно обеспечить единство образа и слова в процессе эстетического восприятия художественного произведения;
- в комментариях педагога должны быть задушевность и эмоциональность, проявляться его эмоциональный настрой, его личное отношение к предмету разговора [24, с. 21].

При ознакомлении детей с произведениями искусства используются технологии так называемой «педагогике искусства», разработанные специалистами-искусствоведами и методистами. Эти технологии включают в себя способы деятельности учащихся и методы организации воспитательно-образовательного процесса педагога [42].

На всех этапах работы с учащимися, как отмечается Л. П. Масловой, идет целостное проживание художественного произведения и выработка эстетической позиции. Ребенок чувствует себя то в роли композитора, художника, писателя, то пробует силы как исполнитель (актер, певец,

танцор), то занимает место слушателя, зрителя, читателя. К числу таких методов относятся:

- погружение в проблему, эпоху, в искусство;
- интонационный анализ художественных произведений;
- переинтонирование образа через постановку различных художественных задач;
- диалог, наблюдение и сравнение;
- игры, драматизации, театрализации;
- художественное моделирование (создание композиций);
- организация диалогов разных уровней (автор-реципиент, ученик-ученик, автор-учитель-ученик и т.д.);
- творческие задания;
- обмен способностями;
- отчетные уроки (за год, четверть) перед родителями, учителями;
- коллективные и групповые работы и др. [30, с. 38].

К обязательным методам в системе эстетического воспитания относятся практические методы – занятия музыкой, рисованием, пением, театральной деятельностью, оформление школы и класса, труд по самообслуживанию и др. Посредством этих методов происходит перевод ученика из ранга представителя культуры (тот, кто знает, размышляет, созерцает, демонстрирует) в ранг носителя культуры (того, кто организует окружающий его мир и живет по законам эстетики).

Организация и проведение работы по эстетическому воспитанию предполагает использование разнообразных форм учебно-познавательной деятельности школьников, в которых проявляются различные аспекты

развития эстетической культуры личности. В практике современной школы сложились разнообразные формы работы по эстетическому развитию личности [42, с. 87].

Во время внеурочной деятельности школьников, дети приобщаются к творчеству с учетом их способностей и интересов. Непосредственное участие ребенка в нравственных и эстетических отношениях осуществляется, прежде всего, через многообразные формы и виды внеурочной деятельности. В. А. Сухомлинский считал, что замечательные, блестящие уроки есть там, где имеется еще что-то замечательное, кроме уроков, где имеются и применяются самые разнообразные формы развития учащихся вне уроков [44, с. 146].

Внеурочная работа, как любое социально-психологическое культурологическое явление, имеет форму. Форма внеурочной работы – это доступный внешнему восприятию образ взаимодействия детей с педагогом, сложившейся благодаря системе используемых средств, выстраиваемых в определенном логическом обеспечении метода работы с детьми. Форма внеурочной работы выполняет чрезвычайное назначение: благодаря увлекательной, интересной, захватывающей форме воспитанник проживает удовлетворение от взаимодействия с объектом, этот миг удовлетворения становится основанием для принятия объекта как личностной ценности в структуре личности. Основным преимуществом внеурочной деятельности является предоставление учащимся начальной школы возможности широкого спектра занятий, направленных на их разностороннее развитие [42, с. 81]. Формы

эстетического воспитания во внеурочной деятельности представлены на рисунке 11.

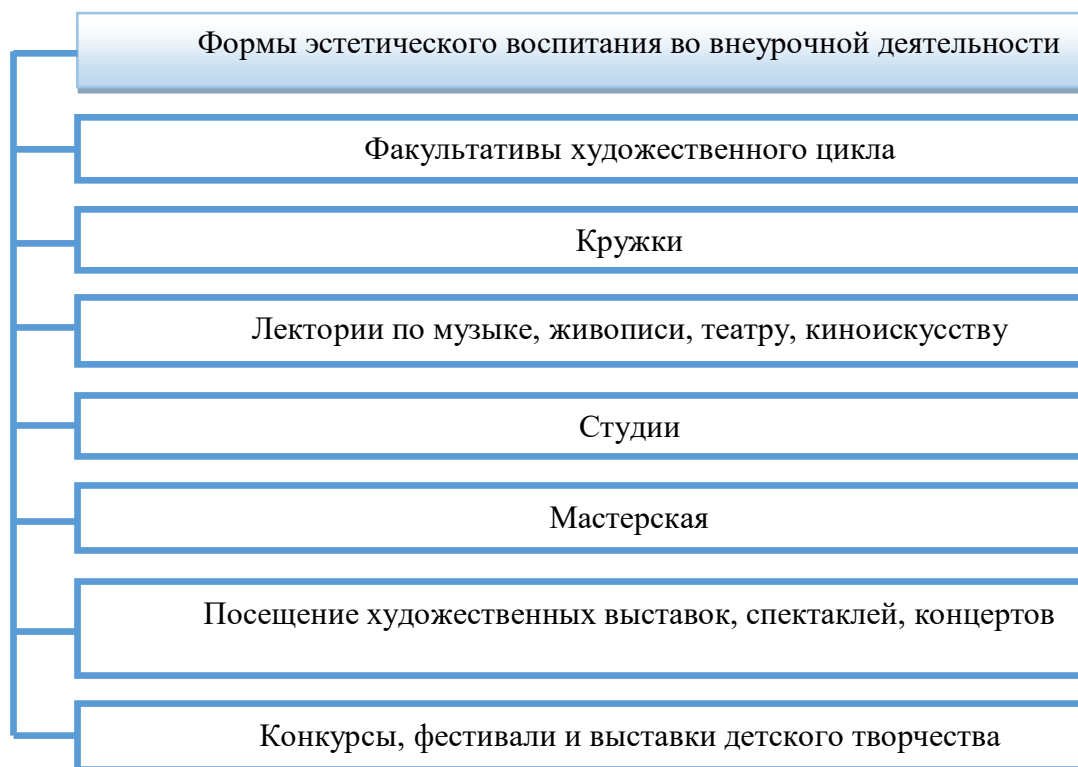


Рисунок 11 – Формы эстетического воспитания во внеурочной деятельности

Факультативы художественного цикла. Основная цель данной формы работы – углубление интереса школьников к определенному виду искусства – литературе, музыке, живописи, графике, архитектуре и т.д. Их цель – расширить рамки обязательной школьной программы, пробудить познавательную и творческую активность.

Кружок – это среда общения и совместной деятельности, в которой можно проверить себя, свои возможности, определиться и адаптироваться в реалиях заинтересовавшей сферы занятости. Цель их проведения – глубокое и последовательное овладение каким-либо одним видом искусства в зависимости от интересов учеников. Цель кружковой работы – расширение жизненного опыта школьников, вовлечение в

соответствующую их интересам творческую среду, развитие общего и творческого потенциала детей.

В кружки, как правило, приходят дети, обнаружившие склонности к определенному виду и жанру искусства. В задачу кружка не входит подготовка профессиональных искусствоведов, однако творческая атмосфера кружка способствует эффективному развитию детей с ярко выраженной одаренностью. Особое внимание должно уделяться формам массовой работы в пределах школы, района, села, города. Так, можно спланировать определенные мероприятия, связанные с пропагандой данного вида искусства, что позволит ребенку занять активную позицию [42, с. 87].

Лектории по музыке, живописи, театру, киноискусству. Назначение то же, что и у факультатива и кружка, но лекторий отличается содержанием и методикой проведения. Лектории проводятся для большого числа слушателей, необязательно интересующихся проблемами искусства. Его задача – эстетическое просвещение школьников. Лектории могут организовываться как при городских музеях, домах творчества, так и в школе, руководителем является педагог.

Студия – форма добровольного объединения детей для занятий творчеством в определенном виде деятельности. Отличительными особенностями студии являются: общие задачи, единые ценности совместной деятельности, эмоциональный характер межличностных отношений.

Студия – место для деятельности, специально обустроенное и подготовленное, в которой организованы занятия по усвоению каких-либо

действий, знаний, умений. Это может быть студия дизайна, киностудия, музыкально-хореографическая студия и т.д. Основной целью деятельности студий является развитие художественных и творческих способностей детей, выявление ранней творческой одаренности, поддержка ее и развитие. Проведение занятий в студиях может проходить по следующей схеме: повторение содержания предыдущего занятия; введение в новое; отработка отдельных элементов деятельности; задания к следующему занятию. В работе студий важное место занимают показательные выступления, представления юных талантов.

Мастерская – форма добровольного объединения детей для занятий определенной деятельностью. Учитель выступает в роли мастера (творца, автора), создавшего свою «школу – производство» учеников, последователей.

Мастерская имеет определенные отличительные черты: принадлежность содержания деятельности к определенному виду прикладного творчества, ремесла, искусства; приоритет целей обучения и предметно-практических задач; ориентированность на прикладные умения и достижение уровня мастерства в освоении определенного вида деятельности, в освоении специальных технологий; демонстрационно-исполнительское выражение практических результатов и достижений детей (выставки, конкурсы, фестивали).

Посещение художественных выставок, спектаклей, концертов и экскурсии. Эти формы внеурочной деятельности создают условия для непосредственного восприятия художественного произведения. В отличие от школьных мероприятий вышеперечисленные формы имеют

особенность в освещении всей многоплановости окружающей жизни (от прошлого до будущего, от материального аспекта жизни до духовного). Эти формы подкрепляют истинность выбранных точек зрения, правильность суждений, истинность оценок. У школьников формируется ориентация на культурное проведение досуга и потребность в постоянном обновлении впечатлений.

Конкурсы, фестивали и выставки детского творчества часто выступают как смотр и подведение итогов предварительного эстетического воспитания. Демонстрация уровня достижений и мастерства школьников становится главным событием в школьной жизни, а награды победителей поднимают рейтинг предметов художественно-эстетического цикла, создают условия для самореализации творческого начала, развивают мотивацию законченности и высокой результативности художественной деятельности [42, с. 89].

Таким образом, многообразие форм внеурочной деятельности имеет важное значение в развитии личности, формировании личностных взглядов, убеждений, мировоззрения человека, и поэтому является важным направлением в развитии творческих умений младших школьников. Все эти направления могут быть реализованы при соблюдении определённых методических условий.

1. Необходимо использовать всё многообразие видов, форм, и жанров искусства, воздействуя на все органы чувств.

2. По возможности следует объединять разные виды искусства, чтобы его влияние было более глубоким.

3. Надо создавать возможности для активного участия каждого ребёнка в художественно-творческой деятельности.

4. Использовать только настоящие художественные произведения искусства и литературы, чтобы воспитывать художественно-эстетический вкус.

5. Очень важен искренний интерес взрослых к красоте окружающего мира.

6. Следует создать благоприятную эстетическую среду, которая сама по себе является важнейшим фактором развития творческих умений детей.

Для развития творческих умений детей младшего школьного возраста необходимо использовать все многообразие методов и форм внеурочной деятельности художественно-эстетического направления, рассмотренных в данном параграфе.

Выводы по 1 главе

Итак, в данном параграфе были рассмотрены основные понятия, такие как творчество, творческие умения. Было выявлено, что особое влияние на развитие творческих умений младших школьников оказывает художественно-эстетическое воспитание. Были рассмотрены основные понятия, которые раскрывают сущность и содержание художественно-эстетического воспитания. К таким понятиям относятся эстетическая потребность, эстетический интерес, эстетическая воспитанность, эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетический идеал, художественное воспитание и развитие.

Содержание художественно-эстетического воспитания младших школьников включает в себя личностно-ориентированный подход, результатом которого является эстетическая воспитанность учащихся. Структура эстетического воспитания включает в себя несколько последовательных этапов: эстетическое образование, художественное воспитание в его образовательно-теоретической и художественно-практической форме, воспитание творческих потребностей и способностей, эстетическое самообразование и самовоспитание.

Через участие детей в различных формах художественного и социального творчества, то есть через их практическую деятельность, проявляется уровень эстетической и художественной культуры личности, а востребованность такой детской деятельности и ее поддержка со стороны окружающих показывают уровень развития творческих умений в целом.

Одной из основных форм развития творческих умений младших школьников художественно-эстетического направления является внеурочная деятельность. Основным нормативно-правовым документом, регламентирующим внеурочную деятельность, является ФГОС НОО.

Внеурочная деятельность позволяет проявить и развить разные способности у ребят: творческие, организаторские, исследовательские. Она тесно связана с дополнительным образованием детей, в части создания условий для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, декоративно-прикладную, эколого-биологическую, спортивную и другую деятельность. В рамках внеурочной деятельности

осуществляется повышение уровня знаний учащихся об окружающем мире, обогащается духовный мир детей.

Организация внеурочной деятельности должна быть направлена на достижение таких результатов, как: создание оптимальных условий для развития и отдыха детей; творческая самореализация детей; формирование навыков коллективной и организаторской деятельности; психологический комфорт и социальная защищённость каждого ребёнка; реализация игрового сюжета в деятельности детей.

Методика развития творческих умений младших школьников художественно-эстетического направления во внеурочной деятельности включает все известные в педагогической науке и практике методы – наглядные, словесные, практические; проблемные, объяснительно-иллюстративные, исследовательские, частично-поисковые. С их помощью становится возможной организация эмоционально-чувственного восприятия прекрасного в окружающей жизни и искусстве, познавательной деятельности учащихся, когда становится возможным абстрактно-логическое осмысление, а также происходит развитие практических навыков в овладении художественной деятельностью.

В эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста необходимо использовать все многообразие методов и форм внеурочной деятельности, рассмотренных выше.

ГЛАВА 2. РАЗРАБОТКА СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ УМЕНИЙ

2.1 Диагностический инструментарий по выявлению уровня развития творческих умений младших школьников

Проблема развития творческих умений детей является одной из центральных в нашем обществе. Для решения задач развития творческого потенциала младших школьников, поставленных Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» [34] а также в соответствии с ФГОС НОО [35], нужны грамотные инициативные специалисты, способные подключиться к решению вопросов формирования необходимых качеств творческой личности. Ребенок, как развивающаяся личность должен испытывать потребность в творчестве, интерес, склонность к ней, так как такая потребность заложена в самой природе человека. Для творческой личности важна потребность в достижениях, причем она должна достичь определенного уровня развития.

Уровень развития творческих умений младших школьников можно определить по следующим показателям (таблица 2).

Таблица 2 – Критерии оценки и показатели развития творческих умений

№ п/п	Критерии оценки	Показатели		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	2	3	4	5
1	Склонность к творчеству			
2	Творческий потенциал			
3	Готовность к саморазвитию			

Продолжение таблицы 2

1	2	3	4	5
4	Творческая активность: 1. чувство новизны 2. направленность на творчество 3. самооценка творчества			
5	Развитость творческих (интеллектуальных) качеств: 1. самостоятельность 2. наблюдательность 3. объективность самооценки 4. заинтересованность в деле 5. пыливость 6. предусмотрительность 7. потребность в качественной работе 8. чувство нового 9. творческое мышление (креативность)			
6	Сформированность творческих (эмоционально-волевых) качеств: 1. обязательность 2. решительность 3. оптимистичность 4. уравновешенность (уверенность – беспокойность, тревожность)			

Характеристика уровней развития творческих умений младших школьников представлены на рисунке 12.

Исходя из вышеперечисленных критериев и показателей развития творческих умений, были подобраны методики, которые разработаны исследователями и необходимы в практической деятельности педагогу, ставящего одну из главных целей своей образовательной деятельности – создание условий для творческого развития личности обучающихся. В качестве диагностического материала были отобраны методики, которые соответствуют возрастным и психологическим особенностям детей младшего школьного возраста [32] (таблица 3).

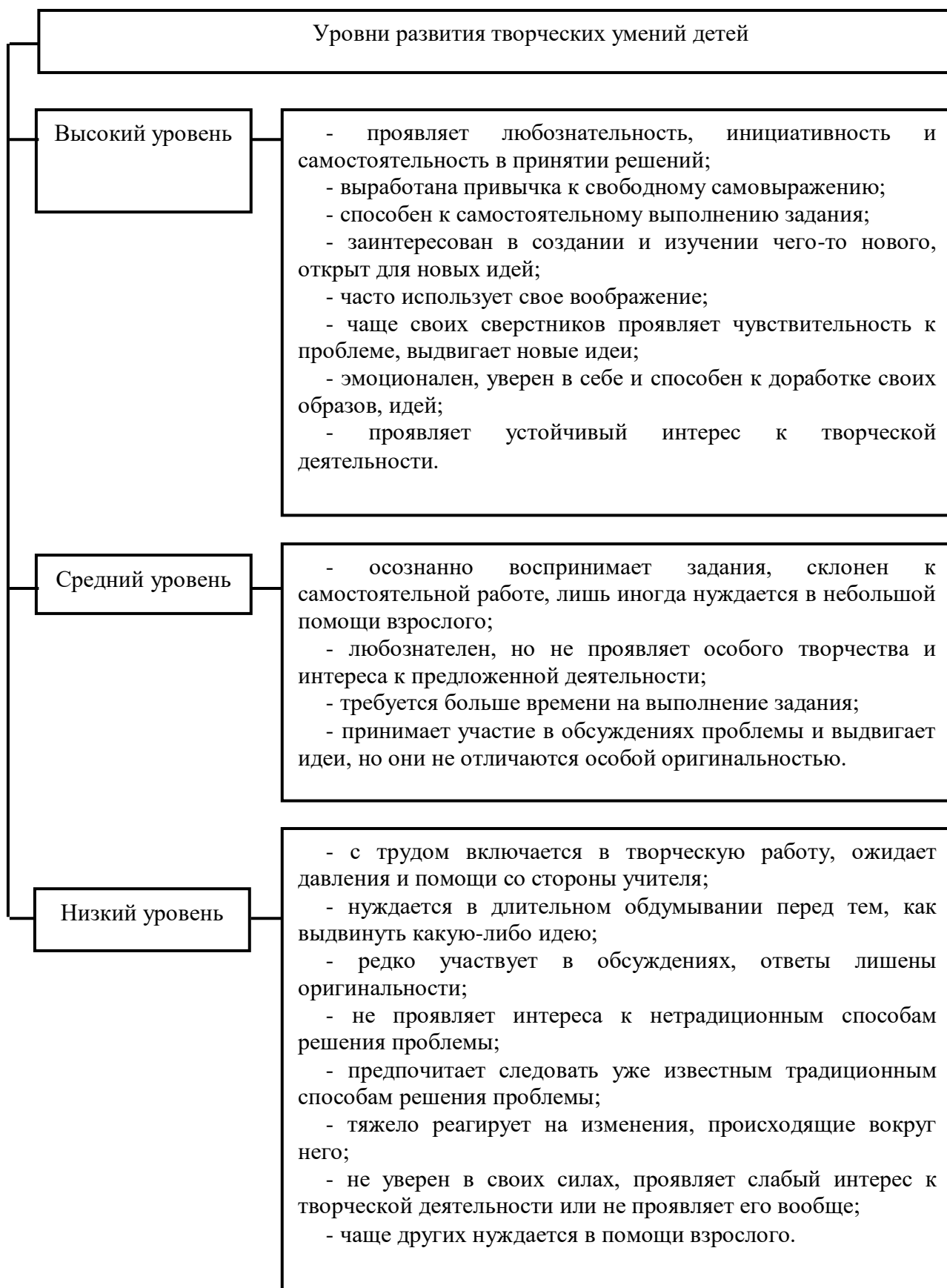


Рисунок 12 – Уровни развития творческих умений младших школьников

Таблица 3 – Методики исследования

№ п/п	Методика	Характеристика
1	2	3
1	«Склонность к творчеству» (Приложение А)	Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству. Ход опроса: учащиеся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает. Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.
2	«Ваш творческий потенциал» (Приложение Б)	Цель: выявить творческий потенциал личности. Ход выполнения. Общеизвестно, что составляющими основными качествами творческого потенциала личности являются следующие способности – любознательность, вера в себя, постоянство, амбициозность, слуховая, зрительная память, стремление быть независимым, способность абстрагировать, сосредоточенность. Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, и оценить их в баллах от 1 до 10 насколько типичным для вас являются следующие характеристики поведения.
3	«Твои таланты» (Приложение В)	Цель: выявить способности испытуемых, уровень творческого мышления. Ход выполнения: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет». Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку – 0, за ответ «нет».
4	«Чувство новизны» (Приложение Г)	Цель: выявить уровень сформированности творческой активности, такого творческого качества как чувство новизны. Ход выполнения: выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях, и обведите кружочком в каждом вопросе соответствующую букву, а затем подсчитайте сумму набранных баллов и разделите на 10 (количество вопросов). Так вы определите уровень сформированности у вас творческого качества (чувства новизны).
5	«Направленность на творчество» (Приложение Д)	Цель: выявить уровень сформированности творческой активности, направленной на творчество учащихся.

Продолжение таблицы 3

1	2	3
		Ход выполнения: учащихся просят ответить на вопрос, выбирая наиболее приемлемый в каждой ситуации вариант: а, б, в.
6	«Самооценка творчества» (Приложение Е)	Цель: выявить самооценку уровня творческой активности учащихся. Ход выполнения: необходимо оценить каждый ответ: да – 2 балла, трудно сказать – 1 балл, нет – 0 баллов.
7	«Креативность личности» Д. Джонсона (Приложение Ж)	Опросник Д. Джонсона является экспресс методом психодиагностики креативности. Состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения. Для младших школьников данный опросник предусматривает экспертную оценку на основе наблюдений родителей, учителя. Ход выполнения: вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления, оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.
8	«Закончи рисунок» Тест на творческое мышление» Автор: Вильямс Ф. Е. (адаптация Туник Е. Е.). (Приложение 3)	Данный тест, выявляет способности к творческому самовыражению ребенка по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи). Цель: выявление способности к творческому самовыражению. Тестирование проводится в групповой форме. Во время тестирования дети должны сидеть за столом или партой по одному.

Таким образом, было выбрано восемь методик, способствующих, на наш взгляд, более полно оценить развитие творческих умений и творческого потенциала детей младшего школьного возраста.

В экспериментальном исследовании приняли участие 18 детей, учащихся второго класса МКОУ «Школа № 15» с. Демарино, Пластовского района.

Исследование проходило в три этапа.

На первом этапе (август – сентябрь 2020 г.) был организован и проведен констатирующий эксперимент, целью которого являлось

подобрать методики экспериментального исследования и провести первоначальную диагностику творческих умений младших школьников.

На втором этапе (октябрь 2020 г. – по апрель 2021 г.) был организован формирующий эксперимент. Цель данного этапа заключалась в разработке и апробации программы развития творческих умений во внеурочной деятельности.

Третий этап (апрель 2021 г.) – проведение контрольного эксперимента, целью которого являлось выявить эффективность программы развития творческих умений детей. Контрольный эксперимент проводился по той же методике что и на констатирующем этапе исследования.

Результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в виде таблиц и рисунков (графиков).

Первые три методики были направлены на выявление склонности к творчеству, творческого потенциала и способности испытуемых к творческому мышлению. Результаты данных методик представлены в приложении И и на рисунке 13.

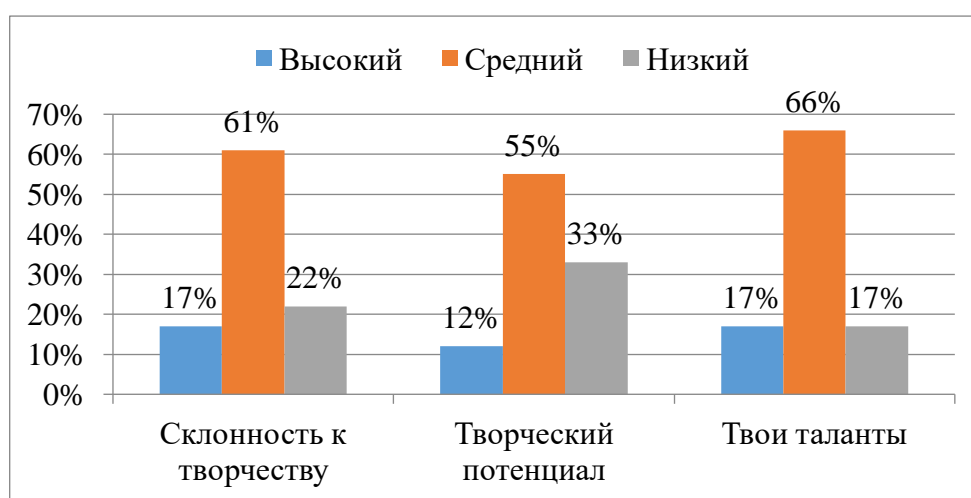


Рисунок 13 – Уровни развития творческого потенциала и творческого мышления младших школьников

Таким образом, по результатам первых трех методик были получены следующие данные:

– высокий уровень получили всего 3 ребенка (17 %). Ответы детей показали, что они имеют много из того, что называют творческими способностями. Проявляют инициативу, придумывают интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит им не только удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Все это свидетельствует о высоком уровне склонности к творчеству. Учащиеся обладают достаточно высоким уровнем творческого потенциала, очень сообразительны, способны иметь свою точку зрения на окружающее.

– средний уровень получили 10 детей (55 %). Данный показатель говорит о том, что у детей тоже есть все шансы стать творческими личностями. Но надо обязательно развивать и укреплять их способности. Им необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – все они преодолимы. Средний уровень творческого потенциала говорит еще о том, что дети не всегда могут обнаружить свои способности, но при этом довольно находчивы и сообразительны, когда чем-то очень заинтересованы. Их сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности им еще многого не хватает.

– Пять детей (28 %) показали низкий уровень. Этот показатель говорит о том, что склонность к творчеству у детей еще пока дремлет. Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащиеся стесняются высказывать свои идеи на людях, поэтому и уровень творческого потенциала низкий. Творческое мышление проявляется

только тогда, когда ребенок увлечен важной для себя целью, но ему пока не хватает изобретательности. При этом эти дети могут быть хорошими исполнителями, даже в сложных делах.

Следующие три методики были направлены на исследование уровня творческой активности младших школьников. Результаты данного исследования представлены в приложении К и рисунке 14.

Таким образом, результаты исследования творческой активности младших школьников следующие.

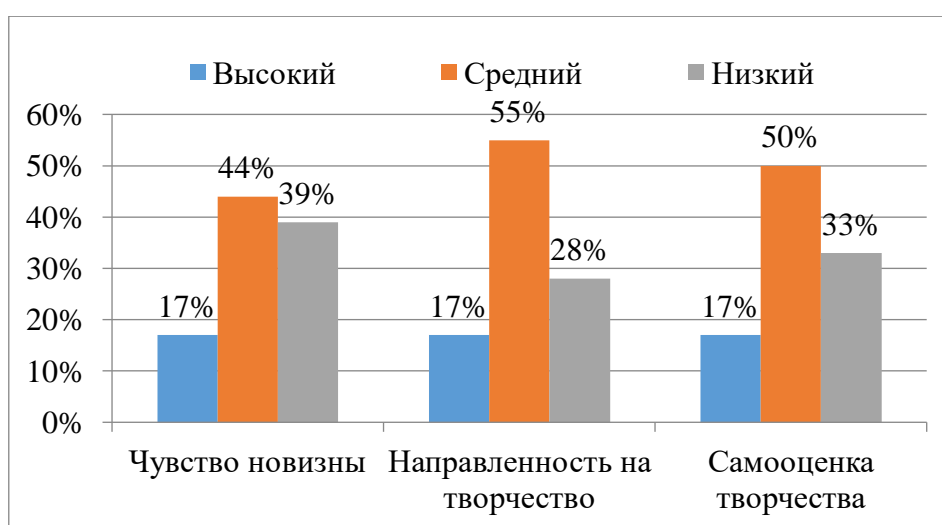


Рисунок 14 – Уровни развития творческой активности младших школьников

Высокий уровень получили три ребенка (17 %). Дети достаточно творчески активны, они заинтересованы в создании и изучении чего-то нового, открыты для новых идей, часто используют свое воображение. Дети с высоким уровнем творческой активности чаще своих сверстников проявляют чувствительность к проблеме, выдвигают новые идеи, эмоциональны, уверены в себе. Проявляют устойчивый интерес к творческой деятельности.

Средний уровень получили девять детей (50 %). Дети довольно таки любознательны, но при этом не проявляют особого творчества и интереса к предложенной деятельности. Отвечая на вопросы, учащиеся не отличались особой оригинальностью.

Низкий уровень получили шесть детей (33 %). Ответы детей были лишены оригинальности. Они не проявляли интереса к нетрадиционным способам решения проблемы, предпочитали следовать уже известным традиционным способам. Проявляют слабый интерес к творческой деятельности или не проявляют его вообще.

Следующее исследование было направлено на изучение уровня креативности. Данная методика включает в себя восемь характеристик творческого мышления и поведения. Учителю нужно было оценить каждую ситуацию по шкале, содержащей пять градаций: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.

Результаты данного исследования представлены в приложении Л и на рисунке 15.

Для наглядности результаты данного исследования представлены на рисунке 15.

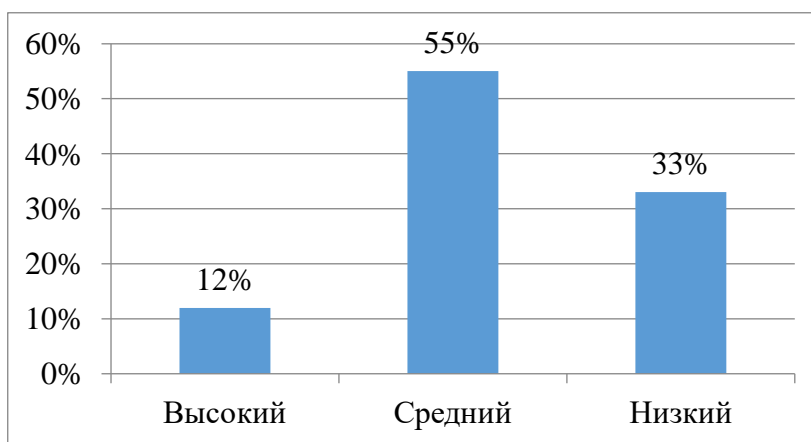


Рисунок 15 – Уровни креативности по методике «Экспресс-метод» Д. Джонсона

Итак, по результатам данного исследования видим, что:

– высокий уровень получили только 2 ребенка (12 %). По мнению учителя, дети способны выдвигать и выражать большое количество идей, использовать различные варианты решения поставленных проблем. Они обладают оригинальным, нестандартным мышлением и поведением, проявляют уникальность, которая выражается в результатах их деятельности. Способны к преобразованиям, развитию образов и идей, обладают динамичностью и изобретательностью.

– средний уровень получили 10 детей (55 %). Дети довольно часто принимают участие в обсуждении какой-либо творческой идеи, но их рассуждения не отличаются особой оригинальностью. Они конечно проявляют интерес к творческой деятельности, но для того чтобы начать работу ждут помощи учителя.

– низкий уровень получили 6 детей (33 %). Дети с низким уровнем креативности малоактивны, не уверены в себе, редко участвуют в обсуждениях и выдвижении идей. Проявляют слабый интерес к творческой деятельности или не проявляют его вообще. По сравнению с остальными чаще нуждаются в помощи со стороны взрослого.

И последней методикой являлся тест, направленный на творческое самовыражение «Закончи рисунок», автор Вильямс Ф. Е. (адаптация Туник Е. Е.). Данный тест, выявляет способности к творческому самовыражению ребенка по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи).

Результаты данного исследования представлены в приложении М и на рисунке 16.

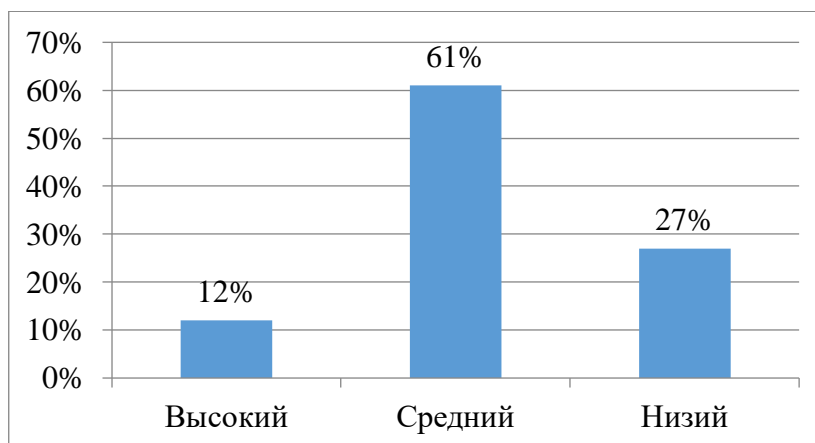


Рисунок 16 – Уровень развития творческого мышления младших школьников

Таким образом, результаты исследования творческого мышления с помощью рисуночного теста Ф. Е. Вильямса показали:

– высокий уровень получили два ребенка (12 %). Учащиеся работали довольно быстро, с большой продуктивностью, способны выдвигать различные идеи, менять свою позицию, по-новому смотреть на вещи. Рисунки детей были достаточно оригинальными, они не сдерживали замкнутые контуры, рисунок перемещается снаружи и внутри контура, что делало стимульную фигуру частью целой картины. При добавлении различных деталей дети предпочитали асимметрию и сложность в изображении. Очень остроумными и оригинальными были названия рисунков;

– средний уровень получили 11 детей (61 %). Детям потребовалось больше времени на выполнение заданий теста, и только часть детских рисунков отличалась гибкостью, оригинальностью и разработанностью. Названия рисунков были не очень оригинальными;

– низкий уровень получили 5 детей (27 %). При выполнении заданий дети использовали не все фигуры из теста, в связи с этим было засчитано минимальное количество баллов. Рисунки были очень простыми. А также для начала работы, детям потребовалась помощь от учителя. Названия рисунков состояли либо из одного слова, либо не были подписаны совсем.

Результаты диагностики творческих умений младших школьников представлены в сводной таблице 4.

Таблица 4 – Уровни развития творческих умений младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Показатели развития творческих умений	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
Развитие творческого потенциала и творческого мышления. Склонность к творчеству	17 %	55 %	28 %
Развитие творческой активности	17 %	50 %	33 %
Уровни креативности по экспресс-методу Д. Джонсона	12 %	55 %	33 %
Развитие творческого мышления (рисуночный тест)	12 %	61 %	27 %
Итог	15 %	55 %	30 %

Для наглядности результаты исследования развития творческих умений детей младшего школьного возраста на констатирующем этапе эксперимента отображены на рисунке 17.

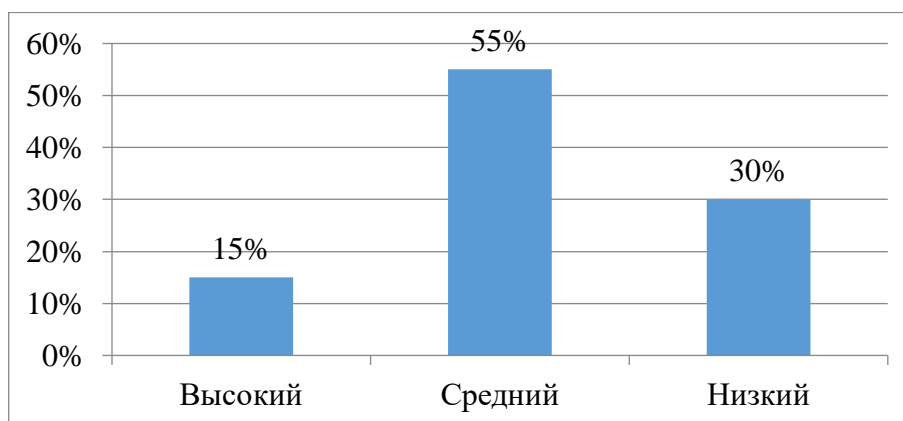


Рисунок 17 – Уровни развития творческих умений младших школьников

Итак, из таблицы 4 видим, что уровень развития творческих умений младших школьников на 55 % средний. Высокий уровень составляет всего лишь 15 %. Остальные 30 % – низкий уровень.

Таким образом, полученные в результате педагогической диагностики данные являются основой для определения эффективности процесса по развитию творческих умений младших школьников и уточнения дальнейшей программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.

2.2 Программа развития творческих умений младших школьников во внеурочной деятельности художественно-эстетического направления

Следующим этапом работы стало проведение формирующего эксперимента, целью которого было совершенствование процесса развития творческих умений младших школьников художественно-эстетического направления во внеурочной деятельности.

Для этого была разработана программа работы кружка «Невероятный мир искусства». Программа направлена на личностное, культурологическое и художественно-эстетическое развитие, ориентирована на развитие интеллектуальных, коммуникативных, эстетических, исследовательских навыков деятельности ребенка, дальнейшую профессиональную ориентацию и творческую самореализацию. Программа разработана на основе авторской программы Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской «Музыка» [40] дополненная занятиями по изобразительной деятельности и литературным чтением, опирающейся на прогрессивный отечественный и зарубежный педагогический опыт.

Паспорт программы представлен в таблице 5.

Таблица 5 – Паспорт программы внеурочной деятельности в 1 классе
«Невероятный мир искусства» (кружок)

Название программы	Невероятный мир искусства
Направленность программы	Художественно-эстетическая
Вид работы	Кружковая деятельность
Цель программы	Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию эстетических ценностей, социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности. Целью работы кружка является эстетическое воспитание и целостное развитие детей средствами различных видов художественной деятельности.
Задачи программы	<ul style="list-style-type: none"> – усилить педагогическое влияние на жизнь учащихся в свободное от учебы время; – выявить интересы, склонности, способности, возможности обучающихся к различным видам деятельности; – оказать помощь в поисках «себя»; – создать условия для индивидуального развития ребенка в избранной сфере внеурочной деятельности; – развить опыт творческой деятельности, творческих способностей; – создать условия для реализации приобретенных знаний, умений и навыков; – развить опыт общения, взаимодействия, сотрудничества; – вырабатывать у детей потребность в получении знаний. – вовлекать учащихся в художественно-творческую деятельность и приобщать их к эстетической культуре. – развивать у детей вкус и творческие умения.
Принципы программы	<ul style="list-style-type: none"> – включение учащихся в активную деятельность; – доступность и наглядность; – связь теории с практикой; – учёт возрастных особенностей; – сочетание индивидуальных и коллективных форм деятельности; – целенаправленность и последовательность деятельности (от простого к сложному).
Ожидаемые результаты	<ol style="list-style-type: none"> 1. Заинтересованность детей уроками искусства. 2. Готовность заниматься художественной деятельностью. 3. Сформированность певческой, слушательской, зрительской,

Продолжение таблицы 5

	<p>художественно-игровой установки.</p> <p>4. Координация движений, слуха, голоса и речи.</p> <p>5. Выразительность речевого, вокального, инструментального, пластического, цветового интонирования.</p> <p>6. Комплексное развитие чувства ритма (временного и пространственного).</p> <p>7. Первоначальные умения художественного восприятия, зрительная и слуховая наблюдательность.</p> <p>8. Накопление опыта разнообразной творческой деятельности.</p> <p>9. Обогащение впечатлений детей о природе, окружающем мире и человеке.</p> <p>10. Развитие внимания, ассоциативного мышления и художественного воображения, умения перевоплощаться.</p> <p>11. Овладение первоначальным комплексом интонационно-речевых, вокально-хоровых, инструментальных, танцевальных, изобразительных умений.</p> <p>12. Освоение различных способов отражения большого и маленького, высокого и низкого, быстрого и медленного, длинного и короткого, светлого и тёмного, близкого и далёкого, в разных видах художественной деятельности.</p> <p>13. Воспитание отзывчивости детей на прекрасное в окружающем их мире, стремления самим создавать красоту различными способами.</p> <p>14. Ознакомление с русской национальной культурой: народными музыкальными инструментами, песнями, танцами, фольклорными праздниками, национальным костюмом; художниками, поэтами, композиторами.</p> <p>15. Воспитание интереса и внимания к людям, стремления понимать человека, умения его наблюдать, слушать, сопереживать, красиво и доброжелательно общаться.</p>
Кадровое обеспечение программы	Классный руководитель, музыкальный руководитель.

Пояснительная записка

Особое значение для процесса воспитания и образования личности имеет начальный этап её развития, формирования готовности к последующему обучению. Очень важно в этот период таким образом организовать учебную деятельность ребёнка, чтобы она стимулировала познавательный интерес и активность всех психических процессов, развивала способности чувственного восприятия, эмоционального

переживания и целостного осмысления различных явлений окружающего мира, побуждала творческую активность личности, её нравственно-эстетическое отношение к миру.

Занятия искусством способны наиболее полно реализовать отмеченные задачи. При этом оптимальные условия для целостного включения ребёнка в художественно-эстетическую деятельность создаются при интегрированном подходе к преподаванию искусства.

В совместной творческой деятельности под руководством взрослых у детей формируется нравственно-эстетическое отношение к себе, другим людям и окружающему миру. Именно выражение такого отношения человека является общим знаменателем, объединяющим все виды искусства в целостном явлении художественного творчества.

Чем больше органов чувств участвует в восприятии какого-либо жизненного явления, тем ярче создаваемое им впечатление, тем интенсивнее оно переживается, глубже осмысливается и лучше запоминается. «Погружая» младших школьников в художественное переживание различных явлений жизни, полихудожественная деятельность даёт сильнейший импульс целостному развитию личности, обогащению её творческого потенциала, формированию духовного мира.

Таким образом, целью работы кружка «Невероятный мир искусства» является эстетическое воспитание и целостное развитие детей младшего школьного возраста средствами различных видов художественно-эстетической деятельности. Большое значение имеет воспитание на национальных художественных традициях.

Чтобы стать полноценной художественной деятельностью, занятия искусством должны иметь эстетический стержень – своеобразную «модель» формирующегося отношения детей к миру. Строится она вокруг двух опорных понятий: красота и доброта и воплощается в следующем тематическом построении программы (рисунок 18).



Рисунок 18 – Модель художественно-эстетического воспитания младших школьников по программе внеурочной деятельности «Невероятный мир искусства»

Занятия с детьми проводились во второй половине дня два раза в неделю по одному часу. Программа рассчитана на 30 часов.

Занятия кружка проводятся в просторных помещениях, где кроме удобных мест для рисования и пения есть пространство для подвижных игр, театрализованного действия, ритмики и танца. В основе эмоционально-смысловой драматургии занятий лежит игровая творческая деятельность детей, естественно включающая их в образные языки различных видов искусства.

В центре художественно-дидактической игры – создание детьми образа, поиск и открытие (совместно с учителем) разнообразных средств его воплощения: интонационно-звуковых, пластических, графических, цветовых, словесно-речевых. В занимательных творческих заданиях (рисуем звуковую картину, сочиняем сказку, оживляем игрушки, озвучиваем стихи и т.п.) дети постигают богатейший мир звуков, красок, выразительных движений, жестов, слов и интонаций.

Рекомендуемый программой художественный материал (музыкальный, изобразительный, литературный) даёт возможность вариативного раскрытия учебных тем и реализации личностного избирательного отношения к нему учащихся и учителя.

Тематический план программы представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Тематический план программы «Невероятный мир искусства»

№ п/п	Тема	Количество часов
1	2	3
1 четверть «Давайте станем волшебниками!» (8 часов)		
1	Волшебный мир искусства	1
2	Волшебные слова, звуки, краски и жесты	1
3	Живая природа. Художница осень	1
4	Учимся понимать язык природы. Изменяем состояние природы	1
5	Чудо улыбки и доброго слова. Изменяем настроение	1
6	«Мы в ответе за тех, кого приручили». Чудо любви и понимания	1
7	Осенний праздник «Осенины». Украшаем класс и дом	1
8	В гости к Осени. Экскурсия	1
2 четверть «Красота вокруг нас» (7 часов)		
1	Красота родного дома, города, деревни. Песни Родины.	1

Продолжение таблицы 6

1	2	3
2	Ритм природы, слова, музыки, движения и цвета	1
3	Создаём образы зверей и птиц	1
4	В царстве Снежной Королевы. Какого цвета снег?	1
5	Зимние работы и забавы	1
6	Мир в движении, звуках, красках, тишине и покое	1
7	Светлый праздник Рождества. Готовим Рождественский подарок, сюрприз	1
3 четверть «Самого главного глазами не увидишь...» (8 часов)		
1	Волшебство музыки П.И. Чайковского	1
2	Проводы зимы. Масленица	1
3	Природа просыпается	1
4	Первые цветы	1
5	Вглядываясь в человека. Портрет любимого человека	1
6	Мои друзья всегда со мной	1
7	Музыка и краски весны. Нежные и яркие краски в живописи и музыке	1
8	Каким голосом поет Весна. Экскурсия	1
4 четверть «Каждый человек – художник» (7 часов)		
1	Природа – великий художник. Картины природы	1
2	Мир улыбается, чувствует, дышит	1
3	Какого цвета лето? Музыка лета	1
4	Первая гроза. Дождь и радуга	1
5	Что мы любим делать летом?	1
6	Чудо цветка и музыка.	1
7	Мои путешествия и приключения	1

Содержание программы представлено в приложении Н.

Таким образом, разработанная программа внеурочной деятельности «Невероятный мир искусства» направленная на художественно-эстетическое воспитание младших школьников включает в себя комплекс

занятий по музыке, литературному чтению и изобразительной деятельности. Все уроки взаимосвязаны между собой, слушая музыку, дети учатся понимать ее и рассказывать о чувствах которые она вызывает. Учатся изобразить в рисунке, аппликации все, что они услышали. Учатся сопереживать литературным героям, высказывать свои мнения.

Внеурочные занятия вызывают неподдельный интерес и отклик в каждом ученике, эмоционально насыщенный материал оставляет глубокий отпечаток в душе ребенка, который в будущем станет основой становления эстетического вкуса, идеала, отношения, переживания, а со временем эстетическое чувство к искусству отложит свой отпечаток и на отношении к жизни, действительности. С эстетическим развитием происходит и духовное развитие человека. То, что сегодня ребенок воспринимает эмоционально, завтра перерастет в осознанное отношение и к искусству в жизни.

Таким образом, при познании эстетики через внеурочную деятельность, при правильной организации и подаче ее детям младшего школьного возраста действительно способствуют их эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию, а также развитию творческих умений учащихся.

2.3 Анализ результатов исследования. Проведение контрольного эксперимента

Завершающим этапом опытно-экспериментальной работы было проведение контрольного эксперимента, целью которого являлось выявить эффективность программы внеурочной деятельности

художественно-эстетического направления по развитию творческих умений детей младшего школьного возраста. Контрольный эксперимент проводился по той же методике что и на констатирующем этапе исследования.

Первые три методики были направлены на выявление склонности к творчеству, творческого потенциала и способности испытуемых к творческому мышлению. Результаты данных методик представлены в приложении О.

Динамика данного исследования отображена на рисунке 19.

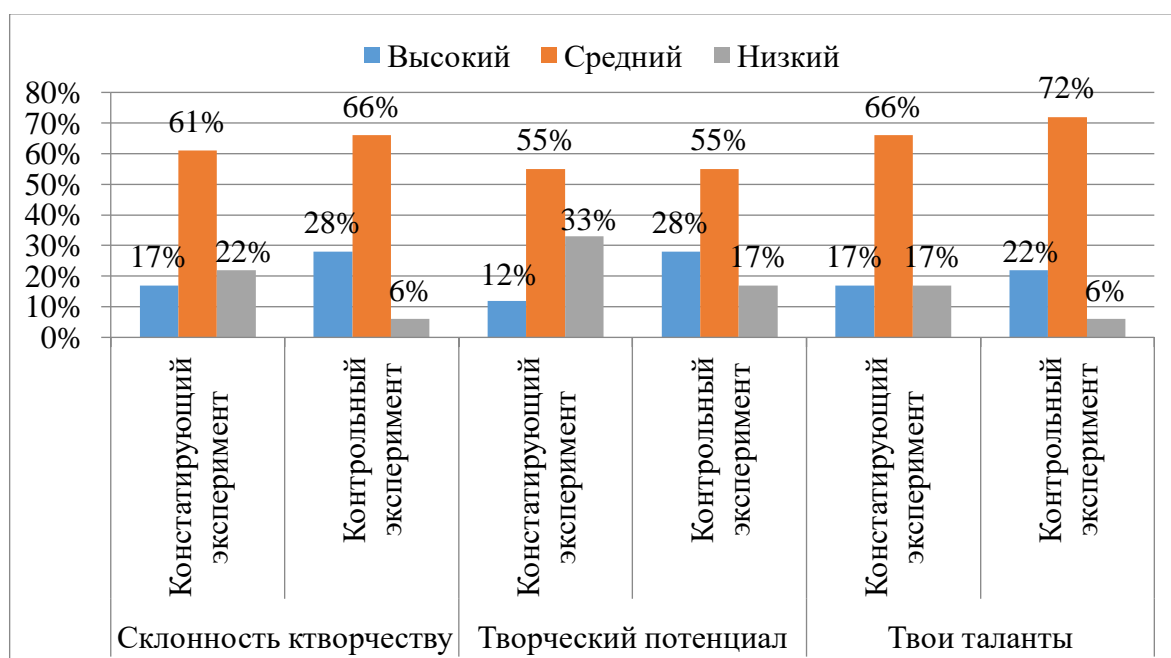


Рисунок 19 – Динамика развития творческого потенциала и творческого мышления младших школьников

Таким образом, по результатам первых трех методик были получены следующие данные:

– высокий уровень на контрольном этапе эксперимента получили 5 детей (28 %). На начальном этапе высокий уровень наблюдался только у троих учащихся (17 %);

– средний уровень получили 11 детей (61 %), в начале эксперимента средний уровень имели 10 детей (55 %);

– низкий уровень на контрольном этапе получили 2 ребенка (12 %), в начале эксперимента данный уровень был у 5 детей (28 %).

Данные результаты показывают, что у детей заметно повысилась склонность к творческой деятельности, возрос их творческий потенциал и творческое мышление.

Следующие три методики позволили выявить динамику развития творческой активности младших школьников. Результаты исследования представлены в приложении П.

Динамика уровня творческой активности отображена на рисунке 20.

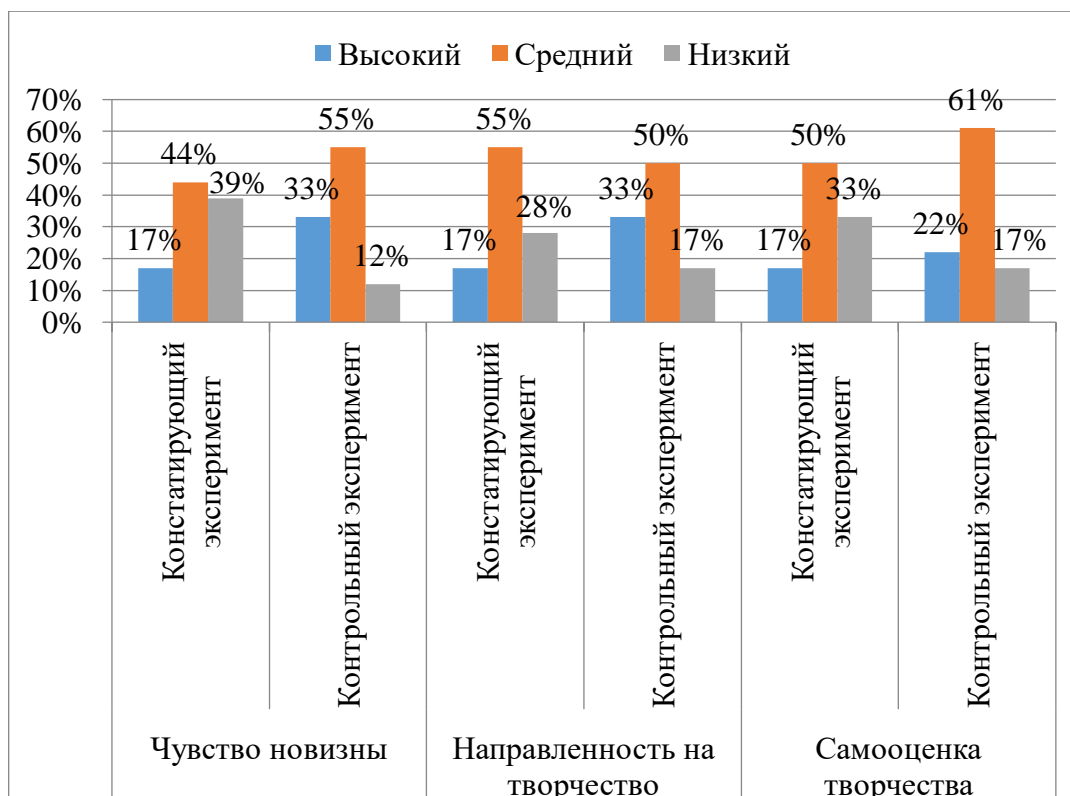


Рисунок 20 – Динамика развития уровня творческой активности младших школьников

Таким образом, повторное исследование творческой активности младших школьников показало следующие результаты:

- высокий уровень получили пять детей (28 %), в начале эксперимента высокий уровень показали три ребенка (17 %);
- средний уровень получили 11 детей (61 %). На констатирующем этапе средний уровень был у 9 детей (50 %);
- низкий уровень получили 2 ребенка (12 %), в начале исследования этот показатель был у 33 % детей (6 детей).

Данные результаты говорят о том, что уровень творческой активности учащихся повысился.

Результаты исследования креативности, включающей в себя восемь характеристик творческого мышления и поведения представлены в приложении Р.

Динамика уровня креативности по экспресс-методу Д. Джонсона отображена на рисунке 21.

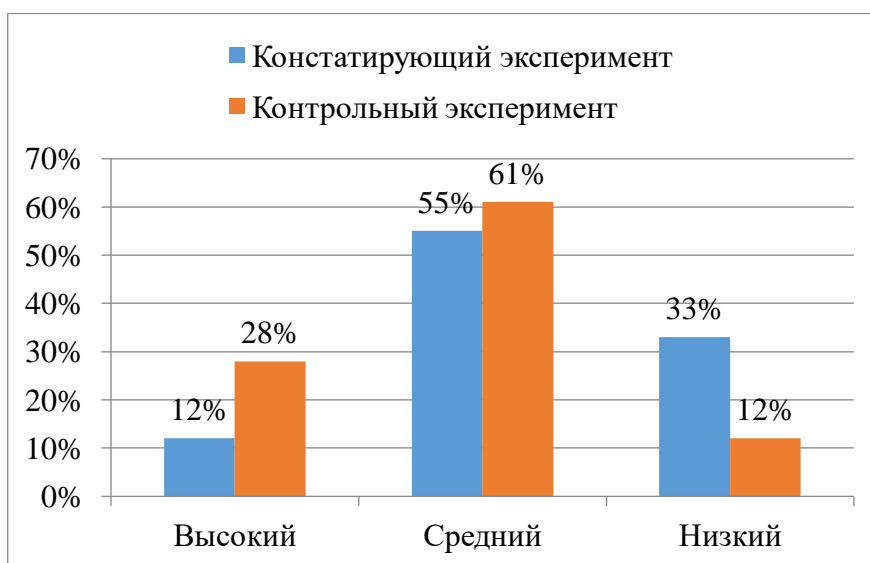


Рисунок 21 – Динамика уровня креативности по методике «Экспресс-метод» Д. Джонсона

Итак, по результатам контрольного исследования видим, что:

- высокий уровень получили 5 детей (28 %), в начале эксперимента высокий уровень наблюдался только у 2 детей (12 %);

– средний уровень получили 11 детей (61 %), в начале исследования – 10 детей (55 %);

– низкий уровень на контрольном этапе наблюдался у двоих детей (12 %), в начале эксперимента – у шестерых детей (33 %).

Результаты повторной диагностики говорят о том, что уровень креативности заметно вырос.

Тест «Закончи рисунок», направленный на творческое самовыражение детей показал следующие результаты (приложение С). Напомним, что данный тест, выявляет способности к творческому самовыражению ребенка по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи).

Динамика данного исследования отображена на рисунке 22.

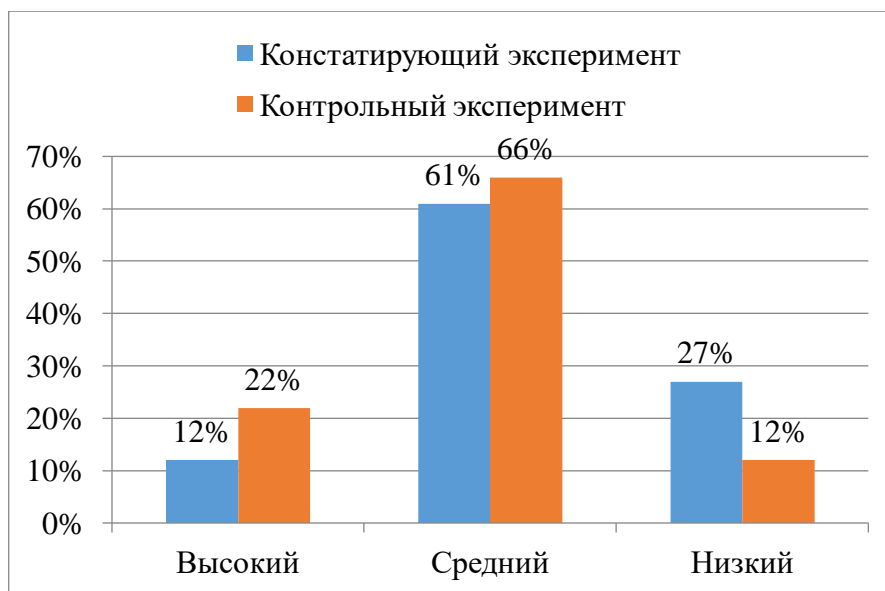


Рисунок 22 – Динамика развития творческого мышления младших школьников

Таким образом, результаты исследования творческого мышления с помощью рисуночного теста Ф. Е. Вильямса на контрольном этапе исследования показали:

- высокий уровень показали 4 ребенка (22 %), в начале эксперимента высокий уровень был у двоих детей (12 %);

- средний уровень составил 66 % (12 детей), в начале – 11 детей (61 %).

- низкий уровень показали всего 2 ребенка (12 %), тогда как на констатирующем этапе низкий уровень был у 5 детей (27 %).

Рисуночный тест показал, что дети учатся более творчески самовыражаться, большинство рисунков были довольно оригинальными и детально разработанными. Очень интересными были многие названия рисунков. Теперь они все больше отражали то, что нарисовано.

Результаты опытно-экспериментального исследования уровня развития творческих умений младших школьников представлены в сводной таблице 7.

Таблица 7 – Сравнительный анализ развития творческих умений детей младшего школьного возраста

Показатели развития творческих умений	Констатирующий эксперимент			Контрольный эксперимент		
	Высокий	Средний	Низкий	Высокий	Средний	Низкий
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Развитие творческого потенциала и творческого мышления. Склонность к творчеству	17 %	55 %	28 %	28 %	61 %	12 %
Развитие творческой активности	17 %	50 %	33 %	28 %	61 %	12 %
Уровни креативности по экспресс-методу Д. Джонсона	12 %	55 %	33 %	28 %	61 %	12 %

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5	6	7
Развитие творческого мышления (рисуночный тест)	12 %	61 %	27 %	22 %	66 %	12 %
Итог	15 %	55 %	30 %	26 %	62 %	12 %

Динамика развития творческих умений младших школьников отображена на рисунке 23.

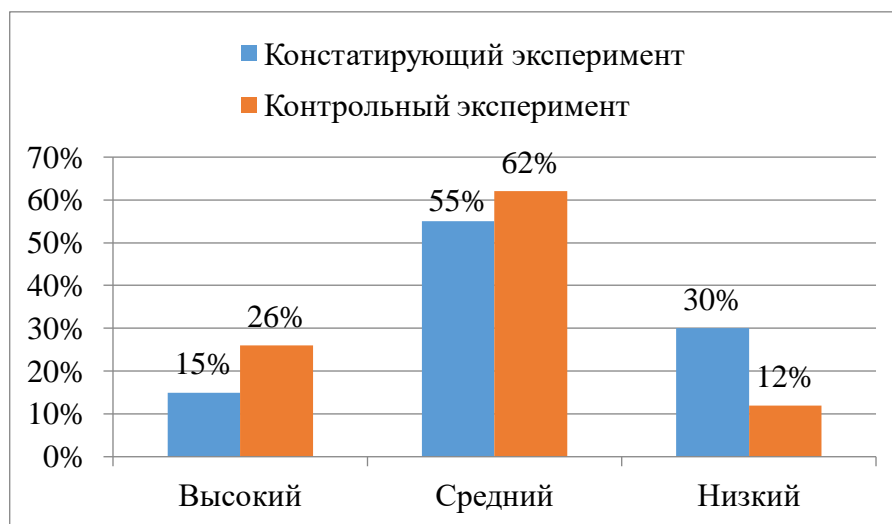


Рисунок 23 – Динамика развития творческих умений младших школьников

Выводы по 2 главе

Для решения практических задач был разработан диагностический инструментарий, направленный на выявление уровня развития творческих умений детей младшего школьного возраста. Было выбрано восемь методик, способствующих, на наш взгляд, более полно оценить развитие творческих умений и творческого потенциала учащихся. Методики были направлены на выявление склонности к творчеству, творческого потенциала, творческой активности и творческого мышления. Диагностический инструментарий включал в себя серию тестов для детей в виде опросов и один рисуночный тест, направленный на выявление

творческого самовыражения детей по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи).

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны выводы о том, что уровень развития творческих умений младших школьников на 55 % средний. Высокий уровень составил всего лишь 15 %. Остальные 30 % получили низкий уровень. Данные показатели говорят о том, что дети достаточно любознательны, но не проявляют особого творчества и интереса к предложенной деятельности, принимают участие в обсуждениях проблемы и выдвигают идеи, но они не отличаются особой оригинальностью. Дети, получившие низкий уровень предпочитают следовать уже известным традиционным способам решения проблем, не уверены в своих силах, проявляют слабый интерес к творческой деятельности или не проявляют его вообще.

Данные выводы дали основание для проведения формирующего эксперимента, цель которого заключалась в разработке и апробации программы развития творческих умений детей младшего школьного возраста художественно-эстетического направления во внеурочной деятельности.

Разработанная программа внеурочной деятельности «Невероятный мир искусства» направленная на художественно-эстетическое воспитание младших школьников включала в себя комплекс занятий по музыке, литературному чтению и изобразительной деятельности. Все уроки были взаимосвязаны между собой, слушая музыку, дети учатся понимать ее и

рассказывать о чувствах которые она вызывает. Учатся изобразить в рисунке, аппликации все, что они услышали или увидели. Учатся сопереживать литературным героям, высказывать свои мнения.

После проведения формирующего эксперимента был организован и проведен контрольный эксперимент, целью которого являлось выявить эффективность программы развития творческих умений детей. Контрольный эксперимент проводился по той же методике что и на констатирующем этапе исследования.

Результаты экспериментального исследования показали положительную динамику. Высокий уровень получили на 11 % больше детей по сравнению с началом эксперимента. Заметно понизился низкий уровень – на 18 %. Таким образом, по сравнению с началом эксперимента уровень творческих умений детей младшего школьного возраста заметно вырос, а это значит, что программа внеурочной деятельности доказала свою эффективность и работу кружка «Невероятный мир искусства» необходимо совершенствовать и продолжать в этом направлении.

Таким образом, при познании эстетики через внеурочную деятельность, при правильной организации и подаче ее детям младшего школьного возраста действительно способствуют их творческому, эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данного исследования являлось изучить методику развития творческих умений младших школьников, разработать и апробировать программу внеурочной деятельности художественно-эстетического направления.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, определили основные понятия, такие как творчество, творческие умения. Было выявлено, что особое влияние на развитие творческих умений младших школьников оказывает художественно-эстетическое воспитание. Были рассмотрены основные понятия, которые раскрывают сущность и содержание художественно-эстетического воспитания. К таким понятиям относятся эстетическая потребность, эстетический интерес, эстетическая воспитанность, эстетическое восприятие, эстетическая оценка, эстетический идеал, художественное воспитание и развитие.

Содержание художественно-эстетического воспитания младших школьников включает в себя личностно-ориентированный подход, результатом которого является эстетическая воспитанность учащихся. Структура эстетического воспитания включает в себя несколько последовательных этапов: эстетическое образование, художественное воспитание в его образовательно-теоретической и художественно-практической форме, воспитание творческих потребностей и способностей, эстетическое самообразование и самовоспитание.

Через участие детей в различных формах художественного и социального творчества, то есть через их практическую деятельность, проявляется уровень эстетической и художественной культуры личности,

а востребованность такой детской деятельности и ее поддержка со стороны окружающих показывают уровень развития творческих умений в целом.

Одной из основных форм развития творческих умений младших школьников художественно-эстетического направления является внеурочная деятельность. Основным нормативно-правовым документом, регламентирующим внеурочную деятельность, является ФГОС НОО.

Внеурочная деятельность позволяет проявить и развить разные способности у ребят: творческие, организаторские, исследовательские. Организация внеурочной деятельности должна быть направлена на достижение таких результатов, как: создание оптимальных условий для развития и отдыха детей; творческая самореализация детей; формирование навыков коллективной и организаторской деятельности; психологический комфорт и социальная защищенность каждого ребёнка; реализация игрового сюжета в деятельности детей.

Методика развития творческих умений младших школьников художественно-эстетического направления во внеурочной деятельности включает все известные в педагогической науке и практике методы – наглядные, словесные, практические; проблемные, объяснительно-иллюстративные, исследовательские, частично-поисковые. Для развития творческих умений детей младшего школьного возраста необходимо использовать все многообразие методов и форм внеурочной деятельности, рассмотренных выше.

Для решения практических задач был разработан диагностический инструментарий, направленный на выявление уровня развития творческих

умений детей младшего школьного возраста. Было выбрано восемь методик, способствующих, на наш взгляд, более полно оценить развитие творческих умений и творческого потенциала учащихся. Методики были направлены на выявление склонности к творчеству, творческого потенциала, творческой активности и творческого мышления. Диагностический инструментарий включал в себя серию тестов для детей в виде опросов и один рисуночный тест, направленный на выявление творческого самовыражения детей по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи).

По результатам констатирующего эксперимента были сделаны выводы о том, что уровень развития творческих умений младших школьников на 55 % средний. Высокий уровень составил всего лишь 15 %. Остальные 30 % детей получили низкий уровень. Данные показатели говорят о том, что дети достаточно любознательны, но не проявляют особого творчества и интереса к предложенной деятельности, принимают участие в обсуждениях проблемы и выдвигают идеи, но они не отличаются особой оригинальностью. Дети, получившие низкий уровень предпочитают следовать уже известным традиционным способам решения проблем, не уверены в своих силах, проявляют слабый интерес к творческой деятельности или не проявляют его вообще.

Данные выводы дали основание для проведения формирующего эксперимента, цель которого заключалась в разработке и апробации программы развития творческих умений детей младшего школьного

возраста художественно-эстетического направления во внеурочной деятельности.

Разработанная программа внеурочной деятельности «Невероятный мир искусства» направленная на художественно-эстетическое воспитание младших школьников включала в себя комплекс занятий по музыке, литературному чтению и изобразительной деятельности. Все уроки были взаимосвязаны между собой, слушая музыку, дети учатся понимать ее и рассказывать о чувствах которые она вызывает. Учатся изобразить в рисунке, аппликации все, что они услышали или увидели. Учатся сопереживать литературным героям, высказывать свои мнения.

После проведения формирующего эксперимента был организован и проведен контрольный эксперимент, целью которого являлось выявить эффективность программы развития творческих умений детей. Контрольный эксперимент проводился по той же методике что и на констатирующем этапе исследования.

Результаты экспериментального исследования показали положительную динамику. Высокий уровень получили на 11 % больше детей по сравнению с началом эксперимента. Заметно понизился низкий уровень – на 18 %. Таким образом, по сравнению с началом эксперимента уровень творческих умений детей младшего школьного возраста заметно вырос, а это значит, что программа внеурочной деятельности доказала свою эффективность и работу кружка «Невероятный мир искусства» необходимо совершенствовать и продолжать в этом направлении.

Таким образом, при познании эстетики через внеурочную деятельность, при правильной организации и подаче ее детям младшего

школьного возраста действительно способствуют их творческому, эстетическому, интеллектуальному и духовному развитию.

Практическая значимость данного исследования заключается в том, что разработанная программа внеурочной деятельности по развитию творческих умений младших школьников может использоваться учителями начальных классов в практике работы школы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Авдони́на, А. Ю. Использование методических идей К. Б. Бархина в развитии речетворческих умений младших школьников [Текст] : диссертация ... кандидата педагогических наук. / А. Ю. Авдони́на. – Самара, 2003. – 157 с.
2. Амонашвили, Ш. А. В школу – с шести лет [Текст] / Ш. А. Амонашвили. – Москва : Педагогика, 1986. – 176 с.
3. Барышников, Е. Н. Внеурочная деятельность обучающихся в условиях реализации ФГОС общего образования [Текст] / под ред. А. В. Кислякова, А. В. Щербакова. – Челябинск : ЧИППКРО, 2014. – 36-44 с.
4. Безручко, Т. Д. Формирование и развитие творческих способностей средствами изобразительного искусства в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] / Т. Д. Безручко. – Режим доступа : <http://dkalmanah.ru/index.php/talant/item/722-bezruchko> (дата обращения : 09.12.2020).
5. Бесова, М. А. Теория, методика, технология воспитания и обучения младших школьников [Текст] / М. А. Бесова. – Минск : Жасскон, 2015. – 140 с.
6. Большой энциклопедический словарь [Текст] / Гл. ред. А. М. Прохоров. – Москва : Сов. энцикл.; СПб: Фонд «Ленингр. Галерея». – 1628 с.
7. Василенко, П. В. Педагогические условия развития творческих способностей учащихся к изобразительной деятельности. [Текст] / П. В. Василенко // Теория и практика общественного развития. – 2016. – № 8. – С.148-151.
8. Волков, И. П. Учим творчеству [Текст] / И. П. Волков. – Москва : Просвещение, 1999 – 128 с.

9. Волчегорская, Е. Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе [Текст] : лекция / Е. Ю. Волчегорская. – Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед ун-та, 2016. – 53 с.

10. Гончарук, А. Ю. Педагогические условия развития эстетического отношения школьника к действительности средствами зрелищных искусств [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук / А. Ю. Гончарук. – Москва, 2000. – 379 с.

11. Григорьев, Д. В. Внеурочная деятельность школьников : методический конструктор [Текст] : пособие для учителя / Д. В. Григорьев, П.В. Степанов. – Москва : Просвещение, 2019. – 223 с.

12. Гризоглазова, А. В. Воспитание младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства [Текст] / А. В. Гризоглазова // Молодой ученый. – 2013. – №12. – С. 445-447.

13. Захарычева, А. Р. Содержание, формы и методы художественно-эстетической деятельности младших школьников в современной школе [Электронный ресурс] / А. Р. Захарычева. – Режим доступа https://interactive-plus.ru/ru/article/10046/discussion_platform (дата обращения: 05.02.2021).

14. Ильинская, И. П. Формирование эстетической культуры младших школьников в процессе кружковой деятельности [Текст] : учеб. пособие / И. П. Ильинская. – Белгород: БелГУ, 2015. – 205 с.

15. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] / Т. Г. Казакова. – Москва : Владос, 2016. – 156 с.

16. Карелина, Н. С. Значение художественно-эстетического воспитания младших школьников во внеурочной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/01/22/znachenie-khudozhestvenno-esteticheskogo> (дата обращения: 09.01.2021).

17. Клевцова, Л. Е. Развитие творческих способностей школьников [Текст] / Л. Е. Клевцова // Начальная школа. – 2018. – № 10. – С. 80-83.
18. Коджаспирова, Г. М. Словарь по педагогике [Текст] / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Март, 2015. – 448 с.
19. Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : Зимородок, 2006. – 418 с.
20. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» [Текст] / Н. В. Кондратьева. // Научно-методический журнал «Концепт». – 2018. – № 9. – С. 106-110.
21. Королева, Г. И. Система эстетической подготовки студентов в высших учебных заведениях [Текст] / Г. И. Королева, Г. А. Петрова. – Казань : КГУ, 1984. – 182 с.
22. Котикова, О. П. Эстетическое воспитание младших школьников : пособие для учителей [Текст] / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронак. – Минск : Научно-метод. центр учеб. кн. и средств обучения, 2001. – 192 с.
23. Кошелева, Е. С. Эволюция подходов к исследованию творческих способностей в России и за рубежом [Текст] / Е. С. Кошелева // Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. – 2019. – № 5. – С. 145-151.
24. Кудина, Г. И. Как развивается художественное восприятие у школьников [Текст] / Г. И. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – Москва : Просвещение, 2017. – 79 с.
25. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д. Б. Лихачев. – Москва : Просвещение, 2016. – 254 с.
26. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-дидактика, 2007. – 144 с.
27. Любимова, Ю. С. Концептуальные основы организации эстетического воспитания младших школьников [Текст] / Ю. С. Любимова

// Воспитание младших школьников: история и современность: сб. науч. ст. – Минск : БГПУ, 2012. – С. 103–111.

28. Любимова, Ю. С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников [Текст] / Ю. С. Любимова. – Минск : Пачатковая школа, 2012. – 114 с.

29. Любимова, Ю. С. Народное декоративно-прикладное искусство в эстетическом воспитании младших школьников [Текст] : учеб.-метод. пособие / Ю.С. Любимова. – Минск : БГПУ, 2004. – 37 с.

30. Маслова, Л. П. Педагогика искусства: теория и практика [Текст] / Л. П. Маслова. – Новосибирск : Издательство НИПК и ПРО, 2017.– 216 с.

31. Матейко, А. Условия творческого труда [Текст] / А. Матейко ; Пер. с польск. Д. И. Иорданского ; Под ред. и с послесл. Я. А. Пономарева. – Москва : Мир, 1970. – 302 с.

32. Методики диагностирования творческого развития обучающихся [Текст] : Методические материалы по организации и проведению мониторинга результатов образовательной деятельности / составители: к.п.н. Т. Е. Макарова, В. В. Юсупова. – Самара. 2019. – 42 с.

33. Муромцева, О. В. Реализация межпредметных связей в эстетическом воспитании младших школьников [Текст] : учебное пособие / О. В. Муромцева. – Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2017. – 107 с.

34. Об образовании в Российской Федерации [Текст]: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.04.2021) // Российская газета. – № 303. – 31.12.2012.

35. Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Текст] : Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 31.12.2015) // «Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти». – № 12. – 22.03.2010.

36. Организация внеурочной деятельности с учащимися в условиях реализации новых образовательных стандартов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-na-temu-organizaciya-vneurochnoy-deyatelnosti-v-usloviyah-realizacii-fgos-752243.html> (дата обращения : 09.01.2021).

37. Попова, И. Н. Организация внеурочной деятельности в условиях реализации ФГОС [Текст] / И. Н. Попова // Народное образование. – 2019. – № 1. – с. 219-226.

38. Расщупкина, С. Ю. Лепка из пластилина [Текст] / С. Ю. Расщупкина. – Москва : РИПОЛ Классик, 2015. – 264 с.

39. Рукавицын, М. М. Общие вопросы эстетического воспитания в школе [Текст] / М. М. Рукавицын. – Москва : Просвещение, 2012 – 159 с.

40. Сергеева Г. П. Музыка. Рабочие программы. [Текст] : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина. – Москва : Просвещение, 2017. – 64 с.

41. Смирнов, В. И. Общая педагогика [Текст] : учебное пособие / В. И. Смирнов. – Москва : Логос, 2013. – 304 с.

42. Солодова, Г. Г. Эстетическое развитие личности в воспитательно-образовательном процессе школы [Текст]: учебное пособие / Г. Г. Солодова, Н. А. Климова. – Кемерово : Кузбассвузиздат, 2013. – 107 с.

43. Сухомлинский, В. А. О воспитании [Текст] / В. А. Сухомлинский. – 6-е изд. – Москва : Изд-во политической литературы, 1988. – 270 с.

44. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / В. А. Сухомлинский. – Киев : «Радянська школа», 1979. – 287 с.

45. Тагильцева, Н. Г. Эстетическое восприятие искусства как фактор воспитания самосознания школьников [Текст] : дис. ... д-ра пед. наук / Н. Г. Тагильцева. – Москва , 2002. – 330 с.

46. Тарасова, М. Н. Педагогическое наследие П. О. Афанасьева в контексте содержания лингвистического образования [Текст] : диссертация ... кандидата педагогических наук / М. Н. Тарасова. – Чебоксары, 2008. – 175 с.

47. Туник, Е. Е. Модифицированные креативные тесты Вильямса [Текст] / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Речь, 2003. – 96 с.

48. Туник, Е. Е. Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты [Текст] / Е. Е. Туник. – Санкт-Петербург : Изд-во «Дидактика Плюс», 2012. – 44 с.

49. Ускова, Г. А. Психолого-педагогическая диагностика младших школьников [Текст] / Г. А. Ускова. – Москва : Акад. Проект, 2004. – 142 с.

50. Ушинский, К. Д. Моя система воспитания. О нравственности [Текст] / К. Д. Ушинский. – Москва : АСТ, 2018. – 491 с.

51. Фахретдинова, А. И. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования [Электронный ресурс] / А. И. Фахретдинова, // Студенческий форум: электрон. научн. журн. – 2018. – № 28(49). – Режим доступа: <https://nauchforum.ru/journal/stud/49/44310> (дата обращения : 10.01.2021).

52. Флерина, Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника [Текст] / Е. А. Флерина. / Под ред. действ. чл. АПН РСФСР В. Н. Шацкой. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. – 334 с.

53. Хилл, П. Наука и искусство проектирования [Текст] : методы проектирования, науч. обоснование решений / Пер. с англ. Е. Г. Коваленко; Под ред. [и с предисл.] канд. техн. наук В. Ф. Венды. – Москва : Мир, 1973. – 263 с.

54. Художественно-эстетическое воспитание младших школьников [Текст] : учебно-методическое пособие. – Красноярск : Сибирский федеральный ун-т, 2015. – 71 с.

55. Шацкий, С. Т. Работа для будущего [Текст] / С. Т. Шацкий. – Москва : Просвещение, 2011. – 223 с.

56. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе [Текст] : теоретическое обоснование системы обучения и воспитания / Т. Я. Шпикалова. – Москва, 1988. – 621 с.

57. Эстетическое воспитание школьников [Текст] : сб. ст.: / отв. ред. С. А. Аничкин. – Свердловск: Свердл. пед. ин-т, 2004. – 134 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Методика «Склонность к творчеству»

Цель: выявить, в какой степени у учащихся развита склонность к творчеству.

Ход опроса: учащихся просят ответить на вопросы либо «да», либо «нет», имея в виду, что «плохих» или «хороших» ответов не бывает.

Педагогу следует ответ «да» оценивать в 1 балл, ответ «нет» в 0 баллов.

Вопросы:

1. Есть ли предметы, которые тебе очень нравятся и по которым у тебя всегда всё получается?
2. Задаешь ли ты много вопросов?
3. Нравится ли тебе играть в сложные игры?
4. Постоянно ли ты что-то мастерешь?
5. Есть ли у тебя новые интересные идеи?
6. Нравится ли тебе слушать о выдающихся великих людях?
7. Всегда ли тебе интересна новая работа?
8. Считаешь ли ты, что солнце на картине может быть синего цвета?
9. Часто ли ты становишься инициатором новых дел в школе, во дворе?
10. Считаешь ли ты, что сочинять стихи не пустая трата времени?
11. Любишь ли ты читать, в том числе и литературу по интересующим тебя темам?
12. Нравится ли тебе выступать на сцене (петь, читать стихи)?

Обработка результатов. Необходимо подсчитать количество ответов «да». Это и будет сумма баллов.

10 и более баллов – учащийся имеет много из того, что называют творческими способностями. Проявляет инициативу, придумывает интересные и даже оригинальные идеи. Это приносит не только

удовлетворение, но и стимулирует появление новых идей. Можно говорить о высоком уровне склонности к творчеству.

5-9 баллов – у учащегося тоже есть все шансы стать творческой личностью. Но надо обязательно развивать и укреплять способности. Необходимо быть решительнее и настойчивее, не пасовать перед препятствиями – они преодолимы. Это средний уровень направленности на творческую деятельность.

4 и менее баллов – склонность к творчеству у учащегося дремлет (низкий уровень). Она скована нерешительностью, боязнью проявить себя. Возможно, учащийся стесняется высказывать свои идеи на людях.

ПРИЛОЖЕНИЕ Б

Методика «Ваш творческий потенциал»

Выявить творческий потенциал личности возможно, если ответить на вопросы, и оценить их в баллах от 1 до 10 насколько типичным для вас являются следующие характеристики поведения.

Баллы выставляются следующим образом:

10 баллов – соответствие вашему поведению очень велико;

9-6 баллов – соответствие значительное;

5 баллов – в данном вопросе у вас средний уровень;

4-2 балла – по этой части ваш уровень ниже среднего;

1 балл – это вам вообще не свойственно.

Вопросы теста:

1. Любознательны ли Вы? Любите ли собирать сведения? Волнует ли вас что, как и почему?

2. Наблюдательны ли Вы? Замечаете ли изменения, происходящие вокруг Вас?

3. Воспринимаете ли Вы чужие точки зрения? Способны ли взглянуть на старую проблему по-новому?

4. Готовы ли Вы изменить свою точку зрения? Открыты ли новым идеям? Если кто-то делает дополнения к Вашим идеям, способны ли Вы их принять? Ищете ли Вы новые идеи вместо того чтобы придерживаться своих старых?

5. Учитесь ли Вы на своих ошибках? Можете ли Вы осознать свою неудачу не сдаваясь? Понимаете ли Вы что пока вы не сдались - ничего не потеряно?

6. Пользуетесь ли Вы своим воображением? Говорите ли себе «А что будет если...?»

7. Замечаете ли Вы схожие черты у вещей которые, как кажется на первый взгляд, не имеют ничего общего? Используете ли вещи по-новому?

8. Верите ли Вы в себя? Приступаете ли Вы к делу с уверенностью что справитесь?

9. Стараетесь ли вы воздерживаться от оценок других людей, поступков, идей и т.д.?

10. Склонны ли Вы находить интерес в любом деле? Станете ли Вы заниматься тем, что со стороны выглядит глупо?

Ключ к тесту:

100-80 баллов – высокий уровень творческого потенциала;

40-79 баллов – средний уровень творческого потенциала;

10-39 баллов – низкий уровень творческого потенциала.

ПРИЛОЖЕНИЕ В

Методика «Твои таланты»

Цель: выявить способности испытуемых, уровень творческого мышления. Инструкция: испытуемых просят при ответах на вопрос отвечать «да» или «нет».

Педагогу следует ставить оценку – 1 за ответ «да» или оценку - 0 за ответ «нет».

Вопросы:

1. Случается ли тебе находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняешь ли ты со временем свои наклонности?
3. Любишь рисовать абстрактные картины?
4. Любишь рисовать воображаемые предметы?
5. Любишь фантастические истории?
6. Сочиняешь рассказы или стихи?
7. Любишь вырезать затейливые узоры из бумаги?
8. Изобрел когда-нибудь что-то неизвестное всем?
9. Бывает ли желание переделать что-нибудь на свой вкус?
10. Боишься темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без объяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель дома по своему вкусу?
14. Был ли удачен этот эксперимент?
15. Использовал ли свои вещи не по назначению?
16. Мог ли, будучи маленьким, угадывать назначение предметов?
17. В выборе одежды предпочитаешь свой вкус или носишь то, что купят?
18. Есть ли у тебя свой собственный мир?
19. Ищешь ли ты объяснение тому, что не понимаешь?

20. Часто ли просишь окружающих объяснить тебе непонятное?
21. Любишь ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретаешь ли собственные игры и развлечения?
23. Помнишь ли и рассказываешь ли свои сны или пережитые впечатления?

Обработка полученной информации. Необходимо подсчитать количество набранных баллов.

Если ты набрал 20-23 балла: ты очень сообразителен, способен иметь свою точку зрения на окружающее.

15-19 баллов: ты не всегда обнаруживаешь свои способности, но находчив и сообразителен, лишь, когда чем-то заинтересован.

9-14 баллов: твоя сообразительность достаточна для многих областей знаний, где необязателен свой взгляд на вещи. Однако для творческой деятельности тебе многого не хватает.

4-8 баллов: твое творческое мышление проявляется только тогда, когда ты увлечен важной для тебя целью, ты более склонен к практической деятельности.

До 4 баллов: тебе пока не хватает изобретательности. Ты можешь быть хорошим исполнителем, даже в сложных делах.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Методика «Чувство новизны»

Цель: выявить уровень сформированности творческого качества – чувство новизны.

Ход выполнения: выберите тот ответ, который соответствовал бы вашему поступку в предложенных ниже ситуациях, и обведите кружочком в каждом вопросе соответствующую букву, а затем подсчитайте сумму набранных баллов и разделите на 10 (количество вопросов). Так вы определите уровень сформированности у вас творческого качества (чувства новизны).

Вопросы:

1. Если бы я строил дом для себя, то:
 - а) построил бы его по типовому проекту – 0
 - б) построил бы такой, который видел на картинке или в кино – 1
 - в) построил бы такой, которого нет ни у кого – 2.
2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:
 - а) провожу вечер, как проводят родители со своими гостями – 0
 - б) сочиняю сам сюрприз для гостей – 2
 - в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино – 1.
3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 - а) оригинальную - 2
 - б) трудную - 1
 - в) простую – 0
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 - а) красивое – 1
 - б) точное – 0
 - в) необычное – 2.
5. Когда я пишу сочинение, то:
 - а) подбираю слова как можно проще – 0

б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли – 1

в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова – 2.

6. Мне хочется, чтобы на уроках:

а) все работали – 1

б) было весело – 0

в) было много нового – 2.

7. Для меня самое важное в общении:

а) хорошее отношение к товарищам – 0

б) возможность узнать новое («родство души») – 2

в) взаимопомощь – 1.

8. Если бы я был поваром, то:

а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны – 0

б) создавал бы новые блюда – 2

в) старался бы мастерски готовить все известные блюда – 1.

9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:

а) «Седьмое чувство» - 0

б) «Поле чудес» - 1

в) «Очевидное-невероятное» - 2.

10. Если бы я отправил в путешествие, то выбрал бы:

а) наиболее удобный маршрут – 0

б) неизведанный маршрут – 2

в) маршрут, который хвалили мои друзья – 1.

Уровни творческой активности:

– низкий – от 0 до 0,7 балла;

– средний – от 0,8 до 1,6 балла;

– высокий – от 1,7 до 2 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Д

Методика «Направленность на творчество»

Цель: выявить уровень направленности учащихся на творчество.

Ход выполнения: учащиеся просят ответить на вопрос, выбирая наиболее приемлемый в каждой ситуации вариант: а, б, в.

Если бы у вас был выбор, то что бы вы предпочли?

1. а) читать книгу – 0, б) сочинять книгу – 2, в) пересказывать содержание книги друзьям – 1.

2. а) выступать в роли актера – 2, б) выступать в роли зрителя – 0, в) выступать в роли критика – 1.

3. а) рассказывать всем местные новости – 0, б) не пересказывать услышанное – 1, в) прокомментировать то, что слышали – 2.

4. а) придумывать новые способы выполнения работы – 2, б) работать, используя испытанные приемы – 0, в) искать в опыте других лучшие способы работы – 1.

5. а) исполнять указания – 0, б) организовывать людей – 2, в) быть помощником руководителя – 1.

6. а) играть в игры, где каждый действует сам за себя – 2, б) играть в игры, где можно проявить себя – 1, в) играть в команде – 0.

7. а) смотреть интересные фильмы дома – 1, б) читать книгу – 2, в) проводить время в компании друзей – 0.

8. а) размышлять, как улучшить мир – 2, б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир – 1, в) смотреть спектакль о красивой жизни – 0.

9. а) петь в хоре – 0, б) петь песню соло или дуэтом – 1, в) петь свою песню – 2.

10. а) отдыхать на самом лучшем курорте – 0, б) отправиться в путешествие на корабле – 1, в) отправиться в экспедицию с учеными – 2.

Обработка полученной информации: необходимо подсчитать количество набранных баллов и разделить на 10 (количество утверждений). Получим средний балл.

Можно выделить 3 уровня творческой активности:

- низкий – от 0 до 0,7 балла,
- средний – от 0,8 до 1,6 балла,
- высокий – от 1,7 до 2 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Е

Методика «Самооценка творчества»

Цель: выявить самооценку уровня творческой активности учащихся.

Ход выполнения: необходимо оценить каждый ответ: да – 2 балла, трудно сказать – 1 балл, нет – 0 баллов.

Высказывания:

1. Если я не знаю правильного ответа, то я пытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Мне нравится представлять себе, что мне нужно будет узнать или сделать.
4. Если что-то не удастся мне с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
5. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
6. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
7. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
8. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
9. Я люблю то, что необычно.
10. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
11. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
12. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
13. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.

14. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.

15. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.

16. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.

17. Я доверяю своим чувствам, предчувствиям.

18. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

19. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

20. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

21. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

22. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

Уровни творческой активности:

– низкий – от 0 до 0,7 балла,

– средний – от 0,8 до 1,6 балла,

– высокий – от 1,7 до 2 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Методика «Креативность личности» Д. Джонсона

Опросник Д. Джонсона является экспресс методом психодиагностики креативности. Состоит из восьми характеристик творческого мышления и поведения. Для младших школьников данный опросник предусматривает экспертную оценку на основе наблюдений родителей, учителя.

Ход выполнения: вам предлагается 8 пунктов основных характеристик творческого мышления (таблица Ж.1), оцените каждый пункт по шкале, содержащей пять градаций: 1 – никогда, 2 – редко, 3 – иногда, 4 – часто, 5 – постоянно.

Таблица Ж.1 – Содержание опросника

Вопрос: «Творческая личность способна»	Ответ в баллах
1. Ощущать тонкие, неопределенные сложности, особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей)	
2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость)	
3. Предлагать разные типы, виды, категории идей (гибкость)	
4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность, разработанность)	
5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию)	
6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).	
7. Воздерживаться от принятия первой, пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбрать лучшую (независимость)	
8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение)	

Обработка полученной информации.

Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка – 8, максимальная оценка – 40 баллов).

Следующая таблица Ж.2 предлагает распределение суммарных оценок по уровням креативности.

Таблица Ж.2 – Уровни креативности

Очень высокий	40-34 балла
Высокий	33-27 баллов
Нормальный, средний	26-20 баллов
Низкий	19-15 баллов
Очень низкий	14-0 баллов

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика «Закончи рисунок» Тест на творческое мышление»

Автор: Вильямс Ф. Е. (адаптация Туник Е. Е.)

Данный тест, выявляет способности к творческому самовыражению ребенка по пяти показателям: беглость мышления (продуктивность), гибкость мышления (подвижность), оригинальность, разработанность, название (богатство словарного запаса и образность речи) (таблица 3.1).

Цель: выявление способности к творческому самовыражению. Тестирование проводится в групповой форме. Во время тестирования дети должны сидеть за столом или партой по одному.

Ход выполнения. Это задание поможет узнать, насколько вы способны к творческому самовыражению с помощью рисунков. Вам предлагается 12 рисунков. Постарайтесь нарисовать настолько необычную картинку, которую никто другой не сможет придумать. Вам будет дано 25 минут, чтобы нарисовать ваши рисунки. Работайте в квадратах по порядку, не прыгайте беспорядочно с одного квадрата на другой. Создавая картинку, используйте линию или фигуру внутри каждого квадрата, сделайте ее частью вашей картины. Вы можете рисовать в любом месте внутри квадрата, в зависимости от того, что вы хотите изобразить. Можно использовать разные цвета, чтобы рисунки были интересными и необычными. После завершения работы над каждым рисунком подумайте над интересным названием и запишите название в строчке под картинкой. Не волнуйтесь о правильном написании. Создание оригинального названия более важно, чем почерк и орфография. Ваше название должно рассказать о том, что изображено на картинке, раскрыть ее смысл».

Далее приводятся незаполненные бланки тестовой тетради, необходимые для проведения тестирования. Тестовая тетрадь состоит из трех отдельных листов, стандартного формата А-4, на каждом листе бумаги изображено по четыре квадрата, внутри которых имеются

стимульные фигуры. Под квадратами стоит номер фигуры и место для подписи.

Таблица 3.1 – Итоговый подсчет по тесту дивергентного мышления

Беглость	Общее количество выполненных рисунков. Возможно max 12 баллов (1 балл за каждый рисунок).
Гибкость	Количество изменений категорий, считая от первой картинке. Возможно max 11 баллов (1 балл за каждое изменение категории).
Оригинальность	Где выполняется рисунок: – вне стимульной фигуры – 1 балл; – внутри стимульной фигуры – 2 балла; – внутри и снаружи стимульной фигуры – 3 балла. Суммируются баллы по данному фактору по всем нарисованным картинкам. Возможно max 36 баллов.
Разработанность	Где дополняющие детали создают асимметрию изображения: – симметрично повсюду – 0 баллов; – асимметрично вне стимульной фигуры – 1 балл; – асимметрично внутри стимульной фигуры – 2 балла; – асимметрично внутри и снаружи – 3 балла. Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно max 36 баллов.
Название	Словарный запас и образное, творческое использование языка: – название не дано – 0 баллов; – название из одного слова – 1 балл; – название из нескольких слов – 2 балла; – образное название, выражающее больше, чем показано на картинке – 3 балла. Суммируются баллы по данному фактору для всех нарисованных картинок. Возможно max 36 баллов.

Максимально возможный общий суммарный показатель (в сырых баллах) за весь тест – 131.

Оценка результатов:

131-100 баллов – высокий уровень;

99-50 баллов – средний уровень;

0-49 баллов – низкий уровень.

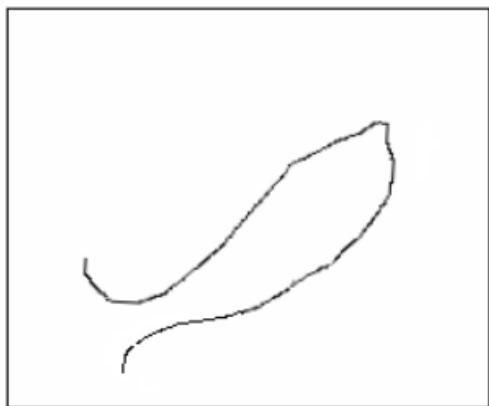
Тестовая тетрадь

«Тест дивергентного (творческого) мышления»

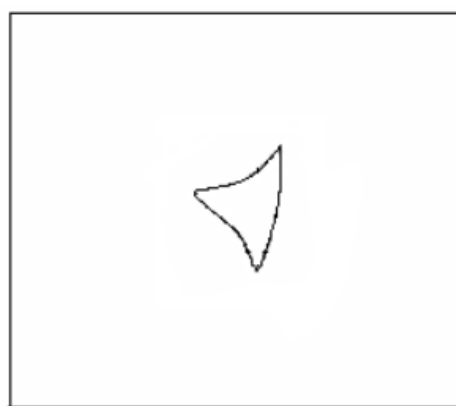
Автор: Вильямс Ф. Е. (адаптация Туник Е. Е.).

ФИО _____

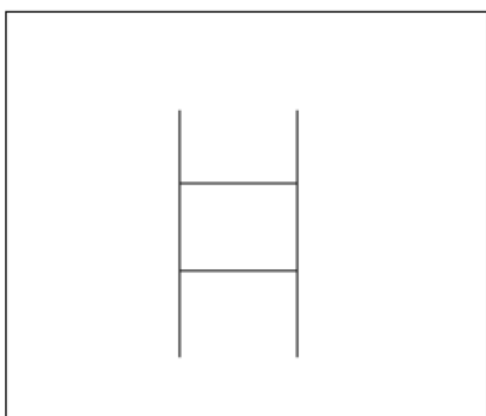
Дата _____ Возраст _____



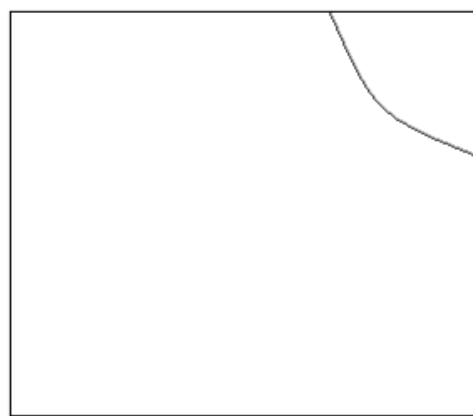
1 _____



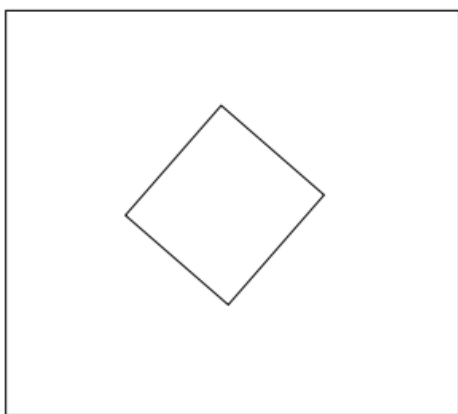
2 _____



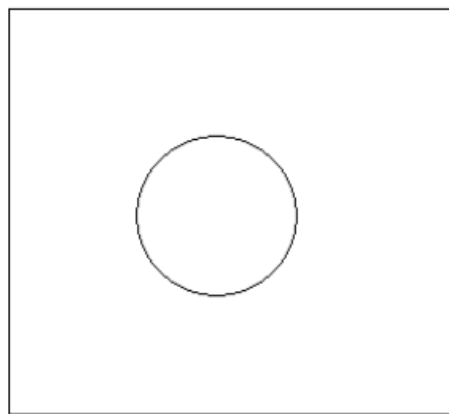
3 _____



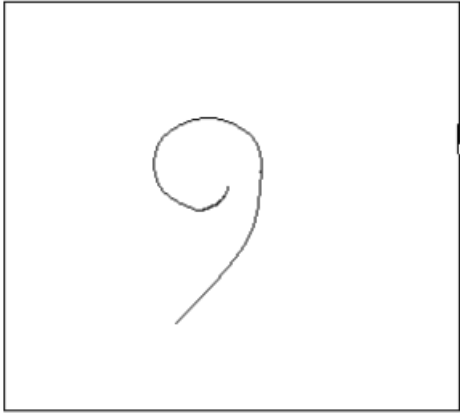
4 _____



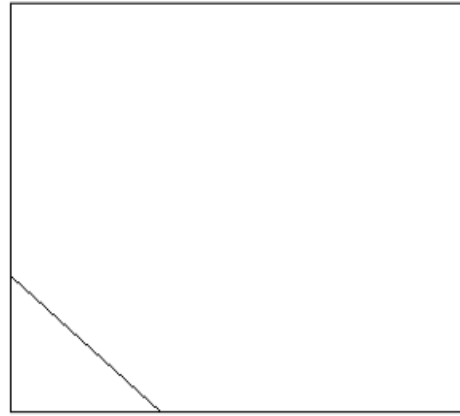
5 _____



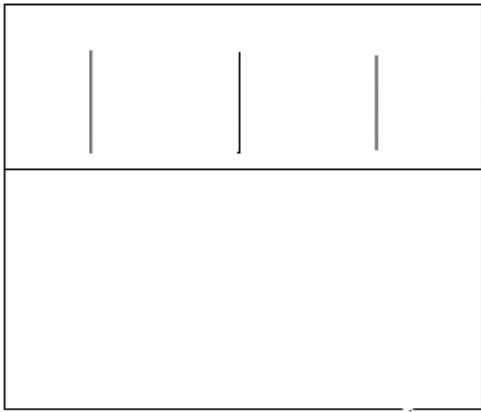
6 _____



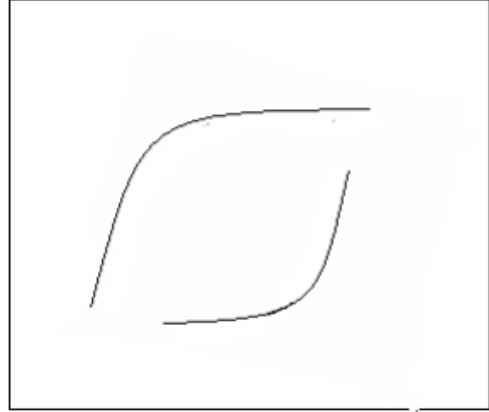
7 _____



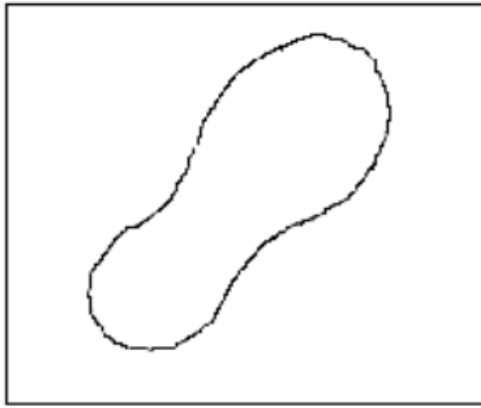
8 _____



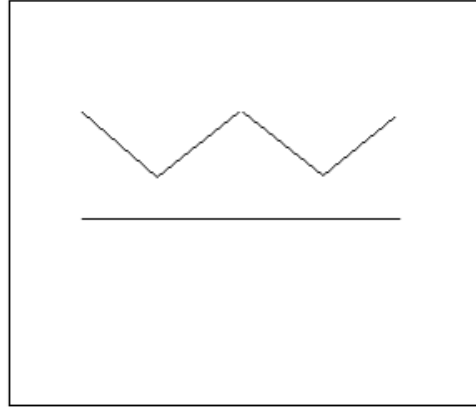
9 _____



10 _____



11 _____



12 _____

ПРИЛОЖЕНИЕ И

Таблица И.1 – Уровни развития творческого потенциала и творческого мышления младших школьников

№ п/п	Имя ребенка	Методика «Склонность к творчеству»		Методика «Ваш творческий потенциал»		Методика «Твои таланты»		Итоговый уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	
1	Аня Н.	5	С	50	С	15	С	С
2	Кирилл Л	4	Н	35	Н	10	С	Н
3	Таня А.	6	С	40	С	11	С	С
4	Рома М.	10	В	62	С	20	В	В
5	Маша И.	7	С	45	С	12	С	С
6	Василиса С.	10	В	84	В	21	В	В
7	Вася А.	3	Н	25	Н	10	С	Н
8	Даша Х.	5	С	35	Н	14	С	С
9	Дима Г.	6	С	45	С	11	С	С
10	Юля П.	7	С	56	С	14	С	С
11	Лиза Л.	4	Н	20	Н	8	Н	Н
12	Вика С.	5	С	25	Н	9	Н	Н
13	Юра Б.	9	С	69	С	12	С	С
14	Тимур Д.	6	С	50	С	15	С	С
15	Данил М.	4	Н	15	Н	5	Н	Н
16	Вика А.	6	С	45	С	10	С	С
17	Женя Р.	8	С	56	С	15	С	С
18	Элина Ш.	11	В	85	В	21	В	В

ПРИЛОЖЕНИЕ К

Таблица К.1 – Уровни развития творческой активности младших школьников

№ п/п	Имя ребенка	Методика «Чувство новизны»		Методика «Направленность на творчество»		Методика «Самооценка творчества»		Итоговый уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	
1	Аня Н.	0,9	С	1,3	С	0,7	Н	С
2	Кирилл Л	0,3	Н	0,5	Н	0,6	Н	Н
3	Таня А.	1,2	С	1,6	С	1,1	С	С
4	Рома М.	1,8	В	1,7	В	1,8	В	В
5	Маша И.	0,7	Н	0,8	С	0,9	С	С
6	Василиса С.	1,9	В	1,8	В	1,8	В	В
7	Вася А.	0,6	Н	0,8	С	0,5	Н	Н
8	Даша Х.	0,5	Н	0,6	Н	0,5	Н	Н
9	Дима Г.	0,8	С	0,9	С	0,8	С	С
10	Юля П.	1,1	С	1,3	С	0,8	С	С
11	Лиза Л.	0,4	Н	0,4	Н	0,6	Н	Н
12	Вика С.	0,5	Н	0,7	Н	0,5	Н	Н
13	Юра Б.	0,9	С	1,2	С	1,1	С	С
14	Тимур Д.	1,1	С	1,3	С	1,5	С	С
15	Данил М.	0,5	Н	0,4	Н	0,8	С	Н
16	Вика А.	1,3	С	1,2	С	1,3	С	С
17	Женя Р.	0,8	С	0,7	С	0,8	С	С
18	Элина Ш.	1,8	В	1,9	В	1,8	В	В

ПРИЛОЖЕНИЕ Л

Таблица Л.1 – Результаты диагностики креативности по экспресс-методу Д. Джонсона

№ п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень
1	Аня Н.	21	Средний
2	Кирилл Л	15	Низкий
3	Таня А.	23	Средний
4	Рома М.	30	Средний
5	Маша И.	25	Средний
6	Василиса С.	35	Высокий
7	Вася А.	15	Низкий
8	Даша Х.	20	Средний
9	Дима Г.	18	Низкий
10	Юля П.	21	Средний
11	Лиза Л.	14	Низкий
12	Вика С.	18	Низкий
13	Юра Б.	25	Средний
14	Тимур Д.	20	Средний
15	Данил М.	14	Низкий
16	Вика А.	21	Средний
17	Женя Р.	26	Средний
18	Элина Ш.	35	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ М

Таблица М.1 – Результаты исследования умения творческого мышления по методике «Закончи рисунок» Ф. Е. Вильямса

№ п/п	Имя ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Название	Общий балл	Уровень
1	Аня Н.	9	7	15	10	12	53	С
2	Кирилл Л	5	3	11	10	5	34	Н
3	Таня А.	8	7	19	16	17	67	С
4	Рома М.	10	9	22	25	26	92	С
5	Маша И.	7	5	10	11	20	53	С
6	Василиса С.	12	10	23	26	30	101	В
7	Вася А.	6	3	14	10	10	43	Н
8	Даша Х.	9	8	17	18	20	72	С
9	Дима Г.	8	6	15	19	17	65	С
10	Юля П.	9	8	19	16	16	68	С
11	Лиза Л.	5	3	9	6	8	31	Н
12	Вика С.	6	5	12	10	10	43	Н
13	Юра Б.	9	7	15	16	14	61	С
14	Тимур Д.	8	7	12	15	20	62	С
15	Данил М.	9	7	15	16	10	57	С
16	Вика А.	10	6	14	16	18	64	С
17	Женя Р.	7	5	12	15	10	49	Н
18	Элина Ш.	12	10	24	26	28	100	В

ПРИЛОЖЕНИЕ Н

Таблица Н.1 – Содержание программы «Невероятный мир искусства»

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
1 четверть «Давайте станем волшебниками!» (8 часов)		
1	Волшебный мир искусства	<p>Волшебник – это тот, кто украшает мир добром и красотой. Мастерство композитора, поэта, художника, артиста.</p> <p>Наблюдение явлений окружающего мира и отражение контрастных впечатлений с помощью движения, цвета, речевого интонирования, инструментального и вокального звукоподражания.</p> <p>Развитие ориентации в пространстве, координация движений, речи, слуха, голоса, зрительных впечатлений. Формирование певческой, слушательской и зрительской установки.</p>
2	Волшебные слова, звуки, краски и жесты	<p>Развитие способности перевоплощения. Комплексное развитие интонационной выразительности: речевой, вокальной, пластической, цветовой, инструментальной.</p> <p>Накопление палитры звучащих и не звучащих жестов, выразительных движений, приёмов звукоподражания. Формирование слухо-зрительно-пластических образных ассоциаций.</p> <p>Комплексное развитие чувств ритма: временного, пространственного, музыкально-пластического. Ритмизация, озвучивание и «раскрашивание» слов-образов.</p>
3	Живая природа. Художница осень	<p>Отражение жизненных и музыкальных впечатлений в рисунке и композиции. Использование основных и составных цветов. Чудо-палитра. Сочетание цветов. Осенняя гамма.</p> <p>Моделирование в движении общего характера музыкальных произведений. Музыкально-пластическая игра «Стая птиц».</p>
4	Учимся понимать язык природы. Изменяем состояние природы	<p>«Рисование» звуковых картин природы. Настроение природы и его отражение цветом, движением.</p> <p>Звукоподражание, озвучивание стихов, пение, слушание. Моделирование в рисунке общего характера музыкального произведения.</p> <p>«Ожившие листочки» – аппликация из засушенных листьев, пластическая импровизация.</p>
5	Чудо улыбки и доброго слова. Изменяем настроение	<p>Скороговорки. Потешки. Колыбельные песни.</p> <p>Выразительное чтение коротких стихов с выделением ритмических рисунков. Озвучивание и «оживление» (театрализация) стихов.</p> <p>Пение и ритмодекламация. Игры-упражнения:</p>

Продолжение таблицы Н.1

1	2	3
		«Зеркало», «Эхо», «Шагаем в характере музыки», «Слушаю себя», «Что какое бывает?», «Два настроения».
6	«Мы в ответе за тех, кого приручили». Чудо любви и понимания	«Здравствуй, это я» – рисунок по фотографии. Игры: «Зеркало», «Эхо». Игра-загадка «Слушаю своих друзей». Сочинение мелодий имён. Изображение домашних животных (звукоподражание, пластическая импровизация, рисунок). Подарки друзьям: «игрушки-самоделки».
7	Осенний праздник «Осенины». Украшаем класс и дом	Осенины – это осени именины. Различные оттенки светлых и тёмных тонов. Осенний орнамент: расположение, составление способами контраста и чередования. Осенний букет. Народные песни, танцы, игры: «Мак», «Воробей», хороводы («А мы просо сеяли»). Ознакомление с русскими народными инструментами. Выставка работ.
8	В гости к Осени. Экскурсия	Экскурсия в парк. Слушаем музыку Осени. Рисунки под музыку.
	Музыкальный материал:	«Здравствуй, школа». Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Некрасовой «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского «Азбука». Музыка А. Островского, слова З. Петровой «Сел комарик на дубочек», «Мышка», «Сорока-белобока», «Котик». Русская народная колыбельная. «Серпы золотые», «Расти, рожь, большая», «Осень, осень». Русские народные песни «Осень». Музыка М. Красева, слова М. Ивенсен «Вот какие чудеса!». Музыка А. Филиппенко, слова Н. Берендгофа Е. Тиличеева «Солнышко», «Дождик», «О чём плачет дождик», «Зарядка», «Осень бродит по лесам», «Что у осени в корзине», «Марш», «Бег». И. Арсеев «Поезд», «Волчок». «Мяч». Музыка М. Красева, слова С. Вышеславцевой. Г. Вагнер «Шаги», «Марш», «Кукушка куковала», «Хоровод». М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс», «Галопида». «Что нам осень принесёт?». Музыка З. Левиной, слова А. Некрасовой. «Ай, дуду, ай дуду». Русская народная песня «Два жадных медвежонка». Русская народная песня. «Матрёшки». Музыка З. Левиной, слова З. Петровой. П. Чайковский «Болезнь куклы», Новая кукла», «Игра в

Продолжение таблицы Н.1

1	2	3
		<p>лошадки», «Сладкая грёза», «Утренняя молитва». «Калинка». Русская народная песня «Жмурки». Русская детская игра «До чего ж у нас красиво». Игра-забава. Музыка и слова Е. Д. Макшанцевой П. Чайковский «Марш» из балета «Лебединое озеро»; Песенка без слов Соч. 40, № 6. Д. Шостакович «Вальс-шутка», «Шарманка», «Заводная кукла». К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок». «А у нас». Музыка А. Туника, слова Г. Бубель «Песенка крокодила Гены» из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского. «Чунга-чанга». Песенка из мультфильма «Катерок». «Деревянные лошадки». Музыка М. Минкова Г. Гладков «Песня друзей», «Марш-парад», «Дуэт принцессы и Трубадура» из мультфильма «Бременские музыканты».</p>
Литературные произведения для речевого интонирования, ритмизации, озвучивания		<p>С. Маршак «Попрошайка» В. Некрасов «Светит месяц», «Стихи про сон и солнце» Д. Хармс «Добрая утка», «Весёлый старичок» Е. Серова «Загадка» А. Шибяев «Переполох» Вл. Вахревичский «Скороговорки» Ю. Коваль «Вот шагает гражданин» В. Берестов «Велосипедист», «Разговор листьев» А. Ходырев «Осеннее утро»</p>
Произведения изобразительного искусства:		<p>И. Карасев «Золотая осень» С. Катков «Осенний пейзаж» И. Левитан «Золотая осень»; «Осень» А. Венецианов «На жатве» Т. Яблонская «Хлеб» П. Кончаловский «Индюшка с семейством»</p>
2 четверть «Красота вокруг нас» (7 часов)		
1	Красота родного дома, города, деревни. Песни Родины.	<p>Развитие наблюдательности, слухового внимания, умения рассматривать природу, вслушиваться в нее. Воспитание отзывчивости на прекрасное в окружающей жизни и произведениях искусства. Обогащение впечатлений о природе и окружающем мире (городской и сельский ландшафт, формы зданий, деревьев; звуки жизни в разные времена года, дня, погоду). Рассматривание и озвучивание картин, создание звуковой картины. Пение. Иллюстрирование.</p>
2	Ритм природы, слова, музыки, движения и цвета	<p>Выразительное чтение, звукоподражание, ритмизация и озвучивание стихов, пение. Исполнение аккомпанементов разного характера, построенных на равномерной пульсации долей. Ритмические игры: «Поезд», «Часы-часики».</p>

Продолжение таблицы Н.1

1	2	3
		Слушание музыки с цветовым моделированием контрастов и повторов.
3	Создаём образы зверей и птиц	Развитие наблюдательности, воображения, способности перевоплощения. Какие животные и птицы живут в России. Игра-упражнение «Дорисуй». Подвижные и пластические игры: «Воробьи и вороны», «Волк и зайцы», «Лиса вышла на охоту». Пение, инсценирование, движение под музыку разного характера.
4	В царстве Снежной Королевы. Какого цвета снег?	Рисование зимнего пейзажа на основе наблюдений природы. Светотень в изобразительном искусстве и музыке. Гармоничное заполнение всей поверхности листа, преодоление пустоты в изображении. Пение, слушание, моделирование в рисунке и движениях характера мелодической линии: прерывистая, непрерывная, плавная, скачкообразная. «Холодный» и «теплый» цвет. «Светлый» и «темный» звук. Игра «Волшебное озеро» – кластер на фортепиано в разных регистрах, различной динамики и характера и его «расколдовывание» в рисунках красками.
5	Зимние работы и забавы	«Коврик для игрушек» – по нескольким образцам узора учащиеся из готовых элементов выкладывают любой вариант, соблюдая симметрию и технологию аппликации. Пение, танец, знакомство с русским танцевальным репертуаром и национальными музыкальными инструментами; воплощение музыкального ритма в танцевальных движениях.
6	Мир в движении, звуках, красках, тишине и покое	Ритмическая игра-импровизация: «Весёлое эхо». «Красавицы-снежинки» – вырезание снежинок из сложенной бумаги без предварительного контура; декоративная композиция, ритмическая организация украшения способом повторения, чередования.
7	Светлый праздник Рождества. Готовим Рождественский подарок, сюрприз	«Украсть рукавички» – силуэт рукавички из цветной бумаги украшается любым из предложенных орнаментов. Конструирование из бумаги и раскрашивание «Новогодних игрушек» (силуэты рыбок, птичек, грибов и т.п.). Можно использовать открытки. Разучивание песен, танцев, хороводов.
Музыкальный материал:		«А мы просо сеяли» – Русская игровая песня «У медведя во бору» – Белорусская детская игра «Снег-снежок» – игра-забава. Музыка и слова Е. Д. Макшанцевой «Два кота» – Польская народная песня «Как у наших у ворот» – Русская народная песня «Два жадных медвежонка», «Мороз, мороз», «Цыңцы-

Продолжение таблицы Н.1

1	2	3
		<p>брынцы».</p> <p>«Во саду ли, в огороде» – Русская народная песня. Обработка В. Агафонникова</p> <p>«В зоопарке». Музыка А. Островского, слова З. Петровой</p> <p>И. Арсеев «Трубы звонкие трубят», «Балалайка и гармошка»</p> <p>Е. Тиличеева «Зимний лес», «Грустная песня», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Снегири», «На лыжах».</p> <p>Р. Шуман «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Весёлый крестьянин».</p> <p>Н. Соколова «Часы»</p> <p>В. Гаврилин «Часы-курранты»</p> <p>«Здравствуй, зимушка-зима». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной</p> <p>«Что за дерево такое?» Музыка М. Старокадомского, слова Л. Некрасовой</p> <p>В. Агафонников «Сани с колокольчиками»</p> <p>П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик»;</p> <p>«Масленица», «Святки», «На тройке» из цикла «Времена года»</p> <p>Д. Шостакович «Марш»</p> <p>И. Дунаевский «Галоп»</p> <p>К. Сен-Санс «Антилопы», «Куры и петухи» из сюиты «Карнавал животных»</p> <p>«Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднёва</p> <p>«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко, перевод М. Ивенсен</p> <p>«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой, слова Л. Некрасовой</p>
Литературные произведения для речевого интонирования, ритмизации, озвучивания		<p>В. Берестов «Полька»</p> <p>Д. Хармс «Чиж и ёж»</p> <p>Е. Серова «Загадка», «Волчата», «Рыба-прилипала», «Лисица»</p> <p>В. Лунин «Зелёные сны»</p> <p>И. Токмакова «Снег»</p> <p>В. Фетисов «Синий вечер»</p> <p>М. Дудин «Деревья зимою»</p> <p>Ю. Мориц «Ты да я, да мы с тобой»</p> <p>С. Погорельский «Вверх и вниз»</p>
Произведения изобразительного искусства:		<p>З. Литвинова «Старая мельница»</p> <p>И. Шишкин «Болото. Журавли»</p> <p>Э. Дега «Голубые танцовщицы»</p> <p>В. Сумарев «Земля матери», «Мой дом»</p> <p>Л. Туржанский «Зима»</p>

Продолжение таблицы Н.1

1	2	3
		И. Айвазовский «Девятый вал», «Черное море»
3 четверть «Самого главного глазами не увидишь...» (8 часов)		
1	Волшебство музыки П.И. Чайковского	«Детский альбом». Слушание. Ритмодекламация. Инсценирование. Иллюстрирование. Выражение внутреннего мира ребёнка, его чувств, настроений, переживаний.
2	Проводы зимы. Масленица	Исполнение песен-диалогов, песен-игр. Создание в импровизациях пространственного эффекта, приближения и удаления: «На санях с колокольчиком», «Весёлое эхо» и др.
3	Природа просыпается	Слушаем весну. Импровизации: «О чём рассказала капель?», «Ручейки и реки», «Воробьи». Хоровой кластер «Солнышко». Пение веснянки. Украшение куклы рядом Веснянки.
4	Первые цветы	Изображение ярких декоративных весенних цветов. Расположение: рядом, перед, за, над, под. Обогащение цветового ряда, поиски весенней цветовой гаммы, понятие о красивом сочетании цветов (по светлости, яркости). Созвучие живописных и музыкальных красок. Пение, танец, пластическая импровизация на темы сказок Г.Х. Андерсена «Подснежник», «Ромашка».
5	Вглядываясь в человека. Портрет любимого человека	Рисуем наших мам, бабушек, сестёр, учительниц, друзей. Пространственное расположение фигуры; композиция группового портрета («Наша семья»), фон для портрета. Музыкально-пластические игры «Ну-ка, зеркало, скажи...», «Кто как ходит», «Дирижёр», «Конкурс дирижёров».
6	Мои друзья всегда со мной	Рисунок на тему: «Мы вместе играем», «Школьные друзья» – взаимосвязь фигур в композиции. Лепим или рисуем любимую игрушку. «Моя кошка или собака» – лепка из пластилина. Пение. Игра в оркестр.
7	Музыка и краски весны. Нежные и яркие краски в живописи и музыке	Сочинение рисунка-сказки Пластическое «оживление» и мелодическое или темб्रो-ритмическое озвучивание рисунка-сказки.
8	Каким голосом поет Весна.	Экскурсия
Музыкальный материал:		«Широкая масленица» – русская народная песня «Веснянка» – украинская народная песня «Воробей» – русская народная игра «Гуси и волк» – русская народная игра «Песенка друзей». Музыка В. Герчик, слова Я. Акима «Неваляшка» Музыка З.Левиной, слова З. Петровой «Гуси». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной

Продолжение таблицы Н.1

1	2	3
		<p>«Лягушка». Слова и музыка А. Красева «Танец Петрушек» А. Даргомыжский П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Мама» из «Детского альбома». «Слон и скрипочка». Музыка Д. Кикты, слова В. Татарина «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Каждый по-своему маму поздравит». Муз. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен «Маме в день 8-го Марта». Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен «Догадайся, кто поет». Музыка Е. Тиличевой, слова Гангова «Полька-шарманка». «На чём играем?». Муз. Е. Тиличевой, слова Ю. Островского П. Чайковский: «Жаворонок», «Подснежник» из цикла «Времена года» К. Сен-Санс: «Аквариум», «Черепашка» из сюиты «Карнавал животных»</p>
Произведения изобразительного искусства:		<p>Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна» З. Серебрякова «Катя с натюрмортом» А. Герасимов «Семейный портрет» В. Васнецов «Портрет Миши Васнецова» Б. Кустодиев «Масленица» С. Каткова «Март» А. Матисс «Красные рыбы» П. Пикассо «Старый нищий с мальчиком», «Девочка на шаре» В. Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем» А. Венецианов «На пашне»</p>
4 четверть «Каждый человек – художник» (7 часов)		
1	Природа – великий художник. Картины природы	<p>Экскурсии-наблюдения. Слушание музыки, стихов, фрагментов художественной прозы. Рассматривание произведений пейзажной живописи. Рисование по наблюдению и после слушания музыки, стихов и т.п. Озвучивание литературных произведений с помощью «звучащих жестов» и игры на инструментах. Хоровод с пением. Музыкальные игры импровизации: «Эхо в лесу», «Ручьи побежали», «Дождь».</p>
2	Мир улыбается, чувствует, дышит	<p>Пение. «Озвучивание» картин, либо создание звуковой картины. Игры-импровизации: «Утро», «Радуга», «На лесной опушке летом» (руки-ветки, распускающиеся цветы, крылья бабочек, птиц; подражание пению птиц, изображение с помощью инструментов – треугольника, металлофона, ксилофона, маракасов – росы, ветерка,</p>

Продолжение таблицы Н.1

1	2	3
		ручейка, звезд). Пластическое «рисование» музыки.
3	Какого цвета лето? Музыка лета	Изображение яркого летнего пейзажа на предварительно выполненном фоне. Теплые и холодные цвета, звучания. Поиск летней цветовой гаммы. «Легкие» и «тяжелые» цвета – легкие и тяжелые звуки. Тембровые краски. Регистровые краски. Динамические краски. Ладовые краски. Рисунок и его озвучивание на темы: «Сады цветут», «Сиреневый запах», «Сладкая ягода».
4	Первая гроза. Дождь и радуга	Слушание. Выразительное чтение. Звукоподражание. Пение. Рисование. Пластическая импровизация на музыку с одновременным и последовательным действием.
5	Что мы любим делать летом?	Жизнь в движении. Различный характер движения – плавный, скачкообразный, медленный, быстрый, ускорение-замедление, приближение-удаление. Народные игры и хороводы. Пение. Пластические этюды – импровизации: «Волна», «Цветок распускается», «Рождение звезды» (одновременное и последовательное действие). Придумывание и исполнение мелодий и аккомпанементов на заданный сюжет: «Конница скачет», «Морские волны», «Песня жаворонка», «Полет птицы», «На качелях», «Игра в классики», «Скакалочка» и др.
6	Чудо цветка и музыка.	Знакомство с элементами фольклорного весеннего праздника. Пение. Танец. Игры-хороводы. Аппликация «Цветы и бабочки» – вырезание и конструирование из бумаги фантастических весенних и летних цветов, а на них или порхающих над ними красивых ярких бабочек.
7	Мои путешествия и приключения	Сочинение фантастического рисунка. Умение подобрать цвет в соответствии с эмоционально-смысловым содержанием образов в рисунке (радостный и печальный, резкий и нежный, спокойный и напряженный, волшебный и тревожный). Рисование и музыкально-пластическая импровизация на тему: «Раннее утро в деревне», «Хмурый день», «Снова выглянуло солнце», «За грибами в чашу леса». Слушание музыки.
Музыкальный материал:		«Радуга-дуга» – русская народная песня «Одну ягоду найду» – русская народная песня «Я лисичка, я сестричка» – украинская народная песня «Ой, лопнул обруч» – украинская народная песня «Полянка» – русская народная песня-танец «Травушка-муравушка» – русская народная песня-танец С. Майкапар «У моря ночью», «Эхо в горах»,

Продолжение таблицы Н.1

1	2	3
		<p>«Мотылёк» П. Чайковский, слова К. Аксакова «Детская песенка» В. Косенко «Дождик» И. Арсеев «Считалочка», «Труба и эхо», «Петух и кукушка», «Слон и Моська» Н. Римский-Корсаков «Океан – море синее», фрагмент из оперы «Садко»; «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» К. Сен-Санс «Лебедь», «Слоны» из сюиты «Карнавал животных» С. Прокофьев «Дождь и радуга» «Считалочка». Музыка М. Матвеева, слова народные «Песенка про Шавку». Музыка В. Витлина, слова народные «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка»; «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина В. Калистратов Картины русских сказок: «Сказочный город», «Царевна-Лебедь», «Жар-Птица», «Конёк-Горбунок»</p>
Литературные произведения для речевого интонирования, ритмизации, озвучивания		<p>Б. Заходер «Дождик» А. Шибаев «Была тишина...» И. Михайлова «Чуть-чуть грустно» Я. Аким «Весело мне» Э. Фарджен «Имена девочек», «Имена мальчиков» В. Суслов «В тишине, в лесной глуши...» И. Бунин «Звёзды» Дж. Ривз «Лунные феи»</p>
Произведения изобразительного искусства:		<p>А. Куинджи «Березовая роща» И. Рей «Малиновый звон» И. Шишкин: «Лесные дали», «Корабельная роща» И. Левитан: «Летний вечер», «Вечерний звон» К. Моне «Поле маков» В. Васнецов «Алёнушка» М. Врубель «Царевна-Лебедь» В.Максимов «Будущий художник»</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ О

Таблица О.1 – Уровни развития творческого потенциала и творческого мышления младших школьников на контрольном этапе эксперимента

№ п/п	Имя ребенка	Методика «Склонность к творчеству»		Методика «Ваш творческий потенциал»		Методика «Твои таланты»		Итоговый уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	
1	Аня Н.	8	С	61	С	16	С	С
2	Кирилл Л	5	С	40	С	12	С	С
3	Таня А.	6	С	45	С	14	С	С
4	Рома М.	12	В	80	В	21	В	В
5	Маша И.	7	С	45	С	15	С	С
6	Василиса С.	11	В	90	В	22	В	В
7	Вася А.	4	Н	35	Н	11	С	Н
8	Даша Х.	5	С	50	С	15	С	С
9	Дима Г.	6	С	45	С	15	С	С
10	Юля П.	7	С	60	С	14	С	С
11	Лиза Л.	6	С	40	С	12	С	С
12	Вика С.	5	С	30	Н	11	С	С
13	Юра Б.	10	В	80	В	16	С	В
14	Тимур Д.	6	С	55	С	19	В	С
15	Данил М.	5	С	30	Н	9	Н	Н
16	Вика А.	6	С	45	С	12	С	С
17	Женя Р.	10	В	80	В	15	С	В
18	Элина Ш.	12	В	85	В	23	В	В

ПРИЛОЖЕНИЕ П

Таблица П.1 – Уровни развития творческой активности младших школьников на контрольном этапе исследования

№ п/п	Имя ребенка	Методика «Чувство новизны»		Методика «Направленность на творчество»		Методика «Самооценка творчества»		Итоговый уровень
		Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	
1	Аня Н.	0,9	С	1,3	С	1,1	С	С
2	Кирилл Л	0,7	Н	0,9	С	0,7	Н	Н
3	Таня А.	1,5	С	1,7	В	1,6	С	С
4	Рома М.	1,9	В	2	В	1,9	В	В
5	Маша И.	1,1	С	0,9	С	1,3	С	С
6	Василиса С.	2	В	1,8	В	1,9	В	В
7	Вася А.	0,8	С	0,8	С	0,6	Н	С
8	Даша Х.	1,5	С	1,2	С	1,3	С	С
9	Дима Г.	1,3	С	1,7	В	1,4	С	С
10	Юля П.	1,5	С	1,5	С	1,2	С	С
11	Лиза Л.	0,8	С	0,4	Н	1,1	С	С
12	Вика С.	0,5	Н	0,7	Н	0,5	Н	Н
13	Юра Б.	1,7	В	1,7	В	1,5	С	В
14	Тимур Д.	1,3	С	1,6	С	1,7	С	С
15	Данил М.	0,8	С	0,6	Н	0,8	С	С
16	Вика А.	1,7	В	1,3	С	1,5	С	С
17	Женя Р.	1,8	В	1,4	С	1,9	В	В
18	Элина Ш.	2	В	2	В	1,8	В	В

ПРИЛОЖЕНИЕ Р

Таблица Р.1 – Результаты диагностики креативности по экспресс-методу Д. Джонсона на контрольном этапе исследования

№ п/п	Имя ребенка	Баллы	Уровень
1	Аня Н.	27	Средний
2	Кирилл Л	21	Средний
3	Таня А.	25	Средний
4	Рома М.	34	Высокий
5	Маша И.	28	Средний
6	Василиса С.	39	Высокий
7	Вася А.	18	Низкий
8	Даша Х.	24	Средний
9	Дима Г.	23	Средний
10	Юля П.	25	Средний
11	Лиза Л.	20	Средний
12	Вика С.	22	Средний
13	Юра Б.	33	Высокий
14	Тимур Д.	25	Средний
15	Данил М.	17	Низкий
16	Вика А.	26	Средний
17	Женя Р.	35	Высокий
18	Элина Ш.	39	Высокий

ПРИЛОЖЕНИЕ С

Таблица С.1 – Результаты исследования творческого мышления по методике «Закончи рисунок» Ф. Е. Вильямса на контрольном этапе исследования

№ п/п	Имя ребенка	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность	Название	Общий балл	Уровень
1	Аня Н.	11	10	20	15	23	79	С
2	Кирилл Л.	9	7	15	14	18	63	С
3	Таня А.	11	9	20	21	25	86	С
4	Рома М.	12	11	25	28	26	102	В
5	Маша И.	10	8	22	25	20	85	С
6	Василиса С.	12	11	25	28	30	106	В
7	Вася А.	7	4	15	11	10	47	Н
8	Даша Х.	12	9	20	22	24	87	С
9	Дима Г.	10	7	17	19	21	74	С
10	Юля П.	12	8	20	20	20	80	С
11	Лиза Л.	9	6	11	12	10	48	Н
12	Вика С.	10	8	18	15	16	67	С
13	Юра Б.	12	10	26	21	25	94	С
14	Тимур Д.	8	7	16	18	20	69	С
15	Данил М.	10	7	18	16	16	67	С
16	Вика А.	12	8	20	18	25	83	С
17	Женя Р.	12	10	25	24	29	100	В
18	Элина Ш.	12	11	31	28	32	114	В