

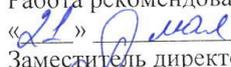


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21»  2021 г.
Заместитель директора по УР
 Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-318-195-3-1
Аджиттарова Лиана Алмасовна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дарья Робертовна

Челябинск
2021

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста как психолого-педагогическая проблема.....	8
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования.....	8
1.2. Диалогическая речь как форма связной речи: характеристика, языковые особенности, своеобразие детского диалога	12
1.3. Значение театрализованной игры в развитии диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста	21
Выводы по первой главе.....	31
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.....	33
2.1. Диагностика развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста	33
2.2. Педагогические условия развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.....	38
2.3. Результаты опытнo-экспериментальной работы и их интерпретация	47
Выводы по второй главе	49
Заключение.....	51
Список использованных источников	53
Приложение	58

ВВЕДЕНИЕ

Речь выполняет большинство функций в жизни ребенка. Главной в его жизни является коммуникативная функция – назначение речи быть средством общения. Именно формирование функций речи побуждает ребенка к овладению языком, его фонетикой, лексикой, грамматическим строем, к освоению диалогической речи. Человек, умеющий вести не только бытовой ситуативный разговор, но и организовать богатое содержательное общение, будет успешным в учебе, в профессиональной деятельности и в личной жизни [42].

Овладение связной диалогической речью – главная задача речевого развития дошкольников. Ее успешное решение зависит от условий (речевой среды, социального окружения, семейного благополучия, индивидуальных особенностей личности, познавательной активности ребенка и т.п.), которые нужно учитывать в процессе целенаправленного речевого воспитания.

Диалогическая речь – это речь, обусловленная ситуацией и контекстом (смыслом) предыдущего высказывания.

Диалог – это произвольный и реактивный процесс двустороннего обмена информацией, это разговор по очереди, где для каждого партнера период говорения и слушания чередуется. Развитие диалога это двусторонний процесс, когда собеседники общаются на равных, с взаимным пониманием и уважением друг к другу, даже если один из них – ребенок.

Проблема развития диалогической речи была исследована многими отечественными и зарубежными специалистами словесности в разные периоды времени, такие ученые как: Е.А. Тихеева [27, с.145], А.М. Бородич [8, с.40], О.И. Соловьёва [26, с.34], О.С. Ушакова [28, с.66], В.В. Гербова [10, с.5], А.Г. Арушанова [3, с.3], Е.А. Флерина [30, с.115] и др.

Изучив исследования психологов развитие речи у детей А.Г. Рузская [24, с.108], Л.С. Выгодский [9, с.6], Д.Б. Эльконин [32, с.21], А.Н. Леонтьев [15, с.8], А.В. Запорожец [23, с.3], М.И. Лисиной [23, с.15]. Сделали вывод, что общение это ведущий вид человеческой деятельности, оказывает влияние на речевое и психическое развитие ребенка, направленный на познание и оценку самого себя, формирует личность в целом.

Речевое развитие включает: овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы, формирование звуковой предпосылки обучения грамоте, развитие звуковой и интонационной культуры [1].

Дети дошкольного возраста с большим интересом познают новое, не изведенное. В процессе ознакомления с окружающим дети задают вопросы взрослому, получают систематизированные знания о причинно - следственных, временных, пространственных зависимостях, учатся извлекать информацию из наблюдений и экспериментирования. На занятиях по развитию речи дети знакомятся с художественной отечественной и зарубежной литературой организуются игры (словесные, театрализованные, сюжетно-дидактические). Все это оказывает положительное влияние на развитие грамматического строя речи детей.

Мы предположили, что театрализованная игра может помочь в развитии диалоговой речи, так как она оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка: стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса, совершенствует артикуляционный аппарат, ребенок усваивает богатство родного языка и его выразительные средства. Во время инсценировки литературных произведений ребенок участвует в диалоге между литературными персонажами, использует мимику,

интонацию, жесты соответствующие характеру героя и его поступкам. При этом старается говорить правильно и четко, чтобы его все поняли.

Тема развитие диалоговой речи у детей старшего дошкольного возраста актуальна для общества в целом, потому что в настоящее время развития речи дошкольников все больше волнует психологов, учителей, родителей. Так как, уровень развития диалогической речи в жизни дошкольника определяет готовность ребенка к школьному обучению, поддерживать разговор с взрослыми и ровесниками, умение четко формулировать свои мысли поможет в общении, самопознании, творчестве и саморазвитии личности [45, с.48-51].

Объект исследования: процесс развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: театрализованная игра как средство развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования: изучение возможностей театрализованной игры, как средства развития диалогической и связной речи дошкольников.

Гипотеза: диалогическая речь у детей старшего дошкольного возраста будет развиваться успешно при реализации следующих педагогических условий:

1. Использовать в практике работы в ДОО разнообразные театрализованные игры и упражнения.
2. Организовывать взаимодействие с родителями.
3. Обогащать развивающую предметно-пространственную среду.

Для реализации поставленной цели в процессе исследования решались следующие задачи:

1.Изучить состояние теоретической разработанности проблемы развития диалогической речи у детей дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе.

2.Описать языковые особенности развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить значение театрализованной игры в развитии диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

4. Подобрать диагностические методики и провести диагностику развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

5. Осуществить опытно-экспериментальную работу по развитию диалогической речи средствами театрализованной игры и описать ее результаты.

Методологическое обоснование исследования:

Психология речи раскрыта в работах А.Н. Леонтьева, Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, Л.П. Якубинский;

Методы обучения диалоговой речи разработаны Е.И. Тихеева, О.И. Соловьева, А.М. Бородич, В.В. Гербов, Е.А. Фрелина;

Психологические основы игры Д.Б. Эльконин, К.Д. Ушинский, С.Л. Новоселова; методика театральной деятельности предоставлены в работах педагогов и методистов Л.В. Ворошиной, Л.П. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шиловой;

Методическая диагностика речи и театральной деятельности Н.Е. Вераксы, Т.С. Комарова, М.А. Васильева, Е.В. Мигулина;

Авторы авторских программ по театральной деятельности в ДОО Г.Н. Моторина, Т.А. Ноянзина, М.А. Королева, Л.В. Герасимова, Г.И. Хомутова, Л.В. Герасимова, Н.В. Черемисина, В.С. Власова, А.О. Корнилова.

Методы исследования:

1) теоретические методы: анализ психолого-педагогических, научно- методических источников по проблеме развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры, анализ, синтез, обобщение;

2) эмпирические методы: наблюдение, опрос, беседа, опыт;

3) методы статической обработки: сравнительный анализ результатов, качественный и количественный анализ статистических данных.

Практическая значимость: заключается в подборке театрализованных игр и комплекса мероприятий с детьми и родителями по развитию диалогической речи детей старшего дошкольного возраста применимые в педагогическом процессе ДОО.

Этапы:

1. Констатирующий этап: (ноябрь 2020 – декабрь 2020) теоретический анализ психолого-педагогической литературы и методической литературы по проблеме, раскрытие основных понятий по исследуемой проблеме, подбор методик для проведения первичной диагностики.

2. Формирующий этап (январь 2021 – март 2021) разработка содержания и педагогических условий, направленных на развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.

3. Контрольный этап (апрель 2021 – май 2021) проведение заключительного этапа исследования, оформление выводов.

Базой исследования является МАДОУ «ДС № 4 «Дельфин» г. Учалы р. Башкортостан.

Структура работы: данная выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, включающих теоретический и эмпирический материал, выводов, заключения, списка литературы, представленного 51 источниками и 6 приложений.

ГЛАВА 1. РАЗВИТИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования

Согласно М.М. Бахтину, диалог в своем универсальном философском значении может быть понят как формат познания и существования, в котором постигается человек и его бытие [4]. По мнению философа: «Там, где нет слов и нет языка, не может быть никаких диалогических отношений; они не могут существовать среди объектов и логических величин (понятий, суждений и т. д.). Диалогические отношения предполагают язык».

Диалог - это понимание и обучение. Диалогическая речь- речь поддерживаемая, имеющая собеседника. Она более простая, свернутая, в ней могут присутствовать интонация, жесты, паузы, ударения. Поэтому, А.Г. Арушанова, А.Г. Рузская и другие исследователи считают, что обучение детей диалогу нужно начинать тогда, когда у детей отсутствуют элементарные умения, затруднено общение со сверстниками и взрослыми, нарушен процесс общения в целом.

Первые исследования вопросов изучения диалогического общения дошкольников появились на рубеже XX и XXI веков. Исследованием проблемой занимались отечественные педагоги и представители логопедии: М.М. Алексеева, В.И. Яшина [44], А.Г. Арушанова [3], В.К. Воробьева [9], М.Г. Кучинский [25], Ф.А. Сохин [42], Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Чулкова.

А также психологи и лингвисты:

Л.Ф. Артеменкова [1], М.М. Бахтин [4], О.М. Вершина [8], Л.С. Выготский [10], В.П. Глухов [13], О.Я. Гойхман [14], А.В. Запорожец [20], А.К. Маркова [30], С.Я. Рубинштейн [39], А.Г. Рузская [40], А.А.

Соколова [41], Л.В. Щерба [46], Д.Б. Эльконин, Л.П. Якубинский и другие.

А.Г. Рузская, О.В. Трошин, Л.В. Щерба, Л.П. Якубинский и ряд других исследователей считают диалог первичной, естественной, классической формой речевого общения.

«Диалогическая (диалог) - первичная по происхождению форма речи. Имея ярко выраженную социальную направленность, она служит потребностям непосредственного живого общения» - отмечает В.П. Глухов.

В большом энциклопедическом словаре диалог, или диалогическая речь определяется как «форма (тип) речи, состоящая в обмене высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие, активизирующее роль адресата в речевой деятельности адресанта. Для диалогической речи типично содержательная (вопрос - ответ, согласие, возражение) и конструктивная связь реплик».

Среди всех видов работы с дошкольниками применяются разговор (вопрос - ответ) и беседа. Разговоры воспитателя с детьми рассматриваются как основные методические приемы при решении вопросов по развитию диалогической речи. Недостатком этого метода является обеднение структуры диалога, который сводится к речи двух или нескольких говорящих, осуществляемый при помощи вопросов и ответов.

А.А. Соколова в методике обучения диалогу предлагает формирование у детей умений сообщить, узнать, спросить, уточнить, побудить, согласиться, опровергнуть чье-либо мнение и так далее.

Развитие диалогической речи играет ведущую роль в процессе речевого развития ребенка. Обучение диалогу можно рассматривать и как цель, и как средство практического овладения языком. Освоение различных сторон связной речи является необходимым условием развития диалогической речи, и, в то же время, развитие диалогической речи способствует самостоятельному использованию ребенком отдельных слов

и синтаксических конструкций. Полноценное развитие диалогической речи у детей с общим недоразвитием речи возможно только при создании самых благоприятных условий для совместной деятельности ребенка и взрослого.

М.И. Лисина, проведя исследования по изучению особенностей развития связной речи в зависимости от условий общения, пришла к выводу, что диалогическая речь ребенка является исходной, первичной, ситуативной и примитивной формой речи на этапах ее становления.

Одно из таких условий раскрывает Г.М. Кучинский. Он связывает развитие диалогической речи ребенка в раннем возрасте с активным вмешательством взрослых, которые, систематически, обращаясь к малышу с вопросами, побуждениями, суждениями, тем самым побуждают ребенка откликаться и поддерживать общение.

Е.И. Тихеева придавала огромную заслугу семье в части формирования у детей диалогической речи. По ее мнению, в семье ребенок постоянно вовлекается в общение с взрослыми, играет с ними, обменивается мыслями, чувствами, переживаниями, знакомится с окружающим миром.

В данном случае, Л.П. Якубинский делает замечание, что для диалога типично использование шаблонов, речевых стереотипов, устойчивых формул общения, привычных, часто употребляемых и, как бы, прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора. Речевые клише, по мнению автора, облегчают ведение диалога.

Л.Ф. Спирова считает важнейшим условием для развития диалогической речи у детей организацию ведущей деятельности. В качестве альтернативы ею была предложена игровая деятельность.

Ими установлено, что у детей с общим недоразвитием речи без специального обучения не возникает речевой активности, не складываются и начальные проявления общения с окружающими, не развивается предметная деятельность, создаются дополнительные трудности для налаживания межличностных отношений.

Так, по мнению Д.Б. Эльконина, у детей с речевой патологией чрезвычайно медленно образуются и закрепляются речевые формы, отсутствует самостоятельность в речевом творчестве; у них наблюдается стойкое фонетическое недоразвитие, доминирование в речи имен существительных, недостаточное употребление слов, обозначающих действия, признаки и отношения, пониженная речевая активность, бедность речевого общения.

Необходимость в общении с окружающими диктуется, как правило, физиологическими потребностями. Согласно утверждению А.К. Марковой, дети с общим недоразвитием речи с большим желанием относятся к игре, нежели к совместной деятельности с взрослыми. Это говорит о том, что у этих детей очень низкий уровень потребности в общении с окружающими людьми. Слабое развитие потребностей социального характера приводит к тому, что и к концу дошкольного периода дети с большими трудностями овладевают средствами речевого общения.

А.Г. Рузская уверена, что развитие диалогической речи в дошкольном возрасте является наиболее социально значимой, так как отсутствие, либо дефицит диалогического общения приведет к искажениям личностного развития, к проблемам во взаимодействии с окружающими людьми, к появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях.

Таким образом, диалогическая речь - речь поддерживаемая, имеющая собеседника. В ней могут присутствовать интонация, жесты, паузы, ударения. Отсутствие или дефицит диалогического общения ведет к искажениям личностного развития различного рода, росту проблем взаимодействия с окружающими людьми, появлению серьезных сложностей в умении адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях.

1.2 Диалогическая речь как форма связной речи: характеристика, языковые особенности, своеобразие детского диалога

Человеческая речь – уникальный инструмент, она сложилась в процессе эволюции, овладеть ею можно только в определенный период жизни, общаясь с другими людьми.

Речь – это важнейшая творческая психическая функция человека. Все люди способны к самоорганизации, к саморазвитию, к познанию, к построению своего внутреннего мира, к построению своей личности через диалог с другими личностями, другими культурами, другими мирами. Педагог при развитии речи дошкольника, должен учитывать такие составляющие речи, как познание, диалог, самопознание [5, с.2].

Однако существует и обратная зависимость: мозг развивается (появляются и совершенствуются механизмы интеллекта в целом), если в процессе речевого общения ребенок тренирует мышцы речедвигательного аппарата уже с первых дней жизни [18, с.4].

В трудах Коменского, Песталоцци, Руссо, Ломоносова, Радищева, Одоевского, Ушинского и других имеются в разной степени выраженные сведения:

- о роли речи в развитии ребенка, последовательности формирования детской речи, об устной и письменной речи,
- о речи воспринимаемой и речи звучащей,
- об обязательных предпосылках образования речи (психические и физиологические компоненты),
- о составных компонентах звучащей речи и письменной речи [39].

Рассмотрим психологическую природу речи раскрытую в исследованиях А.Н. Леонтьевым (на основе обобщения этой проблемы Л.С. Выготским):

- в процессе психического развития речь занимает центральное место, так как развитие речи связано с развитием мышления и с развитием сознания в целом;

- для речи характерны функции:

- коммуникативная (слово – средство общения),

- индикативная (слово – средство указания на предмет), интеллектуальная, и сигнификативная (слово – означает реальные предметы, действия, их свойства); все эти функции связаны друг с другом;

- речь является полиморфной деятельностью; функции предоставлены в различных формах: внешняя речь как средство общения, внутренняя речь как средство мышления, письменная речь как способ запоминания информации, связная речь как средство обмена информации;

- в речи следует различать ее физическую внешнюю сторону, ее форму, ее смысловую сторону, она придает речи выразительность, убедительность, поддерживает внимание и приятна для слуха слушателя;

- слово, выступает, как единица речи имеет предметную отнесенность и значение предмета или явления, т.е. является носителем обобщения; слово в речи может употребляться в прямом и в переносном смысле;

- процесс развития речи проходит качественные и количественные изменения, выражающийся в увеличении словаря и ассоциативных связей слова, внутренне связан с развитием мышления и сознания, охватывает все перечисленные функции, стороны и связи слова [15, с.69-70].

Эти характеристики речи указывают на необходимость большого внимания педагогов к содержательной, понятийной стороне языковых явлений, к языку как средству выражения, формирования и существования мысли, к целостному развитию всех функций и форм речи [34, с.31-39].

Таким образом, ребенку с рождения природой заложены предпосылки речи. У ребенка формирование грамматического строения языка должно быть своевременным и развиваться правильно, так как

является условием развития речи и общего развития личности ребенка. А.В. Запорожец охарактеризовал спонтанным процессом формирования грамматического строения языка; так как ребенок воспринимает ту систему воспринимаемой речи, в которой язык выполняет коммуникативную функцию и представлен не системно. Педагог в своей работе должен учитывать, что ведущая функция в развитии связной речи, процессов, в планировании и в организации деятельности ребенка, в формировании социальных связей и самоорганизации поведения у ребенка отводится речи и языку. Педагог свою работу при формировании грамматического строения языка должен осуществлять на основе познавательного развития ребенка, на освоение предметных действий, на различных видах детской игры, труда и других видов детской деятельности, на общении с взрослым и детьми [4, с.7].

В дошкольном возрасте развитие речи происходит в три периода:

- период предложений, состоящих из аморфных слов-корней;
- период усвоения грамматической структуры предложения;
- период усвоения грамматической системы русского языка [18, с.8].

Дети старшего дошкольного возраста становятся более самостоятельными, выходя за рамки узкосемейных связей, начинают общаться с более широким кругом людей, особенно со сверстниками. Высокие требования к развитию речи предъявляет усложняющаяся деятельность ребенка и расширение круга общения [33, с.50].

Связи ребенка с внешним миром происходит через речь, выполняет такие функции, как:

- коммуникативная речь используется с высказыванием собственных суждений по тому или иному вопросу, сообщения другим какой-либо информации или побуждения их к действиям;
- познавательная речь является для ребенка средством информации, способом передачи опыта, передачи знаний, способов действия, средством

мышления, а так же усвоение новых слов и новых [13, с.153-157] грамматических форм;

- регулирующая речь сопровождает действие, помогает ребенку дать словесный отчет о сделанном действии в целом, помогает фиксировать результаты действия, помогает объяснить и осознать собственные действия одним из важных факторов развития произвольного поведения у детей [40].

В психологии различают два основных вида речи:

1. внутренняя речь – направлена на себя, носит свернутый, сокращенный характер.

2. внешняя речь – общение между людьми при помощи разговора или различных технических устройств. Во внешнюю речь входят:

- устная речь протекает в меняющихся условиях, отличается сокращенным количеством слов и простой грамматической конструкции;

- письменная речь очень четкий замысел, сложная смысловая программа, нет никаких внеязыковых средств, только логика языка, предъявляются повышенные требования к мыслительной деятельности;

- аффективная речь очень проста, нет смысла, ограничена «Ох!», «Ну, погоди!».

Рассмотрим состав устной речи, в который входят:

- диалогическая связная речь, все ее участники диалога активны в равной степени, возникает как ответ на вопрос и не требует специальной подготовки;

- монологическая развернутая связная речь, предъявляет высокие требования к говорящему (доклад, лекции), требует тщательного отбора слов и оборотов [38].

Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Советский лингвист Л.П. Якубинский охарактеризовал диалог так: разговорная лексика и фразеологизмы; краткость; кратковременное предварительное

обдумывание; связность диалога обеспечивается двумя собеседниками; использование устойчивых формул общения прикрепленных к определенным бытовым положениям и темам разговора [2, с.253].

Особое значение в речевом развитии дошкольников имеет диалог сверстников, так как в разговоре со сверстниками дети по-настоящему чувствуют себя равными, свободными, раскованными. При разговоре дети ориентируются на особенности партнера, учитывают его возможности (часто ограниченные), поэтому произвольно строят свое высказывание, используя контекстную речь. Практика показала, дети не умеют строить диалог, они прерывают собеседника, настаивают на своем мнении, не переносят критики в свой адрес, проявляют агрессию к собеседнику. Это новая область в педагогике сотрудничества и саморазвитии. Обучение диалогу происходит через речевые, словесные и языковые игры [4, с.135].

Диалогические умения, формируемые в дошкольном возрасте, разделяют на несколько групп:

1. Речевые умения: вступать в общение (знать и уметь, когда и как можно начать разговор со знакомым и незнакомым человеком, занятым, разговаривающим с другими); поддерживать и завершать общение (учитывать условия и ситуацию общения; слушать и слышать собеседника; проявлять инициативу в общении, переспрашивать; доказывать свою точку зрения; выражать отношение к предмету разговора сравнивать, излагать свое мнение, приводить примеры, оценивать, соглашаться или возражать, спрашивать, отвечать; высказываться логично, связно; говорить в нормальном темпе выразительно, пользоваться интонацией диалога.

2. Умения речевого этикета. В речевой этикет входит (обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, и другие).

3. Умение общаться в паре, группе из 3 — 5 человек, в коллективе.

4. Умение общаться для планирования совместных действий, достижения результатов и их обсуждения, участвовать в обсуждении определенной темы.

5. Неречевые (невербальные) умения — уместное использование мимики, жестов [6, с.47-49].

К педагогическим задачам речевого развития относятся:

- познание речи как средство общения и культуры;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- знакомство с детской литературой и книжной культурой, восприятие на слух текстов различных жанров детской литературы;
- образование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха [23].

Основные направления работы по развитию речи детей:

- развитие словаря: познание значений слов и их уместное употребление с контекстом высказывания, с ситуацией, в котором происходит беседа;
- воспитание звуковой культуры речи: развитие восприятие звуков родной речи и произношения;
- составление грамматического строя взаимодействия слова: синтаксис (освоение различных типов словосочетаний и предложений), морфология (изменение слов по родам, числам, падежам), словообразование;
- развитие связной речи
- диалогическая речь, монологическая речь (рассказывание);
- формирование у детей различение звука и слова, нахождение места звука в слове;

- воспитание любви и интереса к художественному слову.

Развитие диалогической связной речи (умение свободно вести беседу: отвечать на поставленные вопросы, задавать вопросы собеседнику); развитие монологической речи: обучение рассказыванию.

Дети 6-7 лет становятся полноправными участниками речевого процесса, свободно общаются и со своими сверстниками и взрослыми, в речи используют образные выражения. Если тема разговора знакома, дети переходят от использования в речи описательных конструкций к рассуждению и анализу, следят за культурой речи, активно применяют эти навыки в процессе повседневного общения.

Метод развития речи у дошкольников формируют речевые умения и навыки во время деятельности педагога и детей. Развитие речи в детском саду совершается в двух формах: в свободном речевом общении и на специальных занятиях. Диалог, прежде всего, возникает при свободном речевом общении, является базой для обогащения словаря детей. Во время диалога происходит развитие соответствующее возрасту произносимых и грамматических навыков, приобретаются навыки связной речи. Специальные занятия по развитию диалогической связной речи проводятся методом разговора (беседы) и методом имитации, которые проходят по программе два раза в неделю. Методы реализуются: приемами подготовленной беседы (разговора), приемами театрализации (имитации и пересказа) [20, с.39].

При обучении детей дошкольного возраста диалоговой речи применяются методы разработанные авторами: Е.И. Тихеевой [27, с.24], О.И. Соловьёвой [26, с.36], А.М. Бородич [7, с.51], В.В. Гербовой [10, с.18].

1. Разговор воспитателя с детьми происходит по любому поводу и в разное время, коллективно и индивидуально исходя из интересов ребенка и целей его воспитания и обучения. Потребность детей разговаривать с другими людьми, делиться с ними своими мыслями, чувствами и

переживаниями очень велика, так как очень хочет поделиться информацией с человеком, которому он доверяет.

2. Чтение отечественных и зарубежных литературных произведений дает детям образцы диалогического взаимодействия, диалоги с использованием вопросов и ответов позволяют дошкольникам освоить не только форму различных высказываний, но и правила очередности, усвоить разные виды интонации, помочь в развитии логики разговора.

3. Ребенку для развития слушать чужую речь даются словесные поручения. Воспитатель просит повторить поручение, это необходимо для усвоения информации и лучшего запоминания. После выполнения узнать у ребенка как он справился с заданием, какие трудности были.

4. Речевые ситуации, направленные на формирование навыков составления диалогов: на трансформацию содержания беседы в диалог; на составление диалога по речевой ситуации, направленные на формирование навыков составления диалогов на составление диалога по речевой ситуации [25].

5. Разнообразные игры (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные, игры-инсценировки и игры-драматизации). Сюжетно-ролевые игры способствуют формированию и закреплению диалогических умений. Вместе с тем развитие у детей умений пользоваться разными видами диалогических реплик, соблюдать правила поведения в диалоге содействует развитию самой игры. В игре для активизации детских диалогов необходима соответствующая атрибутика. Словесные дидактические игры закрепляют усвоенные детьми речевые навыки, развивают быстроту реакции на услышанное. Игры-инсценировки и игры-драматизации объединяют детей, хорошо знакомых с текстом и представляющих себе сюжет, последовательность игровых действий [19, с.311-331].

6. Беседа как метод обучения — это целенаправленный, заранее подготовленный разговор воспитателя с группой детей на определенную

тому. Чтобы беседа проходила плодотворно, у детей достаточно впечатлений, живого опыта по теме, чтобы накопленный материал будил положительно-эмоциональные воспоминания. Для уточнения представлений детей иногда в беседе используется наглядный материал, он вызывает интерес, речевую активность. В беседу включают прослушивание пластинок, магнитофонных записей, литературных текстов - это повышает эмоциональность восприятия материала; игровые упражнения, загадки, чтение художественных произведений [8, с.51].

Тематика бесед определяется конкретными задачами воспитательной работы с детьми, их возрастными особенностями, запасам знаний, приобретенных в процессе экскурсий и наблюдений, а также ближайшим окружением.

Е.А. Фрелина [30, с.29] классифицировала беседы, исходя из дидактических задач.

1. Вводная, организующая детей на тот или иной вид деятельности.
2. Беседа, сопутствующая деятельности и наблюдению детей.
3. Заключительная, уточняющая и расширяющая опыт детей. Каждая из названных бесед своеобразна по целевой установке и методу. В основу этой классификации положено взаимодействие между детским опытом и выражением его в речи. Ведущий прием при беседе – вопрос [2, с.277].

Особенностью дошкольного возраста является подражание. Не умея мыслить критически, дети этого возраста подражают всему, что они видят и слышат в окружающей обстановке, тем людям, которые непосредственно с ними связаны, к которым у детей сложились положительные отношения. Именно в диалоге ребенок учится выслушивать собеседника, задавать вопросы, отвечать в зависимости от окружающего контекста. Важно развивать умение использовать нормы и правила речевого этикета, необходимые для воспитания культуры речевого общения.

1.3. Значение театрализованной игры в развитии диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте впервые проявляется потребность в хорошем отношении со стороны окружающих людей, желание быть понятым и принятым ими. Игра для дошкольника основная деятельность в условных ситуациях, выполнять правила в совместной деятельности со сверстниками, как поступить в той или иной ситуации, объяснить отсутствующий предмет или ситуацию, чтобы поняли все участники игры. Через игру дети получают опыт общественного поведения и социализации, знакомятся с предметами науки, искусства и окружающим миром, также происходит развитие личности, психические и познавательные процессы [12, с.97].

В условиях игры дети проигрывает ту ситуацию и сюжет, которую необходимо запомнить. Дети сосредотачиваются лучше и запоминают больше, чем в условиях, когда им предлагают просто запомнить. Играя, дети всегда выполняют задачу освоения предмета, следуя определённым правилам [11, с.86].

Целью воспитателя при организации игровой деятельности является создание условий для активной, совместной и самостоятельной игры, формирование межличностных отношений. Задачи воспитателя состоят в том, чтобы учить выбирать содержание игры и совершенствовать способы решения игровых задач, воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи, дружбы, справедливости и взаимной ответственности. Таким образом, дети сами выбирают и организуют игру. Дети начинают понимать, что в игре они часть коллектива, справедливо оценивают действия и поступки своих друзей и свои собственные и в зависимости от оценок проявляют или не проявляют взаимные симпатии и формируют определенные взаимоотношения; в игре есть определенные правила необходимо их выполнять. [16, с.7-8].

Психолог Д.Б. Эльконин в своих исследованиях выделил и охарактеризовал четыре уровня развития игры детей 3-7 лет [32, с.204].

1 уровень. Дети не распределяют роли; игры действия с определенными предметами однообразны и выполняют повторение операций, направленные на соучастника игры. Это действия «матери» или «воспитательницы», направленные на «детей». Логика действий легко нарушается без протестов со стороны детей [22, с.207-217].

По форме это игра рядом или одиночная игра [21].

2 уровень. Содержание игры остается действие с предметом, игровое действие связано с конкретной ролью, количество действий расширяется, в действиях прослеживается логика [26, с.50].

3-уровень. Дети распределяют свои роли до начала игры, определяя поведение ребенка. Выделяются специальные действия, передающие характер отношений к другим участникам игры. Логика и характер действий становятся разнообразными, определяются взятой на себя ролью. Не принимают нарушение правил, логика действия опротестовывается словами «так не бывает». Упрек в нарушении правил огорчает ребенка, и он пытается поправить ошибку и найти ей оправдание [17, с.51].

4-уровень. Роли в игре выделены и связаны с отношениями к другим людям, действия ясно выделены, разнообразны и направлены к персонажам игры. Нарушение логики действий и правил отвергается, отказ от нарушений мотивируется не просто ссылкой на реальную действительность, но и указанием на рациональность правил. Речь определена ролью говорящего ребенка и к кому обращена [22, с.207].

Тематика игр разнообразная, определяется опосредованным опытом; игры носят совместный творческий характер, где четко выделяется подготовительный характер. Дети учатся создавать новые ситуации в своем воображении [42].

В старшем дошкольном возрасте сюжетно-ролевые игры отличаются разнообразием тем, ролей, игровых действий, правил. С.Л.

Новосёлова считает, что в этом возрасте основную роль играют именно самодеятельные игры, в которых ребенок импровизирует, тренирует воображение, фантазию и самостоятельность [43]. В ходе игры развиваются психические процессы, в частности произвольное внимание и память. В процессе игровой деятельности развиваются умственные способности. В ходе сюжетно-ролевой игры развивается воображение. Игра влияет и на личностное развитие ребенка. Начинает развиваться рефлексивное мышление. Возникает интерес к рисованию и конструированию. Внутри игровой деятельности начинает складываться учебная деятельность.

Педагог С.Л. Новосёлова в книге «Программа воспитания и обучения в детском саду» предлагает следующие классификацию игр для дошкольников, которой ключевым признаком выступает инициатива:

- самодельные игры, в которых сюжет и правила возникают по инициативе самих детей;
- экспериментирование (с природными объектами, с животными, с игрушками, с бытовыми предметами и прочим);
- самодеятельные сюжетные игры: сюжетно-отображающие, сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные;
- игры, где инициатива исходит от взрослых, ими же контролируется ход игры, если дети хорошо усвоили правила игр, то могут играть самостоятельно;
- учебные; досуговые; традиционные или народные игры; обрядовые; тренинговые; досуговые.

Театр - вид искусства, который привлекает внимание, в равной мере, как взрослых, так и детей. Театр для детей – это дом, в котором живет сказка, где оживают герои со своими чувствами, мыслями и желаниями, где происходит праздник, где дети получают яркие впечатления и несравнимую радость. Театрализованную игру можно отнести к творческим играм, к играм по инициативе детей (обыгрывание сюжета

литературного произведения), к играм по инициативе взрослого (обучающие и досуговые). Она является прекрасным средством для развития речи и обогащения словарного запаса ребенка; развития памяти, воображения, мышления и творческих способностей. В играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях. Именно в диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить более понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать, высказывать предложения и пожелания. В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации. В нем наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Драматизация привлекает близостью к игре с использованием игрушек, элементов декораций, ряженья.

В работах педагогов и методистов — Л. Ворошиной, Л. Бочкаревой, И. Медведевой и др. широко представлена организация и методика театрализованной деятельности. Она стимулирует активную речь, расширяет словарный запас, помогает усваивать богатство родного языка, является источником развития чувств и невербальных элементов общения.

С этой целью используются: игры - занятия, игры - беседы, игры - драматизации, совместные игры воспитателя с детьми вне занятий, а также совместные игры старших дошкольников. Воспитатель, организуя игру с детьми и беря на себя какую-либо роль, имеет возможность показать процесс игры, дать указания относительно взаимоотношений в дальнейших играх [37].

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на режиссерские игры и игры драматизацию.

К режиссерским играм относятся:

- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- стенд-книжка;

- фланелеграф;
- теневой театр;

Во время драматизации дети играют сами роль или используют куклу или персонаж надетые на руки. Используя для роли свои средства выразительности интонацию, мимику, пантомимику [20, с.51-53].

Виды игр-драматизаций:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета (или нескольких сюжетов) без предварительной подготовки.

Методы работы по организации игр - драматизаций:

- моделирования ситуаций - создание вместе с детьми сюжетов моделей, ситуаций-моделей, этюдов;
- творческая беседа - введение детей в художественный образ путем ведения диалога;
- ассоциативное сравнение - на основе возникающих ассоциаций создавать в сознании новые образы.

Общими методами руководства игрой - драматизацией являются прямые и косвенные приемы [35].

Формы театрализованной деятельности организованные в дошкольном учреждении.

Совместная работа воспитателя и детей заключается: в просмотре кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок; упражнения по формированию выразительности исполнения (мимика и жесты); упражнения по социально – эмоциональному развитию детей. Совместная театрализованная деятельность может включать как разыгрывание сказок,

сценок, так и ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни.

Организация театрализованной игры происходит в утренние и вечерние часы, ограничено включают в другие занятия. Работа проходит в подгруппах, что обеспечивает индивидуальный подход к ребенку. От содержания совместной деятельности подгруппы формируются по-разному. Продолжительность занятия: 20 мин – средняя группа, 25 мин — старшая группа, 30 мин — подготовительная группа. Общее количество учебных занятий в год -36. Основной целью этих программ является: Развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных, физических качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю и внешнюю культуру, через приобщение к миру театра, развитие устной связной речи.

Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему. Научить детей владеть своим телом (произвольно напрягать и расслаблять мышцы). Научить будущих актеров выразительности, оживлять фантазию и воображение, в этом помогут игры – превращения.

Индивидуальная работа помогает подготовить ребенка к предстоящей деятельности. Такая работа помогает воспитателю выявить пробелы в знаниях, глубже изучить чувства ребенка, организовать работу с этим ребенком. В процессе этой работы знания, умения, навыки в дальнейшей деятельности закрепляются, дополняются и систематизируются.

Самостоятельная деятельность детей проходит в театрализованных играх, где дети учатся строить диалог с партнёром на заданную тему, ориентироваться в пространстве и равномерно размещаться по площадке. Дети запоминаю слова героев спектаклей, развивать зрительное слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, придумывают концовки знакомых сказок или новые сказки с

знакомыми персонажами. В этой деятельности главное для ребенка правильно организованная предметно – пространственная среда в группе. Развлечения являются основой для обучения детей. Есть разные виды развлечений в дошкольном учреждении (театрализованные представления; игры драматизации, познавательные вечера; народные игры; спортивные игры; забавы; аттракционы; концерты детской самодеятельности и др). Во время проведения развлечений у детей закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях.

Систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности.

Основные задачи театрализованной деятельности:

- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных;
- обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомима);
- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создать условия для развития творческой активности детей;
- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и т.д.);
- развитие у детей интереса к театрально-игровой деятельности.

Педагогическая ценность театрализованной деятельности заключается в том, что театрализованные игры оказывают большое влияние:

- на совершенствование речи, развития речевой коммуникации;
- стимулируют активный словарь;
- помогают усвоению родного языка, его выразительных средств;

- совершенствуют артикуляционный аппарат;
- формируют диалогическую и монологическую речь;
- развивают такие психические процессы, как память, воображение, мышление;
- способствуют развитию элементов речевого общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации и модуляции голоса;
- развивают мелкую моторику рук (управление различными куклами, пальчиковыми куклами, би-ба-бо);
- позволяют формировать опыт социального поведения, формируют чувство партнерства, умение работать в коллективе;
- развивают эмоциональную сферу, чуткость, внимание, сопереживание, отзывчивость к действиям людей в реальной жизни [36].

Тематика театрализованных игр должна быть содержательной, разнообразной, обеспечивать каждому ребенку максимальное проявление творческих сил и возможностей.

Воспитатель должен обладать особыми умениями и навыками в организации театрализованной деятельности, чтобы научить ребенка выражать чувства и эмоции персонажа:

- уметь выразительно читать, так как интонация воспитателя — это образец для подражания;
- уметь перевоплощаться, т. е. обладать артистическими качествами;
- уметь организовывать, руководить, т. е. обладать режиссерскими навыками;
- создавать атрибуты, элементы костюмов, масок, декораций, которые могут помочь дошкольникам прочувствовать героев, обстановку, создаваемую в спектакле;
- приобщать детей к театральной культуре: познакомить с театром, его устройством, его видами, чтобы сформировать интерес к театральному искусству. Любое литературное и фольклорное произведение является образцом диалогического взаимодействия.

Дети старшего дошкольного возраста продолжают развивать свои исполнительские умения и чувство партнёрства. Для развития воображения проводятся прогулки, наблюдения за окружающими. Создавая обстановку свободы и раскованности воспитатель побуждает детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности, используют мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению, дети на выступлениях проявляют себя очень эмоционально и непосредственно. Детей захватывает процесс драматизации гораздо сильнее, чем результат. В процессе театрализованной деятельности складывается особое, эстетическое отношение к окружающему миру, продолжают, развиваются общие психические процессы [19, с.311-331].

Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя различные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя. В этом возрасте детей начинают придумывать свои сюжеты знакомых произведений. Для этого воспитатель предоставляется необходимые условия: знакомить их с интересными рассказами и сказками, на создание условий для собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры; давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании; проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Театрализованные игры на занятия одновременно выполняют познавательную, воспитательную и развивающую функции. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать достижению трех основных целей: развитию речи и навыков театрально-исполнительской деятельности; созданию атмосферы творчества;

социально-эмоциональному развитию детей. Стараясь не применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Дать возможность детям предоставить возможность высказаться, проявить внутреннюю активность. Дети должны проявить себя в роли зрителя и в роли актера. Содержание занятий по развитию речи с использованием театрализованной игры, включает в себя знакомство с литературным произведением отечественной и зарубежной литературой со «знаками» визуального языка к которым относятся жесты, мимика, движения, костюмы, мизансцена.

Воспитатель обучает детей во время театрализованной игры основам актёрского мастерства и основам режиссёрских умений. Это ведёт к повышению его творческого потенциала и помогает совершенствовать театрализованную деятельность детей [17, с.9-16].

При организации и оформлении развивающей предметно-пространственной среды в группе для театральной игры, следует опираться на следующие принципы:

- комплексирования и гибкого зонирования, что позволяет детям не мешать друг другу, свободно заниматься деятельностью в соответствии с их желаниями и интересами;
- активности, ситуация свободного выбора цели действия стимулируя активность и познавательную деятельность ребенка;
- свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку самостоятельно определить его отношение к среде: ребенок в праве самостоятельно выбирать то, что ему по душе воспринимать, подражать или создавать;
- новизны, позволяет ребенку преодолевать стереотипность и образные среды;
- иллюзии жизненной правды, позволяет поставить детей в такие условия, в которых они получают психическую и фактическую

возможность поддаться созданному обману с бутафорией и поверить в настоящий, подлинный предмет [31, с.7].

Работа с семьей дошкольников: совместная работа по подготовке театрализованных представлений; заучивание роли; оформление, подготовка атрибутов костюмов; выставки, спектакли, сказки, праздники и др.

Выводы по первой главе

В большом энциклопедическом словаре диалог, или диалогическая речь определяется как «форма (тип) речи, состоящая в обмене высказываниями-репликами, на языковой состав которых влияет непосредственное восприятие, активизирующее роль адресата в речевой деятельности адресанта.

Исследованием проблемы развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста занимались отечественные педагоги и представители логопедии: М.М. Алексеева, В.И. Яшина [44], А.Г. Арушанова [3], В.К. Воробьева [9], М.Г. Кучинский [25], Ф.А. Сохин [42], Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, А.В. Чулкова

Диалогическая речь входит в состав устной связной речи, которая протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой интонацией, возникает как ответ на вопрос, не требующий специальной подготовки. При поступлении в детский сад большую часть времени проводит вместе со сверстниками и воспитателем. Главную роль в развитии пополнения словарного запаса ребенка играет воспитатель. Особенностью дошкольного возраста является подражание. Не умея мыслить критически, дети этого возраста подражают всему, что они видят и слышат.

В диалоге со сверстниками дети получают опыт равенства в общении, учатся контролировать друг друга и себя, учатся говорить более понятно, связно, задавать вопросы, отвечать, рассуждать, аргументировать,

высказывать предложения и пожелания. В диалогическом взаимодействии детей эффективен прием драматизации. В нем наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Драматизация привлекает близостью к игре с использованием игрушек, элементов декораций, ряженья.

В процессе театрализованной игры и подготовке к ней между детьми складываются отношения сотрудничества, взаимопомощи, разделения на кооперации труда, работы и внимания друг к другу. В играх дети учатся воспринимать и передавать информацию, ориентироваться на реакции собеседников, зрителей и учитывать их в своих собственных действиях.

Итак, театрализованную игру можно отнести к средствам развития диалогической речи:

- дети учатся грамотно задавать вопрос и отвечать на вопрос собеседника в соответствии с темой и ситуацией;

- учатся сообщать собеседнику свои мнения, впечатления, эмоции, учатся проявлять терпимость к другому мнению;

- формируются элементарные правила поведения в диалоге (выслушивать собеседника, говорить по очереди и другие).

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ИГРЫ

2.1. Диагностика развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста

Опытно-поисковая работа по развитию диалоговой речи средствами театрализованной игры проводилась в МАДОУ «ДС «Дельфин» №4 в г. Учалы. В ней приняли участие дети старшей группы (6 мальчиков и 8 девочек). В группу входят дети с нормальным развитием, без нарушения речи. Диагностику развития связной речи провели в 2020\2021г. учебном году в старшей группе.

За основу мы взяли диагностику развития связной речи в программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, где максимальный уровень – 10-15 баллов; средний уровень – 6-9 баллов; низкий уровень – 2-5 баллов, подробное описание данной диагностики представлено в таблице 1 [14, с.52].

Таблица 1 – Диагностика развития связной речи по программе «От рождения до школы»

Что изучалось?	Упражнения, дидактические игры, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
Формирование словаря, связная речь 1. Умение самостоятельно составлять по образцу рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок. 2. Умение сочинять	1. Предложить ребенку сюжетные картинки из серии «Семья». 2. Сказки Дж. Родари «Собака, которая не умела лаять» и «Волшебный барабан». 3. Сказка К. Д. Ушинского «Бишка» или	1. Вопросы по содержанию картинки: - Кто нарисован на картинке, чужие люди или родственники? - Как можно назвать их вместе, одним словом? - Назови членов семьи, изображенных на картинке. - Что делает семья на этой картинке, трудится или отдыхает? Задание: расскажи о своей семье, назови имена	3 балла — ребенок составляет рассказ о семье из личного опыта, употребляя сложные предложения разных видов. Придумывает концовки к незнакомым литературным произведениям. Последовательно пересказывает

<p>концовки к сказкам. 3. Умение последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения.</p>	<p>любое литературное произведение, неизвестное ребенку.</p>	<p>членов семьи, профессию (взрослых) и занятия детей, какие обязанности, и какую работу выполняют дома члены семьи. 2. Ребенка знакомят с основной частью сказки, а он придумывает разные концовки. 3. Ребенок слушает и пересказывает сказку.</p>	<p>литературное произведение без помощи взрослого, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристику персонажей. Пользуется прямой и косвенной речью. 2балла - рассказывает по сюжетной картинке, редко употребляя сложные предложения. С помощью дополнительных примеров воспитателя ребенок подбирает концовку. Пересказывает литературный текст с опорой на иллюстрации. Не пользуется прямой и косвенной речью. 1 балл - ребенок затрудняется рассказать по картинке и из личного опыта. Затрудняется в придумывании концовок к сказкам, даже при помощи воспитателя. Делает существенные пропуски при пересказе, демонстрирует отдельные эпизоды</p>
<p>Грамматический строй речи 1. Умение согласовывать прилагательные с существительными</p>	<p>1. Упражнение «Какой? Какая? Какое?» Материал: предметные картинки лимон,</p>	<p>Ребенок рассматривает картинки, называет предметы и отвечает на вопросы: Лимон - какой? (Желтый, сочный, кислый.) Яблоко - какое?</p>	<p>3балла - ребенок без затруднений подбирает ко всем существительным по 2-3 и более прилагательных,</p>

<p>ми, подбирать к существительном у несколько прилагательных. 2. Умение заменять слово другим со сходным значением</p>	<p>яблоко, елка и другие. 2. Игра «Как сказать по другому</p>	<p>(Красное, круглое, вкусное.) Елка - какая? (Высокая, зеленая, колючая.) Задание: Об одном и том же можно сказать разными, но похожими словами. Такие слова называют близкими по смыслу или словами «приятелями». Придумай слова «приятели» к следующим словам: Метель (вьюга, буран, пурга). Смешной (забавный, потешный, комичный). Грустный (невеселый, печальный).Торопиться (спешить)</p>	<p>заменяет слово другим со сходным значением. 2балла - ребенок затрудняется в подборе прилагательных, называет к каждому существительному не более одного прилагательного. В подборе синонимов требуется дополнительная инструкция (примеры), подбирает не более 1-2 синонимов. 1балл - ребенок не может подобрать правильно прилагательные и синонимы к заданным словам</p>
<p>Звуковая культура речи Умение определять место звука в слове</p>	<p>Дидактическая игра «Определи место звука в слове». Материал: предметные картинки с изображением мальчика, арбуза, рябины, танка, абрикоса и др.(или любые другие, но чтобы один и тот же звук был в начале, в середине и в конце слова). Дидактическая игра «Подбери слово с заданным звуком»</p>	<p>1. Ребенок рассматривает предметные картинки и раскладывает их так, чтобы в одной стопке оказались слова со звуком [а] в начале, в другой - со звуком [а] в середине слова. - Почему остались лишние картинки? (Ребенок должен сказать, что осталась картинка с изображением рябины, т. к. звук [а] не стоит ни в начале слова, ни в середине.) Задание: Придумай слово на любой заданный звук, например: звук [м]. Придумай слово, чтобы заданный звук был в середине (в конце) слова</p>	<p>3 балла - ребенок без ошибок определяет место звука в слове. 2 балла - ребенок без ошибок определяет место звука в начале слова, допускает ошибки при определении звука в середине или в конце слова. 1 балл - ребенок допускает большое количество ошибок</p>

Результаты диагностики развития связной речи у детей старшего возраста предоставлены в таблице 2.

Таблица 2. Протокол диагностики развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Имя ребенка	Формирование словаря, связная речь			Грамматический строй речи		Звуковая культура речи	сумма баллов
	Составляет по образцу рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок.	Придумывает концовки к сказкам	Пересказывает небольшие литературные произведения	Подбирает к существительному несколько прилагательных.	Заменяет слово другим со сходным значением		
Юнир	1	0	1	0	1	0	3
Амир	3	2	3	3	2	3	16
Данил	2	2	2	2	2	2	12
Тимур	3	2	2	2	2	2	13
Георгий	2	1	3	2	2	2	12
Айдар	2	1	2	1	1	1	8
Вероника	2	1	2	1	1	2	9
Алена	2	1	2	1	2	1	9
Асель	2	0	1	1	0	1	5
Элиза	2	2	2	2	2	2	12
Элина	3	2	2	3	3	2	15
Азалия	3	2	2	2	2	2	13
Варвара	3	2	2	3	2	2	14
Анна	2	2	2	3	2	2	13

В результате проведения диагностики выявлено:

15% - с высоким уровнем: проявляли большой интерес к работе, но были затруднения при выполнении заданий по звуковой культуре речи.

50% - дети со средним уровнем развития связной речи: самостоятельно пытались выполнить задания.

36% - дети с низким уровнем развития речи: испытывали большие затруднения при выполнении заданий, почти всем детям данного уровня не удалось выполнить задания самостоятельно.

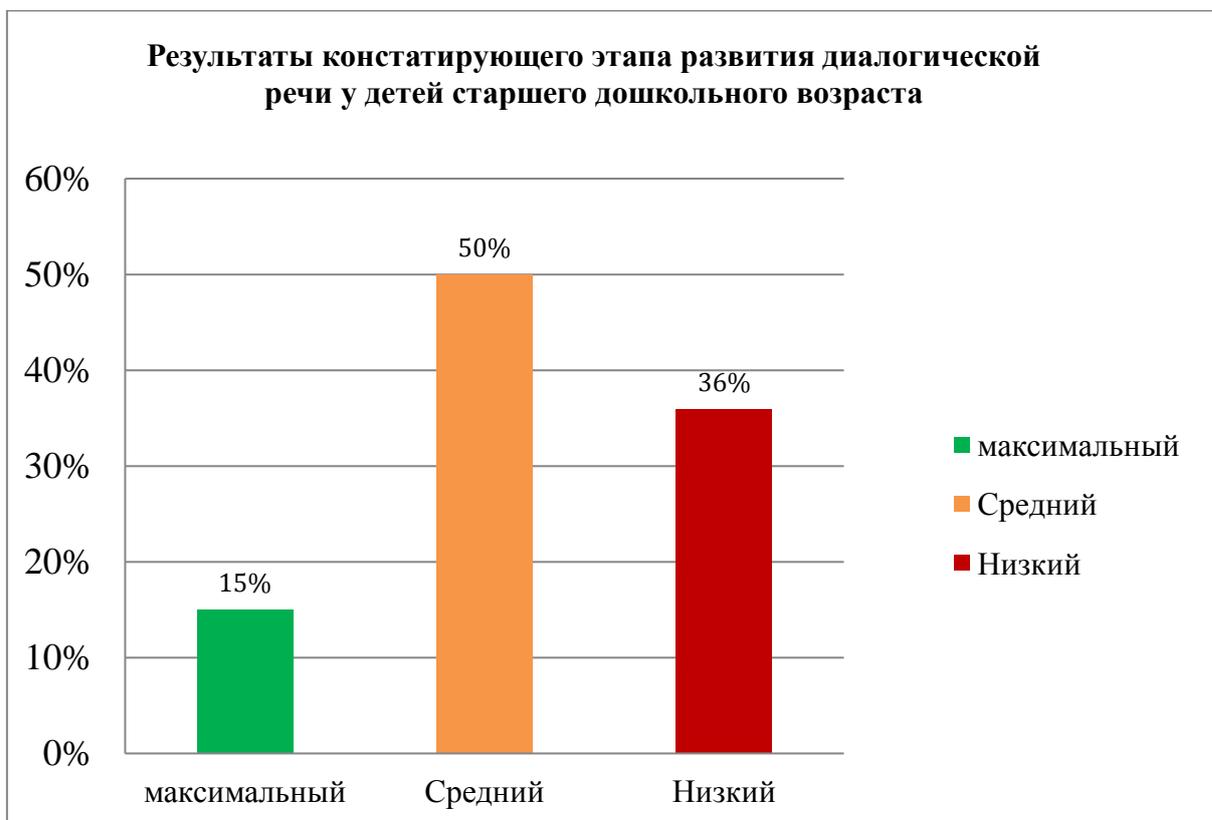


Рис. 1. Гистограмма педагогической диагностики развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Итак, мы видим, что после проведения всех запланированных мероприятий было проведено диагностирование детей по развитию связной речи. Диагностирование детей показало, что дети не владеют развитием диалогической речи, уровень данного вида речи детей старшего дошкольного возраста низкий, это говорит о том, что нужно улучшить результаты развития диалогической речи.

2.2 Педагогические условия развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры

Идея нашего исследования заключалась в том, что развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться более успешно, если включить в педагогический процесс театрализованные игры, направленные на развитие диалогической речи.

Реализовали первое условие гипотезы – использовать разнообразные театрализованные игры:

Упражнения (приложение 1): «Что изменилось», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок...» и др. Этюды могут быть предложены педагогом или сочинены детьми, темы близки и понятны детям [51].

Задачи: совершенствовать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласовано, тренировать координацию движения. Укреплять двигательную способность и моторику разных частей тела. На театральные занятия дети не просто учатся петь, двигаться и танцевать, действовать с теми или иными предметами. Они пробуют раскрыть тот или иной образ различными театральными приемами [31, с.9].

Упражнения (приложение 2): «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята» и другие [51].

В разделе «Культура и техника речи» объединены игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи: развивать дыхание и правильную артикуляцию, вырабатывать четкую дикцию, разнообразную интонацию логику речи; продолжать учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; проговаривать скороговорки и стихи, пополнять словарный запас [31, с.10].

Упражнения (приложение 3): «Игра со свечей», «Эхо», «Фантазии о», «Диалогические скороговорки» и др. [51].

Театрализованные игры по развитию диалогической речи у детей старшей группы (приложение 5): «загадки без слов», «телефон», «у зеркала», «игра с платком».

Раздел «Основы театральной культуры» обеспечивает условия для ознакомления детей с элементарными знаниями и понятиями профессиональной терминологией театрального искусства. [31, с.10].

Работа над спектаклем, представлением включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работа над спектаклем – от этюдов до рождения спектакля.

Задачи: продолжать учить и сочинять этюды по сказкам; формировать навыки действий воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; пополнять словарный запас; вырабатывать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния [31, с.10].

В работе с детьми над спектаклем необходимо не перегружать их, не навязывать своего мнения, всем детям давать возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных [51].

Совместно с детьми были проведены следующие мероприятия:

1. НОД тема «Основы настольного театра». Обучить детей приемам кукловодства настольного театра. Цель: познакомить детей с видами настольного театра (бумажный, магнитный, из природного материала), показать и научить приемам кукловодства; Чтение и инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу»?» используя приемы настольного театра.

2. Чтение сказки «Бременские музыканты» Братья Гримм. Цель: формировать интерес к театрализованным играм, взяв за основу содержание знакомой сказки, включать фрагменты драматизации, переодеваться в специальный костюм, менять голос и интонацию. Стимулировать желание детей включаться в спектакль. Развивать

выразительность речи (интонацию, мимику, жесты, речевое дыхание) артикуляционный аппарат, мелкую моторику (пальчиковую гимнастику) в сочетании с речью и движениями.

3. Выступление детей на празднике посвященному 100-летию юбилею С.Я. Маршака. Цель: познакомить детей с произведениями автора, выбрать понравившиеся произведения, разучить стихи, показать зрителю сценки по произведениям «Умный кот» и «Кот и лодыри»; развивать выразительность речи в сочетании с речью и движением.

4. Выступление детей на празднике «Мамин день» в детском саду и на празднике села «Мама, мамочка, мамуля» посвященный Дню матери. Цель: познакомить детей с произведениями посвященные мам, выбрать понравившиеся произведения, подготовить программу, в которую вошли песни, танцы. Создать у детей радостное праздничное настроение, прививать любовь и уважение к близким людям; формировать первичные представления о семье, обязанностях; сплотить родителей и детей.

5. НОД «Основы кукольного театра». Цель: познакомить с видами театральных кукол марионетки, верховые куклы, куклы-великаны, теневые куклы, тростовые куклы, перчаточные и пальчиковые куклы; познакомить и попробовать технологию работы с разными видами театрализованных кукол; воспитывать бережное отношение к театральным куклам.

6. Инсценировка народной сказки «Теремок». Цель: вспомнить содержание сказки, продолжать знакомить детей с технологией работы перчаточной куклой; отрепетировать и показать сказку с помощью перчаточной куклой детям других групп детского сада; развивать образное мышление и фантазию детей, развивать выразительность речи в сочетании с речью и движением.

7. Познавательная игра-развлечение (кроссворд) тема «Добрые сказки». Кроссворд позволяет в веселой, игровой форме закрепить знания детей о героях любимых сказок. Цель: воспитывать у детей интерес и навыки в разгадывании кроссвордов; развивать память; формировать

умение находить ответы на задания; закрепить знаний детей о героях сказок; обогатить словарный запас.

8. Открытое занятие НОД «Рукавичка». Цель:

-познакомить детей с русской народной сказкой «Рукавичка», подобрать музыкальные и шумовые инструменты; учить сочинять этюды по сказкам;

-развивать навык и действий с куклами би-ба-бо;

-развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищённо, жалобно и тд;

- разучивание слов, подготовка атрибутов.

9. Семейная викторина «Путешествие в страну Волшебных слов».

Цель: развить познавательную-речевую деятельности, формировать социально – этических норм и правил, культуры речевого общения у детей и взрослых; развить интерес и внимания к слову, к собственной речи и речи окружающих; обогатить словарь детей, развить связную речи; формировать сплоченность, как в детском коллективе, так и во взрослом; развить мыслительную деятельность детей, любознательность; воспитывать у детей чувства взаимопонимания, доброжелательного отношения друг к другу; формировать навыки культурного поведения.

Проведенные мероприятия показали: дети с интересом занимаются драматизацией, наладились взаимоотношения в группе, дети стали более общительные, появился интерес к литературным произведениям. Дети, которые на публике чувствовали себя скованно, творчески раскрылись, показывая представления за ширмой (театр теней, кукольный театр).

В конце года провели речевую диагностику развития связной речи по программе «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (приложение 4) [14,с.50].

Реализовали вторую гипотезу «Организовывать взаимодействие с родителями»:

Важным в реализации задач по развитию диалогической речи у детей и одним является включенность в процесс родителей. В результате складываются доверительные, партнерские отношения, у родителей повышается уровень знаний о развитии речи детей [12].

Работа с семьей дошкольников: совместная работа по подготовке театрализованных представлений; заучивание роли; оформление, подготовка атрибутов костюмов; выставки, спектакли, сказки, праздники и др. Активизации их интереса способствуют тематические вечера, в которых родители и дети являются равноправными участниками» Тематика таких вечеров может быть различной, например: «Любимые сказки», «Театральные встречи», «Смешные истории» и др.

В течение года можно устраивать семейные речевые праздники – конкурсы (КВН, конкурс частушек, Праздник красивой речи и др.), которые включают логопедические задания [51].

На основе анализа приведенных программ и наблюдений за детьми старшей группы (дети имели нарушения речи, агрессивны к другим ребятам, неуверенные в себе), нами был составлен план работы на два года с детьми старшей группы по развитию диалогической речи средствами театрализованной игры. Игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности. Наблюдая за детьми в детском саду, они в свободное время играют в различные виды театров, одни дети выступают в роли режиссера, другие в роли актера, также есть постоянные зрители. Во время игры между детьми происходит диалог. Значит, правильно организованная театральная игра поможет в решении поставленной задачи – развитие речи. В процессе театрализованной игры незаметно для детей: пополняем его словарь, совершенствуем звуковую культуру его речи, развиваем все психические процессы и формируем основные качества личности.

Специальные занятия в театре строятся в форме игры, путешествия, совместной творческой деятельности способствуют развитию детей.

Дети активно упражняются в диалоге во время игры инсценировки. Свободный пересказ произведений по ролям поддерживает сочетание репродуктивных реплик, заимствованные из текста произведения, и проективные, «придуманые» и обыгранные ребенком самостоятельно. Важность таких игр состоит в том, что дети извлекают формы разнообразных реплик из литературного образца, подражая которым они их присваивают, вкладывают их в свой активный речевой багаж.

Ключевым элементом в режиссерской этой игре считается речь, а «артистами» - дети, игрушки или же их заместители, организуется работа как «режиссер и сценарист», ребенок управляет ими. «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, малыш пользуется речевые выразительные способы для сотворения вида всякого персонажа: заменяет интонации, громкость, темп, ритм выражений, закономерные ударения, чувственную окрашенность, звукоподражаний. Важнейшим условием для развития режиссерских игр является создание детям индивидуального пространства, обеспечение места и времени для игры.

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет изучения разных видов игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры. Дети исполняют стихи, песенки, мини сценки. Чтение по ролям поэтических произведений дает возможность освоить не только формы различных высказываний диалога, также правила очередности, запомнить виды интонаций.

Самостоятельная деятельность детей. С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей в свободное время дети организовывают художественно-творческую деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получив задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку.

Дети должны быть вовлечены в работу, применяются всевозможные приемы: творческие задания; упражнения и этюды; желание в выборе

роли; выдвижение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; разбор ролей по карточкам.

Следовательно, организация театрализованной игры детей поддерживает у детей уверенность в себе и социальных навыков поведения. Каждому ребенку дается возможность проявить себя в какой-то или иной роли, для этого применяют различные приемы. При этом появляются две основные проблемы.

1. Ролей не хватает на всех детей, что делать? Проблема решается организацией занятий по театрализованной деятельности по 10—12 детей в подгруппе, парное исполнение ролей. Придумываются дополнительные роли.

2. Кто будет играть отрицательных персонажей. Проблема решается объяснением детям, что в театрализованной деятельности все артисты — и дети, и взрослые, и им необходимо уметь играть и положительные, и отрицательные роли.

Во время занятий театрализованной игры необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- если они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действиям с персонажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними [17, с.9-16];
- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Традиционно подготовка к театрализованной игры осуществляется в несколько этапов.

Первый этап: оценка произведения. Знакомство дошкольников с литературой зарубежных и отечественных писателей, с фольклорным произведением, осуществить беседу о прочитанном произведении, объяснить содержание, акцентировать внимание на главных героях, раскрыть черты характера и поведение персонажей;

Второй этап: выделение частей в произведении, выяснение мотивов действий персонажей. Третий: музыкально-ритмическое сопровождение.

Четвертый: изготовление костюмов и декораций.

Пятый: работа над частями произведения, репетиция отдельных частей.

Шестой: репетиция с костюмами всего спектакля.

Седьмой: премьера спектакля.

Восьмой: подготовка рисунков по спектаклю, обсуждение спектакля, выставка фотографии.

Педагог участвует в формировании театрализованной игра в ДОО, привлекает в работу различные технологии, создающие положительную динамику в развитии детей. Важно индивидуальное общение с любым ребенком, дифференцированный подход к детям в зависимости от их психологических индивидуальностей и интереса каждого.

Необходимо, чтобы общение педагога с детьми в процессе театрализованной деятельности регулировалось следующими правилами.

Организация чувства «Мы», формирование такого пространства деятельности, в которой педагог и ребенок является равноправными. Естественная дистанция в общении, воспринимаемая, как правило, бессознательно, благотворно влияет на самочувствие субъектов, взаимодействующих друг с другом.

Демонстрация положительного расположения к детям, открытая и непринужденная улыбка, дружелюбная и ласковая интонация, сдержанный диалог с детьми без раздражения, если ребенок чувствует затруднения при выполнении заданий необходимо подбодрить.

Показ целей совместной деятельности, настроить ребенка на процесс обучения средствами театрализованной игры для их достижения. Эксплуатация разных вариантов форм организации деятельности (сочетание групповой и индивидуальной).

Театрализованные игры, применяемые в работе с детьми, требуют от педагога культурного, образованного и профессионального мышления, осознанной жизненной позиции, оценка смысла своей работы.

Реализовали третью гипотезу – обогащать развивающую предметно-пространственную среду:

Необходима предметно-пространственная среда для успешной работы с детьми с использованием средств театрализованной игры в группе своими руками и с помощью родителей оборудуются театральные уголки для самостоятельной деятельности с различными видами театров:

- «Театр» в котором имеется разны виды театров (пальчиковый, би-ба-бо, настольный, плоский, теневой и др.); для инсценировки сказок имеются различные атрибуты: ширма, театральные грим, маски, парики, элементы костюмов, маски, шапочки, различная бутафория; картинки и иллюстрации к сказкам, наглядно-дидактические игры и пособия («Кто на картинке?», «Герои сказок», «Загадки без слов» и т.д);

- «Игра» в этом центре находятся игрушки, с помощью которых ребенок обыгрывает тот или иной сюжет, например:

- кухня, парикмахерская, больница,
- дом Барби, магазин, мастерская, гараж, почта,
- путешествие, ателье, животные в лесу, домашние животные, животные в горах и т.д.

- «Развитие речи», в данном центре имеются: книги и журналы по темам; наглядно-дидактические пособия и игры; дидактические наглядные материалы; картотека речевых и коммуникативных игр.

В своей работе с детьми применили следующие формы:

- экскурсия в театрализованную студию «Волшебная страна» для детей от 6 до 13 лет;
- знакомство детей с разными видами театров, просмотр спектаклей и беседа по теме;

- применение речевых упражнений и игр, направленных на развитие диалогической речи;
- предлагается ребенку придумать сказку или рассказ, нарисовать иллюстрацию к этой сказке и рассказать ее;
- ребенку предлагается по схеме составить рассказ по картинкам;
- с детьми проводим игры превращения, образные упражнения, театральные этюды;
- знакомство детей с текстом сказки и средствами её драматизации (декорациями, костюмом и движением героев, мимикой и жестами и т.д.);
- изготовление с детьми атрибутов, героев для представления спектакля;
- подготовка и показ представлений и спектаклей.

Изготавливаются элементы костюмов, декорации, куклы-марионетки и пальчиковый театр, наглядно-дидактические пособия, включающие в себя мимические изображения эмоций, пиктограммы, карточки с изображением сказочных персонажей для работы над пантомимикой. Создается картотека театральных этюдов, упражнений по ритмопластике, игр на выражение различных эмоций, игр – превращений, игр для развития мимики и пантомимики, коммуникативных игр-упражнений.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы и их интерпретация

По окончании проделанной работы, был проведен контрольный этап эксперимента. Результаты повторной диагностики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Протокол диагностики развития связной речи у детей старшего возраста:

Имя ребенка	Формирование словаря, связная речь			Грамматический строй речи		Звуковая культура речи	Сумма
	Составляет по	Придумывает	Пересказывает	Подбирает к существител	Заменяется слово		
						Определяет	

а	образцу рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок.	концов ки к сказкам	небольшие литературные произведения	ьному несколько прилагательных.	другим со сходным значением	место звука в слове	а ба лл ов
Юнир	2	1	1	1	2	1	9
Амир	3	3	3	3	2	2	16
Данил	2	2	2	2	2	2	12
Тимур	3	2	2	2	2	2	13
Георги й	3	2	3	3	2	2	15
Айдар	3	2	2	2	2	2	13
Вероника	3	2	3	3	3	3	17
Алена	3	2	3	3	2	2	15
Асель	2	2	2	2	1	1	10
Элиза	3	3	3	3	3	3	18
Элина	3	3	3	3	3	3	18
Азалия	3	3	3	3	3	3	18
Варвара	3	3	3	3	3	3	18
Анна	3	3	3	3	3	3	18

В результате диагностики выявлено:

64% - детей с высоким уровнем проявили при выполнении заданий сформированностью словаря, развитием связной речи, грамматическим строем речи, но затруднение вызвало задание по звуковой культуре речи.

20%, - дети со средним уровнем развития речи самостоятельно пытались выполнить задания, воспитатель помогал в некоторых заданиях дополнительными вопросами.

16% – дети с низким уровнем развитие речи испытывали большие затруднения при выполнении заданий, почти всем детям данного уровня не удалось выполнить задания самостоятельно.

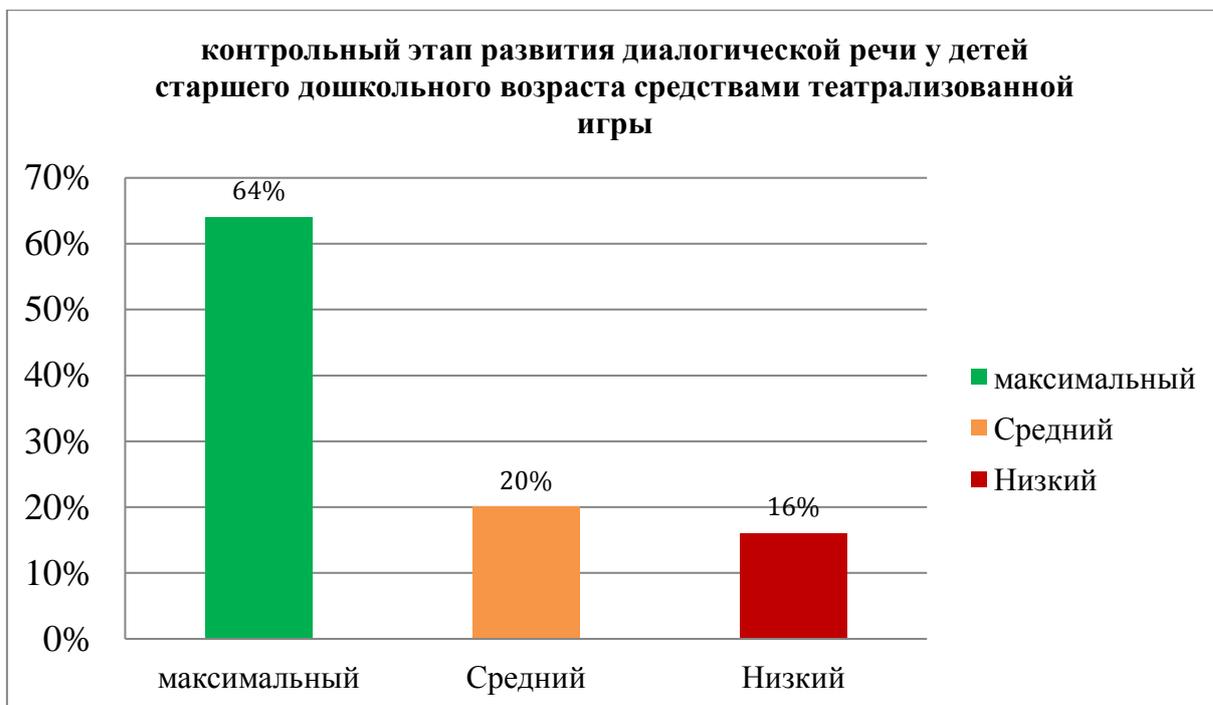


Рис. 2. Гистограмма педагогической диагностики развития связной речи детей старшего дошкольного возраста

Итак, мы видим, что повторное диагностирование детей показало, что результаты выполнения заданий стали намного выше, уровень диалогической речи детей старшего дошкольного возраста повысился, это говорит о том, что реализованные в течение учебного года условия улучшили процесс развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Выводы по второй главе

Развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста будет осуществляться более успешно, если включить в педагогический процесс театрализованные игры, направленные на развитие диалогической речи.

Диагностику развития связной речи провели по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Диагностирование детей показало, что дети не владеют развитием диалогической речи, уровень диалогической речи детей

старшего дошкольного возраста низкий, это говорит о том, что нужно улучшить результаты развития диалогической речи.

После реализации всех условий, игр и мероприятий мы провели заново диагностику (контрольную) по выявлению диалогической речи и выявили то, что результаты выполнения заданий стали намного выше, уровень диалогической речи детей старшего дошкольного возраста повысился, это говорит о том, что реализованные в течение учебного года условия улучшили процесс развития диалогической речи.

Таким образом, использование театрализованной игры в целях развития диалоговой речи становится возможным при выполнении следующих условий:

- в процессе развития диалогической речи средствами театрализованной игры необходимо участие детей, педагогов и взрослых;
- создание в группе предметно-развивающей среды для театрализованной игры;
- применение приемов и методов работы с детьми эффективных при развитии речи;
- учитывать возрастные, индивидуальные особенности, познакомить с разнообразными средствами выразительности (вербальными и невербальными);
- содержание учебной деятельности должна проходить интересно и эмоционально – значима детям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате проведенной работы нами был исследован вопрос: развитие диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры. Актуальность этого вопроса заключается в том, что современные дети не умеют вести диалог, не могут объяснить собеседнику свои мысли, боятся отстаивать свою точку зрения и с помощью театрализованной игры я попыталась развить у них эти функции.

Диалогическая речь выступает как основная форма речевой деятельности, в недрах которой зарождается связная речь, а также главным является общение детей дошкольного возраста. В старшем дошкольном возрасте диалог становится способом определения настроения, эмоционального состояния человека и познания собственного.

Театрализованная игра — это специфический вид художественно-творческой деятельности, в процессе которой ее участники осваивают доступные средства сценического искусства, и согласно выбранной роли (актера, сценариста, художника-оформителя, зрителя и т. д.), участвуют в подготовке и разыгрывании разного вида театральных представлений, приобщаются к театральной культуре.

Итак, театрализованную игру можно отнести к средствам развития диалогической речи:

- дети учатся грамотно задавать вопрос и отвечать на вопрос собеседника в соответствии с темой и ситуацией;
- учатся сообщать собеседнику свои мнения, впечатления, эмоции, учатся проявлять терпимость к другому мнению;
- формируются элементарные правила поведения в диалоге (выслушивать собеседника, говорить по очереди и другие).

Мы провели все запланированные мероприятия и после этого мы сделали диагностирование детей по развитию связной речи. Диагностирование детей показало, что дети не владеют развитием

диалогической речи, уровень данного вида речи детей старшего дошкольного возраста низкий, это говорит о том, что нужно улучшить результаты развития диалогической речи.

После проведения всех запланированных мероприятий было проведено повторной диагностирование детей по развитию связной речи. Контрольный срез выявил повышение уровня развития диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста.

Повторное диагностирование детей показало, что результаты выполнения заданий стали намного выше, уровень диалоговой речи детей старшего дошкольного возраста повысился, это говорит о том, что реализованные в течение учебного года условия улучшили процесс развития диалогической речи.

Результаты констатирующего и формирующего экспериментов для экспериментальной и контрольной групп показывают, что к концу опытно-экспериментальной работы увеличилось количество детей высокого уровня на 49% количество испытуемых низкого и среднего уровня соответственно уменьшилось на 20% и 30%.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в уровне сформированности в развитии диалогической речи у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры. Эти различия дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно развивать диалогическую речь у детей старшего дошкольного возраста средствами театрализованной игры.

Таким образом, выдвинутая гипотеза доказана, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. < <http://www.firo.ru/>>.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. Пособие для студ. Высших и сред.пед. учеб. Заведений – 3-е изд., стереотип. – М.: Изд. Центр «Академия», 2000. – 400 с.
3. Арушанова А.Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольников. Сфера. 2011.- 112 с.
4. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. – М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 272 с.
5. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей М.: Мозаика-Синтез, 1999. – 99с .
6. Богуш А.М. Обучение правильной речи в детском саду [Текст]: монография / А.М. Богуш. – Киев: Рад. Шк., 1990. – 214 с.
7. Бородич А.М. Методика развития диалогической речи детей. – М.: Просвещение, 2011. – 255 с.
8. Бородич А.М. Методика развития речи детей. – М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
9. Выготский, Л.С. Детская речь / Л.С. Выготский. М.: Педагогика, 2006. – 420 с.
10. Гербова В.В. Занятия по развитию диалогической речи с детьми 4 – 5 лет. – М.: Просвещение, 2010. – 127 с.\
11. Под. Ред. Новоселовой С.Л.- М./ Игра дошкольника: Просвещение. 2003. – 286 с. 13. Игра и развитие личности дошкольника / АПИ СССР, НИИ дошк. Вос-я. — М.:Изд-во АПИ, 2003. – 152 с.
12. Игра и развитие личности дошкольника / АПИ СССР, НИИ дошк. Вос-я. — М.:Изд-во АПИ, 2003. – 152 с.

13. Катаева А.А., Стреболева Е.А. Дошкольная олигоренопедагогика: Учеб. Для студ. Высших учеб. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 208 с.
14. под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Комплексная оценка результатов освоения программы «От рождения до школы»: диагностический журнал. Подготовительная группа. – Волгоград: Учитель, 2012. – 119 с.
15. Леонтьев А.Н. Деятельность, сознание, личность//Изданные психологические произведения: 2-х т./Под ред. В.В. Давыдова и др.-М.: 1983. Т 2. – 381 с.
16. Максакова А.И., Туманова Г.А. Учителю, играя. – М.: Просвещение, 2005. – 144с.
- 17.Махнёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкол. Учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128 с.
- 18.Л.П. Федоренко, Г.А. Фомичева.- 2-е изд., дораб.- М .Методика развития речи детей дошкольного возраста: Учебное пособие для учащихся дошкольных пед. Учатщ. По спец.№ 2002 «Дошкол. Воспитание» и №2010 «Воспитание в дошкол. Учреж.»: Просвещение, 1984. – 240 с.
19. Под ред. В.В. Гердовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд., испр. И доп.- М.Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду»: «Мозайка-Синтез», 2005, - 344 с.
- 20.Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. Метод. Пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород.: Изд.-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2006. – 198 с.
- 21.Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Программа воспитания и обучения в детском саду. – 3-е изд.,исп. И доп. – М.: Мозайка –Синтез, 2005. – 208 с.
22. Под ред. В.В. Гердовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд., испр. И доп.- М. Психология развития: ЧеРо, 2005. – 524 с.

23. А.В. Запорожца, М.И. Лисиной. М. Развитие общения у дошкольников: Просвещение, 2004. – 269 с.
24. Рузская А.Г. Развитие общения дошкольников со сверстниками / А.Г. Рузская. СПб: Питер, 2008. – 315 с.
25. Козиловой Л.В.- М. Современное образование: теория и практика. Сборник материалов межвузовской научно-практической конференции преподавателей, аспирантов, студентов педагогических специальностей. 27 марта 2011г./ Директор медиа. 2014. – 169 с.
26. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучения родному языку в детском саду. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
27. Тихеева Е.И. Развитие речи детей–М.:Просвещение, 2009. – 280 с.
28. Ушакова О.С. Развитие речи дошкольника.- М.: Изд-во института психотерапии, 2001. – 237 с.
29. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Т. 1 с. 70. // Ушинский К.Д. Соч. Т. 8. М., 1950. – 772 с.
30. Флерина Е.А. Разговорная речь в детском саду // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М. М. Алексеева. – М.: Академия, 2010. – 210 с.
31. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет./Под ред.О.Ф. Горбуновой. – М.: МозайкаСинтез,2008. – 128 с.
32. Эльконин Д.Б. Детская психология / Д.Б. Эльконин. М.: Педагогика, 1990. – 359 с.
33. Ильина С.Ю. Речевое развитие умственно отсталых старшеклассников на основе коммуникативных – ориентировочных моделей обучения русскому языку// Дефектология. 2003.- №5. – 50 с.
34. Леонтьев А.Н. Психология речи// Мир психологии. – 2003. - № 2 (34). С. 31-39.
39. Акулова О. Театрализованные игры// Дошкольное воспитание, 2005, №4, с. 24.

40. Богатырева А.В., Герасимова Л.А. Театрализованная деятельность как средство развития речи и коммуникативных навыков у детей дошкольного возраста с нарушением речи [Текст] // Педагогика: традиции и инновации: материалы IX Междунар. Науч. Конф. (г. Казань, январь 2018 г.). – Казань: Бук, 2018. – С. 7-11. – URL.
41. Лукьянчикова А.Г. Взаимоотношение педагога и детей в процессе игры в детском саду. Консультации для воспитателей. <<http://doshvosrast.ru/mttodich/konsultac157.htm>>.
42. Виды речевой деятельности и их особенности. Файловый архив ДГПУ. <<http://studfiles.net>>.
43. Вопросы формирования правильной речи у детей в трудах основоположников зарубежной и отечественной педагогике. <<http://www.topuch.ru>>.
44. Гордеева Т.Г. Регулирующая функция речи и произвольное поведение детей//Молодой ученый. – 2013. - №8. – С. 391- 393- [Электронный ресурс] // URL <<http://moluch.ru/archive/55/7588/>>.
45. Болотова И.О. Современные педагогические методы и технологии по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2016. — №7.6. — С. 35-38. — URL .
46. Игра как ведущий вид деятельности дошкольника. <<http://ppt-jnligt.org/>>.
47. Игры для детей в детском саду: классификация с примерами по различным темам. <<http://melkie.net/>>.
48. Кочерова И.В. Значение театрализованной деятельности дошкольников в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII Междунар. Науч. Конф. (г. Краснодар, февраль 2016 г.). – Краснодар: Новация, 2016. – С. 113-115. – URL <<http://molich.ru/cjnf/ped/archive/187/9624/>>.

49. Курмакаева Г.З., Кобылянская Т.М. Проектно-исследовательский метод как средство совершенствования связной речи детей старшего дошкольного возраста с речевыми проблемами [Текст]//Актуальные вопросы современной педагогики: материалы X Междунар. Науч. Конф. (г. Самара, март 2017 г.) – Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2017. – С. 48-51. – URL .

50. Афанасьева Е.В. Развитие диалогической речи у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности.

51. Герасимова Л.В., Королева М.А., Ноянзина Т.А., Хомутова Г.И. Авторская программа «Театральная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях детского сада».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика развития связной речи по программе «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой
 Максимальный уровень-10-15 баллов; средний уровень-6-9 баллов; низкий уровень-2-5 баллов;

Что изучалось?	Упражнения, дидактические игры, вопросы	Содержание диагностического задания	Критерии оценки
<p>Формирование словаря, связная речь 1. Умение самостоятельно составлять по образцу рассказы из личного опыта, по сюжетной картине, по набору картинок. 2. Умение сочинять концовки к сказкам. 3. Умение последовательно, без существенных пропусков пересказывать небольшие литературные произведения.</p>	<p>1. Предложить ребенку сюжетные картинки из серии «Семья». 2. Сказки Дж. Родари «Собака, которая не умела лаять» и «Волшебный барабан». 3. Сказка К. Д. Ушинского «Бишка» или любое литературное произведение, неизвестное ребенку.</p>	<p>1. Вопросы по содержанию картинки: - Кто нарисован на картинке, чужие люди или родственники? - Как можно назвать их вместе, одним словом? - Назови членов семьи, изображенных на картинке. - Что делает семья на этой картинке, трудится или отдыхает? Задание: расскажи о своей семье, назови имена членов семьи, профессию (взрослых) и занятия детей, какие обязанности, и какую работу выполняют дома члены семьи. 2. Ребенка знакомят с основной частью сказки, а он придумывает разные концовки. 3. Ребенок слушает и пересказывает сказку.</p>	<p>3 балла — ребенок составляет рассказ о семье из личного опыта, употребляя сложные предложения разных видов. Придумывает концовки к незнакомым литературным произведениям. Последовательно пересказывает литературное произведение без помощи взрослого, выразительно передавая диалоги действующих лиц, характеристику персонажей. Пользуется прямой и косвенной речью. 2 балла - рассказывает по сюжетной картинке, редко употребляя сложные предложения. С помощью дополнительных примеров воспитателя ребенок подбирает концовку. Пересказывает литературный текст с опорой на</p>

			<p>иллюстрации. Не пользуется прямой и косвенной речью.</p> <p>1 балл - ребенок затрудняется рассказать по картинке и из личного опыта. Затрудняется в придумывании концовок к сказкам, даже при помощи воспитателя. Делает существенные пропуски при пересказе, демонстрирует отдельные эпизоды</p>
<p>Грамматически й строй речи</p> <p>1. Умение согласовывать прилагательные с существительными, подбирать к существительному несколько прилагательных.</p> <p>2. Умение заменять слово другим со сходным значением</p>	<p>1. Упражнение «Какой? Какая? Какое?»</p> <p>Материал: предметные картинки лимон, яблоко, елка и другие.</p> <p>2. Игра «Как сказать по другому»</p>	<p>Ребенок рассматривает картинки, называет предметы и отвечает на вопросы: Лимон - какой? (Желтый, сочный, кислый.) Яблоко - какое? (Красное, круглое, вкусное.) Елка - какая? (Высокая, зеленая, колючая.)</p> <p>Задание: Об одном и том же можно сказать разными, но похожими словами. Такие слова называют близкими по смыслу или словами «приятелями». Придумай слова «приятели» к следующим словам: Метель (вьюга, буря, пурга). Смешной (забавный, потешный, комичный). Грустный (невеселый, печальный). Торопиться (спешить)</p>	<p>3 балла - ребенок без затруднений подбирает ко всем существительным по 2-3 и более прилагательных, заменяет слово другим со сходным значением.</p> <p>2 балла - ребенок затрудняется в подборе прилагательных, называет к каждому существительному не более одного прилагательного. В подборе синонимов требуется дополнительная инструкция (примеры), подбирает не более 1-2 синонимов.</p> <p>1 балл - ребенок не может подобрать правильно прилагательные и синонимы к заданным словам</p>

<p>Звуковая культура речи Умение определять место звука в слове</p>	<p>Дидактическая игра «Определи место звука в слове». Материал: предметные картинки с изображением мальчика, арбуза, рябины, танка, абрикоса и др.(или любые другие, но чтобы один и тот же звук был в начале, в середине и в конце слова). Дидактическая игра «Подбери слово с заданным звуком»</p>	<p>1. Ребенок рассматривает предметные картинки и раскладывает их так, чтобы в одной стопке оказались слова со звуком [а] в начале, в другой - со звуком [а] в середине слова. - Почему остались лишние картинки? (Ребенок должен сказать, что осталась картинка с изображением рябины, т. к. звук [а] не стоит ни в начале слова, ни в середине.) Задание: Придумай слово на любой заданный звук, например: звук [м]. Придумай слово, чтобы заданный звук был в середине (в конце) слова</p>	<p>3 балла - ребенок без ошибок определяет место звука в слове. 2 балла - ребенок без ошибок определяет место звука в начале слова, допускает ошибки при определении звука в середине или в конце слова. 1 балл - ребенок допускает большое количество ошибок</p>
--	---	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Примерные игры и упражнения к разделу культура и техника речи Цели: формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее. Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, а также объединять с ритмопластическими и театральными играми.

«Игра со свечой»

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

«Осенние листочки»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На уровне рта ребенка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3—5 раз).

«Кораблики»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На столе стоит таз с водой, дети опускают кораблики, набирают воздух через нос и начинают поочередно медленно и плавно дуть на парус кораблика (делать 3—5 вдохов и выдохов).

«Считай до пяти»

Цель: развивать речевое дыхание.

Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5. В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

«Больной зуб»

Цель: преодолевать твердую атаку гласных. Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся. «Укачиваем куклу» Цель: та же, что и в игре «Больной зуб». Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

«Капризуля»

Цель: та же, что и в игре «Укачиваем куклу».

Дети изображают ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [н], не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Самолет»

Цель: расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у].

«Чудо-лесенка»

Цель: та же, что и в игре «Самолет».

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона (голос поднимается и опускается по лесенке).

«Эхо» Цель: развивать силу голоса.

Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3 - 5 раз).

«Вьюга» Цель: та же, что и в игре «Эхо».

Педагог показывает картинку, на которой изображена вьюга. Дети делают глубокий вдох, на выдохе тихо начинают тянуть: «у-у-у». Затем вьюга усиливается, дети увеличивают силу голоса.

«Фраза по кругу»

Цель: учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Мяч эмоций» Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.

«Звериные скороговорки» Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты. Ткет ткач ткани на платок Тане. От топота копыт пыль по полю летит. Лежебока рыжий кот отлежал себе живот. Кукушка кукушонку купила капюшон. Шесть мышат в камышах шуршат. Слишком много ножек у сороконожек.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Игры и упражнения к разделу ритмопластика

Цели: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).

Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

«Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Кактус и ива» Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» - «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

«Мокрые котята» Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

«Конкурс лентяев» Цель: обучать полному расслаблению мышц всего тела.

Педагог читает: Хоть и жарко, хоть и зной, Занят весь народ лесной. Лишь барсук — изрядный. Сладко спит в норе прохладной. В. Викторов
Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются, как можно больше расслабиться.

«Заяц-барабанщик»

Цели: развивать чувство ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание.

Ведущий - заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети зайчата повторяют ритмический рисунок.

«Не ошибись»

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию. Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Этюд «Осенние листья»

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр). Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

«Новая кукла»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Календарно-тематическое планирование театрализованной деятельности развитие диалогической речи в старшей группе средствами театрализованной игры

№ тема	Программные задачи	Методические приемы
Апрель		
1 Театрализованные игры	Побуждать детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние.	1.Музыкальная разминка. 2.Путешествие в весенний лес.

	Развивать мелкую мускулатуру пальцев и сочетать движения рук с речью. Поощрять творческую инициативу детей, желание принимать на себя роль и играть её. Воспитывать доброжелательные отношения в игре.	3.Игра на имитацию движений «Зверушки». 4.Игра на пальцах «Сороконожки». 5.Разыгрывание мини-сценок. 6.Заклочительный танец.
2 «Говорим и играем» «кто сказал мяу?»	Развивать умение детей чётко произносить слова чистоговорки, меняя интонации, сочетая движения и речь. Развивать воображение и речь, пантомимические навыки. Привлекать детей к проигрыванию мини-сценок.	1.Музыкальная разминка. 2.Проговаривание чистоговорки. 3.Театрализованная игра «Загадки без слов». 4.Разыгрывание по ролям мини-сценки «Мыши». 5.Репетиция ролей сказки «Кто сказал мяу?»
3 «Кто сказал мяу?»	Воспитывать у детей дружно участвовать в инсценировке. Воспитывать у детей желание участвовать в инсценировках.	Репетиция в группе без оборудования. Репетиция в зале с костюмами, с декорациями, атрибутами и музыкальным сопровождением.
4 Показ выступления «кто сказал мяу?»	Воспитывать желание выступать перед другими людьми. Воспитывать дружно, участвовать в инсценировке.	Показ сказки перед родителями и сотрудниками детского сада сказки «Кто сказал мяу?»
май		
5 «мир театра»	Побуждать детей интонационно и выразительно проговаривать заданные фразы. Развивать коммуникативные способности и навыки импровизации, пантомимические навыки и творческое воображение, фантазию. Воспитывать дружеские отношения.	1.Музыкальная разминка. 2.Чистоговорка «Мыши» 3.Пантомима «Мухи». 4.Игра «Разговор по телефону». 5.Музыкальная игра «Три синички». 6.Игра «Нарисуй и скажи».
6 Пантомима	Развивать коммуникативные качества, воображение, логическое мышление, инициативу, пантомимические навыки. Воспитывать у детей желание принимать активное участие в театрализованных играх.	1.Музыкальная разминка. 2.Сюрпризный момент (Петрушка – марионетка). 3.Игра «Волшебные игрушки». 5. Игра «Поиграем-угадаем». 6.Этюды М. Чистяковой: «Любопытный»,

		«Круглые глаза»
7 «В мире лягушек»	Побуждать детей использовать в игре всё пространство. Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью и коммуникативные качества.	1.Музыкальная разминка. 2.Стих «Две лягушки». 3.Упражнения на модуляцию голоса, тембр, развитие интонационной выразительности. 4. Игра «Лягушата». 5.П/и «С кочки на кочку». 6. мини-сценка «Полянка»
8 Игра-сказка «кто колечко найдет»	Развивать связную монологическую речь, интонационную выразительность, мелкую моторику рук, пантомимические навыки. Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу	1.Музыкальная разминка. 2. Пальчиковая гимнастика «Мизинчик» 3.Упражнение «Злой волшебник». 4. Игра-пантомима «Был у зайца огород». 5.Сказка – игра «Кто колечко найдёт».

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Театрализованные игры по развитию диалогической речи у детей старшей группы.

«Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

Загадаю вам загадки, Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

«Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушки на загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора.

Пара составляется из членов противоположных команд.

1. Поздравить с днем рождения и попроситься в гости.
2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
4. Вас обидели, а друг вас утешает.
5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
6. У вас именины

Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения.

Развивать диалогическую речь,

творческую самостоятельность в передаче образа.

1) Нахмуриться, как:

а) король,

б) ребенок, у которого отняли игрушку,

в) человек, скрывающий улыбку.

2) Улыбнуться, как:

- а) вежливый японец,
- б) собака своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- г) младенец матери,
- д) кот на солнце.

3) Сесть, как:

- а) пчела на цветок,
- б) наказанный Буратино,
- в) обиженная собака,
- г) обезьяна, изображавшая вас,
- д) наездник на лошади,
- е) невеста на свадьбе.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- а) бабочку,
- б) лису,
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д) бабушку,
- е) фокусника,
- ж) больного с зубной болью.

Игры–стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение,

мимику, позу, жест.

Звонкий день

(на мотив «Ах вы, сени»)

Взял Топтыгин контрабас:

«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!
Не к чему ворчать и злиться,
Лучше будем веселиться!»
Тут и Волк на поляне
Заиграл на барабане:
«Веселитесь, так и быть!
Я не буду больше выть!»
Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,
Лиса-пианистка — рыжая солистка!
Старик-барсук продул мундштук:
«До чего же у трубы
Превосходный звук!»
От такого звука убегает скука!
В барабаны стук да стук
Зайцы на лужайке,
Ёжик-дед и Ёжик - внук
Взяли балалайки....
Подхватили Белочки
Модные тарелочки.
Дзинь-дзинь! Трень-брень!
Очень звонкий день!