



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» *мая* 2021 г.
Заместитель директора по УР
Г.С. Пермякова
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Парыгина Татьяна Сергеевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Дзюба Дария Робертовна

Челябинск
2021

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Теоретические подходы к проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в психолого-педагогической литературе	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	7
1.2 Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	9
1.3 Возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	12
Выводы по первой главе.....	20
Глава 2. Опытнo-поисковая работа по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	22
2.1 Цели и задачи опытнo-практической работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.....	22
2.2 Разработка комплекса занятий изобразительной деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	29
Выводы по второй главе.....	39
Заключение.....	42
Список использованных источников.....	44

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Обществу нужны люди, готовые способны активно, творчески подходить к решению всевозможным задачам и без труда обнаруживать вывод из сложившейся ситуации в нашем бесконечно меняющемся мире. Следовательно, изучение вероятности развития творческих способностей у детей – это одна из главных задач в воспитании современного ребенка. Это сложный и длительный процесс, когда дети получают первые художественные впечатления, приобщаются к миру искусства, овладевают разными видами художественной деятельности, в том числе изобразительной.

Нынешний взгляд на развитие творческих способностей формирует отношения к окружающему миру разными способами изобразительного искусства.

Но в наше время стали меньше показывать внимание к рисованию. Данный момент наши дети воспитаются на телевизоре, интернете и всевозможных игрушках, которые приобретут детям родители. Прогрессивному ребёнку непросто разнообразить фантазию, например пристрастить к сюжету при просмотре мультфильма, да и для чего мыслить, когда возможно найти это в интернете.

Творческое начало рождает в ребенке живое воображение и живую фантазию.

Творческое начало воспитывает в человеке искусство, и в своей функции оно ничем не может быть заменено. По своей удивительной способности вызывать в человеке творческую фантазию оно занимает, безусловно, первое место среди всех многообразных элементов, составляющих сложную систему воспитания человека. А без творческой фантазии не сдвинуться с места ни в одной области человеческой деятельности.

Поскольку проблема творческих способностей у старших дошкольников является актуальной, она была выбрана нами для более глубокого изучения в рамках темы: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Цель исследования – теоретически конкретизировать проблему развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и практически доказать эффективность изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – изобразительная деятельность как условие развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

В основу исследования положена гипотеза о том, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности будет положительным, если:

- составить и реализовать, на основе диагностики развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, комплекс НОД с применением нетрадиционных техник рисования;

- организовать специальные занятия по выявлению творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в области рисования разными материалами (красками, карандашами, поролоном и т.п.).

Задачи исследования:

1. Проанализировать содержание психологической, педагогической и методологической литературы по проблеме исследования.
2. Выявить психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить и изучить средства изобразительной деятельности, охарактеризовать нетрадиционные техники рисования как эффективное средство развития творческих способностей старших дошкольников.

4. Разработать комплекс занятий изобразительной деятельностью по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

5. Провести опытно-поисковую работу по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях изобразительной деятельностью и представить анализ ее результатов.

Методы исследования:

1. Теоретические: анализ научной литературы по проблеме исследования.

2. Эмпирические: изучение опыта педагогов учреждений дошкольного образования по развитию творческих способностей детей, проведение и анализ опытно-поисковой работы по развитию творческих способностей у старших дошкольников на занятиях изобразительной деятельностью.

Теоретическая значимость работы состоит в обобщении материалов психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Практическая значимость исследования – состоит в разработке авторского комплекса занятий изобразительной деятельностью по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста и возможности его использования педагогами дошкольных образовательных учреждений.

Этапы исследования:

Констатирующий этап (ноябрь 2020 – декабрь 2020) теоретический анализ психолого-педагогической литературы и методической литературы по

проблеме, раскрытие основных понятий по исследуемой проблеме, подбор методик для проведения первичной диагностики.

Формирующий этап (январь 2021 – апрель 2021) разработка содержания и педагогических условий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности; реализация условий.

Контрольный этап (апрель 2021 – май 2021) проведение заключительного этапа исследования по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности, оформление выводов.

Базой исследования: является муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение, детский сад №301 г. Челябинска.

Структура работы: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, включающих теоретический и практический материал, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1 ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Проблема развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста при обучении в теории и на практике в наши дни очень актуальна, так как, оказывается, что на сегодняшнее время дошкольники обладают гораздо большей способностью ассимилироваться как в привычной, так и в нестандартной среде. ситуация. [20, с.67]

Современная психология имеет несколько взглядов на творчество:

1. Мышление всегда творческое
2. Творческое мышление основано на характеристиках продукта.

Психологи 1940-1960-х годов уже в прошлом веке обратили внимание на проблему общих и специальных способностей. Работа в этой области наших ученых Б.М.Теплова, С.Л. Рубинштейна, Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, В.М. Мясищева. Ф. Гоноболин, Ковалев и другие [2, с. 37].

Н.В. Рождественская считает, что «в изучении художественных способностей есть несколько возможных путей. Один из них связан с аналитическим подходом к проблеме. Наша задача - определить другие компоненты, способствующие развитию этой способности» [2, с. 37].

Для более тонкого и четкого выражения своих проблем, стимулирования общения, и самореализации выражения и уверенности используется

визуальная деятельность. Ею являются методы и технологии овладения людьми через искусство и художественную деятельность

Методология рассматриваемой концепции выражается в убеждении, что внутреннее «Я» человека проявляется в визуальных образах всякий раз, когда он занимается творческой деятельностью спонтанно, не задумываясь о своих действиях, т.е. рисует, разукрашивает картинку, лепит фигуры. Также считается, что такие подсознательные процессы как, страхи, внутренние конфликты, детские воспоминания, мечты показываются в образах художественного творчества. Цель такого анализа - изучить и рассмотреть все возможные проблемы и варианты их решений, при помощи оптимального варианта.

Психология способностей является важным разделом психологической науки. Исследования, которые проводятся в этой области играют решающую роль в теории и практике преподавания, а также воспитании творческой личности [2, С. 51]. Благоприятные для развития и тренировки творческих способностей условия, следующие:

1. Развитие детей в физическом и интеллектуальном плане.
2. Создание среды, которая определит развитие ребенка:
 - Решение задач, которое требует максимального напряжения, при достижении «потолка» своих возможностей.
 - Предоставление ребенку свободу выбора занятия, его последовательности и продолжительности.
 - Помощь взрослых.
 - Комфортная психологическая среда, в которой ребенок будет получать поощрение от взрослых к стремлению ребенка заниматься творчеством.

Но для детей с развитыми творческими способностями такие условия недостаточны. Для развития творческого потенциала детей нужна направленная работа. Но в данный момент система образования в нашей

стране не содержит мер, направленных на реализацию последовательного развития творческих способностей детей. По этой причине способности у детей в большинстве случаев развиваются спонтанно и поэтому не достигают высокого уровня развития.

Для развития творческих способностей большое значение имеют такие качества как: память, воображение и внимание так как эти качества являются основными факторами реализации продуктивного мышления и повышают активность творческих поисков. [20, с.76]

Таким образом можно сказать что творческие способности — это личностные характеристики человека, которые определяют его успех при выполнении творческой деятельности разного рода. А поскольку творческие способности – это не только о художественной деятельности, то можно заявить что они могут присутствовать в таком виде активностей как техническое творчество, математическое творчество и т. д.

Для того чтобы добиться лучших результатов в развитии творческих способностей детей нужно организовать быстрый и целенаправленный процесс который будет решать ряд специальных учебных задач, направленных на выполнение поставленной задачи.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

В новых условиях ФГОС дошкольного образования главную значимость приобретают вопросы развития творческого потенциала подрастающей личности. Именно в дошкольном периоде закладываются базовые характеристики, которые в дальнейшем будут определять творческую направленность человека.

О надобности развития творческих способностей дошкольникам говорят и пишут давно. Разработаны программы и технологии, направленные на достижение этой цели. Впрочем, в наше время проблема развития творческих способностей дошкольников претерпела немаловажные изменения.

Однако, в последнее время педагоги практики говорят, что дети дошкольного возраста всё больше отличаются от их сверстников, которых описывают И.Г. Песталоцци, Я.А. Коменский, М. Монтессори, В.А. Сухомлинский, и даже от тех детей, которые посещали детские сады в конце XX в [6].

Р.С. Немов, рассматривает творческие проявления детей, обращает внимание на связь творчества и интереса ребёнка к осуществляемой деятельности. Он подчёркивает, что интерес к деятельности связан с открытием нового, т.е. с творческим процессом [60].

Современные психологи и педагоги такие как (А.Н. Лук, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов) утверждают, что условия развития творческих способностей у детей выступает личность педагога и его готовность к соответствующей организации образовательного процесса. В отечественной педагогике и психологии процесс развития творческих способностей дошкольников достаточно хорошо изучен.

Исследования в области физиологии показывают, что мозг ребёнка интенсивно растёт и «дозревает» в первые годы жизни. Рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности функционирования уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется образование новых.

Это время высшей сензитивности, наиважнейшее для начала развития способностей. Но для успешного развития необходимо подкрепление данного процесса соответствующими стимулами с опорой на оптимальные условия, существующие на момент созревания. Если созревание мозговых структур и

начало функционирования идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие происходит легко [10].

Большинство исследователей связывают развитие творческих способностей в дошкольном детстве с появлением символов, развитием способности замещения (Н.Е. Веракса, Н.Н. Поддьяков, И.В. Смолярчук, И.С. Якиманская и др.).

У многих детей способности начинают развиваться лишь в результате планомерной педагогической работы, что не означает их слабости [10]. Врождённые задатки, по нашему убеждению, – только одно из условий сложного процесса развития творческих способностей. Творчество дошкольников, в отличие от творчества взрослых, ограничено малым опытом. С этой точки зрения, творчество детей должно быть более бедным.

Однако хотя взрослые имеют больше элементов для комбинации, они осознанно отсекают те из них, которые, согласно опыту, невозможны, в то время как дети легко комбинируют несоединимые вещи, не подвергая критике результат. Для ребёнка характерно «вариативное мышление», когда он создаёт множество способов решения одной задачи, но одинаково привязан к каждому. Пока он не способен отделить удачный вариант от неудачного – с позиций культуры, в которой он развивается. «Взрослое» творчество, напротив, предполагает отбор с позиций вкуса, принятого в обществе с точки зрения культуры, в которой это творчество рождается. Ребёнок любит то, что им создано. Он уверен, что взрослый смотрит на сделанное им точно так же, как и он сам. Отсутствие творческих проявлений у ребёнка может быть следствием жёсткой системы воспитания, подавившей структуры собственного «Я» [9].

Особенно опасно, если это произойдёт до «первого рождения личности», примерно в 3 летнем возрасте.

Из этого сделаем следующие выводы.

Творческие способности не считаются врождённым качеством, при определённых критериях они могут проявляться и развиваться. Творческие способности дошкольников – личное динамичное образование. Они появляются и развиваются лишь только в надлежащих видах деятельности и только при наличии важной для субъекта внутренней мотивации.

Огромную роль в развитии возможностей играет личность воспитателя. В качестве компонентов творческих способностей дошкольников нужно выделить особенности развития мышления, воображение, индивидуально-личностные качества, которые имеют все шансы под общим понятием субъективности личности.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Традиционные виды деятельности для дошкольного образования - рисование, лепка, аппликация, конструирование - каждый из этих видов продуктивной деятельности имеет свои способности в отображении детских впечатлений от окружающего мира. Общие задачи, стоящие перед зрительной работой, детализируются с учетом особенностей каждого вида, оригинальности материала и методов работы с ними. Рисование - одно из любимых занятий детей, где много места для проявления творческой активности каждого малыша.

Тема рисунков может быть различной. Дети отрисовывают все, что им любопытно: некоторые предметы и сцены из окружающей жизни, литературных, мультипликационных персонажей, декоративные мотивы и т. п.

Осваивая приемы композиции, дети начинают полнее и богаче отражать свои мысли в сюжетных произведениях.

В детском саду дети в основном используют цветные карандаши, акварель и гуашевые краски, которые обладают различными зрительными возможностями.

Карандашом создается линейная форма, одна часть равномерно выходит из иной, добавляются разные детали. Потом нарисовано линейное изображение. Данная последовательность сотворения рисунков прощает аналитическую мыслительную деятельность детей. После рисования детали вспомните или посмотрите, над какой деталью работать далее. Линейные очертания также помогают раскрасить набросок, верно показывая границы [44] частей.

В цветной живописи создание формы происходит из всплеска цвета. В связи с этим большое значение для развития цвета и формы имеют краски. С помощью картин легко передать богатство красок окружающей жизни: ясное небо, закат и восход солнца, синее море, темная ночь, красочная окружающая природа и т. Д. Карандашом, эти темы требуют времени и высоких технических навыков.

Для развития навыков в старших и подготовительных группах также можно использовать угольный карандаш, мелки, пастель. Эти материалы улучшают зрительные способности.

Зрительная работа развивает почти все функции и способности каждого ребенка.

В исследованиях Комаровой Т.С. разработана структура сенсорных способностей, которые проявляются и формируются в изобразительном искусстве:

1. Способность целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого объекта.

2. Умение формировать обобщенное представление, отражающее признаки и свойства многих предметов, которые могут быть переданы на изображении.

3. Умение создать образ объекта на основе существующего представления в соответствии с материалом, техникой и визуальными возможностями деятельности.

4. Умение выполнять комплекс движений под контролем зрения.

5. Способность восприятия созданного и готового изображения и сенсорная оценка его согласно существующему представлению.

6. Возможность создания изображения на основе операции представления, например, захватить ранее накопленный сенсорный опыт и преобразовать его с помощью воображения.

Т.С. Комарова также заметила, что ловкость рук как своего рода сенсомоторный опыт, который можно и нужно упражнять в дошкольных учреждениях.

В структуре этой способности есть три этапа:

1. Техники рисования (приемы правильного удержания карандаша, кисти и освоение рациональных приемов их использования,);

2. Формирование движения (движения, направленные на передачу формы объекта).

3. Регулирование движений рисования по ряду качеств (темп, ритм, амплитуда, давление).

Разработав методику этих навыков у детей, Т.С. Комарова рассматривает их как средство, освоив которое ребенок сможет четко и без особого труда создать любой образ, выразить любую идею [25].

База познания в рисовании – зрительная культура, без которой невозможно воплотить образы действительности в соответствующем виде

искусства. Познания по живописи, рисунку и композиции предоставляются в виде игр-загадок, игр-экскурсий, игр-конкурсов, композиционных игр.

С поддержкой данных игр дошкольники развивают технику изображения, обучаются верному восприятию формы объёма, его цвета, пропорций, положения в месте сравнительно иных предметов.

Креативные задания направлены на раскрытие персональных художественных и творческих способностей каждого ребенка, самовыражение и самореализацию детей. Ребятам нужно продемонстрировать как можно больше вариантов техник, приемов, материалов, позволяющих им находить новые средства выражения.

Работа над развитием детских креативных возможностей необходима, дабы приблизить ребенка к свободному и осознанному рисованию, приносящему радость. Зная обобщенный характер определенных действий, дети смогут легко использовать их при создании изображений. Они приобретут творческий характер в изобразительной деятельности только тогда, когда дети смогут легко и свободно, очевидно на своем уровне, изобразить любой предмет, который они оценили и привлекли их внимание. Уроки рисования приносят ученикам радость и способствуют дальнейшему формированию и развитию художественных и творческих способностей.

Руки опытного творца становятся умелыми только тогда, когда проводятся систематические и организованные занятия. Осваивая разнообразные техники рисования, дети приобретают индивидуальную манеру изображения, свой стиль. Уроки рисования повышают самооценку ребенка, уверенность в своих силах и способностях. Также не забывайте о ясности. Перед рисованием нужно подумать и выбрать подобный иллюстрированный материал, на котором можно будет показать средства выразительности рисунка [20].

На практике используются следующие виды занятий рисованием:

1. Об организации:

- усвоение нового материала;
- закрепление ранее полученных знаний и навыков;
- творческое применение знаний и навыков;
- контроль и коррекция знаний и умений.

2. По способу (способу) изображения:

- для презентации;
- по дизайну;
- из памяти;
- по свободной теме;
- с натуры.

Чем больше самостоятельности дается старшим дошкольникам, тем более необходима подготовительная работа для получения ярких впечатлений у детей. Следовательно, образ, созданный в воображении ребенка, будет «живым», действующим, а значит, возможна даже выразительность образа, созданного интуитивно случайно. Важно только помочь детям увидеть, почувствовать в своей работе случайную выразительность. При анализе детских произведений, выполненных по исполнению, обязательно следует обращать внимание на их выразительность, разнообразие, оригинальность образов, зависимость от выразительности усвоенных форм изображения и способов действия.

Активность зрительной памяти. Он построен на представлении определенного объекта, который дети восприняли, запомнили и постарались изобразить как можно точнее. Образ памяти реагирует на более ограниченные задачи - в основном по образовательным причинам, которые начинают формироваться в более старшем дошкольном возрасте. Именно этот вид дает детям прекрасную возможность проявить самостоятельность и творческие способности. Поскольку дошкольный возраст чувствителен к развитию

воображения, эта форма представления и, следовательно, вид деятельности должны занимать видное место во всех возрастных группах.

Визуальная деятельность с натуры. Это создание образа на основе и в процессе непосредственного сиюминутного восприятия объекта, явления. Он также начинает формироваться в старшем дошкольном возрасте.

По характеру выбора темы: на тему, предложенную учителем, и на бесплатную тему, выбранную ребенком (так называемые занятия «по дизайну»).

По источнику идей: на литературные темы (сказки, рассказы, стихи); на музыкальные темы, на темы окружающей действительности.

Расширяется и содержание рисунка. Одно и то же занятие можно отнести к разным типам в зависимости от критерия отбора.

Итак, по содержанию изображения различают:

- предмет (изображение отдельных предметов);
- сюжетно-тематический (отражающий множество действий, событий);
- декоративная роспись (в том числе орнаменты, узоры, которыми можно декорировать различные предметы).

Рисунок объекта. Грамотное и реалистичное изображение объекта на чертеже предполагает передачу характерной формы и детали, пропорциональное соотношение частей, изменение перспективы, объема, движения, цвета. Овладение техникой рисования у детей старшей группы направлено на совершенствование зрительных навыков и развитие умения создавать выразительные образы с использованием различных образных средств.

Выбор эскиза позволяет ребенку внимательно проанализировать природу, выделить главное, согласовать детали и спланировать свою работу.

В декоративной росписи произведения народного декоративно-прикладного искусства близки детям живостью и простотой композиции.

Познакомив детей с произведениями декоративно-прикладного искусства России, педагог воспитывает детей о любви к Родине, уважении к труду людей, создающих эту красоту.

Педагог развивает собственную дееспособность видеть взаимосвязь между компонентами модели, цветом, композицией, элементами формы.

Дети, знакомятся с декоративной росписью, учатся четко представлять, что такое ритм и симметрия. В декоративной росписи главной задачей является развитие чувства цвета.

В качестве элемента узора дети учатся использовать разнообразные линейные формы (например, толстые и тонкие линии, штрихи, , круги) и более сложные формы - овощные.

В дальнейшем понятие симметрии становится все сложнее для детей. Кроме расположения одинаковых фигур справа и слева, дети знакомятся с изображением в зеркале, где части рисунка соответственно меняют положение. Дошкольники старшей группы составляют узор круглой и прямоугольной формы; в будущем они сделают узор в новых формах и несколько плоских форм предметов. Затем они изучают другую технику заполнения анкеты - шахматную схему.

В декоративной росписи пользуются только гуашь, что позволяет наносить цвет на цвет, что категорически невозможно при работе с акварелью.

Для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста мы используем в своей работе те приемы рисования, которые доступны детям старшего дошкольного возраста.

Нетрадиционные техники— это способы создать новое и оригинальное произведение искусства. Это хорошая возможность для детей обдумать, поэкспериментировать, исследовать, экспериментировать и, самое главное, проявить себя, то есть:

- Пальцы кисточки: ребенок рисует пальцами, а не кистью.

- Печать от руки - рисуя всей ладонью, можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев.

- Печатка - эта техника позволяет многократно изображать один и тот же объект, создавая из его отпечатков разные композиции.

- Шаблон - используется в технике подушечки.

- Брызги — это разбрызгивание капель зубной щеткой и ворсом, обычно этот прием используется для создания фона рисунка.

- Монотипия - используются гуашь разных цветов и лист бумаги, сложенный пополам. Изначально эту технику можно использовать как упражнения на развитие фантазии, воображения, цвета и формы.

- Фотография - на листе бумаги ставится большое яркое пятно. Аккуратно продуйте каплю в разные стороны через трубку для коктейля.

- колоть жесткой полусухой кистью - кисть окунается в гуашь и ударяет кистью по бумаге, держа ее вертикально. Получается имитация пушистой или колючей поверхности.

- Оттиск мятой бумаги - ребенок прижимает мятую бумагу к палитре красок и распечатывает распечатку на бумаге.

- Восковые мелки (свеча) + акварель - ребенок рисует мелками (свеча) на белой бумаге, затем закрашивает акварелью в один или несколько цветов, рисунок мелками (свеча) остается неокрашенным.

- Рисование на необработанной бумаге - изображение, нарисованное акварельным мелом на необработанной бумаге.

- Цветные нити - цветные нити укладываются на одну половину листа, а другая половина прижимается, затем нити вытягиваются, затем лист раскатывается и т. д.

Пользуясь нетрадиционными техниками рисования в своей изобразительной деятельности, дети не только воплощают в жизнь свои творческие идеи, но и расширяют кругозор, а также развивают у детей

зрительную память и воображение, они учатся мыслить творчески, анализировать и обобщать.

Задачей воспитателя - поддержать желание детей самостоятельно комбинировать семейные приемы, помочь им освоить новые, комбинировать разные способы репрезентации по собственной инициативе.

Таким образом, многообразие техник рисования содействует развитию детской эмоциональной выразительности в готовых рисунках, проработке сюжета отдельных деталей и всего сюжета в целом, оригинальности изображения в умении применить различные техники рисования и материалы.

Выводы по первой главе

Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

Из предлагаемого понимания детского творчества становится очевидным, что для его развития детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства.

Необходимыми условиями развития художественного творчества у детей дошкольного возраста являются:

- Приоритетное внимание к детской деятельности – игре;
- Творческий подход педагога к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов в работе.;

- Широко должны использоваться в оформлении помещений детского сада рисунки, лепка, аппликации, выполненные детьми как индивидуально, так и коллективно;
- Вариативность во всем: в выборе тем занятий, организации обстановки (ее новизна и разнообразие), в которой протекает работа с детьми, предоставляемых им материалов;
- Включение формализма, сухости, излишнего дидактизма, противоречащего специфике искусства и художественного творчества;
- Изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе осуществление индивидуального подхода или личностно-ориентированного подхода в обучении детей изобразительной деятельности и развитию творчества;
- Взаимосвязь творчества с обучением, в процессе которого дети овладевают необходимыми для творчества знаниями, навыками и умениями.

Мы считаем, что осуществляемое широкое включение в педагогический процесс, разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.

Мы исходим из того, что занятия разнообразными видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми и следует стремиться помочь им осуществлять такое общен

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Цели и задачи опытно-практической работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Опытно-практическая работа проходила на базе МБДОУ детский сад №301 города Челябинска. В исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста – 5 мальчиков и 2 девочки (5-6 лет).

В беседе с воспитателем мы выявили, что одаренных в области изобразительного творчества детей в группе нет, они проявляют увлеченность и активность, изредка и не регулярно. У детей есть интерес, но навыки отсутствуют. Дети оказывают предпочтение рисовать карандашами и красками.

Опытно-практическая работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

На констатирующем этапе было проведено исследование по выявлению уровня развития творческих художественных способностей у детей старшей группы МБДОУ детский сад №301 города Челябинска.

Для диагностики использовалось нами следующие методики:

1. «Дорисовывание фигур» Автор О.М. Дьяченко.
2. Диагностика развития воображения «Где чье место?».
3. Опросник креативности, автора Д. Джонсона.

Диагностическая методика «Дорисовывание фигур» О.М. Дьяченко направлена на определение уровня развития воображения, способности

создавать оригинальные образы. Детям предлагалось 10-30 карточек с изображением неопределенной фигуры по одной на карточке.

Главной задачей детей было дорисовать каждую фигуру и объяснить, что получилось. Далее сравнить работы всех диагностируемых детей, для каждого подсчитывается коэффициент оригинальности – количество неповторяющихся изображений.

Следующим образом, коэффициент оригинальности равен количеству неповторяющихся рисунков как у самого ребенка, так и ни у кого из детей в группе.

После обработки результатов нами были определены уровни развития творческих художественных способностей детей старшей группы МБДОУ №301.

Результаты диагностики на констатирующем этапе представлены в Таблице №1.

Таблица 1 – «Результаты диагностики развития творческих художественных способностей детей старшей группы МБДОУ детский сад №301»

Фигуры										
№ ребенка	№ изображения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Мяч	Дом	Компьютер	Леденец	Медведь	Капля	Флаг	Бабочка	Радуга	Ухо
2	Цветок	Кукла	Дом	Лист	Флаг	Гриб	Колесо	Шар	Бусы	Заяц

3	Цветок	Шар	Мяч	Гриб	Радуга	Кот	Лиса	Корона	Рыба	Крыло
4	Мяч	Солнце	Дом	Снеговик	Перо	Капля	Рыба	Шар	Мост	Светофор
5	Шар	Окно	Цветок	Дом	Перо	Конверт	Гриб	Сердце	Мост	Палатка
6	Солнце	Смайлик	Бусы	Лодка	Шар	Лист	Поезд	Заяц	Кот	Медведь
7	Смайлик	Дом	Цветок	Леденец	Палатка	Конверт	Ваза	Рыба	Мост	Сердце

Анализ результатов выявил нам, что большая часть детей старшего дошкольного возраста имеют средний уровень развития творческих художественных способностей, два ребенка – высокий и один ребенок - низкий. У двух детей было наибольшее количество неповторяющихся фигур (6), у большинства детей получилось по (2-3) фигуры, у одного ребёнка низкий уровень, в ходе выполнения задания долго думал, отвлекался и дорисовывал самые распространенные образы.

Таким образом, из данных таблицы видно, сколько у каждого ребенка неповторяющихся рисунков.

После обработки результатов нами были определены уровни развития творческих художественных способностей детей старшей группы МБДОУ №301. Результаты представлены в Таблице №2.

Таблица 2 – «Уровни развития творческих способностей детей старшей группы МБДОУ №301 «Дорисовывание фигур» Автор О.М. Дьяченко»

Уровень развития	Количество детей	%
Высокий	2	29%
Средний	4	57%
Низкий	1	14%

В результате данной диагностической методики мы выявили, что у большинства детей средний уровень развития творческих художественных способностей, у одной трети – высокий уровень развития творческих художественных способностей, и только у одного ребенка – низкий уровень развития.

Далее нами была организована диагностическая методика «Где чье место?». Ребятам были предложены карточки с рисунками и отдельно вырезанные круги – вставки.

Главной задачей детей было – распределить круги – вставки на рисунке во «необычные» места и разъяснить собственные действия. Число подобных «необычных» мест на прямую зависит от уровня развития творческих способностей. Чем больше ребенок использовал «необычных» мест и при этом смог логически разъяснить свой выбор, тем выше уровень развития творческих способностей. После обработки определенных результатов нами были определены уровни развития творческих способностей детей старшей группы МБДОУ №301. Результаты представлены в Таблице №3

Таблица 3 – «Результаты диагностики развития воображения детей

«Где чье место?»

№ Ребёнка	Уровень развития
1	Средний
2	Низкий
3	Средний
4	Средний
5	Высокий
6	Высокий
7	Низкий

Данная методика позволила нам установить, насколько у каждого ребенка сформировано воображение, то есть уровень его развития.

Дети с низким уровнем формирования воображения испытывали проблемы при выполнении задания. Ставили фигуры на их привычные места. Все объяснения сводили к тому, что: собака в конуре потому, что она должна быть там. Рыбка не может быть на суше, она не умеет ходить и дышать. Когда попытались сами поставить кружочки на неправильные места, то один ребенок начал смеяться, но объяснить нам почему они там поставлены, все равно не смог.

От двух детей нам всё-таки удалось добиться каких-то объяснений: "Кошка на клумбе потому, что она спряталась", "Собака в пруду потому, что она спряталась" и тому подобное. От кого пряталась собака и кошка, ребенок так и не рассказал. Мы убрали большую картинку и, оставив лишь кружки, поговорили с ребятами о том, где и почему может находиться тот или иной персонаж. Но двое детей ничего нового не смогли придумать, а другие называли обычные места, где могли бы находиться кошка, например дома, собака лежать на крыльце, ребенок на руках у матери.

Дети же со средним уровнем проблем при выполнении этого задания не испытывали. Они легко ставили кружочки с персонажами на «чужие» места, однако объяснить они так и не смогли. Некоторые дети даже начали ставить фигурки на их места, когда мы попросили рассказать, почему тот или иной персонаж очутился на неподходящем месте. Ребята попытались доказать, что «Видели, как кошка залезла на дерево (помещает кошку на дерево), наша собака очень любит купаться (ставит собаку в пруд). В мультике я видела, что собака подружилась с кошкой и пустила ее к себе жить (ставит кошку в конуру)» и тому подобное.

Два ребенка с высоким уровнем развития воображения, без затруднений расставили кружочки на «чужие» места и объяснили свои шаги. Сначала они обдумали предложенную нами задачу, а потом они оживляли картинку и начали придумывать рассказы, объясняющие необычное местоположение предметов.

Далее мы провели диагностику детей по опросу креативности Д. Джонсона, в модификации Е. Туник (Приложение №5)

В данном опроснике креативности фокусируется наше внимание на элементах, которые связаны с творческим самовыражением.

Опросник креативности – это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению.

При работе с опросником креативности мы самостоятельно совершили расчеты. Заполнение опросника потребовало 15 минут. Для оценки креативности по опроснику креативности мы наблюдали за социальными взаимодействиями ребят на занятиях и выявили данные, которые представили в таблице №4.

Таблица 4 – «Результаты диагностики креативности детей старшей группы»

№ ребёнка	Хар-ка креативности								Баллы	Уровень креативности
	1	2	3	4	5	6	7	8		
1	5	5	4	4	4	5	4	5	36	Очень высокий
2	4	4	4	4	3	4	2	3	28	Высокий
3	2	3	2	4	1	2	3	3	20	Средний
4	1	2	1	2	2	1	2	1	20	Средний
5	2	2	1	3	2	2	1	3	16	Низкий
6	3	3	2	4	3	2	3	4	24	Средний
7	2	3	2	4	1	2	3	3	20	Средний

Согласно результатам в данной методике мы видим, что множество детей имеют средний уровень развития творческих способностей и схожи с результатами предыдущих диагностических методик.

Проводя анализ результатов трех проведенных диагностик, мы определили общий уровень развития творческих художественных способностей детей старшей группы МБДОУ детский сад №301 города Челябинска. Результат диагностик представлены в Рисунке 1



Рис.1 «Результаты диагностик развития творческих художественных способностей детей старшего дошкольного возраста»

Таким образом, мы выявили, что уровень развития творческих художественных способностей детей старшей группы МБДОУ детский сад №301 города Челябинска находится в основном на среднем и низком уровнях.

2.2 Разработка комплекса занятий изобразительной деятельности по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

После проведения диагностического исследования на констатирующем этапе эксперимента был проведен анализ полученных данных. В эксперименте участвовала группа дошкольников старшего возраста из 7 человек; из них 1 ребёнок показал низкий уровень развития; 4 ребёнка показали средний уровень; 2 ребят – высокий уровень развития.

Опираясь на пройденный анализ уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, прописанный в первой главе, и на результаты, полученные на констатирующем этапе опытно исследовательской работы, был разработан комплекс занятий по изобразительной деятельности, которая развивает творческие способности посредством нетрадиционных техник рисования.

Цель: развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством со нетрадиционных техник рисования.

Для достижения поставленной цели мы поставили следующие задачи:

1. Разработка комплекс занятий в соответствии с результатами констатирующего этапа опытно-поисковой работы.

Комплекс занятий, направленный на развитие творческих способностей, был выполнен с учетом педагогических условий, стимулирующих данный тип способностей у детей старшего дошкольного возраста (посредством нетрадиционных техник рисования.).

Требования, обеспечивающие эффективность проведения занятий:

- обеспечение эмоционального комфорта ребенка;
- использование личного примера в творческом подходе к решению поставленных задач;
- учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей;
- коррекция в группе пространственной среды, благоприятной для развития творческих способностей в изобразительной деятельности ребенка (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т.п.).

Занятия мы адаптировали для детей старшего дошкольного возраста в соответствии с требованиями к проведению занятий, с индивидуальными

особенностями детей, с целью нашего исследования. Конспекты занятий представлены в приложениях.

Таблица 5 – Тематический план занятий по рисованию с детьми старшего дошкольного возраста с использованием нетрадиционных техник

№	Тема занятия	Техника рисования	Описание
Рисование			
1	«Красивые цветы»	Рисование на бумаге, покрытой воском, парафином или мылом.	Основной рисунок на белой бумаге наносим восковыми мелками, парафиновой свечой или же кусочком сухого мыла. Далее нужно развести немного гуаши или акварели в воде, должна получиться немного подкрашенная водичка и начинаем поливать или толстой кисточкой закрашивать весь лист. В итоге рисунок воском не закрашивается, а как бы проступает поверх цветного фона.
2	«Тюльпаны»	Рисование на фольге	Рисование на фольге очень отличается от бумаги. Хорошо видно, как смешиваются цвета, краска отлично скользит. Подходит для развития сенсорных ощущений у детей старшего дошкольного возраста
3	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксование	Техника рисования для детей кляксами, пятнами, каплями и разводами. Суть такого рисования заключается в том, чтобы разглядеть в расплывчатом

			изображении какой-то образ и дополнить его деталями
4	«Пальчики и ладошки»	Рисование пальчиками, ладошками.	Увлекательный творческий процесс, который приносит огромную пользу ребенку. Во-первых, это отличный способ развития мелкой моторики. Во-вторых, малыш знакомится с цветами и их оттенками.
5	«Одуванчики»	Рисование тычком.	Отпечаток краской на бумаге, сделанный пальцем или предметом (круглой кистью, ватной палочкой) в вертикальном положении по отношению к листу.
6	«Космический пейзаж»	Граттаж	Способ выполнения рисунка путем процарапывания эскиза острым предметом

Игровые действия в изобразительной деятельности у старших дошкольников – является полезным, оно помогает развивать в детях творческий потенциал. Если у ребёнка формируется изобразительные умения, то он легко находит и изобразительные способы их выполнения.

Предложенные нами занятия позволили создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности, (например, о природе, человеке или о родном городе), разнообразить слуховые и сенсорные навыки, а также систематизировать знания воспитанников на заданную тему. В такие занятия включены литературные произведения (например, загадки, стихи, короткие зарисовки), так же зрительные (например, рассматривание иллюстраций, картины русских художников, презентаций с поэтапной инструкцией деятельности), музыкальные произведения (звуки природы, музыка композиторов). Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые

задания, помогала целостному восприятию детьми темы, увеличивала интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышала эффективность проводимого занятия в целом.

Занятия проводились из 4 этапов: введение, постановка задач, основной – ход знаний, основной – практическая часть и заключительная.

Введение в тему, постановка учебной задачи – занимало 2-3 минуты. Задачи заключались в том, чтобы создать психологический и эмоциональный настрой, проявить внимание, рассказать о предстоящей работе.

В начале образовательной деятельности использовались упражнения на восприятие формы, цвета, загадки, разминки, созданию благоприятной атмосферы, установки контакта.

Основной этап – ход знаний – продолжительность 10 минут. В этой части мы решали основные задачи по развитию творческих способностей и творческого воображения.

В основной части нами были использованы беседы и задания, направленные на задачи по развитию творческих способностей, именно восприятия художественного образа, формы и цвета. Формируется эстетическое отношение к произведениям, ребята учатся анализировать живописи, что способствует становлению вкуса.

Для сбрасывания эмоционального напряжения, учитывается особенности возраста детей, проводится физкультминутка, длительностью в одну минуту.

Основной этап (практическая часть) – составляет 15 минут и включает поэтапный просмотр образца, объяснение выполнения творческой работы. Заключительный этап длится 2-3 минуты. В этой заключительной части детям задаются вопросы на закрепление пройденного материала, и ведётся анализ работ.

В качестве примера вашему вниманию предлагаются следующие планы конспект НОД занятий по изобразительной работе для детей старшего дошкольного возраста.

Тема: «Чудесные превращения кляксы».

Тип: расширение знаний на основе ранее изученного материала.

Техника: Кляксография

Рис. 2. Идея: выполнение по образцу.

Задачи: показать новые способы получения абстрактных форм изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм клякс.

- Развивать творческое воображение;
- Воспитывать эмоционально-личностное отношение к изображаемому.
- Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

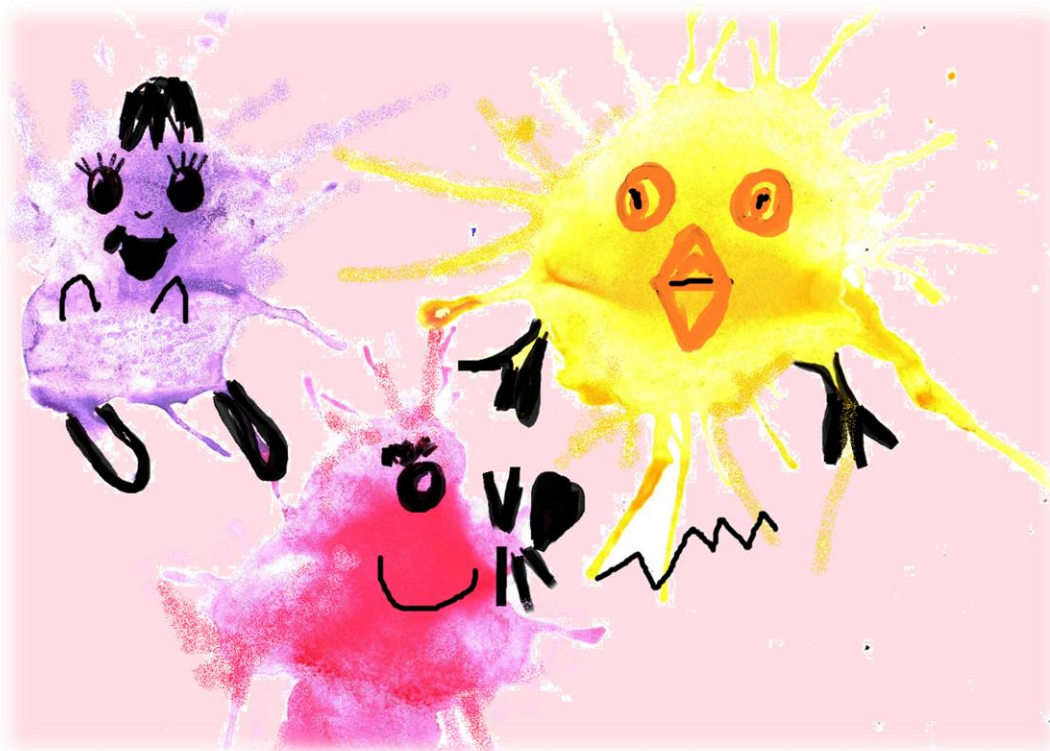


Рис. 2. Рисование с помощью техники «кляксография»

Ход занятия: Введение в тему, постановка учебной задачи.

Воспитатель сообщает тему занятия, ставится задача.

Основной этап – ход знаний.

Дети рассматривают образец. Очень интересные рисунки получаются с помощью клякс. Дети рассматривают и обсуждают образец.

После физкультминутки «Часы» начинается основной этап занятия – практическая часть.

Выполнение творческой работы. Для этого берётся лист белой бумаги, акварель, кисточки и коктейльная трубочка.

Набираем большой кисточкой краску (в палитре жидкая краска, капаем ее на лист, делая небольшое пятно). Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. (как указано на рисунке 2).

Заключительный этап.

Проводится рефлексия. Дети рассматривают, обсуждают работы друг друга, вспоминают, как и из чего у них получилось нарисовать работу. Из детских работ организуется выставка.

Приводя итог в заключительной части, позволил нам запланировать дальнейшую деятельность. Деятельность педагога показала, что для развития творческого воображения в изобразительной деятельности необходимы следующие этапы:

- Накопление впечатлений, умение передавать характерные особенности различных образов;
- Создание комфортной ситуации для детей старшего дошкольного возраста;
- создание условий для само высказывания каждого ребёнка, для

проявлений фантазий и творческих способностей;

- Умение детей передавать отношение к предметам искусства, к своей работе, умение анализировать;
- Умение передавать образы, используя различные материалы и инструменты.

Занятие по теме: «Красивые цветы».

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, и научить рисовать цветы восковыми мелками и акварелью.

Задачи:

Образовательные: разнообразить знания детей о цветах; учить детей узнавать цветы по расцветке, форме листьев, цветков, стеблю и называть эти цветы; расширять познавательную активность детей;

Развивающие: развивать познавательную активность детей по теме цветы; интерес к творчеству; развивать зрительное внимание, восприятие, воображение и усидчивость.

Воспитательные: воспитывать любовь и бережное отношение к природе; воспитывать положительное отношение к рисованию; формировать самостоятельность в работе и аккуратность.

Материалы и оборудование: Восковые мелки, акварель, лист бумаги формата А4 белого цвета, кисть, поролоновая губка, гуашь в баночках, картинки с изображением цветов.

Ход занятия:

Педагог загадывает детям загадку:

- «Желтенький глазок. Белые реснички! Как, зовут таких сестричек?»
(Ромашка).

Педагог: Ребята, посмотрите на картинки перед вами. Как назвать одним словом все растения, которые вы видите? (это цветы).

А у кого дома есть цветы? (ответы детей). Рассматриваются картинки с изображением цветов. Педагог обращает внимание детей на строение цветка (стебелёк и листочки). Как мы называем цветы, которые растут в поле? (Полевые цветы). А в саду? (Садовые) и т.д.

Объяснение способа рисования. - Я предлагаю вам нарисовать то, что вы увидели на картинках, но нарисуем мы наш рисунок необычным методом: восковыми карандашами и акварелью, а потом еще пальчиками и ладошкой. Цветок и солнышко мы нарисуем восковыми карандашами, потом с помощью поролоновой губки покроем лист бумаги голубой акварелью. Когда подсохнет к, пальчиками мы нарисуем радугу, ладошкой желающие могут нарисовать облачка.

Демонстрация рисунка, нарисованный педагогом.

Физкультминутка: подвижная игра «На лугу растут цветы».

На лугу растут цветы

Небывалой красоты. (Дети сидят на корточках)

К солнцу тянутся цветы.

С ними потянись и ты. (Встать на ноги, потянуться, поднять руки вверх)

Ветер дует иногда,

Только это не беда. (Махи руками, покачивание туловища)

Наклоняются цветочки,

Опускают лепесточки. (Наклоны)

А потом опять встают

И по-прежнему цветут. (Встать на ноги, повороты туловища влево-вправо).

Педагог:

– Теперь садимся на свои места. Начинаем рисовать цветы. И не забываем, что мы сначала рисуем полянку, цветок листву, покрываем лист

бумаги голубой краской, а когда краска высохнет – дорисовываем пальчиком по желанию облака.

Дети выполняют работу, педагог наблюдает за рисованием, проводит показ при затруднении детей. А когда все ребята закончат рисование, дети должны сложить листочки на одном большом столе.

Педагог:

– Ребята, посмотрите, как красиво у нас получилось.

А вам понравилось рисовать таким способом?

Что для вас было самым сложным при выполнении рисунка?

Вот какие замечательные работы у нас получились! Особое внимание уделяется созданию благоприятных условий для развития детей, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как отношение с самим собой, другими детьми, взрослыми, что соответствует ФГОС дошкольного образования.

После все закончили рисовать, с одним из ребят проводится беседа по следующей схеме:

- Что нарисовано на рисунке?
- Какими цветами можно изобразить нарисованное?
- Что он хотел показать в рисунке?

После проведения, мы узнали, что большинство детей используют основные цвета, в рисунке изображают только предметы и фигуры в действительности.

При проведении данных занятий все дети с интересом включались в деятельность, однако внимательность иногда рассеивалась. Необходимо было использовать сюрпризные моменты, развлекательные моменты, использовать интересные техники при рисовании (которые мы описали выше), наглядный материал, многочисленные средства, которые способствовали развитию

творческих способностей с использованием нетрадиционных техник рисования.

Благодаря нетрадиционной технике с детьми произошли положительные изменения, они стали находить различные оттенки, приобрели опыт в эстетическом восприятии, стали более творчески воспринимать окружающий мир. Дети стали воплощать свои замыслы, реализуют необычные идеи, создают новое, интересное, и оригинальное.

Таким образом, нетрадиционными методами, получается у большинства детей достаточно чётким и красочным. Применение не обычных методов рисования преподносят ребёнку более обширное пространство для выражения, где он может с радостью, смело создавать свои творческие идеи. В интересе собственное творчества ребята очень рады полученным в ходе творчества необычным результатом.

Проведенный анализ во второй главе работы, позволил сделать выводы, что дети старшего дошкольного возраста с удовольствием включаются в творческую работу, если включить в художественную эстетическую деятельность, нетрадиционные техники рисования.

В результате можно подчеркнуть, что исследования прослеживались положительная динамика в развитии творческих способностей у детей, навыков в процессе рисования. В целом результаты показали, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности находится на среднем и высоком уровне.

Выводы по второй главе

Нами была проведена диагностика, в результате которой мы выявили уровень развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности и мы можем сказать что: у

большинства детей развитие творческих способностей находится на среднем уровне, что составило 4 детей 57%, высокий уровень 2 детей - 29% , а низкий уровень 1 ребёнка – 14%.

На основании этих результатов, нами был разработан конспект НОД по развитию творческих способностей старшего дошкольного возраста с помощью нетрадиционных техник. Для того, чтобы повысить уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Овладение нетрадиционной техникой доставляет детям истинную радость, если оно строится с учетом деятельности и возраста детей. Дети смело берутся за материалы, их не пугает многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромная радость и сам процесс выполнения. Дети готовы много раз повторить то или иное действие. И чем лучше получается, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы показывая свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Таким образом мы представили конспект непрерывно образовательной деятельности, направленный на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности. В конспектах, которые отражены в работе, подробно описаны цели, задачи, ход непрерывно образовательной деятельности. Существует множество техник рисования, так же и нетрадиционные, которые всё чаще применяются в детских садах. Нетрадиционные техники рисования помогают раскрыть способности к рисованию у многих детей.

Главная задача педагога на таких непрерывно образовательных деятельности – правильно преподнести урок, объяснить детям, как и что нужно правильно делать. Так же, методические рекомендации педагогам должны быть составлены таким образом, чтобы не возникало трудностей при

их изучении, то есть они должны отражаться последовательно, и чтобы все этапы процесса были прописаны в обучении детей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческих способностей, является специфической особенностью человека, которая дает возможность не только использовать действительность, но и видоизменять ее.

В ходе написания квалификационной работы, нами были сделаны выводы, что нужно создавать и так же расширять не только стандартные техники развития детей, но и использовать нестандартные методы для разнообразия воспитательного процесса дошкольников.

Старший дошкольный возраст имеет богатый потенциал для развития творческих способностей. Но сожалению, эти возможности со временем утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве.

Творческие способности оказывают большое влияние на развитие ребенка. Чем разнообразнее будут материалы, тем интереснее с ними будет работать ребёнку. Связанные с разнообразием разных материалов у детей появляются новые идеи, ребенок начинает экспериментировать, творить. В последнее время всю популярность приобретает рисование с использованием нетрадиционных техник. Исследователи отмечают, что все эти техники не утомляют дошкольников, а наоборот позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывая их интерес и желание, творить что-то новое и необычное.

Среди нетрадиционных техник например как, рисование свечой, кляксография, набрызг, оттиск, пальцеграфия, техника тычка и т.п. Такие техники рисования можно использовать в работе с детьми уже со второй младшей группы. Однако большее количество таких техник лучше начать с 5-6 лет.

Беседа и наблюдение за детьми даёт нам представление о том, что мышление, творчество, воображение, а также использование нетрадиционных

методов рисования у ребёнка находятся на достаточно высоком уровне развития. При рисовании дети вкладывают свои чувства и эмоции в создание рисунка, но не все. В ходе работы совместно с педагогом была проведена диагностика уровня развития творческих способностей детей в старшем дошкольном возрасте. При полученных данных мы сделали следующие выводы: дети старшего дошкольного возраста с радостью включаются в творческую работу, без специальной педагогической работы творческое воображение развивается в основном на низком и среднем уровне.

В разработанной нами непрерывно образовательной деятельности входят конспекты, которые отражены в работе, подробно описаны цели, задачи, ход непрерывно образовательной деятельности. Нетрадиционные техники рисования помогают раскрыть способности к рисованию у многих детей. Они отражают все этапы процесса обучения детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев Б.Г. О проблеме современного человекознания / Б.Г. Ананьев. - Санкт-Петербург: Питер, 2001. - 272с.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Москва: Издательский центр Академия, 2002. - 320 с. 3. Венгер Л. А. Педагогика способностей / Л. А. Венгер. – Москва: Педагогика, 1973. 117 с.
3. Вергелес Г.И. Развитие общих творческих способностей как проблема педагогической психологии [Электронный ресурс] // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2009. №100. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-obshchih-tvorcheskih-sposobnosteykakproblema-pedagogicheskoy-psihologii> (дата обращения: 03.12.2019).
4. Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребёнок: монография / Н.А. Ветлугина. – Москва, 1972. 288 с.
5. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду. Москва, 1978. 208с.
6. Выготский Л.С. Психология развития человека. /Л.С. Выготский.- МОСКВА: Смысл, Эксмо, 2005. - 1136 с.
7. Гаврина С.Е. Развиваем руки, чтоб учиться и писать и красиво рисовать./ С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина, Н.Г. Топоркова, С.В. Щербинина.– Ярославль: Академия и Ко, 2000. - 95с.
8. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству./ А.С. Галанов, С.Н. Корнилова, С.Л. Куликова.- МОСКВА: Сфера, 1999. - 80с.
9. Гальперин П.Я. К психологии творческого мышления/ П.Я.Гальперин // Вопросы психологии. – 1982. – № 5.
10. Грановская Р.М. Творчество и преодоление стереотипов./ Р.М. Грановская, Ю.С. Крижанская.- Санкт-Петербург: OMS, 1994.- 192с.

11. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности./ Г.Г. Григорьева: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. – Москва: «Академия», 1999. 344с.
12. Давыдов В.В. Концепция гуманизации российского начального образования : необходимость и возможность создания целостной системы развивающего начального образования / В.В. Давыдов // Психологическая наука и образование /В.В. Рубцов, А. Марголис, В.А. Гуружапов. – 2000. – №2, 2000. – С.5-18.
13. Давыдова Г.Н. Современные техники рисования в детском саду / Часть 1. – Москва: «Издательство Скрипторий , 2008. 80 с.
14. Давыдова Г.Н. Современные техники рисования в детском саду / Часть 2.– Москва: Издательство Скрипторий, 2008. 72 с.
15. Детское изобразительное творчество / Т.Г. Казакова. – МОСКВА: «Карпуз – дидактика», 2006. 192 с.
16. Дружинин В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин – 3-е изд. – Санкт-Петербург: Питер, 2008. 368 с.
17. Дьяченко О.М. Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста. // Вопросы психологии. 1987. № 1. с. 44 – 51.
18. Ермолаева Н.А. Развитие художественных способностей./ Н.А. Ермолаева // Дошкольное воспитание.- 1963.- №1.-с.21-23. 20. Замураева М.А.. Предметно-пространственная среда как педагогическое условие развития творческих способностей у старших дошкольников: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.01.- Нижний Новгород, 2006. 200 с.
19. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. Т.1. Москва: Педагогика, 1986. 323 с.
20. Зубарева Н.М. Дети и изобразительное искусство. Москва: Просвещение, 1967.

21. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: современные техники, планирование, конспекты занятий./ Р.Г. Казакова Т.И. Сайганова , Е.М. Седова , В.Ю. Слепцова. – Москва: «Сфера», 2005. – 128 с.
22. Казакова, Т.Г. Интегративная основа изобразительной деятельности // Наука о дошкольном детстве – традиции и современность. Материалы международной юбилейной научно-практической конференции. Москва: Аванти, 2000. С.146-148.
23. . Квач Н.В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет/ Н.В. Квач: Пособие для педагогических дошкольных учреждений. – Москва: ВЛАДОС, 2001.- 160с.
24. Кириллова Г Д. Начальные формы творческого воображения у детей. // Дошкольное воспитание. 1971. – № 2. с. 41 – 46.
25. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров — МОСКВА: Издательский центр «Академия», 2003.176 с.
26. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства/ С.К. Кожохина: Программа развития детей. МОСКВА: ТЦ Сфера, 2005. - 128с.
27. . Комарова Т.О. Изобразительная деятельность в детском саду. Обучение и творчество. – МОСКВА: Педагогика. – 1990. – 281с.
28. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов / Т.С. Комарова. – Москва: Мозаикасинтез, 2008. 160 с. 31. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. / Т.С. Комарова. - Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 192 с.
29. Комарова Т.С. Коллективное творчество детей./ Т.С. Комарова, А.И. Косминская В.Б. Теория и методика изобразительности в детском саду / В.Б. Косминская.– МОСКВА: Просвещение, 1977. – 218 с.
30. Кондратьева Н. В. Сущность понятия «творческие способности» // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 9. – с. 106–

110. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/15320.htm>.

31. Косминская, В.Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. ин-тов. МОСКВА: Просвещение, 1977. - 253с. 35. Костерин Н.П. Учебное рисование./ Н.П. Костерин. – М., изд-во «Наука», 1980. – 234 с.

32. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников./ В.Ф. Котляр. – Киев: изд-во КНЕУ, 1986. – 223 с.

33. . Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. – МОСКВА: ТЦ Сфера, 2010. - 128 с.

34. Кравцова Е.Е. Психологические новообразования дошкольного возраста / Е.Е. Кравцова // Вопросы психологии, – 1996. – № 6.

35. Крысько В. Г. Психология и педагогика: Схемы и комментарии / В.Г. Крыско. – МОСКВА: Владос-прес, 2001. 368 с.

36. . Кудрявцев В., Синельников В. Ребёнок – дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей // Дошкольное воспитание. - 1995 – № 9. – С. 52-59.

37. Лейтес Н. С. Возрастная одаренность и индивидуальные различия / Н.С. Лейтес. – М.; Воронеж, 1997. – 448 с.

38. Леонтьев А.Н. О формировании способностей / А. Н. Леонтьев // Хрестоматия по возрастной психологии: учебное пособие для студентов / сост. Л. М. Семенюк; ред. Д. И. Фельдштейна. – Москва: Международная педагогическая академия. – 1994. С. 46-55.

39. Лихачев, Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников. Москва, 1987. – 315с.

40. Лопатина, Е.Г. Педагогические условия формирования изобразительного творчества детей 5 года жизни // Повышение эффективности воспитания детей дошкольного возраста. Шадринск, 1992. – С. 95-97.

41. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – Москва, 2007. – 144 с.
42. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Москва: «Карпуз-дидактика», 2007. 55 с.
43. Мацкевич М. Войди в мир искусства: программа эстетического воспитания // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 4. – С. 16-22.
44. Мелик-Пашаев А., Новлянская З.Н. Художественная одаренность и ее развитие в школьные годы. М., 2010. 278с.
45. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования: курс лекций: учебно-методическое пособие / сост. И. О. Карелина. – Рыбинск: филиал ЯГПУ, 2012. – 68 с.
46. Моисеева И.С., Добродомова О.С. Развитие творческих способностей у дошкольников в изобразительной деятельности // Проблемы и перспективы развития образования: материалы V Междунар. науч. конф. – Пермь: Меркурий, 2014. – с.79-81.
47. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. М., 1981. – 154с.
48. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студ. вузов. МОСКВА: Издательский центр «Академия», 2000. – 456 с.
49. Никитина А.В. Современные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей / А. В. Никитина. - Санкт-Петербург: КАРО, 2016. – 96 с 54. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Богоявленской Д.Б. – Москва, 1997. – 495 с.
50. 55. Педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф.

образования / П.И. Пидкасистый, В.А. Мижериков, Т.А. Юзефовичус ;

51. Петухова Л.В. Капельные чудеса: практическое пособие для работы с детьми дошкольного возраста, для родителей и педагогов / Л.В. Петухова. – Сургут, 2011. – 169 с.

52. Петухова Л.В. Развитие художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях взаимодействия семьи и ДОУ [Электронный ресурс] // Теория и практика общественного развития. 2013.

53. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. – №10. – С. 44-49.

54. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества. Учебник. – МОСКВА: Academia, 2014. – 384 с.

55. Погодина С. Развитие детского изобразительного творчества: история и перспективы. – МОСКВА: LAP Lambert Academic Publishing, 2014. – 316 с.

56. Поддъяков Н.Н. Мышление дошкольника / Н.Н. Поддъяков. – Москва // Психология мышления: хрестоматия / [и др.]; ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Ф. Спиридонов, М.В. Фаликман. – Издание 2-е, переработанное и дополненное. – Москва: АСТ: Астрель, 2008. – С. 250-256.

57. Полуянов Ю.А. Диагностика общего и художественного развития детей по их рисункам. / Ю.А. Полуянов. – М.; Рига, 2000. – 196 с.

58. Пономарев Я.А. Психология творчества / Я.А. Пономарев – МОСКВА: Наука, 1988. – 304 с.

59. Психология детей и подростков: Учебное пособие / Ю.Д.Бабаева; Под ред. Н.С. Лейтеса. – МОСКВА: Academia, 1996. – 407с
66. Рождественская Н.В. Креативность: пути развития / Н.В. Рождественская – СПб: Питер, 2006. – 178 с.

60. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии./ С.Л. Рубинштейн -

Т.1. - Санкт-Петербург: Питер, 2002. - 720с.

61. Савенков А.И. Психология./А.И. Савенков.- Москва: Юрайт, 2012. – 659 с. 69. Саккулина Н.П., Методика обучения рисованию и лепке в детском саду / Н.П. Саккулина, Н.С. Карпинская, В.А.. Езикеева. – Ленинград: Учпедгиз, 1960. – 246с.

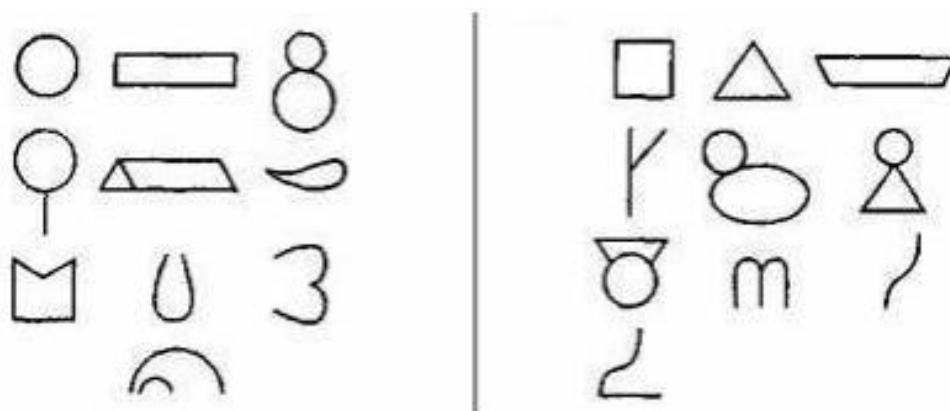
62. Севостьянова И.Н. Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников // Начальная школа. Плюс до и после. – 2014. – №2. – с.52-56

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МЕТОДИКА «ДОРИСОВЫВАНИЕ ФИГУР» О.М. ДЬЯЧЕНКО

Методика направлена на определение уровня развития воображения, способности создавать оригинальные образы.

В качестве материала используется один комплект карточек (из двух предлагаемых), на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы.



Всего в каждом наборе по 10 карточек. Разработано два равнозначных комплекта таких фигурок.

Во время одного обследования предлагается какой-либо из этих комплектов, другой может быть использован во время повторного обследования или через год.

Перед обследованием экспериментатор говорит ребенку: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки. Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка, любая, какую ты захочешь».

Ребенку дают простой карандаш и карточку с фигуркой. После того, как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Что у тебя получилось?» Ответ ребенка фиксируется.

Затем последовательно (по одной) предъявляются остальные карточки с фигурками.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов дорисовывания.

Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (Кор): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку

Затем сравнивают изображения, созданные каждым из детей обследуемой группы на основании одной и той же фигурки для дорисовывания. Если двое детей превращают квадрат в экран телевизора, то этот рисунок не засчитывается ни одному из этих детей.

Таким образом, Кор равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы. Лучше всего сопоставлять результаты 20-25 детей.

Ниже приведен протокол обработки полученных результатов.

По горизонтали расположены фигурки для дорисовывания. По вертикали – фамилии детей. Под каждой фигуркой записывается, какое изображение дал ребенок. Названия повторяющихся изображений по горизонтали (повторы у одного ребенка) и по вертикали (повторы у разных детей по одной и той же фигурке) зачеркивают. Количество незачеркнутых ответов – Кор каждого ребенка. Затем выводят средний Кор по группе (индивидуальные величины Кор суммируют и делят на количество детей в группе).

Фамилия, имя	Фигуры для дорисовывания									
										
1. Петров	цветок	дом	кукла	цветок	дом	лист	дом	рыб	ухо	колесо
2. Иванов	шар	поезд	бусы	цветок	дом	капля	дом	шар	заяц	лист
3. Сидоров	мяч	поезд	шары	шарик	лодка	лиса	корона	рыб	кот	радуга

Низкий уровень выполнения задания – Кор меньше среднего по группе на 2 и более балла. Средний уровень – Кор равен среднему по группе или на 1 балл выше или ниже среднего. Высокий уровень – Кор выше среднего по группе на 2 и более балла.

Наряду с количественной обработкой результатов возможна качественная характеристика уровней выполнения задания.

Можно выделить следующие уровни:

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения («такой узор»).

Иногда эти дети (для 1–2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки.

В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

МЕТОДИКА "ГДЕ ЧЬЕ МЕСТО?"

Автор методики Кравцова Е. Для того чтобы так играть, надо уйти от конкретности и реальности (в данном случае вопроса взрослого), смоделировать в уме всю ситуацию целиком - общение взрослого с ним (увидеть целое раньше частей) и перенести функции с одного объекта на другой. Иными словами, ребенок должен проявить свое воображение

На этом принципе и основана игра-методика "Где чье место?". Ее психологический смысл состоит в том, чтобы посмотреть, насколько ребенок сумеет проявить свое воображение в жестко заданной предметной ситуации.

Для проведения этой методики-игры используется следующий рисунок:



Отдельно вырезаются кружки-вставки:



Инструкция: "Внимательно рассмотри рисунок и поставь кружочки в "необычные" места. Объясни, почему они там оказались".

Оценка: в зависимости от уровня развития воображения дети могут по-разному решать эту задачу.

Игровое задание. Взрослый просит ребенка внимательно рассмотреть рисунок и поставить кружочки в "необычные" места, а затем объяснить, почему они там оказались.

**ОПРОСНИК КРЕАТИВНОСТИ ДЖОНСОНА, АДАПТИРОВАННЫЙ
Е.Е.ТУНИК**

Цель: экспресс-опрос креативности, рассчитан на взрослых и учеников старших классов. Опросник креативности основан на двух подходах к данной проблеме.

По Е.П. Торренсу, креативность проявляется при дефиците знаний; в процессе включения информации в новые структуры и связи; в процессе идентификации недостающей информации; в процессе поиска новых решений и их проверки; в процессе сообщения результатов. При этом исполнитель опирается на собственные знания и возможности. Данный опросник креативности (ОК) фокусирует наше внимание на тех элементах, которые связаны с творческим самовыражением.

ОК - это объективный, состоящий из восьми пунктов контрольный список характеристик творческого мышления и поведения, разработанный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. При работе с ОК можно быстро самостоятельно произвести подсчеты. Заполнение опросника требует 10–20 минут.

Для оценки креативности по ОК эксперт наблюдает за социальными взаимодействиями интересующего нас лица в той или иной окружающей среде (в классе, во время какой-либо деятельности, на занятиях, на собрании и т.д.).

Данный опросник позволяет также провести самооценку креативности (учащимися старшего школьного возраста).

Каждое утверждение опросника оценивается по шкале, содержащей пять градаций (возможные оценочные баллы: 1 - никогда, 2 - редко, 3 - иногда, 4 –

часто, 5 - постоянно.). Общая оценка креативности является суммой баллов по восьми пунктам (минимальная оценка — 8, максимальная оценка — 40 баллов).

В таблице
соответствие
уровням

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40–34
Высокий	33–27
Нормальный, средний	26–20
Низкий	19–15
Очень низкий	14–8

представлено
суммы баллов
креативности.

Опросник:
личность способна:

Творческая

Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость). Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию). Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность). Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

КОНСПЕКТЫ НОД

ЗАНЯТИЕ №1

ПО ТЕМЕ: «КРАСИВЫЕ ЦВЕТЫ».

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования, и научить рисовать цветы восковыми мелками и акварелью.

Задачи:

Образовательные: разнообразить знания детей о цветах; учить детей узнавать цветы по расцветке, форме листьев, цветков, стеблю и называть эти цветы; расширять познавательную активность детей;

Развивающие: развивать познавательную активность детей по теме цветы; интерес к творчеству; развивать зрительное внимание, восприятие, воображение и усидчивость.

Воспитательные: воспитывать любовь и бережное отношение к природе; воспитывать положительное отношение к рисованию; формировать самостоятельность в работе и аккуратность.

Материалы и оборудование: Восковые мелки, акварель, лист бумаги формата А4 белого цвета, кисть, поролоновая губка, гуашь в баночках, картинки с изображением цветов.

Ход занятия:

Педагог загадывает детям загадку:

- «Желтенький глазок. Белые реснички! Как, зовут таких сестричек?»
(Ромашка).

Педагог: Ребята, посмотрите на картинки перед вами. Как назвать одним словом все растения, которые вы видите? (это цветы).

А у кого дома есть цветы? (ответы детей). Рассматриваются картинки с изображением цветов. Педагог обращает внимание детей на строение цветка

(стебелёк и листочки). Как мы называем цветы , которые растут в поле? (Полевые цветы). А в саду?(Садовые) и т.д.

Объяснение способа рисования. - Я предлагаю вам нарисовать то, что вы увидели на картинках, но нарисуем мы наш рисунок необычным методом: восковыми карандашами и акварелью, а потом еще пальчиками и ладошкой. Цветок и солнышко мы нарисуем восковыми карандашами, потом с помощью поролоновой губки покроем лист бумаги голубой акварелью. Когда подсохнет к, пальчиками мы нарисуем радугу, ладошкой желающие могут нарисовать облачка.

Демонстрация рисунка, нарисованный педагогом.

Физкультминутка: подвижная игра «На лугу растут цветы».

На лугу растут цветы

Небывалой красоты. (Дети сидят на корточках)

К солнцу тянутся цветы.

С ними потянись и ты. (Встать на ноги, потянуться, поднять руки вверх)

Ветер дует иногда,

Только это не беда. (Махи руками, покачивание туловища)

Наклоняются цветочки,

Опускают лепесточки. (Наклоны)

А потом опять встают

И по-прежнему цветут. (Встать на ноги, повороты туловища влево-вправо).

Педагог:

– Теперь садимся на свои места. Начинаем рисовать цветы. И не забываем, что мы сначала рисуем полянку, цветок листву, покрываем лист бумаги голубой краской, а когда краска высохнет – дорисовываем пальчиком по желанию облака.

Дети выполняют работу, педагог наблюдает за рисованием, проводит показ при затруднении детей. А когда все ребята закончат рисование, дети должны сложить листочки на одном большом столе.

Педагог:

– Ребята, посмотрите, как красиво у нас получилось.

А вам понравилось рисовать таким способом?

Что для вас было самым сложным при выполнении рисунка?

ЗАНЯТИЕ №2

ПО ТЕМЕ «ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ КЛЯКСЫ (КЛЯКСОГРАФИЯ)».

Цель: знакомство с нетрадиционной формой рисования.

Задачи:

-Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования воздухом – кляксографией, учить использовать её в работе; показать новые способы получения абстрактных форм изображений (клякс). Вызвать интерес к опредмечиванию и «оживлению» необычных форм клякс.

-Развивать творческое воображение;

-Воспитывать эмоционально-личностное отношение к изображаемому.

- Создавать в группе благоприятные психолого-педагогические условия для творческой самореализации каждого ребёнка.

Материалы, инструменты,оборудование: гуашь, мягкие кисточки разных размеров, коктейльные трубочки, баночки с водой, листы белой бумаги, аудиозапись.

ХОД НОД.

Воспитатель: Ребята, я хочу вам рассказать одну историю про маленького мальчика, который хотел стать художником. Однажды принесла ему в подарок сестра цветные краски. И стал он рисовать, но сразу с

кисточки кляксу огромную уронил. И расплылось на листе пятно, стало мало-помалу расти оно: слева – хобот, а справа хвост, ноги как тумбы, высокий рост... Он немедленно взял кисточку и пририсовал огромные уши, и получился, конечно, он, - вы угадали - индийский (слон).

- Ребята, а вы знаете что такое клякса? (ответы детей). Это пятно неопределенной формы, которое получается, если нечаянно разлить цветную краску или тушь. Из-за того, что пятно не имеет точной формы, его можно превратить в кого или во что угодно.

- Ребята, а вы хотите стать настоящими волшебниками – художниками? Знаете какие предметы используют волшебники?

Дети отвечают: (Волшебную палочку, шапку-невидимку, сапоги-скороходы, скатерть самобранку, волшебное зеркальце).

Мы с вами волшебники-художники, поэтому у нас свои волшебные предметы. Они у вас лежат на столах. Назовите их пожалуйста. (Трубочки, губки, краски, ватные палочки и т. д.). Эти предметы и помогут нам совершить волшебство – нарисовать обычную картину необычным способом.

Воспитатель: Этот вид рисования называется кляксография с трубочкой. Давайте все вместе повторим слово кляксография. Посмотрите, как можно рисовать трубочкой. (Воспитатель показывает образцы). Мы с вами сейчас попробуем изобразить наши рисунки без кисти и карандаша. Мы будем использовать трубочку и воздух.

Воспитатель: Но сначала проведем дыхательную гимнастику.

«Ветер – ветерок – буря»

«На улице подул ветер. Сначала слабый, потом всё сильнее и сильнее, и вскоре началась буря». Ребёнок спокойно вдыхает, затем плавно начинает выдыхать, имитируя ветер: сначала выдох лёгкий, почти неслышный, затем струя выдыхаемого воздуха становится сильнее и сильнее. Можно при выдохе произносить звук [у]. Щёки не надувать.

(Воспитатель объясняет способ рисования)

Набираем большой кисточкой краску (в палитре жидкая краска, капаем ее на лист, делая небольшое пятно). Затем на это пятно дуем из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги.

Воспитатель: При необходимости капаем еще гуашь на основу рисунка и продолжаем раздувать кляксу «рисуя» задуманное. Трубочку убираем.

Посмотрите, что получилось. А так, как мы с вами рисовали волшебными трубочками, то и рисунки у нас получились необычные. Скажите, на что они похожи? (Ответы детей.) Теперь мы можем кое-что дорисовать кисточкой (ватной палочкой или штампиком) и получится сказочное изображение (дети подсказывают, а воспитатель дополняет изображение).

Воспитатель: А теперь давайте разомнём наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «1,2,3,4,5 – мы во двор пошли гулять...».

Раз, два, три, четыре, пять (Загибаем пальчики по одному)

Мы во двор пришли гулять. («Идём» по столу указательным и средним пальчиками)

Бабу снежную лепили, («Лепим» комочек двумя ладонями)

Птичек крошками кормили, (Крошащие движения всеми пальцами)

С горки мы потом катались, (Проводим указательным пальцем пр. р. по ладони л. р.)

А ещё в снегу валялись. (Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой)

Все в снегу домой пришли. (Отряхиваем ладошки)

Съели суп и спать легли. (Движения воображаемой ложкой, руки под щёки)

Воспитатель: Молодцы. А сейчас приступайте к рисованию. Не спешите, работаем аккуратно. Как закончите работать трубочкой, внимательно

посмотрите на свое изображение и подумайте, на что оно похоже и кистью дорисуйте недостающие детали.

Самостоятельная деятельность детей. (Звучит тихая музыка)

В процессе рисования воспитатель следит за техникой кляксографии, при необходимости помогает детям, дает советы.

Воспитатель: Наше занятие подошло к концу. Чему же вы сегодня научились, какому волшебству? (Рисовать необычным способом).

- А что помогло вам получить такие замечательные рисунки, кроме волшебства? (Старание, аккуратность, внимание)

Игра «Передай по кругу» (ритуал прощания)

Дети сидят на ковре в кругу.

Ребята по кругу передают друг другу мячик и говорят, что понравилось или не понравилось на занятии.

ЗАНЯТИЕ №3

ПО ТЕМЕ «КОСМИЧЕСКИЙ ПЕЙЗАЖ»

Граттаж - это способ выполнения рисунка путем процарапывания эскиза острым предметом.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить детей с техникой "граттаж";
- Закрепить умение детей владеть различными приемами изображения предметов;

- Закрепить знания детей о космосе.

Развивающие:

- продолжать формировать у детей интерес к изобразительной деятельности, развивать воображение, мелкую моторику рук.

Материал к занятию: аудиозапись космической музыки, иллюстрации с изображением космоса, космических кораблей, планет, подготовленная бумага, ручки.

ХОД ЗАНЯТИЯ.

Для выполнения работ в технике "граттаж" бумагу для подготовить. Белый лист бумаги промазывается восковой свечой или восковыми мелками. Для нашей работы я закрашивала листы бумаги восковыми мелками двух цветов.

После того как лист бумаги был полностью заштрихован я наносила на лист черную гуашь, предварительно добавив в нее немного жидкого мыла (чтобы гуашь лучше ложилась на воск)

-Ребята, вы любите путешествовать? Куда бы вы хотели бы отправиться? (ответы детей)

-А не хотели бы вы полететь в космос? (ответы детей) Как называются люди, которые покоряют космос?

-Как вы думаете, каким должен быть космонавт? (ответы детей)

-Конечно, космонавт должен быть сильным, смелым, много знать и уметь.

-Кто первый полетел в космос?

-На чем в космос летают космонавты?

-Какие космические тела можно увидеть в космосе?

-Какие планеты вы знаете?

-Молодцы ребята. Вы много знаете о космосе. Давайте нарисуем с вами космический пейзаж. Только перед тем как мы будем рисовать, давайте не много разомнемся.

Музыкальная пауза.

-Давайте сядем за столы. Рисовать наш пейзаж мы будем необычным способом. Я вам приготовила специальные листы бумаги. Рисунок на эти листы мы будем наносить с помощью ручки. Называется такой способ изображения предметов - граттаж (царапины). Чтобы процарапать рисунок надо подумать, что вы хотите изобразить. Нажимая на ручку, начинаем работать.

Во время рисования тем детям, которые затрудняются в выполнении работы показываю приемы работы на своем листе.

-Ну вот наше путешествие подошло к концу. Давайте посмотрим, какие работы у вас получились и сделаем выставку для родителей.

ЗАНЯТИЕ №4

ПО ТЕМЕ: «ТЮЛЬПАТЫ»

Цель : знакомство с нетрадиционной техникой рисования на фольге.

Задачи:

Образовательные:

- Ознакомление с новой нетрадиционной техникой рисования на фольге.

Воспитательные:

- Развивать цветовое восприятие, эстетический вкус.

Развивающие:

- Продолжать развивать у детей интерес к рисованию нетрадиционными техниками

Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению

Учить рисовать соблюдать пропорции.

Совершенствовать умения правильно держать кисточку

Материал и оборудование: картон, фольга, гуашь, кисти, баночки с водой,

шкатулка, тюльпан, мешочек с конфетами.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Мотивационно - ориентировочный этап:

Звучит музыка. Под музыку входит царица цветов и вносит волшебную шкатулку.

Царица цветов: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте

Царица цветов: Я, царица цветов. Пришла к вам с подарком. Хочу подарить вам шкатулку. Она волшебная и музыкальная. Если, вы отгадаете загадку, то в шкатулке зазвучит музыка и она откроется. Царица цветов : Я дарю вам шкатулку. А мне пора. Уходит

Воспитатель : - Ребята, отгадайте загадку.

Их в Голландии найдёте,

Там везде они в почёте,

Словно яркие стаканы,

В скверах там цветут? (тюльпаны)

Дети отгадывают загадку.

Открывается шкатулке, там лежит цветок тюльпан.

Воспитатель: Как название этого цветка

Дети: Тюльпан

Воспитатель: Правильно

- Скажите, а чтобы быть всегда бодрыми и веселыми что мы делаем по утрам? Что нужно для этого сделать?

Дети: зарядку.

- Правильно. Вот и для того, чтобы нам начать рисовать, нужно приготовить наши пальчики к работе. Давайте поиграем с ними.

Наши алые цветки распускают лепестки.

(раскрываются пальчики, кисти рук поворачиваются вправо- влево)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

(потихоньку пошевелить пальчиками)

Наши алые цветки, закрывают лепестки,

(сомкнуть пальцы вместе в бутон)

Тихо засыпают, головками качают.

(кисти рук опустить вниз, круговые движения кистями рук)

Раз – два-три, выросли цветы (Дети сидели на корточках, медленно встают).

К солнцу потянулись высоко: (Тянутся на носочках)

Стало им приятно и тепло! (Смотрят вверх)

Ветерок пролетал, стебельки качал. (Раскачивают руками влево - вправо над головой)

Влево качнулись- низко прогнулись. (Наклоняются влево)

Вправо качнулись – низко прогнулись. (Наклоняются вправо)

Ветерок, убегай! (Грозят пальчиком)

Ты цветочки не сломай! (Приседают)

Пусть они растут, растут,

Детям радость принесут! (Медленно приподнимаются, руки вверх, раскрывают пальчики)

Поисковый этап.

Воспитатель: Прежде, чем приступить к работе, Предлагаю вам рассмотреть цветок. Из каких частей состоит цветок? (стебель, листья, бутон).

Дети называют части и показывают. Какого цвета бывают тюльпаны.

Дети перечисляют (желтые, красные и т. д)

Какой формы части цветка (высказывания детей)

Практический этап.

Сегодня у нас с вами необычное рисование, рисование на фольге. Напоминаю, что соблюдайте пожалуйста параметры цветка, определитесь с цветом, начинайте работу с центра заготовки. Дети приступают к работе. Звучит музыка.

Рефлексивно – оценочный этап.

Дети размещают свои работы на столе.

Воспитатель : - Ребята, вам понравилось занятие? Чья работа вам понравилась больше? Почему? (высказывание детей)Какое настроение сейчас у вас?

Дети ; Хорошее

Воспитатель читает стихотворение.

Любопытные тюльпаны.

-Их носы торчат наружу.

А ещё ведь слишком рано

-Вдруг мороз, метель завьюжит?

Неуютно там в темнице,

Наверху другое дело!

Потому-то и не спится.

Если солнышко пригрело.

Не смотрю на них я косо,

Что проснулись рановато.

Всем поглажу кончик носа.

Молодцы - скажу – ребята!

Царица цветов тоже благодарит вас. Очень красивые получились цветы.
Молодцы!

Воспитатель : Царица цветов передала вам волшебный мешочек с угощениями. Давайте будем угощаться. Включим красивую музыку, чтобы у наших цветов было тоже хорошее настроение.

ЗАНЯТИЕ № 5

ПО ТЕМЕ: «ОДУВАНЧИКИ»

Цели: Способствовать развитию бережного отношения к природе через продуктивную деятельность на основе рисования «Одуванчики».

Задачи:

Обучающие: отработка приемов рисования нетрадиционным методом тычка, правильного пользования кистью, красками и салфеткой.

Развивающие:

- развитие координации движений рук, мелкой моторики рук;
- развитие логического мышления, творческих способностей;

Воспитательные:

- воспитание бережного, отношение к природе;
- воспитание аккуратности, дисциплинированности, эстетического вкуса.

Предварительная работа:

Беседа о первых весенних цветах с детьми, разучивание стихотворения Е. Серовой «Одуванчик».

рассматривание картинок и фотографий с изображением одуванчиков.
Наблюдение на прогулке за цветами.

Оборудование: Изображение одуванчик, альбомный лист, краска желтого цвета, баночка с водой, салфетка.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Воспитатель: Я хочу рассказать стихотворение про один необычный цветок: Уронило солнце

Лучик золотой.

Вырос одуванчик -

Первый молодой!

У него чудесный

Золотистый цвет,

Он большого солнца,

Маленький портрет. (О. Высотская «Одуванчик»)

Мы с вами на прогулке наблюдали, как растут и какие они – эти одуванчики.

-А кто цветок одуванчика трогал руками? Какой цветок наощупь? (мягкий, пушистый)

-А кто нюхал? Какой у него запах? (сладко-горьковатый)

-Ребята, одуванчик не только пчелам дает нектар. Люди из его цветков варят вкусное и полезное варенье, листья кладут в салат и кушают их, а корни заваривают как чай и пьют от простуды. Вот какое это полезное растение.

-Ребята, какую форму имеет цветок одуванчика? (круга, шара)

-Какого он цвета? (ярко-желтого)

-На что похож цветок одуванчика? (на солнышко, тоже есть лучики)

-Ребята, я вам предлагаю нарисовать одуванчики.

Но прежде чем приступить к работе, давайте вспомним о правилах работы с краской, кистью и водой (ответы детей). Дети рассаживаются за столы.

Порядок выполнения работы:

Воспитатель: сегодня мы с вами будем рисовать одуванчики, но рисовать будем не только кисточками, но и поролоновой губкой. Возьмите

лист с нарисованными одуванчиками. Дети, стебель и листья, каким цветом будем рисовать? (зеленым)

Каким цветом раскрасим цветок одуванчика? (желтым). Цветок и листья будем рисовать поролоновой губкой. Воспитатель напоминает способ изображения – рисование губкой:

Губку обмакнуть в краску, затем окрашенной стороной слегка прижать к нарисованной карандашом линии и тут же оторвать ее от поверхности, получится отпечаток, который придаст линии объем. Следующий отпечаток следует накладывать рядом, не оставляя свободного пространства между предыдущим и последующим. Когда контур будет готов, заполнить отпечатками пространство внутри.

Воспитатель: стебель будем рисовать кистью. Набираем на ворс кисточки зелёную краску и рисуем стебель, начиная от цветка до низа листа. Стебель у одуванчика тонкий.

Воспитатель: цветок рисуем поролоновой губкой.

Листочки у одуванчика толстые. Выполняем работу аккуратно, не выходя за контур.

Художественное слово

На лугу - лужочке

Выросли цветочки,

Вот какие, вот какие

Выросли цветочки.

Мы листочки не срываем? -(да)

Мы цветочки поливаем? – (да)

Радость дарят нам они? – (да)

И беречь мы их должны? – (да)

Динамическая пауза

Уронило солнышко (дети поднимают руки вверх, пальцы расставлены)

Лучик золотой. (дети приседают)

Вырос одуванчик

Первый, молодой. (дети встают, руки на поясе)

У него чудесный

Золотистый цвет.

Он большого солнца. (разводят руки в стороны, вверх, образуя круг)

Маленький портрет. (скрещивают руки на груди, широко улыбаются)

Дети выполняют работу. Воспитатель оказывает индивидуальная помощь.

Сюрпризный момент.

Прилетает пчёлка, рассматривает рисунки, хвалит детей, приглашает поиграть.

Подвижная игра: «Пчёлки».

Рефлексия

Воспитатель: Дети, посмотрите, какая красивая у нас получилась полянка. Посмотрите на наши рисунки. У вас получились очень яркие и красивые одуванчики. Молодцы! Понравилось ли вам рисовать одуванчики? Как нужно относиться к цветам?

Художественное слово.

Сколько одуванчиков

В жёлтых сарафанчиках!

По полянке кружат,

С солнцем очень дружат.

Одуванчики цветы

Ослепительно желты!

И горит лужайка наша

Словно сказочная чаша,

Где на круглом донце

Расплескалось солнце. Н. Мельник

ЗАНЯТИЕ №6

ПО ТЕМЕ: «ПАЛЬЧИКИ И ЛАДОШКИ»

Цель: Создание композиции «цветы для мамы», выполненные в нетрадиционной форме, рисование ладошками и пальчиками.

Задачи:

Образовательные:

-Познакомить детей с новой техникой нетрадиционного рисования – «рисование ладошкой и пальчиками».

-Способствовать формированию умения передавать образ цветов, строение и форму используя ладошки рук. Закрепить знания цветов (зеленого, желтого, красного, синего)

Развивающие:

-Развивать мелкую моторику рук.

-Развивать у детей видение художественного образа и замысла через цветовую гамму – разноцветные.

-Развивать внимание, память, мышление.

Воспитательные:

Воспитывать аккуратность при работе с красками

Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.

Воспитывать бережное отношение к природе. Любовь и заботу к самому близкому человеку - маме.

Расширяем и активизируем словарный запас: разноцветные, пальчиковые краски.

Методические приемы:

наглядные, словесные, практические.

Предварительная работа:

просмотр альбома «цветы», беседа на тему: «Праздник мам», Интеграция образовательных областей:

«познавательное развитие», «речевое развитие», «физическое развитие», «художественно - эстетическое развитие», «социально – коммуникативное развитие».

Виды деятельности в НОД:

Продуктивный; Коммуникативный; Трудовой; Игровой; Двигательный;

Создание среды для организации и проведения НОД:

Бумага для акварели, желтая, зеленая, синяя и красная пальчиковая гуашь, иллюстрация большого цветка, салфетки.

Виды деятельности в НОД:

Форма организации: подгрупповая.

Ожидаемые результаты: Создание рисунка «весенние цветы для мамы», выполненные в нетрадиционной форме, рисование ладошками и пальчиками.

Познакомить детей с новыми формами нетрадиционного рисования.

Критерии оценки деятельности на занятии:

«Усвоил» - ребенок создает рисунок, по словесному и наглядному примеру воспитателя.

«Частично усвоил» - при создании рисунка прибегал к помощи воспитателя.

«Не усвоил» - не воспринимает словесные и наглядные примеры воспитателя, не может выполнить не одного действия без помощи взрослого.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Водная часть:

Дети сидят на ковре полукругом.

Воспитатель: Ребята, какая солнечная погода за окном, какое же время года к нам пришло (весна) А как вы догадались? (пение птиц, теплая погода, зеленеет травка, распускаются первые цветы)

Так хочется подарить маме цветочек, но они живые и срывать их нельзя. Но я придумала, как мы порадуем наших мам, мы нарисуем им цветы, но не простым способом, а нашими замечательными ладошками, а пальчики будут им помогать. Будем рисовать подарки для мамы? (да)

Тогда давайте скорее встанем в круг, и разбудим наши ладошки:

Дети делают круг.

Физкультминутка «Раз, два, три, четыре, пять – будем маму поздравлять»

(Дети выполняют движения в соответствии с текстом.)

Раз, два, три, четыре, пять –

будем маму поздравлять! Шагаем на месте.

Милую, любимую,

Самую красивую. Хлопаем в ладоши.

И подарки, Протягиваем ладони вперед.

И цветы поднимаем ладони вверх и складываем их вместе в виде цветка

Дарим мамам я и ты.

Показываем ладонью на себя и на стоящего напротив.

Какие молодцы, а теперь скорее садитесь за столы и примемся за работу.

Основная часть:

Воспитатель показывает иллюстрацию весенних цветов.

Ребята, скажите, пожалуйста, кто знает, как называется цветок на картинке?

Какого он цвета?

А в чем он находится?

Какого цвета горшок?

А какого цвета листья у цветка?

Дети, а мы нашим мамочкам нарисуем цветок? (ответы детей). Мы сегодня с вами будем волшебниками. Кисточка нам сегодня не понадобится,

мы будем рисовать ладошками и пальчиками. Мы с вами постараемся нарисовать цветочек, стеблем которого будет наша ладошка, а пальчики помогут нарисовать цветочки на стебельке., давайте поднимем их вверх, помашем ими, позжимаем пальчики наши (играет музыка «Детская песенка про ладошки»)

Воспитатель: Закатайте рукава и внимательно смотрите, как мы будем рисовать наш цветок. Свою ладонь обмакиваю в краску и прикладываю ее к бумаге - это и будет стебельком, убираю -получился мой отпечаток ладони. Посмотрите ладонь грязная, что нужно сделать? (Ответы детей.)

Давайте с вами потренируемся, как будто краска стоит возле нас. Обмакиваем ладошку в краску, прикладываем к листу бумаги. Еще раз попробуем (2-ой раз) обмакиваем в краску и прикладываем.

Воспитатель: А теперь, осторожно, не торопясь будем рисовать подарок мамочкам -. Аккуратно, обмакиваем ладошку в краску, и прикладываем ее к бумаге!

Работаем аккуратно. Набирайте на ладошку краску хорошо, чтобы стебельки получались яркие.

А какого цвета у нас краска (зеленая). Молодцы. (Помощь в процессе работы.)

Когда заканчиваете, вытирайте ладошки салфетками.

Теперь обмакиваем пальчик в краску (цвет по выбору) и начинаем рисовать цветочки на стебельке,

Прикладываем пальчики по кругу, стараясь разместить отпечатки по кругу, над каждым стебельком – пальчиком.

Заключительная часть:

Заключительная часть:

Ой, ребята, какой красивый цветок у нас получился, давайте полюбуемся им, наши мамы будут очень рады получить такой подарок и любоваться им. Вы большие умницы и ваши ладошки и пальчики тоже, давайте похлопаем им!

Рефлексия:

Ребятки, вам понравилось рисовать ладошками?

Что вам понравилось больше всего?