

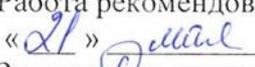


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ
ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21»  2021 г.
Заместитель директора по УР
 Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-195-4-1
Хамматова Регина Ильшатовна
Научный руководитель:
Заместитель директора по УР
Пермякова Галина Сергеевна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Теоретические аспекты формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста	6
1.1 Понятие «графомоторные навыки» в психолого-педагогической литературе	6
1.2 Развитие графомоторных навыков в онтогенезе	10
1.3 Особенности формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста	15
Выводы по первой главе	22
Глава 2. Опытнo-экспериментальная работа по развитию графомоторных навыков детей старшего дошкольного возраста.....	24
2.1 Изучение уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста	24
2.2 Содержание работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста	36
2.3 Результаты проведенного исследования развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.....	44
Выводы по второй главе	47
Заключение.....	49
Список использованных источников	52
Приложения	56

ВВЕДЕНИЕ

Старший дошкольный возраст – это важнейший период развития и становления личности ребенка, который характеризуется целой совокупностью психологических и физических изменений организма ребенка. Рассматриваемый возрастной период – это некий переход ребенка с дошкольного детства в младший школьный возраст.

Уровень развития ребенка старшего дошкольного возраста во многом определяет его успешность освоения образовательных программ в школе. Одним из базовых качеств, входящим в структуру психологической готовности ребенка к обучению в школе является графический навык. Благодаря этому навыку дошкольник способен овладеть особой формой речи – письмом. Большинство учителей сталкивается с трудностями обучения письму дошкольников детям трудно держать карандаш, у них наблюдается сниженный или повышенный мышечный тонус рук, это свидетельствует о том, что у них недостаточно сформирован графический навык.

Развитие графомоторных навыков – это важнейшая задача педагогов дошкольного образования, от решения которой зависит развитие личности ребенка и его адаптация в школе, однако в настоящее время при формировании графомоторных навыков возникает ряд проблем, которые негативно сказываются на развитии письменной речи ребенка.

На основании заявленного противоречия нами была определена тема выпускной квалификационной работы: «Использование специальных упражнений для формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста».

Актуальность данной темы выпускной квалификационной работы заключается в том, что несмотря на обширное теоретическое изучение проблемы формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста и высокий уровень заинтересованности педагогов и

психологов данной темой, сегодня возникают трудности при определении коррекционной программы для развития данных навыков у детей.

Цель выпускной квалификационной работы – теоретически обосновать и экспериментально проверить комплекс специальных упражнений по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Объект выпускной квалификационной работы – процесс формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет выпускной квалификационной работы – специальные упражнения как средство формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза. Мы предположили, что формирование графомоторных навыков детей старшего дошкольного возраста будет протекать успешнее, если разработать комплекс специальных упражнений с учетом специфики ведущей руки и уровня развития графомоторных навыков детей старшего дошкольного возраста.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Провести экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.
3. Определить содержание работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста в процессе использования специальных упражнений.
4. Апробировать комплекс специальных упражнений на практике работы с детьми старшего дошкольного возраста.
5. Проанализировать результаты опытно-экспериментальной работы.

В связи с намеченной целью и задачами исследования был определен и использован комплекс методов, уточняющих и дополняющих друг друга:

- теоретические методы исследования – анализ литературы;
- эмпирические методы исследования – экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, интерпретация результатов исследования.

Практическая значимость исследования заключается в том, что комплекс специальных упражнений по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста может быть использован в практической деятельности педагогов дошкольных учреждений, дефектологов и психологов.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 14 города Копейска».

Структура выпускной квалификационной работы состоит из введения, теоретической части, экспериментальной части, выводов по главам работы, заключения, списка использованной литературы.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие «графомоторные навыки» в психолого-педагогической литературе

Письмо – это особая форма речи, при которой её элементы фиксируются на бумаге путём начертания графических символов, соответствующих элементам устной речи. Русское письмо – звукобуквенное. Основной единицей обучения является формирование графического навыка письма [12, с. 123].

По мнению М.М. Безруких, графический навык – это определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Если графомоторный навык сформирован правильно, то ребенок будет писать буквы разборчиво, красиво, четко и быстро, если же графомоторный навык будет сформирован неправильно, то возникают определенные трудности на письме: неразборчивый, небрежный почерк, медленный темп написания слов. В то же время, переделка неправильного графического навыка не просто затруднена, но порой невозможна [1, с. 59].

Навыком, является действие, доведенное до автоматизма путем многократных повторений. Особенность выполнения такого действия заключается в том, что оно не требует постоянного внимания и контроля. Наиболее полная и адекватная трактовка навыка как сложной многоуровневой двигательной системы предложена Н. А. Бернштейном: «это активная психомоторная деятельность, образующая и внешнее оформление, и самую сущность двигательного упражнения. Выработка двигательного навыка есть смысловое цепное действие, в котором также нельзя ни выпускать отдельных смысловых звеньев, ни перемешивать их

порядок. Сам двигательный навык – очень сложная структура: в нем всегда имеются ведущий и фоновые уровни, ведущие вспомогательные звенья, фоны в собственном смысле слова, автоматизмы и перешифровки разных рангов и т.д. В не меньшей мере насыщен чисто качественной структурной сложностью и процесс его формирования» [7, с. 174].

Графомоторные навыки относятся к двигательным навыкам. Двигательными навыками являются законченные сложно координированные действия, которые включают в себя выполнение простых двигательных актов, доведенных до автоматизма и, выполняемых в определенной последовательности [16, с. 98].

Н.Г. Агаркова считает, что, графомоторный навык — определенные привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные звуки и их соединения [1, с. 54].

Графический навык – автоматизированный способ дифференцирования и перекодирования звуков речи в соответствующие буквы, их начертание с помощью определенных движений руки. Навык обеспечен взаимосвязанной деятельностью слухового, артикуляционного, зрительного и рукодвигательного компонентов [2, с. 105].

А.К. Аксенова отмечает, что графомоторный навык – это сложное речерукодвигательное действие, которое проявляет себя, с одной стороны, как речевое (интеллектуальное), а с другой как, двигательное [1, с. 56].

С точки зрения И.Н. Садовниковой, процессом письма управляют все участки коры головного мозга, но их роль в различных видах письма неодинакова. У обучающихся к школьному возрасту недостаточно развиты лобные доли, что в свою очередь, затрудняет процесс овладения письмом [19, с. 141].

Письмо является сложной психофизиологической структурой, в которую входят механизмы артикуляции и слухового анализа, зрительная память и зрительный контроль, зрительно-моторные координации и моторный контроль, а также комплекс лингвистических умений.

История отечественной методики формирования графомоторного навыка прошла путь от словесного до буквенного письма. Этапы развития графомоторного навыка: рисунок → рисунок - символ → знак - символ (буква).

Такие ученые, как С. Е. Гаврина, Е. В. Гурьянов, М. М. Безруких, С. П. Ефимова, Е. В. Новикова, Н. В. Новоторцева доказали, что процесс образования систем связей между зрительным, слуховым и двигательным анализаторами зависят от сформированности:

- зрительного и двигательного контроля;
- координации движений;
- пространственного восприятия;
- пространственных представлений;
- чувства ритма;
- «ручной умелости»;
- необходимого объема распределения внимания для предотвращения графических ошибок;
- зрительного внимания.

От таких компонентов, как хорошее развитие общей и мелкой моторики, серийной организации движений, зрительно-пространственных представлений и зрительной памяти зависит становление графомоторных навыков. Поэтому очень важно на этапе формирования графомоторных навыков развивать мелкую моторику рук, память и зрительные представления [9, с. 114].

Важнейшими принципами формирования графомоторного навыка по системе Д. Б. Эльконина являются:

1. Формирование лингвистических знаний и умений обучающихся, начиная с добуквенного периода.
2. Осознанность обучения.
3. Ориентированность не на букву, а на звук.

Формирование графомоторных навыков является сложным и долгим процессом. Графомоторные навыки у обучающихся на начальном уровне образования вырабатываются в процессе длительных упражнений.

Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкую мускулатуру пальцев:

– упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.

2. Зрительный анализ и синтез:

– упражнения на определение правых и левых частей тела;

– задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам;

– задания с условиями по выбору нужных направлений.

3. Рисование:

– занятия по штриховке по контуру, обводка;

– срисовывание геометрических фигур;

– задания на зарисовку деталей, предметов с натуры;

– дорисовывание незаконченных рисунков;

– дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);

– упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей;

– задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.

4. Графическую символику:

– задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов) [34, с. 169].

Сенсомоторная база или комплекс функциональных предпосылок письма, представляет собой многоуровневую систему, включающую большое количество когнитивных и речевых функций. Достигая минимально необходимого уровня зрелости, они создают оптимальные возможности для осуществления операций звукобуквенной символизации,

графического моделирования звуковой структуры слов и реализации графомоторной программы [28, с. 201].

Таким образом, формирование графомоторного навыка — длительный и сложный процесс. Сложный и по структуре самого акта письма, структуре формирования навыка, и по психофизиологическим механизмам, лежащим в его основе. В процессе обучения в школе осуществляется динамика развития графомоторных навыков обучающихся. Устанавливаются связи между зрительным и мускульным контролем движения. В целом же процесс укрупнения движений, ритмизация их происходит очень медленно, в течение многих лет.

1.2 Развитие графомоторных навыков в онтогенезе

Важным условием для полноценного овладения графомоторными навыками для обучающихся на начальном уровне образования является хорошее развитие моторного компонента двигательного анализатора и подготовленности руки к выполнению точных и сложных движений. А.Р. Лурия считал, что сложные рефлекторные акты осуществляются под влиянием целого комплекса афферентных систем, которые расположены на разных уровнях мозгового аппарата, включают в свой состав и систему речевых сигналов [11, с. 129].

Возрастные особенности развития графомоторного навыка:

В 1,5-2 года ребенок крепко зажимает в ладони карандаш, что ограничивает его движения. Он еще не пытается изобразить что-то определенное, просто получает радость от самого процесса

В 2 – 3 года, ребенок, как правило, держит карандаш сверху, зажимая его в ладони, движения еще спонтанные, почти не ограничиваются

В 3-3,5 года линии становятся более определенными, менее разбросаны и не повторяются бессмысленно. Увеличиваются координация при выполнении вертикальных движений, но еще плохо выполняются

имитационные движения. Овалы неровные, но на рисунках их уже много [18, с. 97].

В 3,5 – 4 года ребенок умеет держать карандаш и довольно свободно манипулировать им. К этому возрасту совершенствуется координация, пространственное восприятие, что позволяет хорошо копировать. Умеет передавать пропорции фигур, ограничивать копировать протяженность линий и рисовать их относительно параллельными.

В 5 лет ребенок хорошо выполняется горизонтальные и вертикальные штрихи. Способен ограничивать длину штриха, делать линии более ровными, четкими, правильно удерживая карандаш или ручку. Выполняет горизонтальные, вертикальные или циклические движения, пытаясь писать буквы [18, с. 100].

В 6 – 7 лет ребенок хорошо копирует простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер и пропорции. Штрихи становятся более четкими и ровными, овалы завершенными. Фактически в этом возрасте доступны любые графические движения, штрихи и линии. Сформированность мелкой моторики ребенка можно понаблюдать при рисовании или закрашивании. Если он постоянно переворачивает лист, не может менять направление линий при помощи тонких движений пальцев и кисти, значит уровень развития мелкой моторики недостаточный и необходима соответствующая тренировка, иначе отставание в овладении графическим навыком письма в школе будет значительным [31, с. 164].

Формирование графомоторных навыков начинается, по мнению психологов и физиологов Б.В. Зейгарник, Т.В. Астаховой, Е.В. Гурьянова значительно раньше того момента, когда учитель впервые ребенку в руку ручку и показывает, как надо писать букву. Еще в трехлетнем возрасте дети берут в руку карандаш или ручку и чертят на бумаге прямые линии или каракули, не контролируя, не направляя зрением свою руку. Это и служит основой, психофизиологической предпосылкой для формирования письма [12, с. 102].

Основной функцией, от которой зависит формирование графомоторных навыков, является зрительно-моторная координация. Зрительно-моторная координация — согласованность движений и их элементов в результате совместной и одновременной деятельности зрительного и мышечно-двигательного анализаторов. На протяжении всего дошкольного возраста регуляция изобразительных движений осуществляется чаще всего на основе двигательного анализатора. В возрасте от 1 года до 4-5 лет обучающийся овладевает произвольной регуляцией движений руки. Рисуя, обучающиеся в этом возрасте опираются на «память руки» [45, с. 101].

Зрительный контроль за движениями почти отсутствует. Постепенно, во время рисования, происходит межсенсорная интеграция кинестетических ощущений и зрительных образов. К возрасту 6-8 лет межанализаторная интеграция достигает 16 зрелости. При этом зрительный анализатор, обогатившийся опытом «руки», принимает участие в управлении движениями. В этот период зрительно-моторная координация начинает занимать ведущее положение в регуляции графомоторных движений и развитии графомоторных навыков. Поэтому сформированность данных способностей является одним из показателей готовности обучающихся к школе [43, с. 58].

В формировании графомоторного навыка обучающихся на начальном уровне образования Т. П. Сальникова выделяет три основных этапа [42, с. 145]:

I этап – аналитический – вычленение и овладение отдельными элементами действия, понимание содержания. Данный этап содержит сложную структуру и специфику, отличающую его от последующих этапов обучения и сформированного навыка. На этом этапе обучающийся обязательно должен осознавать не только, то, что он должен сделать, но и то, как это сделать в соответствии с требованиями. На начальном этапе необходимо сосредоточить внимание на графике (постоянный контроль,

корректирование по ходу действия). Согласование действий глаза и руки является важным условием для успешного формирования графомоторного навыка на данном этапе. Пальцы рук должны воспринимать информацию, которая им поступает от зрительного анализатора [45, с. 102].

Использование шариковой ручки в качестве графического инструмента требует сложно координированных движений ведущей руки. Необходимо обратить внимание на то, что первый этап обучения может значительно увеличиваться, если методика обучения не соответствует закономерностям формирования навыка и возрастным особенностям обучающегося.

II этап – условно назван синтетическим – соединением отдельных элементов в целостное действие. Главными составляющими данного этапа являются формирование двигательного и зрительного контроля при письме. Ведущим при этом является зрительный контроль. Обучающемуся необходимо постоянно следить за тем, как он ведет руку при письме, на каком расстоянии ставит буквы друг от друга, пишет ли их на строке. Обучающийся зрительно воспринимает написанное и тем самым контролирует правильность написанных слов. Если зрительный образ не соответствует тому, что получено на письме, обучающемуся необходимо внести поправки [42, с. 154].

III этап – автоматизация – образование собственно навыка как действия, характеризующегося высокой степенью усвоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля. Основными чертами автоматизации являются быстрота, характеризующаяся естественным результатом совершенствования движений, плавность, возникающая как естественный результат формирования навыка, а также легкость выполнения. Сформировать навык можно только при помощи упражнений и повторений. Но это эффективно лишь на третьем этапе формирования навыка, а первые два этапа – это осознанная действительность (а не механические упражнения) [45, с. 105].

Очень важно применять различные приёмы для развития графомоторных навыков у обучающихся дошкольного возраста [26, с. 101]. Для этого необходимо наличие благоприятных внешних условий и руководство взрослых.

В период раннего и дошкольного детства обучающийся при благоприятных внешних условиях оказывается в состоянии овладеть 18 целым рядом умений, весьма важных для успешного усвоения навыков письма в школе [46, с. 74]. Он овладевает движениями, необходимыми для легкого скольжения ручки по бумаге, учится замечать различия между графическими элементами по их форме, положению и соотношению друг с другом. Также обучающийся учится ограничивать свои движения в соответствии с графическими задачами, которые он перед собой ставит.

Физиологической основой этих достижений являются дифференцирование относящихся к письму слуховых, зрительных и кинестетических раздражителей; концентрация возбуждения и торможения в соответствующих границах двигательной зоны коры, уравнивание возбуждения и торможения при изображении простейших графических форм и их соединений и образование большого числа временных связей. С психологической точки зрения, можно сказать, что обучающийся овладевает умением ставить перед собой элементарные графические задачи, учится контролировать процесс их решения и, добиваясь успешного их выполнения, овладевает умением управлять не только своими движениями, но и своим вниманием [9, с. 175].

Двигательный навык письма, в отличие от навыка чтения, не может быть сформирован за 3 года обучения в школе. Для этого требуется 7-9 лет обучения. Орфографически грамотным письмом с устоявшимся почерком, обучающиеся овладевают лишь к концу 8 класса, но не все в одинаково удовлетворительной мере.

Всё это говорит о том, что обучение графомоторным навыкам в школе является продолжением и развитием начинающегося уже в раннем

детстве весьма сложного и разностороннего физиологического, психологического и педагогического процесса. Развитие графомоторных навыков представляет собой довольно сложный физиологический, психологический и педагогический процесс. И поэтому очень важно помогать обучающемуся в развитии графомоторной деятельности, для того чтобы этот процесс был более успешным и интересным [3, с. 194].

Таким образом, формирование графомоторных навыков необходимо начинать как можно раньше. С раннего возраста обучающиеся учатся чертить на бумаге прямые линии или замкнутые круги, в тот момент они еще зрительно не контролируют свою руку. Позднее, включается зрительный контроль, когда обучающийся что-то рисует или пишет карандашом печатные буквы. Активное развитие руки и глаза обучающихся начинается во время занятий лепкой, конструированием, изготовлением поделок из бумаги. Эти занятия вызывают у обучающихся большой интерес, а также подготавливают руку и глаза к письму – развивают мелкие мышцы руки, учат видеть форму и воспроизводить ее.

1.3 Особенности формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Графомоторные навыки неразрывно связаны с функционированием всей психики в целом и с различными психическими процессами в частности, поэтому во многом их формирование зависит от возрастного периода.

Старший дошкольный возраст – это период бурного развития психики ребенка, во время которого происходит становление познавательных, интеллектуальных и психологических функций ребенка, лежащих в основе его личностного развития [1, с. 45].

У детей дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы руки, несовершенна координация движений, незакончено окостенение запястий

и фаланг пальцев. Зрительные и двигательные анализаторы, которые непосредственно участвуют в восприятии и воспроизведения и букв и их элементов, находятся на разных стадиях развития. Дети с трудом ориентируются в таких необходимых при письме пространственных характеристиках, как правая и левая сторона, верх-низ, ближе - дальше, над-под, около-внутри. Только к 6-7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон мозга [12, с. 87].

На формирование графомоторных навыков оказывают влияние основные психологические и познавательные функции ребенка, интеллектуальные умения и т.д.

Особое значение в процессе развития графомоторных навыков имеет развитие мелкой моторики рук ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6–7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц [17, с. 123].

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки переключивания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук [7, с. 202].

У ребенка в старшем дошкольном периоде активно развиваются внимание, восприятие, память, мышление, воображение и речь. Происходит изменение в ведущем виде деятельности, конструкторская

игра постепенно превращается в трудовую деятельность. В таких играх дети усваивают элементарные трудовые умения и навыки, познают физические свойства предметов, у них активно развивается активное мышление. В игре ребенок научается пользоваться многими инструментами и предметами домашнего обихода. У него появляется и развивается способность планировать свое действие, совершенствуется ручные движения и умственные операции, воображение и представления [14, с. 165].

В дошкольном возрасте внимание носит произвольный характер. Начало формирования произвольного внимания связано с внутренним регулируемым восприятием и активным владением речью. Переломный момент в развитии внимания связан с тем, что дети впервые начинают сознательно управлять своим вниманием, направляя и удерживая его на определенных предметах. Для этой цели старший дошкольник использует определенные способы, которые он принимает у взрослых. Таким образом, возможности произвольного внимания к 6-7 годам уже достаточно велики».

К концу дошкольного возраста структура памяти претерпевает изменения, связанные со значительным развитием произвольных форм запоминания и припоминания [18, с. 124].

Мышление в дошкольном возрасте развивается по следующим линиям: совершенствование наглядно-действенного мышления на основе развивающегося воображения, улучшение наглядно-образное мышления путем формирования произвольной и опосредствованной памяти, начало формирования словесно-логического мышления на базе использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач. Следовательно, у ребенка в старшем дошкольном возрасте присутствует наглядно-образное, наглядно-действенное и словесно-логическое мышление.

Одним из основных новообразований дошкольного возраста является воображение. Воображение, также, как и восприятие, внимание и память постепенно переходит из произвольного в произвольное, из непосредственного превращается в опосредствованное. Формирование воображения в старшем дошкольном возрасте находится в непосредственной зависимости от развития речи ребенка [18, с. 125].

В старшем дошкольном возрасте развитие речи достигает высокого уровня. Большинство детей этого возраста правильно произносят слова. Происходит увеличение словарного запаса и понимание слов. По утверждению Л. С. Выготского, «история письма у ребенка начинается значительно раньше того момента, когда учитель впервые вкладывает ему в руки карандаш и показывает, как надо написать букву». То есть, рисование является предпосылкой формирования письменной речи [5, с. 12].

Таким образом, развитие восприятия, внимания, памяти, мышления, воображения и речи влияют на психологическую готовность к школьному обучению. В развитии восприятия, внимания, памяти, мышления и речи большую роль играет мелкая моторика рук.

Готовность к школьному обучению ребенка определяется развитием зрительно-моторной координации. Мышцы руки должны быть достаточно крепкими, должна быть хорошо развита мелкая моторика, чтобы ребенок мог держать ручку или карандаш, чтобы не уставал при письме» [17, с. 197].

У большинства современных детей старшего дошкольного возраста можно отметить недостаточное развитие мелких мышц рук. Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут самостоятельно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, его

самооценку. С течением времени уровень развития сложно координированных движений руки может оказаться недостаточным для освоения письма. Поэтому развивать мелкую моторику рук детей нужно и в младшем, и в старшем дошкольном возрасте [9, с. 76].

Таким образом, старший дошкольный возраст – последний из периодов дошкольного возраста, когда в психике ребенка появляются новые образования. Это произвольность психических процессов – внимания, памяти, восприятия и др. – и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением, а также изменения в представлениях о себе, в самосознании и в самооценках.

Психологические особенности развития детей старшего дошкольного возраста обуславливают и особенности развития графомоторных навыков:

- слабо развиты мелкие мышцы кисти руки,
- несовершенна координация движений;
- не закончено окостенение запястий и фаланг пальцев;
- низкий уровень выносливости мышц к статическим нагрузкам;
- дети не могут выделить элементы из целой буквы;
- конфигурацию буквы воспринимают не полностью, не замечая

малых изменений элементов ее структуры.

Поэтому дети испытывают затруднения с письмом: быстро устает рука, теряется рабочая строка, дети неправильно держат ручку, линии оказываются «дрожащими», нажим неравномерный, буквы получаются разного размера, расстояние между буквами не выдерживается, дети не ориентируются на листе бумаги, не укладываются в общий темп работы [35, с. 103].

Формирование графомоторных навыков ребенка осуществляется на протяжении четырех этапов:

Первый этап - развитие крупной и мелкой моторики. При работе над развитием мелкой моторики пальцев рук мы рекомендуем выполнять следующие упражнения:

- пальчиковую гимнастику;
- массаж (самомассаж, массаж с помощью су-джок);
- лепить из пластилина или соленого теста;
- вырезать из бумаги фигуры разной сложности;
- составлять бусы, застегивать и расстёгивать пуговицы, кнопки, крючки и т. д.;
- собирать пазлы, мозаику;
- конструировать из кубиков, а также лего;
- раскрашивать раскраски;
- игра с прищепками, с палочками Кюизенера, «Танграмм» и т. д. [13, с. 209].

Второй этап направлен на формирование пространственных представлений и речевого обозначения пространственных отношений. Этот этап предусматривает:

- ориентировку в собственном теле;
- ориентировку в окружающем пространстве;
- уточнение пространственного расположения предметов на плоскости [18, с. 203].

На этом этапе можно использовать следующие упражнения: конструирование, выкладывание сериационных рядов, пальчиковые игры, штриховки, выкладывание букв и цифр из других предметов, работа с мелкими предметами, лепка, аппликация, рисование и т. д.

Третий этап – направлен на развитие графомоторных навыков.

1. Развитие зрительного гнозиса:

- контурные изображения предметов;

– перечеркнутые контурные изображения, наложенные друг на друга контурные изображения, и т. д.;

– уточнение представлений о цвете, форме и величине;

– уточнение и расширение объема зрительной памяти;

2. Развитие зрительного анализа и синтеза;

3. Развитие зрительного восприятия и узнавания [4, с. 52].

Четвертый этап по развитию графомоторных навыков – изобразительно-графические способности: знакомство с тетрадью и рабочей строкой, вертикальные, горизонтальные, наклонные прямые линии и комбинации из них, рисование узоров и орнаментов, дуги, волнистые линии, круги, овалы, рисование по клеткам предметов разной сложности, овладение графической символизацией, работа по формированию графического образа букв (графемы), дифференциация букв, имеющих кинетическое сходство [14, с. 203].

Выводы по первой главе

Одним из значительных аспектов развития дошкольника в период его подготовки к школе, является развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Это связано с низким уровнем развития мелкой моторики, плохой координацией, недостаточной сформированностью графомоторного навыка.

Проблемой формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста занимались отечественные и зарубежные психологи и педагоги, среди которых следует отметить труды Т.А. Артемовой, Т.В. Астаховой, М.М. Безруких, Л.С. Выготского, Е.В. Гурьянова, Б.В. Зейгарник, А.Р. Лурия, Д.Б. Эльконина и многих других.

По мнению М.М. Безруких, графический навык – это определённые привычные положения и движения пишущей руки, позволяющие изображать письменные знаки и их соединения. Если графомоторный навык сформирован правильно, то ребенок будет писать буквы разборчиво, красиво, четко и быстро, если же графомоторный навык будет сформирован неправильно, то возникают определенные трудности на письме: неразборчивый, небрежный почерк, медленный темп написания слов. В то же время, переделка неправильного графического навыка не просто затруднена, но порой невозможна.

Основываясь на анализе методической литературы по формированию графомоторного навыка у дошкольников можно выделить основные направления и приемы коррекционной работы, учитывая базисные компоненты: зрительно-пространственные отношения, особенности формирования последовательности движений ребенка, собственно графомоторный компонент, зрительную память.

В психолого-педагогической и методической литературе определены виды упражнений и заданий для развития графомоторных навыков:

– упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений;

- упражнения на определение правых и левых частей тела;
- задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам;
- задания с условиями по выбору нужных направлений.
- упражнения по штриховке по контуру, обводка;
- срисовывание геометрических фигур;
- задания на зарисовку деталей, предметов с натуры;
- дорисовывание незаконченных рисунков;
- дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);
- упражнения в дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей;
- задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.
- задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).

В заключении анализа психолого-педагогической литературы и рассмотрения теоретических аспектов темы выпускной квалификационной работы хочется отметить, что задача педагога состоит в том, чтобы развить графомоторные навыки с помощью разнообразных методов и приемов обучения, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта и прежде всего ручной умелости, без которой невозможно всестороннее развитие личности.

Для организации коррекционной работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, необходимо выявить основные особенности развития, которые индивидуальны у каждого ребенка, а также определить уровень развития.

Для этого следует провести экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, которое будет нами изложено в рамках второй главы работы.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ГРАФОМОТОРНЫХ НАВЫКОВ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1 Изучение уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Для полноценного изучения темы выпускной квалификационной работы нами было проведено экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад 14 города Копейска», располагающегося по адресу улица Кирова 14а.

Руководителем дошкольного учреждения является Горячко Наталья Юрьевна. Учредителем МБДОУ «ДС № 14» является администрация Копейского городского округа Челябинской области.

В дошкольном учреждении имеется два корпуса, общее число групп 16, все группы общеразвивающего вида. Исследование проходило в старшей группе «Ягодка», в которой обучается 18 человек, из которых 5 человек были отобраны нами в экспериментальную группу и 5 человек в контрольную.

Эксперимент проходил в три этапа:

На подготовительном этапе нами было проведено теоретическое исследование развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, которое показали особое значение данного процесса для полноценного развития ребенка, становления у него познавательных, интеллектуальных и психологических особенностей.

Прежде всего мы исследовали личные дела детей, обратили внимание на их особенности развития и выявили, что все дети не имеют отклонений от нормы развития.

Далее было проведено непосредственное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста при помощи метода наблюдения и эксперимента.

Наблюдение – это метод в психологии, который подразумевает под собой изучение объекта в обычных условиях, во время его повседневной деятельности.

Наблюдение – организованное, целенаправленное и фиксируемое восприятие психических явлений с целью их изучения в определённых условиях. Данный метод реализовывался нами в процессе режимных мероприятий (игровая, учебная деятельность).

Метод эксперимента – это психологический метод, который заключается в проведении опыта по изучению испытуемого с целью получения новых знаний о нём и его особенностях. Эксперимент и определяется целенаправленным вмешательством в деятельность испытуемого, которое заключается в создании специальных условий для исследования.

Для реализации цели констатирующего эксперимента были подобраны методики обследования:

1. Методика М. Озьяс «Определение ведущей руки».
2. Методика Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук».
3. Методика С.О. Филипповой «Речка».
4. Методика «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин).

Рассмотрим подробнее.

1. Методика М. Озьяс «Определение ведущей руки».

Детям предлагается ряд упражнений:

«Переплетение пальцев рук». Ребенку предлагается сложить руки в замок (выполнялось быстро, без подготовки). Считается, что у правшей сверху ложится большой палец правой руки, у левшей – левой.

«Поза Наполеона» – складывались руки на уровне груди. Принято считать, что у правшей правая кисть лежит сверху на левом предплечье.

2. Методика Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук».

Детям предлагаются следующие упражнения:

«Обводим кисти рук»

Методика проведения: для обследования необходимы: лист бумаги и карандаш или ручка. Ребенок сидит за столом, кладём перед ним лист бумаги и просим положить руки так, чтобы на нем свободно разместились обе ладони с разведенными пальцами.

После этого обводим кисти рук ребенка карандашом или ручкой. Смотрим, что получилось. Потом снова просим положить руки на бумагу так, чтобы они совпадали с контурами. После этого объясняем суть задания: «Сейчас мы с тобой поиграем. Я буду показывать тебе пальчики на твоей руке, а ты будешь поднимать только тот пальчик, который я покажу. Другие пальцы поднимать не надо». Убедившись, что ребенок правильно понял задание, начинаем.

В случайном порядке указываем ребенку палец, который он должен поднять, прикасаясь к нему карандашом: «Этот пальчик. Теперь этот...» Начинать нужно с правой руки.

Для того чтобы исключить угадывание, указывать пальцы следует в такой последовательности: 5 – 1 – 2 – 4 – 3 (1 – большой палец, 5 – мизинец).

Затем испытание проводится на левой руке, потом снова на правой и на левой. Таким образом проба проводится на каждой руке дважды.

При выполнении «нужного» движения указанного пальца, могут появляться «ненужные» движения других пальцев. Это происходит произвольно. Эти «лишние» движения называются синкинезиями. Синкинезии возникают в результате недостаточной дифференцированности движений, когда при совершении требуемого

действия включаются ненужные для его выполнения мышцы. Наличие синкинезий отмечают стрелочками (от «нужного» к «ненужному» пальцу).

«Ребро, кулак, ладонь»

Методика проведения: ребенку показывают три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяющих друг друга. Ладонь на плоскости, ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Ребенок выполняет пробу вместе с педагогом, затем по памяти в течение 8—10 повторений моторной программы. Выполняется сначала правой рукой, затем — левой, затем — двумя руками вместе.

Оценка результатов происходит по трём уровням:

Высокий уровень – ребёнок выполнил все задания правильно, ошибок в движениях не допущено.

Средний уровень – допущено 2-3 ошибки при выполнении упражнений.

Низкий уровень – допущено более 3 ошибок, либо ребёнок не выполняет упражнения.

3. Методика С.О. Филипповой «Речка»

Детям предлагается обвести рисунок по контуру. Контур «Речки» для всех возрастов предлагается одинаковый. Он определен произвольно с учетом периодического (но не равномерного) увеличения и уменьшения сечения для линий. Такое распределение длины линий также отражает характерные признаки амплитуды письма.

Количество линий в графическом упражнении для детей разного возраста различно: для детей шестого года – 20, для детей седьмого года – 30.

Высокий уровень – задание выполнено полностью, без искажения линий и захождений за «берега речки». Допускается невыполнение одной линии.

Средний уровень – задание выполнено полностью, но со значительными искажениями; задание выполнено полностью, но только наполовину.

Низкий уровень – задание выполнено не полностью и с очень значительными ошибками.

4. Методика «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин).

Цель – определение степени возможностей ребёнка в области моторной и перцептивной организации пространства.

Оборудование: листок в клеточку, карандаш, набор диктантов.

Процедура проведения: слушая инструкцию экспериментатора, ребёнок должен нарисовать узор, при этом, отрыв карандаша от бумаги недопустим. Далее ребёнок самостоятельно продолжает изображать узор до конца строки.

Инструкция к проведению: «Внимательно слушайте инструкцию, вы должны её выполнить и нарисовать заданный узор, затем сами должны его продолжить до конца строки».

Оценивание результатов выполнения методики производится путем суммирования баллов согласно таблице (таблица 1) [41].

Таблица 1 – Параметры оценивания результатов

<i>Баллы</i>	<i>Характеристика выполнения задания</i>
4	Изображение узора без ошибок
3	1-2 ошибки
2	больше 2 ошибок
1	Количество ошибок превышает количество правильно изображенных участков
0	Участки, изображенные правильно - отсутствуют

Баллы начисляются за каждый диктант отдельно и суммируются, таким образом определяется степень возможностей ребёнка в области моторной и перцептивной организации пространства (таблица 2).

Таблица 2 – Параметры уровня развития моторной и перцептивной организации пространства

Набранные баллы	Уровень
10-12	высокий
6-9	средний
3-5	низкий
0-2	очень низкий

Результаты констатирующего эксперимента представлены ниже.

Нами было отобрано 10 человек: 5 детей экспериментальной группы и 5 контрольной, списки которых представлены в таблицах 3 и 4 соответственно. Экспериментальная группа детей во время наблюдения показали низкий уровень развития графомоторных навыков, они во время учебной деятельности не выполняли задание воспитателя по графическим заданиям, у них были допущены ошибки при рисовании, лепке и т.д. При беседе с родителями данной группы детей, мы выяснили, что в домашних условиях также наблюдаются трудности, связанные с выполнением работы, требующее наличие сформированных графомоторных навыков.

Таблица 3 – Экспериментальная группа детей старшего дошкольного возраста

<i>Имя ребенка</i>	<i>Возраст</i>
Анна Р.	6 лет
Вероника В.	6 лет
Мария С	6 лет
Александр Т.	6 лет
Виктор Н.	6 лет

Таблица 4 – Контрольная группа детей старшего дошкольного возраста

<i>Имя ребенка</i>	<i>Возраст</i>
Андрей О.	6 лет
Маргарита С.	6 лет
Евгений Д.	6 лет
Константин О.	6 лет
Юлия С.	6 лет

Исследование проходило в три серии с использованием методик, представленных выше.

Первая серия исследований была направлена на определение ведущей руки по методике М. Озьяса. Детям было предложено выполнить два упражнения – «Переплетение пальцев» и «Поза наполеона». Рассмотрим результаты проведения данной методики в обеих группах.

Во время эксперимента в первой группе детей нами были получены следующие результаты: в общем плане все дети справились с заданием, однако скорость выполнения была достаточно низкой, им требовалось предварительное объяснение задания и его показ педагогом, Анна и Вероника по результатам исследования левши, а Виктор, Александр и Мария правши.

В контрольной группе данной задание выполнялось быстрее, чем в экспериментальной, детям не требовалось дополнительное объяснение или показ, они самостоятельно выполняли оба задания. По итогам исследования нами было получено, что в контрольной группе все дети, кроме Константина правши. На рисунке 1 представлен сравнительный результат по обоим группам.

Определение ведущей руки позволяет оценить возможности ребёнка, а области освоения графомоторных навыков, а также определения ведущего полушария головного мозга и предрасположенности детей у творческих или аналитических действий, а также проследить зависимость уровня графомоторных навыков от ведущей руки ребёнка.

Определив соотношение детей с ведущей правой и левой рукой, мы видим, что в первой группе 60% детей правши, 40% - левши, а в контрольной группе 80% правшей.

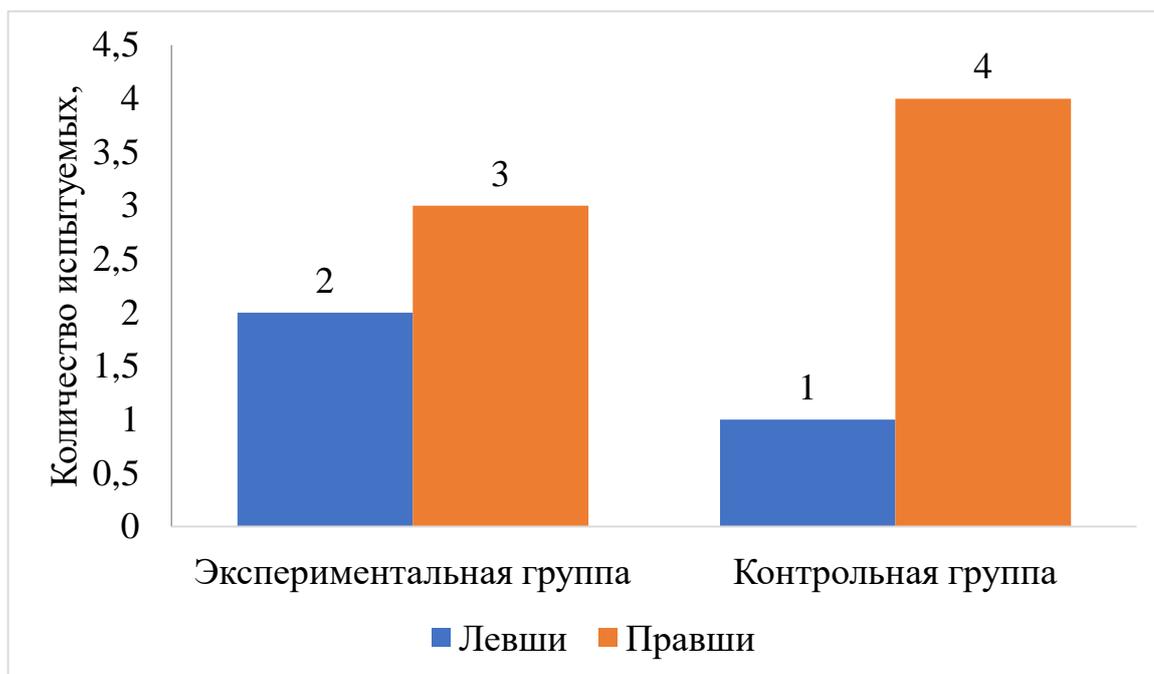


Рисунок 1 – Сравнительные результаты первой серии исследования ведущей руки у детей по методике М. Озьяса

Вторая серия исследований была направлена на определение уровня развития мелкой моторики рук у детей посредством упражнений. По результатам исследования экспериментальной группе, мы выяснили, что все дети справились с заданием. Анна не допустил ни одной ошибки, но скорость выполнения задания была низкой, Вероника и Александр допустили по одной ошибки во время выполнения второго задания, они перепутали последовательность. Мария и Виктор допустили по 2 ошибки, исходя из этого можно сказать о том, что у 20% детей в обследуемый группе уровень развития мелкой моторики средний, а у 80% - низкий.

При проведении эксперимента в контрольной группе все дети справились с заданием, но допустили незначительные ошибки, которые заключались в сниженной скорости выполнения задания, нескоординированности движений.

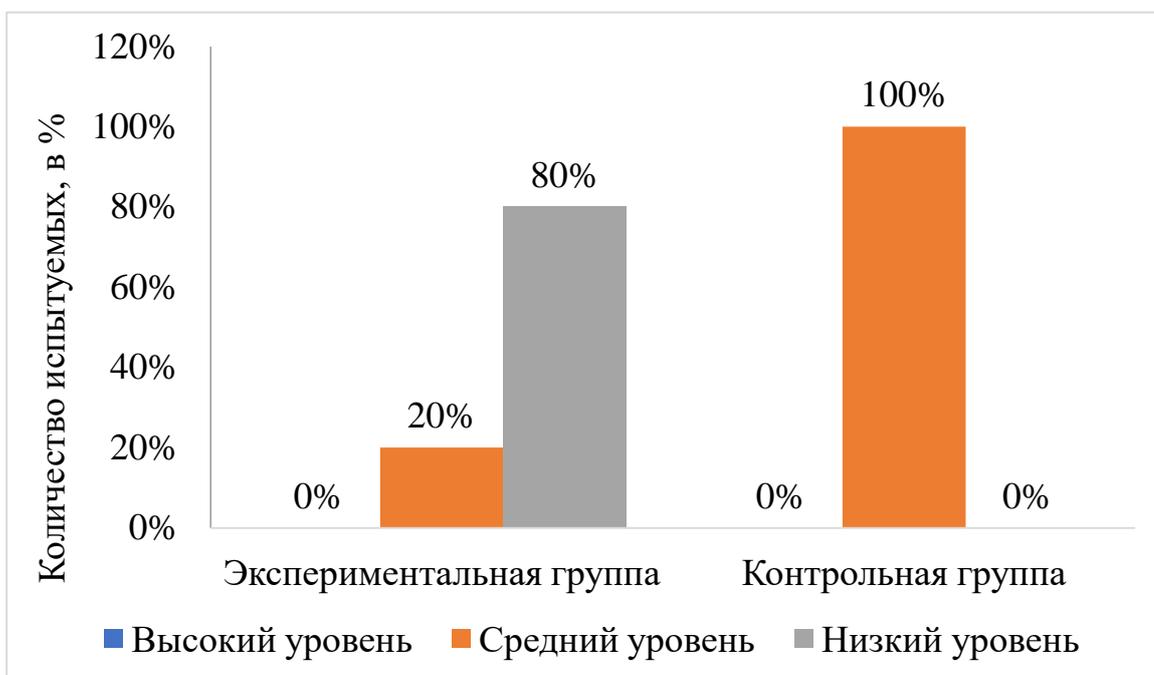


Рисунок 2 – Сравнительный результаты по второй серии исследований по методике Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук»

Третья серия исследований направлена на исследование графических навыков детей, которая была проведена при помощи методики «Речка». Детям обеих групп было дано 15 минут и совершенно одинаковые задания по контурному рисованию.

По итогам проведенного эксперимента в первой группе Анна и Мария выполнили задание в полном объеме, но допустили значительные ошибки, Виктор Выполнил задание только на половину, а Александр и Вероника не уложились в отведённое время, а их рисунки были небрежны и с большим количеством ошибок при обведении контура. Отсюда следует, что у 40% детей на среднем уровне и у 60% на низком уровне.

По итогам проведенного эксперимента в контрольной группе нами были получены следующие результаты: все дети выполнили задние полностью, а допущенные ошибки незначительные, грубых нарушений контура нет, время затрат ли на выполнение задания меньше 15 минут. Таким образом, у 100% детей контрольной группы графические навыки

развиты на среднем уровне. На рисунке 3 представлены сравнительные результаты по обоим группам.

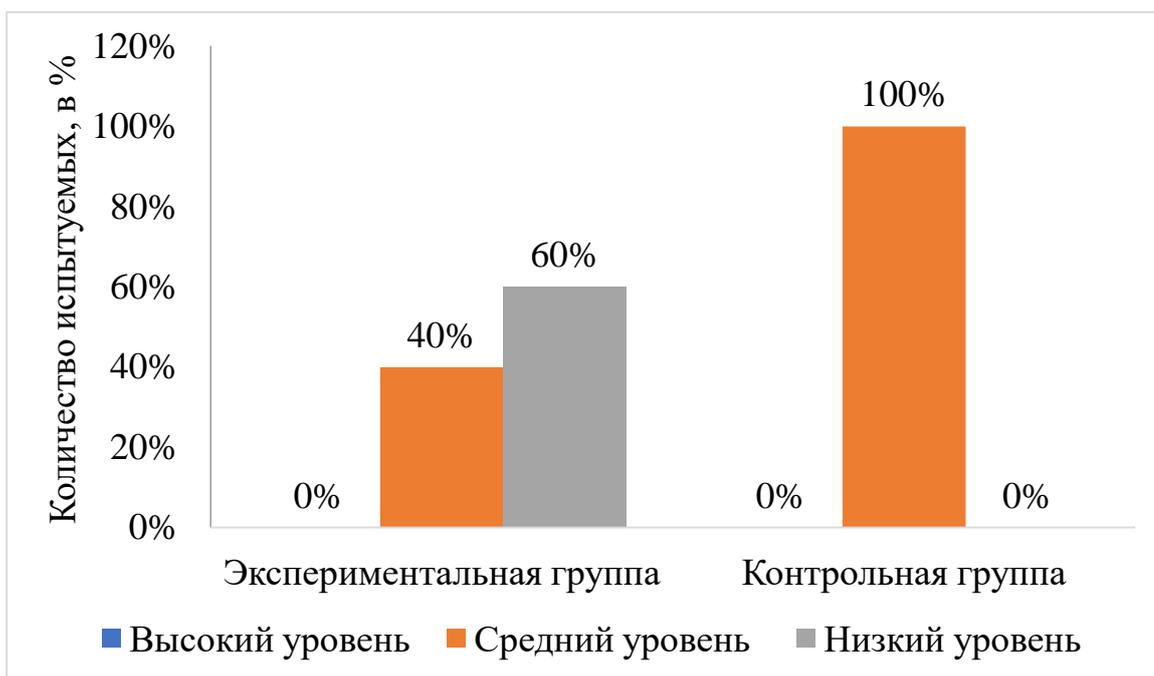


Рисунок 3 – Сравнительные результаты по третьей серии исследований по методике С.О. Филипповой «Речка»

Четвёртая серия исследований была проведена по методике «Графический диктант». В результате проведения данной методики нами было выявлено, что дети в экспериментальной группе практически не смогли справиться с заданиями. В таблице 5 представлены результаты обследования экспериментальной группы по данной методике.

Таблица 5 – Результаты исследования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Имя ребёнка	Характеристика выполнения задания	Баллы	Уровень
Анна	Отмечается, что правильно изображенных участков меньше относительно допущенных ошибок	3	Низкий
Вероника	Допустил одну ошибку	8	Средний
Мария	Допустила более двух ошибок	3	низкий
Александр	Допустил более двух ошибок	5	низкий
Виктор	Не справился с заданием, нет корректно изображенных участков	2	очень низкий

В контрольной группе все дети справились с заданием, однако в их работах было допущено по 1 ошибки, следовательно, уровень развития графомоторных навыков – средний. На рисунке 4 представлены сравнительные результаты по обоим группам.

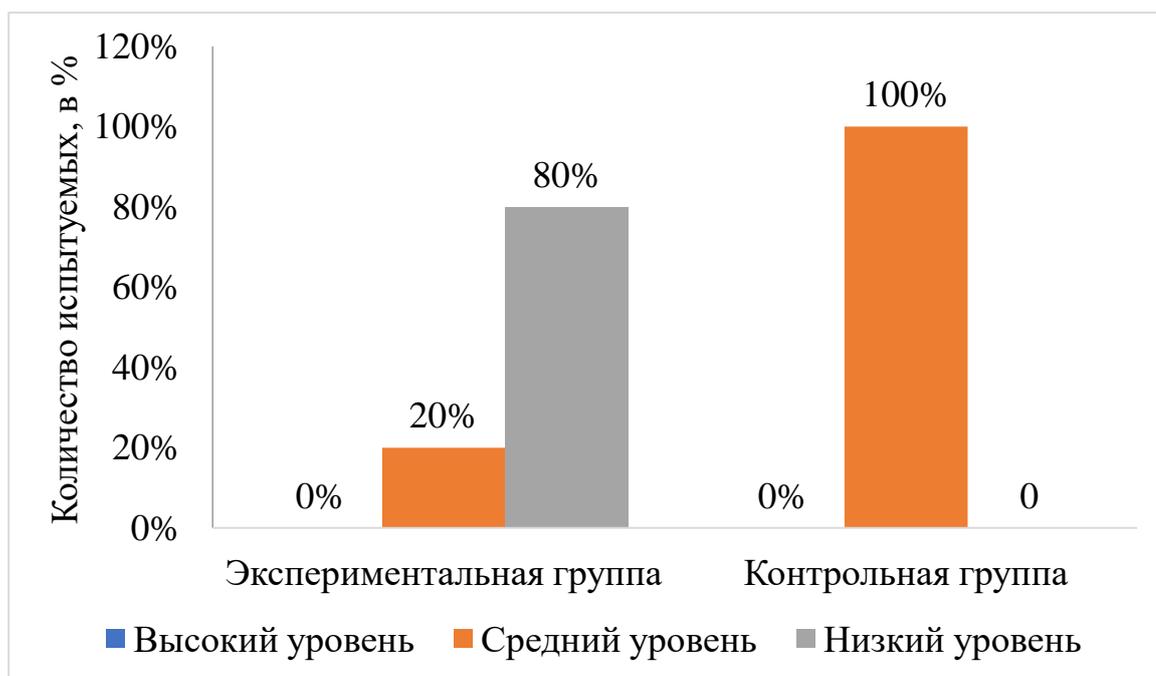


Рисунок 4 – Сравнительные результаты по методике Д.Б. Эльконина «Графический диктант»

Метод наблюдения нами был реализован на занятиях по рисованию, во время которых все дети обеих групп получили одинаковое задание – обвести по контуру рисунок, заштриховать изображённый на нем дом, раскрасить машину и дорожку от машины до дома.

По итогам проведенного наблюдения мы получили следующие результаты: в первой группе детей наблюдается возникновение трудностей со штриховкой фигур, также у них значительно ниже скорость выполнения рисунка, нежели у контрольной группы. Рисунки контрольной группы аккуратней, выполнены наиболее правильно, использовано большое количество цветов, штриховка ровная и др.

Также было организовано наблюдение за детьми во время занятий по подготовке к школе, которое включает в себя основы письма и занимательную математику. На данных занятиях было обращено внимание на умение детей писать по прописям и образцам. В результате данного наблюдения нами было выявлено, что в экспериментальной группе навыки письма сформированы хорошо у Анны, она не допускала ошибки при выполнении задания, выполняла все быстро и аккуратно.

У остальных участников данной группы наблюдаются проблемы с выполнением задания, которые выражаются в неправильном повторении узоров и частей букв, не соблюдении контура при обведении и т.д. В контрольной группе практически все дети справились с заданием на высоком уровне, кроме Юлии С. У неё наблюдаются трудности с начертанием узоров, повторений соединений между элементами букв.

По итогам наблюдения за детьми и на основании проведенного эксперимента, можно подвести итог по экспериментальной и контрольной группе в отдельности (таблицы 5,6).

Таблица 5 – Результаты исследования графомоторных навыков у детей экспериментальной группы

Имя ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Общий уровень развития
Анна Р.	левша	низкий	средний	низкий	низкий
Вероника В.	левша	низкий	низкий	средний	средний
Мария С	правша	средний	низкий	низкий	низкий
Александр Т.	правша	средний	низкий	низкий	низкий
Виктор Н.	правша	низкий	низкий	низкий	низкий

Таблица 6 – Результаты исследования графомоторных у детей контрольной группы

Имя ребенка	Методика 1	Методика 2	Методика 3	Методика 4	Общий уровень
Андрей О.	правша	средний	средний	средний	средний
Маргарита С.	правша	средний	средний	средний	средний
Евгений Д.	правша	средний	средний	средний	средний
Константин О.	левша	средний	средний	средний	средний
Юлия С.	правша	средний	средний	средний	средний

По данным результатам мы видим, что в экспериментальной группе 20% детей имеют средний уровень, 80% низкий развития графомоторных навыков вне зависимости от ведущей руки. Наибольшие трудности у детей возникли с выполнением заключительном методики исследования.

В контрольной группе уровень развития графомоторных навыков у всех детей на среднем уровне. Исходя из общих результатов исследования, мы видим, что дети экспериментальной группы нуждаются в коррекции развития графомоторных навыков, так как графомоторных навыки – это основа обучения ребёнка в школе письму.

2.2 Содержание работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

В предыдущем параграфе мы определили необходимость организации коррекционной работы по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Для коррекции графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, принимающих участие в эксперименте нами были рассмотрены и проанализированы авторские методики.

О. Б. Иншакова представляет методику по формированию зрительно предметного гнозиса и моторно-зрительной координации дошкольников. Материал, представленный автором позволяет развивать память у детей дошкольного возраста и зрительное восприятие, формировать целый ряд базовых предпосылок, существенно важных для результативного овладения навыком письма. Задания, разработанные в пособии, рассчитаны на участие взрослого, которому следует прочитывать эти задания. Все задания должны выполняться последовательно, поскольку они составлены по принципу от простого к сложному [15, с. 11].

Методика О. Б. Иншаковой позволяет развить у ребёнка навык графической деятельности, при котором он сможет самостоятельно исправлять допущенные графические ошибки.

Методика О. И. Крупенчук представляет собой блок работы, в процессе которой происходит развитие мелкой моторики у детей, которая основана на пальчиковых упражнениях – играх. По мнению автора, пальчиковые игры позволяют вовлечь ребёнка в игру и выполнять необходимые упражнения по развитию мелкой моторики рук и пальцев. Пальчиковые игры активизируют речевые центры головного мозга, ребенок учится подражать взрослому, вслушивается в обращенную речь, запоминает и проговаривает стихотворения, концентрирует и правильно распределяет внимание, развивает фантазию, воображение [20, с. 16].

Методика И. А. Подрезовой «Школа умелого карандаша» основана на развитии навыка владения карандашом. Автор предлагает задания на штрихование, соединение точек различными линиями, закрашивание, прорисовывание, рисование и срисовывание, написание графических диктантов. Работа по данной методике является профилактикой для предупреждения оптико-моторной дисграфии у дошкольников [26].

Данная методика предусматривает использование разных цветов, что, безусловно, способствует развитию у дошкольников сенсорных

эталонов. Автор методики разработала конспекты занятий направленных на развитие графических навыков у дошкольников старшего возраста.

Методика Е. Г. Тимощенко «Развитие графомоторного навыка у детей» основана на поэтапной подготовке старших дошкольников к обучению в школе. Прежде всего, автор обращает внимание на постановку руки, для этого рекомендует использовать такие упражнения, как штриховка (прямое, вертикальное, горизонтальное, наклонное, клубочками) и обводка трафаретов с геометрическими фигурками, фигурками животных и предметов. Необходимо следить, чтобы ребёнок штриховал в одном направлении и не выходил за линии контура, а также на то, чтобы не поворачивал лист при закрашивании, в итоге ребенок научится менять направленность линии с помощью пальцев [31, с. 8]. Далее, использование на занятиях лепки, закручивание гаек в конструкторе, работа с мозаикой, вышивание, оригами. Все эти упражнения способствуют оттачиванию тонкой моторики рук, точному движению пальцев, развитию глазомера.

На следующем этапе работы Е. Г. Тимощенко рекомендует формировать весь комплекс готовности детей к обучению в школе: написание печатных и письменных букв, ознакомление с понятием рабочей строки и способами работы с ней, основными частями букв, разными образами предметов, приближёнными к образу букв.

Автор представляет комплекс упражнений на развитие быстроты движений пальцев и их силы; на развитие анализа и синтеза у зрительного анализатора; на рисование; на графическую символику.

Автор М. А. Хозяинова разработала методику «Учимся штриховать». Цель методики – развитие графомоторных навыков и формирование графических умений у детей дошкольного возраста. М. А. Хозяинова также считает, что навыки штрихования являются основными в ходе подготовки руки ребёнка к более сложному выполнению письменных упражнений.

Поскольку письмо является сложным навыком, при котором ребенок производит тонкие координированные движение рук [36, с. 258].

На основании рассмотренных методик нами был составлен тематический план работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, представленный в таблице 7.

Задачи представленного плана работы, следующие:

1. Разработать комплекс занятий по развитию графомоторных навыков у дошкольников с задержкой психического развития.
2. Подобрать специальные упражнения, способствующие развитию необходимых навыков.
3. Апробировать комплекс занятий по развитию графомоторных навыков с детьми старшего дошкольного возраста.

Таблица 7 – Тематический план работы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Тема занятия	Время, в мин.	Задачи	Содержание
Лето	20	1. Развитие мелкой моторики; 2. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги; 3. Развитие графических навыков; 4. Развитие зрительного восприятия	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Штрихование предметов» Упражнение «Соедини картинки» Упражнение «Нарисуй по образцу» Упражнение «Какие животные спрятались на картинке»
На реке	20	1. Развитие мелкой моторики 2. Развитие двигательных графических навыков; 3. Развитие произвольного внимания, сенсомоторной координации; 4. Развитие умения ориентироваться на листе бумаги; 5. Развитие координации, двигательной памяти и переключения с одного движения на другое	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Продолжи цепочки» Упражнение «Проведи линии по пунктирам и закончи штриховку» Упражнение «Дорисуй вторую половинку» Упражнение «Штрихование предметов» Упражнение «Раскрась правильно» Упражнение «Графический диктант»

Продолжение таблицы 7

В саду	20	1. Развитие мелкой моторики; 2. Развивать двигательные графические навыки; 3. Развитие умения ориентироваться на листе бумаги 4. Развитие зрительно-моторной координации; 5. Развитие умения ориентироваться в своей работе на образец»	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Штрихование и обводка контуров фруктов» Упражнение «Какие фрукты спрятались» Упражнение «Срисуй по образцу» Упражнение «Парашютисты» Упражнение «Соедини точки» Упражнение «Графический диктант» Упражнение «Нарисуй половину фрукта» Упражнение «Найди тень фрукта»
Насекомые	20	1. Развитие мелкой моторики 2. Развитие графических умений; 3. Развивать произвольное внимание, сенсомоторную координацию; 4. Развитие графических навыков; 5. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги;	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Штрихование насекомых» Упражнение «Рисование божьей коровки» Лепка «Бабочка на цветке» Упражнение «Соедини картинки» Упражнение «Какие насекомые спрятались на картинке» Упражнение «Найди контур предмета среди наложенных друг на друга контуров» Упражнение «Графический диктант»
Осенние дары	20	1. Развитие мелкой моторики 2. Развитие графических умений; 6. Развивать произвольное внимание, сенсомоторную координацию; 7. Развитие графических навыков; 8. Развитие пространственной ориентировки на листе бумаги.	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Собери грибы в корзину» (лабиринт) Осенний пейзаж своими руками при помощи бересты и даров осени. Упражнение «Нарисуй осенние фрукты по контуру» Упражнение «Найди пару» Упражнение «Раскрась осенний лес»
Зима	20	1. Развитие мелкой моторики 2. Развитие графических умений; 3. Развивать произвольное внимание, сенсомоторную координацию; 4. Развитие графических навыков; 5. Развитие пространственной ориентировки на бумаге.	Пальчиковая гимнастика Упражнение «Раскрашивание зимнего пейзажа» Упражнение «Рисование контурного рисунка Деда Мороза и Снегурочки» Лепка «Снеговик» Упражнение «Соедини картинки» Упражнение «Какие зимние забавы спрятались на картинке» Упражнение «Найди контур предмета»

В рамках данного планирования следует проводить два фронтальных занятия в неделю по развитию графомоторных навыков по различным темам.

В структуру занятия включены такие этапы:

- организационный, направленный на установление эмоционального контакта с детьми;
- этап актуализации знаний, включающий основные упражнения (пальчиковая гимнастика, игры и упражнения на развитие общей и мелкой моторики, зрительного и двигательного внимания, мыслительных процессов и расширение лексического запаса и т.д.);
- подведение итогов.

Упражнения для старших дошкольников по формированию графомоторных навыков могут быть следующие:

- различные виды штриховки. Для штриховки можно использовать простой и цветные карандаши, фломастеры и цветные ручки. Можно штриховать книжки раскраски;
- усложненные раскраски;
- упражнения мягким карандашом, изображение действия (качание, наматывание, размахивание, разламывание, определённые явления (трубы дымят, море волнуется) или имитируют написание букв;
- орнаментная и узорная деятельность, при которой дети практически познают приёмы расположения элементов на плоскости (сверху, снизу, справа, слева, между, над, под, посередине, с краю и т.д., учатся правильно определять направление линий и движений руки (сверху вниз, слева на право, прямо, наклонно, посередине, знакомятся с протяженностями (длина, ширина, высота, овладевают умением определять на глаз (большой, маленький, одинаковые, равные, половина и др.);

– «кайма для платочка», «рама для картины», «зеркало», «окно», «флажок». Получаемое пространство внутри прямоугольника дети могут заполнять какими-то изображениями. К концу учебного года дети учатся изображать более сложные предметы приёмами сочетания округлых, прямоугольных форм, линий разного направления («тележка», «вагончик», «скворечник», «неваляшка», «матрёшка», «цветок», «жук» и др.);

– «Буквы» — изобразить руками буквы О, Л, М, П, Т и др.;

– «Замок» — соединить пальцы обеих рук в замок, на слова «чик-чик» (поворот ключа) разъединить;

– «Пальчики здороваются» — на счет 1, 2, 3, 4, 5 соединяются кончики пальцев обеих рук — большой с большим и т.д.;

– «Посчитай-ка» — сжать руку в кулачок, считать пальцы, разгибая их (сначала на правой руке, затем на левой).

Рассмотренные программы упражнения для формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста позволят добиться повышения уровня развития данных навыков, укрепить знания детей и умения в области начертания символов и букв, развивать мелкую моторику рук и т.д. Следует отметить тот факт, что упражнения для развития графомоторных навыков для правой и левой идентичны, они ничем не отличаются, кроме ведущей руки. В приложении 1 представлен комплекс упражнений для формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста. Большую роль в формировании графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста играют их родители. Связано это с тем, что дети большое количество времени проводят дома, где выполняют различного рода деятельность включая те виды, которые положительно влияют на развитие графомоторных навыков. В приложении 2 представлен ряд рекомендаций, направленный на формирование графомоторных навыков у детей старшего дошкольного в условиях нахождения дома.

Ожидаемые результаты реализации рассмотренных предложений по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста следующие:

Личностные:

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

Предметные:

- умение ориентироваться в пространстве листа; размещать изображение одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- владение комплексами упражнений для формирования правильной осанки и развития мышц туловища;
- представления о двигательных действиях; подсчет при выполнении общеразвивающих упражнений.

Вместе с работой на повышение уровня сформированности графомоторных навыков необходимо сделать акцент и на улучшение мыслительной деятельности обучающихся. Для улучшения мыслительной деятельности можно применять кинезиологические упражнения. Данные упражнения повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма.

В процессе работы развивается сила руки, ее ловкость, переключаемость с одного вида движений на другой, так же внимание, глазомер, зрительная память, усидчивость, аккуратность, фантазия, образное мышление, подготовка руки к письму.

С этой целью используются различные виды деятельности, способствующие развитию тактильно-двигательных ощущений:

1. Лепка из глины, пластилина, теста.
2. Аппликация из разного материала (бумага, ткань, пух, вата, фольга).
3. Аппликационная лепка (заполнение рельефного рисунка пластилином) конструирование из бумаги (оригами).
4. Рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «кисточкой».
5. Игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (металлическим, пластмассовым, кнопочным).
6. Сортировка бобов, фасоли, гороха, а также перебор круп (пшено, гречка, рис).
7. Собираание пазлов.
8. Оставление контуров предметов из палочек сначала более крупных размеров, а затем более мелких (стол, дом, треугольник, машина).
9. Сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки), разных по величине, форме, материалу.

2.3 Результаты проведенного исследования развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Реализация комплекса упражнений и рекомендаций, представленных в предыдущем параграфе длилась один календарный месяц в экспериментальной и контрольной группе детей, после чего было проведено повторное исследование детей по тем же методикам на предмет выявления уровня развития графомоторных навыков. Дети из контрольной группы показали высокий уровень развития моторики рук, графических навыков и графомоторных умений. Результаты экспериментальной группы рассмотрим ниже более подробно.

1.Методика Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук».

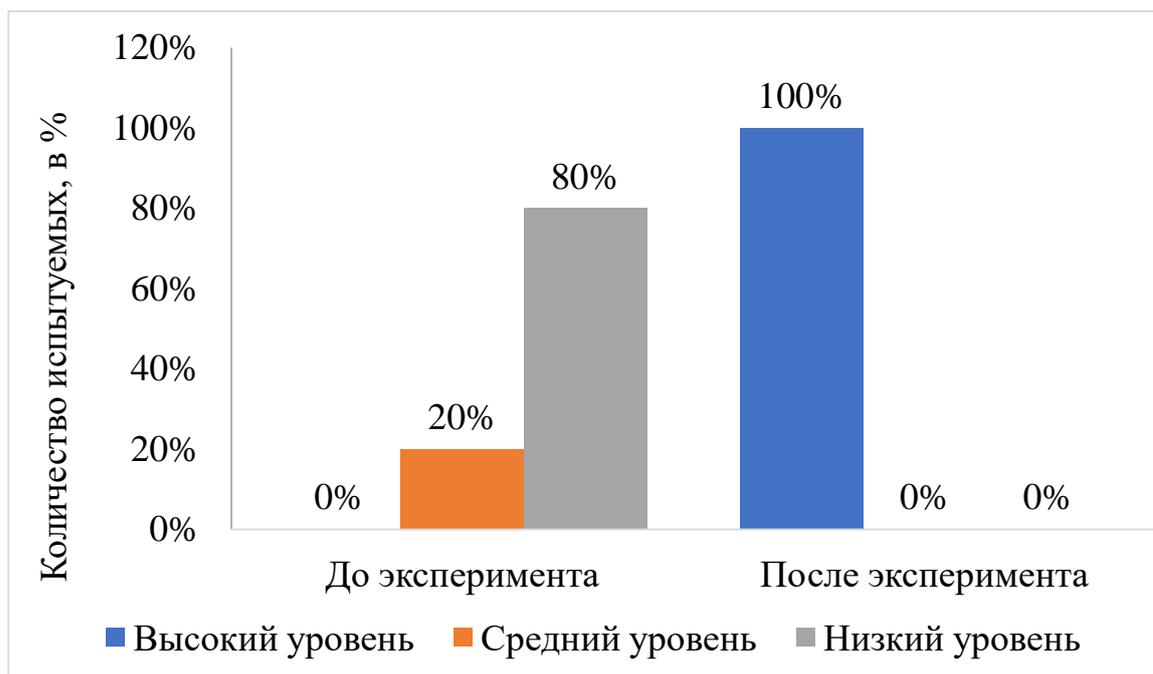


Рисунок 5 – Результаты повторного исследования по первой методике Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук».

2. Методика С.О. Филипповой «Речка»

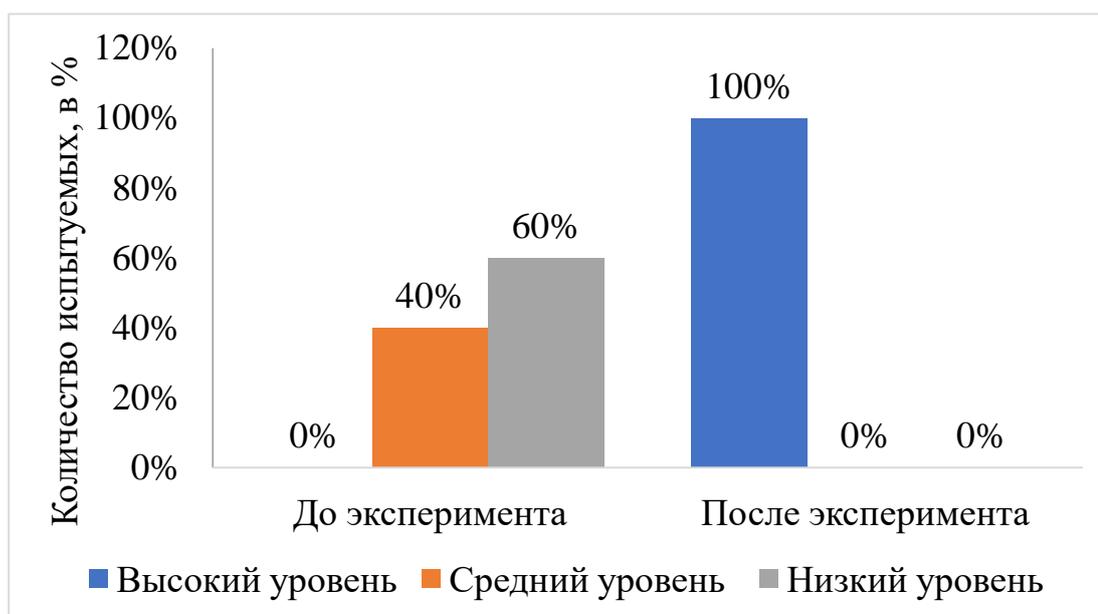


Рисунок 6 – Результаты повторного исследования по методике С.О. Филипповой «Речка»

В результате повторного исследования по второй методике мы видим, что у всех детей сформирован высокий уровень графических навыков, несмотря на то что до проведения эксперимента 60% детей имели низкий показатель по данной методике.

3.Методика «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин)

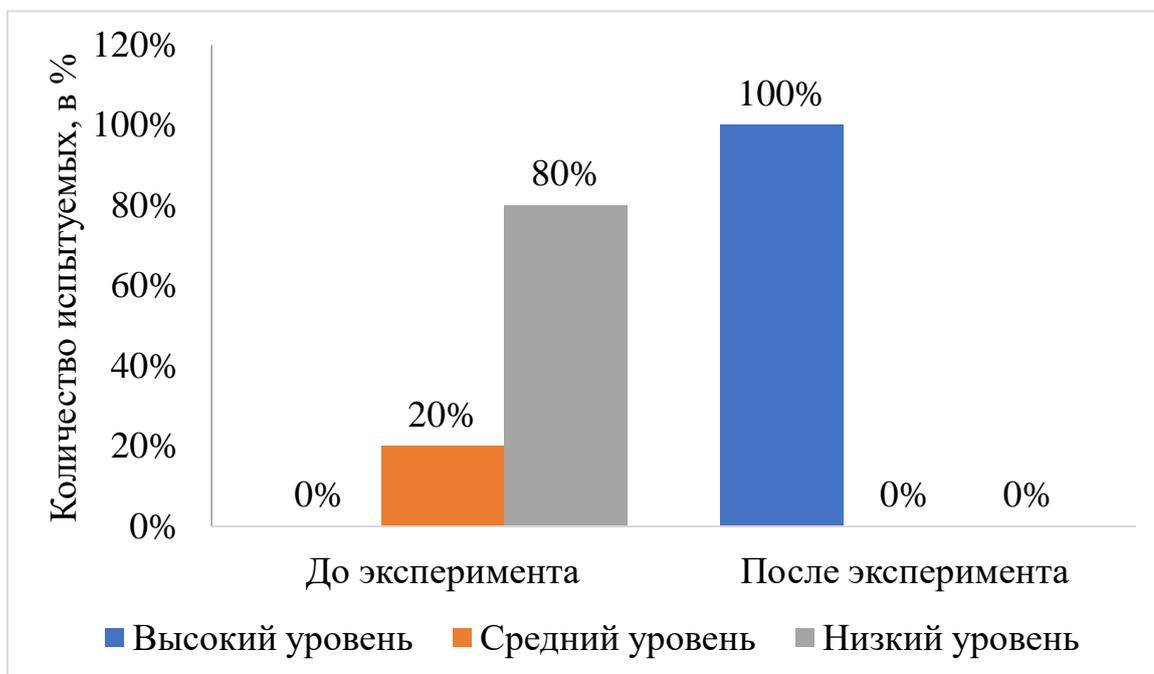


Рисунок 7 – Результаты повторного исследования по методике Д.Б. Эльконина «Графический диктант»

Исходя из полученных результатов по третьей методике, мы видим, что у 100% детей экспериментальной группы сформирован высокий уровень развития графомоторных навыков, по сравнению с результатами первоначального исследования, можно сказать о том, что графомоторные навыки улучшились в разы.

Таким образом, обобщая полученные результаты повторных исследований, можно сделать вывод о том, что подобранные упражнения и занятия по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста являются эффективными.

Выводы по второй главе

Для полноценного раскрытия темы выпускной квалификационной работы нами было проведено экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Базой исследования послужило Муниципальное бюджетное Дошкольное образовательное учреждение «ДС 14 города Копейска». В эксперименте приняло участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Исследование проводилось в три этапа с помощью следующих методик:

1. Методика М. Озьяс «Определение ведущей руки».
2. Методика Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревича «Определение уровня развития мелкой моторики рук».
3. Методика С.О. Филипповой «Речка»
4. Методика «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин).

По результатам проведенного эксперимента мы определили, что в рассматриваемой группе у детей средний уровень развития графомоторных навыков. Для повышения уровня развития нами были подобраны специальные упражнения, на основании которых составлен тематический план занятий.

Работа проводилась на протяжении двух месяцев. На этапе контрольного эксперимента нами проведено исследование графомоторного навыка по тем же самым методикам.

По итогам проведения первого этапа эксперимента мы выяснили, что в экспериментальной группе у 80% детей был сформирован низкий уровень развития графомоторных навыков, у 20% детей – средний уровень. В контрольной группе у всех детей (100%) сформирован средний уровень развития графомоторных навыков.

Во время второго этапа эксперимента нами были подобраны упражнения и игры на формирование графомоторных навыков на основании программ различных авторов.

На третьем этапе эксперимента нами было проведено повторное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей обеих групп, по результатам которого мы выяснили, что у 100% детей уровень сформированности графомоторных навыков стал высоким, следовательно, можно сделать вывод о высокой эффективности подобранного комплекса упражнений и игр.

Гипотеза подтверждена, цель и задачи реализованы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения выпускной квалификационной работы нами была рассмотрена важная и актуальная тема дошкольной педагогики и психологии – это «Использование специальных упражнений для формирования графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста».

Цель выпускной квалификационной работы – теоретически обосновать и экспериментально определить уровень развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи выпускной квалификационной работы:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования с целью определения особенностей развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

2. Провести экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

3. Определить содержание коррекционной программы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

В рамках решения первой задачи нами был проведен подробный анализ психолого-педагогической литературы, в результате которого было дано определение понятие «графомоторные навыки».

Графомоторные навыки являются автоматизированными элементами осознанных действий человека, вырабатывающиеся в ходе его выполнения. Появление навыка означает сознательное действие, которое выполняется автоматизировано. Поэтому можно заключить, таким образом, что графомоторные навыки – закрепленные в изобразительной деятельности, выработанные показатели действий, осуществляемые дошкольниками в процессе реализации акта письма.

Формирование графомоторных навыков – является длительным и сложным процессом, требующим от педагогов методической грамотности, знаний возрастных особенностей дошкольников.

В рамках решения второй задачи нами было проведено экспериментальное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Эксперимент проводился на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад 14 города Копейска», располагающегося по адресу улица Кирова 14а.

Эксперимент проходил в три этапа:

1. Подготовительный этап.
2. Основной этап.

Для реализации данного этапа эксперимента были подобраны методики обследования:

- 1) Методика М. Озьяс «Определение ведущей руки».
 - 2) Методика Н.О. Озерецкого и Н.И. Гуревич «Определение уровня развития мелкой моторики рук».
 - 3) Методика С.О. Филипповой «Речка»
 - 4) Методика «Графический диктант» (автор Д. Б. Эльконин).
3. Заключительный этап.

По итогам первой серии исследований в экспериментальной группе, нами были получены следующие результаты: в общем плане все дети справились с заданием, однако скорость выполнения была достаточно низкой, им требовалось предварительное объяснение задания и его показ педагогом, Анна и Вероника по результатам исследования левши, а Виктор, Александр и Мария правши. В контрольной группе данной задание выполнялось быстрее, чем в экспериментальной, детям не требовалось дополнительное объяснение или показ, они самостоятельно выполняли оба задания. По итогам исследования нами было получено, что в контрольной группе все дети, кроме Константина правши.

По обобщенным результатам всего комплекса исследований мы видим, что в экспериментальной группе 20% детей имеют средний уровень, а 80% низкий уровень развития графомоторных навыков вне зависимости от ведущей руки. Наибольшие трудности у детей возникли с выполнением заключительном методики исследования.

В контрольной группе уровень развития графомоторных навыков у всех детей на среднем уровне. Исходя из общих результатов исследования, мы видим, что дети экспериментальной и контрольной группы нуждаются в коррекции развития графомоторных навыков, так как графомоторных навыки – это основа обучения ребёнка в школе письму.

В рамках решения третьей задачи нами были определены возможные программы по формированию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста, составлен тематический план и приведены примеры возможных упражнений и игр.

На третьем этапе эксперимента нами было проведено повторное исследование уровня развития графомоторных навыков у детей обеих групп, по результатам которого мы выяснили, что у 100% детей уровень сформированности графомоторных навыков стал высоким, следовательно, можно сделать вывод о высокой эффективности подобранного комплекса упражнений и игр.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что задачи выпускной квалификационной работы выполнены в полном объеме, цель достигнута, гипотеза доказана.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Афонин, И.Д. Психология и педагогика высшей школы [Текст] / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. – Москва: Русайнс, 2018. – 256 с.
2. Бабунова, Т. М. Дошкольная педагогика [Текст] / Татьяна Бабунова. – Москва: Сфера, 2017. – 208 с.
3. Батюта, М.Б. Возрастная психология: Учебное пособие [Текст] / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – Москва: Логос, 2016. – 306 с.
4. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения [Текст] / Нина Бордовская. – Санкт-Петербург: Питер, 2017. – 624 с.
5. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров [Текст] / Галина Бороздина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 477 с.
6. Быкова, И. А. Обучение детей грамоте в игровой форме: методическое пособие [Текст] / Ирина Быкова. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2016. – 294 с.
7. Вайндорф-Сысоева, М.Е. Педагогика: Учебное пособие для СПО и прикладного бакалавриата [Текст] / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Л.П. Крившенко. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 197 с.
8. Виноградова, Н. А. Дошкольная педагогика [Текст] / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. – Москва: Юрайт, 2018. – 510 с.
9. Габова, М.А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений. Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры [Текст] / Марина Габова. – Москва: Юрайт, 2016. – 707 с.
10. Гаврина, С. Е. Большая книга подготовки к школе для детей 5-6 лет. Обучение грамоте, счет, логика, речь, мелкая моторика руки [Текст] / Светлана Гаврина. – Москва: АСТ, 2020. – 964 с.

11. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО [Текст] / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 284 с.
12. Глуханюк, Н.С. Общая психология [Текст] / Наталья Глуханюк. – Москва: Academia, 2016. – 608 с.
13. Голованова, Н.Ф. Педагогика: Учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] / Надежда Голованова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 377 с.
14. Григорьева, Е. Л. Формирование интеллектуальной готовности к обучению грамоте детей [Текст] / Елена Григорьева // Молодой ученый. – 2016. – № 8. – 920 с.
15. Гуревич, П.С. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров [Текст] / Павел Гуревич. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 479 с.
16. Дмитриева, В.Г. Готовим руку к письму. 100 упражнений для развития мелкой моторики [Текст] / Валентина Дмитриева. – Москва: Астрель, 2020. – 523 с.
17. Еникеев, М.И. Общая и социальная психология: Учебник [Текст] / Михаил Еникеев. – Москва: Норма, 2019. – 224 с.
18. Зажигина, О.А. Игры для развития мелкой моторики рук с использованием нестандартного оборудования [Текст] / Ольга Зажигина. – Москва: Детство-Пресс, 2017. – 153 с.
19. Ивановская, О.Г. Педагогика текста и психолингвистика: Учебное пособие [Текст] / Ольга Ивановская. – Москва: Форум, 2018. – 256 с.
20. Коджаспирова, Г.М. Педагогика: Учебник для СПО [Текст] / Галина Коджаспирова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 719 с.
21. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: учебник [Текст] / Светлана Козлова. – Москва: Academia, 2017. – 288 с.

22. Комарова, Т.С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей. Учебное пособие для СПО [Текст] / Татьяна Комарова. – Москва: Юрайт, 2017. – 217 с.
23. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: Учебник [Текст] / Альберт Кравченко. – Москва: Проспект, 2019. – 400 с.
24. Крившенко, Л.П. Педагогика: Учебник и практикум для СПО [Текст] / Л.П. Крившенко, Л.В. Юркина. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 364 с.
25. Кроль, В.М. Педагогика: Учебное пособие [Текст] / Владимир Кроль. – Москва: Риор, 2018. – 290 с.
26. Крысько, В.Г. Общая психология в схемах и комментариях: Учебное пособие [Текст] / Владимир Крысько. – Москва: Вузовский учебник, 2019. – 336 с.
27. Куликова, Т.А. Семейная педагогика: Учебник [Текст] / Татьяна Куликова. – Москва: Academia, 2016. – 272 с.
28. Лоренц, Д.В. Креативная педагогика на примере дисциплины.: Уч.-метод.пос. [Текст] / Дмитрий Лоренц. – Москва Инфра-М, 2018. – 252 с.
29. Маклаков, А.Г. Общая психология [Текст] / Анатолий Маклаков. – Санкт-Петербург: Питер, 2019. – 583 с.
30. Маралов, В.Г. Педагогика и психология ненасилия в образовании: Учебное пособие для бакалавриата и магистратуры [Текст] / В.Г. Маралов, В.А. Ситаров. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 424 с.
31. Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата [Текст] / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.
32. Назарова, Н.М. Специальная педагогика: В 3 т.Т. 3: Учебное пособие [Текст] / Наталья Назарова. – Москва: Академия, 2018. – 224 с.
33. Немов, Р.С. Общая психология в 3х тт. том ii в 4 книгах. книга 4. речь. психические состояния: Учебник и практикум для академического бакалав [Текст] / Роберт Немов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 223 с.

34. Нуркова, В.В. Общая психология: Учебник [Текст] / В.В. Нуркова, Н.Б. Березанская. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 524 с.
35. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология: Учебник для бакалавров [Текст] / Людмила Обухова. - М.: Юрайт, 2017. - 460 с.
36. Островский, Э.В. Психология и педагогика: Учебное пособие [Текст] / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова. – Москва: Вузовский учебник, 2017. – 192 с.
37. Руденко, А.М. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие [Текст] / Андрей Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2016. - 303 с.
38. Сазонова, Н.П. Дошкольная педагогика. Курс лекций [Текст] / Наталья Сазонова. – Москва: Детство-Пресс, 2017. – 840 с.
39. Сковородкина, И.З. Педагогика: Учебник [Текст] / Ирина Сковородкина. – Москва: Академия, 2018. – 256 с.
40. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: Учебник [Текст] / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 687 с.
41. Стребелева, Е.А. Специальная дошкольная педагогика [Текст] / Елена Стребелева. – Москва: Academia, 2017. – 576 с.
42. Турченко, В.И. Дошкольная педагогика [Текст] / Владимир Турченко. – Москва: Флинта, 2017. – 381 с.
43. Хилько, М.Е. Возрастная психология: Краткий курс лекций [Текст] / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. – Москва: Юрайт, 2016. – 200 с.
44. Чекулаенко, В.Л. Общая социальная педагогика. Основы теории: Учебное пособие [Текст] / Вячеслав Чекулаенко. – Москва: Инфра-М, 2017. – 160 с.
45. Шадриков, В.Д. Общая психология: Учебник для академического бакалавриата [Текст] / В.Д. Шадриков, В.А. Мазиллов. – Люберцы: Юрайт, 2016. – 411 с.
46. Штейнмец, А.Э. Общая психология: Учебное пособие [Текст] / Артур Штейнмец. – Москва: Академия, 2018. – 496 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Комплекс упражнений для развития графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Коррекционные упражнения по развитию графомоторных навыков у детей старшего дошкольного возраста соединяются в 3 блока:

Первый блок. Упражнения для рук (самомассаж, игры пальцами, чтобы снять напряжение кистей и пальцев рук, а также развить их подвижность и гибкость).

Пальчиковая игра «Две сороконожки»

Две сороконожки бежали по дорожке

Бежали, бежали и друг дружку повстречали

Так друг дружку обнимали, так друг дружку обнимали, так друг дружку обнимали, что едва мы их разняли. Широко расставив руки, шевеля пальцами приближаем ладони друг к другу.

Делаем движения рукопожатия. Меняя руки.

Крепко обнимаем ладони и пытаемся их разорвать.

Пальчиковая гимнастика «Налим»

Жил в реке один налим,

Два ерша дружили с ним.

Прилетали к ним три утки

По четыре раза в сутки,

И учили их считать

Раз, два, три, четыре, пять. Медленные движения соединенными ладонями, имитирующие плавание.

Движения ладонями с двух сторон.

Взмахи ладонями.

Согнуть кулачки.

Разгибать пальчики из кулачков, начиная с больших.

Пальчиковая гимнастика «Шла кукушка»

Шла кукушка мимо рынка,

У нее была корзинка.

Вдруг корзинка на пол – бух,

Полетело десять мух! Ребенок «идет» по столу на выпрямленных указательном и среднем пальцах, остальные пальчики поджаты.

Ребенок соединяет ладошки «ковшиком».

Ребенок ударяет сомкнутыми ладошками по коленям и разъединяет руки.

Ребенок разводит руки в стороны и шевелит пальчиками.

Пальчиковая гимнастика «Мышонок»

Сел мышонок на масленок,

А масленок – липкий гриб,

Посидел на нем мышонок

И прилип, прилип, прилип. Ребенок ладонью левой руки накрывает кулачок правой.

Ребенок вращает кулачком правой руки.

Ребенок трет ладонью левой руки по кулачку правой.

Ребенок «отрывает» левую ладошку от кулачка, а она «держится».

Ассиметричная гимнастика.

Кулак-ладонь. Руки сгибаем в локтях. При этом одну руку быстро сжимаем в кулак, а другую выпрямляем в ладошку. Необходимо следить, чтобы пальцы были плотно сжаты. И начинаем последовательно сжимать и разжимать ладони: кулак- ладонь. Для обучения делаем упражнение медленно, а когда оно начинает получаться – ускоряем темп.

Рожки и ножки. Одна рука показывает ножки, а вторая рожки (большой палец, указательный и мизинец). Меняем руки.

Ухо-нос. Левую руку ставим на нос, а правой перекрещивая руки, захватываем кончик уха. Делаем хлопок и быстро меняем руки местами. Делаем сначала медленно, но со временем можно значительно ускорить смену рук.

Капитанское. Правая рука приложена козырьком к бровям, а левая рука в это время показывает знак «Класс». Меняем руки местами. Стараемся не путаться. Сначала это может не получаться. Но через несколько занятий — это упражнение можно даже усложнить, добавив хлопок между сменой рук.

Су-Джок терапия.

Описание: Движения шарика выполняются в соответствии с текстом.

Я мячом круги катаю,

Взад – вперед его гоняю.

Им поглажу я ладошку,

Будто я сметаю крошку.

И сожму его немножко,

Как сжимает лапу кошка.

Каждым пальцем мяч прижму,

И другой рукой начну.

Описание: упражнение выполняется сначала на правой руке, затем на левой.

Мы научимся орехи

Между пальцами катать.

(Дети катают шарик между пальцами сначала одной руки, потом другой).

Это в школе нам поможет
Буквы ровные писать.

Описание: Дети поочередно прокатывают массажные кольца по каждому пальцу, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики.

Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папенька,
Этот пальчик — маменька,
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья!

Второй блок. Ознакомление с приемами выполнения различных видов предметно-практической деятельности, развивающих мелкую моторику.

Выполнение по показу и самостоятельно по заданию следующих действий с предметами:

- катание мяча в определенном направлении;
- бросание мелких предметов в емкость с узким горлышком;
- складывание геометрических объемных предметов в коробку аккуратно так, чтобы ее можно было закрыть крышкой;
- открывание и закрывание коробок, деревянных матрешек;
- выкладывание букв предметов из счетных палочек;
- перебирание бобовых (отделение гороха от чечевицы);
- завязывание и развязывание шнурков;
- надевание бус на шнур;
- собираание мелких пазлов и мозаики.

Третий блок. Упражнения на развитие зрительного внимания, памяти, логического мышления при обучении элементам письма.

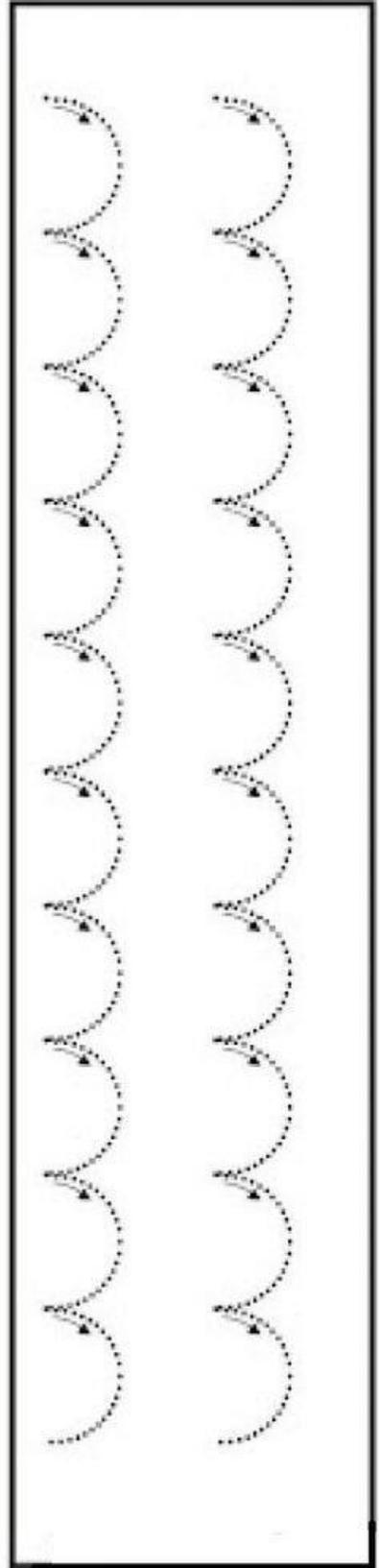
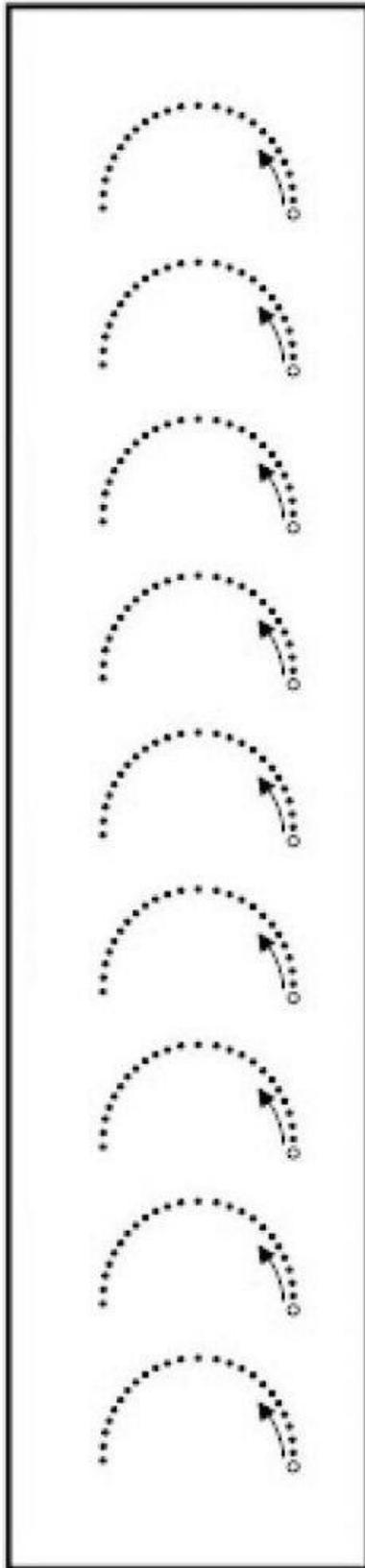
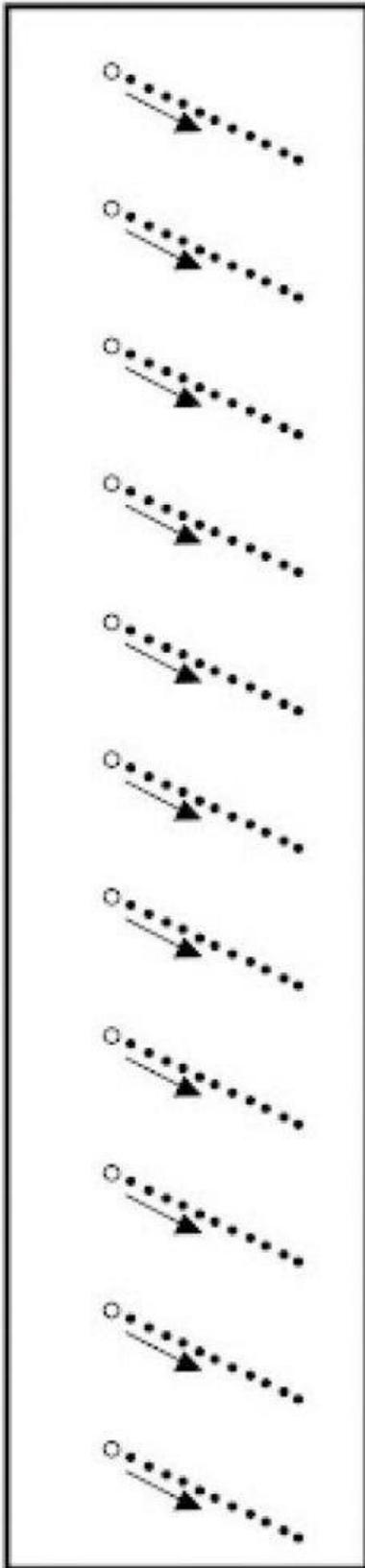
Найди в каждом ряду рисунок, который похож на образец.

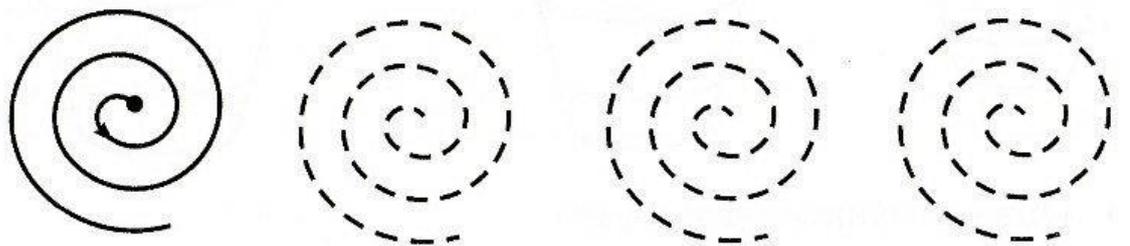
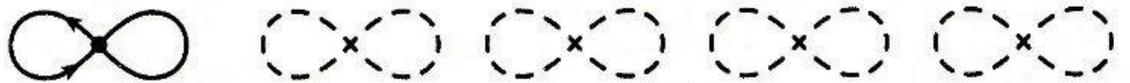
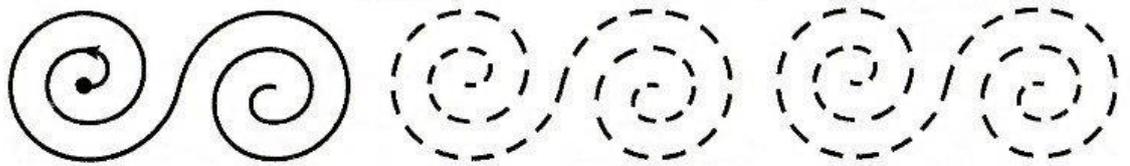
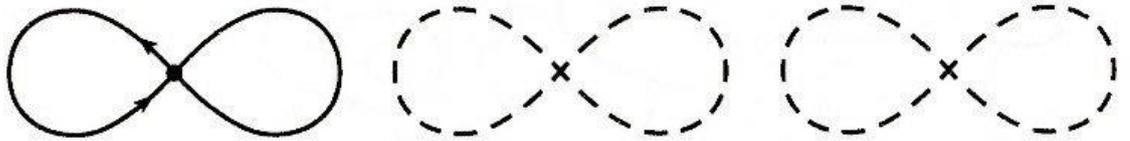
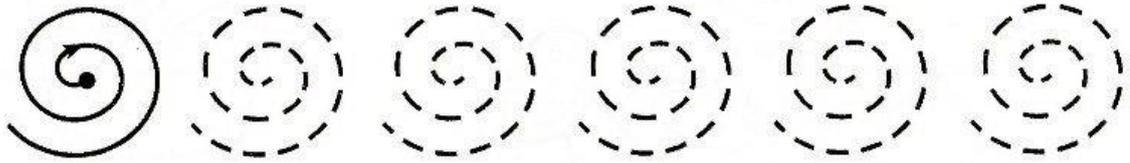
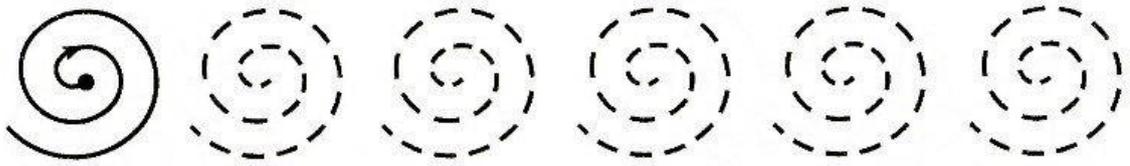
Найди тень и обведи ее.

Назови наложенные друг на друга рисунки.

Графические диктанты.

Раскраски по номерам.





• Обведи линии и фигуры.

ll

ll

ll

ll

ll

ll

ll

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Консультация для родителей

«Развитие графомоторного навыка у детей старшего дошкольного возраста в домашних условиях»

Цель: познакомить с работой по развитию у детей 5 – 7 лет графомоторных навыков в домашних условиях.

Задачи:

- Напомнить и обобщить задачи по развитию мелкой моторики руки дошкольника в период подготовки к школьному обучению.
- Ознакомить с приёмами «штриховки»: целью, выполнением и правилами.
- Способствовать активному вовлечению родителей в воспитательно – образовательный процесс детского сада.
- Просвещение с целью повышения педагогической культуры.

Оборудование: разные трафареты, книги «Учимся считать и писать с помощью трафарета», «Противоположности», «Цвета».

Уважаемые родители! Наши дети подросли и перешли в подготовительную к школе группу. Начинается время активной подготовки к обучению в школе.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности ребенка к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Педагоги отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с навыком письма в начальный период обучения: ребёнку тяжело писать, появляется боль и дрожь в кистях рук, они плачут и нервничают.

Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе.

К сожалению, о проблемах с координацией движений и мелкой моторикой большинство родителей узнают только перед школой. Это оборачивается форсированной нагрузкой на ребенка: кроме усвоения новой информации, приходится еще учиться удерживать в непослушных



пальцах карандаш.

Поэтому работа по развитию мелкой моторики должна начинаться задолго до поступления в школу. Родители и педагоги таки образом, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, а во-вторых, готовят к овладению навыком письма, что в будущем, поможет избежать многих проблем школьного обучения.

И конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе. Все, кто работают с дошкольниками, знают, какие трудности испытывают дети, когда им приходится выполнять действия, требующие точности, и синхронности движений: что-то брать, вставлять, завязывать, складывать, лепить, вырезать, наклеивать, рисовать и т. д. Плохо развитые двигательные функции рук и отсутствие оформленной техники движений, скоординированных действий глаза и

руки вызывают у ребенка огромные трудности, которые порой заставляют его отступать перед любой задачей, связанной с выполнением вышеупомянутых действий.

В детском саду по подготовки руки к письму, проводится большая систематическая работа, которая основывается на взаимодействии специалистов ДОО с детьми, родителями.

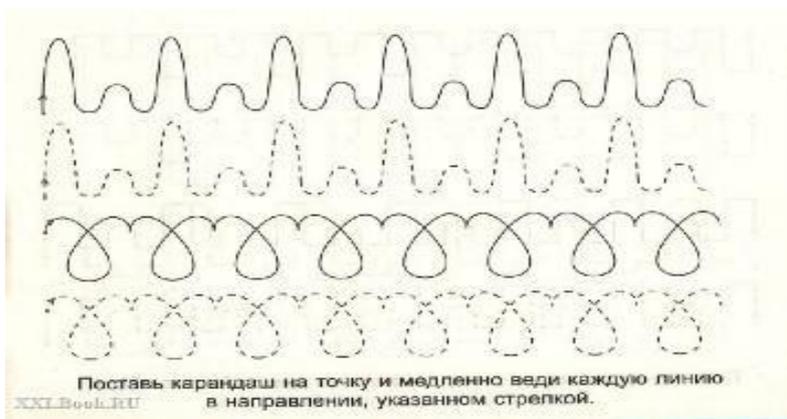
Такая работа будет эффективной, только в том случае, если она проводится в содружестве с семьей.

Очень важно поставить руку, подготовить её к работе. И штриховка в этом деле – незаменимый помощник, поскольку не только укрепляет мелкие мышцы пальцев и кистей рук, но и способствует развитию речи, логическому мышлению, общей культуры, творческих способностей.

Что необходимо для штриховки? Альбом для рисования, простой и цветные карандаши, трафареты с геометрическими фигурами, фигурки животных и предметов.

Полезно раскрашивание и штриховка в одном направлении, т. е. не выходя за линии контура. Убедите детей, что лучше закрашивать цветными карандашами, а не фломастерами. Закрашивая карандашами, ребёнку приходится прилагать определённые усилия, разную силу нажима,

и всё это в свою очередь помогает развивать мелкую моторику рук, а значит, косвенно подготавливать его к обучению в школе.



Штрихуя цветными карандашами дети

закрепляют название цвета, умение красиво сочетать их, т. е. развивают своё эстетическое восприятие. В дальнейшем для штриховки можно использовать ручки с цветными пастами.

Особое внимание нужно обратить на поворот листа при закрашивании. Если ребёнок крутит лист при закрашивании, это свидетельствует о том, что он не умеет изменять направление линии при помощи пальцев.

В какой последовательности нужно проводить работу по штриховке?

Дети 6 – 7 лет хорошо копируют простейшие геометрические фигуры, соблюдая их размер, пропорции. Штрихи становятся более чёткими и ровными, овалы завершёнными. Фактически в этом возрасте доступны любые графические движения, штрихи и линии.

Основным содержанием занятий по подготовке рук к письму должно быть развитие мелкой мускулатуры и дифференцированности движений кистей и пальцев рук, т. е. формирование функциональной (физиологической) готовности к графической деятельности. Тренировать пальцы рук можно применяя лепку, закручивание гаек в конструкторе, собирание узоров из мелкой мозаики, вышивания, застёгивания пуговиц. **Оригами (японское искусство складывания бумаги)** также помогает развивать у детей способность работать руками под контролем сознания, у них совершенствуется мелкая моторика рук, м точные движения пальцев, развивается глазомер. При этом дети овладевают различными приёмами и способами действий с бумагой, такими, как сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.

Выполняя различные виды заданий, ребёнок приобретает опыт графических движений. Очень важно сразу обучить ребёнка правильным приёмам действия: вести линию сверху вниз и слева направо, выполнять линии различной толщины и формы, штриховать ровно и без пробелов, не выезжая за контур.

В 6 – 7 лет ребёнок должен выполнять следующие виды штриховок: прямые вертикальные (сверху вниз, горизонтальные (слева направо,

наклонные, клубочками (круговыми движениями руки, имитирующими наматывание и разматывание нити, крупными капельками).

Особое внимание нужно уделять выполнению заданий сложной формы одним движением кисти руки (овалы, окружности, волнистые и ломаные линии). Линии должны наноситься без отрыва руки от бумаги; при выполнении задания нельзя менять положение листа или тетради. Следует обращать внимание на правильность посадки за столом и выполнять сначала простые задания, постепенно усложняя их и увеличивая время занятия с 10 до 15 – 20 минут. После этого обязательно сделать перерыв, во время которого можно выполнять пальчиковую гимнастику или упражнения на развитие предметных действий.

При письме особенно важно сформировать весь комплекс готовности ребёнка: сочетание темпа и ритма речи с движениями глаз и руки, умение управлять руками и пальцами, обучение написанию печатных и письменных букв, ознакомлению с гигиеническими правилами письма, рабочей строкой, основными элементами букв, различными предметными образами, приближёнными к конфигурации букв.

Графомоторные навыки включают в себя:

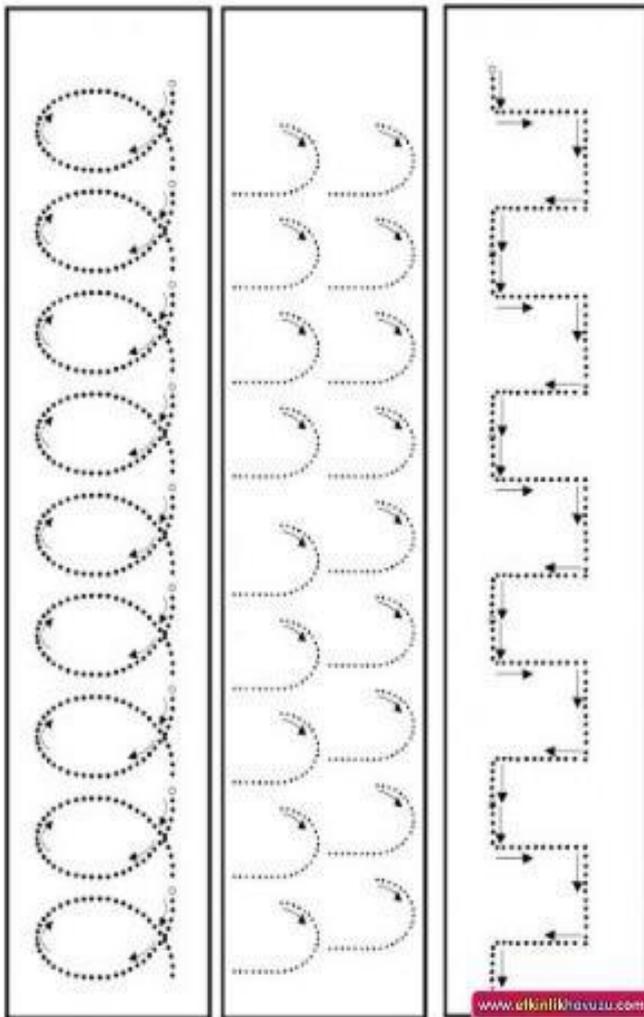
1. Мелкая мускулатура пальцев

- упражнения на развитие силы пальцев и быстроты их движений.

2. Зрительный анализ и синтез

- упражнения на определение правых и левых частей тела;

- задания на ориентировку в пространстве по отношению к предметам;



- задания с условиями по выбору нужных направлений.

3. Рисование

- занятия по штриховке по контуру, обводка;

- срисовывание геометрических фигур;

- задания на зарисовку деталей, предметов, с натуры;

- дорисовывание незаконченных рисунков;

- дорисовывание рисунков с недостающими деталями (даются законченные изображения, но с недостающими деталями);

- упражнения в

дорисовывании, создании собственной картины при условии реальности сюжета и деталей;

- задания на воспроизведение фигур и их сочетаний по памяти.

4. Графическая символика

- задания на развитие умений рисовать узоры, а также на символизацию предметов (изображение их с помощью символов).

В двигательной области коры головного мозга находится самое большое скопление клеток, управляющих рукой, пальцами (особенно большим и указательным) и органами речи: языком, губами, гортанью. Эта область коры головного мозга расположена рядом с речевой областью. Такое близкое соседство двигательной проекции руки и речевой зоны дает возможность оказывать большое влияние на развитие активной речи ребенка через тренировку тонких движений пальцев рук.

Чем большее число связей между клетками мозга задействовано, тем интенсивнее идет процесс психического развития.

Работа по развитию координации движений начинается с крупных движений рук от плеча: рисование в воздухе контуров воображаемых предметов, работа с мелками, рисование на сыром и сухом песке и подобные упражнения. Постепенно движения становятся более мелкими (от локтя, непосредственно сами кисти рук, пальцы) – обведение трафаретов, нарисованных контуров, различные штрихования, дорисовывания рисунков и многое другое; «письмо» букв с помощью трафаретов, а также их печатание с опорой на ограничители и без них.

Детей нужно специально учить управлять своими движениями, планировать, контролировать и корректировать их. Очень полезны для развития пальцев ребенка такие виды деятельности как лепка, рисование и раскраска, составление аппликаций из бумаги, разных видов круп, природного материала, работа с ножницами, пришивание пуговиц, нанизывание бус, конструирование из мелких деталей. И труд, и упражнения – это необязательно письмо. Рисование, которым любят заниматься дети, игры, включающие в дело руку, самообслуживание, участие мальчиков и девочек в домашних делах, ежедневная зарядка, пальчиковая гимнастика – это краткий перечень тех упражнений, которые можно организовать в каждой семье. Обучение письму может быть увлекательной интересной игрой, в которую дети внесут свое творчество.

Помните! Занятия, в которых задействованы мелкие группы мышц, утомительны, и важно предусмотреть их смену, ограничивать длительность и нагрузку.

Таким образом, регулярные занятия родителей с ребёнком дома по развитию графомоторных навыков обеспечат правильное и красивое письмо в будущем.