

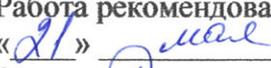


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»**

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ В РАЗВИТИИ**  
**ДВИГАТЕЛЬНОГО ПРАКСИСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО**  
**ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44-02-04 Специальное дошкольное образование**  
**Форма обучения очная**

Работа рекомендована к защите  
«21»  2021 г.  
Заместитель директора по УР  
 Пермякова Г.С.

Выполнил (а):  
студентка группы ОФ-318-196-3-1  
Калжигитова Анжела Тимуровна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Королева Оксана Юрьевна

Челябинск

2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО ПРАКСИСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТОМ РЕЧИ III УРОВНЯ</b> .....	6
1.1. Общее недоразвитие речи в специальной литературе .....	6
1.2. Особенности двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	12
1.3. Хореографические приемы как средство развития двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	16
Вывод по главе I.....	19
<b>ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО ПРАКСИСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТОМ РЕЧИ III УРОВНЯ</b> .....	21
2.1. Методы обследования двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	21
2.2. Состояние двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	27
2.3. Программа развития двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством хореографических приемов .....	33
2.4. Анализ эффективности применения хореографических приемов в развитии двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	35
Вывод по главе II.....	37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	39
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	41

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы обусловлена тем, что в современном мире, по данным статистики, заметен рост детей с нарушениями речи. Среди которых большая часть детей с общим недоразвитием речи III уровня.

Общее недоразвитие речи (ОНР)- это нарушение всех компонентов речи: грамматического строя, словаря, звукопроизношения и связной речи, с нормальным развитием интеллекта и отсутствием физиологических проблем со слуховым аппаратом.

У детей с общим недоразвитием речи III уровня речевого развития страдает не только речь, но и двигательный праксис. Двигательная сфера характеризуется неловкостью движений, плохой координацией движений, у них снижена скорость и ловкость выполнения, а также наблюдается неуверенностью при выполнении точных движений.

М. М. Кольцова утверждает, что развитие речи ребенка находится в тесной взаимосвязи с состоянием его моторной функции. Это объясняется тем, что в коре головного мозга двигательные, речевые зоны и проводящие пути анатомически близки и функционируют взаимосвязано.

Исходя из этого у детей с общим недоразвитием речи III уровня необходимо развивать двигательный праксис так, как он является фактором, который стимулирует развитие речи и которому принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов у детей. Двигательный праксис у данной категории детей можно развивать с помощью хореографических приемов.

Хореографические приемы и упражнения могут способствовать развитию точности, скорости движений, переключению движения. Для детей данные приемы не только способствуют их развитию, но также позволяют провести время весело и интересно.

Данная актуальность позволила сформулировать тему исследования: «Использование хореографических приемов в развитии двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня».

Объект исследования: процесс развития двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования: хореографические приемы как средство развития двигательного праксиса у детей с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель исследования: теоретически обосновать проблему исследования и практически определить возможность использования хореографических приемов как средства развития двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Цель, объект и предмет позволяют определить следующие задачи:

- 1) Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования;
- 2) Рассмотреть особенности развития двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня;
- 3) Адаптировать диагностические методики и провести обследование, направленное на выявление уровня сформированности двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня;
- 4) Разработать тематический план хореографических занятий, направленных на развитие двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза: заключается в том, что развитие двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня будет эффективнее если использовать хореографические приемы.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ психологической литературы по проблеме

исследования, наблюдение за учебно-воспитательным процессом, диагностический эксперимент, анализ результатов, полученных в эксперименте.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования хореографических приемов в дальнейшей работе педагогов так как занятия хореографией способствует развитию двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

База исследования: исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС №308 Звёздочка» г.Челябинска.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО ПРАКСИСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

## 1.1. Общее недоразвитие речи в специальной литературе

Общее недоразвитие речи (ОНР)—это нарушение всех компонентов речи: грамматического строя, словаря, звукопроизношения и связной речи, с нормальным развитием интеллекта и отсутствием физиологических проблем со слуховым аппаратом [3].

Существует четыре степени ОНР, которые выделяют следующие ученые, такие как Р.Е. Левина и Т.Б. Филичева. Первые три степени подробно описывает Р.Е. Левина. Четвертую степень подробно описывает Т.Б. Филичева.

При общем недоразвитии речи первого уровня у ребенка наблюдается бедная речь. Дети старшего возраста имеют скудный активный словарь, который состоит из звукоподражаний и звуковых комплексов. Звуковые комплексы сопровождаются жестами, непонятные другим.

С помощью лепетных слов ребенок пытается изъясняться в виде однословных предложений. Лепетная речь ребенка состоит из сходных со словами элементов, а также совершенно непохожих на правильное слово звуковых сочетаний.

У детей с общим недоразвитием речи первого уровня почти отсутствует дифференцированное обозначение предметов и действий. Объединяя предметы под тем или иным названием, ребенок определяет сходство отдельных частных признаков [24].

В речи ребенка простых предложений, либо нет, либо они состоят из аморфных слов, которые объединяются по смыслу. Фразой на этой стадии речевого развития дети почти не владеют.

Пассивный словарь у детей с первым уровнем ОНР, значительно шире активного словаря. Ребенок понимает обращенную к нему речь, но не может ничего сказать [24].

Сложные слова сокращаются, что показывает о несформированности фонематического слуха, то есть дети с общим недоразвитием речи первого уровня плохо различают отдельные звуки.

При общем недоразвитии речи второго уровня общение осуществляется не только с помощью жестов, сопровождающиеся лепетом, но и с помощью фонематического и грамматического отношения, речевых средств. Активный словарь довольно беден. Ребенок не знает слов, обозначающих признаки предмета (форму, отдельные его части).

Лексический запас у данных детей скуден, слова употребляются с искажениями, но при это они имеют устойчивый характер. Запас общеупотребительных слов становится разнообразнее.

Понимание речи на этой стадии речевого развития улучшается, появляется различение некоторых грамматических форм, но это различие еще очень неустойчиво [24]. У ребенка второго уровня развития присутствует очень много ошибок. Способами словообразования на этой ступени речевого развития дети совсем не пользуются.

У ребенка нарушено звукопроизношение. Большинство детей данного уровня развития речи с трудом воспроизводят звукослоговую структуру слов. Звуки часто искажаются, наблюдается подмена одних звуков другими, но, если речь ребенка контролирует взрослый, то дошкольник большинство звуков старается произнести верно.

Следующий уровень общего нарушения речи третий. При общем недоразвитии речи третьего уровня обиходная речь ребенка становится более или менее развернутой. Не наблюдаются грубые лексико-грамматические и фонематические отклонения, наблюдаются только отдельные пробелы фонетики, грамматического строя и лексики [24].

Словарный запас при данном нарушении развития речи приближен к нормальному. Дети выражают свои мысли грамотно [32].

Устная речь ребенка с общим недоразвитием речи третьего уровня имеет отдельные аграмматические фразы. Он неправильно и неточно употребляет некоторые слова, фонематические недостатки менее разнообразны, чем у детей первого и второго уровня общего недоразвития речи. То есть фонетическая составляющая по сравнению с предыдущим уровнем значительно лучше. [24].

В самих высказываниях ребенка отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих пространственные, временные и другие отношения.

Как и на предыдущем уровне, в речи ребенка происходят замены слов как по смысловому, так и по звуковому признакам. То же самое происходит и с употреблением в речи имен существительных и глаголов. Прилагательные же употребляются преимущественно качественные, которые обозначают непосредственно воспринимаемые признаки предметов: величину, цвет, форму и некоторые свойства предметов [24].

На данном уровне развития речи дети хорошо справляются с использованием предлогов. Но иногда они неправильно выбирают предлог, либо и вовсе отпускают его, что свидетельствует о том, что ребенок не до конца понимает, как работать с предлогами и какое они имеют значение [32].

У данных детей наблюдается склонность заменять окончания среднего на окончание женского рода существительных. Наблюдается склонность ошибаться при выборе окончаний с мягким согласным в словах женского рода. Следующей проблемой является согласование с существительными прилагательных и глаголов. Дети не умеют пользоваться способами словообразования. Это приводит к ограниченной возможности варьировать слова.

Средства фонематического выражения значений и морфологический состав слов еще недостаточно развиты у данных детей [24].

Ребенок третьего уровня общего недоразвития речи понимает обиходную ему речь значительно полнее и точнее, чем на описанных выше уровнях.

Таким образом, у детей третьего уровня общего нарушения речи наблюдаются: отсутствие в лексическом запасе некоторых общеупотребительных слов, грамматические формы недостаточно сформированы. Также наблюдаются проблемы со словоизменением. Предложения в речи ребенка чаще всего простые. Сформировать сложные предложения данному ребенку непросто, именно поэтому он старается этого избегать. Прослеживаются проблемы в употреблении некоторых звуков, у ребенка происходят трудности с соблюдением структуры отдельных слов. Бытовая речь в целом понимается хорошо, но некоторые слова и выражения не воспринимаются в полной мере. Дети стараются подменять слова и грамматические формы.

Четвертый уровень общего недоразвития речи. На данном уровне у детей наблюдается хорошо развитая речь, но у данных детей также имеются незначительные нарушения.

Таким образом, при четвертом уровне общего недоразвития речи у ребенка наблюдаются фонетические и фонематические дефекты, а также возникают трудности с воспроизведением звуковой и слоговой структур слов. Иногда у данных детей появляется невнятная речь.

У детей с общим недоразвитием речи также имеются особенности познавательной деятельности.

В своих исследованиях Е.М. Мастюкова указывает, что внимание детей с речевыми нарушениями характеризуется рядом особенностей: неустойчивостью, более низким уровнем показателей произвольного внимания, трудностями в планировании своих действий. Данные дети с

трудом сосредотачивают внимание на анализе условий, поиске различных способов и средств в решении задач [25].

Нарушение внимания у детей с общим недоразвитием речи отразилось на особенностях их восприятия: недостаточная полнота и точность, замедленность восприятия и переработки информации для полноценного восприятия; снижение активности восприятия и т.д. Наиболее грубо нарушены такие сложные формы восприятия, как зрительное восприятие и зрительномоторная координация [27].

У детей с общим недоразвитием речи наблюдается слабость мыслительных операций: анализа, синтеза, классификации, умозаключения. Недостаточность мышления проявляется в слабости аналитико-синтетической деятельности, в низкой способности к отвлечению и обобщению, а также в затруднении понимания смысловой стороны явления [4].

Г.А.Чиркина и Т.Б. Филичева утверждают, что, обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными возрасту, дети отстают в развитии наглядно-образного мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом, синтезом и сравнением [15].

Особенности памяти у детей с общим недоразвитием речи наблюдаются в следующем: при сохранной смысловой, логической памяти у детей снижена вербальная память, также страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

П.П. Блонкий в своих исследованиях утверждает, что наилучшим образом развита моторная память, а хуже всего слуховая. У детей с нарушением речи процесс опосредованного смыслового запоминания менее сформирован в сравнении с детьми у которых нет нарушения в речи [13].

У дошкольников снижена слуховая память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально говорящими детьми. Дети, как

правило, не прибегают к речевому общению с целью уточнения инструкции. Хотя при имеющихся трудностях у таких детей остаются относительно сохранными возможности смыслового, логического запоминания [25].

Также наблюдаются особенности моторной сферы, двигательной сферы, они проявляются в следующем: недостаточная координация пальцев рук (мелкая моторика), может проявляться, например, при расстёгивании и застегивании пуговиц. Двигательная недостаточность у детей с общим недоразвитием речи выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в точном воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения. Прослеживается недостаточный самоконтроль при выполнении заданий. Многие дети имеют нарушение или недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движение рук бывают неловкими, несогласованными. Дети порой не в состоянии одновременно действовать двумя руками сразу [30].

Научно доказано, что если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие, то есть устанавливается тесная связь функции руки и речи [29].

Таким образом, общее недоразвитием речи имеет четыре уровня развития, у которого имеются характерные особенности. Также у детей с общим недоразвитием речи прослеживаются особенности в познавательной деятельности, и двигательного праксиса. Внимание у данных детей неустойчивое, с более низким уровнем показателей произвольного внимания и трудностями в планировании своих действий. Восприятие в детей с общим недоразвитием речи замедленное, наиболее грубо нарушено зрительное восприятие и зрительно-моторная координация. У детей с общим недоразвитием речи наблюдается слабость мыслительных операций: анализа, синтеза, классификации, умозаключения. У детей снижена вербальная память, также страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий. У данной категории детей недостаточно сформирована координация пальцев

рук. Движение рук бывают неловкими, несогласованными. Дети не в состоянии одновременно действовать двумя руками сразу.

## 1.2. Особенности двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

При общем недоразвитии речи страдают не только структурные компоненты речи, но также прослеживаются особенности в развитии двигательной сферы. Они заключаются в следующем: специфические особенности мелкой, общей и артикуляционной моторики [2].

В работе Л.Н.Славиной-Бурниной говорится, что у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня, наблюдается непропорциональность двигательных функций. В большей степени проявляются затруднения в удержании равновесия- это выражается в общем напряжении, дети сходят с места и помогают себе руками, тем самым балансируя ими. Также у детей с общим недоразвитием речи появляется рассогласованность в работе рук и ног в сочетании с неправильной осанкой при ходьбе и при поворотах. Во время смены движений у ребенка проявляется нечеткость, неточность движений, зажатость и несоблюдение их количества и порядка [26].

При данном нарушении у детей наблюдается повышенная моторная истощаемость в виде снижения темпа, смешанности и нечеткости движений под конец занятия. Также в лицевых мышцах, в артикуляционном аппарате и в противоположной руке наблюдается нарушение формирования тонкой моторики пальцев и кистей рук [34].

В исследованиях М.С. Рузиной отмечается значительное влияние пальцевой моторики рук на функционирование речевых зон коры головного мозга. [31]

Также в исследованиях Л.С.Волковой отмечается, что у детей с общим недоразвитием речи имеет место быть различным двигательным расстройствам, которые характеризуются плохой координацией движений,

снижением скорости и ловкости выполнения, а также неуверенностью при выполнении дозированных движений. [33]

При выполнении двигательного задания по пространственно-временным параметрам у детей с общим недоразвитием речи наблюдается отставание от своих ровесников с нормальным развитием речи, они опускают составные части действий, а также нарушают последовательность его элементов. Например, в таких заданиях, как ритмические движения под музыку, прыжки на одной ноге и так далее.

У детей с общим недоразвитием речи наибольшие трудности возникают при выполнении движений по инструкции, например, словесной.

В своих исследованиях Ю.В. Герасименко отмечает следующие особенности развития общей моторики у детей с общим недоразвитием речи:

- 1) необходимость в помощи взрослого;
- 2) не высокая степень самостоятельности при выполнении двигательных заданий;
- 3) сниженный интерес к выполнению движений;
- 4) медленный темп движений;
- 5) общая напряженность, скованность и несогласованность движений конечностей;
- 6) быстрая утомляемость и др. [5].

Также в пробах темпо-ритмического характера обнаруживались недостатки ритмичности, плавности, трудности регулирования смены темпа движений.

Детям с общим недоразвитием речи третьего уровня трудно сохранять работоспособность, произвольное внимание, усидчивость на протяжении всего занятия. Двигательная расторможенность у таких детей проявляется в двигательном беспокойстве, сидя на занятиях, они встают, ходят, и могут не реагировать на замечания [20].

У большинства детей с общим недоразвитием речи при неврологическом обследовании выявляются различные двигательные

нарушения, характеризующиеся нарушениями равновесия, изменениями мышечного тонуса, координацией движений, а также снижением кожной и мышечной чувствительности. [22]

Во всех видах практической деятельности дошкольников наблюдается неловкость движений, она обнаруживается в прыжках, беге, ходьбе. Дети ходят неуклюже, шаркают ногами [8].

А.Р. Лурия, А.А. Леонтьев и И.П. Павлов, изучили и доказали взаимосвязь общей и речевой моторики. Они утверждают, что чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь [14]. Формирование движений у детей происходит при участии речи. Если динамично, точно выполнять упражнения для туловища, ног, рук и головы, то мы можем тем самым можем улучшить движения артикуляционных органов: языка, губ, нижней челюсти и т.д.

Также нужно отметить, то двигательная активность детей с общим недоразвитием речи третьего уровня на 20-30% ниже, чем у детей без речевых патологий. При этом высокий уровень двигательной активности доступен небольшому количеству детей с общим недоразвитием речи. Для детей дошкольного возраста с низким и ниже среднего уровнем физического развития двигательная активность включает в себя целенаправленные физические упражнения средней интенсивности. При выполнении дозированной физической нагрузки организм таких детей адаптируется хуже, чем у детей без патологий, это связано с тем, что данные дети долго восстанавливаются. [22]

У детей общим недоразвитием речи третьего уровня наблюдается нарушение зрительно-двигательной координации, координации движений обеих рук, у данных детей снижена «двигательная» память, выражающаяся в нестойкости формирования двигательных навыков, возникают трудности в овладении выразительными движениями [18].

У детей данной категории наблюдается несогласованность движений рук и ног, несоблюдение направления движения, чрезмерные наклоны

головы, при прыжках наблюдается отсутствие амортизирующих движений, у них не наблюдается активных движений рук, туловища и ног и т. д. [16].

Исходя из исследований Г.Р. Шашкиной можно сделать вывод о состоянии моторной сферы детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи:

- 1) Моторика детей с данным нарушением значительно ниже, 89% детей отстают в моторном развитии от своих ровесников;
- 2) Данная группа детей в двигательном плане неоднородна;
- 3) По уровню моторного развития можно выделить три подгруппы:
  - а) дети с нормальным моторным развитием (10%);
  - б) со сниженной моторикой (около 60%);
  - в) с несформированной моторной сферой (30%) [35].

М.М. Кольцова утверждает, что развитие речи ребенка находится в тесной взаимосвязи с состоянием его моторной функции. Это объясняется тем, что в коре головного мозга двигательные, речевые зоны и проводящие пути анатомически близки и функционируют взаимосвязано [16].

Таким образом можно сделать вывод о том, что у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня речевого развития страдает не только речь, но и двигательный праксис. Двигательная сфера характеризуется следующими особенностями: несогласованностью движений рук и ног, несоблюдением направления движения, чрезмерными наклонами головы, при прыжках наблюдается отсутствие амортизирующих движений, у данных детей нет активных движений рук, туловища и ног, нарушениями равновесия, изменением мышечного тонуса. У детей данной категории наблюдается неловкость движений, плохая координация движений, у них снижена скорость и ловкость выполнения, а также наблюдается неуверенностью при выполнении точных движений.

Исходя из этого необходимо развивать двигательный праксис так, как он является фактором, который стимулирует развитие речи и которому принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов

у детей. Двигательный праксис можно развивать с помощью хореографических приемов.

Проанализировав научные труды, мы пришли к выводу, что наиболее ярко выражены нарушения в точности, в скорости и в переключении движения.

1.3. Хореографические приемы как средство развития двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

У детей с общим недоразвитием речи III уровня нарушен двигательный праксис. Эти нарушения прослеживаются в координации движений, а именно в точности, в скорости, а также в переключении движений. Эти данные требуют коррекционной работы через хореографические приемы.

Координация-это умение согласовывать движения различных частей тела. Координация движений –это согласованность в работе мышц разных групп, направленных на достижение определённого двигательного эффекта и поставленной цели [28].

Развивать координацию движений у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня, можно интересным и необычным для них приемом-хореографическим. Для детей данной категории можно включать танцевальные движения в подвижные игры, при этом данные движения могут носить импровизационный характер или движения будут выученные ранее.

Для детей с общим недоразвитием речи необходимо предоставлять упражнения, к которых сначала тренируются руки, либо ноги, либо тело, а затем внедрять движения, связывающие руки, ноги и туловище. Сначала предоставляется комбинирование с 2-ух звеньев (например, поднять руки и подняться в носочки), потом с трех и наиболее звеньев (например, из положения стоя, руки наверх наклонить туловище, отводя руки в стороны и выставить вперед ногу) и, в конечном итоге, могут быть полезны подобные

упражнения, в которых совершается смена направлений движения частей тела (например, левая рука в сторону вверх, в сторону вниз; то же осуществляет правая рука; либо левая в сторону, правая в сторону, правая вверх, левая наверх и т.п.) [11].

Развивать переключение движений можно с помощью танцевального движения и подвижной игры такой как «Огонь и лед». Задача детей двигаться под определенную музыку и изображать огонь. Ребенок при этом не должен бегать, ему необходимо движением показать языки пламени, взмахивать руками, приседать и т.п. По сигналу «Лед!» музыка выключается, и ребенок должен «заморозиться», так чтобы его никто не смог двинуть с места. Педагог ходит и пробует сдвинуть «ледяную фигуру» с места, он может сдвинуть, наклонить или разогнуть руку ребенка. Ребенок при этом должен сохранить напряжение мышц. Данное упражнение помогает не только развивать переключение внимания, но также контролировать свое тело, почувствовать свои мышцы и суставы [10].

Для развития точности в движении поможет игра «Зеркало». Данная игра также сопровождается под музыку. Дети разбиваются на пары и садятся друг напротив друга. Включается музыка и один из них начинает медленно задавать движения, эти движения должны быть понятны, чтобы сверстник смог выполнить данное движение. Другой становится «зеркалом», его задача-точно отражать все движения задающего. Он должен почувствовать себя отражением, чтобы его нельзя было различить с тем, кто задает ему движение. После дети меняются ролями [12].

Также развивать точность, скорость движений и переключение движений у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня способствует игра «Джаз тела». Данную игру разработала Габриэлла Рот. Дети встают в круг. Начинает звучать ритмичная музыка. Педагог показывает порядок выполнения движений поэтапно вместе с детьми. Сначала необходимо совершать движения только головой и шеей в разные стороны, вперед и назад в разном ритме. Затем начинают двигаться только плечи, то вместе, то

попеременно, то вперед, то назад и т.д. После движения рук в локтях, далее в кистях. Следующие движения бедрами, затем коленями, далее ступнями. После того как все движения выучены, необходимо постепенно прибавлять каждое отработанное движения по порядку: голова+ плечи+ локти+ кисти+ бедра+ колени+ ступни. В конце упражнения нужно двигаться всеми частями тела одновременно [9].

Также развитию координационных движений способствует шаг польки. Упражнение может выполняться на любую музыку польки. Данное упражнение способствует развитию координации, умения ориентироваться в пространстве. Например, на первые восемь тактов дети должны подскоками двигаться вправо по линии круга, на первую долю второй музыкальной фразы, дети быстро меняют направление движения и двигаются влево. Направления движения меняется несколько раз [6].

Развитию скорости, точности движений и переключению движений у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня способствует упражнение «Танец морских волн». Дети выстраиваются в одну линию и разбиваются на «первый, второй». Ведущий (педагог) – «ветер»- включает спокойную музыку и начинает «дирижировать» волнами. При поднятии руки приседают первые номера, при отпускании вторые номера. Море может быть спокойным, тогда руки педагога находятся на уровне груди. Рукой педагог может показать мелкую или большую волну. Упражнение можно усложнить- волна перекачивается. Поочередно поднимаются выше и опускаются ниже. [12].

Таким образом, для детей с общим недоразвитием речи третьего уровня развить двигательный праксис можно с помощью хореографических приемов. Хореографические приемы и упражнения могут способствовать развитию точности, скорости движений, переключению движений. Для детей данные приемы не только способствуют развитию двигательного праксиса, но также позволяют провести время весело и интересно, улучшить точность, эмоциональный фон, снизить напряжение и неуверенность, свойственную

данной категории. Это способствует налаживанию коммуникативных отношений в коллективе.

### Вывод по главе I

У детей с общим недоразвитием речи прослеживаются особенности в познавательной деятельности, такие как снижение познавательной сферы. Внимание у данных детей неустойчивое, с более низким уровнем показателей произвольного внимания и трудностями в планировании своих действий. Восприятие в детей с общим недоразвитием речи замедленное, наиболее грубо нарушено зрительное восприятие и зрительно-моторная координация. У детей с общим недоразвитием речи наблюдается слабость мыслительных операций: анализа, синтеза, классификации, умозаключения. У детей снижена вербальная память, также страдает продуктивность запоминания. Они забывают сложные инструкции, элементы и последовательность заданий.

У детей с общим недоразвитием речи третьего уровня речевого развития страдает не только речь, но и двигательный праксис. Двигательная сфера характеризуется следующими особенностями: несогласованностью движений рук и ног, несоблюдением направления движения, чрезмерными наклонами головы, при прыжках наблюдается отсутствие амортизирующих движений, у данных детей нет активных движений рук, туловища и ног, нарушениями равновесия, изменением мышечного тонуса. У детей данной категории наблюдается неловкость движений, плохая координация движений, у них снижена скорость и ловкость выполнения, а также наблюдается неуверенность при выполнении точных движений.

Исходя из этого у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня необходимо развивать двигательный праксис так, как он является фактором, который стимулирует развитие речи и которому принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов у детей. Двигательный

праксис у данных детей можно развивать с помощью хореографических приемов.

Хореографические приемы и упражнения могут способствовать развитию точности, скорости движений, переключению движений. Для детей данные приемы не только способствуют развитию двигательного праксиса, но также позволяют провести время весело и интересно, улучшить точность, эмоциональный фон, снизить напряжение и неуверенность, свойственную данной категории. Это способствует налаживанию коммуникативных отношений в коллективе.

## **ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИЗУЧЕНИЕ ДВИГАТЕЛЬНОГО ПРАКСИСА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ**

### **2.1. Методы обследования двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня**

Для определения особенностей развития двигательного праксиса старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня было проведено изучение особенностей: точности, переключения движений и чувства ритма старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня.

Данное исследование проводили в физкультурном (музыкальном зале). Перед диагностикой согласно СанПиН осуществили сквозное проветривание в отсутствие детей и завершили за тридцать минут до их прихода [23].

На детях была форма, состоящая из шорт, футболки и чешек. У девочек были убраны волосы в хвостик. Одежда и обувь должна быть по размеру и удобна. Необходимость данной формы заключается в том, чтобы ребенок при выполнении различных серий заданий не чувствовал себя скованно и мог спокойно двигаться. Также в случае, если ребенок вспотеет, то он сможет надеть свою обычную одежду.

На протяжении исследования следили за тем, чтобы ребенок не переутомлялся, а также был заинтересован данным процессом.

Для проведения исследования нами были адаптированы методики обследования двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста М.А. Руновой, Ю.Н. Вавилова и В.И.Лях.

Данная методика модифицирована и адаптирована к возрасту обследуемых детей, а именно: изменена структура, изменены тексты для обследования, добавлен ряд заданий.

В качестве критериев оценки состояния двигательного праксиса были выбраны три серии заданий:

1. Серия 1- обследование уровня сформированности точности движений;
2. Серия 2- обследование уровня сформированности переключения движений;
3. Серия 3-обследование уровня сформированности чувства ритма.

Все три серии заданий проводились в индивидуальной форме, чтобы дети не повторяли друг за другом, а также, чтобы данные эксперимента были точные.

Во время проведения обследования учитывались индивидуальные особенности каждого воспитанника. Задания осуществлялись с помощью словесных и наглядных методов.

Длительность обследования зависела от особенностей восприятия каждым ребенком предложенной инструкции, темпа выполнения задания и количества требуемой помощи. Время обследования одного ребенка составляло 30 – 35 минут. Некоторым обучающимся предоставлялся пятиминутный перерыв.

#### 1.Обследование уровня сформированности точности движений.

В данную серию входят задания, требующие точного и согласованного показа движений.

Одно из заданий — это показать стойки, называется «солдат. ракета, самолёт, дерево, стрела». Цель данного теста заключается в определении способности к точности выполнения движений. Педагог показывает упражнение, ребенок повторяет показанное упражнение. При выполнении данного упражнения руки должны быть напряжены, спина ровна, ноги вместе, голова смотрит прямо, ребенок должен следовать счету. Исходное положение: основная стойка ноги вместе руки вдоль туловища, спина ровна, голова смотрит прямо, данное действие называется «солдат». На «раз» руки в сторону книзу - «ракета». На «два» руки перемещаем в стороны, показываем «самолёт». На «три» руки поднимаем вверх, ладони смотрят друг на друга,

показываем «дерево». На «четыре» руки также остаются наверху, но смыкаем их вместе, делаем «стрелу». Упражнение повторяем два раза [19].

Критерии оценивания:

3 балла—полное соответствие с образцом;

2 балла—руки недостаточно натянуты, замедленный темп, неуверенность;

1 балл—нарушение в последовательности движений.

Следующее задание из серии 1—это тест для определения способности к согласованию движений. Цель данного упражнения: определить способность к согласованию движений. Воспитатель показывает упражнение, ребенок повторяет за воспитателем. При выполнении упражнения необходимо следить за осанкой ребенка, руки должны быть напряжены, ребенок должен следовать счету. Исходное положение: основная стойка ноги на ширине плеч, руки опущены вниз. На «раз»—правую руку в сторону, левую вперед. На «два»—ребенок меняет положение рук—руки вверх. На «три»—левую руку в сторону, правую вперед. На «четыре» руки опущены вниз. Повторяем 2 раза .

Критерии оценивания:

3 балла—полное соответствие с образцом;

2 балла—голова опущена, руки не натянуты, замедленный темп, допущено несколько ошибок;

1 балл—полное несоответствие с образцом, нарушена последовательность выполнения движений.

2. Обследование уровня сформированности переключения движений.

В данную серию входят задания: с мячом, прыжки на скакалке, челночный бег. Данный перечень заданий позволяет выявить уровень сформированности переключения движений у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Задание с мячом М.А. Руновой. Цель данного исследования: оценить точность при подбрасывании и ловли мяча. Ребенок принимает исходное положение: ноги на ширине плеч и двумя руками подбрасывает вверх мяч диаметром 15-20 см, как можно выше, большее количество раз. Из двух попыток фиксируется лучший результат. Задание считается невыполненным если: ребенок стремится зажать мяч, обхватить его руками; узкое расположение пальцев и ловля мяча напряженными кистями рук; прием мяча на заранее согнутые руки, без амортизирующего движения; изменения исходного положения [7].

Критерии оценивания:

Мальчики:

3 балла-выполнил без ошибок, поймал 6-10 раз;

2 балла- выполнил с несколькими ошибками, поймал 1-6;

1 балл-выполнял неправильно, смог подбросить, но не поймал.

Девочки:

3 балла-выполнила без ошибок, поймала 4-8 раз;

2 балла- выполнила с несколькими ошибками, поймала 1-4;

1 балл-выполняла неправильно, смогла подбросить, но не поймала.

Следующее задание —это челночный бег Ю.Н. Вавилов. Цель данного исследования заключается в определении способности быстро и точно перестраивать свои действия в соответствии с требованиями внезапно меняющейся обстановки в челночном беге на 10 метров. Бег выполняется на ровной не скользкой дорожке длиной 10 метров, ограниченной двумя чертами. За каждой чертой начерчена другая черта, расположенная на расстоянии 2 метров от первой. На линии старта лежат два пластиковых кубика. Ребёнок становится в положении высокого старта за стартовой чертой. По команде «Марш» он берёт первый пластиковый кубик, бежит к финишу и кладёт кубик на вторую линию, затем возвращается бегом к линии старта, берет второй пластиковый кубик и бежит с ним к финишу. Время фиксируется от старта до момента, когда испытуемый положил последний

пластиковый кубик на линию финиша. Если ребенок бросает или роняет пластиковый кубик, педагог не засчитывает попытку [21].

Критерии оценивания:

Мальчики:

5 баллов-менее 10,6;

4 балла-время 10,9-10,6;

3 балла-время 11,3-11,0;

2 балла-11,7-11,3;

1 балл- более 11,8.

Девочки:

5 баллов-менее 10,8;

4 балла-время 11,1-10,8;

3 балла-время 11,5-11,2;

2 балла-12,0-11,7;

1 балл- более 12,0.

Следующее задание — это прыжки через скакалку М.А. Руновой. Цель данного задания заключается в определении способности к переключению движений. Ребенок принимает исходное положение—ноги вместе, руки внизу, в руках у ребенка скакалка. Ребенок прыгает вперед через скакалку. Воспитатель считает количество прыжков, сделанных ребенком. Испытуемому дается две попытки, засчитывается лучший результат. Важно правильно подобрать скакалку для ребенка. Конец скакалки должен доставать до подмышек ребенка [7].

Критерии оценивания:

Мальчики:

3 баллов- выполнил верно 2-3 раза;

2 балла-выполнил верно 1 раз;

1 баллов- не справился с заданием.

Девочки:

3 баллов- выполнила верно 2-5 раза;

2 балла-выполнила верно 1 раз;

1 баллов- не справилась с заданием.

3. Обследование уровня сформированности чувства ритма.

Данное обследование уровня сформированности чувства ритма проводила с педагогом по физической культуре и логопедом во второй половине дня.

В данное обследование входят задания: с хлопками, ходьба с подниманием прямой ноги вперед с разведением рук в стороны. Данный перечень заданий позволяет выявить уровень сформированности чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Задание с хлопками. Цель данного задания заключается в определении чувства ритма у ребенка. Воспитатель показывает упражнение, ребенок повторяет за воспитателем. Исходное положение-основная стойка: ноги вместе, руки вдоль туловища, спина прямая, голова смотрит прямо. На «раз-два» делаем два хлопка по счету правой стороны. На «три-четыре» – два хлопка с левой стороны. На «пять» делаем хлопок перед собой. На «шесть-семь-восемь»-пауза [17].

Критерии оценивания:

3 балла-полное соответствие с образцом;

2 балла-ритм не всегда сохраняется, неуверенные движения;

1 балл- ошибки в количестве хлопков, ребенок не выдерживает ритм.

Следующее упражнение—ходьба с подниманием прямой ноги вперед с разведением рук в стороны. Цель данного упражнения заключается в определении чувства ритма у ребенка. Ребенок повторяет за воспитателем показанное упражнение. Исходное положение: ноги вместе, руки вдоль туловища, спина ровная, голова смотрит прямо. Упражнение выполняется под счет «раз-два-три-четыре». Осуществляется ходьба с подниманием прямой ноги вперед с разведением рук в стороны. Ребенок должен сохранить рисунок движения, амплитуду движения и ритм. При выполнении упражнения важно, чтобы спина была прямая, голова смотрела прямо, руки были напряжены [1].

Критерии оценивания:

3 балла-полное соответствие с образцом;

2 балла-голова опущена, руки не напряжены, замедленный темп;

1 балл-движения скованы, руки не всегда разводятся, темп замедленный.

Итоговый уровень сформированности двигательного праксиса:

Высокий уровень- 23 -20 баллов;

Средний уровень- 20-11 баллов;

Низкий уровень- 11-0 баллов.

Таким образом, осуществив диагностику на выявление уровня сформированности точности движений, переключения движений и чувства ритма, мы сможем подобрать подходящие хореографические приемы.

2.2. Состояние двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Экспериментальная работа направлена на изучение сформированности уровня двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня и осуществлялась на базе МБДОУ «ДС №308 Звёздочка» г.Челябинска. В исследовании приняли участие 6 детей 5-6 летнего возраста (старшая группа). Все дети имели третий уровень общего недоразвития речи согласно классификации Р.Е. Левиной.

Исследование проводилось на основе адаптированной методики обследования уровня двигательного праксиса М.А. Руновой, Ю.Н. Вавилова и В.И.Лях.

Для выявления особенностей состояния двигательного праксиса нами были изучены следующие критерии: точность движений, переключение движений и чувство ритма.

Анализ результатов проведен по каждому заданию. Результаты выполнения первой серии констатирующего этапа эксперимента (обследование уровня сформированности точности движений) представлены в таблице 1.

Таблица 1–Анализ результатов обследования сформированности точности движений

Ф.И. ребенка	Задания		Общий балл
	Солдат, самолёт, дерево, стрела.	ракета, Тест для определения способности к согласованию движений»	
Денис А.	1	1	2
Ева Б.	1	2	3
Кирилл Н.	1	2	3
Настя Д.	2	2	4
Тимофей В.	1	1	2
Ульяна Ш.	1	1	2

У одного ребенка (Настя Д.) результат 4 балла. Ребенок затруднялся выполнить задания: в последовательности движений (допущена одна ошибка). У ребенка были не напряжены руки, прослеживался замедленный темп выполнения задания, спина была неровная, голова опущена вниз.

У двух детей (Ева Б., Кирилл Н.) результат 3 балла. Дети испытывали трудности в последовательности движений, было допущено несколько ошибок. Руки были не напряжены, спина была неровна, голова всегда опущена вниз, замедленный темп выполнения задания и неуверенность в своих движениях.

У трех детей (Денис А., Тимофей В. Ульяна Ш.) результат 2 балла. Дети не могли выполнить задание по образцу, была нарушена последовательность выполнения движений, движения были скованны, руки не напряжены. При выполнении задания у детей была неровна спина и опущена вниз голова. Темп выполнения задания был замедленный.

Результаты выполнения второй серии констатирующего этапа эксперимента (обследование уровня сформированности переключения движений) представлены в таблице 2.

Таблица 2–Анализ результатов обследования сформированности переключения движений

Ф.И. ребенка	Задания			Общий балл
	С мячом	Прыжки на скакалке	Челночный бег	
Денис А.	1	2	5	8
Ева Б.	3	1	1	5
Кирилл Н.	1	1	1	3

*Продолжении таблицы 2*

Ф.И. ребенка	Задания			Общий балл
	С мячом	Прыжки на скакалке	Челночный бег	
Настя Д.	2	3	4	9
Тимофей В.	2	1	3	6
Ульяна Ш.	2	1	1	4

Один дошкольник (Настя Д.) показал наилучший результат в группе- 9 баллов. У Насти Д. возникали трудности в ловле мяча, исходное положение не всегда соблюдала. При выполнении задания прыжки на скакалке, ребенку не удавалось долго прыгать, прыжки могла выполнить в количестве трех раз в замедленном темпе.

У одного ребенка (Денис А.) результат 8 баллов. Испытуемый испытывал трудности в ловле и подбрасывании мяча. Выполнял неправильно, смог подбросить, но не смог поймать. При выполнении задания прыжки через скакалку ребенок смог прыгнуть один раз, при выполнении прыжки делал слишком большие, а взмах руками производил размашисто. На второй раз как правило запинался. При выполнении челночного бега, результат показал наилучший в группе.

У ребёнка (Тимофей В.) результат 6 баллов. Ребенок испытывал трудности в ловле мяча, выполнял неправильно, смог подбросить, но не смог поймать. При выполнении задания прыжки на скакалке, ребенок не смог осуществить прыжок через скакалку. Прыжки были невысокими, взмах руками был медленный. Также возникали трудности при выполнении задания челночный бег. Ребенок несколько раз бросал пластиковый кубик.

У ребенка (Ева Б.) результат-5 баллов. Дошкольник испытывал трудности в прыжках на скакалке, не смогла прыгнуть ни разу, прыжки делала небольшими, взмах рук был замедленный, спина была неровная. При выполнении задания челночный бег, пару раз роняла пластиковый кубик, также бросала его за линию.

У одного ребенка (Ульяна Ш.) результат был—4 балла. Ребенок испытывал трудности в задании с мячом, задание выполнял с несколькими ошибками, ловил мяч с напряженными кистями рук, изменял исходное положение. При выполнении задания прыжки на скакалке у дошкольника возникали трудности в совместном прыжке и взмахе рук, не смог выполнить данное задание. Спину держал неравно. Прыжки выполнял неуверенно. При выполнении задания челночный бег, ребенок не соблюдал положение высокого старта. При беге несколько раз ронял пластиковый кубик, бросал его за линию.

У испытуемого (Кирилл. Н) результат—3 балла. У данного ребенка возникли трудности в подбрасывании и ловле мяча, ребенок, принимал мяч на заранее согнутые руки, без амортизирующего движения, изменял исходное положение, спину держал неровно. При выполнении задания прыжки на скакалке ребенок не смог осуществить одновременный прыжок и взмах руками. Прыжки выполнял неуверенно. При выполнении задания челночный бег, ребенок не соблюдал положение высокого старта, выходил за линию старта. При беге регулярно ронял пластиковый кубик, бросал его за линию. Брал кубик медленно и неуверенно.

Результаты выполнения третьей серии констатирующего этапа эксперимента (обследование уровня сформированности чувства ритма) представлены в таблице 3.

Таблица 3—Анализ результатов обследования сформированности чувства ритма

Ф.И. ребенка	Задания		Общий балл
	«Хлопки»	Ходьба с подниманием прямой ноги вперед с разведением рук в стороны	
Денис А.	1	2	3
Ева Б.	1	1	2
Кирилл Н.	2	2	4
Настя Д.	1	2	3
Тимофей В.	1	1	2
Ульяна Ш.	2	1	3

У одного ребенка (Кирилла Н.) результат 4 балла. Ребенок испытывал трудности сохранения ритма, спину и голову не всегда держал прямо, руки не были напряжены, прослеживался замедленный темп выполнения движений.

У трех детей (Денис А., Настя Д., Ульяна Ш.) результат показал 3 балла. Дети испытывали трудности в не сохранении ритма, наблюдались неуверенные движения. Спину и голову не держали прямо. Порой путали стороны. Руки не были напряжены, наблюдался замедленный темп выполнения движений.

У двух детей (Ева Б., Тимофей В.) результат показал 2 балла. Дети испытывали трудности в сохранении ритма, нарушали последовательность движений, количество хлопков не соблюдали. Наблюдались скованные движения. Руки были не напряжены, спина была неровная, голова опущена вниз. Темп выполнения движений был замедленный.

Исходя из проведенного исследования можно сделать анализ результата сформированности двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня представлены в таблице 4.

Таблица 4—Анализ результатов исследования сформированности двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Ф.И. ребенка	Серии			Общий балл
	1 –точность движений	2 -переключение движений	3 –чувство ритма	
Денис А.	2	8	3	13
Ева Б.	3	5	2	10
Кирилл Н.	3	3	4	10
Настя Д.	4	9	3	16
Тимофей В.	2	6	2	10
Ульяна Ш.	2	4	3	9

Итоговый уровень сформированности двигательного праксиса:

Высокий уровень- 23 -20 баллов;

Средний уровень- 20-11 баллов;

Низкий уровень- 11-0 баллов.

Исходя из критериев оценивания можно проанализировать общий результат сформированности двигательного праксиса в старшей группе дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, которые представлены на рисунке 1.

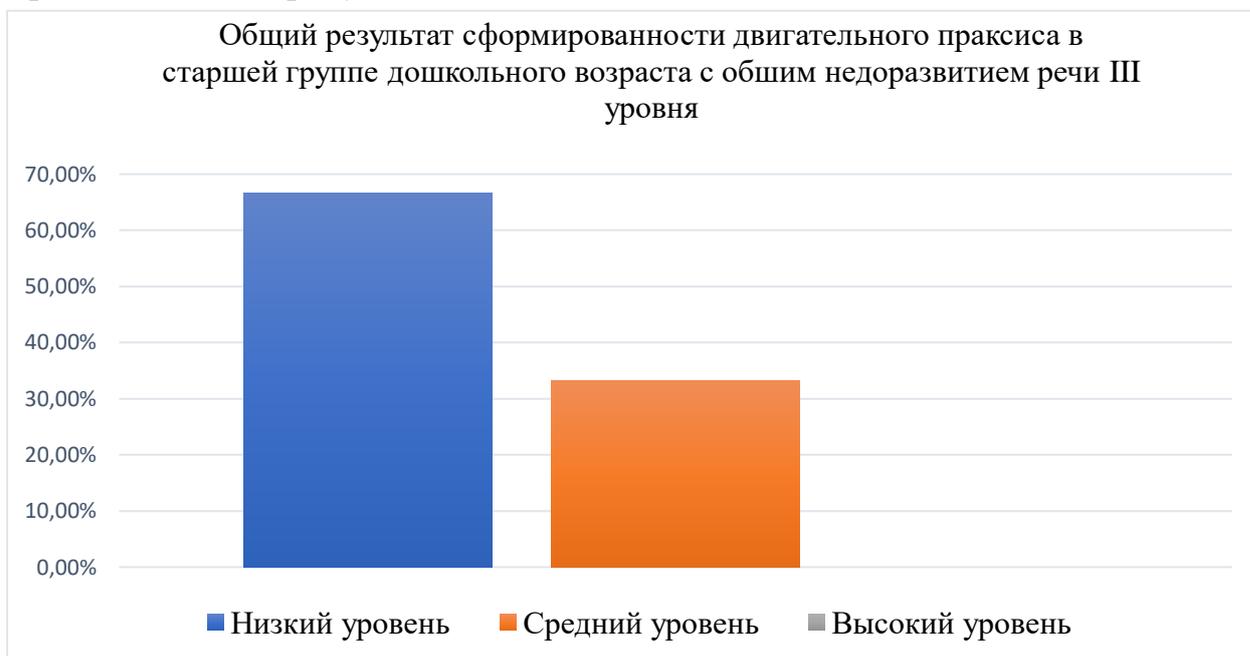


Рисунок 1–Общий результат сформированности двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Таким образом, из гистограммы мы видим, что двигательный праксис у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня находится на низком и среднем уровне. Низкий уровень наблюдается у 66,6% детей, а средний уровень сформированности двигательного праксиса у 33,3% детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Высокого уровня сформированности двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня не выявлено.

Исходя из данных гистограммы, мы пришли к выводу, что необходимо развитие двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством хореографических приемов.

### 2.3. Программа развития двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством хореографических приемов

Проанализировав результаты констатирующего этапа эксперимента нами была составлена программа развития двигательного праксиса с использованием хореографических приемов. Включающая 8 занятий. Цель которых развитие двигательного праксиса: точности, переключения движений, чувства ритма.

В качестве содержания занятий использовали комплекс упражнений Габриэллы Рот и свой танцевальный опыт.

Основную помощь в организации занятий нам оказывал инструктор ЛФК, занятия проводили на физической культуре. Также консультировались с логопедом в подборе упражнений для развития чувства ритма.

Программа развития двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с использованием хореографических приемов представлена в таблице 5.

Таблица 5–Программа развития двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с использованием хореографических приемов

№	Дата проведения	Хореографические приемы и двигательные упражнения	Цель занятия
1.	5.04.2021	Игровое танцевальное упражнение «Зеркало», «Огонь и Лед!»	Способствовать развитию точности и переключению движений.
2.	12.04.2021	Танец «Маленьких утят»	Способствовать развитию точность движений. Способствовать развитию переключение движений. Способствовать развитию чувство ритма.
3.	15.04.2021	Русский народный танец «Попляши»	Способствовать развитию точность движений. Способствовать развитию переключение движений. Способствовать развитию чувство ритма.

Продолжение таблицы 5

№	Дата проведения	Хореографические приемы и двигательные упражнения	Цель занятия
4.	20.04.2021	Танец «Капитошка»	Способствовать развитию точность движений. Способствовать развитию переключение движений. Способствовать развитию чувство ритма.
5.	26.04.2021	Танец к 9 мая «Эх, Андрюша!»	Способствовать развитию точность движений. Способствовать развитию переключение движений. Способствовать развитию чувство ритма.
6.	11.05.2021	Танец «Дождик льет по крышам!»	Способствовать развитию точность движений. Способствовать развитию переключение движений. Способствовать развитию чувство ритма.
7.	17.05.2021	Танец «Малыш Акула»	Способствовать развитию точность движений. Способствовать развитию переключение движений. Способствовать развитию чувство ритма.
8.	20.05.2021	Танец «У меня , у тебя-звонки ладошки!»	Способствовать развитию точность движений. Способствовать развитию переключение движений. Способствовать развитию чувство ритма.

Содержание нашей программы старались составить с учетом деятельности детского сада. К 9 мая был поставлен танец «Эх, Андрюша!». В качестве закрепления признаков весны дети танцевали «Дождик льет по крышам». Остальные танцевальные номера были выбраны с учетом двигательных особенностей детей и с целью решения поставленных задач.

Таким образом, для эффективных результатов мы использовали хореографические приемы, а также различные упражнения в рамках которых мы развивали двигательный праксис.

#### 2.4. Анализ эффективности применения хореографических приемов в развитии двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

После полной реализации содержания формирующего этапа эксперимента был проведен контрольный этап эксперимента, который показал эффективность предложенного содержания программы развития двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня посредством хореографических приемов. Контрольный этап эксперимент свидетельствует о тенденции к положительной динамике.

Анализ результатов сформированности двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, констатирующего и контрольного этапа экспериментов представлены в таблице 6.

Таблица 6—Анализ результатов сформированности двигательного праксиса, констатирующего и контрольного этапа экспериментов

Ф.И. ребенка	Серии						Общий балл	
	Точность движений		Переключение движений		Чувство ритма			
	Констатирующей	Контрольный	Констатирующей	Контрольный	Констатирующей	Контрольный	Констатирующий	Контрольный
Денис А.	2	4	8	8	3	5	13	17
Ева Б.	3	5	5	7	2	3	10	15
Кирилл Н.	3	5	3	5	4	6	10	16
Настя Д.	4	6	9	10	3	5	16	21
Тимофей В.	2	3	6	6	2	2	10	11
Ульяна Ш.	2	2	4	5	3	4	9	11

Исходя из этого, мы проанализировали сравнительные результаты сформированности двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, констатирующего и контрольного этапа экспериментов, которые представлены на рисунке 2.

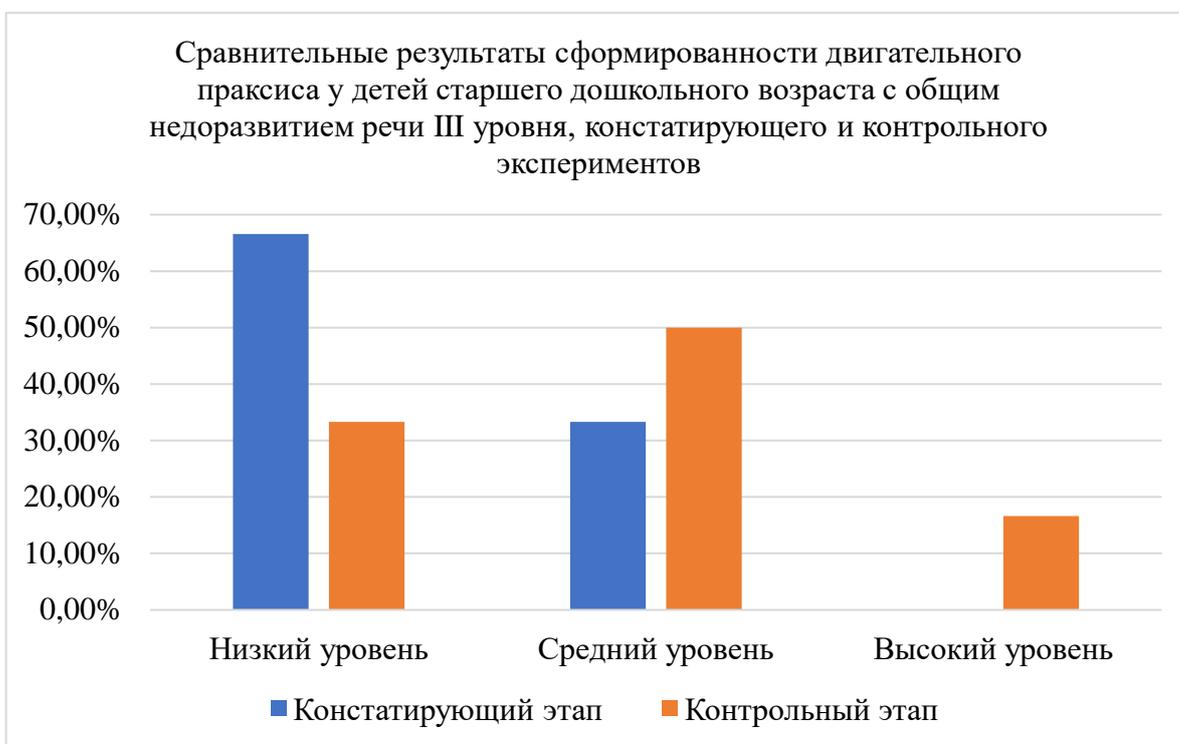


Рисунок. 2–Динамика развития уровня сформированности двигательного праксиса на констатирующем и контрольном этапах эксперимента (%).

Как видно из гистограммы, при повторном выполнении серий заданий у испытуемых выявлен высокий уровень 16,6%, на констатирующем этапе эксперимента он составлял 0%. На контрольном этапе эксперимента средний уровень повысился с 33,3% до 50%. Низкий уровень понизился с 66,6% до 33,3%.

На момент завершения контрольного этапа эксперимента у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня стали заметны улучшения в двигательном праксисе. У детей стали точны движения: последовательность движений сохранялась, темп выполнения задания стал лучше, дети старались держать спину и не отпускать голову вниз, была заметна уверенность в выполнении своих движений. Также в переключении движений заметны некоторые улучшения: при выполнении какого-либо задания, дети стали лучше выполнять его, они научились переключаться с этого движения на другое, при этом также прослеживалась точность выполнения движений, движений выглядели уверенными. В

критерии оценивания чувства ритма стали заметны улучшения в следующем: дети стали слышать счет, музыку, научились выполнять движения под музыку, что позволяло выглядеть танцевальной комбинации эстетичной.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в процессе данного исследования предложенная программа развития двигательного праксиса с использованием хореографических приемов у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня была достаточно эффективна и ее можно реализовывать в практике работы с детьми старшего дошкольного возраста в общем недоразвитием речи III уровня.

## Вывод по главе II

Проанализировав научную литературу, нами была адаптирована и модифицирована методика обследования двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста М.А. Руновой, Ю.Н. Вавилова и В.И.Лях. В данную методику входили три серии задания на оценку состояния двигательного праксиса: точности движений, переключение движений и чувство ритма.

Данное исследование проводили в физкультурном (музыкальном зале).

Проведя исследование на констатирующем этапе эксперимента нами были проанализированы результаты сформированности двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. По данным результатам мы пришли к выводу о несформированности двигательного праксиса у детей данной категории.

Проанализировав результаты констатирующего этапа эксперимента нами была составлена программа развития двигательного праксиса с использованием хореографических приемов, включающая 8 занятий. Цель которых было развитие двигательного праксиса: точности, переключения движений, чувства ритма.

Для составления содержаний занятий использовали комплекс упражнений Габриэллы Рот и свой танцевальный опыт.

В результате всех проведенных заданий, было проведено повторное обследование двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня результат которого был выше, чем предыдущий.

Таким образом, хореографические приемы и упражнения способствуют развитию точности, скорости движений, переключению движений, то есть развивают у детей двигательный праксис, а также позволяют провести время весело и интересно, улучшить точность, эмоциональный фон, снизить напряжение и неуверенность, свойственную данной категории.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У детей с общим недоразвитием речи III уровня двигательная сфера характеризуется следующими особенностями: несогласованностью движений рук и ног, несоблюдением направления движения, чрезмерными наклонами головы, при прыжках наблюдается отсутствие амортизирующих движений, у данных детей нет активных движений рук, туловища и ног, нарушениями равновесия, изменением мышечного тонуса. У детей с данной категорией наблюдается неловкость движений, плохая координация движений, у них снижена скорость и ловкость выполнения, а также наблюдается неуверенностью при выполнении дозированных движений.

Исходя из этого у детей с общим недоразвитием речи третьего уровня необходимо развивать двигательный праксис так, как он является фактором, который стимулирует развитие речи и которому принадлежит ведущая роль в формировании нервно-психических процессов у детей. Двигательный праксис у данных детей можно развивать с помощью хореографических приемов.

Хореографические приемы и упражнения могут способствовать развитию точности, скорости движений, переключению движений.

Проанализировав научную литературу, нами была адаптирована и модифицирована методика обследования двигательного праксиса детей старшего дошкольного возраста М.А. Руновой, Ю.Н. Вавилова и В.И.Лях. В данную методику входили три серии задания на оценку состояния двигательного праксиса: точности движений, переключение движений и чувство ритма.

На констатирующем этапе эксперимента результаты детей показали, что двигательный праксис у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня-имеет недостатки. Проанализировав результаты констатирующего этапа эксперимента нами была составлена программа развития двигательного праксиса с использованием

хореографических приемов, включающая 8 занятий. Цель которых было развитие двигательного праксиса: точность, переключение движений, чувство ритма. Для составления содержания занятий использовали комплекс упражнений Габриеля Рота и свой танцевальный опыт.

После реализации комплекса занятий было проведено повторное обследование двигательного праксиса у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня результат которого подтверждал эффективность хореографических приемов и упражнений в развитии двигательного праксиса.

Таким образом, хореографические приемы и упражнения способствуют развитию точности, скорости движений, переключению движений, то есть развивают у детей двигательный праксис, а также позволяют провести время весело и интересно, улучшить точность, эмоциональный фон, снизить напряжение и неуверенность, свойственную данной категории детей.

Таким образом, цели достигнуты, задачи решены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алешина, С.И. Что же такое координация и как определить уровень ее развития у детей старшего дошкольного возраста / С.И. Алешина // Образовательная социальная сеть: nsportal. –2011.– URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2012/12/01/chto-zhe-takoe-koordinatsiya-i-kak-opredelyat-uroven-ee-razvitiya#ftnt6>
2. Вавилова, А. В. Развитие мелкой моторики как средство улучшения речи / А. В. Вавилова // Молодой ученый. - 2014. — №5. — 495 - 497 с.
3. Волкова, Л.С. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак. пед. Вузов / Л.С. Волкова, С.Н. Шаховская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 22 с.
4. Вудмаска, О.А. Особенности развития мыслительных операций у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи / О.А. Вудмаска, В.В. Морозова // Научная электронная библиотека «Киберленинка».– 2014. – URL : <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-myslitelnyh-operatsiy-u-detey-doshkolnogo-vozrasta-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi/viewer>
5. Герасименко, Ю.В. Коррекция нарушений речевого развития у детей: автореф. дисс. кандидат пед.наук : 09.06.86/ Ю.В.Герасименко; Санкт-Петербург. гос. унив.-Санкт-Петербург, 2008.-32 с.
6. Гимнастика с методикой преподавания /А.И.Куликов, А.А.Курако; Гомельский гос.ун-т им. Франциска Скорины. –Гомель: ГГУ им.Ф.Скорины, 2016. – URL: <https://studfile.net/preview/5792448/page:5/> (дата обращения 22.05.2021).
7. Диагностика физического развития и физической подготовленности детей дошкольного возраста / Е.Н.Смагулова. – Богословка,2017. – URL: <https://http://dsbogoslov.omr.obr55.ru/files/2018/08/%D0%B4%D0%B8%D0%B0%D0%B3%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0->

[%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D1%8F.pdf](#)  
f

8. Ершова, Э.С. Использование метода стабилотрафии в развитии общей моторики у детей с ОНР / Э.С.Ершова // Научная электронная библиотека «Киберленинка».– 2014. – URL :

<https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-metoda-stabilografii-v-razviti-i-obschey-motoriki-u-detey-s-onr/viewer>

9. Зарудняя, И.В. Танцевальные занятия в системе работы в ДОУ / И.В. Зарудняя //Мультиурок:multiurok. –2020. – URL:

<https://multiurok.ru/files/tantsevalnye-zaniatiia-v-sisteme-raboty-v-dou.html>

10. Зими́на, С.В. Развитие координированности старших дошкольников с помощью танцевальных движений / С.В. Зими́на // Образовательная социальная сеть: nsportal.ru. –2019. – URL : <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2019/04/24/razvitie-koordinirovannosti-starshih-doshkolnikov-s-pomoshchyu> (дата обращения 22.05.2021).

11. Инфоурок: официальный сайт.– Донецк, 2020. –URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-horeografii-razvitie-koordinacii-dvizhenij-posredstvom-tancevalno-ritmicheskikh-uprazhnenij-5045129.html> (дата обращения 21.05.2021).

12. Инфоурок: официальный сайт.– Новодвинск, 2021. –URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-sbornik-igr-po-horeografii-5011659.html> (дата обращения 22.05.2021).

13. Калягин, В.А. Логопсихология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А.Калягин, Т.С.Овчинникова. — М.: Академия, 2006. — 115 с.

14. Климченко, О. Г. Влияние моторного развития на речь ребенка в раннем и дошкольном возрасте / О. Г. Климченко, Е. В. Тимченко. — Текст :

непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 11.1 (353.1). — С. 68-70. — URL: <https://moluch.ru/archive/353/77593/> (дата обращения: 22.05.2021).

15. Козловская, Г.Ю. Лекция по дисциплине «Логопсихология» - Тема 6. Особенности мыслительной деятельности при нарушениях речи: лекция –к.п.н. / Г.Ю. Козловская; НОЧУ ВПО «МСГИ». – Москва, 2014. –5 с.

16. Колдунова, К. П. Особенности логопедической работы по развитию психомоторики у старших дошкольников с общим недоразвитием речи / К. П. Колдунова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 7 (111). — С. 651-656. — URL: <https://moluch.ru/archive/111/27799/> (дата обращения: 21.05.2021).

17. Курганский, А.В. О возникновении координационных ритмичных движений//Теория и практика физической культуры / А.В. Курганский. – 1996.-№11.-с.44-49

18. Лукасевич, Е.В. Состояние графомоторных навыков старших дошкольников с общим недоразвитием речи / Е.В. Лукасевич. // Традиционная и инновационная наука: история, современное состояние, перспективы: Сборник статей международной научно-практической конференции. В 6- ти частях /—2016. – С.87-92.

19. Лях, В. И. Развитие координационных способностей у дошкольников / В. И. Лях. - М. : Спорт, 2019. - 128 с. - ISBN 978-5-906839-61-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020472> (дата обращения: 22.05.2021). – Режим доступа: по подписке.

20. Назарова, Н.М. Специальная педагогика/ Н.М. Назаровой. – М.: Академия, 2010. – 400 с.

21. Образовательная социальная сеть: Таблица оценок физической подготовленности детей 4-7 лет в ДОУ. –2019. – URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/fizkultura/2019/07/11/tablitza-otsenok-fizicheskoy-podgotovlennosti-detey-4-7-let-v-dou> (дата обращения: 22.05.2021).

22. Олейникова, О.Ю. Физическое развитие детей с ОНР дошкольного возраста (из опыта работы) / О.Ю.Олейникова // Дефектология Проф: Институт повышения квалификации и переподготовки. –2020. – URL: [\(https://www.defectologiya.pro/zhurnal/fizicheskoe\\_razvitiye\\_detej\\_s\\_onr\\_doshkolnogo\\_vozrasta\\_\(iz\\_opyita\\_raboty\)\)](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/fizicheskoe_razvitiye_detej_s_onr_doshkolnogo_vozrasta_(iz_opyita_raboty))(дата обращения 22.05.2021).

23. О рекомендациях по режиму проветривания и влажной уборки в образовательных организациях, Федеральная служба по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека: официальный сайт. – Москва, 2021. –URL: [https://www.rospotrebnadzor.ru/about/info/news/news\\_details.php?ELEMENT\\_ID=16649](https://www.rospotrebnadzor.ru/about/info/news/news_details.php?ELEMENT_ID=16649) (дата обращения: 22.05.2021).

24. Основы теории и практики логопедии - Search RSL Левина Р.Е. Основы теории и практики логопедии / Р.Е. Левина. - М.: Альянс, 2013.– 53-70 с.

25. Особенности развития познавательной сферы ребенка с речевой патологией – Students–library. –URL: <https://students-library.com/library/read/98228-osobennosti-razvitiya-poznavatelnoj-sfery-rebenka-s-recevoj-patologii> (дата обращения 21.05.2021). – Текст : электронный.

26. Посевина, А.В. Исследование двигательной сферы у детей с общим недоразвитием речи III уровня / А.В. Посевина, Н.В. Черепкова // Science Time. –2017. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-dvigatelnoy-sfery-u-detey-s-obshchim-nedorazvitiem-rechi-iii-urovnya/viewer> (дата обращения 22.05.2021).

27. Пронько, И.А. Особенности развития познавательной сферы у детей с ОНР / И.А.Пронько // Альманах педагога.– 2018. – URL: <https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=24384> (дата обращения 21.05.2021).

28. Психология, социология и педагогика. 2012. № 6 [Электронный ресурс]. URL: <https://psychology.snauka.ru/2012/06/829> (дата обращения: 12.04.2021).

29. Светлова, И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук / И.Светлова. – М.: «Эксмо», 2005. –3с.
30. Трошкина, А.А. Моторная сфера детей старшего дошкольного возраста с ОНР III уровня / А.А. Трошкина // Потенциал инновационного развития Российской Федерации в новых геополитических условиях: omega science/ –2020. –№ УДК 373.37.– URL: <https://os-russia.com/SBORNIKI/KON-335.pdf#page=230> (дата обращения 22.05.2021).
31. Филиппова, Е. Н. Формирование моторного праксиса в структуре преодоления общего недоразвития речи у детей с дизартрией / Е. Н. Филиппова. — Текст : непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Уфа, март 2013 г.). — Т. 0. — Уфа : Лето, 2013. — С. 127-129. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/68/3532/> (дата обращения: 21.05.2021).
32. Филичева, Т. Б. Основы логопедии: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М.: Просвещение, 1989.— 131 с.
33. Характеристика детей с ОНР / Л.С.Волкова; Мурманский гос.гум. ун-т.–Мурманск:МГГУ,2015.–URL: <https://studfile.net/preview/2365507/page:2/> (дата обращения 21.05.2021).
34. Черепкова, Н.В. Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста/ В мире научных открытий / Н.В.Черепкова, Д.Э Хаткова. –2010. № 4-18. С. 155 – 157.
35. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. П. Зернова, И.А.Зими́на. — М.: Издательский центр «Академия»,2013. — 240 с.