



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО ЮУрГГПУ

ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ДУХОВНЫХ
ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ
НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«21» марта 2020 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнил(а):
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Сухоставская Елена Валерьевна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Трофимова Ксения Сергеевна

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ	7
1.1 Термин «фольклор» в современных исследованиях	7
1.2 Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи	11
1.3 Духовные ценности старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи	16
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА	21
2.1 Выявление духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи	21
2.2 Организация экспериментальной работы по формированию основ духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством фольклора.....	25
2.3 Результаты экспериментальной работы	32
Выводы по II главе	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	41
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	43

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы заключается в том, что с каждым годом рождается все больше детей с ограниченными возможностями здоровья. И этим детям необходима помощь в адаптации с этим большим миром, где их ждет много трудностей на пути к их успеху.

В настоящее время существует много различных классификаций, которые подразделяются на разные категории, поэтому в этой работе мы поговорим о детях с тяжелыми нарушениями речи.

Дети с тяжелыми нарушениями речи могут вполне поладить с детьми с сохранным развитием, ведь у них сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но они имеют довольно значительные речевые дефекты, которые влияют на их развитие. Эти дети обладают скудным речевым запасом, бывает и вовсе не говорят. Несмотря на то, что у них достаточные возможности умственного развития, они все равно отстают в развитии от своих сверстников. Это влияет на многочисленные факторы одними из которых являются: отставание в овладении грамотой, понимание арифметических задач, трудности в овладении чтения и письма.

Духовные ценности необходимо прививать ребенку с самого детства, при этом показывая их наглядно. Они играют важную роль, как в жизни индивида, так и в жизни народа в целом, они сопровождают нас на протяжении всей нашей жизни, какой бы она ни была. С их помощью мы сможем рассказать детям о таких понятиях как доброта, дружба, честность и так далее. Ведь без этих важных понятий мы не сможем вырастить полноценную, гармоничную личность. Многие ученые говорили о важности духовных ценностей. Например, отечественный специалист по эстетике Н.Н. Николаева отметила, что духовность является единственной качественной характеристикой сознания и самосознания личности, которая отражает единство и слаженность внутреннего мира, а также гармонизировать взаимоотношения с собственным окружаемым миром.

Духовность выражается не столь в образованности, широте и глубине запросов и интересов, сколько в непрерывном труде души, желании усовершенствовать себя, собственный внутренний мир и расширение своего сознания. Несмотря на это мы можем сказать, что духовность – это некий чувствительный строй личности, который проявляется внутренним состоянием и духовными взаимосвязями между людьми, в основе которых лежит внимательное отношение к человеку и забота о его духовном росте, и благополучии. Не мало важное значение имеет и фольклор, с помощью которого мы можем рассказать детям намного больше, при этом закрепить примером и возможно обговорить какие-либо не понятные ситуации.

Фольклор имеет огромное познавательное и воспитательное значение в формировании личности дошкольника. Фольклор способствует развитию образного мышления, обогащает речь детей, дает прекрасные образцы русской речи, которые позволяют ребенку успешно овладеть родным языком. Так как наш язык терпит изменения и упрощения, то только при помощи народного творчества, выраженного в песнях, припевках, потешках, сказках и других направлениях, мы сможем обогатить словарный запас детей. С помощью фольклора мы сможем привить любовь к родному языку, а не непонятные телевизионные программы или компьютерные игры. Фольклор знакомит наших детей с добрыми, прекрасными и радостными образцами устного народного творчества.

Применение фольклора может использоваться абсолютно в любой деятельности детей. Например, в период адаптации можно использовать потешки, которые помогут установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции; так же потешки можно использовать, когда учат детей не бояться воды, прививать детям культурно - гигиенические навыки и навыки самообслуживания и так далее.

Таким образом, фольклор и духовные ценности взаимосвязаны и при их объединении возможно сформировать у детей дошкольного возраста те качества, которые им необходимы в дальнейшем.

Объект исследования – духовные ценности старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Предмет исследования – развитие духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством фольклора.

Цель работы – теоретически обосновать и эмпирически определить содержание коррекционно-развивающей работы по развитию духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством фольклора.

Гипотеза: формирование основ духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи будет эффективным при целенаправленной коррекционно-развивающей работе посредством фольклора.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1. Обозначить современное определение термина «фольклор».
2. Проанализировать психолого-педагогическую литературу и охарактеризовать старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.
3. Определить духовные ценности старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи в различных исследованиях.
4. Исследовать состояние духовных ценностей старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.
5. Разработать и апробировать содержание коррекционно-развивающей работы по формированию основ духовных ценностей.
6. Осуществить анализ результатов.

Методы исследования:

· теоретические: изучение литературы по духовным ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

· практические: применение методик по формированию духовных ценностей.

База исследования: Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 18 Копейского городского округа

Практическая значимость заключается в том, что разработанное содержание коррекционно-развивающей работы по формированию основ духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи можно использовать в работе педагогов ДОО с данной категорией детей.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОЛЬКЛОРА КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ОСНОВ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

1.1 Термин «фольклор» в современных исследованиях

Впервые «фольклор» был употреблен лишь в 1846 году. Из-за неустойчивости русские ученые редко им пользовались. В статье В.И. Ламанского отмечалось о непорядочности термина «фольклор»: он обозначает то предмет исследования, то историко-культурную науку, то метод изучения этнографического материала, то народную психологию, то метод ее изучения [17].

«Фольклор» не особо пользовался популярностью в русской дореволюционной науке. Наиболее обширно высказался на эту тему В. Лесевич. Он описал поле фольклора как «общую совокупность народного знания – все то, что знает народ по преданию... Эта обширная и сложная масса разнообразных высказываний народа о всей своей внутренней и внешней жизни во всех ее разветвлениях» [18].

В XX веке, в работах М.К. Азадовского говорилось о том, чтобы закрепить термин «фольклор» за устной словесностью. В 1926 году один из ведущих советских фольклористов Ю.М. Соколов предложил использовать термин фольклор вместо традиционных для русской науки терминов «народная словесность», «народная поэзия», «устная словесность».

Термин фольклор получает широкую известность благодаря речи А.М. Горького. В.Я. Пропп противопоставляет собственную точку зрения на понятие «фольклор» мнениям ученых и делает вывод: «под фольклором понимается творчество социальных низов всех народов, на какой бы ступени развития они не находились. Для доклассовых народов под фольклором понимается творчество совокупности этих народов» [29].

К.В. Чистов отмечал, что представление о фольклоре складывается в двух значениях: узком и широком. Среди многообразных подходов к определению данного понятия ученый выделил четыре основные концепции [39]:

а) социологическая, в рамках которой под фольклором подразумевается «устно передаваемые простонародные опыт и знания. То есть имеется в виду все формы духовной культуры», а при максимальном толковании – формы материальной культуры;

б) эстетическая, где фольклор представлен как простонародное художественное творчество или по-современному «художественная коммуникация». То есть, концепция позволяет термину «фольклор» распространяться на такие сферы как музыкальная, хореографическая, изобразительная и т.д. простонародного творчества;

в) филологическая, где фольклор понимается как «простонародная вербальная традиция»;

г) теоретико-коммуникативная, где фольклор рассматривается как знаково-символическая система.

К.В. Чистов предлагает следующее определение фольклора: «...это совокупность структур, интегрированных словом, речью, вне зависимости от того, с какими несловесными элементами они связаны» [39, С. 15].

В другой своей работе он предложил такое определение: «...фольклором мы будем называть совокупность словесных текстов, вошедших в устную бытовую традицию того или иного этноса или уже – какой-либо локальной, профессиональной и т.п. общности.

Так же исследователи более широко трактуют фольклор, как: «Фольклорист не должен бояться, что, расширяя поле фольклора, он неизбежно вторгнется в сферы, принадлежащие собственно лингвистике, диалектологии, этнонимике и т.п. пересечение пустот, вовсе оставленных наукой» [30].

Позже в 2000-х выходит альманах «Традиционная культура». Создатели поместили на обложку следующее определение фольклора: «Фольклор (в более широком смысле традиционная народная культура) – коллективное и основанное на традициях творчество групп или индивидуумов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением их культурной и социальной самобытности; фольклорные образцы и ценности передаются устно, путем имитации и другими способами. Его формы включают язык, устную литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, обряды, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды художественного творчества» [13].

Так как произошло много изменений объектов и методов исследований, которые привели к расширению предметного слова «фольклор» и соотношению не только с самим предметом, но и с представлениями о нем.

В теории и практике дошкольного воспитания традиционно утверждается, что фольклор пробуждает первые образные представления детей о Родине, ее культуре; дает верные духовно-нравственные ориентиры, способствует максимальному раскрытию индивидуальности и творческих способностей дошкольников (Е.Н. Водовозова, К.Д. Ушинский, Н.С. Карпинская, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Е.А. Флерица, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, О.С. Ушакова, К.И. Чуковский и др.).

Фольклорные произведения дают детям основы нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащающего речь детей. Фольклор обогащает знания ребенка об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка, помогает накоплению и обогащению активного словаря [22].

В данной работе мы опираемся на классификацию детского фольклора авторов Ф.С. Капица, Т.М. Колядич, так как считаем ее наиболее понятной и применимой к теме нашего исследования.

1. Фольклор материнства и детства: колыбельные песни; пестушки, потешки, прибаутки и песенки.

2. Словесные игры: скороговорки; каламбуры; считалки.

3. Детский смеховой фольклор: прозвища и дразнилки; сечки, молчанки и голосянки.

4. Детский обрядовый фольклор: детский народный календарь; заклички; небылицы; загадки; песни; детская сказка; страшные истории («страшилки»).

5. Игровой фольклор.

6. Школьный фольклор: альбом; анекдот; граффити; пародии; детские тайные языки; садистские стихи [14].

Каждая из форм детского фольклора решает определенные задачи. Например, загадки обогащают словарь дошкольников, формируют представления о переносном значении слова, способствуют развитию речи-доказательства и речи-описания, развивают чуткость языка [9].

Пословицы и поговорки знакомят ребенка с краткостью, точностью, меткостью родного языка, развивают умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, развивают фонематический слух, формируют способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи. Сказки приобщают детей к культуре, к народному опыту, к родному языку [40].

Знакомство дошкольников с малыми фольклорными формами влияет на понимание роли выразительных средств (сравнений, метафор, синонимов и антонимов). С помощью фольклора можно решать практически все задачи методики развития речи. Наряду с основными

методами и приемами речевого развития детей среднего дошкольного возраста можно и нужно использовать этот богатейший материал словесного творчества народа.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что в настоящее время под термином «фольклор» понимается совокупность словесных текстов, вошедших в устную бытовую традицию того или иного этноса или уже – какой-либо локальной, профессиональной и т.п. общности.

1.2 Психолого-педагогическая характеристика старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи

Дети с тяжёлыми нарушениями речи – это категория детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих отклонения в речевом развитии, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

Эти дети обладают скудным речевым запасом, некоторые совсем не говорят. Несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание психики, что приводит к их неполноценности в интеллектуальной отношении.

Для детей данной категории характерны трудности в овладении грамотой, в понимании арифметических задач. Характерно для тяжёлых нарушений речи общее ее недоразвитие, что выражается в неполноценности как звуковой, так и лексической, грамматического сторон речи вследствие этого у большинства детей данной категории наблюдается ограничение сторон мышления, речевых обобщений, трудности в чтении и письме.

Часто встречающимся видом нарушений средств общения является общее недоразвитие речи у детей с нормальным слухом и сохранным интеллектом.

Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов

речевой системы, а именно звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики и грамматики) [31].

Впервые термин был введен Р. Е. Левиной в 50-60-х годах XX века. Понятие общего недоразвития речи в настоящее время активно используется для формирования логопедических групп детей при дошкольных учреждениях.

Общее недоразвитие речи – это равномерный, замедленный процесс овладения языковыми средствами родного языка. Дети не могут овладеть самостоятельной речью, с возрастом это становится более заметно. Как показывают исследования Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, появление первых слов у детей с общим недоразвитием речи не имеют резкого отличия от нормы. Основными симптомами является стойкое и длительное отсутствие речевого подражания новым словам для ребенка, воспроизведение в основном открытых слогов, укорочение слова за счет пропуска его отдельных фрагментов.

При общем недоразвитии речи выделяют структурные компоненты языковой системы, а именно:

- звукопроизношение,
- фонемообразования,
- реализации лексико-грамматического строя речи,
- порождения связного высказывания.

В работах, посвященных вопросам теории и методики преодоления общего недоразвития речи, отмечают, что указанные нарушения появляются у детей одновременно. Различия делятся на два аспекта: с одной стороны, степень проявления дефекта того или иного компонента, и с другой стороны, взаимосвязь нарушений языковых компонентов, т.е. структуры речевого дефекта.

Одним из симптомов общего недоразвития речи является позднее начало развития речи и варьирование степени проявления нарушений: от полного отсутствия общеупотребительной речи до наличия развернутой

речи с выраженными лексико-грамматическими и фонетико-фонематическими нарушениями.

Также одним из симптомов общего недоразвития речи выделяют несформированность звукопроизношения. Нарушение звукопроизношения проявляются у детей одновременно с затруднениями в овладении фонематическими процессами и слоговой структурой слова (Р.Е. Левина).

В исследованиях Р.Е. Левиной было введено и используется до настоящего времени понятия уровней речевого развития, поэтому:

I уровень характеризуется отсутствием речевых средств общения или лепетом состоянием речи. Дети испытывают трудности при понимании обращенной речи, особенно грамматического значения существительных, предъявленных вне контекста.

II уровень характеризуется осуществлением общения посредством использования постоянного, хотя искаженного и ограниченного запаса общеупотребительных слов. Употребление предлогов крайне ограничено, чаще предлог в речи опускается. Дети делают попытки найти нужную грамматическую форму существительного, но по мнению Р.Е. Левиной и Н.А. Никашиной, «эти попытки чаще всего остаются безуспешными». Отмечают, что понимание детьми грамматического строя речи у детей улучшается, но различие форм слова в составе разных высказываний крайне неустойчиво.

III уровень характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи. Дети активно пользуются простыми предлогами, особенно для отражения пространственных отношений (В, НА, ЗА и др.), но в речи детей встречается большое количество ошибок: предлоги пропускаются, смешиваются. Отмечают, что дети используют предлоги в основном для передачи пространственных отношений, остальных значениях (временных, разделительных, сопроводительных, причинных) и выражаются с помощью предлогов реже.

IV уровень является самой лёгкой формой нарушений. Языковые компоненты практически соответствуют норме, у ребенка хороший словарный запас и связная речь – этого вполне достаточно для общения. Тем не менее, ребенок может испытывать трудности в школе при обучении письму и чтению. Для последующего успешного обучения в школе следует довести его речевые навыки до полного соответствия норме.

Для нашего исследования нам необходима более подробная характеристика детей с общим недоразвитием речи III уровня.

Для детей данного уровня характерно наличие развернутой фразовой речи с выраженными элементами недоразвития лексики, грамматики и фонетики. То есть использование простых распространенных, а также некоторые виды сложных предложений.

Структура предложений может быть нарушена за счет пропуска или перестановки главных и второстепенных членов. В высказывании детей появляются слова из трех-пяти слогов.

С помощью специальных заданий мы сможем выявить затруднения в употреблении некоторых простых и сложных предлогов, также в согласовании существительных с прилагательными и числительными в косвенных падежах. Таким образом, формирование грамматического строя речи языка на данном уровне незавершенно и характеризуется наличием выраженных нарушений согласования и управления.

Не менее важным в речи ребенка является недостаточная сформированность словообразовательной деятельности. В собственной речи дети в основном употребляют уменьшительно-ласкательные формы существительные, отдельные притяжательные и относительные прилагательные, также названия некоторых профессий, приставочных глаголов и так далее, которые соответствуют продуктивным и частотным словообразовательным моделям. Так же эти дети еще не обладают достаточно когнитивными и речевыми возможностями для объяснения этих слов. Стойкие и грубые нарушения появляются при попытке образования

слов, которые выходят за рамки речевой повседневной практики детей. Часто дети меняют словообразования словоизменением или отказываются от преобразования слова, заменяя ситуативным высказыванием.

Проявлением общего недоразвития речи у детей данного уровня являются трудности переноса словообразовательных навыков и их новый речевой материал.

Так же у детей наблюдается неточное понимание и употребление обобщающих понятий, слова с абстрактными и переносными значениями, незнание названий слов, которые выходят за рамки бытового повседневного общения: части тела человека и животных, наименование профессий и их действий связанных с ними, так же неточность обозначения животных, насекомых и так далее. Отмечается возможность к лексическим заменам по разным типам: смешение по признакам внешнего сходства, видо-родовые смешения и тому подобное.

Помимо лексических ошибок у детей с III уровнем развития речи отмечают специфическое своеобразие связной речи. Так как она недостаточно сформирована и чаще всего проявляется в детских диалогах и монологах. Подтверждению этому являются трудности в развернутости высказывания и их языкового оформления в речи детей. Характерными особенностями связной речи является нарушение связности и последовательности рассказа, смысловые пропуски существенных элементов сюжетной линии, нарушение временных и причинно-следственных связей в тексте.

Перечисленные особенности обусловлены низкой самостоятельностью речевой активности ребенка, неумение выделить главные и второстепенные элементы и связи между ними, невозможность четкого построения целостной композиции текста. Наравне с этими ошибками наблюдается бедность и однообразие языковых средств. Так, ребенок рассказывая о любимой игрушке или событии из жизни, дети используют короткие и малоинформативные фразы. При построении

предложений опускаются отдельные части предложения и заменяются на более простые предлоги. Наиболее часто встречаются неправильные связи слов и нарушения связей между предложениями.

В самостоятельной речи детей чаще всего встречаются трудности в воспроизведении. То есть перестановка, добавление слогов, добавление звуков.

Звуковая сторона речи выражена в неточности артикуляции некоторых звуков на слух. Это проявляется в том, что дети с трудом выделяют первый и последний согласный или главный звук, будь он в середине или в конце. Не могут выполнять задания на придумывание слов на заданный звук.

Таким образом, наличие общего недоразвития речи у детей приводит к нарушению деятельности общения. Также происходит нарушение межличностного взаимодействия детей, поэтому и появляются проблемы на пути развития и общения.

1.3 Духовные ценности старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи

Духовные ценности – объединение важных для индивида нравственных, моральных, этических и религиозных понятий. К ним относят любовь, уважение, дружбу, творчество, честность, преданность, миролюбивость, понимание и так далее. Понятие «духовный» произошло от слов «дух», «душа». Это говорит о необходимости ценить душевные качества людей.

В значительной степени расширение сферы взаимодействия ребенка с окружающим миром происходит в раннем детстве. Ребенок начинает вести более активный образ жизни: начинает ходить и проявлять большую любознательность к окружающей действительности. Такие изменения приводят к необходимости введения духовных ценностей. Например, бережно относиться к игрушкам, не разбрасывать их и убирать на

определенное место, делиться с другими и т.д. Так на фоне положительного отношения к взрослому, ребенок старается соответствовать нравственным нормам и правилам поведения для положительного контакта с родителями.

В раннем возрасте ребенок усваивает оценочные суждения «хорошо», «плохо», у него формируются первые нравственные привычки и качества, духовные ценности в первую очередь, в бытовой и предметной деятельности [40].

В первую очередь важным этапом формирования духовных ценностей как характеристики личности человека ученые считают дошкольный возраст. Проблема изучения ценностных ориентаций личности привлекала внимание многих отечественных и зарубежных исследователей (Ф. Клакхон и Ф. Стродбек, Ю.Н. Узнадзе, В.А. Ядов, А.Г. Здравомыслов, Г.Олпорт, Е.П. Ильин, М.А. Пономарева, и др). Стоит отметить, что в последнее время возрос интерес исследователей к ценностным ориентациям детей (А.Г. Гогоберидзе, Ю.С. Шевченко, В.А. Корнеева, М.Г. Нестерова, Н.Б. Полковникова, и др.). Однако, вопрос формирования ценностных ориентаций у детей с нарушениями развития остается малоизученным.

Выделяют три группы духовно-нравственных ценностей:

- смысложизненные. Они отражают мировоззрение народа и его отношение к культуре, а также формируют личность и определяют отношение к окружающим людям и миру.

- нравственные. Регулируют взаимоотношения людей. К ним относят: добро, вежливость, взаимопомощь, честь, верности, патриотизм. Благодаря им появилось всем известное высказывание: «Поступай с людьми так, как хочешь, чтобы поступили с тобой».

- эстетические. Этот вид подразумевает душевный комфорт. Он наступает, когда индивид самореализуется и находится в гармонии с собой и окружающим миром. Включают в себя понятия возвышенного, прекрасного, трагического и комического [35].

Клинические наблюдения и литературные данные (по выборке заикающихся взрослых) свидетельствуют о том, что при нарушениях речевого развития может нарушиться вся система ценностей, так как этот дефект, затрудняя общение с внешним миром, каким-то нежелательным образом изменяет самого человека, в том числе его самовосприятие. По мнению В.А. Калягина и Т.С. Овчинниковой, это зависит от тяжести речевого дефекта, личностных особенностей и возраста субъекта.

Н.Ю. Зеленина в своем исследовании подтверждает, что дети с ограниченными возможностями здоровья (в том числе и с речевыми нарушениями) относятся к «группе риска» по развитию самоотношения в дошкольном детстве, и к концу дошкольного возраста могут существенно отставать от нормально развивающихся сверстников.

Фольклор является важной частью в воспитании и развитии духовно-нравственных качеств личности ребенка. Дошкольники с большим интересом изучают окружающий их мир.

При отборе фольклорного материала учитываются возрастные особенности детей.

Для детей 5-6 лет с тяжелыми нарушениями речи характерно умение управлять своим поведением, формирование религиозных чувств не только на эмоциях, но и на определенных знаниях, формируется правильное представление о добре и зле, справедливости. Духовно-нравственное развитие ребенка этого возраста в процессе бытовой, игровой и изобразительной деятельности обеспечивает освоение основных принципов мировосприятия и мироустройства. Дети старшего дошкольного возраста способны идентифицировать себя с другими взрослыми, персонажами сказок. Доверие ко взрослым и подражание им позволяет принять такую норму поведения, как правдивость.

Духовно-нравственное воспитание дошкольников осуществляется с помощью различных методов, приемов и средств. Используются различные виды игровой деятельности (словесные, пальчиковые, ролевые и так далее),

дидактические материалы, художественные произведения, конструктивные и подвижные упражнения.

При использовании сюжетных и игровых упражнений авторы уделяют внимание нравственной стороне, сопереживанию, милосердию и состраданию. Помимо этого используются такие виды деятельности как: продуктивная (аппликации, конструкции, поделки, рисунки), театрально-игровая (смоделированные сценки и тематические спектакли), познавательная (чтение художественной литературы, сказки, малые фольклорные формы), творческая (лепка из пластилина, живопись и графика, музыка и танцы), нравственная (знакомство с традициями и ценностями своей Родины), совместная (семейные и тематические праздники, игры и конкурсы).

Рассмотрим подробнее различные виды игр.

Подвижные игры состоят из ходьбы, бега, прыжков, лазанья, метания и так далее. Подвижные игры по происхождению делятся на народные и авторские. По структуре делятся на сюжетные и бессюжетные. Так же их разделяют по организации на: игры с разделением на группы и без деления на группы.

Сюжетно-ролевые игры способствуют доброжелательному отношению к людям, взаимной помощи, правдивости, честности, уважению к старшим, любви к труду и др. Дети дошкольного возраста любят игры с бытовой тематикой. В старшей группе применяются такие игры, как «семья», воспитывая у детей качества, свойственные родителям.

Так же наибольшее влияние на воспитательный процесс, оказывается русская народная сказка. Основная идея народных сказок – мораль. Обычно она скрыта и от читателя требуется работа мысли, чтобы обнаружить, понять сделать выводы, как можно было бы действовать в таких ситуациях. Такой прием морали имеет воспитательную ценность, так как заставляет читателя думать, размышлять и формирование проникать в суть произведения.

В русских сказках отражаются лучшие черты народа: трудолюбие, доброта, смелость, свободолюбие и другие. Сказка открывает детям мир, который наполнен разнообразными и доступными переживаниями. Сказка ценится формированием чувств и моральных представлений.

Таким образом, нами были рассмотрены различные виды игр, методы и средства формирования основ духовных ценностей у старших дошкольников с тяжёлыми нарушениями речи.

Выводы по I главе

Проанализировав литературу, посвященную изучению термина фольклор, нами было сформулировано общее понятие фольклора. Фольклор – устное народное творчество, собранное из народных традиций, легенд и народных верований, выраженное в пословицах, сказках и песнях, передаваемых из поколения в поколение.

Изучив специальную литературу, нами было определено, что общее нарушение речи – это нарушение, объединяющее в себе все виды нарушений речи, которые не связаны со снижением слуха или интеллекта. Рассмотрев более подробно психолого-педагогическую характеристику детей с общим недоразвитием речи, мы выделили, что звукопроизношение, фонематические процессы, лексика и грамматика, связная речь у таких детей недоразвита.

Формирование у детей духовных ценностей в дошкольный период является очень важным в жизни каждого индивида. Стоит отметить, что в последнее время возрос интерес исследователей к ценностным ориентациям детей (А.Г. Гогоберидзе, Ю.С. Шевченко, В.А. Корнеева, М.Г. Нестерова, Н.Б. Полковникова, и др.). Однако, вопрос формирования ценностных ориентаций у детей с нарушениями развития остается малоизученным.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ОСНОВ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ ПОСРЕДСТВОМ ФОЛЬКЛОРА

2.1 Выявление духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

В экспериментальном исследовании сформированности духовных ценностей участвовали дети старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Констатирующий эксперимент проходил на базе образовательного учреждения МДОУ ДС №18 КГО.

Для проведения констатирующего эксперимента были взяты следующие диагностические методики:

Методика «Сюжетные картинки» (модифицированный вариант Р. М. Калининой).

Цель методики – изучение эмоционального отношения к нравственным нормам и их понимание.

Детям предоставляется картинки с различными сюжетными ситуациями, которые подлежат нравственной оценке. Исследование проводится индивидуально. Педагог показывает ребенку картинки с различными ситуациями про детей. Ребенку нужно распределить картинки на 2 колонки: плохие поступки детей и хорошие, и объяснить, почему он так разложил. Картинки предъявляются детям попарно.

Для детей средней и старшей группы предъявляются не 4, а 5 пар картинок. После предъявления каждой пары картинок детям старшего дошкольного возраста задается вопросы по ситуациям, изображенных на картинках. Картинки для методики предоставлены в Приложении 1.

Интерпретация методики «Сюжетные картинки».

1 Баллов (низкий) – ребенок неправильно раскладывает картинки (водной стопке картинки с изображением и положительных и

отрицательных поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют. В старшем дошкольном возрасте ребенок неправильно называет чувства других людей или отказывается от ответа на этот вопрос.

2 Балл (ниже среднего) – ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия, эмоциональные проявления не выражены при оценке поступков. Старший дошкольник не может соотнести настроение людей на картинках с конкретной ситуацией, объяснить их.

3 Балла (средний) – ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо. Старший дошкольник правильно называет чувства людей, но не всегда может объяснить их причину.

4 балла (высокий) – ребенок правильно отбирает поступки детей, обосновывает свой выбор. В старшем дошкольном возрасте – называет моральную норму, эмоциональные реакции на поступки героев ситуации адекватные, яркие. Для детей старшего дошкольного возраста данные диагностики дополняются результатами методики «Закончи историю» (модифицированный вариант ситуаций Р. М. Калинина)

Доброта – жадность. Содержание картинок: Девочка угощает мальчика мороженым и улыбается; девочка закрывает руками все игрушки от окруживших ее детей.

Отзывчивость – равнодушие. Содержание картинок: девочка пытается помирить двух мальчиков; девочка плачет над потерянной игрушкой, а мальчик над ней смеется.

Дружелюбие – конфликтность. Содержание картинок: дети вместе дружно собирают пазлы; два ребенка отбирают друг у друга игрушечную машинку;

Аккуратность – неаккуратность. Содержание картинок: мальчик аккуратно складывает свои рубашки; девочка в грязном платье, у которой все из рук вываливается.

Смелый – трусливый. Содержание картинок: мальчик побежал спасать другого мальчика, который тонет в реке; мальчик спрятался под кроватью от доктора.

С методикой 1 справились 5 из 5 детей. Каждый ребенок правильно разложил картинки, обосновал свои действия, эмоциональные реакции были адекватны, но при этом слабо выражены в ходе исследования. Подробные результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты исследования уровня духовных ценностей у детей экспериментальной группы по методике «Сюжетные картинки» (констатирующий эксперимент)

Имя ребенка	Результат исследования
1	2
Андрей	2 балла
Маша	2 балла
Ваня	2 балла
Агния	2 балла
Богдан	2 балла

Далее нами был применен метод «Беседа» (Л. А. Головей и Е. Ф. Рыбалко). С помощью метода беседы можно выявить этические знания и представления о нравственных качествах детей дошкольного возраста.

Целью данного метода является изучение представлений детей о нравственных качествах.

Вопросы для беседы с ребенком представлены в Приложении 2.

Интерпретация полученных результатов. Выделение количества качеств, объяснение которых смогли дать дети. Данные соотнести с примерным содержанием представлений дошкольника о нравственно – волевых качествах.

Ответы детей должны быть полными.

Интерпретация полученных результатов:

3–4 года. Складываются элементарные этические знания и представления о том, «что такое хорошо, а что такое плохо». Формируется отрицательное отношение к грубости и жадности. На основе примеров из опыта ребенка, его конкретных поступков развиваются знания и представления о доброте, взаимопомощи, дружбе, правдивости.

4–5 лет. Развиваются этические знания и представления о справедливости, доброте, дружбе, отзывчивости на основе анализа повседневных ситуаций и литературных произведений.

5–6 лет. Развиваются обобщенные этические знания и представления о правде, справедливости, смелости, скромности, вежливости, трудолюбии, отзывчивости, заботливости («Правдивый – тот, кто не берет чужих вещей, всегда говорит правду и т. п.»).

6–7 лет. Продолжают развиваться обобщенные этические знания и представления о доброте, честности, справедливости, дружбе. Складывается отрицательное отношение к таким аморальным качествам, как хитрость, лживость, жестокость, себялюбие, трусость, ленивость.

Исследование проводилось в первой половине дня, индивидуально с каждым ребенком.

С методикой 2 справились 5 из 5, но при ответах на вопросы возникали затруднения. У детей есть представления о правде, справедливости, смелости, скромности, вежливости, трудолюбии, отзывчивости, заботливости (Смелый – тот, кто не боится воды, спасает кого-то). Однако детям экспериментальной группы требовалась помощь педагога.

Ответы детей мы оценивали по бальной системе:

0 баллов – не ответил

1 балл – ответил при помощи педагога

2 балла – ответил правильно

Подробные результаты представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты исследования уровня духовных ценностей у детей экспериментальной группы по методу «Беседа» (Л. А. Головей и Е. Ф. Рыбалко)

Имя ребенка	Результат диагностики
1	2
Андрей	1 балл
Маша	1 балл
Ваня	1 балл
Агния	1 балл
Богдан	2 балла

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента определяют необходимость разработки и реализации коррекционно-развивающей работы по формированию основ духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством фольклора.

2.2 Организация экспериментальной работы по формированию основ духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи посредством фольклора

На основании данных констатирующего эксперимента нами была организован формирующий эксперимент, целью которого явилась разработка и апробация коррекционно-развивающей работы с детьми исследуемой группы.

При разработке содержания коррекционно-развивающей работы нами были взяты за основу исследования и разработки следующих авторов: Ф.С. Капица, Т.М. Колядич, Е.И. Тихеева, , О.С. Ушакова, К.И. Чуковский и другие.

Нами были подобраны и реализованы игры, беседы и упражнения, направленные на формирование основ духовных ценностей у старших

дошкольников с тяжелыми нарушениями речи и оформлены в виде перспективного плана, представленного в Таблице 3.

Перспективный план реализовывался в групповых формах работы с детьми экспериментальной группы.

Таблица 3 – Перспективный план коррекционно-развивающей работы по формированию основ духовных ценностей старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи

Неделя по КТП	Содержание	Группа духовных ценностей	Описание
1	2	3	4
Встречаем птиц (перелетные птицы)	1.Беседа «Кто такие птицы?»	Смысложизненные	Беседа с детьми, какие есть птицы, задаем вопросы. В конце читаем стихи про птиц.
	2.Народная подвижная игра «Ласточка»	Нравственные	Выбираются два ребенка, один из них будет ласточкой, другой сторожем. Остальным детям нужно коснутся ласточки, кого поймает сторож, тот и будет новым сторожем ласточки.
	3.Дымковская птица (рисование)	Эстетические	Предлагаем детям познакомиться с дымковскими игрушками. У детей на столах лежит уже вырезанная птичка и детям предлагают расписать фигуры.
	4. Хороводная игра «Жаворонок»	Нравственные	По считалке выбирается «жаворонок». Он встает в центр круга, другие дети встают в круг. Ребенок читает

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
			стихотворение, после дети закрывают глаза и «жаворонок» отдает колокольчик любому ребенку. Он выбирает ребенка, который должен найти у кого колокольчик.
	5.С/р игра «Ярмарка»	Нравственные	Дети распределяют роли между собой и они отправляются на ярмарку.
Волшебница вода (обитатели рек, озер, морей)	1.Беседа «Что мы знаем о воде и ее обитателях?»	Смысложизненные	Беседа с детьми, какие есть насекомые, задаем вопросы. В конце загадываем загадки про рыб.
	2.Народная игра «Ручеек»	Нравственные	Дети встают парами друг за другом, поднимая руки вверх, чтобы получился «домик». Один человек заходит в начало ручейка и забирает с собой одного из игроков, а оставшийся игрок без пары идет в начало и выбирает себе пару.
	3. Игра «Море волнуется»	Нравственные	Выбирается водящий. Как только он говорит: «Море волнуется!» - все дети бегают вокруг стульев. «Море утихло!» -

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
			дети занимают свободные места. Занимают места все и ведущий тоже, кто остался без места, тот и водит.
	4. Чтение худ. лит. А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и золотой рыбке»	Нравственные	После прочтения задаются вопросы по произведению, разбираются отдельные ситуации из прочитанного.
	5. С/р игра «Рыбаки»	Нравственные	Дети распределяют роли и обговаривают, кто что будет делать. Обсуждение, что детям пригодиться на рыбалке.
Праздник весны и труда (сельскохозяйственные работы весной)	1.«Что мы знаем о труде?»	Смысложизненные	Беседа с детьми, что такое труд, задаем вопросы. В конце читаем стихи о труде.
	2. Д/и «Хорошие и плохие поступки»	Нравственные	Детям предлагают посмотреть на картинки и разделить картинки на две колонки. Детям нужно объяснить почему они сделали такой выбор.
	3. Труд людей в природе (рисование)	Эстетические	Детям предлагается нарисовать, как люди заботятся и помогают природе.

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	4. Чтение рассказов: «Весенние заботы», «Труд людей весной»	Нравственные	После прочтения задаются вопросы по произведению, разбираются отдельные ситуации из прочитанного.
	5. С/р «Магазин-семена»	Нравственные	Дети распределяют роли между собой и они отправляются в магазин.
Маленькие исследователи (насекомые)	1.«Беседа кто такие насекомые ?»	Смысложизненные	Беседа с детьми, какие есть насекомые, задаем вопросы. В конце читаем стихи про насекомых.
	2. Д/и «Доброе сердце»	Нравственные	Детям рассказывается сказка о добром и злом волшебнике. В конце детям нужно выполнить задание, чтобы спасти доброго волшебника .
	3. Хохлома. Роспись бабочки (рисование)	Эстетические	Предлагаем детям познакомиться с хохломской росписью. У детей на столах лежит уже вырезанная бабочка и детям предлагают расписать фигуры.
	4. Чтение худ. лит. К.И.Чуковский «Тараканище»	Нравственные	После прочтения задаются вопросы по произведению, разбираются отдельные ситуации из

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
			прочитанного.
	5. Подвижная игра «Тараканище и звери»	Нравственные	С помощью считалки или на усмотрение воспитателя выбирается ребенок – Тараканище. Его ставят в центр, а другие дети вокруг в него в круг. После заветных слов, таракан говорит свои слова и дети разбегаются и тех, кого поймают таракан выходят из игры.

В ходе коррекционно-развивающей работы нами были отмечены игры, которые наиболее понравились детям и были эффективными в работе с детьми старшего возраста. Рассмотрим их подробнее.

Дидактическая игра «Доброе сердце»

Оборудование: сердце из картона в середине вырезанное окошечко.

Правило: внимательно выслушать сказку и решить задание.

Ход игры:

Давным-давно жили да были на свете Добрый Волшебник и Злой Колдун. Добрый Волшебник творил Добрые Дела, Злой Колдун злые деяния. Люди любили Доброго Волшебника и боялись и ненавидели Злого Колдуна. Добрый Волшебник помогал людям, Злой Колдун вредил. И если Злой Колдун насылал засуху, то Добрый вызывал Дождь. В своих молитвах Добрый Волшебник обращался к Светлым Силам, а Злой Колдун к Силам Тьмы. Но люди не знали, что Добрый Волшебник и Злой Колдун приятели. Они частенько собирались либо в Светлой Башне Доброго Волшебника,

либо в Черном Замке Злого Колдуна и играли в игру. И тот, кто выигрывал, получал право сделать что-нибудь. Доброе, если побеждал Добрый Волшебник и злое, если побеждал Злой Колдун. А так как играли они примерно на одном уровне, то добра и зла в мире было примерно одинаково. Но вот однажды Добрый Волшебник побеждал чаще, и разозлил злого. И когда злой волшебник победил, он превратил сердце доброго в камень. И чтобы исцелить доброго волшебника люди должны стать добрее, внимательнее, без помощи волшебства.

Детям предлагают решить задание. Разрушить камень своими добрыми словами, сочувствием, добрыми поступками. Только тогда сердце доброго волшебника оживет.

Подвижная игра «Тараканище и звери»

Правила игры:

С помощью считалки или на усмотрение педагога выбирается главный персонаж – это Тараканище. Он стоит в центре круга. Остальные дети ходят по кругу, держась за руки, говорят слова:

Вдруг из подворотни

Страшный великан,

Рыжий и усатый та-ра-кан!

Таракан! Таракан! Тараканище!

Он рычит и кричит, (*таракан «сердится»*)

И усами шевелит: (*шевелит усами*)

Дети отпускают руки, держатся за голову.

Таракан:

Погодите, не спешите!

Я вас мигом проглочу!

Дети разбегаются, Таракан догоняет. Тот, кого поймал, выходит из игры. По желанию детей игра повторяется несколько раз.

Стоит отметить, что в ходе реализации коррекционно-развивающей работы у детей экспериментальной группы наблюдался интерес к играм,

упражнениям, в связи с чем некоторые игры проигрывались несколько раз, что в свою очередь позволяло закрепить материал.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента нами было разработано содержание коррекционно-развивающей работы, эффективность реализации которой покажет контрольный эксперимент.

2.3 Результаты экспериментальной работы

После проведения формирующего эксперимента нами был организован контрольный эксперимент по тем же методикам, что и на констатирующем этапе нашей экспериментальной работы.

Результаты контрольного эксперимента по методике «Сюжетные картинки» у детей с тяжелыми нарушениями речи представлены на Рисунке 2.

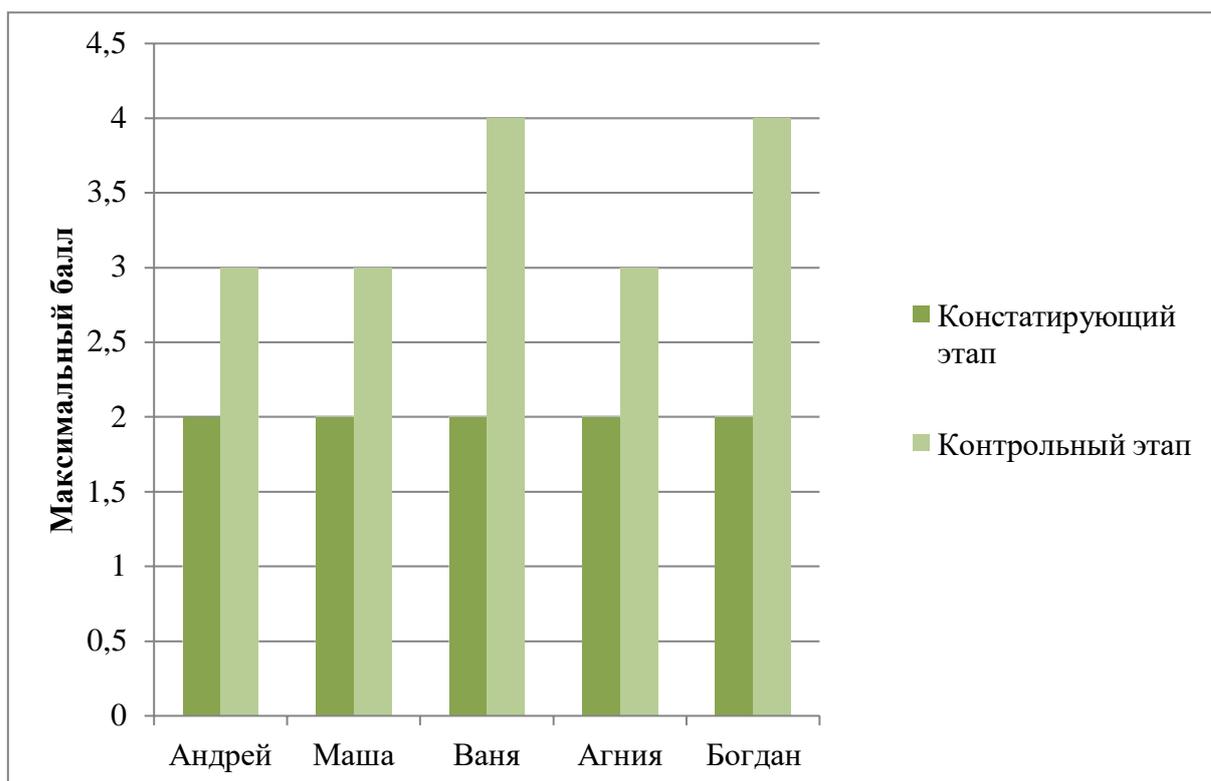


Рисунок 2 – Сравнительная диаграмма результатов констатирующего и контрольного этапов исследования уровня духовных ценностей у детей экспериментальной группы по методике «Сюжетные картинки»

По данным диаграммы видно, что уровень духовных ценностей у детей экспериментальной группы повысился на 100%. Испытуемые правильно раскладывали картинки, обосновывали свои действия. У 60% дошкольников наблюдается средний уровень, у 40% уровень духовных ценностей повысился до высокого.

Далее нами применялся метод «Беседа» (Л. А. Головей и Е. Ф. Рыбалко). Результаты наглядно изображены на рисунке 3.

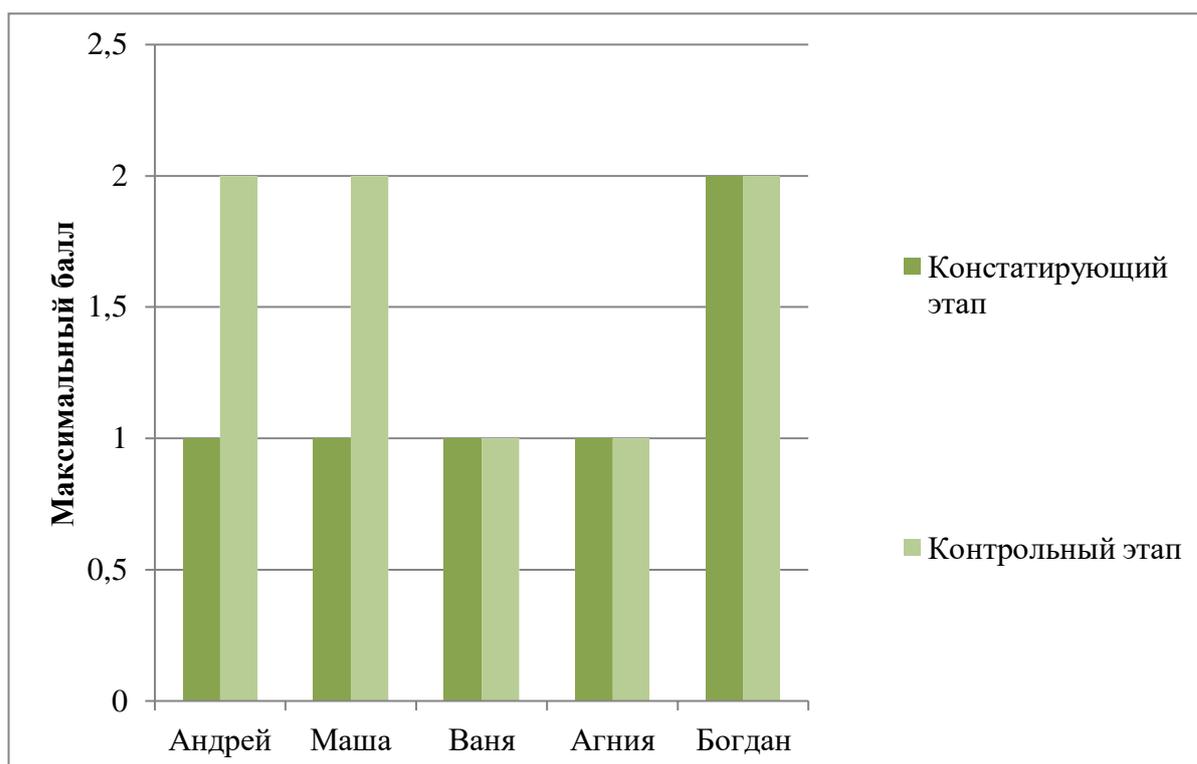


Рисунок 3 – Сравнительная диаграмма результатов констатирующего и контрольного этапов исследования уровня духовных ценностей у детей экспериментальной группы по методу «Беседа» (Л. А. Головей и Е. Ф. Рыбалко)

Во время беседы дети экспериментальной группы уверенней стали отвечать на вопросы, проявлять находчивость, демонстрировать обобщенные этические знания и представления о правде, справедливости, смелости, скромности, вежливости, трудолюбии, отзывчивости, заботливости.

Таким образом, у испытуемых детей после проведения коррекционно-развивающей работы, были заметны положительные результаты, что является подтверждением гипотезы исследования.

Выводы по II главе

Во второй главе нами были приведены и реализованы методики обследования духовно-нравственных качеств у детей с тяжелыми нарушениями речи, разработанные Р. М. Калининой, Л. А. Головей и Е. Ф. Рыбалко. Целью проведения первой методики было изучение эмоционального отношения к нравственным нормам и их понимание. Целью второй методики было изучение представлений детей о нравственных качествах. Методика «Сюжетные картинки» включала в себя картинки с различными сюжетными ситуациями, а методика «Беседа» содержала семь вопросов, на которые детям необходимо было ответить полным ответом.

На основе результатов нами было разработано планирование игр, бесед и занятий на формирование у детей старшего дошкольного возраста духовно-нравственных ценностей. Планирование было разработано в соответствии с календарно-тематическим планированием ДОО, где проходила практика.

Показатели коррекционной работы и результаты повторной диагностики, показали положительную динамику духовных ценностей у детей старшего дошкольного возраста, что доказывает ранее выдвинутую гипотезу о том, что формирование основ духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи будет эффективным при целенаправленной коррекционно-развивающей работе посредством фольклора.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Наше исследование было посвящено теоретическому обоснованию и экспериментальной реализации содержания коррекционно-развивающей работы по формированию духовных ценностей старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи. В основу исследования положена гипотеза, согласно которой формирование духовных ценностей будет эффективным при целенаправленной коррекционно-развивающей работе посредством фольклора.

Опираясь на поставленные задачи, нами была проанализирована и изучена психолого-педагогическая литература по данной теме. Как выяснилось, одним из первых ученых кто заинтересовался, общим недоразвитием речи стала Р.Е. Левина, а чуть позже и другие исследователи (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева, Н.А. Никашина и другие). На сегодня обозначено следующее определение ОНР: общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, а именно звуковой стороны (фонетики) и смысловой стороны (лексики и грамматики).

Опираясь на сформированную тему, нами была проанализирована литература о детях с тяжелыми нарушениями речи. Было выделено понятие «тяжелые нарушения речи» и «общее недоразвитие речи», классификации уровней речевого развития и дана характеристика старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Благодаря исследованиям (Е.Н. Водовозова, К.Д. Ушинский, Н.С. Карпинская, Е.И. Тихеева, А.П. Усова, Е.А. Флерица, Л.М. Гурович, Л.Б. Береговая, О.С. Ушакова, К.И. Чуковский и др.), нам удалось узнать, что старшие дошкольники с общим недоразвитием речи не в полной мере имеют представления о духовно-нравственных качествах. Они могут объяснить при помощи примера, а сами сказать как правильно или к чему относиться не могут.

Чтобы доказать нашу гипотезу, нами была проведена практическая часть исследования на базе МДОУ ДС №18 КГО.

Для доказательства гипотезы нами были проведены и расписаны методики по формированию духовных ценностей у детей с тяжелыми нарушениями речи, результаты которых были представлены в таблицах ранее.

Нами было разработано планирование коррекционно-развивающей работы в виде игр, бесед и занятий по формированию духовных ценностей у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, которая соответствует планированию ДОО.

В вышеприведенных таблицах описаны результаты проведенной исследовательской работы. Нами был проведен анализ изменений среди дошкольников с тяжелыми нарушениями речи и учет особенностей каждого ребенка. Для полного закрепления данных навыков у детей требуется систематичная и более длительная работа по формированию духовных ценностей у детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Таким образом, благодаря теоретическому исследованию и коррекционно-развивающей работе, выдвинутые нами ранее гипотеза и цель работы подтвердилась, а задачи были реализованы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алябьева, Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками / Е.А. Алябьева. -М.: Просвещение, 2010. - 135 с.
2. Богданова, О. С. О нравственном воспитании детей [Текст] / О. С. Богданова, Л. И. Катаева. – М. : Просвещение, 2013. – 213 с.
3. Вакуленко, Л.С. Воспитание и обучение детей с нарушениями речи / Л.С. Вакуленко. - М.: Инфра-М, 2018. - 272 с.
4. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Под ред. А. М. Виноградовой. – М., 1989.
5. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада. // Под ред. А.М. Виноградовой. М. Просвещение. 1980
6. Головушкина, М.В. Формирование основ духовно-нравственного воспитания [Текст] / М.В. Головушкина // Известия ВУЗов. Поволжский регион. Гуманитарные науки. – 2012 – №2. – С.121-127.
7. Дранникова Н. В. Фольклор: к вопросу об истории употребления термина и его значения в русской науке. Труды Карельского научного центра РАН № 8. 2015. С. 39-45
8. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников: (Дети с общим недоразвитием речи). Книга для логопеда. – М.: Просвещение, 1985. – 112 с.
9. Зотова И. В. Значение загадки, как одного из малых фольклорных жанров, в развитии словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста / И. В. Зотова, Э. И. Гафарова // Проблемы современного педагогического образования. Ялта, 2017. № 55. С. 118-122.
10. Зябкина В. В. Роль художественной литературы в формировании нравственно-эстетических качеств личности // Среднее профессиональное образование. - 2010. - N 5. - С. 59-62.

11. Ибрагимова, У. Б. Нравственное воспитание и формирование культуры поведения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / У. Б. Ибрагимова, Р. Т. Мейрбекова, Г. А. Умирзахова // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 1. – С. 8–12
12. Ильгова В., Сокорева Е. Подвижные народные игры: старший дошкольный возраст // Дошкольное воспитание. – 2016. - № 9. – С.85-90.
13. Информационный бюллетень / Опубликовано Скандинавским институтом фольклора. Турку, 1987. № 1.8 р. С. 8
14. Капица Ф. С. Русский детский фольклор: учебное пособие. / Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. 320 с.
15. Князева Л.П. Нравственное воспитание детей старшего дошкольного возраста. Учебное пособие для спецкурса. Пермь, 1974.
16. Кондрашова Н. В. Устное народное творчество в воспитании старших дошкольников // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 2. - С. 113-117.
17. Ламанский В.И. От редактора // Живая старина. СПб., 1890. Вып. 1. С. 43
18. Лесевич В.В. Фольклор и его изучение // Памяти В.Г. Белинского. Литературный сборник, составленный из трудов русских литераторов. М., 1899. С. 343
19. Литвинова М.Ф., Русские народные подвижные игры : Пособие для воспитателя дет. сада / Под ред. Л.В. Руссковой. – М : Просвещение, 1986
20. Логопедия: Учебник для студентов дефектол. фак.пед.вузов / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – М.: ВЛАДОС, 1998. – 680 с.
21. Логопедия: Учебник для студентов дефектол.фак. пед. вузов / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1988. - 680 с. С.624

22. Ляховская Ю. С. Особенности словаря старших дошкольников / Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста. / Ю. С. Ляховская. М.: Академия, 2010. 143 с.
23. Нравственно эстетическое воспитание ребенка в детском саду./ Ветлугина Н.А., Казакова Т.Г., Пантелеева Г.Н. и др.; Под ред. Ветлугиной Н.А.. - М.: Просвещение, 2009. - 209с.
24. Нравственно-духовное воспитание в детском саду./ Под ред. Нечаевой В.Г., Марковой П.А.. – М., 2010. – 199 с.
25. Нравственно-духовное воспитание в детском саду./Под ред. Буре Р..С. М.,2010. - 209с.
26. Нравственное воспитание в детском саду./ Под ред. Нечаевой В.Г., Марковой П.А.. - М., 2010. -199с.
27. Пашков С.В. Духовно-нравственное воспитание в системе современного российского образования [Текст]: автореф. дис. канд. пед. наук. – Курск, 2010 – 26с.
28. Петрова В.И., Стульчик Т.Д. Нравственно воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.-72с..
29. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М.: Лабиринт, 1988. С. 158
30. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб.: Наука, 1994. С. 23-24
31. Сазонова С. Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи / С. Н. Сазонова. – М.: Академия, 2005. – 144 с.
32. Свядковский, И. Ф. Нравственное воспитание [Текст] / И. Ф. Свядковский. – М. : Академия, 2011. – 144 с.
33. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным и декоративным искусством. Программа дошкольного образования.-2-е изд., испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.-168с.

34. Стульчик, Т.Д. Нравственно воспитание дошкольников. Программа и методические рекомендации/ Т.Д. Стульчик. -М.: Мозаика-Синтез, 2014. -138с
35. Султанова, Н. Духовно–нравственное воспитание дошкольников [Текст] / Н. Султанова // Дошкольное воспитание.– 2004.- №5. – С. 36-39
36. Филичева Т. Б. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Программно-методические рекомендации / Т. Б. Филичева, Т. В. Туманова, Г. В. Чиркина. – М.: Дрофа, 2009. – 192 с.
37. Фольклористика в междисциплинарном диалоге // Труды Отделения историко-филологических наук РАН. 2015.
38. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Л.: Наука, 1986. С. 30
39. Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. М.: ОГИ, 2005. С. 12
40. Яшина В. И. Теория и методика развития речи детей / В. И. Яшина, М. М. Алексеева. М.: Академия, 2013. 448 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический материал для методики «Сюжетные картинки»



Рисунок 4 – Сюжетные картинки

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Диагностический инструментарий для метода «Беседа»

Вопросы для беседы с ребенком:

1. Кого можно назвать аккуратным (неаккуратным) Почему?
2. Кого можно назвать честным (лживым)? Почему?
3. Кого можно назвать добрым (злым)? Почему?
4. Кого можно назвать щедрым (жадным)? Почему?
5. Кого можно назвать смелым (трусливым)? Почему?
6. Кого можно назвать отзывчивым (равнодушным)?

Почему?

7. Кого можно назвать дружелюбным? Почему?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Описание игр представленных в перспективном плане

Народная подвижная игра «Ласточка»

Правила: рисуют круг диаметром 1 метр. По жребию выбирают «ласточку» и «сторожа». «Ласточка» садится в центр круга, скрестив и поджав под себя ноги, «сторож» ходит вокруг – охраняет. Остальные стараются коснуться рукой ласточки. «Сторож» ловит. Если ему это удается, то пойманный становится «сторожем». «Ласточка» меняется после смены смены 2-3 «сторожей».

Народная игра «Ручеёк»

Ход игры:

Дети становятся парами, взявшись за руки. Руки надо поднять кверху таким образом, чтобы получился «домик». Пары детей становятся друг за другом, постепенно передвигаясь вперед. Формируется что-то вроде «ручейка», который постоянно течет.

Один человек заходит в начало этого ручейка, проходит под поднятыми руками игроков и выхватывает из основной массы одного из игроков за руку, уводя его с собой в конец ручейка, вставая последним его звеном. На освободившееся место встает следующая пара игроков, а освободившийся игрок идет в начало ручейка и проделывает то же самое – идет под руками игроков, выхватывая из ручейка понравившегося человека за руку и уводя его в самый конец ручейка.

Варианты: в зависимости от размеров игровой площадки играющие пары идут ровным уверенным шагом прямо или по кругу. По сигналу воспитателя (хлопок в ладоши, свисток) первая пара, пригнувшись, входит в «коридор» из рук.

«Море волнуется»

Ход игры: по числу играющих ставятся стулья в два ряда так, чтобы спинка одного стула соприкасалась со спинкой другого. Все участники игры садятся на стулья. Водящий говорит: «Море волнуется!». Играющие встают и бегают вокруг стульев. «Море утихло!» – говорит водящий, и дети занимают свободные места. Кто – то останется без места, так как один стул занимает водящий. Тот, кто прозевал, идет водить.

Хороводная игра «Жаворонок»

Ход игры:

По считалке выбирается «жаворонок». Он выходит в середину круга, который образуют дети. В руках у него колокольчик. С началом стихотворения жаворонок бежит по кругу. С концом стихотворения дети закрывают глаза. Жаворонок бежит за кругом, позванивая колокольчиком, затем дает его в руки кого-либо из детей. По сигналу ведущего дети открывают глаза. Жаворонок называет имя того, кто будет искать колокольчик. Названный ребенок по звону узнает, у кого спрятан колокольчик. Когда дети освоят игру, ее можно усложнить. Жаворонок прячет 2 или 3 колокольчика. Искать их предлагается одному ребенку. Игра повторяется с другими участниками.

Стихотворение «Жаворонок»

В небе жаворонок пел,
Колокольчиком звенел.
Порезвился в вышине,
Спрятал песенку в траве:
Тот, кто песенку найдет,
Будет весел целый год!

Беседа: «Кто такие насекомые?»

Ход беседы:

Воспитатель предлагает детям отправиться в лес отдохнуть на полянке. Дети представляют, что очутились на полянке.

- Кого мы можем тут встретить? (Зверей.)

- Но звери чаще всего боятся человека. Заяц трусливый, олень осторожный, волк тоже обойдет стороной человека.

- Птицы тоже разлетятся, если увидят на поляне столько детей. Чаще всего птицы бывают очень осторожны.

- Ребята, а есть такие жители в лесу, которые нас не испугаются, будут сидеть рядышком. Их много, они повсюду: и на деревьях, и на цветах, и на земле, и в воздухе. Кто это? Вы догадались? (Это насекомые.)

Когда в душистом сквозняк Присядешь летом в сосняке, Внимательно взглядишь вокруг – Ты многое заметишь, друг. Личинку тащит муравей, Спешит куда – то меж корней Большой сосны. На толстый сук Уселся золотистый жук. Порхает легкий мотылек, Пьет хоботком душистый сок И собирает мед пчела. Все заняты, у всех дела. Мой друг, внимательно взглядишь, Волшебную увидишь жизнь.

Муравей, божья коровка, кузнечик, бабочка, комар, муха, пчела – все это насекомые. Тело у них состоит из члеников, шести ног, крыльев, усиков. Насекомые отличаются друг от друга по величине, форме тела, по цвету.

Насекомые – древнейшие и самые многочисленные обитатели нашей планеты. Они появились на ней примерно 250 миллионов лет назад и очень хорошо приспособились к жизни на Земле.

- Ребята, а как вы думаете, только ли на земле обитают насекомые? (Ответы детей).

- Насекомые обитают не только на земле, они прекрасно себя чувствуют и в воде, и под землей, и в воздухе.

- Вспомните, как передвигаются насекомые. (Червяк ползет. Пчела летает, кузнечик прыгает, жуки плавают. Насекомые все умеют делать: ходить, бегать, плавать, нырять, летать, порхать, прыгать)

-Отгадайте, кто это? Кто над нами вверх ногами? (Муха)

- Много загадок сочинил народ о насекомых.

Не солнце, не огонь, а светит. (Светлячок)

Голос тонок, нос долог,

Кто его убьет, тот свою кровь прольет. (Комар)

Ниток много – много, а в клубок не смотает, одежду себе не шьет, а ткань всегда ткет. (Паук)

Шли плотники без топоров,

Срубили избу без углов. (Муравьи)

Летит – говорит,

А сядет – молчит. (Жук)

- Ребята, а чем питаются насекомые? (ответы детей).

На каждое насекомое – свой корм.

Гусеницы поедают листья, жуки – точильщики и короеды – древесину и кору деревьев, дождевые черви любят прелые листья, комары питаются соком растений и кровью животных, медведка питается под землей корнями растений и т.д. есть такие насекомые – хищники, которые охотятся на других насекомых, например, божья коровка поедает тлю.

Насекомые – это очень вкусное лакомство для лягушек, ящериц, летучих мышей, птиц.

- Ребята, а вы знаете, кто самый сильный? (ответы детей)

- Не слон, не бегемот. Самый сильный на земле – муравей! Он переносит тяжести, в 10 раз превосходящие его собственный вес, а слон при весе 5 тонн с трудом может поднять 1,5 тонны. Муравей, по сравнению со слоном, настоящий силач. А еще муравьи – великолепные строители. Какие прекрасные терема – муравейники они строят! Муравейник – это многоэтажный дом, теплый, уютный, многоквартирный, с хорошей вентиляцией, с кладовочками, со спальнями, с детскими комнатами, с мусоросборником и туалетом. Муравьи содержат свои дома в идеальной чистоте. Муравьи живут в муравейнике большой и дружной семьей. Население в одном муравейнике – несколько сот тысяч жителей. Как целый город! Правит в муравейнике муравьиная принцесса. В молодости у нее были небольшие крылышки, и она любила порезвиться и полетать. Но, став

почтенной матерью большого семейства, муравьица отгрызает себе крылья и с этих пор живет в муравейнике. Она откладывает яички, из которых позже появляются личинки. Заботятся о них рабочие муравьи, они кормят личинок, ухаживают за ними. Охраняют муравейник муравьи – солдаты. Муравьи уничтожают множество вредных насекомых, поэтому их называют «санитарами леса». Некоторые птицы специально прилетают за помощью к муравьям, которые очищают птицу от многочисленных паразитов, смазывают ей перья муравьиной кислотой.

- Как много интересного можно еще узнать о жизни насекомых. Насекомые живут не только в лесу, но и у нас в городе.

- Каких насекомых вы видели около дома, на участке детского сада? (ответы детей)

- Все насекомые очень маленькие, поэтому постарайтесь, ребята, никогда их не обижать, а охранять и беречь.

- А теперь послушайте стихи о насекомых.

Муравейник	Мирно спать под напевы
Сладко пахнут сосновой	дождей.
смолою	Для того и встает на рассвете
Разогретые темные пни.	Работающий лесной муравей.
Из иголочек высохшей хвои	Пчела
Строят терем лесной	Пчелка золотая над цветком
муравьи.	порхает,
Расторопно, с рабочей	Сок душистый пьет,
сноровкой	собирает мед.
Ставят балки и бревна	Шмель
кладут.	В лесу цветок растет,
Дело спорится бойко и	Шмелей к себе зовет:
ловко,	«Прилетайте, шмели,
Будут в доме тепло и уют!	Поклонюсь до земли.
Будут в тереме малые дети	Гуще меда нету,

Чем с лесного цвета!»
Стрекоза
Склонились низко лозы
Над гладью тихих вод.
Мы быстрые стрекозы
Здесь водим хоровод.
Без всякого усилья
Скользим мы над водой,
Сверкают наши крылья
Прозрачную слюдой.
Мотылек
Я – беззаботный мотылек.
Хоть я диву всего денек,
Но не грущу напрасно –
Ведь жизнь моя прекрасна
В небесном голубом
просторе
Купаюсь я, как-будто в море.
Я не грущу напрасно,
Ведь жизнь моя прекрасна.
Сюжетно-ролевая игра «Ярмарка»

Цель: формирование у детей целостного представления о ярмарочных гуляниях на Руси.

Задачи: формировать систему знаний о русской народной традиции, проведения ярмарочного гуляния; развивать самостоятельность в создании игровой среды, в соблюдении правил и норм поведения в игре; использовать игру для формирования новых интересов и способностей детей; воспитывать доброжелательность между детьми, умение учитывать желание товарищей.

Ромашками белеет луг,
Порхают бабочки вокруг.
Я не грущу напрасно,
Ведь жизнь моя напрасна.
Подарит мне живой цветок
Медовый золотистый сок.
Я не грущу напрасно,
Ведь жизнь моя прекрасна.
Муха
Муха, муха – надоела
Прилетела к нам к обеду.
Видит муха: стол накрыт,
По тарелкам суп разлит,
Хлеб нарезан – можно есть,
Только где же мухе сесть?
Села муха на окошко,
Съела муха хлеба крошку.
Тряпкой муху мы прогнали:
«В гости мы тебя не звали!».

Материал. Русская народная песня «Золотая ярмарка», «Как у наших у ворот», дымковские игрушки, матрешки, деревянные ложки, макет «Веселая карусель», монетки, бублики, конфеты, платки.

Игровые роли. Лотошники и покупатели.

Предварительная работа. Беседы о русских народных традициях, рассматривание иллюстраций с изображением праздников в старину, чтение русских народных сказок, разучивание старинных закличек и потешек, изготовление игрушек.

Ход игры. На проигрывателе звучит песня «Золотая ярмарка».

Воспитатель:

Внимание! Внимание! Внимание!

Открывается веселое гуляние!

Торопись, честной народ,

Тебя ярмарка зовет!

Воспитатель: Ребята, а для чего русский народ ходил на ярмарку?

Дети: Чтобы что-нибудь купить. Себя показать. Песни попеть.

Хороводы поводить. В играх повеселиться.

Воспитатель:

Программа обширная,

Весельем обильная.

Гостей не счесть.

Участников не перечеть!

Воспитатель: Кого же можно встретить на ярмарке?

Дети: Лотошников, они продавали на своих лотках всевозможный товар. Покупателей, они покупали необходимые им товары.

Воспитатель: Я приглашаю вас посетить ярмарку.

На ярмарку! На ярмарку!

Спешите все сюда!

Здесь шутки, песни, сладости

Давно вас ждут, друзья!

- Чтобы поиграть в игру «Ярмарка» нам необходимо повторить все вежливые слова, которые мы с вами знаем, и распределить роли.

Дети перечисляют известные им вежливые слова (Здравствуйте, приветствую Вас, до свидания, прощайте, всего Вам доброго, приятного аппетита, будьте здоровы, добро пожаловать, счастливого пути, будьте так добры, разрешите представиться, приятно познакомиться, позвольте Вам помочь), а затем самостоятельно распределяют роли и занимают игровые места.

Воспитатель: Что славные лотошники нам скажете, что покажете?

1 лотошник:

Становитесь в ряд,

Выбирайте подряд:

Дудки, хлопушки,

Бубны, побрякушки!.

Красиво, приятно,

Для детей занятно!

На столах раскладывается товар. Дети становятся за столы. Объявляем цену за товар: конфета-50 коп., 2 бублика- 10 коп., карусель- 10 коп.

Начинается игра

Пример диалога: Здравствуйте уважаемый ...!

Лотошник: Приветствую Вас, за чем к нам пожаловали?

Покупатель: Я хочу купить у Вас конфетку и бублики. Сколько будет стоить моя покупка?

Лотошник: Конфетка стоит 50 копеек, а бублики -10 копеек.

Покупатель: Возьмите, пожалуйста, 60 копеек. Благодарю Вас.

Лотошник: И Вам большое спасибо за покупку.

Покупатель: До свидания!

Лотошник: Всего Вам доброго!

Лотошник: Возьмите свои покупки и отгадайте мои загадки:

- 1) То толстеет, то худеет. Громко-громко голосит. (Гармонь.)
- 2) Что на сковородку наливают, а потом вчетверо сгибают? (Блин.)
- 3) Треплют, катают, а зиму таскают. (Валенки.)
- 4) Черна, а не земля, пушиста, а не снег, греет, а не печка. (Шуба.)
- 5) Он пыхтит, как паровоз, но на мокром месте нос. (Самовар.)

Воспитатель:

Я много поговорок про труд знавала,
Да вот только начало, а конец — забывал.
Скучен день до вечера... (коли делать нечего).
Судят не по словам, а... (по делам).
Не пеняй на соседа, когда... (спишь до обеда).
Сделал дело... (гуляй смело).
Делу — время... (потехе — час).
Терпение и труд... (все перетрут).
Хочешь есть калачи... (так не сиди на печи).
Без труда не вытащишь... (и рыбку из пруда)
Горька работа... (да сладок хлеб).
Кто любит трудиться, тому... (без дела не сидится).
Труд человека кормит, а... (лень портит)

Дети выбирают русские народные инструменты. Звучит русская народная мелодия «Как у наших у ворот», дети подыгрывают.

Петрушка:

Расходись, честной народ, по домам!
Открывала ярмарка двери вам,
А теперь, друзья, до свиданьица,
С вами ярмарка наша прощается.

Скоморохи:

Вот и солнце закатилось -
Наша ярмарка закрылась!
Приходите снова к нам,

Рады мы всегда гостям!

Рисование «Дымковская птица».

Материал: Дымковская игрушка – птичка; силуэты птичек, вырезанные из бумаги. Кисти, подставки для кистей, салфетки, краска-гуашь 3-х цветов, образцы.

Предварительная работа: Рассматривание элементов узора на дымковских игрушках. Лепка птичек.

Ход:

В: Сегодня у нас необычное занятие. Садитесь на коврик и послушайте загадку:

Веселая белая глина

Кружочки, полоски на ней,

Козлы и барашки смешные,

Табун разноцветных коней,

Кормилицы и водоноски,

И всадники и ребятя,

Собачки, гусары и рыбы,

А ну, назови-ка меня! (дымковская игрушка)

В: Молодцы, угадали! Сегодня мы с вами поговорим о дымковских игрушках. Ребята скажите, пожалуйста, какого цвета краски используют дымковские мастера в своей росписи? (синюю, красную, зелёную, жёлтую, оранжевую).

А какие элементы узора, используются в росписи? (точки, прямые линии, мазки, круги, кольца).

В: Мне очень нравятся дымковские игрушки. Вот одна из них (показ дымковской птички) Посмотрите, ребята, какая она красивая. Какие элементы росписи есть на этой птичке? А какие цвета здесь использованы? Какого цвета здесь больше?

Послушайте про нее потешку и повторяйте за мной движения:

Физминутка:

Летели птички
Птички-невелички,
Как они летели
Все люди глядели,
Как они садились
Все люди дивились!

Дети изображают птичек: летают, машут крылышками. Затем садятся за столы, у каждого на столе лежит птичка, вырезанная из бумаги.

В: Посмотрите, а на ваших птичках дождь смыл все узоры и от этого им очень грустно. Давайте мы с вами им поможем. Разрисуем наших птичек и тогда они станут веселыми и красивыми.

А сейчас закройте глаза, представьте, каким узором вы будете расписывать свою птичку, цвет узора, как расположите, с чего начнете рисовать. А теперь откройте глазки, но прежде, чем начнем рисовать, давайте разомнем пальчики, подготовим их к работе.

Пальчиковая гимнастика: «Птичка крылышки сложила»

Птичка крылышки сложила, руки положить на стол

Птичка крылышки помыла, погладить одной ладошкой другую

Птичка клювом повела, соединить пальцы в замок, а указательные
"клюв" -выпрямить

Птичка зернышки нашла, Повести руками в замке влево – вправо,

Птичка зернышки поела, постучать «клювом» по столу.

Птичка песенку запела. Дети говорят «чик – чирик»,

Птичка крылышки раскрыла руки развести в стороны,

Полетела, полетела. Плавные махи руками.

Вот, мы размяли пальчики, теперь можно рисовать.

Самостоятельная работа детей. Помощь затрудняющимся детям, индивидуальная работа.

В: Вот птички наши засветились, стали красивые, нарядные и веселые. И у нашей гостьи теперь много подружек. Спасибо за вашу работу.

Сюжетно-ролевая игра «Путешествие по воде»

Оборудование:

Напольный строительный набор, 4 лавочки, штурвал, якорь, рупор, трап, наушники, верёвка, фуражка для капитана, бескозырки, матросские воротнички, сеть, «спасательные круги», кухонная детская посуда, продукты, флажки, «аптечка», мягкие игрушки – животные, стойка – «пальма», сундук, бутылка внутри, которой находится карта.

Ход игры:

I. Загадать загадку:

«По волнам дворец плывёт,
На себе людей везёт» (корабль)

- Какие бывают корабли?

- Хорошо или плохо, что есть корабли?

«+» - можно путешествовать в другие города, страны по морю, перевозить грузы, ловить рыбу...

«-» - можно попасть в шторм или бурю, налететь на скалу и разбить дно...- Кто же работает на корабле и что им для этого нужно, мы узнаем, заглянув в сундучок.

Д/Игра «Кому что нужно для работы» Дети достают предмет, называют, что это, кому он нужен на корабле и для чего.

Рупор – капитану...

Штурвал – рулевому...

Якорь - матросу...

Сеть – рыбаку...

Кастрюля – коку...

Бинокль - капитану...

Наушники – радисту...

- А вы любите путешествовать?

Давайте сегодня отправимся в путешествие по морю. Что нам нужно для такого путешествия? (построить корабль, выбрать тех, кто будет вести корабль)

-Кто на корабле старший? (капитан)

-Какой должен быть капитан? (смелый, сильный, храбрый, умелый)

-Кто из вас сможет справиться с такой ролью?

А кто будет рулевым? (матросом – радистом)

Распределение ролей: капитан, рулевой, матрос (радист, кок, мед. Работник, кассир, пассажиры)

Дети начинают строить корабль, используя крупный строитель, скамейки, стулья. Пассажиры покупают билеты в кассе и ждут отправления корабля на причале. Члены экипажа, занимайте свои места, а капитан пусть командует посадкой на корабль.

Капитан: «Прошу занять места на нашем корабле» Матрос Дима – убрать трапп! Поднять якорь! Полный вперёд» (звукозапись «Шум моря»)

Вьются чайки на просторе.

Поплывём, ребята, в море» (Капитан следит за курсом корабля по компасу, смотрит в бинокль, рулевой – за штурвалом, кок готовит еду. Пассажиры заняты своими делами. Радист запрашивает сведения о погоде).

Восп: - Ребята, посмотрите, к нашему кораблю прибило водой бутылку. В ней что-то есть! Как же нам её достать? (предложения детей) Вытаскиваем бутылку, открываем её, достаём содержимое.

Посмотрите, ребята, какая –то карта. Как вы считаете, что на ней изображено»? Там ещё записка «SOS Спасите нас. Наш остров топит водой. Если вы нас не спасёте, то мы все погибнем. Животные»

Что будем делать? Надо спасти животных. Плывём на выручку?

«Мы на палубе корабля

Мы ребята хоть куда –

Ловкие, умелые, сильные и смелые»

Спросить у капитана, не видно ли острова. Причаливаем к берегу.

Создание проблемной ситуации – не хватает длины трапа. Что делать?
(Можно дополнительно использовать пластины. Или плавём. А я плавать не умею – тогда используем спасательный круг)

На острове забираем всех животных. Внимательно посмотрите, всех ли животных мы забрали с острова? Возвращаемся на корабль. Капитан, все ли пассажиры на местах? Возвращаемся домой. (звуки моря)

Капитан, отдайте команду причалить к берегу. Вот мы и дома. Наше путешествие закончено. Понравилось вам путешествовать? Что в пути произошло? Капитан и матросы справились со своими обязанностями? А как же быть с животными? Мы на острове не успели их осмотреть. Может им нужна медицинская помощь? (или ещё на корабле по рации связаться с землёй и сообщить, чтобы подготовили больницу – мы везём заболевших, простывших животных)

А здоровых животных куда устроим? (можно в зоопарк)

Рисование «Хохлома. Роспись бабочки»

Материал: Хохломская игрушка – бабочка; силуэты бабочек, вырезанные из бумаги. Кисти, подставки для кистей, салфетки, краска-гуашь 3-х цветов, образцы.

Предварительная работа: Рассматривание элементов узора на хохомских игрушках. Лепка бабочек

Ход:

В: Сегодня у нас необычное занятие. Садитесь на коврик и послушайте загадку:

Листочки, ягодки, цветочки,

Стебелечек, завиток.

Здесь хозяйева три цвета:

Черный, красный, золотой.

Кто привез товар такой? (Хохлома).

В: Молодцы, угадали! Сегодня мы с вами поговорим о хохломских игрушках. Ребята скажите, пожалуйста, какого цвета краски используют хохломские мастера в своей росписи? (черная, красная, золотая, зеленая).

А какие элементы узора, используются в росписи? (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустик, ягодки).

В: Мне очень нравятся хохломские игрушки. Вот одна из них (показ хохломской бабочки) Посмотрите, ребята, какая она красивая. Какие элементы росписи есть на этой птичке? А какие цвета здесь использованы? Какого цвета здесь больше?

Послушайте про нее потешку и повторяйте за мной движения:

Физминутка:

Спал цветок и вдруг проснулся, (туловище вправо, влево)

Больше спать не захотел, (туловище вперед, назад)

Шевельнулся, потянулся, (руки вверх, потянуться)

Взвился вверх и полетел, (руки вверх, вправо, влево)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (покружиться)

Дети изображают бабочек: летают, машут крылышками. Затем садятся за столы, у каждого на столе лежит бабочка, вырезанная из бумаги и тонированная в черный цвет.

В: Посмотрите, а на ваших бабочках дождь смыл все узоры и от этого им очень грустно. Давайте мы с вами им поможем. Разрисуем наших бабочек и тогда они станут веселыми и красивыми.

А сейчас закройте глаза, представьте, каким узором вы будете расписывать свою птичку, цвет узора, как расположите, с чего начнете рисовать. А теперь откройте глазки, но прежде, чем начнем рисовать, давайте разомнем пальчики, подготовим их к работе.

Пальчиковая гимнастика: «Бабочка крыльями вмахнула»

Вот все пальчики мои, их как хочешь поверни: (дети смотрят на раскрытые ладони и вертят ими).

И вот этак, и вот так, не обидятся никак (потирание кистями рук).
Раз, два, три, четыре, пять (хлопки ладоней).
Не сидится им опять (встряхивание кистями).
Постучали, повертели,
Рисовать мы захотели.
Вот, мы размяли пальчики, теперь можно рисовать.
Самостоятельная работа детей. Помощь затрудняющимся детям,
индивидуальная работа.

В: Вот бабочки наши засветились, стали красивые, нарядные и веселые. И у нашей гостьи теперь много подружек. Спасибо за вашу работу.

Чтение рассказов: «Весенние заботы», «Труд людей весной»

«Весенние заботы»

Много забот у людей весной. Надо прорастить семена, подготовить грядки, посадить картошку, лук, посеять укроп, петрушку, морковь, свёклу. В саду – тогда и лето будет красивое, и осень с урожаем, а зима – с запасами.

«Труд людей весной»

В конце весны, в теплые майские дни, высаживают рассаду огурцов, помидоров, капусты.

Надо успеть за короткое время, пока не пересохла почва, посеять семена хлебных и овощных растений, высадить картофель.

В садах деревья и кустарники опрыскивают ядовитыми веществами, которые убивают насекомых-вредителей. Так же, как осенью, нижнюю часть стволов плодовых деревьев белят известью.

Весной в садах проводят посадку плодовых деревьев и кустарников.

На улицах городов, поселков и сел подрезают деревья и высаживают новые растения. В парках и скверах высаживают декоративные цветы.

«Труд людей весной»

Весной в огороде трудиться семья. Мама красит стволы деревьев, чтобы их не повредили насекомые. Папа вскапывает землю, чтобы посадить молодые деревца. Мальчик Миша сажает саженцы. Девочка Маша поливает

их, потому что растениям нужна влага. У всей семьи отличное настроение. Все рады весне!

Тема: «Весенние сельскохозяйственные работы».

Оборудование: иллюстрация «Труд на селе весной», карточки с изображением садовых инструментов, овощей, фруктов. Муляжи по теме «Урожай».

Ход занятия:

Воспитатель выставляет иллюстрацию: «Весна в огороде».

- Как вы думаете, какое время года изображено на картине? (Весна.)
- Что характерно для этого времени года?
- Молодцы. Попробуем собрать ваши предложения в рассказ.

Помогайте.

«Наступила... (весна).

Солнце появляется... (чаще), греет... (теплее).

На деревьях набухли... (почки).

Земля весной... (оттаивает). Она – какая? -... (рыхлая, теплая, мягкая).

А вот и первая светло-зеленая... (трава).

Люди рады весне. Они вышли в огород и – что делают? -... (копают, сеют, сажают)».

Игра с мячом «Родственные слова».

- Проснулась, оттаяла земля. Кормилица.
- Земля, а ласково... (земелька, земляца).
- Земля богата и щедра. Дар земли – лесная ягода... (земляника).
- Ухаживают, возделывают землю... (земледельцы).

Дидактическая игра «Помощники». Используется атрибут – «волшебная» шляпа.

- Земледельцы – кто это? Люди, которые работают на земле, возделывают землю. (Садоводы и овощеводы.)
- Чем занимаются земледельцы? (Копают, сажают, сеют, поливают, рыхлят, пропалывают.)

Станет немного теплей, и мы тоже будем работать в саду и огороде. Я буду копать, сажать, рыхлить, поливать. А что будешь делать ты, Ваня?

Воспитатель предлагает ребенку подойти и вытянуть из «волшебной» шляпы картинку – изображение садового инструмента. С опорой на картинку ребенок составляет предложение, используя слова «Я буду...».

Лопата – «Я буду копать», «Я буду сажать».

Тяпка – «Я буду рыхлить», «Я буду полоть».

Вилы – «Я буду рыхлить», «Я буду собирать траву».

Секатор – «Я буду обрезать деревья».

Пила – «Я буду опиливать деревья».

Кисточка – «Я буду белить деревья».

Лейка – «Я буду поливать».

Физкультминутка.

Солнце светит ярко-ярко.

Поработать нам не жалко.

Будем маме помогать:

Грядку ровную копать.

Эй, ребята, не лениться!

Чтобы сеять семена,

Нужно ниже наклониться...

И вода еще нужна.

К солнцу тянется картофель,

Рядом – свёкла и томат.

Будет осень урожайной!

Угощение ждет ребят!

Потягивание – руки вверх и в стороны.

Руки перед грудью. Рывки руками в стороны.

Наклоны взад-вперед.

Наклониться и коснуться левой ступни правой рукой,

потом наоборот – правой ступни левой рукой

Дети встают на одну ногу и тянут руки вверх.

Потом встают на другую ногу и снова тянут руки вверх.

Хлопки руками над головой из исходного положения

«руки в стороны»

Дидактическая игра «Урожай (фрукты)».

На доске – иллюстрации с изображением фруктов.

- А вот и первый урожай. Что это? (Это яблоко, груша, слива.)

Как мы называем яблоко, грушу и сливу одним словом? (Фрукты.)

Ребенок выбирает понравившийся ему фрукт и составляет простое распространённое предложение, где однородными членами служат словосочетания «числительное-существительное».

- Я вырастила урожай – (считает и загибает пальцы левой руки, начиная с мизинца) одно яблоко, два яблока, три яблока, четыре яблока, пять яблок. Что вырастила ты, Аня?

6. Дидактическая игра «Урожай (овощи)».

Логопед закрепляет на доске числовые карточки с изображением овощей, указывает на одну из карточек:

- У меня есть три репы. А у тебя, Матвей?

Ребенок, к которому обратился логопед, выходит к доске и снимает картинку с изображением трех реп:

- У меня нет трех реп, но есть (указывает) шесть огурцов. А у тебя, Миша? И т.д.

7. Дидактическая игра «Садовод, овощевод».

Дети и логопед подходят к отдельному столу, где уже приготовлена корзина с муляжами овощей и фруктов.

- Что это? (Это овощи и фрукты.)

- Где растут фрукты? (Фрукты растут в саду.)

- Кто выращивает фрукты? (Садовод.)

- Где растут овощи? (Овощи растут в огороде.)
- Кто выращивает овощи? (Овощевод.)
- На «садовод», «овощевод» - рассчитайся!

Дети выполняют расчет с использованием указанных слов; каждый «садовод» выбирает себе один из фруктов, «овощевод» – овощей. Участники игры работают самостоятельно.

- Молодцы. А теперь, встаньте в пары. Будьте внимательны. В нашей игре «пара» - это двое: «садовод» и «овощевод».

Каждая пара садится на ковер так, чтобы дети и логопед образовали большой круг. В центр круга выходят первые желающие. Если дети не ошиблись, это пара, в которой один ребенок держит в руках овощ, а другой – фрукт.

- Что вырастили садовод и овощевод?
- Садовод вырастил яблоко, а овощевод вырастил морковь.

Дети, которым удалось составить предложение правильно, занимают место в центре круга.

Игра повторяется несколько раз.

8. Итог занятия.

Беседа "Что мы знаем о птицах?"

Предварительная работа с детьми:

- Рассматривание иллюстраций с изображением птиц из альбома Веретенниковой

- Чтение рассказов В.В. Бианки о птицах «Чей нос лучше?»; «Птичьи разговоры»; «Лесные домишки»; «Самые-самые», Е. Чарушин «Воробей», Г. Скребицкий «Синица», «Грач», А. Клыкова «Завтрак синицы», «Мой скворечник», М Горький «Скворечник», стихи А Барто «Дятел», С. Алексеева «Снегирь».

Оборудование:

Графическая модель «Птицы», иллюстрации птиц, аудиоматериал «Голоса птиц», ножницы, пакеты из-под молока, веревки

Ход образовательной деятельности:

Воспитатель: - Ребята, если вы отгадаете мои загадки, вы узнаете, о ком мы сегодня будем беседовать. Слушайте внимательно:

- Красногрудый, чернокрылый,

Любит зернышки клевать.

С первым снегом на рябине

Он появится опять. (Снегирь).

- Трещала с самого утра: "Пор-р-ра! Пор-р-ра!"

А что пора? Какая с ней морока,

Когда трещит ... (Сорока)

- Черный жилет, красный берет,

Нос как топор, хвост как упор. (Дятел)

- Кто на ёлке, на суку

Счёт ведёт: ку-ку, ку-ку?" (Кукушка)

-Маленький мальчишка в сером армячишке,

По дворам шныряет, крохи собирает,

В полях ночует, коноплю ворует (воробей)

- Ты с модницей этой, конечно, знаком:

Вертушке на месте никак не сидится –

Все хвастает, синим своим сюртуком

И шапочкой синей гордится. (Синица).

- Всех приметней птиц, черней,

Враг личинок, друг полей.

Взад, вперед по пашне вскачь,

А зовется птица... (Грач)

-Очень любят провода,

И сидят на них всегда.

Вот опять уселись в ряд,

И о чём-то говорят,

И щебечут ласково

Божьи птички — ...(Ласточки).

- Крепкий деревянный дом

С круглым окном.

Он стоит на длинной ножке,

Чтобы не залезли кошки. (Скворец)

(По мере отгадывания детьми загадок выставляю на доску иллюстрации птиц).

Воспитатель: - Скажите, а как одним словом сказать, кто изображен на картинках? (Птицы).

- Да, ребята, сегодня мы будем говорить с вами про птиц. (Выставляю графическую модель «Птицы»).

- Давайте внимательно рассмотрим схему и вспомним, что отличает птиц от всех других жителей нашей планеты. (У птиц есть два крыла. Птицы покрыты перьями. У птиц есть клюв. Каждая птица имеет две ноги.).

- Да, ребята, вы назвали все правильно. Каких только птиц нет на свете.

- Давайте с вами поиграем в словесную игру «Вспомни птичку». Сейчас мы с вами встанем в круг, я вам буду бросать мяч, а вы будете называть птицу, которую вспомнили. (после игры дети садятся за стол)

- Молодцы ребята, много птиц назвали. Мы с вами знаем, что птицы бывают насекомоядные, водоплавающие и зимующие. Давайте разобьем наших птиц на три группы. Как вы думаете кого мы поместим в первую группу? (скворец, ласточка, стриж, иволга, соловей). А как вы догадались? (у них острый, прямой, длинный клюв). Молодцы, хорошо справились с заданием.

- А кто из наших птиц относится к водоплавающим? (утка, лебедь, гусь, пеликан). Правильно, ведь у всех этих птиц широкий клюв, через который они процеживают воду и на ногах есть перепонки, которые помогают им передвигаться в воде. Хорошо.

- А что за птицы остались на доске? Эти птицы не пропадают с наших улиц, к нам прилетают другие птички. Назовите тех, кто проводит зиму

вместе с нами (снегирь, сойка, синица, вороны, воробьи, дятел, голубь...).

Как мы называем этих птиц, одним словом? (Зимующие птицы).

- Ребята, а кто может сказать, почему насекомоядных и водоплавающих птиц мы не относим к зимующим? (Предположения детей). С наступлением холодов исчезают насекомые, поэтому насекомоядные птицы улетают первыми, затем начинают подмерзать водоемы и водоплавающие птицы тоже вынуждены оставить обжитые места и лететь на юг.

Физкультминутка (дети выполняют движения по тексту)

Руки подняли и помахали – это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули – ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем – это к нам птицы летят.

Как они садут, покажем – крылья мы сложим назад

Воспитатель: - Ребята, зима – трудное время для птиц, особенно если она морозная и снежная. Не найти птицам корма под снегом. Голодная птица сильно страдает от холода. Зимой день короткий, а чтобы выжить, не замерзнуть, пищи нужно съесть гораздо больше чем летом. В первую очередь надо заботиться о птицах – верных друзьях леса и сада. Не только летом, но и зимой они целыми днями прыгают с ветки на ветку. Ищут щели и трещинки в коре, где прячутся насекомые. Если же ветки покрыты ледяной корочкой после оттепели или был сильный снегопад, их поиски бесполезны.

Нужно помогать птицам.

Для корма пригодны семена различных растений: конопля, подсолнуха, дыни, тыквы, арбуза, многих сорных трав. А вот овес, пшено и крошки пшеничного хлеба клюют в основном вороны, воробьи и овсянки.

- Как вы думаете ребята, что больше всего любят синицы?

(Предполагаемые ответы детей)

Синицы, кроме семян любят сырое несоленое сало или мясо. Кусочки обвязывают ниткой или тонкой проволокой и подвешивают на тонкие ветви. На толстые ветки и в кормушки эти лакомства класть бесполезно – утащат вороны.

- Я приготовила несколько пакетов от молока. Давайте мы сейчас изготовим из них кормушки, а когда пойдем на прогулку развесим их по всему детскому саду. (Дети прорезают окошки в противоположных сторонах и продевают сверху нить). Пока вы будете делать кормушки, я включу для вас кассету с голосами птиц, надеюсь, эта запись поднимет у вас настроение, и вы вспомните, как это чудесно, когда вокруг поют птицы.

- Молодцы ребята, чудесные получились кормушки.

Воспитатель: - Давайте, поиграем в игру «Почемучки».

- Почему у цапли длинные ноги?

- Почему у гуся длинная шея?

- Почему у орла клюв как нож острый?

- Почему у страуса сильные ноги?

Воспитатель: - А сейчас я хочу вам прочесть стихотворение «Покормите птиц» (Яшин)

Покормите птиц зимой! Пусть со всех концов,
К вам слетятся, как домой, стайки на крыльцо!

Не богаты их корма, горсть зерна нужна,

Горсть одна и не страшна будет им зима!

Сколько гибнет их – не счесть, видеть тяжело,

А ведь в нашем сердце есть и для птиц тепло.

Итог занятия:

Воспитатель: - Птицы - это наши верные помощники, защитники наших лесов, полей, садов, огородов от вредных насекомых и грызунов. Без птиц нам не обойтись. Давайте не будем забывать про наших маленьких соседей и будем заботиться о них.

