



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ  
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Изучение русского фольклора на уроках литературного  
чтения как средство нравственного воспитания младших  
школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование»**

**Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:  
85,4% % авторского текста  
Работа рецензия к защите

« 17 » июня 2021 г.  
зав. кафедрой РЯ, Л и МОРЯиЛ  
Шиганова Галина Александровна

*Шиганова*

Выполнила:  
студентка группы ЗФ-508-070-5-1  
Аверьянова Екатерина Олеговна

Научный руководитель:  
доктор филологических наук, профессор  
Шиганова Галина Александровна

*Шиганова*

Челябинск

2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ. ....	8
1.1 Нравственные понятия и их содержание. Аспекты нравственного воспитания в начальной школе.....	8
1.2 Понятие фольклора и жанры русского народного поэтического творчества .....	20
1.3 Роль произведений устного народного творчества в нравственно-эстетическом развитии детей младшего школьного возраста.....	30
1.4 Изучение фольклорных произведений на уроках по литературному чтению в начальной школе.....	35
Выводы по 1 главе.....	400
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР. ....	42
2.1 Констатирующий этап. Анализ полученных данных.....	42
2.2 Методика работы с произведениями устного народного творчества как средством нравственного воспитания младших школьников на уроках литературного чтения. ....	45
Выводы по 2 главе.....	555
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	57
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ .....	59
Приложение 1 .....	64

## ВВЕДЕНИЕ

Целенаправленность применения фольклора в начальной школе как способа живописной словесности, выражению различных культурных ценностей, основа накопления и распространения нравственных ориентиров и традиций определена Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования. Установленный стандарт при освоении курса «Литературное чтение» учитывает: «знакомство обучающихся с малыми и сказочными жанрами фольклора, колыбельными песнями, легендами и былинами; развитие способности обучающихся сознательно принимать и давать оценку их сущности и основным характеристикам, отличать фольклорные произведения от литературных; знакомство обучающихся младших классов с традициями художественной культуры Родины, с народными художественными промыслами и фольклором».

Роль применения фольклора обучающимися младших классов значима, так ФГОС акцентирует внимание на том, что на уроках литературного чтения необходимо применять воспитательные нравственные основы в отношении младших школьников, что предоставляет возможность утвердить нормы нравственности и ценностные ориентиры. Литературное чтение содействует становлению правильного миропонимания, культурных составляющих и моральных взглядов подрастающего поколения. Понятие нравственного и духовного формирования подрастающего поколения доказывает потребность обучающихся совместно с взрослыми использовать в образовательной деятельности русский фольклор [41].

При этом значимым является развитие профессиональной компетенции педагогов в процессе образовательной деятельности на уроках литературного чтения, в формировании умений составлять план уроков по

рассмотрению русского фольклора, который отвечает всем требованиям в отношении личностного формирования обучающихся.

Обладая определенными инновационными учебно-методическими комплексами для литературного чтения, педагогу необходимо понимать всю информацию в учебниках (составить план урока с младшими школьниками, указания к ним и т.п.), которые располагаются в данных комплексах.

Проблема современной начальной школы - эпизодичность работы над народными произведениями и их образным аспектам. При этом на русский фольклор на уроках литературного чтения выделяется конкретное количество часов, что не позволяет обучающимся сформулировать необходимые заключения по фольклорным жанрам. Так или иначе, мир образов, его компоненты и взаимосвязи должны оставаться в центре внимания при изучении народных словесных искусств [2].

Актуальность работы обоснована тем, что устное народное творчество, считается одной из ценностей русской и мировой культуры, массово использовано в учебно-воспитательном пространстве нынешней начальной школы. Фольклор, во-первых, применяется как действенный учебный инструмент для базового образовательного процесса в отношении обучающихся. Во-вторых, устное народное творчество, выступая в роли обязательного звена детской субкультуры, сопровождает ребят на разных стадиях его развития. В-третьих, устное народное творчество актуально в связи с формированием ценностей и нравственности у обучающихся в ходе образовательного процесса.

Учебный предмет «Литературное чтение» несет в себе цель – ознакомить обучающихся с литературными произведениями; развить у них образные соображения о человеке и реальности, определенный подход к определенным событиям жизнедеятельности посредством литературных произведений; зажечь у детей заинтересованность к литературным

произведениям и чтению, привить любовь у обучающихся к чтению и разъяснить о нравственных составляющих жизнедеятельности [16].

Разыскать нравственное снование для воспитания и развития младших школьников вполне вероятно, в первую очередь, в народных началах. В этом отношении потенциал фольклора безмерен. Устное народное творчество, его жанры, методы в наибольшей степени подробно представляют всю основу жизнедеятельности, передают яркую картину народного обихода, его духовно-нравственные составляющие. Фольклор демонстрирует сущность людей, его добродетели и отличительные черты. С точки зрения науки, фольклор – это явление, которое достойно особого изучения и внимательной оценки.

Для фольклора свойственна непосредственная народная речь, поражающая богатством выразительных оборотов, напевностью. «Для фольклорного произведения типичны также хорошо созданные законы композиции с устойчивыми видами зачина, развития фабулы, концовки. Стилистика его склонна к гиперболам, параллелизмам, постоянным эпитетам» [3].

Благодаря фольклору ученик легче вникает в окружающий мир, полнее чувствует прелесть природы, усваивает представления о красоте, морали. Одним словом, совместно с эстетическим удовольствием впитывает то, что именуется духовным наследством народа, без чего воспитание полноценной личности просто невыполнимо.

В последние десятилетия возникает большое количество работ, приуроченных к дилеммам сбережения фольклорных традиций, подтверждающих о глобальном интересе к фольклорной культуре. Для уяснения значимости фольклора в системе мировых и национальных культурных составляющих требуется его подробное исследование.

Современное учебное заведение активно осуществляет свою деятельность в данном секторе: увеличивается перечень рассматриваемых произведений устного народного творчества, уделяется особое внимание

особенностям культуры народов, разрабатываются подходы к осуществлению образовательной деятельности на уроках, которые базируются на положительных результатах фольклористики, философии, психологии и т.п. В настоящее время в образовании имеют значимую результативность факультативная и кружковая работа по изучению фольклора. [15]

Все это объясняет актуальность методических поисков в данной области.

**Объект исследования** – влияние фольклора на развитие духовно-нравственных качеств младших школьников.

**Предмет исследования** – методика изучения устного народного творчества на уроках литературного чтения в начальной школе.

**Цель исследования** – теоретическое изучение и практическое обоснование методики изучения фольклорных жанров в начальной школе.

В соответствии с объектом, предметом и целью выделяются следующие

**Задачи:**

1. Рассмотреть нравственные понятия и их содержание, аспекты нравственного воспитания в начальной школе.
2. Рассмотреть понятие фольклора и жанры русского народного творчества.
3. Изучить роль произведений устного народного творчества в нравственно-эстетическом развитии детей младшего школьного возраста.
4. Рассмотреть изучение фольклорных произведений на уроках по литературному чтению в начальной школе.
5. Провести опытно-поисковую работу по формированию нравственных качеств у младших школьников на уроках литературного чтения средствами русского фольклора.

В работе использовались следующие методы исследования:

1. Теоретические (анализ и синтез психолого-педагогической и литературоведческой литературы по теме исследования).

2. Эмпирические (изучение рабочей программы учителя, обобщение опыта работы, анализ методических руководств по теме исследования).

Этой темой интересовались такие исследователи, как М. А. Верб, Г. Н. Волков, Б. Т. Лихачев, Б. М. Неменский, Т. Я. Шпикалова и др. Формирование нравственных ценностей с помощью народных сказок в своих трудах рассматривали такие исследователи, как А. З. Атлас, Д. Г. Анохин, О. А. Баркова, А. Я. Данилюк, С. Ю. Дивногорская, В. А. Разумовская и др.

Структура работы обусловлена целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух основных глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

В первой главе раскрыты теоретические основы нравственного воспитания средствами устного народного творчества, дано определение понятия «нравственности» и «нравственное воспитание», дана интерпретация «устного народного творчества» в литературоведении, дана характеристика жанрам устного народного творчества.

Во второй главе показана опытно-поисковая работа, в которой показан механизм формирования нравственных качеств средствами устного народного творчества, представлена система работы над произведениями разных жанров.

# **ГЛАВА 1. ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОР В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.**

## **1.1 Нравственные понятия и их содержание. Аспекты нравственного воспитания в начальной школе.**

Ученые считают, что для успешного формирования учебной деятельности наилучшим периодом можно назвать младший школьный возраст, который считается ключевым для формирования интеллекта обучающегося. Ведущей целью изучения художественных произведений считается ознакомление обучающимся с мировыми и отечественными литературными произведениями, развитие основ эмоционально-чувственного сознания личности, оценки литературных произведений и рассмотренных в них жизненных ситуаций, таким образом, главной целью является литературное образование и духовно-нравственной позиции.

Если рассматривать определение «нравственность» с помощью словарей, то, в первую очередь, данное понятие авторы рассматривают как нормы этики, принципы поступков в социуме, базовые черты личности, которых она будет придерживаться на протяжении всей своей жизни. Следовательно, в таком понимании «нравственность» сопряжена с «духовностью». Следует выделить, что во многих работах ученых понятия «мораль» и «нравственность» зачастую заменяются друг другом как синонимы. При этом само понятие нравственность рассматривает ценностные ориентиры людей, а мораль находится в полной зависимости от конкретных обстоятельств жизнедеятельности социума, таким образом, мораль способна изменяться, когда нравственность не обладает подобными чертами [31].

Кажется, нет особых причин полагать, что единое определение нравственности применимо ко всем моральным дискуссиям. Одна из



причин этого заключается в том, что «мораль», кажется, используется в двух различных широких смыслах: описательном смысле и нормативном смысле. В частности, термин «нравственность» может использоваться для:

1) описательно для обозначения определенных кодексов поведения, выдвинутых обществом или группой (например, религией) или принятых отдельным лицом за его собственное поведение;

2) нормативно относиться к кодексу поведения, который при определенных условиях будет выдвинут всеми разумными людьми [32].

Как правильно подмечено в тексте «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России», «школа – единственный социальный институт, через который проходит каждый гражданин России». Ценности личности, конечно, в первую очередь должны формироваться в семье, но поэтапно духовно-нравственное воспитание реализуется в сфере образования. Учебные заведения сегодня в первую очередь должны воспитывать гражданина и патриота, развивать способности и таланты детей, подготовить их к жизни в информационном конкурентном обществе [18].

Достижение упомянутой цели содержит:

1. Понимание прочитанного текста и рассмотрение литературы разных жанров и народов.

2. Становление у обучающихся требуемой области познаний, способностей, которые помогают скорейшему пониманию ценностных ориентиров посредством литературных произведений.

3. Развитие взглядов о литературных произведениях как о социокультурном подходе, который располагается в основе жизнедеятельности общества.

4. Развитие чувственных составляющих индивида, определенного видения действительности и художественных произведений.

5. Формирование у обучающихся творческих и художественных умений: фантазии, наглядно-образного мышления; эмоциональной сферы, которые требуются индивиду для жизнедеятельности в обществе.

6. Формирование у обучающихся чувств сочувствия, способности анализировать собственные переживания при изучении литературы, развитие особых потребностей при выборе произведения.

7. Формирование у обучающихся умений в отношении излагать собственные мысли посредством литературной речи [18].

На уроках литературного чтения анализируются, путем изучения произведений, следующие определения: добро, совесть, зло, справедливость. Формируется большая часть нравственных качеств: ответственность, дружба, милосердие. Чтение и дальнейшее рассмотрение стихотворений, рассказов, басен, сказок из учебников предоставляют возможность школьникам разобраться и дать оценку нравственным поступкам окружающих людей. Ученики читают и дискутируют, анализируют тексты, в которых прописаны в доступном для них формате вопросы о дружбе, трудолюбии, справедливости, гуманности и патриотизме, честности.

Слово «фольклор», под которым зачастую понимают понятие «творчество разных народов», возникло от объединения слов: folk – «народ» и lore – «мудрость». «Фольклор – это ценность определенного народа. Это основа духовных составляющих народа, которая формируется благодаря людям в течение долгого времени» [38].

Большое воспитательное влияние на ребенка могут оказывать следующие факторы: правильно подобранный жанр фольклорного произведения, учет возрастных особенностей младших школьников, правильно подобранные упражнения, правильная структура урока. Фольклор реализует функции: эстетическую, воспитательную, познавательную. Эстетическая функция заключается том, что фольклор развивает у подрастающего поколения определенную потребность в

произведениях, развивает способность осознания действительной красоты, содействует дальнейшему развитию личностных составляющих. Воспитательная функция заключается в том, что фольклор развивает определенные качества в личности индивида. Познавательный смысл фольклора состоит в том, что это один из способов знакомства ребенка с реальностью. Перечисленные функции делают произведения фольклора действенным орудием в отношении эстетического и нравственного воспитательного процесса обучающихся. Поэтому можно уверенно утверждать, что фольклор является для детей «кладезю» творений со значительным педагогическим и воспитательным воздействием на детей. Формирование и становление всесторонне-развитой личности с нравственными и духовными качествами происходит с помощью использования фольклора [1].

Новый Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) главной задачей воспитательного процесса в отношении обучающихся устанавливает формирование педагогических обстоятельств, которые в полной мере будут содействовать развитию детей в процессе образования [42].

Принимая это во внимание, необходимо направить деятельность в отношении культурных ориентиров определенного общества. Воспитательный процесс – это база направленного формирования личностных составляющих индивида. Это тщательно организованное и контролируемое воздействие педагогов на младших школьников в процессе образовательной деятельности, где задачей процесса является «создание» необходимого для страны грамотного поколения, которое будет понимать прекрасное в литературных произведениях. Таким образом, воспитательный процесс в отношении формировании моральных основ личности П.Л. Трошин видит следующим образом:

1. Формирование нравственного облика (воспитательный процесс в отношении подрастающего поколения для развития решительности, терпения, человечности, сочувствия к другим людям).

2. Формирование нравственной позиции (умение выражать решительность и целеустремленность для решения различных ситуаций в жизни, великодушие, понимание добра и зла).

3. Формирование нравственных чувств (почтение, обязанности в отношении к чему-то, отвечать за собственные поступки, патриотизм).

4. Формирование нравственного поведения (хорошие манеры, мягкость характера и покорность старшим). В педагогике исследователи акцентируют внимание на разных основах для разделения воспитательного процесса подрастающего поколения [13].

По институциональному признаку или формам исследователи акцентируют внимание на пенитенциарном, антисоциальном, религиозном, школьном, семейном и других воспитательных процессах в отношении подрастающего поколения (согласно институту, где индивид понимает обстоятельства и ценностные ориентиры жизнедеятельности).

По содержанию воспитательный процесс делится на три группы – физический, трудовой и интеллектуальный. Главными принципами взаимоотношений между участниками являются демократический, либеральный и авторитарный. В случае, если в базе разделения видов воспитательного процесса за основу брать объект, тогда исследователи акцентируют внимание на нравственном, экологическом, правовом, патриотическом, эстетическом, половом и идейно-политическом воспитательном процессе. В соответствии с проблемой работы, а также основными положениями ФГОС НОО, главной задачей считается изучение основ по определению понятия «нравственное воспитание».

В образовательном процессе нравственное воспитание понимается как ориентированная совместная деятельность педагогов и обучающихся, которая необходима для развития личностных составляющих

подростающего поколения, ценностно-смысловой сферы путем приобщения обучающихся к основным моральным ценностям. Под «нравственными ценностями» необходимо рассматривать взаимоотношения индивидов в целом, которые базируются на хорошем и плохом, правде и обмане в процессе коммуникации.

Изучая нравственное воспитание, Н.А. Сорокин, Б.Ф. Райский, Н.Е. Ковалев акцентируют внимание на следующих основах:

1. Реализация скоординированных общевоспитательных воздействий педагогов в разрешении основ преподавательской деятельности в отношении обучающихся, где особое внимание необходимо уделять целостности действий, обучающихся в классе.

2. Применение способов организации воспитания.

3. Нравственное воспитание – это взаимная связь и воздействие обучающихся для формирования нравственности у подрастающего поколения.

4. Нравственное воспитание необходимо организовывать согласно очередности мероприятий в отношении формирования определенных личностных качеств обучающихся на каждом этапе развития [26].

Следствием высоконравственного воспитания считается нравственная благовоспитанность, которая проявляется путем объединения позитивных нравственных качеств, например: эмпатия, понимание собственных обязанностей, усердие, честность, дисциплинированность, дружелюбие и т.п. Другими словами, речь идет о сохранении интереса к другим индивидам, оптимизма, доверия людям в процессе коммуникации, определенный подход в общении с человеком, осознанность значимости деятельности в социуме. Бесспорно, стремление оказывать помощь людям, которые в этом нуждаются, невзирая на собственное положение, проявлять бескорыстность, толерантность и благородство, умение сочувствовать настроению собеседника и рассматривать поступки глазами этого человека, считаются основными признаками нравственного воспитания индивида.

Необходимо акцентировать внимание на основных нравственных качествах, которые считаются базой для воспитания нравственных качеств в младших школьников:

1. Дружелюбность – положительное нравственное качество личности, выражающее искреннее отношение к людям, чистые чувства, стремление к мирному доброму сосуществованию, к мирному спокойному решению возникающих конфликтов.

2. Дисциплинированность – черта характера или качество, которое стало склонностью индивида в отношении следования определенным традициям поведения в социуме.

3. Ответственность – объективная обязанность отвечать за поступки и действия, а также их последствия.

4. Трудолюбие – это качество свойственно индивиду, который прилагает существенные усилия для определенного вида работы, ощущает удовольствие от самой деятельности или итогов.

5. Честность – это моральное качество, которое обуславливается значимыми условиями морального кодекса индивида.

6. Эмпатичность – это проявление сочувствия в отношении настроения определенного индивида [38].

Нравственная воспитанность выражается в общественно значимых характеристиках индивида, имеет место быть в отношениях, работе, коммуникации. Моральное образование действительно в тот момент, когда его следствием делается нравственное самовоспитание (целеустремленное воздействие индивидуума на самого себя с целью формирования желанных качеств характера) и совершенствование (процесс углубления совместного нравственного состояния личности, возвышенность всего вида жизни, поднятие его на степень больше высочайшего качества) подростков.

Необходимо уделять время моральной воспитанности обучающихся начальной школы по причине того, что в данном возрастном периоде дети склонны к получению определенных качеств личности, которые, в свою

очередь, являются основой поступков и действий в социуме. От того, каким именно образом обучающимся начальной школы будут привиты нравственные качества, находится в зависимости образовательный процесс в учебном заведении, а также развитие основных черт личности в дальнейшей жизни.

В младшем школьном возрасте, благодаря осознанной фазе построения личности, нравственные чувства и нравственные качества динамично вырабатываются в процессе нравственного воспитания. Ребенок в данном возрастном периоде способен правильно усваивать и осмысливать взаимоотношения между ним и окружающими, причины поведения в определенных обстоятельствах, способен давать моральные оценки, которые впоследствии формируют его моральные убеждения [2].

Таким образом, «нравственное воспитание» и устное народное творчество неразрывно связаны между собой, ведь народное творчество учит нас спешить делать добрые дела, так как в нём, прежде всего, проявляется душа, дух и свобода человека.

Концепция духовно-нравственного формирования и воспитательного процесса в отношении гражданина государства в сфере общего образования (далее – Концепция) создана согласно Конституции Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании», на базе ежегодных посланий Президента России Федеральному собранию Российской Федерации [18].

Концепция – это база организации и осуществления деятельности в сфере образования в отношении подрастающего поколения с целью привить требуемые качества личности.

Концепция – это ценностная основа взаимной деятельности учебных заведений с остальными структурами социума – СМИ, учреждениями культуры и спорта, дополнительного образования, религиозными обществами, социальными организациями, семьей. Целью данного

взаимодействия являет собой совокупное создание условий для интеллектуально-нравственного воспитания и образования студентов.

Концепция обуславливает:

1. Вид инновационного отечественного эталона в процессе деятельности по воспитанию.
2. Цели и задачи духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения.
3. Основные ценностные ориентиры, на базе которых предоставляется возможным духовно-нравственное объединение различных этнических групп в государстве.
4. Главные педагогические обстоятельства и принципы духовно-нравственного воспитания и развития подрастающего поколения [18].

Учебные заведения обязаны воспитывать патриотов, открывать возможности и дарования юных россиян, готовить их к существованию в конкурентной среде высоких технологий. При этом образовательные учреждения должны безостановочно сотрудничать и взаимодействовать с семьями студентов, иными субъектами социализации, исходя из национальных традиций.

Концепция определяет общественный заказ современной общеобразовательной школы как установленный порядок общепедагогических требований, соблюдение которых гарантирует результативное участие образования в решении значительных национальных проблем.

Главная цель нынешнего российского образования и одна из приоритетных проблем общества и государства – воспитание, социально-педагогическая поддержка формирования и развития высокоморального, ответственного, креативного, активного, грамотного гражданина России.

В воспитание младших школьников должно обязательно входить следующее:



1. Стремление к духовно-нравственному воспитанию, моральному совершенствованию, пониманию себя как личности, осмыслению значения жизнедеятельности.
2. Способность реализовывать собственные идеи в предметно-производственной и духовной области, профессиональную и социальную мобильность на основе нравственных качеств, образованности.
3. Укрепление основ, моральных составляющих личности, которые базируются на самостоятельности и отечественных традициях, направленности индивида действовать в соответствии со своей совестью.
4. Формирование нравственности как человека, осознающего потребность конкретных действий, которые базируются на понимании плохого и хорошего в социуме.
5. Развитие совести как моральной уверенности человека в себе, умения излагать собственные моральные обязательства, реализовывать моральную самодисциплину, добиваться от себя исполнения моральных норм, предоставлять моральную самооценку собственным действиям и действия других лиц.
6. Понимание индивидом основных ценностных ориентиров социума, устоев.
7. Способность выражать и сохранять свое мнение в социуме, оценивать собственные планы, идеи и поступки.
8. Готовность к независимой от других индивидов деятельности, которая осуществляется согласно морали, ответственности за собственные итоги деятельности, настойчивости в достижении цели.
9. Умение разрешать проблемы, оптимизм по жизни, бережливость, трудолюбие.
10. Понимание ценностных ориентиров остальных индивидов, значимость жизни, недопустимость осуществления деятельности, которые может угрожать жизни другому индивиду, понимание действий в отношении противодействия данной деятельности.

11. Стремление к независимости как способность к определению себя как личности в социуме, дальнейшему становлению остальных черт индивида согласно нравственным ориентирам в жизнедеятельности и урону ответственности перед государством, обществом и семьей.

12. Повышать уровень патриотизма в стране в отношении подрастающего поколения [13].

В социуме духовно-нравственное воспитание и развитие младших школьников осуществляется следующим образом:

1. Самосознание как гражданина государства на базе общих ориентиров нравственности.

2. Стремление граждан вместе решать различные проблемы государства.

3. Формирование любви к Родине и понимание гражданами собственности общности.

4. Предпринимать действия в отношении благополучия всех граждан государства.

5. Понимание значимости семьи как главного принципа собственного отношения к многонациональному народу государства.

6. Осознавать и сохранять нравственные основы семьи, например, дружеские отношения, взаимопомощь, почтение и внимание к старшим, понимать зону ответственности за близких людей.

7. Понимание значимости жизни гражданина, забота о деторождении.

8. Верховенство закона и верховенство закона сознательно поддерживаются гражданами.

9. Духовная, культурная и социальная преемственность на протяжении поколений.

В сфере государственных отношений интеллектуальное и нравственное развитие и обучение студентов должны способствовать:

1. Усиление и усовершенствование демократического федерального правопорядка с помощью республиканской формы правления.

2. Рост доверия народа и социальных организаций к государственным учреждениям.

3. Повышение эффективности государственных модернизированных усилий.

4. Укреплению национальной безопасности.

Закон Российской Федерации «Об образовании» (ст. 9 п. 1) устанавливает, что «базовые общие образовательные программы общего начального, основного общего и общего среднего образования обеспечивают исполнение федерального государственного образовательного стандарта, принимая во внимание тип образовательного учреждения, нужды настоящего образования и требования обучающихся, и ввести в образовательную программу, рабочие программы учебных курсов, дисциплины (модули), предметы и иные материалы, которые в полной мере способны обеспечить духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения» [16].

Именно по этой причине нравственное и духовное развитие учащихся – ключевая цель современной системы образования и значительный компонент социального образовательного заказа.

Область ответственности педагогов в данной деятельности обуславливаются составляющими:

1. В настоящее время деятельность государства и социума ориентирована на развитие у подрастающего поколения понимания своего места в обществе, ответственности за государство, в котором они проживают.

2. Общее образование, которое содействует установлению товарищеским отношений с остальными процессами приспособления к социуму, является главным институтом образовательного воздействия на

нравственное и духовное становление индивида в государстве. Следует выделить, что основным субъектом, который способен достичь целей рассматриваемого развития, устанавливая приемы и способы их достижения согласно теоретическим данным педагогики, являются педагоги учебного заведения.

3. Программа нравственного и умственного развития учеников, деятельность педагогов обязаны быть направлены на достижение целей посредством собственных действий, а также действия государства и социума для большей результативности [5].

## 1.2 Понятие фольклора и жанры русского народного поэтического творчества

Фольклор (folk-lore) – межнациональный термин английского возникновения, впервые внедренный в науку в 1846 году ученым Вильямом Томсом. В дословном переводе он значит – "народная мудрость", "народное знание" и означает разнообразные проявления народной духовной культуры. [39]

В русской науке зарегистрированы и иные определения: народное творчество, народная поэзия, народная литература. термин «устное творчество народа» акцентирует внимание на устный характер фольклора в его несходство с письменной литературой. Термин «народная поэзия» показывает искусство как характерную черту, отличающую фольклорное творчество от верований, традиций и ритуалов. этот термин определяет фольклор наравне с другими видами народного искусства и художественной литературы [28].

Фольклор относится к сказкам, которые рассказывают люди – народным сказкам, сказаниям и даже городским легендам. Фольклор обычно передается из уст в уста, а не записывается в книгах (хотя иногда люди записывают сборники фольклора, чтобы сохранить истории

определенной общины). Ключ здесь в том, что у фольклора нет автора – он просто возникает из культуры и продолжается постоянным пересказом [30].

Фольклор – непростое синтетическое искусство. Зачастую в его работах смешиваются компоненты разных видов искусства – словесного, музыкально, театрально. В нем доминируют различные науки – история, психология, социология, этнология (этнография). Это непосредственно связано с этническим обиходом и обычаями. Известно, что первые отечественные исследователи рассматривали устное народное творчество с разных точек зрения и уделяли особое внимание не только словесному искусству, но и отмечали разнообразные компоненты в жизнедеятельности людей того времени. Точно так же их понимание фольклора было своего рода областью национальной науки.

Наука, исследующая фольклор, именуется фольклористикой. Если под литературными произведениями воспринимать не только письменный творческий процесс, а словесное искусство в общем своем понимании, то фольклор – это определенный раздел литературы, а фольклористика – это элемент науки о художественной литературе [3].

Фольклор – это словесное народное творчество. При этом он обладает определенными характеристиками искусства слова. Вследствие чего фольклор похож на литературные произведения по причине того, что обладает своими отличительными чертами: импровизация, вариативность, анонимность, традиционность, синкретизм [2].

На протяжении многих лет разрабатывалось большое количество произведений, которые выдумывали определенные люди в процессе рассуждений над конкретными вопросами. При этом народ всегда размышлял о том, что относится к добру, а что к злу; как постичь счастье в жизнедеятельности и как необходимо заниматься воспитанием подрастающего поколения.

Фольклор рассматривал проблему многостороннего формирования индивида, предпринимая попытки предоставить значимые рекомендации

насчет того, как стать рассудительным. Таким образом, возникло большое количество поучительных притч, поговорок и сказок, которые могли помочь индивиду найти ответы на различные вопросы в отношении конкретной проблемы. В дальнейшем некоторые формулировки изменялись, вследствие чего значение определенного изречения было более осмысленным и действенным в жизнедеятельности.

Причины возникновения устного народного творчества появились в первобытном обществе вместе с искусством. Произведения искусства того времени были характерна направленность оказывать влияние на окружающий мир и деятельности народа [14].

Устное народное творчество прошлых времен пребывало в синкретизме (от греческого слова *synkretismos* – объединение). Синкретизм – это объединение нескольких составляющих. В то время творческое отражение действительности не было отделено от остальных типов деятельности, при этом отмечалось объединение с остальными типами духовного сознания. В дальнейшем за положением синкретического направления располагалось разделение искусства совместно с другими типами общественного познания в самостоятельную сферу духовной культуры [19].

Произведения устного народного творчества не имеют определенных авторов. Их создает народ. Подобное творчество пишется согласно устоям в обществе. Так, В.Г. Белинский акцентировал внимание на отличительных чертах произведений устного народного творчества: «В произведениях отсутствуют какие-либо имена по причине того, что автором произведения являются люди. При этом никто не знает, кто написал данные произведения, в которых отражены все основы жизнедеятельности простых людей страны. Произведения переходят из поколения в поколение и изменяются: произведения могут стать короче или длиннее по своему содержанию, быть полностью изменены или объединены с другим произведением. Таким

образом, может возникнуть поэма, автором которой являются все те же люди» [9].

Во многих жанрах фольклора их действительная база выражается однозначно, а главные герои обладают определенными качествами жизни. Подобные приемы отображения главных героев и действительности были созданы людьми поздних стадиях развития общества по причине градационного избавления сознания людей от древнейших мифологических составляющих того времени, что спровоцировало возникновение новых тем устного народного творчества, которые отражают обыденную жизнедеятельность людей.

Во многих произведениях общими являются художественные основы отображения их главных героев. Люди осознавали и воспринимали такого главного героя, который отображал лучшие составляющие личности людей. Именно по этой причине в произведениях главную роль играет описание главных героев в «укрупненном» плане. Таким образом, главные герои былин отражали положительные черты «правильного» бойца, а главные герои сатирических сказок отражали в собственных поступках разум, усердие при осуществлении деятельности. Особенности персональной черт в главных героев с точки зрения психологии располагались на втором месте, поскольку в понимании людей главную роль должен играть народный герой, а не определенный индивид. Согласно подобному пониманию мира были сформированы и антигерои, которые представляли разнообразные характеристики, соответствующие взглядам людей о загадочных силах окружающего мира, о недругах государства [24].

Устное народное творчество по своему нраву, содержанию и предназначению считается серьезно демократичным, подлинно народным искусством. Его выделяет не исключительно идейная углубленность, но высокие художественные особенности. Народнопоэтическое фольклор различается специфичной художественной системой изобразительных средств и жанров.

К произведениям фольклора относят жанры и виды:

- 1) былины,
- 2) сказки,
- 3) песни,
- 4) пословицы и поговорки,
- 5) загадки,
- 6) легенды,
- 7) колыбельные песни,
- 8) пестушки и потешки,
- 9) прибаутки,
- 10) игровые приговоры и припевы.

1. Былины – это древнерусские эпические песни-сказания, где отображены поступки богатырей XI-XVI вв.

Русские былины – это уникальные сказания во всемирном устном народном творчестве согласно сущности и формы представления. В былинах отражена атмосфера самостоятельных, сильных, работающих, строгих и добрых людей, а их ключевыми признаками стала прирожденная любовь к Родине и оптимизм. Они отобразили большое количество моментов в истории, которые сопряжены с битвой древнерусского государства против кочевников. Следует выделить, что авторы не старались преподнести очередность совершенных действий в истории, а старались сообщить народу о значимых событиях, которые произошли в то время.

Именно былины донесли до нас имена действительно когда-то живших людей: Владимира Святославовича, Владимира Мономаха, Добрыни, Алеши Поповича, Ильи Муромца, Садко, половецких и татарских ханов Тугоркана и Батыя. Исследователи выделяют приблизительно 100 различных содержания былин, которые не связаны между собой, однако по зонам действий (Великий Новгород, Киев) и по главным героям (Василий Буслаев, Алеша Попович, Добрыня Никитич, Илья Муромец) представляется возможным свидетельствовать о различных циклах былин.



Язык былин отталкивается от задачи отображения определенного события. Былины сочинялись без музыки, нараспев, при этом следует выделить, что в те времена могли использовать при распеве гусли.

2. Сказка это – всенародное повествование с компонентами сказочных происшествий, магии, фантастики, которое происходит из древнего народного сказания.

В нашей стране первым атером русских народных сказок является этнограф Александр Николаевич Афанасьев. Разработанный им сборник под названием «Русские детские сказки» был в 1870 году опубликован в Москве. Свою лепту в сбор и создание этого вида устного народного творчества внесли Даль и Авдеева. В истории сбора сказок заметный след оставил и этнограф Шейн, которые акцентировал особое внимание на устном народном творчестве для подрастающего поколения как отдельную область науки.

Сказки особенно популярны были в старину, таким образом, довольно сложно установить период их возникновения. При этом следует выделить, что в настоящее время не представляется возможным узнать самых первых писателей сказок. По нашему мнению, сказки писали сельские жители, которые зачастую играли главных героев в своих произведениях [8].

Эти люди и рассказывали лично написанные сказки остальному населению, где зачастую присутствовала новая информация для большей красочности истории. Сказки повествовало взрослое население не только подрастающему поколению, но и своим знакомым. Сказки помогали найти выход из любого неприятного обстоятельства, быть героем и не бояться проблем. Все сказки заканчивались на позитивной ноте. При этом исследователи считают, что в основе данного повествования располагаются ритуалы того времени. Однако со временем их позабыли, но сами истории радуют нас и в настоящее время.

3. Песни. В народе песни – это самый известный метод для проявления эмоций. Невзирая на то, что песни по своим размерам намного меньше

былин или сказок, народ предпринимал попытки внести в их основу определенное значение. Следовательно, в песнях нашли свое отображение романтическая составляющая, рассуждения о жизнедеятельности и перспективах, различные трудности в социуме и иные проблемы того времени, необходимо отметить, что песни из фольклора способны обладать определенными различиями в отношении стиля воплощения в жизнь. Песни могут быть с долей романтизма, для танцев, восхваляющими, лирическими и др.

4. Пословица – это небольшое по размеру высказывание народа с определенным наставлением, изречение «Войти в пословицу» – это обозначает быть известным вследствие собственного содержания. Таким образом, большое количество строк И.А. Крылова расположились во многих пословицах. Поговорка – это небольшое по размеру высказывание народа, как правило, более выразительное, которое не обладает в сопоставлении с поговоркой каким-либо окончанием (Толковый словарь русского языка, Н.Ю. Шведова, С.И. Ожегов). Рассмотрим отличия данных высказываний. Например, пословица может обучать народ по причине того, что в ней содержится определенное значение. Поговорка – это точное примечание в отношении определенных обстоятельств. Как пример: «делу время, потехе час» – пословица, «час от часу не легче» – поговорка [5].

Пословицы и поговорки – своего рода фольклор людей. В пословицах и поговорках рассматривается жизнь людей, почтение к старшим, отмечаются определенные качества человека и феномены окружающей среды. Пословицы и поговорки всегда остаются и будут актуальны на протяжении многих веков, поскольку сопряжены с народом. Из их числа имеются те, которые написаны отечественными поэтами и писателями, те, которые были написаны в СССР, при этом имеются высказывания и современного мира [2].

В случае, если смысл пословиц обладает многофункциональностью в отношении определенных событий, то поговорки используются лишь по

причине взаимно с конкретными людьми и их действиями, обладают абсолютно другим смыслом. Различие указанных высказываний представляется возможным разглядеть в следующем. «Чудеса в решете» – поговорка, а «Чудеса: в решете дыр много, а вылезти некуда» – пословица. «Волк в овечьей шкуре» - поговорка, а «Знать волка и в овечьей шкуре» – пословица.

Таким образом, поговорка в сопоставлении с пословицей, в высказывании не способна образовать что-то целое, завершённое, а считается лишь определенной долей мысли. Следовательно, в качестве неотъемлемых показателей указанных высказываний следует рассматривать: лаконичность (краткость); устойчивость (умение воссоздавать); взаимосвязь с речью (указанные высказывания присутствуют лишь в речи); является значимой частью искусства слова; массовое употребление. Показателями, которые отличают указанные высказывания, считаются: общий многофункциональный вид содержания пословиц и определенный смысл содержание поговорок, они используются лишь по причине взаимосвязи к конкретным людям и их действиями.

5. Загадки. Загадка – это определенное выражение, которое нуждается в разгадке при представлении конкретного объекта, явления, описывая их качества. Смысл стоит в том, что индивиду необходимо разгадать о каком именно объекте или явлении идет разговор [25].

Загадка – это жанр фольклора, который является своего рода аллегорией определенного текста в отношении объекта и направлен на мыслительные процессы человека, которому необходимо разгадать загадку. Загадки любят многие народы мира. Загадка базируется на образном сплочении отдаленных сфер деятельности, или которая написана в виде вопроса с подвохом. Данный жанр фольклора вынуждает наблюдать непредвиденную и лирическую сторону в некоторых моментах, использовать свои знания и находчивость. Следует выделить, что загадки

не большие по своему размеру, зачастую представляется возможным отметить рифму и ритм.

6. Легенды. Легенда – это вид высказывания, который обладает определенной правдивостью. Поверье об определенных моментах в истории, а также людях. При этом к легендам необходимо относить рассказы из собрания священных книг и жизнедеятельность священнослужителей.

В буквальном понимании легенда высказывает определенный восторг к истории определенного временного периода. В большинстве случаев, включает в себя вспомогательные духовные идеи или идеи общества.

Легенда наиболее приближена к понятию миф; повествование о случившихся событиях в определенный период; главные герои легенд – это герои в обычном своем понимании, зачастую принимают активное участие сверхъестественные явления и божества. Действия в рассказе зачастую гиперболизируются, прибавляется большое количество выдумок. Именно по этой причине исследователи не относят данные рассказы к правдивым источникам истории, однако они понимают, что такие рассказы могут быть определенным описанием действительности того времени.

Исследователи легенды разделяют на социальные и религиозные. Легенды являются повествованием в устном виде, зачастую используется музыкальное сопровождение.

7. Колыбельные песни. Колыбельная – это определенный жанр фольклора, который активно используется с древности и показывает действительные особенности данного творческого процесса, которые свойственны определенному народу. Колыбельная – это инструментальная пьеса или песня (исполняемая с несложным аккомпанементом или, а *carrella*), в базе которой располагается обычный, зачастую циклический мотив. Простой состав колыбельной, сдержанный ритм, простой текст –

данные особенности соответствуют своей сущности, ради которой и пишутся эти произведения, при этом они помогают уснуть детям или утихомирить их. Колыбельная – это определенный способ общения между матерью и ребенком, эффективный метод продемонстрировать эмоциональную сферу ребенку, даровать чувство защиты от всех невзгод.

Особенность назначения определяет характерные черты использования мелодии в произведениях: наличие кратких куплетов, преимущество однозвучных промежутков в песне. Отклонение от полного несоответствия в пользу благозвучности требуется для наилучшего понимания колыбельной. Многие произведения воссоздаются в неспешном темпе и часто обладают формой «рефрен-эпизод-рефрен». Части текста с повторениями требуются для формирования требуемого итога – успокоить ребенка, а краткие фразы содействуют формированию сюжета.

8. Пестушки и потешки в фольклорном жанре активно применялись в целях воспитательного процесса в отношении ребенка. Пестушки произошли от слова «пестовать», другими словами, «воспитывать» или «нянчить». Изначально их применяли для пояснения действий маленького ребенка.

9. Прибаутка – разновидность народного творчества, близкая по форме и содержанию к поговорке и пословице. Слово «прибаутка» произошло от старинного русского слова «баять», что означает «приговаривать, рассказывать». Прибаутка имеет форму короткого шуточного стиха, направленного на то, чтобы оживить разговор, создать легкую, веселую атмосферу.

10. Игровые приговоры и припевы.

Игровые приговоры и припевы или рифмованные стишки, содержащие условия игры, начинающие игру или связывающие части игрового действия. Они прививают любовь и уважение к существующему порядку вещей, учат правилам поведения. Игры похожи на серьезные крестьянские занятия: жатву, охоту, посев. Игры прививали ребенку

уважение к обычаям и существующему порядку, учили принятым в обществе правилам поведения.

Таким образом, мы увидели, что устное народное творчество – это «шкатулка нравственных ценностей», с его помощью дети узнают культуру своего народа, понимают, что такое хорошо, а что такое плохо, развиваются нравственно, эстетически. На сегодняшний день выделяется большое количество методик и уроков по приобщению детей к народной культуре с помощью устного народного творчества, также возникает необходимость изучить методики по формированию нравственных понятий у младших школьников с помощью устного народного творчества.

### 1.3 Роль произведений устного народного творчества в нравственно-эстетическом развитии детей младшего школьного возраста

Устное народное творчество – бесценное достояние всех людей, которое формируется на протяжении столетий с определенным видением мира, социума, природных явлений.

Большинство психологов и педагогов (В.Г. Белинский, М.К. Боголюбская, Е.Н. Водовозова, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, О.И. Соловьёва), фольклористов (В.Ф. Аникин, А.Ф. Афанасьев, М.А. Булатов, М.М. Забылин, О.И. Капица, Ю.Г. Круглое, Э.В. Померанцева, В.Я. Пропп, И.П. Сахаров, И.М. Снегирев), установили значимость фольклора в жизнедеятельности индивидов. Посредством данного творчества подрастающее поколение усваивает родной язык, начинает понимать всю его красочность и присоединяется к культурным ориентирам общества, приобретает первоначальные эмоции о нем. При этом следует выделить, что подобное творчество индивидов является видом искусства, пониманием реальности индивидом для ее последующего переустройства согласно «основам великолепия». Произведения искусства

народа посредством применения определенных формулировок к отражению реального мира, большого количества тем, когда смысл произведения влияет на подрастающее поколение, помогает размышлять, в ни чем не примечательном явлении разглядывать необыкновенное, при этом данные произведения формируют базу эстетической культуры индивида. Именно по это причине перечень изучений довольно обширен в отношении образовательного и воспитательного процесса подрастающего поколения посредством произведений народа [27].

В настоящее время в отечественной педагогике воспитательный процесс рассматривается как эффективная деятельность в отношении подрастающего поколения, которая становится основой достижения намеченной цели. Наиболее подробно рассматривает воспитательную деятельность И.П. Подласый, который акцентирует внимание на том, что это «деятельность по созданию и дальнейшему становлению индивида, которая содержит ориентированное влияние из окружающего мира, так и самостоятельное воспитание в отношении индивида». Значимой направленностью воспитательного процесса в отношении подрастающего поколения являются действия по развитию нравственности как элемента культурных ориентиров индивида. Нравственный и духовный воспитательный процесс в отношении подрастающего поколения считается основой для учебных заведений и значимым элементом для воспитания грамотного общества. Основная роль в духовно-нравственном укреплении российского общества отводится образованию. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания считается базой для формирования и исполнения положений федерального государственного образовательного стандарта общего образования. Концепция определяет цели и задачи деятельности по воспитательному процессу в отношении подрастающего поколения, основные ценностные ориентиры общества, основы личностного становления [7].

Нравственный и духовный воспитательный процесс в отношении обучающихся начальных классов происходит в образовательной деятельности. Урок – это место, где осуществляются разнообразные воздействия, и отмечается определенное волнение; формируется своеобразная база понимания морали. На уроках обучающиеся начальных классов учатся действовать без помощи взрослых, где для эффективности требуется умение сопоставлять различные точки зрения, выслушивать и осознавать мнения других детей, защищать собственное видение мира, оказывать поддержку и уметь принимать ее от других людей. На уроках у обучающихся присутствует вероятность ощутить радость в ходе получения познаний или огорчиться при определенных провалах в деятельности.

Изучение устного народного творчества направлено на нравственный и духовный воспитательный процесс в отношении обучающихся. Устное народное творчество – это основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, где развиваются глубокие познания о духовных составляющих общества. Вследствие изучения устного народного творчества происходит понимание основ культуры и ценностных ориентиров, установленные в определенном обществе. Раскрывая нрав главных героев произведений, понимая значимость их действий, младшие школьники смогут установить собственное отношение к героям, понять взгляды разных народов о великолепии человека.

Ф.И. Буслаев первым внес устное народное творчество в образование. В труде под названием «О преподавании отечественного языка» которая была выпущена в 1844 г., Ф.И. Буслаев акцентировал внимание чтению произведений фольклора для развития нравственных и духовных составляющих подрастающего поколения [5].

Значимость устного народного творчества состоит в том, что, в результате деятельности учитель и обучающиеся находят определенную связь в процессе коммуникации. В.А Сухомлинский полагал, что песни, сказки, стихи для детей – это главные средства развития познания и



становления личности в обществе. При этом следует выделить, что колыбельные и мелодии являются самыми первыми произведениями, которые воспринимают дети, таким образом, формируется их собственное понимание действительности.

Довольно большое количество информации о жизнедеятельности народов, их нравственных, социальных, домашних, религиозных суждениях располагается в устном народном творчестве: пословицы, поговорки, загадки, сказки. Все жанры устного народного творчества исполняют собственную функцию: предоставляется интерпретация событий истории с точки зрения народа, присутствует определенная моральность исполнения, что требуется для становления индивида, имеется материал, который способен оказать положительное влияние на круг интересов и сформировать требуемое настроение. Сказки – кладезь педагогики по причине того, что большинство их из них включают определенные идеи. Преподаватели понимали особую значимость сказок разных народов и свидетельствовали о потребности их обширного применения в образовательной деятельности в отношении подрастающего поколения.

В. Г. Белинский акцентировал особое внимание на значимости сказок: на их национальности и характерных чертах. В. Г. Белинский полагал, что в сказке за воображением располагается реальность, настоящие взаимоотношения в обществе. На сегодняшний день фольклор продолжает свое дальнейшее становление. Следовательно, затруднительное положение народного творчества достойно изучения, а использование малых форм устного народного творчества в отношении младших школьников обладает особым значением [25].

При этом следует выделить, что сказки многих народов располагаются в теории К.Д. Ушинского. Начало распознавания сказки у подрастающего поколения педагог видел в несложности данных произведений. «В сказке, - заявлял педагог, - великие и поэмы-дети-люди

повествуют подрастающему поколению об их детских грезах, и большая часть из них верит в эти мечты».

Большая часть сказок абсолютно уверены в том, что правда всегда побеждает, а добро одерживает победу над злом. Оптимистичность рассказов нравится подрастающему поколению, при этом повышается важность сказок в процессе становления личности. Сказка показывает, где необходимо осуществлять поиски правильных маршрутов жизнедеятельности, в чем заключается благополучие индивида, какому наказанию будет подвергнут индивид за собственные действия и какие отличия у животного мира и человеческого. В повествовании, как правило, герои с добрыми намерениями побеждают злых. При этом следует выделить, что данный вид повествования поддерживает обиженных героев. Все поступки главного героя повествования приводят к цели. За собственные промахи необходимо отвечать, а после главный герой может рассчитывать на положительный результат. Следовательно, повествование демонстрирует качество взаимоотношений индивидов, а именно – склонность к правде, поскольку положительные качества более значимы [14].

В настоящее время потребность данного вида повествования значима в деятельности. Подрастающее поколение насыщено множеством данных о мире. Несмотря на то, что восприимчивость подрастающего поколения на высоком уровне, однако у всего имеется свой предел. Подобные эмоции свойственны подрастающему поколению, что становится причиной для возникновения тревожности, а сказка, в свою очередь, помогает справиться с возникшими проблемами.

Это является мотивом для последующего становления личности и улучшения степени усвоения нового материала учебном заведении. Сформулировано заключение о том, что использование сказки в отношении младших школьников развивает все навыки подрастающего поколения.

#### 1.4 Изучение фольклорных произведений на уроках по литературному чтению в начальной школе

Изучение программ по литературному чтению в учебном заведении свидетельствует о том, что в программе «Школа 21 века» принимается во внимание изучение устного народного творчества, ученики в процессе образовательной деятельности усваивают в наибольшей степени разносторонние жанры фольклора.

При анализе содержания учебно-методического комплекса «Школа 21 века» (автор программы по литературному чтению Н.Ф. Виноградова) мы выявили, что в хрестоматии по чтению содержатся произведения устного народного творчества: в 1 классе это общемировоззренческий и художественный необрядовый фольклор (считалки, пословицы, шутки, потешки, скороговорки, загадки). Во 2 классе произведения устного народного творчества России и иных государств: былина, сказка, песня, закличка, потешка, загадка, скороговорка, пословица. Обучающиеся знакомятся с мировоззренческим и художественным необрядовыми произведениями устного народного творчества. При этом сопоставляют произведения устного народного творчества многих народов. В 3 классе обучающиеся увеличивают собственные знания посредством былин («Вольга и Микула», «Алёша Попович и Тугарин Змей», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Добрыня и Змея»), русских народных сказок, загадок, скороговорок, пословиц. В 4 классе уделяется особое внимание произведения фольклора русского и других народов. Все еще рассматриваются разные жанры произведения устного народного творчества: сказки, легенды, былины, пословицы, поговорки, потешки, загадки, сказки [22].

В программе Школа Россия в 1 классе школьники готовятся к устному народному творчеству, знакомятся со сказками и загадками. Во 2 классе особое внимание уделяется рассмотрению фольклора: русские народные

сказки «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «У страха глаза велики», «Петушок и бобовое зёрнышко», «Сказка по лесу идет...», загадки, небылицы, считалки, прибаутки, потешки, песни, поговорки, пословицы. В 3 классе предоставляется 10 часов на изучение художественного фольклора: Народные сказки («Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Сивка-Бурка»). Общемировоззренческое необрядовое устное народное творчество: небылицы, былины («Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Исцеление Ильи Муромца», «Добрыня и змей», «Добрыня Никитич»). В 4 классе уделяется внимание изучению жития, сказаний, былин, летописей [17].

Анализ программы по литературному чтению под названием «Перспективная начальная школа» (Н.А. Чуракова), программы по литературному чтению по системе развивающего обучения Л.В.Занкова, (авторы В.Ю. Свиридова, Н.А. Чуракова), предоставил возможность полагать, что литература способна продемонстрировать настоящую действительность подрастающему поколению, формировать речевые составляющие, фантазию, духовно-нравственные черты личности [33]

В первом классе по программе «Перспективная начальная школа» на литературное чтение отводится 32 часа.

В первой четверти в разделе «Кухня литературы. Как варится рассказ» рассматривается устное народное творчество, обучающиеся рассматривают побасенки, прибаутки («Не плачь, дам калач, не вой – дам другой, не реви – дам три»), потешки («Сорока-белобока»).

Даются разные задания, которые ориентированы на формирование процесса коммуникации подрастающего поколения (определяются слова, которые лучше всего подойдут нраву главного героя).

Во второй четверти в разделе «Сказочные дорожки» содержатся скороговорки («Маленькая болтунья молоко болтала, болтала, да не выболтала; от топота копыт пыль по полю летит»), сказки («Гуси-лебеди», «Кот и лиса», «Волк и лиса»).

Школьники знакомятся с частушками.

В разделе «Открытия в литературе, фантазии, в науке» младшие школьники занимаются изучением поговорок, пословиц, загадок, считалок («Конь ретивый, долгогривый», «Катилось, яблоко, мимо сада..»).

К окончанию 1 класса школьникам необходимо знать? что такое «устное народное творчество», «фольклор», «литература»; Эти понятия рассматриваются, предоставляется множество примеров, они сопоставляются между собой, формулируется заключение.

В ходе образовательной деятельности школьники узнают малые жанры устного народного творчества: частушка, скороговорка, поговорка, пословица, загадка, считалка, песня, прибаутка, потешка, на базе которых основывается подход к пониманию богатств социума, формируются речевые составляющие подрастающего поколения.

Характерной чертой деятельности во втором классе считается развитие понимания об особенностях жанров произведений устного народного творчества и литературы, этапы их формирования. Область познания увеличивается по причине ознакомления с произведениями определенных писателей, которые отражают действительность настоящего мира.

В третьем классе уделяется особое внимание письменному и устному изучению. Младшие школьники знакомятся с разными жанрами фольклора и выясняют, какие жанры используются в настоящее время. Узнают особенности устного народного творчества всех народов мира, при этом младшие школьники посредством изучения познают, как сопряжены между собой устное народное творчество и литература.

Образовательный процесс с малыми жанрами устного народного творчества не прекращается: скороговорка, загадка, считалка, потешка, колыбельная, что воздействует на формирование богатства речи подрастающего поколения.

В 4 классе в разделе «Народное творчество. Власть над временем и человеком» младшие школьники узнают, что такое былина в понимании поэтического жанра («Садко»).

Формируется понимание о малых жанрах устного народного творчества, младшие школьники изучают сказку под названием «Морской царь и Василиса премудрая».

К окончанию 4 класса обучающимся необходимо:

- 1) различать небылицу и сказку о животном мире;
- 2) различать былинку и сказку, что содействует формированию богатства речи школьника.

Программа курса литературного чтения «Планета знаний» 1-4 классы, автор Э.Э. Кац. В первом классе на раздел «Устное народное творчество» отводится 15 часов (первая четверть). Младшие школьники знакомятся с устным народным творчеством посредством игровой деятельности, которая считается основой творчества. Обучающиеся первых классов изучают загадки, считалки и песни всех народов, знакомятся с русскими народными сказками («Лисичка сестричка и волк», «Лиса и тетерев», Лиса и рак»).

Для работы дома школьникам необходимо прочитать сказки: «Лиса и заяц», «Петушок золотой гребешок».

К окончанию первого класса обучающимся необходимо:

- 1) понимать, где располагаются в тексте произведения устного народного творчества малопонятные фразы, выявлять значимость определенных выражений в словаре (чистота речи);
- 2) выразительно читать (выразительность речи);
- 3) придумывать рассказы на определенную тематику (богатство речи).

Во втором классе на фольклор выделяется уже 27 часов.

Эта программа предполагает развитие коммуникативных качеств коммуникации, творческую активность речи и воображения; формирование умения составлять сказки, загадки на заданные темы и образы; обогащение

представлением о фольклорных жанрах (песни, частушки, колыбельные, потешки, пословицы).

Таким образом, к окончанию второго учебного года обучающимся необходимо:

1. Приобрести определенные познания о пословице (развитие уместности, точности, богатства, речи).
2. Выдумывать произведения согласно определенным пословицам (развитие богатства, выразительности, чистоты речи).
3. Без помощи взрослых придумывать загадки (развитие выразительности, богатства речи).
4. Применять в повествовании лексический состав устного народного творчества (развитие уместности речи).

К окончанию третьего года обучения обучающихся необходимо:

- 1) придумывать сказки (развитие богатства речи);
- 2) отличать малые жанры устного народного творчества (развитие логичности, уместности речи).

В последнем классе начальной школы на произведения устного народного творчества выделяется 10 часов. В это время обучающиеся приобретают общее понимание о литературе, осознают воздействие устного народного творчества на работы авторов произведений.

В круге чтения включаются былины («Илья и Соловей Разбойник», «Как Илья из Мурома богатырем стал») и мифы («Нарцисс и Эхо» – славянский миф, «Подвиг бога Нинурты» древнегреческий миф). Младшие школьники все еще продолжают изучать следующие сказки: («Кола-рыба» – итальянская сказка, «Портной и царь» – армянская, «Находчивый солдат» «Василиса Прекрасная» – русские сказки).

К окончанию четвертого года обучения обучающихся необходимо:

- 1) понимать характерные черты малых жанров устного народного творчества, былин, мифов, сказок разных народов (развитие логичности, уместности, богатства, чистоты, правильности, выразительности речи);

2) уметь составить не меньше, чем 10 пословиц (развитие логичности, уместности, богатства речи).

Численность технических терминов не слишком велико, они вводятся в основном для того, чтобы приблизить обучающихся к активной деятельности по теории литературы на дальнейших этапах обучения в учебном заведении. Проанализировав данную программу, можно смело утверждать, что эта программа дает необходимые литературные знания, которые способствуют проникновению в многообразный мир фольклора.

Просмотрев и подробно изучив программы, мы видим, что на уроках литературного чтения младшие школьники изучают разнообразные фольклорные жанры. У каждого жанра собственная роль: они рассказывают об исторических событиях, они также открывают высоконравственный принцип, обязательный для формирования личности.

### **Выводы по 1 главе**

Фольклор – сложное, синтетическое искусство. Под фольклором понимают разное творчество народов – резьбу по дереву, религию, музыку. Отечественные исследователи именуют фольклором устное творчество, при этом акцентируют внимание на его качествах: устное, народное и творчество.

Младший школьный возраст – это оптимальный период для усвоения нравственных основ личности, другими словами, для нравственного и духовного воспитания подрастающего поколения, поскольку для младших школьников характерен повышенный интерес к моральным составляющим действий людей, которые их окружают. Сензитивность данного возрастного периода для развития чувственной сферы обусловлено восприимчивостью нервной системы, внушаемостью, преобладанием чувств при познании действительности, отношением обучающихся к индивидам вокруг. Основа



нравственного воспитания обучающихся определена их желанием воспроизводить действия старших.

В теоретической части были рассмотрены такие фольклорные жанры, как: сказки, песни, пословицы и поговорки, загадки, легенды, колыбельные песни, припевы, пестушки и потешки, прибаутки. Также мы изучили несколько школьных программ, рассмотрели, сколько часов отводится на изучение русского фольклора, какие произведения изучаются и какие цели преследует каждая программа.

Применение на уроке примеров легенд или песен из истории, загадок и пословиц расширяет и увеличивает общую заинтересованность младших школьников, развивает любовь к Родине, стимулирует заинтересованность в отношении литературы, истории, формирует речь, делая ее богатой и выразительной.

Таким образом, обучение в начальной школе должно выстраиваться так, чтобы формировались чувства ребенка, его нравственная и духовная сфера. На занятиях надлежит создавать атмосферу доброжелательности и творческого исследования для получения знаний.

## **ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ СРЕДСТВАМИ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА.**

### 2.1 Констатирующий этап. Анализ полученных данных.

В первой части практической работы была проведена опытно-поисковая работа по формированию нравственных понятий средствами устного народного творчества.

Опытно-поисковая работа была проведена на базе Муниципального общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа №45" Копейского городского округа, которая осуществляет реализацию основных общеобразовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, а также программ дополнительного образования.

В опытно-поисковой работе участвовали 21 обучающихся из 2 «А» класса. Ребятам были даны следующие вопросы:

1. Какого человека вы можете назвать хорошим? Почему?
2. Какого человека вы можете назвать плохим? Почему?
3. Какого человека вы можете назвать честным? Почему?
4. Какого человека вы можете назвать лживым? Почему?
5. Какого человека вы можете назвать добрым? Почему?
6. Какого человека вы можете назвать злым? Почему?
7. Какого человека вы можете назвать справедливым? Почему?
8. Какого человека вы можете назвать несправедливым? Почему?
9. Какого человека вы можете назвать щедрым? Почему?
10. Какого человека вы можете назвать жадным? Почему?

Степень сформированности понятий о нравственных качествах оценивается по 3-х балльной шкале:

1 балл – в случае, если у младшего школьника присутствует неверное понимание об определенном понятии нравственности;

2 балла – в случае, если у младшего школьника имеется понимание о нравственном понятии, однако оно не точное;

3 балла – в случае, если у младшего школьника присутствует четкое и полное понимание качеств.

Результаты можно увидеть в «таблице 1». Анкеты детей в приложении 1.

Таблица 1– Представления детей о нравственных качествах

ФИО ребенка	Нравственные качества							
	хороший	плохой	честный	лживый	добрый	злой	справедливый	несправедливый
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>
Матвей Б.	2	3	3	3	2	1	1	1
Ирина Б.	3	3	1	1	2	3	1	2
Лера В.	1	2	2	1	3	3	2	1
Вика В.	3	3	3	3	3	3	2	2
Таня В.	2	3	1	1	3	2	1	1
Юля К.	2	2	3	3	2	1	1	1
Ева К.	3	2	2	2	1	1	2	1
Антонина К.	2	2	3	3	2	2	1	2
Лера М.	2	1	1	1	2	2	2	1
Миша П.	3	3	3	3	2	2	2	1
Давид П.	2	2	2	2	1	1	2	1
Диана П.	3	3	3	3	2	2	2	1

*Продолжение таблицы 1*

1	2	3	4	5	6	7	8	9
Настя П.	2	1	1	1	1	1	1	1
Катя Р.	3	3	3	3	1	1	1	1
Влад С.	2	2	2	2	1	1	1	2
Егор С.	2	3	2	2	1	2	2	2
Даша С.	2	1	1	2	2	3	3	3
Сереза С.	3	3	3	3	2	2	2	2
Настя Т.	3	3	3	3	1	2	1	1
Егор Ф.	2	2	2	1	1	1	1	1
Динар Х.	3	3	3	3	2	1	2	1

Анализируя результаты анкетирования, можно сказать, что большая часть детей младшего школьного возраста могут определить следующие качества: хороший человек-плохой человек, честный человек-лживый человек, добрый человек и злой.

При этом большая часть ребят затруднились или совсем не смогли дать определение следующим понятиям: справедливый человек, несправедливый человек, щедрый человек и жадный человек.

Большинство учеников приводили в пример своих одноклассников и обозначали, почему они так считают («Матвей плохо учится», «Сереза обижает всех», «Папа, потому что испортил 8 марта», «Миша говорит правду», «Давид злой», «Настя, она дала мне наклейку»).

Одна треть учеников приводили в пример родителей и близких («Мама, потому что она жизнь дала», «Мама, потому что она покупает сладости», «Брата, потому что он всегда обижает», «Братьев, они не делятся», «Папа, он всегда обманывает»).

Два человека привели в пример животных кошку и собаку на вопросы «Кого ты считаешь злым?»

Одна треть учеников не называли кого-то конкретного («Тот, кто врет всегда», «Тот, кто кричит», «Человек, который делится», «Человек, который не говорит правду», «Человек, который помогает», «Тот, кто устраивает драки»).

При анализе результатов мы обратили внимание, что только один ученик привел в пример религиозные фигуры на вопросы «Кого ты считаешь добрым?» и «Кого ты считаешь злым?», его ответы «Бог» и «Сатана». При этом остальные ребята не приводили в пример сказочных или мультипликационных героев, им легче привести пример из жизни. Известно, что в фольклорных произведениях заложены личные жизненные ситуации, бытовая жизнь и наследие нашего народа, что несет собой в первую очередь воспитательный характер.

Таким образом, результаты опытно-поисковой работы показали, что дети младшего возраста (2 класс) в основном отличают хорошие качества от плохих, начальный уровень понимания нравственных качеств заложен, но не все качество известны детям, что-то объяснить дети не могут, соответственно необходимы новые и интересные методы работы с произведениями устного народного творчества, которые могут увлечь современного школьника.

## 2.2 Методика работы с произведениями устного народного творчества как средством нравственного воспитания младших школьников на уроках литературного чтения

В качестве методов работы над произведениями устного народного творчества с младшими школьниками подобраны следующие методы.

1. Словесный метод – в ходе использования которого педагог с помощью слова, ориентированного на обучающихся, разъясняет, фиксирует, активизирует в выступлении материал, к примеру, объяснение, рассказ, беседа.

2. Практический метод – базой образовательной работы при применении этого метода является выполнение упражнений, которые ориентированы на развитие умений и навыков младших школьников.

3. Имитативный метод – метод образовательного процесса, который ориентирован на использование имитации как главного способа развития речи и формирования автоматизмов в ней, как правило рассматривается как дополнительный прием обучения.

4. Наглядный метод – метод, при котором усвоение учебного материала находится в существенной зависимости от применяемых в процессе обучения наглядного пособия и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения.

Таблица 2 – Методы работы с произведениями устного народного творчества

Жанр	Воспитательные задачи	Методы и приемы
1	2	3
Половица и поговорка	Воспитательный процесс в отношении качеств нравственности: почтение к трудовой деятельности людей, недопустимость жизни за чужой счет, лени.	Словесный метод: – конкурс чтецов; заклучение педагога; Практический метод: – придумать пословицы из определенных слов, разъяснение их тематики и сущности; – из составленных пословиц выбрать ту, которая будет раскрывать тематику; – придумать пословицу, исключив из

Продолжение таблицы 2

1	2	3
		<p>комплекса слов не нужны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– найти и внедрить пропущенного слово в пословицу;</li> <li>– разделение пословиц по категориям;</li> <li>– розыгрыш мини-сценки;</li> </ul> <p>Имитативный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– придумать рассказ по иллюстрации с применением пословиц;</li> <li>– представить изображение, которое сможет в полной мере отобразить сущность пословицы;</li> </ul> <p>Наглядный, практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– кроссворды, ребусы, предметные карточки, демонстрационные карточки, которые в полной мере смогут отобразить сущность пословицы</li> </ul>
Загадка	<p>- Воспитывать любовь к творчеству народа, родному языку, точному, образному и живому слову, ознакомление младших школьников с поэзией.</p> <p>- Формирование мышлености.</p>	<p>Словесный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление характерных черт загадки;</li> </ul> <p>Практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>придумать загадки без помощи взрослых;</li> <li>– викторина загадок;</li> <li>– лото загадок: на партах загадки и ответы (слово или иллюстрация);</li> </ul> <p>Наглядный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– кроссворды, ребусы, карточки,</li> </ul>
Небылицы	Смех, веселье и добрый юмор.	<p>Словесный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение педагогом, обучающимися;</li> </ul> <p>Практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– завершение предложений таким образом, чтобы в итоге вышла небылица</li> </ul>

Продолжение таблицы 2

1	2	3
		<p>– придумать собственную небывлицу;</p> <p>Наглядный метод:</p> <p>– карточки с иллюстрациями (по определенной тематике), деятельность по иллюстрации по предоставленному материалу</p>
Считалка	Порядочность, бескомпромиссность, великодушие, совместная деятельность.	<p>Словесный метод:</p> <p>– чтение обучающимися про себя;</p> <p>– чтение обучающимися с четким ритмом;</p>
Скороговорка	Почтение и уважение к окружающим индивидов.	<p>Словесный метод:</p> <p>– чтение с разной интонацией, работа над четким проговариванием слов, над скоростью</p>
Песенные жанры	– воспитать понимание прекрасного; – развить чувство любви к Родине	<p>Словесный метод:</p> <p>– краткая вступительная беседа;</p> <p>– аудирование (слушание);</p>
Песни о природе Колыбельные песни	<p>– развить чувство любви к Родине</p> <p>– воспитать понимание прекрасного;</p> <p>–развить чувство любви к Родине, эстетическое самосознание;</p> <p>– развить веру в благородное и спокойное настоящее и будущее</p>	<p>– чувственное исполнение песни учителем;</p> <p>– выучить песню по фразам;</p> <p>– анализ языка;</p> <p>Методические приемы при разучивании песни:</p> <p>– «эхо», «по цепочке», «пение по иллюстрациям», «пение про себя» с показом рукой движения мелодии, проговариванием текста шепотом и др.</p> <p>– запись колыбельных, которые пели в семье;</p> <p>– проектная работа</p>



Продолжение таблицы 2

1	2	3
Былина	<p>– развить чувство гордости за государство, чувство почтения к истории, стремление уберечь Родину.</p>	<p>Словесный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа о жанре, о его характерных чертах;</li> <li>– чтение былин;</li> <li>– аудирование (слушание) определенных частей музыки;</li> </ul> <p>Практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование основных качеств главного героя;</li> </ul> <p>Наглядный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– просмотр репродукции, просмотр иллюстрации в учебнике и работа по картинам;</li> <li>- рисование по словам;</li> </ul>
Сказка	<p>– развивать послушание на базе любви и почтения старших индивидов, сострадание, при необходимости идти на уступки, оказывать поддержку товарищу и уметь принимать ее;</p> <p>– развитие трудолюбия, привычки осуществлять деятельность, делать все с особым старанием, всегда завершать дела, с почтением относиться к итогам деятельности другого индивида;</p> <p>– сформировать эстетический вкус, умение наблюдать, дорожить и оберегать прекрасное.</p>	<p>Словесный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение педагога;</li> <li>– чтение обучающихся;</li> <li>– прослушивания грамзаписи;</li> <li>– чтение «про себя»;</li> <li>– словесное (устное) рисование.</li> </ul> <p>Диалогический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– беседа</li> </ul> <p>Практический метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– чтение по ролям, выразительное чтение;</li> <li>– деление текста на фрагменты и составление плана;</li> <li>– пересказы (творческий, краткий, подробный, выборочный);</li> <li>– творческая деятельность (составление</li> </ul>

Продолжение таблицы 2

1	2	3
		<p>фильма, инсценирование, постановка живых картин, пантомима).</p> <p>Коммуникативный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализ картинок;</li> <li>— анализ своих рисунков;</li> <li>— сопоставление произведения и картины;</li> <li>— работа над главными чертами героя.</li> </ul> <p>Имитативный метод:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— пересказ с некоторыми изменениями в тексте;</li> <li>— пересказывание с подражанием.</li> </ul>

На основе данных методов мы разработали фрагмент урока.

За основу взят учебник «Литературное чтение» 2 класс, автор Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.

Тема урока: Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»

Цель урока: научиться определять главную мысль сказки, составлять план, развитие навыков чтения.

Задачи урока:

1) продолжить знакомство с новым видом устного народного творчества – сказками; помогать определить основную задумку произведения, обнаруживать в абзаце слова, которые обладают сутью произведения, совершенствовать навыки чтения;

2) развивать речь, память, внимание, мышление детей;

3) воспитывать стремление заботиться об окружающих.

Планируемые образовательные результаты:

Предметные: обучающиеся должны уметь различать жанры фольклора; давать характеристику сказочным героям; определять последовательность событий, составлять план, находить слова.

Метапредметные: познавательные: использовать разные виды чтения; осознанно воспринимать и оценивать содержание сказки, участвовать в их обсуждении;

Регулятивные: принимать и сохранять заданную цель; контролировать свою деятельность по результатам, адекватно принимать оценку; самооценка, самоконтроль, выбирать действия согласно установленной задаче и обстоятельствам ее выполнения.

Коммуникативные: вести диалог и слушать собеседника, передавать информацию.

Личностные: проявлять познавательный интерес к изучению предмета.

Тип урока: открытие новых знаний

В «таблице 3» составлен план урока, и подробно раскрыт фрагмент урока-работа по теме урока.

Таблица 3 – Фрагмент урока русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»

Этап урока	Деятельность учителя	Действия учащихся	УУД
1	2	3	4
1. Мотивация к учебной деятельности	Приветствует учащихся, проверяет готовность класса и оборудования; эмоционально	Слушают учителя. Принимают участие в диалоге с учителем. Демонстрируют	Личностные: понимают, в чем важность знаний для людей, проявляют интерес к изучаемому предмету Коммуникативные: учатся слушать и понимать сверстниками

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	настраивает на учебную деятельность.	готовность к уроку	
2. Актуализация знаний	Проверка домашнего задания; речевая разминка	Проверяют и исправляют ошибки в домашней работе; читают скороговорку	Познавательные: осуществляют смысловое чтение Регулятивные: принимают и сохраняют учебные задачи; осуществляют контроль и оценку учебной деятельности
3. Постановка цели	Сегодня мы продолжаем изучение раздела «Устное народное творчество». – Посмотрите на доску, вы видите, буквы «К А З К А С» – Какое слово вы можете собрать? – Правильно, сегодня мы о знакомимся со сказкой.	Самостоятельно определяют тему урока	Коммуникативные: обмениваются мнениями, умеют слушать друг друга
4. Работа по теме урока	1. Прослушивание сказки 2. Словарная работа. – Объясните значение слова «кузнец». (Кузнец-мастер, который занимается обработкой металла.) 3. Чтение по цепочке	Слушают сказку; дают ответы на вопросы; высказывают свое мнение; читают сказку	Регулятивные: ориентируются в учебнике, умеют высказывать своё предположение Познавательные: осуществляют смысловое чтение, извлечение необходимой информации текстов, выявление главной мысли, особенности героев, установление причинно-следственных связей

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	<p>4. Вопросы к классу:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие чувства вы испытываете? (беспокойство, радость)</li> <li>– Понравилась ли вам сказка? название?</li> <li>– Кто главные герои в этой сказке?</li> <li>– Что случилось с петушком?</li> <li>– Почему это случилось?</li> <li>– Чья помощь потребовалась?</li> <li>– Счастливый ли конец у сказки?</li> </ul>		<p>Коммуникативные: выражаю т свои мысли с достаточной полнотой и точностью</p>
5. Физкультминутка			
6. Закрепление знаний	<p>Групповая работа: ребята делятся на несколько групп. Задача одной группы инсценировать отрывок из сказки без слов, другие группы должны догадаться какой это момент сказки и зачитать его вслух.</p> <p>Работа в парах:</p>	<p>Отгадывают отрывок из сказки; Выстраивают хронологию событий; Составляют план из предложений</p>	<p>Познавательные: извлечение необходимой информации текстов из, из иллюстраций, выявление сущности, осознанное и произвольное построение плана</p> <p>Коммуникативные: решение коммуникационных задач, учитывают разные мнения, используют критерии для</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
	<p>Ребятам выдают шесть картинок и шесть предложений к этим картинкам в разброс, задача группы расположить картинки в правильной последовательности, согласно сказке, и после этого подобрать к каждой картинке соответствующее предложение.</p>		<p>обоснования своего суждения</p>
<p>7. Рефлексия</p>	<p>Ребятам на выбор даются разные пословицы, они должны выбрать только те, которые подойдут к сказке («Поспешишь – людей насмешишь», «Дружба заботой да подмогой крепка», «Скорость нужна, а поспешность вредна», «Не спехом дело спорится, а толком»)</p>	<p>Обсуждают значение пословиц, и выбирают только подходящие по значению</p>	<p>Познавательные: ориентируются в системе знаний. Личностные: проявляют интерес к предмету, стремятся к приобретению новых знаний.</p>
<p>Домашнее задание</p>	<p>Учитель дают подобную инструкцию – Нарисуйте рисунок к сказке</p>	<p>Задают уточняющие вопросы</p>	<p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу</p>

## Выводы по 2 главе

В практической части работы была проведена опытно-поисковая работа на базе Муниципального общеобразовательного учреждения "Средняя общеобразовательная школа №45" Копейского городского округа. В опытно-поисковой работе участвовали 21 ребёнок. Ребятам были заданы вопросы про нравственные качества, знают ли они что такое хорошо и плохо, зло и доброта, справедливость и несправедливость, щедрость и жадность. Ответы обучающихся были оценены по 3-х балльной шкале. В результате проведенной работы мы сделали следующий вывод: что дети второго класса в основном отличают хорошие качества от плохих, начальный уровень понимания нравственных качеств заложен, но не все качество известны детям, что-то объяснить дети не могут.

Также во второй главе мы рассмотрели основные методы работы с произведениями русского фольклорного жанра. При работе над произведениями устного народного творчества нужно широко использовать все методы обучения и приемы анализа литературного произведения. Следует уделять особое внимание непростым задачам, которые требуют определения его личного отношения и мнения к тому, что он прочитал. Помимо этого, имеет большое значение применение заданий синтетического характера, которые привлекают произведения иных видов культуры, поскольку это только увеличивает чувственное влияние на младших школьников и содействует лучшему воспитанию людей.

На основе рассмотренных методов мы составили фрагмент урока во втором классе на тему: Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». За основу был взят учебник «Литературное чтение» 2 класс, автор Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий. В данном фрагменте урока мы сделали акцент на особенностях работы со сказкой. На этом этапе мы использовали метод инсценирования, так как этот метод похож на любимую игру детей – «Крокодил». Мы отметили, что чем ярче и современней методы

использует учитель, тем большее впечатление от урока остается у ребенка. Проблему нравственного и духовного развития учащихся необходимо решать с помощью разнообразного учебного материала, однако фольклор имеет определенные свойства, в которых он является основой создания нового ребенка. Особого участия заслуживают трудности в работе с произведениями фольклорного жанра, значительным и перспективным является использование различных форм фольклора на уроках начальной школы.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день начальная школа должна осуществлять воспитательную деятельность в отношении младшего школьника как осознанного читателя, который проявляет интерес к чтению, имеет способности к чтению (согласно возрасту), осознает методы самостоятельной деятельности с текстом или книгой (то есть читательскими, учебными и речевыми умениями), владеет определенной начитанностью, эмоциональным, художественным, нравственно-эстетическим развитием. То есть начальная школьная должна развить культуру в обучающихся.

Непременным условием приобретения новых знаний являются уроки в правильно созданной среде, где ребенок всегда находится в эмоциональном тоне и в творческих занятиях, что является не просто дополнением, а важным условием обучения. В начальной школе учитель должен практиковать свою работу таким образом, чтобы развить все чувства ученика и, конечно же, захватить и развить его ум.

Пословицы, поговорки учат детей общенародной мудрости, испытанной веками и не лишившейся актуальности и в наше время. Устное народное творчество вырабатывает устную речь ребенка, оказывает влияние на его духовное развитие и воображение. Так, возьмем, сказку, ассимилируя животных с людьми, изображает ребенку нормы поведения в социуме, а сказки развивают не только фантазию, но и находчивость. Любой жанр детского фольклора обусловлен моральными нормами.

Также мы установили, что для формирования нравственных норм у младших школьников на уроках литературного чтения должны быть созданы определённые педагогические условия: использование соответствующего дидактического и методического обеспечения обучения; учёт возрастных особенностей школьников; оптимальное сочетание

методов и приёмов работы в процессе обучения, что станет основой базой интеллектуального развития каждого ученика.

Когда учитель работает с произведениями устного народного творчества он применяет инсценирование, словесное рисование, выборочное чтение, выразительное чтение: это формирует чувства эстетики у младших школьников, способствует познанию качества произведения искусства и окружающего мира природы и людей – их красоту, испытать эстетическое чувство прекрасного.

Устное народное творчество – сказки, песни, поговорки, пословицы, загадки, которые развивают в личность любовь к Родине, осознание значимость трудовой деятельности других людей, младшие школьники изучают историю, взаимоотношения в социуме, осознают значимость защиты своей Родины.

Научить ребенка говорить – значит научить, его мыслить. Применение фольклорных элементов способствует активизации мыслительной деятельности, расширить взгляд на мир, духовно развивает и формирует стремление к совершенству, саморазвитию.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Арсеньев А. С. Научное образование и нравственное воспитание / А. С. Арсеньев // Психологические проблемы нравственного воспитания детей; под ред. Ф.Т. Михайлова. – Москва, 1977. – 213 с.
2. Артемьева О.И. Загадки как средство развития связной доказательной речи детей дошкольного возраста // Педагогика сегодня: проблемы и решения: материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, март 2018 г.). – Казань: Молодой ученый, 2018.
3. Атласова Л. О. Краткосрочный проект «развитие речи детей средствами устного народного творчества» / Л. О. Атласова // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 1 (6). – С. 578-580.
4. Баранец Н. А. Формирование ценностных ориентаций младшего школьника в современной информационной среде / Н. А. Баранец // Начальная школа: плюс до и после. – 2008. – № 7. – С.75-78
5. Баркова О. А. Русская литература источник духовности и нравственности / А. А. Баркова // Молодой ученый. – 2013. – № 9. – С. 353354.
6. Белешева А. Д. Формирование нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством игры / А. Д. Белешева // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2015. – № 11. – С. 24–26.
7. Белякова Е. А. Формирование и воспитание социальных качеств у детей дошкольного возраста / Е. А. Белякова // Журн. Детский сад от А до Я. – 2017. – № 3. – С. 124.
8. Бойчук И. А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Подготовительная к школе группа / И. А. Бойчук. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2012. – 416 с.
11. Бударина Т. А. Знакомство детей с русским народным

творчеством / Т. А. Бударина, О. Н. Корепанова, Л. С. Куприна. – Москва: Детство-Пресс, 2010. – 400 с.

12. Гринёва Е. А. К вопросу о сущности понятий «духовность», «нравственность», «духовно-нравственный потенциал» / Е. А. Гринёва, Л. Давлетшина // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 1. – С. 249.

13. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков. – Москва: Просвещение, 2011. – 213 с.

14. Дивногорцева С. Ю. Духовно-нравственное воспитание в теории и опыте православной педагогической культуры: монография / С. Ю. Дивногорцева. – Москва, 2007. – 176 с.

15. Жиманова Е. С. Духовно-нравственный потенциал уроков литературы по страницам русской классики / Е. С. Жиманова // Научнометодическое обоснование и психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса: сборник материалов науч.-практ. конф. «XIII Бушелевские чтения» / под ред. В. Н. Ефименко. – 2014. – С. 17-23.

16. Закон об образовании РФ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>. – Дата обращения 2.05.21.

17. Климанова Л. Ф. Литературное чтение 2 класс / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – Москва: Просвещение, 2012.

18. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – Москва: Просвещение, 2009. – 25 с.

19. Крючкова Т. А. Формы, методы, приемы формирования нравственной воспитанности младших школьников средствами литературного чтения [Электронный ресурс] / Т. А. Крючкова. – Режим

доступа: <https://docviewer.yandex.ru/view/732462945/?>. – Дата обращения 20.05.21.

20. Лазарева Т. А. Формы массовой работы с детьми и подростками / Т. А. Лазарева // Новая библиотека. – 2016. – № 5. – С. 34-36.

21. Леонова Н. А. Младший школьник: опыт нравственного поведения: Формирование нравственной компетентности младших школьников / Н.А. Леонова // Начальная школа. – 2010. – № 5. – С.22-26.

22. Литературное чтение. Программа. 1-4 класс. / Ефросинина Л.А., Оморокова М.И. – М.: Вентана-Граф, 2013.

23. Лотман Ю. М. Семиосфера. (Культура и взрыв внутримыслящих миров. Статьи. Исследования. Заметки). / Ю. М. Лотман. – Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 2000. – 704 с.

24. Мельницкая С. А. Отражение менталитета в произведениях устного народного творчества / С. А. Мельницкая // Человек и его ценности в современном мире VI Международная научно-практическая конференция. под редакцией К.Г. Эрдынеевой. – Чита, 2015. – С. 85-96.

25. Мирончук Л. И. Эстетическое воспитание с устным народным творчеством / Л. И. Мирончук // Аллея науки. – 2017. – Т. 4, № 15. – С. 739-743.

26. Мухаматуллина Н. Х. Роль устного народного творчества в нравственном становлении младшего школьника / Н. Х. Мухаматуллина // Региональное образование XXI века: проблемы и перспективы. – 2014. – № – 2. – С. 71-72.

27. Нравственность в современном мире: методический материал / сост. О. В. Крючкова, О. А. Хаткевич. – Минск: Красико-принт, 2003. – 128 с.

28. Нравственное воспитание школьников [Электронный ресурс]. –

Режим доступа: <http://fb.ru/article/44825/nravstvennoe-vozpitanie-shkolnikov>.  
– Дата обращения 1.06.21.

29. Опарина, Н. П. Книги - дети - творчество: учебно-методическое пособие / Н. П. Опарина. – Москва : Изд-во информ. центра сотрудничества «Литера», 2011. – 191 с.

30. Петракова Т. И. Взаимообусловленность православной и светской педагогики в поиске путей духовно-нравственного воспитания детей / Т. И. Петракова // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. – 2007. – № 3 (6). – С. 200-203. – Сер. Педагогика. Психология.

31. Петрова А. А. Психолого-педагогическая сущность понятий «воспитание», «нравственность», «мораль», «духовность», «личность», «нравственное воспитание», «духовно-нравственное воспитание» / А. А. Петрова // Научный журнал. – 2015. – № 1 (1). – С. 41-44.

32. Поташова К. А. Лабораторная работа как форма организации практических занятий по «устному народному творчеству» / К. А. Поташова // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2017. – № 1 (5). – С. 36-38.

33. Рабочая программа по литературному чтению (1-4 класс) УМК «Перспективная начальная школа»

34. Разумовская В. А. Сказки народов Севера как хранилища культурной памяти и объект перевода / В. А. Разумовская // Культурное наследие традиционных сообществ в контексте мировой цивилизации: проблемы перевода и межкультурного диалога: материалы Всероссийской научной конференции (с международным участием), посвященной 60-летию юбилею СВФУ им. М.К. Аммосова. – 2016. – С. 179-185.

35. Сармутдинова Г. Б. К вопросу о духовно-нравственном воспитании младших школьников / Г. Б. Сармутдинова // Образовательная среда сегодня: стратегии развития. – 2015. – № 3 (4). – С. 392-394.

36. Сериева М. М. Формирование представлений о чести и достоинстве личности в истории развития общества / М. М. Сериева // Молодой ученый. – 2016. – № 28. – С. 833-835.
37. Смирнова Е. О. Развитие нравственно–волевых качеств дошкольников посредством игр / Е. О. Смирнова //Справочник старшего воспитателя дошк. учреждения. – 2015. – № 6. – С. 23-34.
38. Толковый словарь С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведова.1949-1992.
39. Толковый словарь русского языка Ушакова Д.Н., 1935-1940.
40. Уледов А. К. Нравственное воспитание / А. К. Уледов. – Москва: Просвещение, 2009. – 178 с.
41. Усова, Е. Б. Возрастная психология / Е. Б. Усова. – Минск : Изд-во МИУ, 2009. – 180 с.
42. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>. Дата обращения 10.05.21.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Фрагменты заполненных учениками листов-опросников

Сого можно назвать хорошим, Почему?	Бога
Сого можно назвать плохим, Почему?	сатана
Сого можно назвать честным? Почему?	друза Вика и Владик
Сого можно назвать живым? Почему?	Вика и Владик
Сого можно назвать добрым? Почему?	Вика
Сого можно назвать злым? Почему?	ева
Сого можно назвать справедливым? Почему?	Владик
Сого можно назвать несправедливым? Почему?	сестра
Сого можно назвать щедрым? Почему?	мама
Сого можно назвать вадным? Почему?	младшая сестра



кого можно назвать сорошим, Почему?	<del>папу и маму</del> те кто помогают <del>они мне покупают продукты, на деньги и за деньги</del>
кого можно назвать плохим, Почему?	<del>Папу</del> тех кто тупые потому что он <del>тупой</del>
кого можно назвать честным? Почему?	<del>Арсения</del> тех кто всегда говорит правду
кого можно назвать живым? Почему?	<del>животным</del> те которые всегда живут
кого можно назвать добрым? Почему?	<del>Сашу</del> те кто помогают
кого можно назвать злым? Почему?	<del>Саша и Сергей</del> те кто устраивают д
кого можно назвать справедливым? Почему?	<del>Влада</del>
кого можно назвать несправедливым? Почему?	
кого можно назвать щедрым? Почему?	
кого можно назвать жадным? Почему?	

Сого можно называть сорошим, Почему?	Маму потому она жизнь фам
Сого можно называть плохим, Почему?	братя потому он мене обижает
Сого можно называть честным? Почему?	подругу с ней весело
Сого можно называть тживым? Почему?	Малкову леру потому она обижается
Сого можно называть добрым? Почему?	М.Тала потому он может поощрять
Сого можно называть злым? Почему?	Матвея потому он матерится
Сого можно называть справедливым? Почему?	Друзей она не предаст
Сого можно называть несправедливым? Почему?	предная подруга она обижает
Сого можно называть щедрым? Почему?	Семью они жизнь фам
Сого можно называть жадным? Почему?	братьев они не деляца

Сого можно называть сорошим, Почему?	Маму потому что она дала нам жизнь и жизне
Сого можно называть лохим, Почему?	Брата потому что он летя обижает
Сого можно называть честным? Почему?	падруу потому что мама папа не врут дру друу
Сого можно называть лживым? Почему?	майкаву леру потому что она жадина
Сого можно называть добрым? Почему?	папу и маму потому они добры
Сого можно называть злым? Почему?	старика кота сына они обижают всех
Сого можно называть справедливым? Почему?	друзей потому что справедливые
Сого можно называть несправедливым? Почему?	друзя потому что он может ударить не защито
Сого можно называть щедрым? Почему?	сими то потому что они нас не боят
Сого можно называть жадным? Почему?	друзя потому что могут ударить не защито

Сого можно назвать сорошим, Почему?	Маму потому что она всегда улыбается и говорит что не ругает ну и другой арии защитит от плохих вещей
Сого можно назвать плохим, Почему?	Потому что она не всегда хорошая
Сого можно назвать честным? Почему?	Потому что не врет всегда к тому же правду и если не знает не врет.
Сого можно назвать живым? Почему?	Потому что врет всегда.
Сого можно назвать добрым? Почему?	С мамой и с Сергеем
Сого можно назвать злым? Почему?	Потому что врет на все расказы физрук
Сого можно назвать справедливым? Почему?	Потому что не всегда хочет пугать
Сого можно назвать несправедливым? Почему?	Жадный человек потому что
Сого можно назвать щедрым? Почему?	Мамой и Сергеем потому что делится всем не жадная мама
Сого можно назвать жадным? Почему?	Потому что не делится все жадная

Сого можно назвать хорошим. Почему?	мату Она & очень добрая ♡
Сого можно назвать плохим. Почему?	А папу но он испортился 8 марта
Сого можно называть честным? Почему?	мату она всегда честная
Сого можно называть лживым? Почему?	А меня я всегда вру-
Сого можно называть добрым? Почему?	мату & она поддерживает
Сого можно называть злым? Почему?	папу
Сого можно называть справедливым? Почему?	сестр
Сого можно называть несправедливым? Почему?	машина & физрукки
Сого можно называть щедрым? Почему?	мату
Сого можно называть жадным? Почему?	сестры по папу