



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Изучение теоретических понятий на уроках литературного
чтения в начальной школе**

Выпускная квалификационная работа по направлению

**44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
60,29 % авторского текста
Работа рекомендована к защите

«17» июня 2021 г.
зав. кафедрой РЯ, Л и МОРЯ и Л
Шиганова Галина Александровна

Выполнила:
студентка группы ЗФ-508-070-5-1
Головачева Виктория Игоревна

Научный руководитель:
канд. пед. наук, доцент
Милютинна Анна Александровна

Челябинск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	7
1.1 Основные понятия исследования и их характеристика	Ошибка! Закладка не определена.
1.2 Система методических приемов, направленных на изучение теоретических понятий младшими школьниками на уроках литературного чтения	13
1.3 Содержание работы над изучением теоретических понятий в учебниках по литературному чтению для начальной школы.....	22
Выводы по главе 1.....	30
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	32
2.1 Диагностический этап практической части исследования	32
2.2 Фрагменты уроков литературного чтения, содержащие работу по изучению теоретических понятий	39
Выводы по главе 2.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	533
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	59

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В настоящее время современное общество столкнулось с проблемой недостаточной ориентации в литературном пространстве со стороны обучающихся начальной школы. Как показывают личные наблюдения в качестве учителя, выпускники начальной школы осваивают литературное пространство в основном с позиции содержания произведений, не обращаясь к теории литературы. Предмет «Литературное чтение» предполагает не только введение младшего школьника в мир художественной литературы, но и помощь в познании образности словесного искусства, благодаря которому художественное произведение отражает всю свою полноту и многогранность.

Именно поэтому в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) поставлена задача – воспитать у школьников потребность в приобщении к особому роду искусства – литературе.

Фундаментальное ядро в системе сопровождения стандартов предусматривает овладение младших школьников элементарными понятиями, относящимся к различным областям знаний, в том числе и теоретических понятий литературы.

В соответствии с этим, в содержании ФГОС НОО предусматривается развитие читательских компетенций и за счет работы над понятиями, так как они являются фундаментом знаний, умений и навыков, а также потребности в будущем к духовному, культурному и нравственному развитию обучающегося [46].

Также необходимо отметить актуальность изучения теоретических понятий на уроках литературного чтения в начальной школе с точки зрения преемственности литературного образования начального и среднего звена, так как, не имея представления о литературе не только с точки зрения содержания различных художественных произведений, но и теоретических аспектов,

обучающийся может испытывать трудности в освоении и понимании литературы в единстве всех ее составляющих. Следовательно, перед начальной школой стоит задача сформировать первичный, элементарный базис в части овладения и понимания основных теоретических понятий, который будет в дальнейшем развиваться при обучении в среднем и старшем звене, так как от сформированности основных теоретических знаний младших школьников в области предмета «Литературное чтение», будет зависеть эффективность обучения в целом.

Кроме того, важность изучения теоретических понятий на уроках литературного чтения в начальной школе обусловлена тем, что в процессе их усвоения обучающийся знакомится с многообразием средств выразительности, особенностями жанров, происходит формирование литературного языка, определение собственных читательских интересов и т.д.

Комплекс вопросов, связанных с содержанием работы над теоретическими понятиями на уроках литературного чтения у младших школьников освещается в исследованиях В. В. Голубкова [8] и И. О. Корст [18]. Особый интерес представляют работы Г. И. Беленького [2], выделяющего основной критерий овладения понятием (единства обобщения и конкретизации). Педагогический аспект этого же явления подробно исследуется в трудах З. А. Гриценко [9], О. И. Никифоровой [31]. На формирование системных представлений об изучаемой проблеме в контексте литературы оказали влияние труды А. В. Дановского [11], Н. Д. Молдавского [30], Г. М. Первой [34;35;36] и др.

Таким образом, возникает **противоречие** между необходимостью реализации систематической и целенаправленной работы по изучению теоретических понятий младшими школьниками на уроках литературного чтения и поиском возможностей организации данного процесса.

Проблема исследования: каким образом можно организовать работу над изучением теоретических понятий на уроках литературного чтения в начальной школе?

Таким образом, исходя из актуальности, противоречия и проблемы исследования была сформулирована тема выпускной квалификационной работы: «Изучение теоретических понятий на уроках литературного чтения в начальной школе».

Цель: изучить теоретические аспекты проблемы исследования и разработать фрагменты уроков литературного чтения, содержащие работу по изучению теоретических понятий.

Объект исследования: процесс литературного образования младших школьников.

Предмет исследования: изучение теоретических понятий на уроках литературного чтения в начальной школе.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме изучения теоретических понятий на уроках литературного чтения в начальной школе.

2. Изучить систему методических приемов, направленных на формирование теоретических понятий у младших школьников.

3. Проанализировать и сопоставить содержание литературоведческой пропедевтики и объема теоретических понятий в современных учебниках по литературному чтению в начальной школе.

4. Осуществить диагностический этап практической части исследования.

5. Разработать комплекс фрагментов уроков литературного чтения, содержащих работу по изучению теоретических понятий.

Методы исследования:

Теоретические: изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, сопоставительный анализ программ по учебному предмету «Литературное чтение», анализ и обобщение результатов работы.

Эмпирические: беседа, диагностика.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные фрагменты уроков литературного чтения, направленные на изучение теоретических понятий, могут быть в дальнейшем использованы учителями начальных классов в образовательном процессе.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Основные понятия исследования и их характеристика

Прежде чем провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме изучения теоретических понятий на уроках литературного чтения в начальной школе первоначально рассмотрим непосредственно категорию «понятие», которая является междисциплинарной.

С философской точки зрения, «понятие» является одной из мыслительных форм (логических), предназначенных для классификации и обобщения предметов или явлений на основании выделенных существенных признаков [7, с. 69].

«Понятие» как категория психологии есть отражение и познание индивидом окружающей действительности [40, с. 56].

С точки зрения Е. К. Войшилло категория «понятие» определено как логически оформленная мысль, которая на основе выделенных критериев и признаков обобщает и классифицирует явления и предметы окружающей действительности [6, с. 24].

Понятийное мышление формируется позже на основе наглядно-действенного и наглядно-образного. Оно представляет собой более сложную форму мыслительной деятельности. Чтобы достичь глубины, сути явления, правильно проанализировать его, требуется время [6].

С педагогической точки зрения, формирование понятий, систем понятий представляет собой одну из центральных задач обучения, и состоит в выработке способности двигаться от конкретного к более общему (от факта к явлению, от единичного к общему, от случайного к закономерному), а также и в обратном направлении.

М. А. Холодная утверждает, что эта задача решается непосредственно в обучении, сочетая в себе развитие как дедуктивных, так и индуктивных видов обобщения [48].

Таким образом, понятие – форма научного и обыденного мышления; результат обобщения свойств предметов некоторого класса и мысленного выделения этой категории по определенной совокупности общих для предметов отличительных признаков.

Понятия закрепляются в слове. В понятии отражаются такие предметы и их свойства, которые невозможно представить в виде наглядного образа.

Выделяют следующие виды классификаций понятий: от объема понятия классифицируются на единичные, собирательные и общие. В зависимости от представленных в понятии предметов различают конкретные и абстрактные; от типа процесса обобщения материала (в науке или школьном обучении) выделяются эмпирическое (понятие, формирующееся посредством эмпирических исследований, наблюдений) и теоретическое понятие (также относятся к предметам и явлениям объективного мира, но в качестве существенных черт они берут какие-то ненаблюдаемые свойства, часто гипотетические).

Многие понятия так или иначе взаимосвязаны между собой и подчиняются законам логики. Установление отношений между понятиями осуществляется в процессе познания и обучения, производится с помощью определения, обобщения, систематизации, сравнения. Этими мысленными операциями обучающиеся овладевают в процессе решения познавательных задач, в активном оперировании тем или иным понятием, в ходе проверки понятия с точки зрения истинности или ложности, сопоставления понятия с конкретной действительностью. При этом понятия включаются в суждения, которые в свою очередь образуют систему умозаключений. В процессе мышления понятие выступает и в качестве исходного пункта и как его результат [6].

В соответствии ФГОС НОО теоретические понятия являются инструментом для постижения художественного текста, составной частью школьного литературного образования и носят прикладной характер [46].

Т. С. Рыкова утверждает, что младшие школьник, приобретая навык работы с полученными теоретическими знаниями в процессе чтения и разбора произведения, сознательно обращают внимание на художественные особенности при уяснении содержания и учатся воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, что формирует читательскую компетентность младшего школьника [42].

В форме теоретического понятия происходит процесс усвоения обучающимися системы научных знаний. Для педагогики большую значимость имеет различие житейских и научных понятий. Житейские понятия образуются вне специального обучения, в ходе жизнедеятельности ребенка, опосредованной общением с другими людьми. Научные понятия систематичны, имеют четкие признаки, но они более чем житейские абстрагированы от реальности, их связь с действительностью должна быть специально раскрыта в процессе обучения. Если этого не произойдет, то понятия будут «книжными», формальными, ограниченными внешней речевой формой. Педагогикой и психологией выявлены особенности развития житейских и научных понятий, а также связи между ними, что должно учитываться в процессе обучения. Это позволит избежать вербализма научных понятий [5]. Теоретические понятия, в соответствии с данной классификации относим к научным понятиям.

Процесс изучения теоретических понятий в современной школе также является частью предмета «Литературное чтение». Общие принципы и приемы изучения теоретических понятий в школе обоснованы в труде В. В. Голубкова: «Формирование у учащихся основных понятий в области той или иной дисциплины, имеющие целью дать им систему научных знаний, составляет одну из главных задач нашей школы. Но эта работа по формированию понятий, также, как и все другие виды учебных занятий, должна быть поставлена в тесную связь с общими задачами. В противном случае она рискует превратиться в пустой формализм. Такая опасность угрожает и преподавателю литературы, если только он станет рассматривать формирование теоретико-

литературных понятий у учащихся как нечто самодовлеющее, как особый раздел работы, стоящий рядом с изучением произведений и с развитием речи» [8; с.202-203].

Особенностью теоретических понятий в области литературы является высокий уровень их абстрактности, они обобщают явления не реальной, а художественной действительности. Она создается с помощью особенного языка – языка образов, строительным материалом для которого служит слово [4, с. 439].

С. В. Плотников, А. А. Краев утверждают, что теоретические понятия, в области литературного образования представляют собой совокупность понятий, входящих в состав литературоведческих разделов: теории литературы, истории литературы и литературной критики. Понятия отражают устоявшиеся, иными словами, традиционные представления о литературе как виде искусства [37].

З. А. Гриценко понимает теоретические понятия как систему, которой владеет учащийся в процессе изучения литературы [9].

Г. И. Беленький прослеживает формирование теоретических понятий на нескольких этапах: первоначальные стихийные представления, затем – целенаправленное абстрагирование признаков, завершающееся определением понятия, и, наконец, уточнение понятия, включение его в систему понятий и применение к новому материалу. Основными критериями овладения понятием Г. И. Беленький считает критерий единства обобщения и конкретизации [2, с.46-47].

Наиболее емким является определение С. В. Шамякиной, которая под теоретическими понятиями понимает систему употребительных слов, которые отражают специфику словесного творчества, образующих фундамент для восприятия художественно текста, исторического этапа, национального характера литературы, включая взаимосвязь писателя и читателя посредством текста [49].

Литературное чтение позволяет раскрыть обучающимся суть предмета, его главную цель, заложенную не столько образовательной структурой, сколько совокупностью культурно-исторических событий в жизни каждого народа.

Как отмечает Е. Ю. Коновалова, изучение теоретических понятий в литературе помогает по достоинству понять и оценить художественное произведение, помогает ориентироваться в нем, в информации о творчестве писателя, в литературном процессе, понимать специфику искусства, кроме этого вырабатывает принципы оценки словесного творчества, умение анализировать произведения, развивает критическую мысль и способствует формированию эстетического вкуса, способствует духовному становлению и личностному росту [17, с. 68].

В результате анализа исследований Г. И. Беленького [2], В. В. Голубкова [8], З. А. Гриценко [9], А. В. Дановского [11], Н. О. Корст [18], Н. Д. Молдавского [30], О. И. Никифоровой [31] и др., пришли к выводу, что все теоретические понятия в рамках уроков литературного чтения можно условно разделить на четыре группы:

- понятия, обозначающие изобразительно-выразительные средства языка художественного текста;
- понятия, имеющие отношение к теме и идеи произведения, его композиции и характеристики персонажа художественного произведения;
- понятия рода и жанра литературы;
- понятия поэтики стихосложения.

По ФГОС НОО, утвержденным Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 07.06.2017) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» к основным теоретико-литературным понятиям относятся:

- художественная литература как искусство слова,
- художественный образ, фольклор,
- жанры фольклора,

- литературные роды и жанры,
- форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой,
- язык художественного произведения,
- изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение,
- гиперболы, аллегория, проза и поэзия,
- основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа [38].

Т. В. Рыжкова предлагает к определению теоретических понятий выдвигать ряд требований:

1. Понятие должно содержать указание на ближайшее родовое понятие.
2. Понятие не должно содержать «порочного круга». Считается, что понятие содержит «порочный круг», если в его определяющей части содержится определенный термин.
3. Понятие не должно быть тавтологией, т.е. повторением в другой словесной форме ранее сказанное.
4. Понятие должно быть достаточным. Это значит, что внутри определение должно включать все функции, которые позволяют однозначно выбрать объекты определенной концепции.
5. Понятие не должно быть избыточным. Это значит, что внутри определение не должно содержать дополнительных признаков, вытекающих из других уже упомянутых в определении [41].

Таким образом, под теоретическими понятиями на уроках «Литературного чтения» будем понимать систему употребительных слов, которые отражают специфику словесного творчества, образующих фундамент

для восприятия художественно текста, исторического этапа, национального характера литературы, включая взаимосвязь писателя и читателя посредством текста.

1.2 Система методических приемов, направленных на изучение теоретических понятий младшими школьниками на уроках литературного чтения

На современном этапе развития литературы в рамках начальной школы осуществляется внедрение в программу по литературному чтению целого пласта теоретических понятий, но при этом среди методистов, учителей нет единого мнения о системе, объеме и последовательности их изучения [45].

Овладение теоретическими понятиями в области литературного чтения необходимо младшим школьникам для того, чтобы понять специфику литературы как искусства слова. Сложность процесса их изучения связана с тем, что понятия данной предметной области еще более абстрактны, чем, например, грамматические понятия. Поэтому необходимо учитывать особенности мышления младшего школьника.

В связи с этим раздел программы по литературному чтению имеет особое название «Литературоведческая пропедевтика», т.е. подготовка к изучению теории литературы в старших классах.

Одной из первостепенных задач учебного предмета «Литературное чтение» является формирование у младших школьников навыков работы с теоретическими понятиями. Перед каждым учителем начальных классов стоит задача – помочь ученику разобраться в литературе на первоначальных этапах, заинтересовать его, показать, что литература – это интересно и занимательно. Помимо образного мышления, она позволяет освоить язык, пополнить словарный запас, а изучение теоретических понятий делает процесс обучения осознанным [1].

Общие принципы и приемы изучения теоретических понятий в школе обоснованы в фундаментальном труде академика В. В. Голубкова. Его принцип

основан на том, что, изучая теоретические понятия, следует постепенно накапливать, развивать понятийный «багаж», чтобы они, вступая в связь между собой, образовывали определенную своеобразную сеть, которая помогала бы усваивать, открывать новые горизонты в пространстве художественных произведений, и чтобы этапы становления этой системы были одновременно ступенями литературного развития [8].

С изменением программ преобразовывается и подход к изучению предмета в содержании поурочных разработок методических пособий, учебников, рабочих тетрадей и др.

Изучение основных теоретических понятий происходит ещё в дошкольном возрасте, т.е. ребенок, приходя в первый класс, уже знаком с многими понятиями пассивно. Например, многие дети могут ответить на вопросы: «Что такое сказка?», «Что такое загадка?», «Какие пословицы вам известны?», «Какие колыбельные песни вы знаете?» и др. Но при этом младшие школьники ещё плохо ориентируются в таких понятиях, как «автор» и «художественный текст», «лирическое стихотворение», несмотря на то, что им знакомо понятие «настроение», «ритм» стихотворения: обучающиеся в состоянии отличить грустное стихотворение от веселого на подсознательном уровне. Первоклассникам ещё не знакомо понятие «тема произведения», однако они уже способны находить в тексте главную мысль. Им сложно дать определение «герой произведения», но они с легкостью способны назвать главного героя, прочитанного текста [13, с.307].

Таким образом, в начальной школе осуществляется не столько формирование теоретических понятий, сколько формирование осознанной работы с ними. Задача начальной школы – укрепить этот фундамент, сделать его максимально прочным и устойчивым, чтобы последующие знания расширялись, создавая прочные причинно-следственные связи [12].

Учебный предмет «Литературное чтение» предусматривает работу с различными видами текста. В процессе обучения педагог дает общее представление о них. На начальных этапах младшие школьники учатся

отличать один вид текста от другого, сравнивать форму подачи материала в разных видах текста; учатся самостоятельно определять тему и главную мысль в тексте, изучают структуру текста. В конце 4-го класса обучающийся способен самостоятельно разделить текст на смысловые части и озаглавить его [36, с.193].

Процесс формирования теоретических понятий в области литературы у обучающихся начальных классов, как считают О. Ю. Багданова, С. А. Леонов, В. Ф. Черотов, включает в себя несколько этапов [4] (рис. 1).

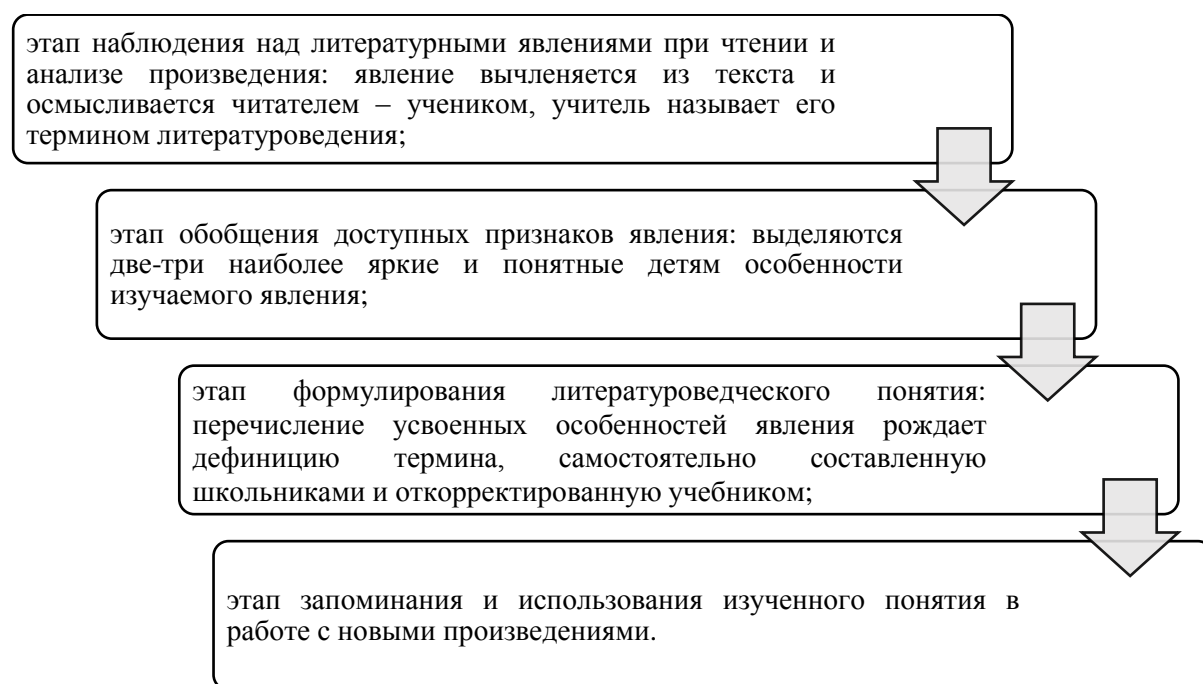


Рисунок 1 – Этапы формирования теоретических понятий

В раскрытии определенного понятия необходимо придерживаться последовательности, предложенной О. И. Никифоровой:

1. Накопление фактов, характеристика литературных явлений.
2. Общее представление о признаках этого явления.
3. Определение понятия или установление его характерных признаков.
4. Закрепление существенных признаков понятия или его определения.
5. Применение понятия при анализе конкретного литературного явления.

б. Дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками [31].

Н. Д. Молдавская, отмечая специфичность литературного развития и образования, выдвигает важное для методической науки положение: «Отношение к искусству и его восприятие формируются по законам, которые не всегда совпадают с законами развития теоретического мышления, хотя и связаны с ними. В понятии имеем дело с общеупотребительным обобщением, которое складывается в общечеловеческом опыте на протяжении жизни множества поколений. В художественном образе обобщение не может быть общеупотребительным (если это не устоявшаяся аллегория или символ), оно всегда единственное и неповторимое, так как порождено творческой фантазией художника. Это значительно усложняет весь процесс накопления художественного опыта ребенком и, следовательно, процесс его литературного развития» [30, с. 65].

Также А. В. Дановский выдвигает концепцию системно-функционального формирования теоретических понятий, имея в виду различные «аспекты освоения частных понятий с позиций категорий: нравственно-эстетических отношений искусства и действительности, взаимодействия мировоззрения и творчества писателя; взаимосвязей направления, художественного метода и стиля; взаимодействия литературной критики с общественными движениями и историко-литературным процессом» [11, с. 237].

В связи с этим литературоведческая пропедевтика активно ведется в начальном курсе обучения. В содержании Примерной программы «Литературное чтение» для начальной школы представлена общая ориентация в части работы над теоретическими понятиями [22].

Е. О. Путилова утверждает, что первым понятием, с которым знакомятся младшие школьники, является «читатель» как элемент творческого процесса писателя, как действующее лицо, герой произведения [40, с. 36].

На начальных этапах младшие школьники учатся работать с текстом художественного произведения, а значит, постигают азы в литературоведении, определяют особенности художественного текста и его своеобразие (язык, жанр), учатся отличать авторское произведение от народного. Иными словами, как считает Т. Г. Фирсова, в начальной школе обучающиеся делают первые шаги в анализе художественного произведения, что является неотъемлемой частью работы над теорией литературы [47].

Таким образом, анализ художественного произведения тесно связан с работой над теоретическими понятиями. Однако нужно учитывать, что в художественном образе обобщение не может быть всеобщим, и это усложняет процесс формирования понятий.

Важнейшей особенностью усвоения понятий является то, что их нельзя заучить. Понятие надо сформировать, и это должен сделать ученик совместно с учителем. Необходимо построить урок литературного чтения так, чтобы изучаемые теоретические понятия, постепенно накапливаясь, развиваясь, вступая в связь между собой, образовали определенную систему, и чтобы этапы становления системы были одновременно ступенями литературного развития младших школьников [29].

Исходя из выше сказанного можно утверждать, что на уроках литературного чтения знания обучающихся должны пополняться элементарными сведениями литературного характера:

- тема и идея произведения: о чем повествуется; как эмоционально-образная мысль автора проявляется в характере, отношениях, действиях (поступках), переживаниях персонажей;
- сюжет и композиция: случай, эпизод, система и последовательность событий, их причинно-следственные связи;
- литературный персонаж: персонаж, герой, поступок, портрет, речь, система персонажей;
- язык художественного произведения: номинативность и образность языка, отношение автора к персонажам и событиям;

– жанр: детский фольклор, пословицы, поговорки, загадки, сказки, былины; литературные сказки, загадки; стихотворения, рассказы, повести, романы, пьесы, очерки, научно-художественные произведения, энциклопедические статьи.

Как показывает опыт методистов, в изучении теории литературы большое внимание уделяется чтению, но методы изучения и преподавания различны. Так, принцип В. В. Голубкова основывается на изучении теоретических понятий, их накоплении и развитии [8], в системе Н. И. Кудряшева преобладает метод творческого чтения, в основе которого лежит художественное восприятие, связанное с анализом, выразительным чтением, слушанием, заучиванием. Все то, что развивает логику, с помощью которой обучающиеся познают литературу [19, с. 25].

Рассмотрим методы и приемы изучения теоретических понятий на уроках литературного чтения.

Первым методом является составление литературоведческого словаря. При этом можно выделить несколько вариантов его ведения:

- запись понятий и их определений с комментариями в ходе изучения курса литературы;
- выполнение заданий с использованием накопившейся информации;
- стимулирование конструктивной творческой деятельности;
- тематический способ;
- понятия группируются вокруг одной стержневой литературоведческой проблемы [20].

Следующим приемом является работа над словарной статьей на уроке литературного чтения.

Составляющие словарной статьи:

- сведения по этимологии понятия,
- определение его, более или менее развернутое толкование,
- указание на наличие определяемого явления в том или ином произведении,

– примеры объяснения художественных явлений с помощью данных теоретических понятий.

Важнейшим условием работы является соблюдение определенных этапов работы: определение дает педагог или оно вырабатывается в результате беседы, затем в ходе домашней работы происходит сопоставление определений, привлечение комментариев, подбор примеров [44].

Также одним из методов является изготовление собственных макетов книг. При изготовлении макетов книг в классе вначале младшие школьники для работы получают заготовки макетов с прочерченными линиями для фамилии автора и названия произведения, а также конверты с вырезанными геометрическими фигурами разного цвета и формы. Ученики работают индивидуально, в парной или группой формах работы (в зависимости от типа и целей урока).

Первые макеты книг можно создавать на занятиях внеурочной деятельности или в рамках работы над проектом. Для быстрого различения и запоминания понятий обучающиеся под руководством учителя изготавливают макеты, используя вместо слов для обозначения геометрические фигуры различной формы и цвета и собственные рисунки [14].

Также в практике начального образования на уроках литературного чтения достаточно часто используется метод составления докладов по теории литературы, которые, как правило, строятся на материале одного произведения, в процессе которого младший школьник способен выделять и определять различные теоретические понятия в том или ином произведении [15].

Интересной формой является сочинение сказок о понятиях. В результате данной работы происходит не только изучение и формирование теоретических понятий, но и развитие творческих способностей обучающихся. Так, например, может присутствовать динамичный сюжет, в центре – персонаж, исполняющий функции данного понятия, включение сказочных, фантастических элементов в повествование [25, с. 54].

Для формирования понятий, обозначающих изобразительно-выразительные средства языка могут быть использованы приемы стилистического анализа текста. Стилистический анализ раскрывает индивидуальность видения писателя, он еще недоступен младшим школьникам, однако использование отдельных частных приемов стилистического анализа оказываются достаточно продуктивными.

Стилистический анализ включает в себя:

1. Подбор синонимов с целью уточнения оттенков значения слова и осознания авторского выбора.
2. Эвристическая беседа, выявляющая функции изобразительно-выразительных средств, использованных автором.
3. Сопоставление черновой и окончательной редакций произведения.
4. Стилистический эксперимент. Намеренное искажение авторского текста с целью дать младшим школьникам материал для сопоставления, осмысления авторского текста [22].

Для формирования понятий, связанных с темой, идеей, композицией, приемами характеристики героя основным видом анализа становится композиционный анализ. Композиционный анализ в начальной школе занимает особое место в ряду других приемов анализа художественного текста. Анализ композиции позволяет преодолеть дискретность детского восприятия, способствует формированию целостного взгляда на произведение, позволяет выявить взаимосвязи между элементами, приблизиться к постижению художественной идеи [23, с. 85].

Кроме того, обучающимся можно предложить составление различного рода планов:

1. Сюжетный план (выделение элементов сюжетной схемы эпического текста). В результате работы над составлением сюжетного плана у младших школьников формируется представление о функции элементов сюжета, их последовательности.

2. Логический план (выделение логически законченных эпизодов текста). Логический план может принимать форму картинного плана. Составление картинного плана – эффективный прием работы в 1-м классе, когда детям сложно вычленить главное в эпизоде, подобрать слова, чтобы наиболее точно озаглавить часть.

3. Эмоциональный план (составление партитуры чувств героя (повествователя) эпического произведения, эмоциональной палитры лирического произведения) [24].

Для формирования понятий, отражающих принадлежность художественного произведения к определенному роду и жанру литературы может быть использован анализ иллюстрации. Для того чтобы увидеть жанровые различия может быть использован такой прием как сопоставительный анализ иллюстраций к произведениям разных жанров [26, с. 82].

На уроках литературного чтения необходимо учитывать особенности развития младших школьников. Им трудно улавливать в силу возрастных особенностей содержание многих понятий. Поэтому необходимо использовать сочетание зрительных и слуховых способов восприятия. Слуховые способы восприятия в виде повествования, беседы и рассказа необходимо «разбавлять» игровой формой, которая будет дополнять содержание уроков литературного чтения при изучении теоретических понятий [28].

Для правильного и полноценного восприятия учебного материала нужно ограждать обучающихся от монотонной и подавляющей детскую психику формы организации урока. Основной поток учебной информации на уроках литературного чтения поступает в сознание ребенка именно через органы восприятия, поэтому использование наглядности является одним из актуальных вопросов методики чтения. Активизация психических процессов при использовании средств и форм наглядности (в первую очередь воображения) является важнейшей задачей при построении уроков литературного чтения [27, с. 45].

Таким образом, изучение теоретических понятий на уроках литературного чтения является достаточно сложным и поэтапным процессом. Главное условие – последовательное включение изучаемого материала в теоретическую систему курса, постоянное его применение, понятия должны «работать» в процессе занятий: постепенно осваиваться обучающимися как элементы научного подхода к литературе, выводиться из анализа литературных явлений, закрепляться в виде определений, становиться основными ориентирами в изучении литературы.

Итак, основными методическими приемами, направленными на изучение теоретических понятий могут быть: составление литературоведческого словаря, работа над словарной статьей, изготовление собственных макетов книг, различные доклады по теории литературы, сочинения рассказов и сказок о литературоведческих понятиях, приемы стилистического анализа текста, составление планов (сюжетного, логического, эмоционального), анализ иллюстрации.

1.3 Содержание работы над изучением теоретических понятий в учебниках по литературному чтению для начальной школы

Основной принцип программ современных учебно-методических комплектов (УМК) – литературоведческая пропедевтика на начальном этапе изучения, которая реализуется путем анализа литературного текста, при этом на первый план выдвигается литературный образ. Иными словами, внимание обучающихся сфокусировано на слове как объекте исследования, как средстве, используемом автором для реализации своих замыслов [33].

Содержание начального литературного образования отражено в программах для начальной школы.

Приведем примерный перечень программ, отвечающим требованиям, предъявляемым ФГОС НОО (учебники, входят в Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального

общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность):

- О. В. Кубасова «Литературное чтение» 1-4 классы («Гармония»);
- В. А. Лазарева «Литературное чтение» 1-4 классы («Развивающая система обучения Л.В. Занкова»);
- Г. М. Грехнева, К. Е. Корепова «Литературное чтение» («Ритм») 1-4 классы;
- О. В. Джежелей «Литературное чтение» 1-4 классы («Классическая начальная школа»);
- В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова «Литературное чтение» 1-4 классы («Школа России»).

Каждая программа по литературному чтению в курсе начальной школы с одной стороны, делает его первой ступенью в непрерывном литературном образовании школьника, а с другой – позволяет решать традиционные для данной ступени обучения задачи.

Далее перейдем к анализу программ в рамках вопроса содержания работы, направленной на изучение теоретических понятий на уроках литературного чтения в начальной школе.

В УМК «Гармония» (программа О. В. Кубасовой) [23] в разделе «Литературоведческая пропедевтика» названы теоретические понятия, которые изучаются на практической основе с целью освоения первоначальных представлений о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Как таковое изучение теоретических понятий начинается во 2-м классе: обучающиеся знакомятся с такими понятиями как: эпитет, олицетворение, сравнение, жанр, художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), лирический герой произведения, отношение автора к герою.

В 3-м классе обучающиеся продолжают знакомиться с такими понятиями

как: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Значительное количество понятий рассматривается в 4-м классе. Так младшие школьники знакомятся с понятием и сущностью троп, фольклор и авторские художественные произведения (различение), художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения, лирический герой [32].

В отличие от программы О. В. Кубасовой, программа В. А. Лазаревой предусматривает знакомство со средствами выразительности поочередно. В процессе обучения во 2-м классе обучающиеся знакомятся со сравнением как с наиболее простым видом тропов. В. А. Лазарева указывает, что знания о сравнении имеют ознакомительный характер. Так, к концу обучения во 2-м классе обучающиеся должны уметь давать определение понятию «сравнение», находить в художественном произведении, давать объяснение его употребления. В 3-м классе к изучению сравнения прибавляется изучение эпитета, в 4-м классе – олицетворения. Таким образом, по программе В. А. Лазаревой у младших школьников формируется представление о таких понятиях, как «эпитет», «олицетворение», «сравнение».

УМК «РИТМ», целенаправленно подготавливает младших школьников к восприятию качественной художественной литературы, формированию основных понятий в рамках содержания уроков литературного чтения, которые к 4-му году обучения уже прочно усвоены обучающимся, а потому уровень знаний, умений и навыков у них гораздо выше [39]. В программе Г. М. Грехневой, К. Е. Кореповой одной из задач литературного чтения является формирование практических навыков по овладению минимально достаточной системой понятий [23, с. 42]. Реализация данной задачи начинается со 2-го класса, когда младшие школьники знакомятся с изобразительно-выразительными средствами художественных произведений. Знакомство с понятием – сравнение происходит в 3-м классе и в отличие от других программ,

данный курс знакомит младших школьников с одним из видов сравнения – скрытым сравнением. В конце 3-го класса обучающиеся знакомятся с эпитетом и противопоставлением, происходит закрепление знаний об указанных выше понятиях. На ознакомительном уровне происходит изучение олицетворения, однако само понятие не вводится, а заменяется словосочетанием «оживление неживого». В 4-м классе продолжается закрепление знаний о сравнениях, эпитетах. Добавляется новый материал о точных эпитетах. Выпускники начальной школы, обучающиеся по этой программе, должны уметь находить в тексте средства и приемы создания художественной выразительности (эпитет, сравнение, скрытое сравнение, повтор, противопоставление).

Программа О. В. Джежелей [16] предполагает знакомство обучающихся с системой элементов теории литературы на уровне представлений, без освоения понятий. Младшие школьники знакомятся с такими понятиями, как тема, идея произведения, сюжет и композиция произведения, персонаж и язык художественного произведения, его образность, жанр и авторы произведения.

В учебнике литературного чтения УМК «Школа России» (В. Г. Горецкий, Л. Ф. Климанова «Литературное чтение») даны основные понятия, характеризующие художественную литературу, вид художественного произведения: например, «колыбельная», «загадка», «летопись», «былина» и т.д.

Так, в 1-м классе обучающиеся закрепляют понятие загадки, песенки, потешки, небылицы; способны отличать прозаический текст от поэтического под руководством учителя; понимать особенности народных и авторских сказок, отличать сказку от рассказа, называть особенности сказочного текста, знать, что такое рифма, приводить примеры рифмованных строчек.

Во 2-м классе обучающиеся способны отличать научно-познавательный и художественный текст; овладевают понятием «рифма», особенности жанров: стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки, юмористического произведения.

В 3-м классе обучающиеся знакомятся с понятием басни и морали,

сравнение, олицетворение, метафора, фольклорная и авторская литература, структура текста, герой.

В 4-м классе обучающиеся продолжают знакомство с такими понятиями как: фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора).

Так, например, освоение понятия «сюжет» в программе «Школа России» заменяется понятием «последовательность событий». Работа с ним начинается уже с 1-го класса и продолжается на протяжении всех лет обучения. В отличие от программы «Перспективная начальная школа» (понятие «сюжет» заменяется понятием «история»), где обучающиеся только в 3-м и 4-м классе составляют план произведения, по программе «Школа России», памятку «как составить план» учащимся предлагают уже в 1-м классе. В основном изучение теоретических понятий предполагается самостоятельное изучение материала младшими школьниками дома, как подготовка сообщений, презентаций и т.д. [16].

Решению задач, связанных с пониманием особенностей текста по программе «Школа России», способствует и система текущих иллюстраций, создающих образный аналог теоретических понятий (так поясняются особенности композиции кумулятивной сказки как сказки-цепочки; докучной сказки как сказки-кольца; особенности народного творчества – наличие повторов). Основная особенность учебников данной программы, отвечающая установке комплектов в целом на организацию самостоятельной работы, – максимальное размещение методического аппарата в самом учебнике (система вопросов, относящихся к содержанию текстов и способствующих формированию теоретических понятий).

В учебниках УМК «Школа России» задания по каждому произведению более точно сформулированы и направлены на то, чтобы сформировать понятия, а на последующих уроках повторяются на других произведениях, что позволяет закрепить знания о них. Эта программа представляет собой

классический подход к изучению младшими школьниками литературы в целом, позволяет самому педагогу корректировать занятия так, чтобы младшие школьники усваивали основные понятия в непринужденной игровой ситуации, делая процесс обучения ненавязчивым и естественным [16].

Далее выделим и распределим основные теоретические понятия, изучаемые в курсе литературного чтения в начальных классах с точки зрения различных программ, реализуемых в начальной школе. Опишем содержание работы над теоретическими понятиями в учебниках по литературному чтению программ «Начальная школа XXI века», «Школа 2100», «Гармония», «Школа России» (таблица 1).

Таблица 1 – Сравнительный анализ учебников литературного чтения по программам, реализуемым в начальной школе в аспекте изучения основных теоретических понятий

«Начальная школа XXI века»	«Школа 2100»	«Гармония»	«Школа России»
1	2	3	4
1 класс			
Автор, художественный текст, стихотворение, рифма, ритм, устное народное творчество, пословицы, загадки, скороговорки, считалки	Стихотворение, рифма, ритм и настроение в стихотворении, рассказ, герои рассказа, рассказчик и автор	Рифма, ритм, текст, сказка, персонаж	Рифма, сказка, персонаж, рассказ, интонация, виды сказок (народная и авторская), загадка, потешка, небылицы, юмор, скороговорка, половицы, поговорки
2 класс			
Поэзия, проза, рассказ, тема, портрет, юмор, диалог, монолог, сравнение	Тема и основная мысль произведения, герои народных и литературных сказок, поступки, устное народное творчество, сказка, былина, загадка, песенка, скороговорка, пословица и поговорка, сказочные приметы (зачин, концовка, троекратные повторы, постоянные эпитеты), литературная (авторская)	Олицетворение, сравнение, жанр, художественное произведение, искусство слова, автор, сюжет, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, лирический герой произведения,	Песня, сказка, басня, потешки, прибаутки, считалки, небылицы, загадки, пословицы, поговорки, завязка, развитие событий, кульминация, развязка

	сказка, повесть-сказка, стихотворение (мысли и чувства автора, настроение, интонация, особенности употребления слов), характеристика поступков героев, язык народных и авторских сказок	отношение автора к герою	
3 класс			

Продолжение таблицы 1

1	2	3	4
Ведущие жанры художественной литературы: миф, былина, сказка, сказ, басня, рассказ; поступки героя произведения Термины: пьеса, сюжет, пейзаж, эпитет	Рассказ, соотношение понятий «герой» – «рассказчик» – «автор», повесть, её отличие от рассказа, пьеса, признаки драматического произведения, сравнение, олицетворение, эпитет в художественном тексте	Художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою	Докучная сказка, зачин, концовка, былина, контраст, рифма, басня (мораль), описание, рассуждение, эпитафия, литературная сказка, присказка, пьеса, олицетворение, эпитеты миф, легенда
4 класс			
Олицетворение, аннотация, повесть, идея, фантастика	Детская литература, история детской литературы, темы произведений детской литературы, пролог и эпилог в художественном произведении, автобиографические произведения, воспоминания (мемуары), басня, её особенности (сюжет, герои, сценичность, нравоучительный смысл), баллада – рассказ в стихах, фантастическая повесть, её отличие от сказочной повести, юмор и сатира	Троп, фольклор и авторские произведения (различение), художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения, лирический герой	Летопись, житие

В результате анализа таблицы можно сделать следующие выводы: общим является то, что формирование понятий ведется через анализ текста, охватываются практически все литературные жанры. В представленных программах существенных различий нет, поскольку изучение теоретических понятий представлено к 3-му классу, а в 1-м и 2-м классах основной упор ставится всё-таки на формирование у ребенка качеств полноценного навыка чтения.

Исходя из проведенного анализа, можем сделать вывод, что УМК

«Школа России» и «Школа 2100» являются более информативными с точки зрения литературоведческой пропедевтики теоретических понятий.

Таким образом, проанализировав УМК «Гармония», УМК «Школа России», УМК «Начальная школа XXI века», УМК «Школа 2100», можно утверждать, что на протяжении всего обучения в начальной школе младшие школьники поэтапно и систематически знакомятся с основными теоретическими понятиями. Общим является то, что формирование понятий ведется через анализ текста, охватываются практически все литературные жанры.

Однако, проведя анализ различных программ по предмету «Литературное чтение», можно отметить, что, как правило, работа с данными понятиями не систематична и отрывочна. В учебниках нет конкретной рубрики, иллюстративного материала, направленного на изучение или закрепление теоретических понятий. Понятия вводятся фрагментарно, в рамках ознакомления, не подкрепленного предыдущим и последующим анализом текстов.

Выводы по главе 1

Изучив психолого-педагогическую литературу, был сделан ряд обобщающих выводов.

Вслед за С. В. Шамякиной под теоретическими понятиями будем определять систему употребительных слов, которые отражают специфику словесного творчества, образующих фундамент для восприятия художественно текста, исторического этапа, национального характера литературы, включая взаимосвязь писателя и читателя посредством текста.

В раскрытии определенного понятия необходимо придерживаться последовательности, предложенной О. И. Никифоровой: накопление фактов, характеристика литературных явлений; общее представление о признаках этого явления; определение понятия или установление его характерных признаков; закрепление существенных признаков понятия или его определения;

применение понятия при анализе конкретного литературного явления; дальнейшее развитие понятия, обогащение его новыми признаками.

Основными методами изучения теоретических понятий могут быть: составление литературоведческого словаря; работа над словарной статьей; изготовление собственных макетов книг; различные доклады по теории литературы; сочинения рассказов, сказок о литературоведческих понятиях; приемы стилистического анализа текста, составление планов (сюжетного, логического, эмоционального), анализ иллюстрации.

Проанализировав содержание учебников по литературному чтению, используемых в начальном образовании, можно утверждать, что обучающиеся знакомятся с основными теоретическими понятиями. Общим является то, что их изучение ведется через анализ текста, охватываются практически все литературные жанры. При этом отметим, что в учебниках нет конкретной рубрики, иллюстративного материала, поэтапной и систематической работы, направленной на изучение или закрепление теоретических понятий.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПОНЯТИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Диагностический этап практической части исследования

Проведя анализ содержания проблемы изучения теоретических понятий на уроках литературного чтения в начальной школе, был сделан вывод, что именно от правильной организации процесса изучения основных теоретических понятий будет зависеть результативность знаний на последующих ступенях литературного образования. С целью определения основных практических аспектов реализации процесса изучения теоретических понятий на уроках литературного чтения в начальной школе была организована и проведена практическая часть исследования.

Цель: определение уровня теоретических знаний младших школьников в области содержания предмета «Литературное чтение» с последующей разработкой фрагментов уроков, содержащих различные варианты организации работы по изучению теоретических понятий.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- определить диагностический инструментарий в соответствии с целью практической части исследования;
- определить уровень теоретических знаний младших школьников в рамках содержания предмета «Литературное чтение»;
- разработать фрагменты уроков литературного чтения, содержание которых направлено на изучение теоретических понятий.

Практическая часть исследования строилась в соответствии со следующими этапами:

1. Констатирующий этап. Целью данного этапа является подбор и разработка диагностического инструментария (диагностическая работа), который позволит выявить у младших школьников уровень знаний об основных

теоретических понятиях, а также проведение диагностической работы с последующей качественной и количественной обработкой полученных результатов.

2. Формирующий этап. Основываясь на сведениях, полученных на предыдущем этапе, составить фрагменты уроков литературного чтения, содержащих работу по изучению теоретических понятий.

В исследовании приняли участие 25 младших школьников 4-го класса, обучающихся по программе «Школа России».

С целью изучения уровня теоретических знаний младших школьников в области предмета «Литературное чтение», а также ряда умений по использованию данных понятий в процессе анализа произведений, на основе методического пособия Н. А. Стефаненко «Литературное чтение» была составлена и проведена диагностическая работа, включающая 11 заданий. В качестве критериев и показателей определены предметные результаты и умения, характеристика которых в соответствии с заданиями и исследуемыми понятиями представлена в таблице 2.

Таблица 2 – Краткая характеристика диагностических заданий

Предметный результат	№ задания	Предметное умение	Теоретические понятия
1	2	3	4
Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака	1,9,2,3,4, 11,10	Сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, выделяя два-три существенных признака. Определять жанр литературного произведения. Объединять произведение по разным основаниям (жанру, тематике, автору). Называть героев произведения, давать характеристику. Находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы	Жанр, тематика произведения, герои произведения, басня, мораль, пословицы, поговорки, сравнения, метафоры, олицетворения, гипербола, эпитет

Продолжение таблицы 2

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Отличать прозаический текст от поэтического	5	Выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма)	Ритм, рифма, вымысел
Распознавать особенности построения фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы)	6,7,8	Различать малые фольклорные жанры (загадки и пословицы), находить в сказке присказку, зачин и концовку	Скороговорка, считалка, загадка, потешка, сказка, колыбельная песня, зачин, повторы, присказка

Содержание диагностической работы соответствует ФГОС НОО, а также программному содержанию учебного предмета «Литературное чтение» по программе «Школа России».

По сложности задания делятся на две группы: Первая группа – задания базового уровня сложности. С помощью этих заданий выявляется степень усвоения обязательных требований стандарта, проверяются предметные знания и умения при выполнении типичных заданий.

Вторая группа – задания повышенного уровня сложности.

В диагностической работе используются следующие типы заданий: задание на соответствие; задания с кратким ответом; задания на распределение; задания с выбором правильного ответа (нескольких) из предложенных; задания, основанные на работе и анализе текста.

Текст диагностической работы представлен в Приложении 1.

Работа проводилась в письменной форме, в учебное время. Для выполнения работы отводилась половина урока. Каждому ученику выдавался бланк с заданиями, на которых выполнялась работа. Время выполнения 20 минут, после чего работы были собраны.

Полученные в результате проведения диагностической работы материалы были проанализированы с целью выявления уровня теоретических знаний младших школьников в области содержания предмета «Литературное чтение».

Количественный и качественный анализ проводился отдельно для заданий базового уровня и заданий повышенного уровня.

Все результаты были разделены по уровням теоретических знаний младших школьников в области предмета «Литературное чтение», в соответствии с суммой баллов, полученной за выполнение заданий:

- высокий уровень сформированности теоретических понятий 9,5-11 баллов;
- средний уровень сформированности теоретических понятий 5,5-9 баллов;
- недостаточный уровень сформированности теоретических понятий 0-5 баллов.

За каждое верно выполненное задание начислялся 1 балл. Если младший школьник с заданием справился, но возникали трудности или эпизодические ошибки – 0,5 балла. В том случае, если задание было не выполнено – 0 баллов.

Далее перейдем к анализу заданий базового уровня (таблица 3).

Таблица 3 – Результаты диагностической работы (базовый уровень) (чел.)

№ задания	Выполнено верно	Выполнено с ошибками (неточностями)	Не выполнено
1	6	10	9
2	19	3	3
3	0	10	15
4	15	5	5
5	3	13	9
6	3	12	10
7	12	5	8
8	0	10	15
9	5	9	11
10	5	12	8

Как видим, по результатам, содержание ответов младших школьников в области предмета «Литературное чтение» представлено примерно одинаково. Задание №8, которое проверяет умение находить в сказке присказку, зачин и

концовку, не было выполнено ни одним учеником. Так же были затруднения с выполнением задания №1, которое проверяет умение определять жанр литературного произведения. Были затруднения с выполнением задания № 5, оно проверяет умение выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма). Еще одно задание, которое вызвала затруднение у большинства младших школьников – задание №6, которое проверяет умение различать малые фольклорные жанры. У большинства обучающихся слабо сформированы такие умения как определять тематику литературного произведения, которое проверяет задание №9. С выполнением задания №10 у обучающихся так же были трудности, данное задание проверяет умение называть героев произведения, давать характеристику.

Для большей наглядности рассмотрим процентное соотношение справившихся с заданием, справившихся частично и не справившихся (таблица 4).

Таблица 4 – Распределение результатов выполненных заданий (%)

№ задания	Выполнено верно	Выполнено с ошибками (неточностями)	Не выполнено
1	24	40	36
2	76	12	12
3	0	40	60
4	60	20	20
5	12	52	36
6	12	48	40
7	48	20	32
8	0	40	60
9	20	36	44
10	20	48	32
Ср значение	27,2	35,6	37,2

Представим полученные результаты наглядно (рисунок 2).

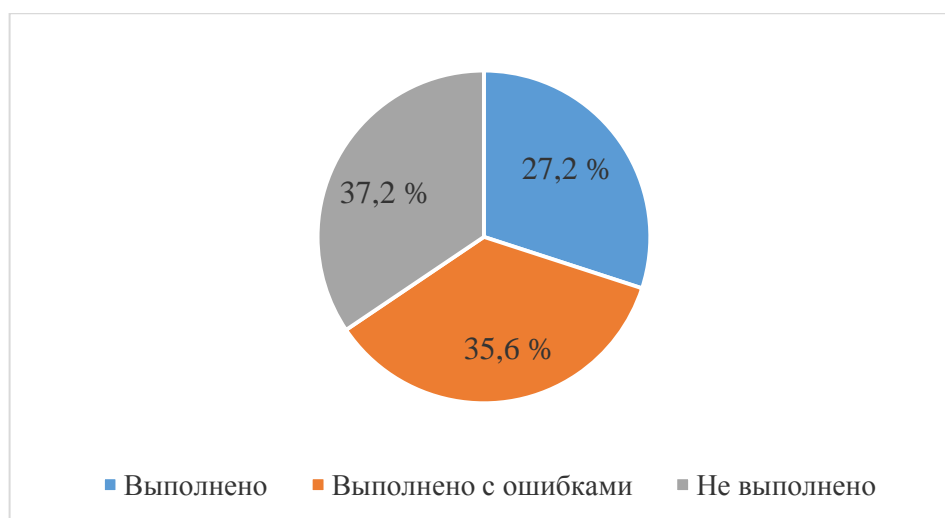


Рисунок 2 – Результаты выполненных младшими школьниками заданий (базовый уровень сложности)

Количественный анализ выполнения работы показал, что у большинства учеников вызвали затруднения задания на нахождение в сказке присказки, зачина и концовки.

Так же были затруднения с определением жанра литературного произведения, с нахождением тематики литературного произведения и т.д. Многие обучающиеся просили пояснения к тем или иным заданиям.

Далее перейдем к анализу результатов повышенного уровня сложности (таблица 5).

Таблица 5 – Результаты выполнения заданий диагностической работы (повышенный уровень сложности) (чел.)

№ задания	Выполнено	Выполнено с ошибками (неточностями)	Не выполнено
3	5	15	5
11	3	17	5

Количественный анализ выполнения работы показал, что у всех обучающихся возникли трудности с выполнением задания под №3, ученики определяли средства художественной выразительности с неточностями. Ученики просили объяснение по данному заданию. С заданием №11 справилось 3 обучающихся, возникли сложности с пониманием морали басни и пословицы у 17.

Переведем полученные результаты в проценты для более наглядного представления результатов по определению теоретических знаний младших школьников в области предмета «Литературное чтение» (таблица 6).

Таблица 6 – Распределение результатов выполненных заданий (%)

№ задания	Выполнено	Выполнено с ошибками (неточностями)	Не выполнено
3	20	60	20
11	12	68	20
Ср. значение	16	64	20

Также представим полученные результаты наглядно (рисунок 3).

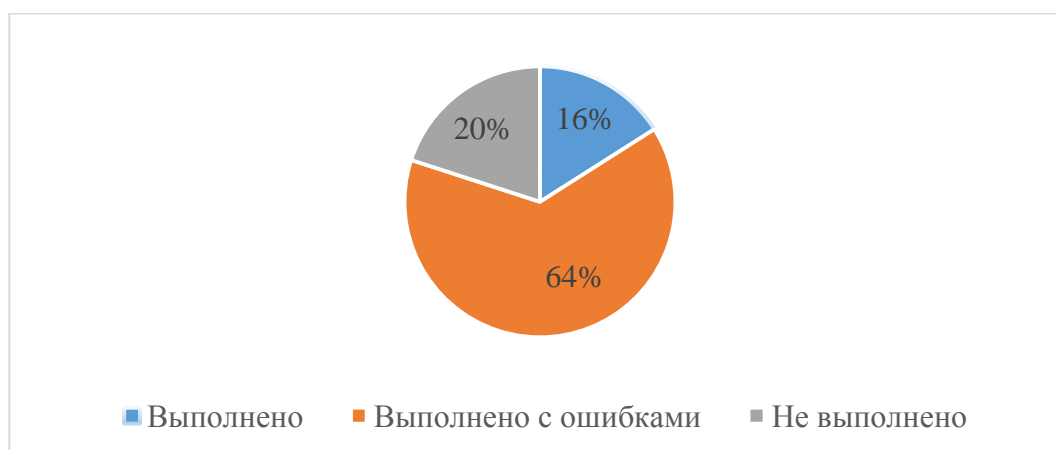


Рисунок 3 – Результаты выполненных младшими школьниками заданий (повышенный уровень сложности)

По результату выполненных заданий повышенного уровня сложности, видим, что выполнено верно 16 % заданий, выполнено с ошибками либо с неточностью 64 % заданий. Не выполнено 20 % заданий, что показывает недостаточную подготовку младших школьников в данной области знаний.

Далее перейдем к анализу результатов в соответствии с обозначенными уровнями теоретических знаний младших школьников в области предмета «Литературное чтение» (таблица 7).

Таблица 7 – Результаты диагностической работы в соответствии с уровнями (чел.)

Уровни	Количество человек	Проценты
Высокий	3	12
Средний	12	48
Недостаточный	10	40

Далее представим общий итог в виде диаграммы (рисунок 4).

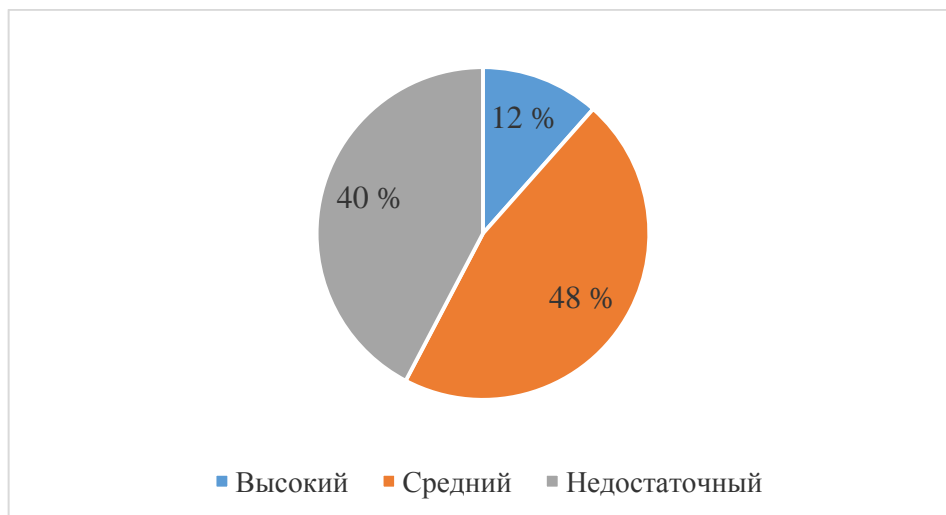


Рисунок 4 – Общие результаты выполненных младшими школьниками заданий

По данным результатам видим, что 12 % младших школьников выполнили задания на высоком уровне, 48 % достигли среднего уровня, 40 % справились с заданиями, но на недостаточном уровне.

Таким образом, можно сделать вывод, что теоретические знания младших школьников в области предмета «Литературное чтение» находятся в основном на среднем и недостаточном уровнях. Задания как базового, так и повышенного уровня вызывали у обучающихся затруднения. Следовательно, можно сделать вывод о том, что большинство теоретических понятий, которые предусмотрены программными результатами, обучающиеся знают поверхностно. Можно предположить, что это связано с тем, что предыдущий год обучения проводился в дистанционной форме по причине неблагоприятной эпидемиологической обстановки.

2.2 Фрагменты уроков литературного чтения, содержащие работу по изучению теоретических понятий

Целью формирующего этапа была разработка фрагментов уроков литературного чтения, содержащих различные варианты работы по изучению теоретических понятий.

Так, были разработаны фрагменты уроков литературного чтения, реализуемые в 4-м классе по программе «Школа России» с использованием различных приемов и упражнений.

Рассмотрим урок на тему ««Ильины три поездочки». Поэтический и прозаический текст былины». На этом уроке используется методический прием «Кластер». Так, на интерактивной доске размещается репродукция картины В. Васнецова «Богатыри», условный значок корзины с вопросом. Учитель спрашивает у обучающихся, какие ассоциации у них возникают, когда они смотрите на этих людей? Далее предлагается вспомнить, что такое «устное народное творчество», что они помнят с предыдущих годов обучения. Затем задается вопрос: «Как вы думаете, в каких произведениях устного народного творчества можно «встретиться» с этими героями?». После этого учитель произносит скороговорку «От топота копыт пыль по полю летит», тут же уточняется, что такое скороговорка и какие ее отличительные черты. После этого учитель спрашивает у младших школьников, какое отношение данная скороговорка может иметь к теме урока? Возвращаясь к картине можно уточнить понятие «главный герой», «второстепенные герои».

Далее педагог, используя методический прием «Кластер», предлагает обучающимся вспомнить, какие виды устного народного творчества им известны. Примерные ответы: пословицы, поговорки, волшебные сказки, потешки, небылицы, былины. По ходу ответов заполняется кластер на интерактивной доске (рисунок 5).



Рисунок 5 – Пример литературного кластера

Обсуждение может быть построено следующим образом:

– Итак, мы знаем, что в основе былин лежат реальные события, да и сами богатыри не плод народной выдумки. Почему же тогда история, прочитанная нами, называется сказкой?

– Кто главный герой?

– Кто автор былины?

– Что в прочитанной истории правдиво?

– А какие события можно назвать сказочными, волшебными?

– Найдите в сказке другие сказочные приметы. (Начало сказки, герой-помощник конь богатырский).

Далее можно предложить детям в качестве домашнего задания составление собственного плана былины.

Рассмотрим ознакомление с понятием «житие» на уроке по теме: «Сергий Радонежский – святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского».

Спрашиваем у обучающихся, какой жанр современной литературы им напомнило и обсуждая о ком в современное время написаны биографии. Выслушав ответы детей, идет рассказ о том, что существует особая серия «Жизнь замечательных людей», которая посвящена знаменитым людям, добившихся успехов в различных областях. Выслушиваем мнение детей на вопросы о том, какая разница между житием и биографией и о ком говорится в житие. Когда обучающиеся отвечают верно, уточняем, кого называют святыми, после ответа детей, выдаем информацию о святых.

На уроке на тему «П. П. Ершов «Конёк-Горбунок» проводится работа по сравнению литературной и народной сказки.

При анализе произведения даётся учебный материал, связанный с включением в работу на уроках литературного чтения теоретических понятий, касающихся построения текстов, характеристики героев, языка художественного произведения. Можно использовать следующий метод: «весёлые схемы» (рисунок 6).

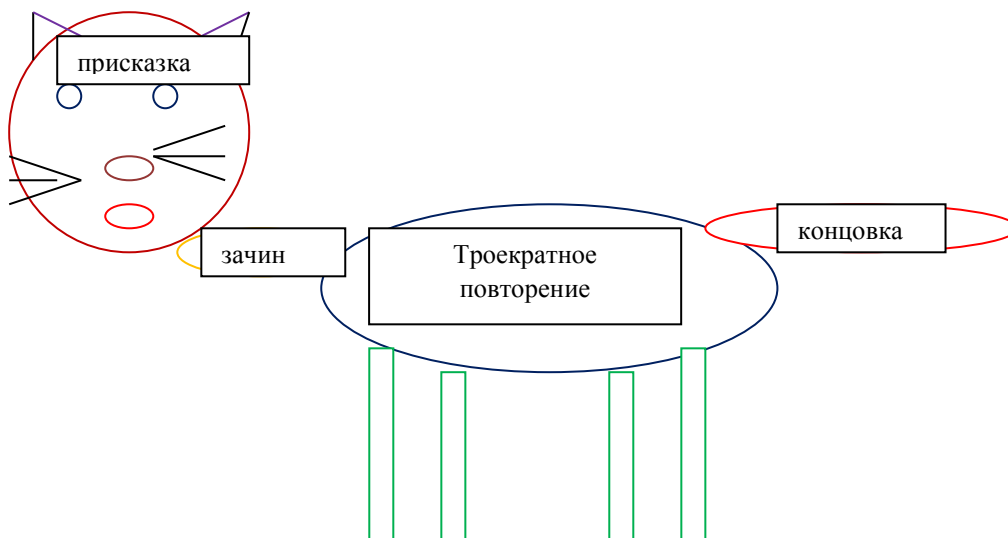


Рисунок 6 – Композиция сказки

Для ознакомления обучающихся с элементами сюжета эпических произведений (экспозиции, завязки, развития действия, кульминации, развязки, концовки) можно использовать методический приём «Качели» (рисунок 7).



Рисунок 7 – Пример методического приёма «Качели»

При этом необходимо проследить в чём особенность сюжета и композиции текста.

Данный урок позволяет проработать достаточно большое количество теоретических понятий, особенно в сравнительном ключе. Так, обучающимся предлагается литературная и народная сказка «Конек-Горбунок», после прослушивания младшим школьникам предлагается заполнить таблицу (таблица 9). Это можно реализовать как посредством индивидуальной формы работы, так и посредством групповой или коллективной (заполнение на интерактивной доске с пояснениями).

Таблица 9 – Сравнительная таблица народной и авторской сказки

Сказка	
Народная	Литературная
Автор	
Народ	Конкретное лицо (творец, автор)
Форма	
Устная форма	Письменная форма
Наличие вариантов	
Каждая сказка существует в нескольких вариантах (каждый рассказчик может вносить изменения)	Внесение изменений не допустимо
Время создания	
Невозможно определить	Известно
Жанр	
Народная сказка ограничивается рамками определенного жанра: волшебная, бытовая, о животных	Не ограничивается рамками определенного жанра; включает в себя черты и бытовой сказки, и волшебной, и сказки о животных, и даже фантастику

На уроке по теме «Л. Н. Толстой «Как мужик убрал камень» на этапе подготовки к усвоению нового материала учитель объясняет, что Л. Н. Толстой написал огромное количество произведений и жанров. Сегодня мы будем знакомиться еще с одним из его произведений, а вот в каком жанре оно написано, обучающиеся узнают, когда разгадают кроссворд.

Содержание кроссворда представлено ниже:

1. Героико-патриотические песни-сказания, повествующие о подвигах богатырей и отражающие жизнь Древней Руси. Основным сюжетом является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории.

2. Основной жанр малой повествовательной прозы.

3. Литературный жанр повествовающего характера, в котором присутствует вымысел, волшебство.

4. Литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в определенный период его жизни.

5. Жанр художественного произведения, характеризующийся юмористическим или сатирическим подходом, вид драмы.

В итоге получается слово «басня». Далее учитель задает вопросы, характеризующие данное понятие:

–Что такое басня?

– Чем отличается этот жанр от всех остальных?

– Каких известных баснописцев вы знаете?

– А может кто-то знает, когда появилась басня и кто ее основатель?

Также можно использовать такой прием, как создание макета произведения. При изготовлении макетов книг в классе вначале для экономии времени урока младшие школьники для работы получают заготовки макетов с прочерченными линиями для фамилии автора и названия книжки, и конверты с вырезанными геометрическими фигурами разного цвета и формы. Ученики работают индивидуально, в паре или группой (в зависимости от типа и целей урока). Так, при изготовлении макета басни Л. Н. Толстого «Как мужик убрал камень» младшие школьники обращают внимание на то, что писатель не использовал аллегорию, а создал поучение на примере поступков людей.

С целью формирования умения объединять произведение по разным основаниям (жанру, тематике, автору), ученикам было предложено вспомнить

произведения Ф. И. Тютчева («Послушайте знакомые вам строки, вспомните имя поэта, чьё стихотворение будем читать сегодня»).

Ребятам предлагается вспомнить произведения какого жанра писал Ф. И. Тютчев, о чем стихи поэта и как называют автора стихов.

В процессе работы на уроке, обучающимся нужно было определить, что такое поэзия и проза, что отличает стихотворное произведение от других. Этим формировалось умение выделять особенности стихотворного произведения (ритм, рифма).

Для формирования умения находить в тексте изобразительно-выразительные средства, обучающимся может быть предложено выписать из текста эпитеты (мертвый стебель, редущий сон, печальный вид).

На уроке по теме: «Е. А. Баратынский. Весна, весна! Как воздух чист!» можно использовать разрезные карточки с целью изучения образных средств, которые помогают автору создать яркий образ времени года.

Данные карточки могут быть как индивидуальные, там и групповые.

Приведем пример карточек (таблица 10).

Таблица 10 – Примеры разрезных карточек средств выразительности

Средство	Определение	Примеры
Олицетворение	это литературный прием, когда неживому предмету придают качества, способности, черты живого предмета	«ласкаясь» летают облака» лист «шумит» «взревев, река несёт» «шумят ручьи»
Эпитет	определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Выражается преимущественно именем прилагательным	«лазурью живой» «на торжествующем хребте» «в яркой вышине» «незримый жаворонок» «здравный гимн»
Метафора	слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака	«на крыльях ветерка» «река несет на ... хребте»

Обучающимся не только необходимо сопоставить данные понятия, но и отыскать в тексте примеры.

Далее рассмотрим урок на тему: «В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»».

На этапе подготовки к восприятию, ученики вспоминают, какие бывают сказки, приводят примеры, формируются такие умения как, объединять произведение по разным основаниям (жанру, тематике, автору); определять тематику литературного произведения.

– На какие две группы делятся сказки?

– Чем одни отличаются от других?

– Вы уже знаете много сказок. Приведите примеры авторских и народных сказок.

– А как еще можно разделить все сказки?

– Приведите примеры.

На этапе анализа текста используется прием беседы. Во время беседы у обучающихся формируется умение определять жанр литературного произведения.

– Похожа ли эта сказка на другие, известные нам литературные сказки.

– Так может это не сказка? Докажите.

– Кто является главным героем сказки?

Следующим рассмотрим урок по теме: «П. П. Бажов «Серебряное копытце».

На этом уроке формируем такое умение, как называть героев произведения, давать характеристику. Для этого может быть использована беседа. Содержание представлено ниже:

– Назовите главных героев сказки.

– Есть ли в этом произведении отрицательные герои? Докажите.

– Почему Кокованя решил взять Даренку к себе?

– Охарактеризуйте Кокованю, используя цитаты из текста.

– Охарактеризуйте Даренку. Подтвердите свое мнение цитатами из текста.

– Интересно, а почему автор выбрал для девочки именно это имя. Давайте порассуждаем: Даренка. Полное имя Дарья. Что обозначает имя Дарья?

Смотрим в словаре: Дарья (греч.) – сильная, побеждающая. Дарья, Дарина (слав.). Дарящая, дар.

– Какой можно сделать вывод? (Имя – отражение характера героя. Даренка – дар, подарок судьбы для старика Коковани. Она избавила старика от одиночества.)

Составление таблицы с сопоставительной характеристикой главных героев.

Далее рассмотрим фрагмент урока по теме: «А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения».

Для проверки сформированности специальных читательских умений: умения правильно называть жанр, тему художественного произведения и его название, предлагается упражнение на соотнесение модели и произведения.

Работа по моделированию первой страницы обложки представлена ниже.

Учитель начальных классов предлагает обучающимся взять и положить перед собой белый лист бумаги и самостоятельно нарисовать модель обложки к этому произведению.

Упражнение в моделировании обложки закрепляет знание о жанре (рассказ), теме произведения, умение правильно назвать автора и заглавие рассказа.

Сравнение модели, выполненной обучающимися, с образцом способствует формированию действий самоконтроля и самооценки.

Далее проводится парная работа по созданию полной характеристики главных героев в рабочей тетради.

Работа с текстом произведения – основная часть урока, включающая в себя работу с образами героев. Совместно с учителем младшие школьники должны проанализировать сюжет, определить кульминацию произведения и главную мысль.

– От чьего имени идёт повествование в рассказе? Подтвердите словами из текста (повествование ведётся от лица автора).

Каждый вопрос, задание этого этапа – учебная задача, для решения которой требуется изучающее, поисковое, просмотровое чтение.

На данном этапе такие формы работы, как парная и групповая должны способствовать формированию коммуникативной и социальной компетенций.

На уроке также может быть использовано знаково-символическое моделирование – составление плана (блок-схемы). Такая работа решает многоаспектные учебные задачи: учит вчитываться в текст, чтобы лучше его понять; формирует умение находить часть текста, соответствующую пункту плана; делать обобщающий вывод; устанавливать логическую связь событий; озаглавливать части текста; развивает внимание к особенностям произведения и к художественному слову.

Рассмотрим урок по теме: «Марк Твен «Приключения Тома Сойера».

На данном уроке младшие школьники знакомятся с понятием «жанр», «псевдоним», «пародия».

– Сегодня мы продолжаем знакомство с зарубежной литературой. Откройте учебник и прочитайте имя и фамилию писателя, о творчестве которого мы будем сегодня говорить. (Марк Твен. Сэмюэл Ленгхорн Клеменс.).

– Как вы думаете, почему здесь написано два имени? (Под одним именем он писал, а другое – его настоящее имя).

– Каким словом называют вымышленное имя автора? (Псевдоним).

– Какие писатели, поэты подписывали свои сочинения псевдонимом? (Аркадий Гайдар, Анна Ахматова, Андрей Платонов, Кир Булычев. (Произведения этих авторов обучающиеся уже читали ранее).

– Особенность романа Марка Твена в том, что все обычные ситуации взрослой жизни писатель переносит в мир детей и делает это весело, с юмором. Подтвердите этот вывод словами из текста.

– Особенность этого произведения состоит в том, что оно написано в форме пародии. Учитель записывает на доске «роман-пародия».

– Пародия состоит в «передразнивании», сведении серьезного в смешное. Запомните это слово. А почему это произведение называют романом? Давайте

разберемся. Вспомните по фильму: о чем говорится в этой книге? (О дружбе Тома с Гекльберри. О любви Тома к Бекки. О воскресной школе. Об убийстве на кладбище. О том, как мальчишки искали клад).

– Каких героев этого романа вы можете вспомнить? (У Тома была тетушка. Индеец Джо. Судьи. Учитель в школе. Родители Беки.).

– Прочитаем вывод. Дети читают текст, написанный на доске. «Роман – повествовательное произведение с описанием большого числа всевозможных историй и событий. В романе много действующих лиц».

Таким образом, представленные фрагменты уроков направлены на уточнение и изучение основных теоретических понятий: жанр, былина, житие, сказка, устное народное творчество, скороговорка, сказочные приметы, композиция сказки, присказка, зачин, троекратное повторение, концовка, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, концовка, автор, басня, загадки, поэзия, проза, олицетворение, эпитет, метафора, герои сказки, псевдоним, пародия, роман-пародия и др.

Выводы по главе 2

На констатирующем этапе практической части исследования была разработана и проведена диагностическая работа, которая включала 11 заданий на выявление уровня теоретических знаний младших школьников по предмету «Литературное чтение», а также ряда умений овладения данными понятиями.

Анализ полученных результатов показал, что уровень теоретических знаний младших школьников по предмету «Литературное чтение» недостаточен. Задания как базового, так и повышенного уровня вызывали у обучающихся существенные затруднения. По итогам всех заданий, были получены следующие данные: 12 % младших школьников выполнили задания на высоком уровне, 48 % достигли среднего уровня, 40 % справились с заданиями, но на недостаточном уровне. Таким образом, видим, что работа над теоретическими знаниями младших школьников в области предмета «Литературное чтение» требует определенной организации в рамках урока.

В этой связи на формирующем этапе практической части исследования были разработаны фрагменты уроков по следующим темам: «Ильины три поездочки». «Сергий Радонежский — святой земли русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского»; «П. П. Ершов «Конёк-Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок»; «Л. Н. Толстой «Как мужик убрал камень»; «Ф.И. Тютчев «Еще земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко...»; «Е. А. Баратынский. Весна, весна! Как воздух чист!..»; «В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; «П. П. Бажов «Серебряное копытце»; «А. И. Куприн «Барбос и Жулька»; «Марк Твен «Приключения Тома Сойера».

Таким образом, разработанные фрагменты направлены на помощь обучающимся в изучении теоретических понятий, таких как: сказка, устное народное творчество, скороговорка, сказочные приметы, композиция сказки, присказка, зачин, троекратное повторение, концовка, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, концовка, автор, басня, загадки, поэзия, проза, олицетворение, эпитет, метафора, герои сказки, псевдоним, пародия и др.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из проблем литературного образования на ступени начального сегодня является усвоение обучающимися теоретических понятий.

Под теоретическими понятиями понимается система употребительных слов, которые отражают специфику словесного творчества, образующих фундамент для восприятия художественно текста, исторического этапа, национального характера литературы, включая взаимосвязь писателя и читателя посредством текста.

Научные понятия, включенные в курс литературного чтения, имеют теоретико-литературный характер. Главное условие формирования теоретических понятий на уроках литературного чтения – последовательное включение изучаемого материала в теоретическую систему курса, постоянное его применение.

Необходимо, чтобы изучаемые теоретические понятия, постепенно накапливаясь, развиваясь, вступая в связь между собой, образовали определенную систему знаний, и чтобы данный процесс был одновременно и ступенью литературного развития младших школьников. Поэтому, учителю важно представлять работу в масштабах всего школьного курса, чтобы обучающиеся могли обогащать свои знания в области теоретических понятий.

Основными методами изучения теоретических понятий могут быть: составление литературоведческого словаря; работа над словарной статьей; изготовление собственных макетов книг; различные доклады по теории литературы; сочинения рассказов, сказок о литературоведческих понятиях; приемы стилистического анализа текста, составление планов (сюжетного, логического, эмоционального), анализ иллюстрации и др.

Проанализировав различные программы по учебному предмету «Литературное чтение» можно отметить, что изучение теоретических понятий предусмотрено в каждом из учебников. Общим является то, что формирование понятий ведется через анализ текста, охватываются практически все

литературные жанры, при этом в учебниках всех программ нет конкретной рубрики, иллюстративного материала, направленного на изучение или закрепление теоретических понятий.

В рамках практической части исследования был проведен констатирующий и формирующий этап. На констатирующем этапе была разработана и проведена комплексная диагностическая работа.

Анализ полученных результатов показал, что теоретические понятия у обучающихся сформированы на среднем и недостаточном уровне. Задания как базового, так и повышенного уровня сложности вызывали у младших школьников затруднения.

На формирующем этапе были разработаны 10 фрагментов уроков, содержащие работу по изучению теоретических понятий предмета «Литературное чтение» в 4-м классе по программе «Школа России», на которых планируется изучение таких теоретических понятий как: жанр, былина, житие, сказка, устное народное творчество, скороговорка, сказочные приметы, композиция сказки, присказка, зачин, троекратное повторение, концовка, экспозиция, завязка, кульминация, развязка, концовка, автор, басня, загадки, поэзия, проза, олицетворение, эпитет, метафора, герои сказки, псевдоним, пародия и др.

Таким образом, цель работы достигнута, поставленные задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Астафьева, О. В. Литературное чтение»: взгляд на учебник филолога и родителя (о литературоведческих знаниях в системе преподавания литературы в начальной школе) [Электронный ресурс] / О. В. Астафьева. – Режим доступа: https://www.herzen.spb.ru/img/files/idetstva/ROIYA/publikacii_13-14/Astafeva14-1.pdf, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
2. Беленький, Г. И. Изучение теории литературы в средней школе (4-10 классы) [Текст] : пособие для учителя / Г. И. Беленький, М. А. Снежная. – Москва : Просвещение, 1983. – 256 с.
3. Белина, Е. В. Особенности восприятия художественного произведения современными младшими школьниками [Текст] / Е. В. Белина // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2015. – № 9–2 (51). – С. 30–35.
4. Богданова, О. Ю. Методика преподавания литературы [Текст] : учеб. для студ. пед. вузов / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Черотов. – 2-е изд., испр. – Издательский центр «Академия», 2016. – 400 с.
5. Виноградова, Л. А. Формирование литературоведческих понятий на уроках литературного чтения в начальных классах [Электронный ресурс] / Л. А. Виноградова. – Режим доступа: <https://urok.1sept.ru/articles/616927>. – Загл. с экрана.
6. Войшилло, Л. К. Понятие как форма мышления [Текст] : логико-гносеологический анализ / В. К. Войшилло. – Москва : Изд-во МГУ, 1989. – 239 с. I
7. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : АСТ, Астрель, Люкс, 2005. – 671 с.
8. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы [Текст] / В. В. Голубков. – Москва : Учпедгиз, 1962. – 495 с.

9. Гриценко, З. А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З. А. Гриценко. – Москва : Издательский центр «Академия». – 312 с.
10. Губанихина, Е. В. Литературоведческий анализ в начальной школе / Е. В. Губанихина // Молодой ученый. – 2016. – № 8.7 (112.7). – С. 9–12.
11. Дановский, А. В. Детская литература [Текст] : Хрестоматия с основами литературоведения / сост. А. В. Дановский. – Москва : Изд. центр «Академия», 1996. – 630 с.
12. Есин, А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст] : учеб. пособие / А. Б. Есин. – 11-е изд. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2013 – 248 с.
13. Жесткова, Е. А. Творческие проблемы работы с художественным произведением на уроках литературного чтения в начальной школе [Текст] / Государственные образовательные стандарты: проблемы преемственности и внедрения: сб. материалов Всерос. науч. конф. Арзамас, 17 апреля 2015 г.: / отв. ред. Е. А. Жесткова. – Арзамас : Арзамасский филиал ННГУ, 2015. – С. 306–311.
14. Инновационные технологии литературного образования [Текст] : сборник научных трудов / науч. ред. Е. Г. Милюгина. – Тверь : Твер. гос. ун-т, 2018. – Вып. 2. – 75 с.
15. Кабатай, Б. Т. Восприятие художественного текста младшими школьниками [Текст] / Б. Т. Кабатай // Международный журнал экспериментального образования. – 2013. – № 7. – С. 24-26.
16. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России» 1-4 классы [Текст] / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – Москва : Просвещение, 2019. – 138 с.
17. Коновалова, Е. Ю. Современные подходы по формированию умений чтения, фиксации и воспроизведения учебной информации [Текст] /

Е. Ю. Коновалова // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. – 2010. – №3. – С. 67– 71.

18. Корст, Н. О. Очерки по методике анализа художественных произведений [Текст] / Н. О. Корст. – Москва : Учпедгиз, 1963. – 280 с.

19. Кудина, Г. Н. Литературное образование в начальной школе [Текст] / Г. Н. Кудина, З. Н. Новлянская // Начальная школа. – 2014. – № 4. – С. 25– 27.

20. Ланин, Б. А. Методика преподавания литературы [Текст] : учебная хрестоматия-практикум для студентов высших педагогических учебных заведений / Б. А. Ланин. – Москва : Эксмо, 2017. – 512 с.

21. Литературное чтение: программа: 1-4 классы [Текст] / Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова. – Москва : Вентана – Граф, 2012. – 224 с.

22. Литературоведческие понятия в начальной школе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1948>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

23. Майдангалиева, Ж. А. Литературное развитие школьников как методическая система [Текст] / Ж. А. Майдангалиева // Начальная школа. – 2010. – № 4. – С. 84– 86.

24. Макарова, Е. А. Методические приёмы работы над литературоведческими терминами в процессе чтения и анализа эпических произведений [Электронный ресурс] / Е. А. Макарова. – Режим доступа : <https://videouroki.net/razrabotki/mietodichieskiie-priiomy-raboty-nad-litieraturoviedchieskimi-tierminami-v-protsi.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

25. Мали, Л. Д. Творческие работы на уроках литературного чтения [Текст] / Л. Д. Мали // Начальная школа плюс До и После. – 2010. – №7. – С.53– 57.

26. Маранцман, Е. К. Психологические особенности обучения младших школьников художественному восприятию текста [Текст] /

Е. К. Маранцман // Герценовские чтения. Начальное образование. – 2011. – Т. 2. – № 1. – С. 80– 85.

27. Матвеева, Е. И. Методы и приемы обучения анализу текста и основных понятий литературы [Текст] / Е. И. Матвеева. // Современная педагогика. – 2013. – № 4. – С. 45– 49.

28. Матвеева, Е. И. Учим младшего школьника понимать текст [Текст] : практикум для учащихся: 1-4 классы / Е. И. Матвеева. – Москва : ВАКО, 2007. – 240 с.

29. Методика обучения литературному чтению [Текст] : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / под ред. М. П. Воюшиной. – Москва : Академия, 2013. – 288 с.

30. Молдавская, Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения [Текст] / Н. Д. Молдавская. – Москва : Просвещение, 1976. – 224 с.

31. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы [Текст] / О. И. Никифорова. – Москва : Книга, 2012. – 152 с.

32. Образовательная система «Гармония». Литературное чтение. Характеристика комплекта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://umk-garmoniya.ru/literat/program.php>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

33. Образовательная система «Школа 2100». Литературное чтение». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://school2100.com/uroki/elementary/lit.php>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

34. Первова, Г. М. Литературоведческая пропедевтика [Текст] / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2005. – № 3. – С. 10–14.

35. Первова, Г. М. Литературоведческая пропедевтика в 1-2 классах [Текст] / Г. М. Первова // Начальная школа. – 2013. – №3. – С. 15–16.

36. Первова, Г. М. Теоретическая пропедевтика в начальном литературном образовании [Текст] / Г. М. Первова // Вестник ТГУ. – М., 2011. – № 11 (103). – С. 193– 195.

37. Плотникова, С. В. Теория и технология начального литературного образования [Текст] : учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства / С. В. Плотникова, А. А. Краева. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2017. – 161 с.

38. Приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 (ред. от 07.06.2017) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://edu.ru/documents/view/61154/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

39. Программа «РИТМ» («Развитие. Индивидуальность. Творчество. Мышление») [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://schoolguide.ru/index.php/progs/ritm-fgos.html>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

40. Путилова, Е. О. Детская литература [Текст] : учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / Е. О. Путилова. – Москва : Академия, 2008. – 384 с.

41. Рыжкова, Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования [Текст] : учебник для студ. высш. учеб. заведений / Т. В. Рыжкова. – Москва : Академия, 2007. – 416 с.

42. Рыкова, Т. С. Изучение терминов на уроках литературы как важнейшая часть литературного образования [Электронный ресурс] / Т. С. Рыкова. – Режим доступа: <https://nmcsova.ru/konf/itso-3/sr/rykova-ts-izuchenie-terminov-na-urokah-literatury-kak-vazhneyshaya-chast>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

43. Светловская, Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя [Текст] / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2003 – №1. – С. 11–16.

44. Текстовый материал как средство развития речи младшего школьника [Текст] : методическое пособие /авт.-сост. И. В. Скрипаленко. – Ростов н/Д. : Изд-во ГБУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2020. – 64 с.

45. Теория литературы [Текст] : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. – Москва : Флинта: Наука, 2010. – 208 с.

46. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

47. Фирсова, Т. Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов, обучающихся по направлениям 44.03.01 и 44.04.01 «Педагогическое образование» (начальное образование) / Т. Г. Фирсова.– Москва : Перо, 2018. – 211 с.

48. Холодная, М. А. Психология понятийного мышления : от концептуальных структур к понятийным способностям [Текст] / М. А. Холодная; Российская акад. наук, Ин-т психологии. – Москва : Ин-т психологии РАН, 2012. – 287с.

49. Шамякина, С. В. Введение в литературоведение [Текст]: учеб.-метод. пособие / С. В. Шамякина. – Минск : БГУ, 2019. – 111 с.

50. Шпунтов, А. И. Когда художественное произведение может быть воспринято младшими школьниками полноценно [Текст] / А. И. Шпунтова // Начальная школа. – 1995. – № 10. – С. 204–207.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая работа

№1. Установи соответствие начала произведения и жанра.

Начало произведения:

1. Унылая пора! Очей очарованье!

Приятна мне твоя прощальная краса.

2. Когда я был маленький, меня отвезли жить к бабушке.

3. Мартышка к старости слаба глазами стала;

А у людей она слыхала,

Что это зло еще не так большой руки...

4. В лето 1037 заложил Ярослав город великий, у того же города Золотые ворота; заложил же и церковь Святой Софии...

5. В некоем царстве, в некоем государстве жил-был богатый купец, именитый человек.

Жанры:

а) басня,

б) стихотворение,

в) летопись,

г) сказка,

д) рассказ,

е) былина.

№2. Распредели высказывания на две группы, выпиши их номера.

СКороговорки: _____

ПОСЛОВИЦЫ: _____

1. Яблоко от яблони недалеко падает.

2. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

3. Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

4. Ткачи ткали ткани на платье Тане.

5. Готовь сани летом, а телегу зимой.

6. От топота копыт пыль по полю летит.

№3. Прочитай стихотворение И. С. Никитина. Какие выразительные слова находит поэт, чтобы изобразить меняющиеся картины природы? Найди в тексте и запиши сравнение, эпитет и метафору.

В синем небе плывут над полями
Облака с золотыми краями;
Чуть заметен над лесом туман,
Теплый вечер прозрачно-румян.
Вот уж веет прохладой ночью;
Грезит колос над узкой межою;
Месяц огненным шаром встает,
Красным заревом лес обдает.
Кротко звезд золотое сиянье,
В чистом поле покой и молчанье;
Точно в храме стою я в тиши
И в восторге молюсь от души.

№4. Прочитай отрывок из стихотворения Ф. И. Тютчева. Найди и запиши олицетворения.

Зима еще хлопочет
И на весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит.

№5. Выбери и запиши слова, которые называют признаки, отличающие стихотворение от произведений других жанров.

Ритм, рифма, вымысел, чудесные превращения, волшебные предметы, передача чувств автора.

№6. Прочитай текст произведения устного народного творчества и напиши рядом его жанр.

От топота копыт пыль по полю летит _____
Шёл баран по крутым горам,

Вырвал травку, положил на лавку,

Кто её возьмёт – тот вон пойдёт _____

Течёт, течёт – не вытечет,

Бежит, бежит – не выбежит.

Идёт коза рогатая, идёт коза бодатая,

Ножками топ-топ, глазками хлоп-хлоп.

Кто каши не ест, молока не пьёт – забодает, забодает, забодает...

Жил-был старик, и было у него три сына. Два сына умные, а третий – Иван-дурак, ничего не делал, только на печи в углу сидел...

Баюшки, баюшки,

Скакали горностаюшки,

Прискакали к колыбели -

На Сережу поглядели.

Говорит горностай:

- Поскорее подрастай.

Я к себе тебя снесу,

Покажу тебе в лесу

И зайчонка, и волчонка, _____

И в болоте лягушонка, _____

И на елке кукушонка,

А под елками - лису!

№7. Определи сказочный зачин.

А) И я там был...

Б) В некотором царстве, в некотором государстве...

В) И стали они жить-поживать...

Г) Вот и сказке конец...

Д) Скоро сказка сказывается, да не

скоро дело делается.

Е) Тут пир начался, и кончилась сказка.

№8. Прочитай сказку. Какие части есть в сказке, отметь (текст сказки «Заяц-хвоста»).

- присказка,
- зачин,
- концовка,
- повторы.

№9. Определи вид сказки «Заяц – хвоста».

№10. Выбери главных героев сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»

- Мороз Иванович,
- Падчерица,
- Рукодельница,
- Ленивица,
- родная дочь,
- старик.

№11. Установи соответствие морали басни и пословицы:

1. Уж сколько раз твердили миру,

Что лезть гнусна, вредна; но только все не впрок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

2. «Чем кумушек считать трудиться,

Не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»

3. К несчастью, то ж бывает у людей:

Как ни полезна вещь, — цены не зная ей,

Невежда про нее свой толк все к худу клонит;

А ежели невежда познатней,

Так он ее еще и гонит.

Пословицы:

1. В чужом глазу сучок видим, а в своем бревна не замечаем.

2. Не умеючи и лаптя не сплетешь.

3. Лестъ без зубов, а с костъми съест. Не хвали себя, пусть люди похвалят.