



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Специфика изучения биографии и творчества писателя на
уроках литературного чтения в начальной школе**

Выпускная квалификационная работа по направлению

**44.03.01 Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«Начальное образование»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

67,81 % авторского текста
Работа реферат к защите

«17» сентя 2021 г.
зав. кафедрой РЯ, Л и МОРЯ и Л
Шиганова Галина Александровна

Выполнила:

студентка группы ЗФ-508-070-5-1
Конева Светлана Юрьевна

Научный руководитель:
кандид. пед. наук, доцент
Милотина Анна Александровна

Челябинск

2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	7
1.1 Особенности организации и проведения уроков литературного чтения в начальной школе.....	7
1.2 Работа над изучением биографии и творчества писателя как один из важнейших факторов развития сознательного чтения и читательского интереса младших школьников на уроках литературного чтения.....	16
1.3 Анализ реализации работы над биографией и творчеством писателя в содержании учебников литературного чтения программы «Школа России»	23
Выводы по главе 1.....	29
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	31
2.1 Организация и условия проведения практической части исследования.....	31
2.2 Фрагменты уроков литературного чтения, содержащие работу по изучению биографии и творчества писателя	40
Выводы по главе 2.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	54

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В настоящее время проблема осуществления эстетического воспитания, всестороннего развития личности и формирования общей культуры младшего школьника является одной из важнейших задач, стоящих перед педагогами. Поэтому изучение биографии и творчества писателя является необходимым условием максимального приближения младшего школьника к освоению культуры в целом, а также достижения результатов начального литературного образования. Знакомясь с фактами жизни писателя, обучающиеся получают конкретное представление о взаимоотношениях личности и среды, взаимосвязи мировоззрения и творчества художника, особенностей, повлиявших на написание произведения. Литературоведы и известные методисты М. С. Васильева [5], М. П. Воюшина [6], В. В. Голубков [10], Л. Ф. Климанова [31] отмечают, что изучение биографии и творчества писателя в части литературного образования младшего школьника, является необходимым условием постижения им причинно-следственных связей в произведениях.

В «Концепции Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» [41] заявлено, что проблемы чтения в настоящее время существуют наряду с государственными задачами сохранения и развития национальной культуры и обеспечения безопасности. В ее содержании отмечено, что необходимо повышать статус чтения, его качество и читательскую активность, развивать культурную и читательскую компетенции обучающихся. В этой связи работа над изучением биографии и творчества писателя является неотъемлемой частью формирования этих компетенций. Данная работа в начальной школе является трудным процессом, так как для того, чтобы читатель мог осуществить анализ произведения, педагогу необходимо

доступно преподнести информацию о писателе, заинтересовать и увлечь младшего школьника в процесс чтения произведения.

Изучение младшими школьниками биографии и творчества писателя, рассматриваемыми как единство индивидуально-личностного и творческого аспектов способствует освоению содержания литературного образования в начальной школе, так как содействует духовному росту младших школьников, повышению их читательской культуры и интереса. В этой связи важно определить объём представления материала о биографии и творчестве писателя, отражающего воспитательную и познавательную функцию.

Вопросы специфики изучения биографии и творчества писателя на уроках литературного чтения в начальной школе рассматривалось в работах К. Д. Ушинского [61], П. О. Афанасьева [2] и др. Проблемы чтения, интереса к чтению и изучение биографии писателя в школе достаточно подробно представлены в работах Б. Г. Ананьева [1], Л. И. Божович [4], Л. С. Выготского [7], В. В. Давыдова [16], Л. Г. Жабицкой [24].

На основании вышеизложенного следует противоречие: между необходимостью организации работы над биографией и творчеством писателя на уроках литературного чтения и поиском путей преобразования данной работы в начальной школе.

В этой связи была выявлена следующая **проблема:** какова специфика изучения биографии и творчества писателя на уроках литературного чтения младшими школьниками и возможности организации данного процесса?

Выделенные противоречие и проблема, позволили сформулировать тему исследования «Специфика изучения биографии и творчества писателя на уроках литературного чтения в начальной школе».

Цель: определить специфику изучения биографии и творчества писателя младшими школьниками и составить фрагменты уроков

литературного чтения, в которых будут представлены различные варианты работы по данному направлению.

Объект исследования – процесс начального литературного образования младших школьников.

Предмет исследования – особенности изучения биографии и творчества писателя на уроках литературного чтения.

Задачи исследования:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Выявить специфику изучения биографии и творчества писателя по программе «Школа России» и проанализировать содержание учебников литературного чтения.

3. Организовать констатирующий этап исследования с целью выявления имеющихся у младших школьников знаний о биографии и творчестве писателя.

4. Разработать фрагменты уроков литературного чтения, содержание которых отражает работу над биографией и творчеством писателя.

Методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы, обобщение педагогического опыта, педагогический эксперимент, сравнительно-сопоставительный анализ, обработка эмпирических данных.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанные фрагменты уроков могут быть использованы учителем начальных классов при работе над изучением биографии и творчества писателя, а также формированием читательского интереса на уроках литературного чтения.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

1.1 Особенности организации и проведения уроков литературного чтения в начальной школе

В содержании Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) указана система «планируемых результатов», в которую входят предметные, метапредметные и личностные, отражающие содержание освоения основных образовательных программ [62]. В основе ФГОС НОО лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества [62]. Например, в процессе чтения и анализа литературных произведений различных направлений и жанров, младший школьник знакомится с типами и характеристиками героев; выясняет мотивы поступков, критерии их оценки обществом и т.д. Данная работа способствует формированию у ребенка модели личностного поведения внутри общества.

Предмет «Литературное чтение» является одним из основных в системе подготовки младшего школьника. Наряду с учебным предметом «Русский язык» он формирует функциональную грамотность, полноценный навык чтения и умения работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию младшего школьника. В курсе литературного чтения также развивается информационная компетентность – умение работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебников, находить информацию в словарях и справочниках [3].

Выпускники начальной школы в части литературного образования должны овладеть техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приёмами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Кроме этого, они научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в содержании произведения, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт.

Согласно Концепции учебного предмета «Литературное чтение», его уроки призваны ввести обучающегося в мир литературы, сформировать средствами художественного слова образные представления о человеке и окружающем его мире, пробудить интерес к книгам и чтению, заложить основы читательской культуры личности, приобщить к общечеловеческим и национальным духовным ценностям.

Существуют различные представления об особенностях организации и проведении уроков литературного чтения в начальной школе.

Рассмотрим классическую структуру урока литературного чтения в соответствии с технологией продуктивного чтения А. Л. Горбач [11].

Первым этапом является организация класса или организационный момент. В него входит психологический настрой на урок, можно начать данный этап с приветствия.

Вторым этапом является мотивация к учебной деятельности, обычно это речевые разминки, пословицы, поговорки, загадки, интеллектуальные разминки, стихотворения и др.

Третий этап - актуализация знаний. Ответы на вопросы пройденного материала с опорой на свои знания.

Четвертым этапом является открытие новых знаний. В его содержание входит работа с текстом до чтения, определение задач урока (можно использовать шаблон вопросов, их можно использовать на каждом уроке) и работа с текстом во время чтения и творческие задания (выразительное чтение, инсценирование, чтение по ролям, графическое и словесное рисование, творческий пересказ, составление аннотации и т.д.).

Пятый этап – рефлексия. Подводятся итоги урока литературного чтения (работы с анализом произведения). На этапе интерпретации и рефлексии учащиеся, помимо оценки своего эмоционального состояния, осмысливают собственную деятельность на занятии и ее результаты с точки зрения достижения учебной цели. Определяют положительные моменты и трудности, оценивают свою работу и работу своих товарищей, выдвигают предположения о дальнейшей работе с произведением (темой), выбирают для себя наиболее интересные творческие задания [11, с. 24].

Еще один вариант реализации урока литературного чтения представлен Т. Г. Фирсовой. В ее работах этапы урока представлены следующим образом:

- 1) организационный момент,
- 2) подготовка к первичному восприятию,
- 3) первичное восприятие,
- 4) проверка качества первичного восприятия,
- 5) постановка учебной задачи,
- 6) вторичное восприятие текста,
- 7) анализ произведения,
- 8) обобщение,
- 9) итог урока,
- 10) домашнее задание [62].

Особенности организации и проведения уроков литературного чтения в начальной школе у каждого автора отличаются, однако присутствуют и общие особенности.

За основу в содержании исследования берем классическую структуру урока литературного чтения, на котором происходит работа с новым художественным произведением, представленную М. Р. Львовым, так как в ней отражены все этапы, соответствующие методике и технологии читательской деятельности младших школьников.

Классическая структура урока литературного чтения включает в себя 13 этапов (по М. Р. Львову) [51, с. 143].

1. Организационный этап.

Кратковременный, определяет весь психологический настрой урока. Приветливые, доброжелательные слова учителя, спокойная, уверенная манера являются условием выполнения задач данного этапа.

2. Этап проверки домашнего задания.

Может включать в себя: чтение, пересказ, ответы на вопросы, тесты и др.

3. Этап речевой разминки или разминки перед чтением (это специальные упражнения-тренинги, направленные на выработку навыка чтения):

упражнения на регулирование дыхания;

– упражнения на выработку отчетливого произношения звуков;

– упражнения на развитие навыка орфоэпически правильного чтения;

– упражнения на расширение оперативного поля чтения обучающихся;

– упражнение «лесенка»;

– упражнения на развитие навыка смысловой догадки;

– упражнения на выработку внимания к слову и его частям.

Данное сочетание упражнений, согласно методике, должно присутствовать на каждом уроке [51].

4. Этап введения в тему или подготовки обучающихся к восприятию произведения. Рекомендуется использовать (организовать):

- обращение к жизненному опыту школьников;
- активизацию работы творческого воображения обучающихся;
- рассказ о событиях, связанных с историей создания произведения;
- рассказ о писателе и его произведениях;
- просмотр произведений живописи близких по теме, проблемам, историческому колориту литературного текста, который предстоит читать;
- викторину, кроссворд по произведениям писателя, уже знакомым младшим школьникам;
- выставку книг писателя;
- антиципацию (читательское прогнозирование содержания произведения по его заглавию, иллюстрациям, имени автора).

Данная работа позволит сформулировать тему урока и актуализировать читательский опыт обучающихся.

5. Этап первичного чтения текста.

Текст в первый раз читается целиком. В 1-2 классе читает только педагог. В этом случае для повышения эмоционального восприятия можно параллельно чтению использовать музыкальное сопровождение.

В 3-4 классе, можно применить комбинированное чтение: учитель-ученик; чтение, молча, если текст небольшой; чтение обучающимися текста по частям, младший школьник в роли «учителя».

Нельзя первый раз читать текст по цепочке, так как процесс чтения будет носить механическое называние отдельных слов без стремления связать их в ряд осмысленных предложений.

- Перед или после первичного чтения (в зависимости от произведения) необходимо задать вопросы, связанные с эмоциональным

восприятием текста, за исключением научно-познавательных статей. Учитель начальных классов может предложить обучающимся рассказать о произведении, персонаже, рассказать о том, что особенно было интересным в произведении, какой персонаж наиболее запомнился и почему, что показалось особенно интересным, непонятым, смешным или трогательным, какие эпизоды (слова, картины) показались самыми красивыми, необычными, какие из них хочется еще раз перечитать, с каким настроением можно их перечитать, что необычного младшие школьники узнали из произведения, какие чудеса или необычные явления открылись им в произведении, совпали ли их предположения до начала чтения с тем, что оказалось представлено в содержании произведения и др.

6. Этап вторичного чтения текста. На этом этапе можно использовать:

- чтение всего текста (по заданию учителя),
- чтение цепочкой по предложению (по абзацу),
- чтение вполголоса; жужжащее чтение (2 класс),
- чтение молча,
- чтение по логически законченным частям.

7. Этап первой ступени анализа произведения.

Анализируется фактическое или конкретное содержание текста. С помощью вопросов и заданий младшие школьники называют действующих лиц, последовательность событий.

8. Этап второй ступени анализа произведения. Анализ эмоционально образного содержания текста. На этом этапе могут быть использованы следующие приёмы:

- деление текста на части, определение кульминаций, составление плана;
- определение правильной последовательности эпизодов в развитии событий;

- нахождение первой кульминации и дать заглавие ей;
- восстановление следующих событий, нахождение второй кульминации.

Также можно использовать приемы и упражнения:

- нахождение отрывка к иллюстрации;
- чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении;
- нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль рассказа;
- чтение с сокращением текста (убрать слова или предложения, которые можно опустить);
- чтение по ролям;
- чтение отрывка, к которому можно подобрать пословицу;
- упражнение «ловушка» (при чтении абзаца учитель изменяет факты, ученики должны на слух исправить их);
- упражнение «Вопрос для друга» (младшие школьники самостоятельно придумывают свой вопрос к тексту или абзацу, адресуя его своему другу);
- упражнение «Догони учителя» (учитель начинает чтение текста в любом месте, ученики быстро находят это место и продолжают читать хором с учителем).

9. Этап обобщения прочитанного включает следующие задачи:

- определить основную мысль произведения: («не чему учит текст?», а «что ты посоветуешь главному герою?»);
- обобщить основные черты характера героя;
- сформулировать окончательное отношение к персонажам и их поступкам.

10. Этап выразительного чтения произведения либо отрывка (в рамках данного этапа организуется коллективно-творческая

деятельность, объективное обсуждение реализации исполнительской задачи каждой подгруппой младших школьников).

11. Не на каждом уроке может быть представлен этап творческой работы. Однако он является неотъемлемой частью полноценного осознания содержания произведения и может включать следующие варианты работы:

- различные виды творческого пересказа,
- детское сочинительство,
- постановка живых картин,
- драматизация,
- рисование афиши к произведению.

12. Этап домашнего задания предлагается в соответствии с навыком чтения, уровнем сформированности читательских умений обучающихся и особенностями тематического планирования по реализуемой программе.

13. Заключительный этап рефлексии, согласно рекомендациям К. Д. Ушинского [61] проводится по четырем направлениям:

- физическая (в полном ли объеме я успел на уроке все выполнить / или не успел);
- интеллектуальная (все ли понял, осознал / или не понял, вызвало затруднение);
- духовная (стал лучше, созидал / или стал хуже, разрушал);
- сенсорная (комфортно ли я чувствовал себя на уроке / или дискомфортно) [60].

Итак, описав содержание урока литературного чтения по М. Р. Львову, можем отметить наличие этапа работы с биографией и творчеством писателя в части введения в тему или подготовки к чтению произведения. Этот этап является одним из важнейших в литературном образовании младших школьников, так как изучение биографии и творчества писателя осуществляется на уроках для того, чтобы найти

объяснение чувствам и мыслям, которые владели писателем в период создания им того или иного произведения. Это объяснение, в свою очередь, может способствовать более всестороннему пониманию основной мысли и идеи произведения. Своеобразие личности писателя, единство его реальной жизни и творчества могут быть понятны младшим школьникам, если при изучении биографии выделяются идеологические, нравственные и эстетические проблемы, которые интересны ребенку определенного возраста и органичны для автора произведения. Значение понимания образа и роли писателя в создании произведения для целостного восприятия текста доказывает необходимость разработки и совершенствования подходов к изучению биографии и творчества писателя [51].

Таким образом, предмет «Литературное чтение» формирует функциональную грамотность, навык чтения и умения работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы, способствует общему развитию и воспитанию школьника. Концепция и построение урока зависят от изучаемой темы по программе. Представленные взгляды ученых и методистов обосновывают важность правильного и осознанного представления на уроке литературного чтения работы над изучением биографии и творчества писателя. Методика М. Р. Львова является образцовой для применения на практике, в ней предусмотрены все этапы урока. Поэтому именно эту методику используют педагоги в своей работе с младшими школьниками. Правильное построение работы с биографией и творчеством писателя на уроке литературного чтения позволит младшим школьникам рассматривать произведение с точки зрения особенностей жизни автора, тех событий, которые повлияли на написание произведения, определять общее направление его творчества, а значит формировать собственное мнение, отношение к прочитанному произведению и развивать читательский интерес.

1.2 Работа над изучением биографии и творчества писателя как один из важнейших факторов развития сознательного чтения и читательского интереса младших школьников на уроках литературного чтения

Изучение сознательного чтения и читательского интереса младших требует от учителя начальных классов основательной подготовки, всестороннего учета особенностей детской психики. Наличие или отсутствие интереса к чтению – основной фактор отношения ребенка к книге и критерий понимания жанров художественных произведений и ориентации в них. Чтение без интереса превращается в формальную деятельность, которая не мотивирует младшего школьника к изучению и познанию новых художественных произведений, а значит работа учителя начальных классов в данном случае будет не эффективной.

Изучение биографии и творчества писателя на уроках литературного чтения позволяет выявить наличие личностного отношения к содержанию произведения и жанру в целом, способствовать развитию творческой активности младшего школьника, вызвать интерес к прочтению произведения.

Следует отметить, что существуют различные взгляды на организацию процесса изучения биографии и творчества писателя в начальной школе.

Ю. М. Лотман писал, что за читательским интересом к биографии всегда стоит потребность увидеть красивую и богатую человеческую личность [50].

Исследования, проведенные Г. Г. Граник и Л. А. Концевой, показывают, что биография и творчество писателя могут являться средством активизации и поддержания познавательного интереса обучающегося к содержанию уроков литературного чтения, если предлагаемую младшим школьникам информацию отобрать и преподнести оптимальным образом [15].

Д. С. Лихачев считает, что многие произведения самими авторами включены в эпоху и что «во всякой биографии присутствует эпоха», а литературный памятник сам по себе является фактом истории [49]. Говорит о необходимости обращения к изучению биографии и исторического периода, в который было написано произведение, для достижения глубокого понимания литературного памятника. Также он отмечает, что историческое и биографическое понимание приобщает литературный памятник к эпохе, позволяет поднять его над этой эпохой. Точно так же, как знание жизни автора поднимает его над ним самим [4].

Д. С. Лихачев также подчеркивал, что в любом художественном произведении заложено потенциальное сотворчество читателя с автором, которое требует соответствующего читательского уровня [49].

Следовательно, определенным образом проанализированная биография и содержание творчества писателя является источником создания культурного фонда личности. Изучение биографии и творчества писателя – это не дополнение к изучаемым художественным произведениям, а один из способов сформировать читательский интерес и способствовать осознанию произведения (определение причинно-следственных связей в аспекте событий, повлиявших на написание произведения). Однако, перед учителем начальных классов в этом случае возникают трудности: сложность представления информации об авторе произведения таким образом, чтобы в небольшом объеме интересно и доступно для младших школьников представить биографические сведения, информацию о творческой деятельности автора, необходимые для изучения определенного рассказа, сказки и т. д.

Своеобразие личности автора, единство его реальной жизни и творчества будут ясны, если при изучении биографии выделяются идеологические, нравственные и эстетические проблемы, которые интересны обучающимся определенного возраста и органичны для автора произведения.

Значение понимания образа и роли автора для целостного восприятия текста художественного произведения доказывает необходимость разработки и совершенствования подходов к изучению биографии и творчества писателя [6].

Эта работа должна обеспечить необходимые условия для формирования читательской компетентности выпускника начальной школы. Изучение биографии и творчества писателя на уроках литературного чтения в начальной школе, кроме работы над читательским интересом младшего школьника, предполагает и организацию овладения младшими школьниками сознательным чтением, культурой чтения, слушания, говорения, навыками работы с разными видами текстов, чувством эмоциональной отзывчивости на читаемое, творческой активностью [18].

Вся работа, проводимая на уроке литературного чтения, направлена именно на решение этих задач. Для этого учитель начальных классов использует разнообразные методы: подготовка обучающихся к восприятию текста через беседу, рассказ, экскурсия, демонстрация картин, иллюстраций, видеоматериала и др.

Важнейшая воспитательная функция биографического материала и информации о творчестве писателя заключается в следующем: на примере жизни выдающегося человека происходит эстетическое развитие личности ребенка, в свете открывающихся духовных ценностей возникает стремление к самопознанию и самосовершенствованию. Однако данная работа должна быть организована с учетом особенностей восприятия текстов младшими школьниками.

Восприятие текстов младшими школьниками не соответствует восприятию взрослого чтеца и имеет ряд особенностей. Ему свойственна:

- фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста,
- слабое абстрагирующее и обобщающее восприятие,
- зависимость от жизненного опыта,

- связь с практической деятельностью ребенка,
- ярко выраженная эмоциональность и непосредственность, искренность сопереживания,
- интерес к содержанию речи, а не к речевой форме,
- недостаточно полное и правильное понимание изобразительно выразительных средств речи,
- преобладание репродуктивного (воспроизводящего) уровня восприятия.

В части особенностей восприятия и прочтения текстов младшими школьниками, в том числе в процессе работы над биографией и творчеством писателя, необходимо вернуться к процессу формирования одного из качеств полноценного навыка чтения, сознательного чтения.

Младший школьник должен уметь не только прочесть текст, но и вычленив из него необходимую для усвоения и запоминания информацию, например, фамилию, имя, отчество писателя, какие жизненные ситуации повлияли на написание произведения, в какой временной промежуток он жил, с каким жанром художественного произведения он работал, какие проблемы и идеи отразил в своих произведениях и т.д.

В этой связи можно отметить, что для того, чтобы организовать успешную работу по изучению биографии и творчества писателя на уроках литературного чтения, необходимо в рамках данного процесса использовать различные способы формирования сознательного чтения. Для того, чтобы соотнести эти и правильно реализовать данную работу, важно знать возрастные особенности младшего школьника, которые влияют на восприятие и анализ им художественного произведения, а также информации о биографии и творчестве писателя.

В возрасте 6-7 лет у них еще не развито логическое мышление, оно носит наглядно-действенный характер, требует опоры на практические

действия с различными предметами и их заместителями – моделями. Далее постепенно мышление приобретает наглядно-образный характер, и, наконец, возникает логическое абстрактное мышление. Эти ступени развития познавательной деятельности младшего школьника влияют на характер его обучения [5], так как все умственные процессы, осуществляемые им, так или иначе, связаны с работой над сознательным чтением.

В. В. Давыдов считал, что младший школьный возраст – это особый период жизни, в который ребенок впервые начинает заниматься социально значимой, общественно оцениваемой учебной деятельностью [17].

В младшем школьном возрасте совершенствуется нервная система, интенсивно развиваются функции больших полушарий головного мозга, усиливаются аналитическая и синтетическая функции коры. Быстро развивается психика ребенка. Изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится более сильным, но по-прежнему преобладает процесс возбуждения – младшие школьники в высокой степени возбудимы, у них не развито чувство эмпатии, сопереживания [18]. Повышается точность работы органов чувств.

В развитии наблюдается дисгармония в физическом и нервно-психическом развитии ребенка, что сказывается на временном ослаблении нервной системы. Появляется повышенная утомляемость, беспокойство, повышенная потребность в движении. Именно поэтому факт изучения биографии писателя на уроках литературного чтения в начальной школе является практически упущенным вариантом работы. Для того чтобы преподнести обучающимся минимум информации для усвоения на уроке обычно педагоги опускают данные о писателе, оставляя только краткое описание.

Б. Г. Ананьев считал, что в основе чтения лежат сложнейшие механизмы взаимодействия анализаторов и временных связей двух

сигнальных систем. Поэтому в процессе работы над биографией и творчеством автора в части формирования сознательного чтения можно определить три основных компонента [1]:

1. Восприятие данных слов. Уметь читать – это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв.

В процессе восприятия букв, как символов определённого слова, большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и мышление человека.

2. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное младшими школьниками, может вызывать в сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание этого слова. В одном случае в сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом – какое-либо чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом – никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3. Оценка прочитанного. Умение не только прочесть информацию, но и критически отнестись к её содержанию проявляется не всегда [1].

Указанные выше компоненты связаны с изучением биографии и творчества писателя. При использовании этих компонентов происходит эффективное освоение прочитанного, умение анализировать и находить взаимосвязи между биографическим описанием жизни писателя и его произведениями.

В. В. Голубков выделяет следующие формы знакомства с биографическими сведениями и информацией о творчестве писателя обучающихся начальных классов: рассказ учителя; рассказ с наглядным

материалом, презентациями; беседа; литературная (заочная) экскурсия [10].

Кроме этого, работа с портретом писателя также оказывает влияние на формирование сознательного чтения и понимание прочитанного произведения: использование картин и изображения портрета автора, беседа о взгляде, внешнем виде, чертах и выражении лица, описание каких-либо отличительных особенностей – всё это можно увидеть на иллюстрации.

Работа над изучением биографии и творчества писателя является одним из важнейших факторов развития сознательного чтения и читательского интереса младших школьников на уроках литературного чтения. Биографические аспекты жизни писателя на уроках литературного чтения изучаются для того, чтобы найти объяснение чувствам и мыслям, которые владели писателем в период создания им того или иного произведения. Это объяснение, в свою очередь, может способствовать более глубокому пониманию обучающимися идейного содержания произведения, сориентироваться в жанрах произведений, сформировать свое собственное отношение к прочитанному и т.д.

Изучение своеобразия личности писателя, его реальной жизни и творчества может быть эффективным в части достижения целей и задач урока в том случае, если при изучении биографии выделяются идеологические, нравственные и эстетические проблемы, которые интересны обучающемуся определенного возраста и органичны для автора произведения [25].

Если разные произведения одного писателя изучаются из класса в класс, то учителю достаточно сложно подобрать биографический материал, который сможет показать автора по-другому, раскрыть те стороны его биографии и характера, с которыми обучающиеся еще незнакомы, но которые соответствуют их возрасту.

Таким образом, внимание к творческой позиции писателя, сближение с его личностью, обогащает сознание школьников, их представления о жизни и людях, повышает их читательский интерес.

Работа над биографией и творчеством писателя на уроках литературного чтения проходит при использовании таких приёмов, как беседа, рассказ, экскурсия, демонстрация картин, иллюстраций, видеоматериала, применение различных форм работ, способствующих усвоению необходимых знаний.

1.3 Анализ реализации работы над биографией и творчеством писателя в содержании учебников литературного чтения программы «Школа России»

Проблема изучения биографии и творчества писателя в начальной школе рассматривалась многими методистами и авторами учебников. В разное время в учебно-методических комплектах (УМК) предлагались подробные биографии, перенасыщенные хронологией событий и цитатами из произведений писателей, особенно поэтов. Затем в учебниках стали появляться краткие биографические справки. И они не удерживались в памяти школьников, так как такой способ подачи учебного материала противоречит психологии усвоения информации ребенком [5]. Биография писателя, изучаемая с младшими школьниками на уроках литературного чтения, способствует пониманию того, как формировалась личность автора, ее развитие в связи с общественной и литературной жизнью определенной эпохи. Работа над содержанием информации о творчестве писателя способствует более детальному и полному анализу изучаемого литературного произведения. Значительна воспитательная функция биографического материала заключается в том, что на примере жизни выдающегося человека происходит эстетическое развитие личности ребенка.

Методика изучения биографии и творчества писателя определяется с учётом целей и задач, поставленных перед обучающимися и их возможностями, а также требованиями и содержанием нормативно-правовых документов для начальной школы и содержанием реализуемой программы.

Основной целью изучения биографии и творчества писателя является создание целостного представления о его образе, формирование сознательного чтения и читательского интереса. Основными методами организации данного процесса являются рассказ учителя и беседа [3].

УМК программы «Школа России» Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой на сегодняшний день соответствует требованиям ФГОС НОО [62] и используется в общеобразовательных организациях г. Еманжелинска при реализации учебного процесса в начальной школе. Поэтому данный комплект был выбран для рассмотрения особенностей организации изучения биографии и творчества писателя в начальной школе.

Программа «Школа России» является доступной для изучения младшими школьниками любого уровня подготовки, она разнообразна по своему содержанию и предлагаемым в ней заданиям. Если сравнивать данную программу с другими, например, УМК «Перспектива», то можно отметить, что в ее содержании представлена проектная деятельность, которая включена в учебники литературного чтения и отражена в тематическом планировании. Проектная деятельность направлена на расширение у младших школьников полученных знаний и приобретение новых самостоятельным путём или при помощи взрослых.

В программе курса «Литературное чтение» для обучающихся 1-4 классов Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой, Л. А. Виноградской, цель литературного образования младших школьников определена так: «ввести ребенка в мир художественной литературы и помочь ему осмыслить образность словесного искусства,

посредством которой художественное произведение раскрывается во всей своей полноте и многогранности» [31].

Литературное чтение пробуждает у младших школьников интерес к словесному творчеству и чтению художественных произведений. Курс нацелен на развитие у обучающихся способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное; учить чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление обучающихся, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус; формировать умение воссоздавать и понимать художественный образ литературного произведения, развивать творческое воображение младших школьников, ассоциативное мышление; формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства; формировать эстетическое отношение ребенка к жизни; обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания текста различного уровня сложности; расширять кругозор обучающихся через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике,—обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка; обеспечивать развитие речи школьников и формировать навыки чтения и речевые умения [2].

В программу литературного чтения включается такой раздел, как «Круг чтения», который должен постепенно расширить читательские возможности детей и их знания об окружающем мире, о своих сверстниках, об их жизни, играх, приключениях, о природе и ее охране, что способствует накоплению социально-нравственного опыта ребенка.

Анализ учебников по литературному чтению с 1-го по 4-й класс (авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова) [30; 31; 32; 33; 34; 35; 36; 37] был осуществлен с точки зрения наличия

биографической информации и методического аппарата к ней для формирования представления младших школьников об особенностях биографии и творчества писателей.

В учебниках литературного чтения за 1-й [30; 31] и 2-й класс [32; 33] встречается работа с творчеством писателей, например, рассмотреть обложки книг, прочитать названия, озвучить автора и предположить, о чём написано данное произведение, вспомнить произведения того или иного автора и проанализировать их, соотнести название произведения и его автора. В учебнике представлены фамилия, имя, отчество писателя и краткое описание его творчества – о чём писал автор. Биографических характеристик писателей практически не представлено, нет информации о том, в какое время и при каких обстоятельствах было написано то или иное произведение. Однако в учебниках литературного чтения присутствуют задания, где младшим школьникам предлагается выбрать и обсудить понравившееся произведение писателя, его настроение.

В учебниках 1-го класса [30; 31] работы с биографией и творчеством писателя практически нет, присутствуют только некоторые задания, содержание которых предполагает работу над демонстрацией отношения автора к герою своего произведения или описываемых им событий. Например, в разделе «Я и мои друзья» в произведении И. М. Пивоваровой «Вежливый ослик» для первого класса младшим школьникам предлагается объяснить, почему автор именно так назвал произведение, какое отношение проявляет к главному герою, как его описывает.

Во 2-ом классе [32; 33] в разделе «Писатели-детям» при изучении творчества С. Я. Маршака предлагается иллюстрация, на которой изображены герои разных произведений. Младшим школьникам предлагается определить героев каких произведений писателя изобразил художник и указать лишние. Рассказать классу какое произведение писателя нравится больше всего. Во время изучения творчества А. Л. Барто предлагаются иллюстрации художника и строки из различных

произведений. Младшие школьники должны вспомнить из каких произведений Барто взяты строки, подобрать подходящие картинки. Задаются вопросы: «Есть ли в школьной библиотеке книги А. Барто? Какие? Назови произведения, которые не читал».

В поурочных разработках и методических рекомендациях педагогам для 1-го [38] и 2-го классов [59] информации о писателях представлено больше, но эта информация доступна только учителям. Если педагог считает нужным рассказать тот или иной факт о писателе, то может это сделать в любом виде или формате (в основном в виде устного сообщения).

В 3-ем [34; 35] и 4-ом классах [36; 37] появляется чёткое и краткое биографическое описание жизни писателей. В учебниках литературного чтения для младших школьников представлена информация о памятниках и музеях посвящённых творчеству писателей, задаются вопросы по данной теме. В учебниках изображаются портреты писателей, памятники и музеи. Также обучающиеся продолжают анализировать произведения, содержание работы над которыми усложняется и в части изучения биографии и творчества писателя (от младших школьников требуется включаться в диалог, обсуждать прочитанное на более высоком уровне).

В 3-ем классе [34; 35] в разделе «Люби живое» представлено автобиографическое произведение «Моя родина» М. М. Пришвина. По данному произведению предлагаются такие вопросы: «О каких детских воспоминаниях рассказывает Пришвин? Важны ли они для писателя? Почему?» В разделе «Поэтическая тетрадь 2» изучаются произведения М. М. Зощенко «Золотые слова» и «Великие путешественники». Младшим школьникам предлагается прочитать эти произведения, проанализировать и сделать вывод о том какие они по настроению: грустные, смешные и т.д. В процессе обсуждения произведений данного автора обучающиеся формулируют, что Зощенко писал юмористические произведения, которые

не только заставляют читателей посмеяться, но и задуматься о чём-то важном.

В 4-ом классе [36; 37] в разделе «Делу время-потехе час» представлены произведения Е. Л. Шварца «Сказка о потерянном времени», В. Ю. Драгунского «Главные реки», «Что любит Мишка», В. В. Голявкина «Никакой я горчицы не ел». По итогам их изучения младшим школьникам предлагается проанализировать, почему произведения представленных авторов объединены в один раздел. Далее обучающимся необходимо составить рассказ о творчестве одного из писателей и подтвердить свои мысли примерами из текста. В качестве помощи обучающимся представлены вопросы подобного характера: «Какие рассказы автора ты читал? Какой из них тебе запомнился? Почему? Можно ли назвать произведения автора юмористическими или трагическими? Почему? Что объединяет произведения писателя?» Данный вид работы способствует развитию у младших школьников способности к оценочному суждению и умению сделать вывод об особенностях творчества писателя по его произведениям, не зная биографических аспектов жизни. В содержании данной работы отмечено, что неважно, смогут ли обучающиеся составить правдивую характеристику, главное, чтобы они научились выделять особенности творчества писателя по прочитанному произведению и уверенно презентовать свою работу. В итоге урока педагог может дополнить или поправить рассказы младших школьников более достоверной информацией в части биографии и творчества писателя.

В поурочных разработках и методических рекомендациях к учебникам литературного чтения в 3-м и 4-м классах [45; 60] встречается большой объем работы с биографией и творчеством писателей, чем в предыдущих классах. В данный период педагог может принимать самостоятельные решения в выборе фактов, необходимых младшим школьникам для ознакомления и изучения.

Так, при знакомстве с биографией используется в основном монологическая речь учителя, диалог с обучающимися почти невозможен, а именно он позволяет удерживать внимание ребенка. Однако возможна его имитация.

В процессе анализа учебников можно сделать вывод, что работа с биографией и творчеством писателя присутствует, но она представлена в виде статей, описания и заметок, вопросов. Содержания работы, направленной на осмысление связи биографических данных и особенностей творческой деятельности писателя с написанием произведения и его содержанием практически отсутствуют. Диалог в содержании работы с младшими школьниками не предусмотрен, в УМК представлены в основном статьи с содержанием данных о писателе. Поэтому необходимо дополнить организацию работы по изучению биографии и творчества писателя на уроках литературного чтения новыми, отличными от стандартных, приёмами и методами.

Выводы по главе 1

Представленные взгляды ученых и методистов обосновывают важность правильного и осознанного представления на уроке литературного чтения работы с биографией и творчеством писателя.

Главной особенностью организации работы над чтением в начальной школе является определённая последовательность действий – соблюдение этапов урока. Исходя из проведенного анализа классификации М. Р. Львова отмечаем следующие этапы: организационный, проверка домашнего задания, речевая разминка перед чтением, введение в тему или подготовка обучающихся к восприятию произведения, первичное и вторичное чтение текста, первая и вторая ступени анализа, обобщение прочитанного, выразительное чтение произведения или отрывка, любая разновидность творческой работы. Урок может быть построен в любой

последовательности в зависимости от темы урока, поставленных целей, задач, планируемых результатов и др.

Работа над биографией и творчеством писателя имеет широкие возможности для воспитания личности младшего школьника, формирования его духовно-нравственных и гражданских качеств, самосознания, овладения умением выражать свои мысли, строить собственные высказывания, а также способствует формированию сознательного чтения и читательского интереса. Для эффективности обучения младших школьников важно учитывать их возрастные особенности, так как восприятие ими текстов не соответствует восприятию взрослого чтеца и имеет такие особенности, как: фрагментарность, отсутствие целостности восприятия текста; слабость абстрагирующего и обобщающего восприятия; зависимость от жизненного опыта.

В исследовании проводился анализ УМК программы «Школа России». Были рассмотрены учебники литературного чтения (авторы: Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова). В содержании учебников присутствуют разнообразные произведения и виды работы с ними, изучению биографии и творчества писателя в данной программе уделяется внимание, однако в основном вся информация представлена в методических материалах для педагогов и содержит в основном справочный материал.

Исходя из результатов проведенного анализа можно сделать вывод, что необходима дальнейшая работа по организации различных вариантов изучения биографии и творчества писателя на уроках литературного чтения в начальной школе

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

2.1 Организация и условия проведения практической части исследования

Изучив особенности изучения биографии и творчества писателя на уроках литературного чтения в начальной школе, можем сделать вывод о том, что работа по данному направлению реализуется фрагментарно, существующие варианты методического обеспечения являются типичными, что не может полноценно влиять на формирование сознательного чтения и читательского интереса младших школьников. Организация изучения биографии и творчества писателя является сложным процессом, так как учителю начальных классов необходимо составить такое содержание урока, в рамках которого должны быть достигнуты цели, задачи, планируемые результаты, произойти освоение содержания произведения с точки зрения формирования полноценного навыка чтения. Включение материала по биографии и творчеству писателя в содержание урока литературного чтения может вызвать у учителя начальных классов трудности в части создания интересных, занимательных и познавательных вариантов данной работы, отличных от простого сообщения педагога об авторе произведения. Кроме этого, работа в теоретической части исследования (анализ УМК программы «Школа России») доказывает необходимость реализации данного этапа на уроке литературного чтения в новом формате.

Вторая глава посвящена определению уровня знаний младших школьников по теории литературы в части содержания информации о биографии и творчестве писателя и разработке фрагментов уроков, в содержании которых должны быть отражены различные варианты

представления работы с данным материалом. Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы (МБОУ СОШ) г. Еманжелинска. В нём приняли участие обучающиеся 3-го класса в количестве 15 человек.

Цель: определение уровня знаний младших школьников о биографии и творчестве писателей по изученным на уроках литературного чтения произведениям и разработка фрагментов уроков с ориентацией на полученные результаты.

Задачи:

1. Учитывая возрастные особенности младших школьников, подобрать методику для диагностики.
2. На основе подобранной методики провести диагностику уровня знаний младших школьников о биографии и творчестве писателей.
3. Определить и проанализировать результаты диагностики.
4. Разработать фрагменты уроков литературного чтения, в которых отразить варианты работы по изучению биографии и творчества писателей.

Этапы практической части исследования:

1 этап – констатирующий. На этом этапе была выбрана, дополнена и осуществлена диагностика по определению уровня имеющихся знаний о биографии и творчестве писателей у обучающихся младшего школьного возраста.

2 этап – формирующий. На данном этапе разработаны фрагменты уроков по изучаемым в начальной школе произведениям, содержащие специфику организации учебной деятельности при изучении биографии и творчества писателя с учетом содержания учебников литературного чтения программы «Школа России».

Основу проведения работы на констатирующем этапе исследования составили диагностические задания из учебно-методического пособия О. Ю. Богдановой [3] по произведению Н. Н. Носова «Телефон». Данная

диагностика подходит для исследования, так как с помощью нее можно определить уровень имеющихся у младших школьников знаний о биографии и творчестве писателя на констатирующем этапе. Диагностика интерпретирована сообразно целям и задачам практической части исследования.

Содержание диагностического задания было доступно для выполнения каждому обучающемуся (карточка представлена в виде теста), давалась точная и четкая инструкция выполнения.

Всем участникам были предложены задания, которые включают в себя 12 вопросов.

Задания к произведению на выявление уровня знаний о биографии и творчестве писателя обучающихся и соответствующие баллы указаны ниже.

Вопросы для обучающихся 3-го класса:

1. Знаком ли ты с творчеством Н. Н. Носова (если знаком, то 1 балл, если нет-0 баллов)?

- а) знаком,
- б) не знаком.

2. Как звали Носова (правильный ответ – 1 балл)?

- а) Никита Николаевич,
- б) Николай Николаевич,
- в) Николай Никитич,
- г) Никита Никитич.

3. Отметь верные утверждения о содержании рассказов Н. Н. Носова (от 1 до 2 баллов, в зависимости от количества правильных ответов, не справились – 0 баллов)?

- а) эти рассказы в весёлой форме учат детей хорошему,
- б) автор только и делает, что смеётся над своими героями,
- в) в этих рассказах нет ничего полезного,
- г) автор относится к своим героям с любовью и лаской,

д) можно повторять всё за ребятами из рассказов в своей жизни.

4. Какие произведения писал Н. Н. Носов (правильный ответ – 1 балл)?

- а) грустные,
- б) весёлые,
- в) научно-познавательные,
- г) исторические.

5. Как зовут одного из главных героев рассказа «Телефон» (правильный ответ – 1 балл)?

- а) Петька,
- б) Котька,
- в) Мишка.

6. От чьего лица ведётся рассказ в произведениях автора (правильный ответ – 1 балл)?

- а) автора,
- б) второстепенного героя,
- в) главного героя,
- г) нескольких героев.

7. Где родился Н. Н. Носов (правильный ответ – 1 балл)?

- а) Москва,
- б) Киев,
- в) Саратов,
- г) Смоленск.

8. Соедини автора и его произведение. Отметь автора, который тебе больше всего нравится и объясни, почему (за данное задание младший школьник может получить от 1 до 5 баллов, в зависимости от количества правильных ответов, также 1 балл добавляется за ответ на дополнительный вопрос о том, какой из авторов больше всего нравится младшему школьнику с обоснованием своего ответа на данный вопрос).

- | | |
|--------------------|-------------------------------|
| 1) М. Бородинская, | а) «Телефон», |
| 2) С. Козлов, | б) «Что любит Мишка», |
| 3) Е. Чеповецкий, | в) «Вот такой воробей», |
| 4) В. Драгунский, | г) «Ёжик в тумане», |
| 5) Н. Носов. | д) «В тихой речке у причала». |

9. Ответь на вопрос. Сколько писателей ты знаешь, напиши их фамилии (от 1 балла, в зависимости от количества фамилий писателей, либо 0 баллов, если ребенок не написал ни одного автора)?

- а) несколько;
- б) от 1 до 5 _____,
- в) от 6 до 9 _____,
- г) от 10 _____.

10. Перечисли своих любимых авторов (за каждую написанную фамилию младший школьник может получить 1 балл, в названии могут быть допущены ошибки, в этом случае балл все равно засчитывается, например, не Пришвин, а Прешвин). _____

11. Перечисли свои любимые произведения с указанием автора (за каждый ответ (название и автор), написанные младшим школьником, он может получить 1 балл, в названии произведения или фамилии писателя могут быть допущены ошибки, в этом случае балл все равно засчитывается, ответ также может быть частичным, например, указано только название или автор, в этом случае засчитывается 0,5 балла).

12. Ответь на вопрос. Как ты считаешь, почему произведения данного писателя интересно или неинтересно читать (младший школьник получает 1 балл, если сформулировал предложение, в котором высказал свое мнение о данном авторе, за второе предложение, в котором ребенок отразил информацию об авторе, может получить еще один дополнительный балл).

Образец. Произведения Н. Н. Носова читать очень интересно, потому что они весёлые и поучительные. Н. Н. Носовым была написана знаменитая трилогия, в которую вошли повести «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе» и «Незнайка на Луне».

Максимальное количество баллов за предложенные задания определяется содержанием ответов младших школьников. Если рассматривать с точки зрения содержания диагностики, то авторы рекомендуют отмечать в качестве максимального количества ответов – не менее трех.

Изучение уровня знаний младших школьников о биографии и творчестве писателей у младших школьников проходило по следующим критериям:

- смысловой (осознание автора и содержания его произведений);
- личностный (свое отношение к автору и его произведениям, т.е. в том числе и наличие читательского интереса).

Показателями смыслового критерия является осознание творчества писателя, знание инициалов (полностью), примерного содержания произведений, связи тематики произведений с определенным автором, главных героев, осознание лица, от которого происходит повествование в произведении. К данному критерию относятся задания под номером 1-7. Максимальное количество баллов по данному критерию 8.

В соответствии с указанными баллами определены уровни наличия знаний о биографии и творчестве писателя у младших школьников по смысловому критерию:

- высокий уровень: если младший школьник способен безошибочно ответить на все вопросы и выполнить предложенные задания с минимальными неточностями – 6-8 баллов;

– достаточный уровень: если младший школьник способен безошибочно ответить на вопросы и выполнить предложенные задания, однако присутствуют ошибки в выполнении заданий – 3-5 баллов;

– недостаточный уровень: если в работе младших школьников присутствует большее количество неточностей и ошибок – 0-2 балла.

Показателями личностного критерия являются: знание авторов и их произведений, а также умение выразить собственное мнение об их авторах, знание авторов прочитанных произведений, определение любимого писателя и художественного произведения, умение высказать собственное мнение о писателе.

К данному критерию относятся задания под номером 8-12. Максимальное количество баллов по данному критерию 23.

Уровень наличия знаний о биографии и творчестве писателя у младших школьников по личностному критерию оценивали следующим образом:

– высокий уровень: если младший школьник правильно сопоставляет фамилию автора с его произведением, формулирует чёткие ответы, умеет отстаивать свою позицию в письменной речи – 18-23 балла;

– достаточный уровень: если младший школьник правильно сопоставляет четыре фамилии автора с его произведением, формулирует недостаточно чёткие ответы, с неуверенностью отстаивает свою позицию в письменной речи – 13-17 баллов;

– недостаточный уровень: если младший школьник правильно сопоставляет три фамилии автора с его произведением, формулирует невнятные ответы, не выполнил задания в необходимом объёме – 9-13 баллов.

Результаты диагностических заданий, выполненных младшими школьниками представлены в Таблице 1.

Таблица 1 – Протокол результатов изучения имеющихся у младших школьников знаний о биографии и творчестве писателя на констатирующем этапе

№	Имя, ф.	Критерии и уровни				Общее количество баллов
		смысловой	уровень	личностный	уровень	
1.	Лена К.	8	В	22	В	30
2.	Амина Д.	4	Д	9	Н	13
3.	Алина А.	2	Н	10	Н	12
4.	Миша Т.	5	Д	15	Д	20
5.	Аня Ф.	7	В	14	Д	21
6.	Роман Ш.	3	Д	14	Д	17
7.	Витя К.	4	Д	14	Д	18
8.	Валентин Ф.	6	В	19	В	25
9.	Алена Ф.	4	Д	13	Д	17
10.	Настя И.	6	В	14	Д	20
11.	Соня К.	3	Д	10	Н	13
12.	Максим Б.	5	Д	20	В	25
13.	Дима П.	8	В	18	В	26
14.	Лера К.	5	Д	14	Д	19
15.	Никита И.	4	Д	11	Н	15

Проанализируем данные Таблицы 1.

В части результатов по смысловому критерию 5 (33 %) младших школьников показали высокий уровень знаний о биографии и творчестве писателя, 9 (60 %) обучающихся достигли достаточного уровня и только 1 (7%) – недостаточного.

В части результатов по личностному критерию 4 (27 %) младших школьника показали высокий уровень знаний о биографии и творчестве писателя, 7 (46 %) обучающихся достигли достаточного уровня и 4 (27%) – недостаточного.

В итоге можно сделать вывод, что большинство младших школьников имеют достаточный уровень знаний о биографии и творчестве писателя. Наглядно результаты констатирующего этапа представлены в диаграмме (рисунок 1).

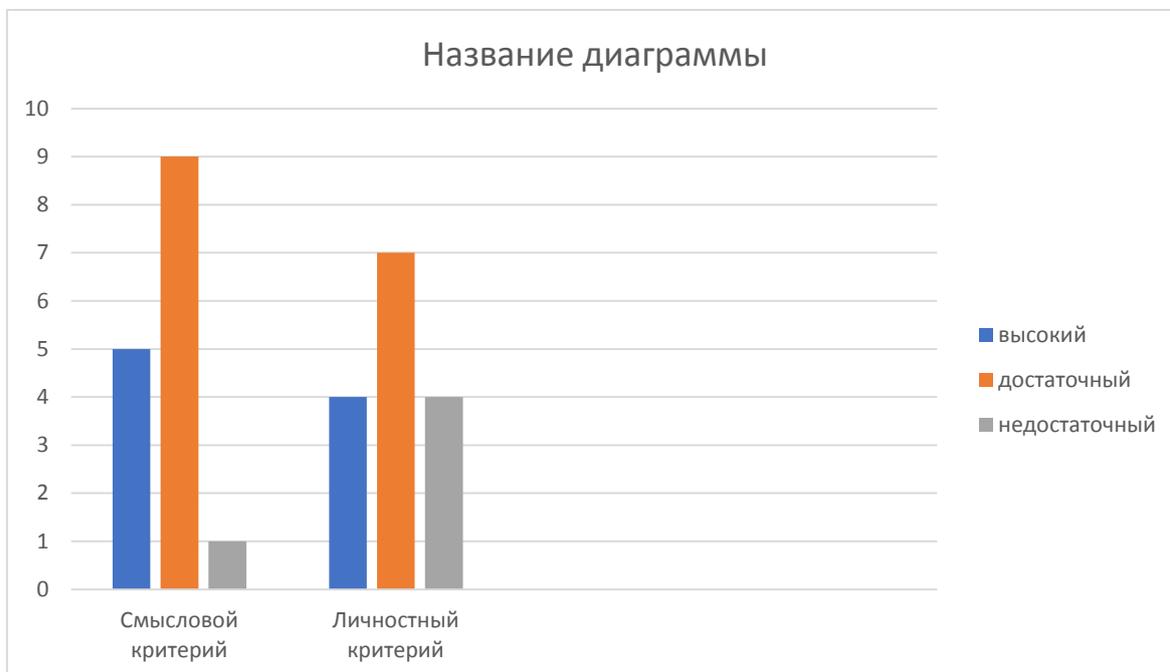


Рисунок 1 – Диаграмма результатов определения уровня знаний о биографии и творчестве писателя у младших школьников

Исходя из данных диаграммы, можно сделать вывод, что большая часть младших школьников успешнее справились с заданиями смыслового критерия. В процессе выполнения заданий, отражающих показатели личностного критерия, можно отметить, что многие школьники не смогли назвать фамилии известных им авторов и их произведений, не могли сформулировать свое отношение к прочитанному произведению, написать свое мнение об авторе и его творчестве. Данное наблюдение свидетельствует о том, что в части работы над изучением биографии и творчества писателя, необходимо делать акцент на развитии речи младших школьников, а также рассматривать особенности жизни и творчества писателя, которые повлияли на написание изучаемого на уроке произведения, обращаться к запоминанию инициалов и фамилий авторов произведений.

Таким образом, необходима разработка фрагментов уроков литературного чтения, в содержании которых будут представлены различные способы изучения биографии и творчества писателей младшими школьниками на уроках литературного чтения.

2.2 Фрагменты уроков литературного чтения, содержащие работу по изучению биографии и творчества писателя

Значение понимания образа и роли автора для целостного восприятия текста художественного произведения делает необходимой разработку и совершенствование подходов к изучению биографии и творчества писателя.

В выборе формы и варианта представления данной работы важен характер построения соответствующего текста. Так, при знакомстве с биографией и творчеством писателя используется в основном монологическая речь учителя, диалог с обучающимися почти невозможен, а именно он позволяет удерживать внимание младших школьников. На уроках литературного чтения в начальных классах важна содержательная сторона, то есть отбор фактического материала, используемого для изучения биографии и творчества писателя, осуществление диалога между участниками образовательного процесса. Данный процесс относится к подготовительной работе перед чтением произведения, поэтому, если младшие школьники не воспримут того объединяющего начала, которое несет в себе образ повествователя, с его мировосприятием, гражданской позицией, эстетическими взглядами, они не воспримут и общего художественного колорита изучаемого произведения.

В этой связи были разработаны фрагменты уроков литературного чтения, в которых представлены различные варианты работы по изучению биографии и творчества писателей по изучаемым в начальной школе

произведениям, отражающим также работу над сознательным чтением, читательским интересом, развитием речи и др., младшего школьника, т.е. и теми проблемами, которые были выявлены в результате констатирующего этапа практической части исследования в данной области литературного образования.

Далее представлены фрагменты уроков литературного чтения.

Фрагмент № 1.

1. «Лев и собачка».
2. Лев Николаевич Толстой.
3. Содержание работы над изучением биографии и творчества

писателя:

При изучении биографии и творчества Льва Николаевича Толстого во время первичного синтеза можно поделить обучающихся на три команды. Первой команде даётся статья, в которой обучающиеся должны найти определённые факты о писателе – кто были его родители, где родился Толстой, какой у него был творческий путь, какой секрет придумал писатель и т.д.

Пример статьи представлен ниже.

Лев Николаевич Толстой – великий русский писатель. Родился 9 сентября 1828 года в имении Ясная Поляна Тульской губернии в большой дворянской семье. Мать умерла, когда мальчику было два года, а отец – через семь лет. После смерти родителей о Льве, его братьях и сёстрах стала заботиться тётя. Вместе с братом Николаем он придумал секрет «зелёной палочки». Братья придумали «рецепт» того, как сделать всех людей счастливыми, вырезали его на палочке, а потом закопали её в саду. В 1844 году Лев Николаевич поступил в Казанский университет. Будущий писатель не окончил университета и вернулся в Ясную Поляну, чтобы продолжить учёбу самостоятельно. В 1851 году вместе с братом Николаем Толстой отправился служить на Кавказ. В 1862 году Толстой женился на Софье Андреевне Берс. Она стала главной помощницей в его

литературных трудах, матерью 13-ти детей. Чтобы увидеть великого писателя, в Ясную Поляну приходили и приезжали сотни людей. О Льве Николаевиче Толстом вскоре узнал весь мир. Несколько раз ему хотели вручить Нобелевскую премию, но писатель отказывался. Его мечтой, как и в детстве, было счастье для всех людей. Толстой прожил долгую жизнь и умер 20 ноября 1910 года. Он похоронен в Ясной Поляне.

Второй команде необходимо рассказать классу от лица автора об основных фактах его жизни и творчества, просмотрев фрагмент фильма о писателе [29].

Третьей команде предлагаются портреты русских писателей, младшие школьники должны угадать, где изображён Толстой и описать по каким чертам его узнали.

После проведения самостоятельной работы по командам, каждая из них озвучивает то, что узнала о данном авторе, происходит обсуждение, выделение и запись основных фактов биографии и особенностей творчества Л. Н. Толстого. Для организации данной работы можно завести с младшими школьниками отдельную тетрадь, в которой они будут выполнять данные записи.

Фрагмент № 2.

1. «Лягушка-путешественница».
2. Всеволод Михайлович Гаршин.
3. Содержание работы над изучением биографии и творчества писателя.

Изучение биографии автора можно начать в следующем формате: обучающимся даётся текст для самостоятельного изучения (в нем представлено содержание биографии и особенностей творчества данного писателя), по которому им будет нужно составить вопросы для викторины. Ее обучающиеся проводят сами (под руководством учителя) в первые 5-10 минут от начала урока. Некоторым ученикам предлагается тема, опираясь на нее, составляется вопрос (один ученик-один вопрос). Вопросы могут

быть представлены следующими вариантами: «Почему мать бросила мальчика? В каком году родился Гаршин? Какие проблемы со здоровьем имел писатель? В каком году он умер?»

Пример статьи представлен ниже.

Всеволод Михайлович Гаршин родился 1855 в имении Приятная Долина Екатеринославской губернии. Его отцом был дворянин, бравый морской офицер. Мать Всеволода интересовалась литературой, свободно владела несколькими иностранными языками. Когда мальчику исполнилось пять лет, мать оставила семью. В этой связи у Всеволода Михайловича стали проявляться переживания и расстройства. Став взрослым, он отправился на войну, участвовал в сражениях против Турции. Был ранен. После этого увлёкся литературной деятельностью. Умер писатель в 1888 году.

Данный вид работы способствует вовлечению обучающихся в процесс изучения предлагаемой темы с большим интересом, так как в этом случае они получают задание, за которое несут ответственность и могут быть поощрены определенной отметкой.

Фрагмент № 3.

1. «Он живой и светится».
2. Виктор Юзефович Драгунский.
3. Содержание работы над изучением биографии и творчества писателя.

Во время первичного изучения биографии и творчества писателя младшим школьникам необходимо познакомиться со статьёй о жизни автора.

Пример статьи для изучения представлен ниже.

Виктор Юзефович родился в Нью-Йорке 17 ноября 1913 года. Его родители были русскими эмигрантами. Однако в детстве у Виктора Драгунского состоялся переезд в Россию. После смерти отца воспитывался матерью и отчимом. В 1925 году переехал в Москву. Виктор рано пошел

на работу. Но несмотря на это, всегда увлекался литературной деятельностью. Участвовал в Великой Отечественной войне. Писал юмористические рассказы для детей.

После прочтения биографии Драгунского можно использовать игру «Алфавит». Младшим школьникам задаются вопросы с подсказкой для ответа – определённой буквой алфавита. Например, буква Д – как называется самая популярная серия рассказов? («Денискины рассказы»). Буква Э – кем были родители автора? (эмигрантами) и т.д.

В конце урока каждому обучающемуся раздаётся тестовый материал с вопросами о биографии Драгунского. Правильный ответ следует подчеркнуть или отметить галочкой.

Вопросы и варианты ответов могут быть следующими:

1. В каком городе родился Драгунский? Лос-Анджелес, Нью-Йорк Сидней.
2. Эмигрантами из какого города были родители писателя? Минск, Москва, Гомель.
3. Когда Виктор Драгунский появился на свет? 2 декабря 1913 года, 1 декабря 1913 года, 1 декабря 1915 года.
4. В каком году Драгунский начал выступать в Театре транспорта как актёр? В 1933 году, в 1938 году, в 1935 году.
5. Какой пародийный театр организовал Драгунский? «Белое солнце», «Синее небо», «Синяя птичка».
6. С какого года Виктор Драгунский начал писать «Денискины рассказы»? С 1958 года, с 1961 года, с 1959 года.
7. В каком году умер Драгунский? В 1972 году, в 1971 году, в 1973 году.
8. Прокурором какой области был дядя Виктора Драгунского в 1931—1934 годах? Кемеровской, Ярославской, Ивановской.
9. Какая серия рассказов Драгунского самая известная? «Рассказы бабушки Маши», «Денискины рассказы», «Димкины рассказы».

Закрепление изученного материала происходит в индивидуальном порядке. Тестовое задание также является показателем уровня сформированности у младших школьников смыслового чтения при изучении необходимой информации.

Фрагмент № 4.

1. «Слон».
2. Иван Александрович Куприн.
3. Содержание работы над изучением биографии и творчества писателя.

В процессе работы над произведением на этапе первичного синтеза объявляется имя автора, раздаётся информационный материал, учителю начальных классов важно подобрать такие цитаты, которые покажут писателя с разных сторон. На основе высказываний обучающиеся составляют характеристики писателей (как устные, так и письменные). Примеры цитат представлены ниже:

1. Фамилия Куприн происходит от названия речки в Тамбовской губернии – Купры.
2. Женился на М. Давыдовой, родилась дочь Лидия.
3. Куприн в чине подпоручика был зачислен в пехотный полк.
4. Эмигрировал за границу.

Анализ набора высказываний о писателе поможет составить характеристику человека, о котором говорится в отрывках.

Расширить данный приём можно, предъявив обучающимся портрет писателя и обсудив его черты лица, одежду, обстановку и т.д.

Анализируя представленный портрет, обучающиеся должны составить характеристику писателя. Его взгляд-задумчивый, весёлый, комплекция, одежда, положение тела, общее впечатление. Описав автора, а потом, прочитав его произведения, младшие школьники будут понимать, что присутствующие в глазах грусть и задумчивость отражаются в его произведениях.

В конце урока младшие школьники могут сделать вывод о том, каким был Куприн и какова основная тематика его произведений, высказать своё сложившееся мнение и отношение к писателю.

Фрагмент № 5.

1. «Гадкий утёнок».
2. Ганс Христиан Андерсен.
3. Содержание работы над изучением биографии и творчества писателя.

Начать изучение творчества Андерсена следует с показа младшим школьникам набора иллюстраций к его сказкам, которые не относятся к изучаемому на уроке произведению (уже изучены и знакомы младшим школьникам). Так как данный писатель известен, содержание сказок знакомо обучающимся еще с дошкольного периода, то они точно могут узнать название этих произведений и кратко озвучить их основное содержание.

Важно подобрать красочные и яркие иллюстрации, в этом случае обучающиеся более заинтересованы в изучении биографии и творчества писателя, так как демонстрация интересной обложки, фрагмента произведения в виде изображения может способствовать повышению мотивации младшего школьника к изучению информации и о писателе, почему и как автор придумал героев этих сказок, что на это повлияло.

Далее на школьной доске педагог демонстрирует запись имени, отчества и фамилии автора, а также различные факты его жизни и творчества. Обучающиеся должны прочесть эти факты, подобрать подходящие и составить полноценные предложения (примерное содержание доклада об этом писателе). Например, Г. Х. Андерсен, датчанин, сказочник, автор таких произведений, как «Дюймовочка», «Гадкий утёнок», «Русалочка» и т.д.

Использование данной работы не только способствует знакомству младших школьников с информацией о жизни и творчестве автора, но и

отработке умения полноценно формулировать свои мысли и реализовывать их в устной и письменной речи.

В итоге урока можно провести с младшими школьниками заранее подготовленную педагогом викторину для закрепления знаний изученного материала.

Фрагмент № 6.

1. «Федина задача».
2. Николай Николаевич Носов.
3. Содержание работы над изучением биографии и творчества писателя.

При знакомстве с творчеством Н. Н. Носова первостепенной задачей учителя является знакомство младших школьников с его биографией. Примерная информация, которую возможно использовать на уроке представлена ниже.

Николай Николаевич Носов родился в 1908 году в Киеве, в семье эстрадного артиста, который в зависимости от обстоятельств работал и железнодорожником. Детство его прошло в небольшом городке Ирпене, недалеко от Киева, где мальчик и начал учиться в гимназии. В школьные годы он хотел стать музыкантом и долго мечтал, чтобы ему купили скрипку.

После покупки скрипки Николай Николаевич понял, что учиться музыке нелегко, поэтому скрипка была заброшена. Детство и школьные годы Николая Носова пришлось на тяжелейший период в российской истории: Первую мировую и Гражданскую войну. Отчасти это повлияло на содержание его произведений, тематика которых затрагивает различные стороны души читателя. Умер в Москве в 1976 году.

В итоге изучения биографии и творчества этого писателя младшим школьникам предлагается заполнить кроссворд, в котором они должны ответить на вопросы об изучаемом авторе (рисунок 2).

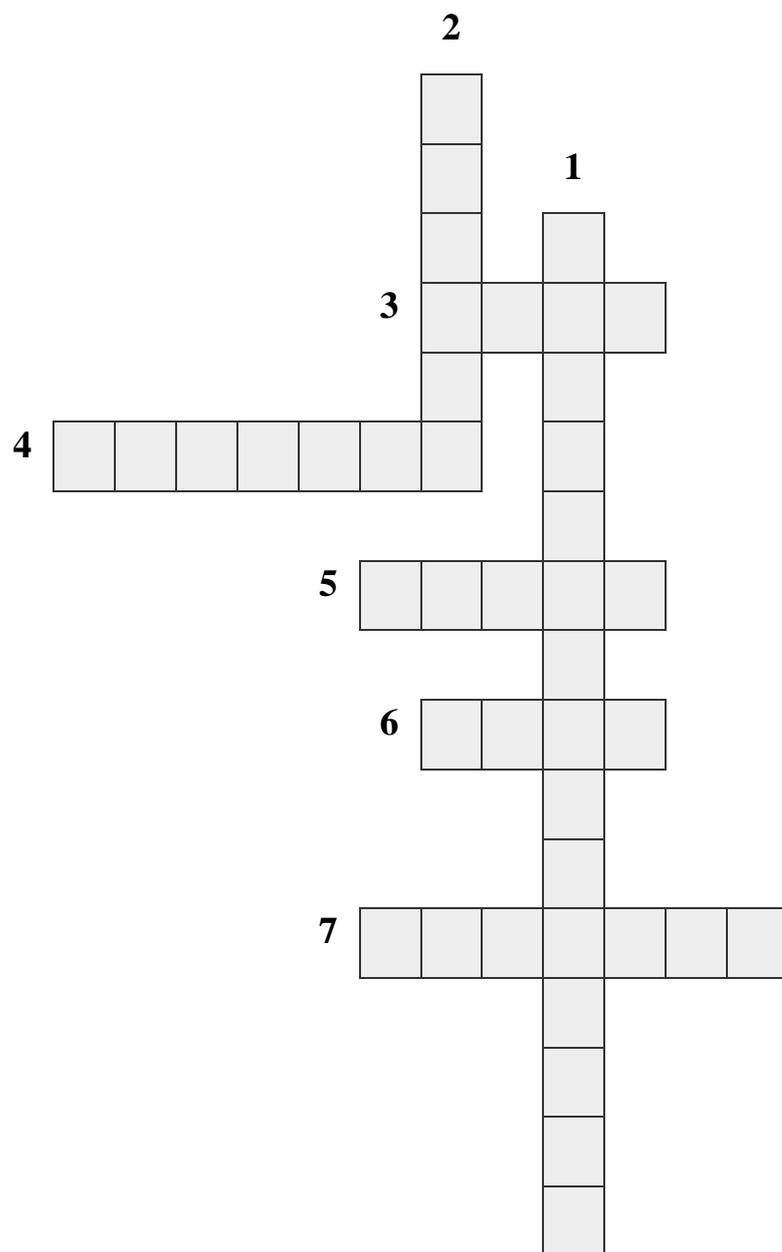


Рисунок 2 – Кроссворд для заполнения

Вопросы для кроссворда.

По вертикали:

1. Кем работал отец Носова?
2. В каком городе жил Носов?

По горизонтали:

3. В каком городе родился писатель?
4. О каком инструменте в детстве мечтал Носов?
5. Что происходило в мире, когда Николай Носов был ребёнком?
6. Как звали главного героя произведения, который решал задачу?

7. Как звали писателя?

Ответы на кроссворд представлены ниже на рисунке 3

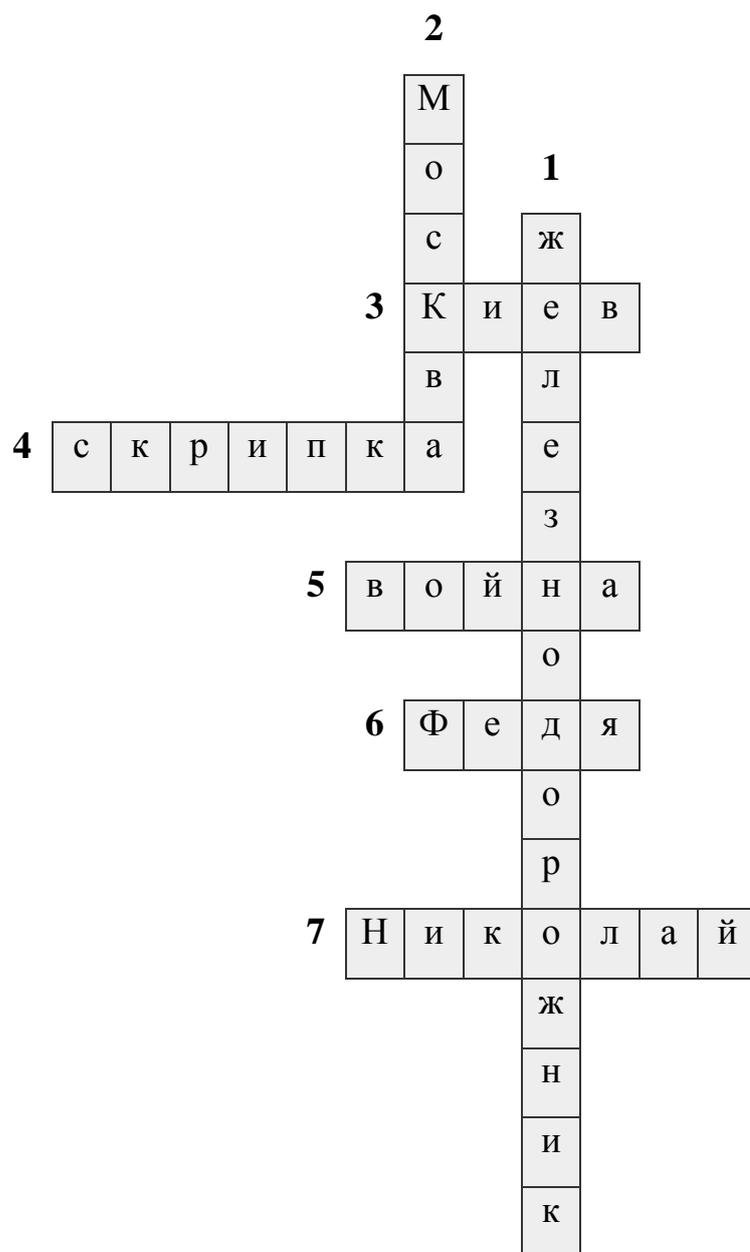


Рисунок 3 – Ответы на кроссворд

Отгадывание кроссвордов является одним из любимых занятий младших школьников, оно способствует развитию внимания и логического мышления, не говоря о закреплении изучаемого материала в части литературного образования.

Разработанные фрагменты включают в себя разные варианты работы над биографией и творчеством писателя, посредством использования которых учитель начальных классов не только обогащает

литературоведческие знания младших школьников, но и может задействовать весь класс, осуществить исследовательскую деятельность, направить работу на познавательный аспект, формирование сознательного чтения и читательского интереса и т.д.

Выводы по главе 2

Во второй главе выпускной квалификационной работы было проведено исследование с целью выявления имеющихся знаний о биографии и творчестве писателей у обучающихся начальной школы.

Педагогическое исследование проводилось на базе МБОУ СОШ г. Еманжелинска. В исследовании приняли участие 15 детей.

Исследовательская работа проходила в два этапа: констатирующий и формирующий этап.

В ходе констатирующего этапа всем участникам был предложен диагностический материал, который включал в себя 12 вопросов.

Также было определено три уровня имеющихся у младших школьников знаний о биографии и творчестве писателей по двум критериям. Каждому из уровней соответствует определенная характеристика.

После проведения диагностики младших школьников распределили по развитию уровня владения и знаний о биографии и творчестве писателей и получили следующие результаты: в части результатов по смысловому критерию 5 (33 %) младших школьников показали высокий уровень знаний о биографии и творчестве писателя, 9 (60 %) обучающихся достигли достаточного уровня и только 1 (7%) – недостаточного.

В части результатов по личностному критерию 4 (27 %) младших школьника показали высокий уровень знаний о биографии и творчестве писателя, 7 (46 %) обучающихся достигли достаточного уровня и 4 (27%) – недостаточного.

Таким образом, было выявлено, что большинство обучающихся младшего школьного возраста, участвующих в исследовании имеют достаточный уровень владения знаниями о творчестве и биографии писателей, но, так как это только половина класса, было принято решение о необходимости разработки фрагментов уроков литературного чтения, в которых представлены различные варианты данной работы. Фрагменты включают в себя такие виды заданий, как составление обучающимися вопросов викторины по изученному материалу, решение тестов, разгадывание кроссвордов, работа с портретами писателей и иллюстрациями к их произведениям, ассоциативными заданиями и т.д.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучение биографии и творчества писателя осуществляется на уроках литературного чтения для того, чтобы найти объяснение чувствам и мыслям, которые владели писателем в период создания им того или иного произведения. Это объяснение, в свою очередь способствует более глубокому пониманию обучающимися идейного содержания произведения. Кроме этого, в нормативно-правовых документах, регламентирующих организацию и реализацию процесса обучения в начальной школе в части предмета «Литературное чтение» указана работа над биографией и творчеством писателя.

Работа над биографией и творчеством писателя может являться средством возбуждения и поддержания познавательного интереса, если предлагаемую младшим школьникам информацию отобрать и преподнести оптимальным образом.

В первой главе выпускной квалификационной работы были рассмотрены такие вопросы как особенности организации и проведения уроков литературного чтения в начальной школе; работа над изучением биографии и творчества писателя как один из важнейших факторов развития сознательного чтения и читательского интереса младших школьников на уроках литературного чтения; был представлен анализ реализации работы над биографией и творчеством писателя в рамках содержания учебников литературного чтения программы «Школа России».

Во второй главе выпускной квалификационной работы было проведено исследование с целью изучения имеющихся у младших школьников знаний о биографии и творчестве писателя.

Педагогическое исследование проводилось на базе МБОУ СОШ г. Еманжелинска. В исследовании приняли участие 15 детей.

Исследовательская работа проходила в два этапа: констатирующий и формирующий этап. Основу проведения работы на констатирующем этапе

исследования составили диагностические задания из учебно-методического пособия О. Ю. Богдановой [3] по произведению Н. Н. Носова «Телефон».

Также было выявлено три уровня имеющихся у младших школьников знаний о биографии и творчестве писателей по двум критериям. Каждому из уровней соответствует определенная характеристика. Для изучения уровня знаний младших школьников о биографии и творчестве писателей использовались следующие критерии: смысловой и личностный.

После проведения диагностики были получены следующие результаты: по смысловому критерию 5 (33 %) младших школьников показали высокий уровень знаний о биографии и творчестве писателя, 9 (60 %) – достигли достаточного уровня и только 1 (7%) – недостаточного.

По личностному критерию 4 (27 %) младших школьника показали высокий уровень знаний о биографии и творчестве писателя, 7 (46 %) обучающихся достигли достаточного уровня и 4 (27%) – недостаточного.

Это значит, что необходимо повышать уровень знаний младших школьников по изучаемой теме.

Своеобразие личности художника, единство его жизненного поведения и творческой деятельности откроются ученикам, если при изучении биографии выделим идеологические, нравственные и эстетические проблемы, которые интересны определенному возрасту и органичны для самого автора произведения.

Полученные результаты указали на необходимость целенаправленной работы над биографией и творчеством писателей, которая была реализована путем разработки фрагментов уроков литературного чтения, содержащих различные способы реализации этого направления.

Таким образом, цель выпускной квалификационной работы достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев, Б. Г. Анализ трудностей в процессе овладения детьми чтением и письмом [Текст] / Б. Г. Ананьев // Научно-методический журнал «Мир психологии». – 2015. – № 2(82). – С. 58–68.
2. Афанасьева, П. О. Чтение и письмо [Текст] / П. О. Афанасьева // Молодой ученый. – 2017. – № 10–1 (144). – С. 18–22.
3. Богданова, О. Ю. Теория и методика обучения литературе [Текст] : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. – Москва : «Академия», 2008. – 400 с.
4. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – СПб.: Питер, Мастера психологии, 2008. – 398 с.
5. Васильева, М. С. Актуальные проблемы обучения чтению в начальных классах [Текст] / М. С. Васильева. – Москва : Педагогика, 2017. – 89 с.
6. Воюшина, М. П. Изучение литературы во втором классе [Текст] / М. В. Воюшина // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2015. – №2. – С. 121–125.
7. Выготский, Л. С. Психология развития ребенка [Текст] / Л. С. Выготский. – М: Изд-во Смысл, Изд-во Эксмо, 2004. – 512с.
8. Выготский, Л. С. Ограниченные возможности здоровья в дошкольном возрасте [Текст] / Л. С. Выготский // Научно-методический журнал «Приоритетные научные направления: от теории к практике». – 2015. – №18. – С. 39–45.
9. Гамезо, М. В. Возрастная и педагогическая психология [Текст] / М. В. Гамезо, Е. А. Петрова, Л. М. Орлова. – Москва : Педагогическое общество России, 2017. – 512 с.

10. Голубков, В. В. Методика преподавания литературы. [Текст] / В. В. Голубков // Научно-методический журнал «Моделирование и анализ». – 2015. – № 1. – С. 57–78.
11. Горбач, А. Л. Классический урок литературного чтения [Текст] : метод. пособие / А. Л. Горбач, Л. И. Тикунова. – 3. изд., стер. – Москва : Дрофа, 2016. – 157 с.
12. Городилова, В. И. Чтение и письмо [Текст] / В. И. Городилова, М. З. Кудрявцева. – Москва : Сфера, 2018. – 116 с.
13. Готов ли ваш ребенок к школе? Книга тестов [Текст] / С. Е. Гаврина, Л. Н. Кутявина, И. Г. Топоркова, С. В. Щербинина. – Москва : ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2017. – 80 с.
14. Грамолин, В. В. Обучающие компьютерные игры [Текст] / В. В. Грамолин // Информатика и образование. – 2004. – №4. – С. 11–13.
15. Граник, Г. Г. Учебник и практикум для бакалавриата [Текст] / Г. Г. Граник, Л. А. Концева. – М. : Юрайт, 2016. – 291 с.
16. Давыдов, В. В. Восприятие художественной литературы и личность [Текст] / В. В. Давыдов // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2017. – №2. – С. 12–45.
17. Давыдов, В. В. Ранняя диагностика нарушения чтения [Текст] / В. В. Давыдов // Научно-методический журнал «Мир психологии». – 2015. – № 2(82). – С. 79–84.
18. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения [Текст] / В. В. Давыдов. – Москва : ИНТОР, 1996. – 544 с.
19. Дубровина, И. В. Теория развивающего обучения [Текст] / И. В. Дубровина // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2015. – №2. – С. 121–125.
20. Егоров, Т. Г. Психология овладения навыком чтения [Текст] / Т. Г. Егоров – Москва : Каро, 2006. – 304 с.
21. Елисеева, В. В. Психологические особенности детей младшего школьного возраста [Текст] / В. В. Елисеева, А. А. Филиппова,

А. А. Мирошниченко // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики. – 2016. – № 4 (9). – С. 352–353.

22. Ермолаева, М. В. Психология развивающей и коррекционной работы со школьниками [Текст] / М. В. Ермолаева; 3-е изд., испр. – Москва : МПСИ ; Воронеж : НПО МОДЭК, 2017. – 189 с.

23. Ефименкова, Л. Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов [Текст] / Л. Н. Ефименкова. – Москва: ВЛАДОС, 2015. – С. 336.

24. Жабицкая, Л. Г. Восприятие художественной литературы и личность [Текст] / Л. Г. Жабицкая, Б. Ю. Никонов // Молодой ученый. – 2017. – № 2 (136). – С. 59–602.

25. Зайдман, И. Н. Развитие речи и психолого-педагогическая коррекция младших школьников [Текст] / И. Н. Зайдман // Начальная школа. – 2009. – №6. – С. 5–14.

26. Заика, Е. В. Упражнения для формирования навыка чтения у младших школьников [Текст] / Е. В. Заика // Вопросы психологии. – 2005. – №5. – С. 44–54.

27. Иншакова, О. Б. Некоторые приёмы коррекции специфических ошибок чтения и письма [Текст] / О. Б. Иншакова. – Санкт-Петербург : Гном, 2015. – С. 142.

28. Исаев, Д. Н. Отстающий в развитии ребенок. Как узнать, что ребенок отстает в развитии? [Текст] / Д. Н. Исаев. – Санкт-Петербург : Речь, 2015. – С. 187.

29. Биография Л. Н. Толстого [Электронный ресурс] / КУЛЬТУРА.РФ. – Электрон. дан. – Москва : МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, [2013–2021]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/persons/8211/lev-tolstoi>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

30. Климанова, Л. Ф. Учебник литературного чтения 1 класс в 2 ч.
Ч.1 УМК «Школа России» [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – Москва : Просвещение, 2018. – 80 с.
31. Климанова, Л. Ф. Учебник литературного чтения 1 класс в 2 ч.
Ч.2 УМК «Школа России» [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – Москва : Просвещение, 2018. – 98 с.
32. Климанова, Л. Ф. Учебник литературного чтения 2 класс в 2 ч.
Ч.1 УМК «Школа России» [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – Москва : Просвещение, 2018. – 223 с.
33. Климанова, Л. Ф. Учебник литературного чтения 2 класс в 2 ч.
Ч.2 УМК «Школа России» [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – Москва : Просвещение, 2018. – 223 с.
34. Климанова, Л. Ф. Учебник литературного чтения 3 класс в 2 ч.
Ч.2 УМК «Школа России» [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – Москва : Просвещение, 2018. – 211 с.
35. Климанова, Л. Ф. Учебник литературного чтения 3 класс в 2 ч.
Ч.2 УМК «Школа России» [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – Москва : Просвещение, 2018. – 213 с.
36. Климанова, Л. Ф. Учебник литературного чтения 4 класс в 2 ч.
Ч.2 УМК «Школа России» [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – Москва : Просвещение, 2018. – 198 с.
37. Климанова, Л. Ф. Учебник литературного чтения 4 класс в 2 ч.
Ч.2 УМК «Школа России» [Текст] / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова. – Москва : Просвещение, 2015. – 266 с.
38. Климанова, Л. Ф. Литературное чтение. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс: учеб. Пособие для общеобразовательных организаций [Текст] / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – Москва : Просвещение, 2017. – 250 с.
39. Кобзарева, Л. Г. Ранняя диагностика нарушения чтения и его коррекция [Текст] / Л. Г. Кобзарева. – Воронеж, 2016. – С. 96.

40. Колесникова, Е. В. Развитие интереса и способности к чтению у детей 6-7 лет [Текст] / Е. В. Колесникова. – Москва : Сфера, 2017. – С.134.
41. «Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://static.government.ru/media/files/Qx1KuzCtzwmqEuy7OA5XldAz9LMukDyQ.pdf>, свободный. – Загл. с экрана.
42. Коробейникова, В. Н. О некоторых приемах обучения чтению [Текст] / В. Н. Коробейникова // Начальная школа. – 2007. – №11. – С. 31–36.
43. Кулагина, И. Ю. Возрастная психология: полный жизненный цикл развития человека [Текст] / И. Ю. Кулагина. – Москва : ТЦ «Сфера», 2017. – С. 464.
44. Кулагина, И. Ю. Психология дошкольников [Текст] : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. Ю. Кулагина. – М. : Юрайт, 2016. – 291 с.
45. Кутявина, С. В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л. Ф. Климановой и др. («Школа России») [Текст] : 3 класс учебно-методическое пособие / С. В. Кутявина – Москва : ВАКО, 2013. – 431 с.
46. Лалаева, Р. И. Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников [Текст] / Р. И. Лалаева. – Санкт-Петербург : МиМ, 2016. – С. 224.
47. Левина, Р. Е. Недостатки чтения и письма у детей [Текст] / Р. Е. Левина. – Москва : ВЛАДОС, 2017. – С. 219.
48. Леонтьев, А. Н. Психологические основы развития ребенка и обучения [Текст] / А. Н. Леонтьев // В сборнике : Инновации в современной науке. Материалы VII Международного зимнего симпозиума. Центр научной мысли. – 2015. – С. 168–171.
49. Лихачев, Д. С. Формирование речи [Текст] / Д. С. Лихачев // В сборнике : Инновации в современной науке. Материалы VII

Международного зимнего симпозиума. Центр научной мысли. – 2015. – С. 168–171.

50. Лотман, Ю. М. Биография – живое лицо [Текст] / Ю. М. Лотман // Вестник Тобольской государственной социально-педагогической академии им. Д. И. Менделеева. – 2010. – № 2. – С.75.

51. Львов, М. Р. Методика преподавания русского языка в начальных классах [Текст] : учебное пособие / М. Р. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – Москва : Академия, 2017. – 664 с.

52. Люблинская, А. А. Школьная психология [Текст] : учеб. пособие для студентов педагогических институтов / А. А. Люблинская. – М. : «Просвещение», 2011. – 415 с.

53. Милостивейко, Л. Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей [Текст] / Л. Г. Милостивейко. – Санкт-Петербург : Союз, 2018. – С. 194.

54. Полтавская, Е. А. Моделирование навыка чтения у младших школьников [Текст] / Е. А. Полтавская // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – № 1. – С. 61–65.

55. Полянская, Е. Н. Психология развивающей и коррекционной работы со школьниками [Текст] / Е. Н. Полянская, А. С. Григорьевская // Акмеология. – 2014. – №3–4. – С. 137–141.

56. Потапова, М. Е. Взаимосвязь возрастных особенностей и навыка чтения [Текст] / М. Е. Потапова // В сборнике: Инновации в современной науке. Материалы VII Международного зимнего симпозиума. Центр научной мысли. – 2015. – С. 168–171.

57. Салагор, А. Г. Особенности формирования навыка чтения младшей школе [Текст] / А. Г. Салагор, А. С. Москвина // Современные тенденции развития науки и технологий. – 2016. – № 7–6. – С. 106–110.

58. Сидоренко, А. В. Анализ учебных пособий для начальной школы [Текст] / А. В. Сидоренко // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2016. – № 2 (8). – С. 142–144.

59. Стефаненко, Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 2 класс [Текст] : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко. – 3-е изд., доп. – М. : Просвещение, 2017. – 127 с.
60. Стефаненко, Н. А. Литературное чтение. Методические рекомендации. 4 класс [Текст] : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко, Е. А. Горелова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2019. – 189 с.
61. Ушинский, К. Д. Возрастная психология и психология развития [Текст]: учеб. пособие / К. Д. Ушинский. – М. : Изд-во СГУ, 2013. – 204 с.
62. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.). [Электронный ресурс] / ФГОС; Национальная ассоциация развития образования и науки. – Режим доступа: <https://fgos.ru/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
63. Фирсова, Т. Г. Современный урок литературного чтения: методический конструктор. [Текст] / Т. Г. Фирсова // Научно-методический электронный журнал Концепт. – 2015. – №2. – С. 121–125.