



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

Способы и средства развития навыков эскизирования у студентов
профессиональной образовательной организации
Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
69,82 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
« 3 » 06 2021 г.
Зав. кафедрой ПППО и ПМ
 Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ЗФ-509-080-5-1
Андрушкевич Ксения Михайловна

Научный руководитель:
Подмарева Анастасия Валерьевна,
старший преподаватель

Челябинск
2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭСКИЗИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА.....	7
1.1 Анализ литературы по проблеме развития навыков эскизирования у студентов	7
1.2 Сущность понятия «навыки эскизирования».....	11
1.3 Методы и средства развития навыков эскизирования у обучающихся.....	17
Выводы по главе 1.....	27
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ЭСКИЗИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ.....	29
2.1 Анализ базы исследования.....	29
2.2 Дидактическая разработка в виде карточек-заданий для развития навыков эскизирования.....	32
Выводы по главе 2.....	39
Заключение.....	41
Библиографический список.....	43
Приложение 1.....	51

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире роль учителя начальных классов – неоценима. Учитель призван, не только, научить школьников базовым навыкам по общеобразовательным предметам, но и поспособствовать их гармоничному творческому развитию. Студенты, обучающиеся на учителей начальных классов с углубленным профилем по технологии и изобразительному искусству являются универсальными специалистами, которые должны одинаково продуктивно преподавать общеобразовательные предметы, а также предметы творческой направленности. Углубленный профиль предполагает наличие развитых графических навыков, для грамотного преподавания, а также для разработки учебно-методических материалов и дидактических средств обучения для обеспечения уроков. В данном случае, акцентируя внимание на таком графическом навыке, как эскизирование, его важность определяется возможностью для учителя создавать эскизы для проектирования изделия по темам уроков. Первостепенное значение в решении данного вопроса отводится учебно-изобразительной деятельности, направленной на развитие художественных и графических навыков и активное их использование в процессе эскизирования.

Формирование графической грамотности важно для развития студентов, как в вопросах развития мышления и познавательной деятельности, так и в формировании практических умений, навыков, и развитии пространственного воображения. Вопросами обучения графическим навыкам студентов занимались многие ученые, например, такие как Кузин В.С., Федоров О.П. – они рассматривали вопросы обучения в системе высшего образования, Лопасова Е.В. Филипова Л.С. рассматривали вопросы развития художественных навыков с сфере дополнительного образования. Что касается системы среднего профессионального образования, недостаточное внимание уделяется

грамотному развитию графических навыков у студентов колледжей, в частности, педагогических, с углубленным профилем по предметам изобразительного искусства и технологии, однако, содержание обучения по профессиональному модулю «Преподавание по программам начального общего образования» включает в себя междисциплинарные курсы, обуславливающие важное значение качественной графической подготовки:

- МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство).

- МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Технология).

А также, рабочая программа профессионального модуля ПМ01. Преподавание по программам начального общего образования включает следующие требования к результатам освоения профессионального модуля:

- Обучающийся должен уметь: рисовать, лепить, конструировать, изготавливать поделки из различных материалов;

- Обучающийся должен знать: содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов;

Согласно данным междисциплинарным курсам и требуемым результатам по освоению профессионального модуля, навыки эскизирования приобретают особую значимость в общей графической грамотности, так как для проектирования изделий по курсу технологии неотъемлемым этапом является творческий поиск (эскиз).

Цель исследования: теоретически обосновать методику формирования навыков эскизирования у студентов и разработать карточки-задания для их развития.

Объектом исследования является процесс развития навыков эскизирования у студентов на уроках профессионального модуля «Преподавание по программам начального общего образования».

Предметом исследования является методика развития навыков эскизирования у студентов при изучении:

– МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство).

Для того чтобы достигнуть поставленной цели, необходимо решить ряд исследовательских задач:

1. Изучить и провести анализ педагогической и методической литературы по теме развития навыков эскизирования у студентов;
2. Основываясь на литературных данных выявить способы формирования навыков эскизирования у студентов и средства их развития;
3. Разработать карточки-задания для развития навыков эскизирования у студентов;

Для решения выявленной проблемы использовались следующие методы исследования: анализ педагогической и методической литературы по теме развития навыков эскизирования; изучение и анализ понятий и определений по теме; структурный синтез понятий навыков эскизирования;

База исследования: ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1», группа 35, специальность: 44.02.02. Преподавание в начальных классах. Профессиональный модуль (далее ПМ) «Преподавание по программам начального общего образования», междисциплинарный курс (далее МДК) 01.06 «Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство)».

Структура квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения и списка литературы.

Практическая значимость работы: разработанные карточки-задания может использоваться преподавателями для обучения студентов по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах при изучении МДК 01.06 «Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство)».

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ЭСКИЗИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

1.1. Анализ литературы по проблеме развития навыков эскизирования у студентов

В стандартный перечень преподаваемых дисциплин учителя начальных классов входят такие предметы, как изобразительное искусство и технология, которые предполагают развитую графическую грамотность учителя, наличие креативных способностей и развитого творческого объемно-пространственного мышления.

Проблему качественной художественной подготовки будущих специалистов, профессиональная сфера которых связана с творческой, графической деятельностью, рассматривали многие зарубежные и отечественные ученые. Большинство работ посвящено подготовке будущих дизайнеров различных отраслей. Для нашего исследования данная литература также, актуальна, так как профессиональные компетенции учителя изобразительного искусства и технологии относятся к художественной деятельности.

Эскизирование – это важное составляющее творческой деятельности. Профессор Питер Кениг в своей книге «Графический рисунок для профессиональных дизайнеров» большое внимание уделяет трем основным областям: эскиз, компоновочный набросок и работа над рисунком. «Это наиболее важные навыки, необходимые дизайнеру для разработки рисунка и передачи своего замысла» [26].

В своей педагогической практике Йоханнес Иттен, создатель всемирно-известного пропедевтического курса Баухауса, особое внимание уделял написанию эскизов. Он считал, что «наиболее сложная задача для преподавателя — высвободить и развить творческие способности студента» [24]. Для этого он применял разнообразные специальные упражнения с самыми податливыми средствами выражения.

Рассматривая эскиз, как первичное изобразительное средство, рисунок, с которого начинается любое художественное творчество, Ковалев А.А. отмечает, что в декоративно-прикладном искусстве рисунок является одним из основополагающих средств в поиске образно-пластического решения будущего произведения, переведенного впоследствии в конкретный материал [27].

О несомненной важности эскизов в декоративно-прикладном творчестве утверждает доктор педагогических наук Хворостов А.С. Одной из отличительных особенностей рисунка в декоративно-прикладном искусстве является его образно-технологическая сторона. Здесь не только создаётся образ будущего изделия, но учитываются и свойства обрабатываемого материала, и технология исполнения конкретного вида работ [47].

Обращаясь к теме проектирования одежды, для дизайнеров навыки эскизирования становятся особенно важными, так как во многом от уровня выполнения эскизов зависит конечный результат работы дизайнера. Ошибки и неточности, недоработки и неясности на этапе эскизирования мешают в дальнейшей работе над моделью, выполняемой в материале, вносят многочисленные переделки, влияя на конечный результат воплощения творческого замысла [19].

Необходимость предварительного эскизного поиска и владения навыками эскизирования при подготовке композиционных заданий по скульптуре и пластическому моделированию, находит свое отражение в работе Грековой-Прохоренко С.В., которая отмечает, что эскизное рисование является важным этапом анализа, который активизирует мышление студентов, заставляя задумываться об объемно-пространственных особенностях модели и скульптурной композиции, которые в обычных условиях остаются ими не замеченными и непонятыми [17].

Егорова С.И. отмечает, что активизации творческого мышления, синтеза гуманитарных знаний и улучшению коммуникации с заказчиком помогает способность качественно выполнять проектные эскизы. Следовательно, при обучении конструкторов изделий легкой промышленности важно уделять внимание художественно-графической подготовке студентов [21]. В своей работе она выделяет определенные требования к дизайнеру, работающему над эскизом объекта:

- способность графически передать основополагающие качества материалов;
- умение аналитически определить иерархию свойств объекта (главное и второстепенное);
- выбор адекватных изобразительных средств;
- понимание связи между графическими средствами и символическими характеристиками объекта;
- навык семиотического анализа (что подразумевается под «легкостью» в современной культуре, как эта «легкость» может быть визуализирована, графически изображена);
- способность к созданию эскизов, понятных заказчику как формально (пропорции, размер, пластические свойства, конструктивные особенности), так и семантически (эскиз несет в себе однозначно воспринимаемый и считываемый заказчиком образ) [21].

О важности ручного эскизирования высказываются зарубежные исследователи, такие как Субик Кумар Шреста из Университета Канзаса. Он считает, что эскизы являются необходимым этапом при начальном проектировании. По его мнению, эскизы не отражают полного представления об уровне творческих способностей дизайнера, однако, они выражают мысль, о том, что рисование способствует развитию творческого мышления и положительно влияет на процесс проектирования [1].

Исследователь М. Г. Нечаев обосновывает значимость наброска, эскиза и зарисовки, в вопросах решения проблемы о том, как изобразить и зафиксировать идею. Он высказывает свое мнение, согласно которому ежедневное эскизирование и наброски, дают возможность накопить материал для последующей работы. Работа над эскизами и набросками, прежде всего, нацелена на восприятие действительности в художественно-образном смысле, оно отражает целостное видение природы и активизирует память, а также пространственное мышление.

Роль эскизирования, как средства диагностики для определения уровня сформированности профессиональных компетенций у дизайнеров, рассматривают такие исследователи, как Седа МакКиллиган (Ильмаз) в соавторстве с коллегами С. М. Сейфертом и Р. Гонсалесом. Их работа посвящена вопросам связи креативности и ручного эскизирования. Они определяют значимость развития навыков эскизирования для определения профессиональных компетенций дизайнера, например, как способ находить принципиально новые проектные решения. Для проверки эффективности своих исследовательских разработок авторы предлагают студентам выполнять рукотворные эскизы, которые позволяют проследить за творческим ходом процесса, мыслью, которой руководствуется студент, и его готовностью к быстрому реагированию и эффективному решению поставленных задач [2].

В своей работе О.А. Ющенко говорит о важности развития навыков эскизирования в процессе подготовки конструкторов и дизайнеров костюма. Опираясь на творческие и коммуникативные компоненты их деятельности, автор предлагает классифицировать художественно-графические объекты, различая поисковые и презентационные эскизы. При этом поисковые эскизы О.А. Ющенко также делит на фор-эскизы и логические ряды [49].

В своей работе О.А. Ющенко пишет об определенных этапах работы дизайнера при проектировании объекта, которые проходят в

последовательном порядке, при выполнении которых выполняются определённые виды графических работ:

- первый этап – изучение творческого источника, побудившего к созданию того или иного объекта;
- второй этап – анализ собранной информации и создание черновых графических работ будущего объекта;
- третий этап – создание творческих эскизов, где утверждается форма, цвет и фактура, найденные на предыдущем этапе проекта;
- четвёртый этап – выполнение рабочих и технических рисунков, которые передают замысел дизайнера в материале;
- пятый этап – выполнение рекламной или презентационной части проекта, где речь идёт о создании рекламно-презентационного образа, отражающего образно-художественный и функциональный аспекты основной идеи данного проекта [50].

На основе проанализированной литературы мы видим, что исследователи уделяют большое внимание вопросу качественной профессиональной художественно-графической составляющей навыков специалистов, работающих в сфере дизайна. В результате проведенного анализа мы приходим к выводу, что при подготовке будущих специалистов, развитию графических навыков в целом и, отдельно, навыкам эскизирования необходимо уделять большое внимание.

1.2. Сущность понятия «навыки эскизирования»

Для того чтобы притворить свой творческий замысел в жизнь, будь то художественное произведение, архитектурное сооружение или же модель предмета одежды, необходимо провести обязательный предварительный этап, то есть выполнить эскиз своего проекта. Для того чтобы определить значение понятия «навыки эскизирования» нам потребуется разобрать его на составные компоненты «навыки» и

«эскизирование», так как в педагогической литературе нет определения данного понятия.

Понятие «эскиз» (от французского *esquisse*) обозначает предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части.

Основная задача эскиза состоит в передаче общего замысла идеи автора. Он не отражает окончательный результат проектируемого произведения или объекта, но вместе с тем является основополагающим началом практически любой творческой проектной деятельности.

В задачи дизайнера входит создание эскиза, в котором ему необходимо отразить главные черты проектируемого объекта, подчеркнуть его преимущества, расставить акценты и отвести взгляд от слабых сторон. Для грамотного создания эскиза необходимо умение абстрагироваться и некоторые элементы отражать условно. Создавая эскиз, дизайнер, первым делом, определяет общую концепцию проекта, условно, записывая ход своих мыслей, что означает, что в процессе работы он всегда может вернуться к исходной точке и найти альтернативные пути решения творческой задумки.

Эскизирование – это графический этап работы дизайнера над художественным проектированием изделия, который требует от него наличие развитой художественной грамотности. Эскизирование участвует в формировании, так называемого, графического мышления. Человек, дизайнер, обладающий графическим мышлением, воспринимает практически всю визуальную информацию особым образом, который можно разделить на два аспекта: формальный (подразумевает глубокое понимание и чувство соотношения форм, цветов и пластики) и образно-метафорический (означает глубокое чувство и понимание дополнительного эстетического содержания). Формирование графического мышления одно из важнейших требований к художественному образованию [44].

Обобщая приведенные данные, мы приходим к выводу, что эскизирование на профессиональном уровне должно осуществляться с высоким профессионализмом, а значит, будущий дизайнер обязан владеть развитыми графическими навыками, уметь работать с формой, цветом и т.д. При создании графического изображения необходимо уметь применять графические навыки, которые строятся на основе средств изобразительной выразительности, таких как пятно, линия, точка, штрих. С помощью данных графических средств выразительности в эскизе можно разработать оригинальную стилизацию или передать фактуру и структуру материала.

Навык – это действие, которое формируется путём повторения, и характеризуется высокой степенью освоения и отсутствием поэлементной сознательной регуляции и контроля.

Графический навык – определенные отработанные положения и движения пишущей и рисующей руки, основанные на знаниях и умениях профессиональных дисциплин и позволяющие изображать эскизы, чертежи, рисунки и т.д. Вовремя и правильно сформированные графические навыки – важное условие продвижения студентов-дизайнеров в обучении, подготовки их к будущей профессиональной деятельности [6].

В совокупности с графическими навыками в процессе создания эскизов используются и художественные навыки. Именно художественная культура является основой воспитания творческой составляющей будущего дизайнера, способствует развитию его наблюдательности, зрительной памяти, способности образно мыслить, а также она помогает осваивать средства выразительности, такие как линия, объем, цвет, ритм композиция и др. и мотивирует осваивать новые умения и навыки для самостоятельного создания различных творческих работ в разных техниках.

В своей работе С.Н. Белова и Т.В. Осипова определяют художественные навыки, как умения, выработанные упражнениями в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой

деятельностью как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как «свой мир», которая вызовет отклик у зрителя), так и в техническом (умение выбрать подходящие идеи средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными) [6].

Проблема формирования умений у обучающихся изучалась многими учеными. Немецкий психолог и философ Герbart И.Ф. считал, что целью обучения, главным образом, является формирование интеллектуальных умений обучающихся, их умственное развитие. В своей работе он предлагает выделить четыре ступени обучения для эффективного овладения учениками определенных знаний и навыков:

1. Первоначальное наглядное ознакомление обучающихся с материалом;
2. Усвоение связи новых представлений со старыми в процессе беседы;
3. Связное изложение материала учителем;
4. Выполнение упражнений и применение новых знаний и умений на практике [41]

Совместно с понятием «умение» рассматривали понятие «навык» такие ученые как Рубинштейн С.Л. и Фридман Л.М., так как данные понятия имеют непосредственную связь друг с другом. Фридман Л.М. считал, что выполнение какого-либо действия изначально формируется как умение. В следствии регулярных тренировок умение совершенствуется, затраты времени на его осуществление уменьшаются, промежуточные действия не осознаются и происходит автоматизирование процесса – то есть, умение переходит в навык. Однако, Рубинштейн С.Л., отмечает, что навыки – это автоматизированные, подобные инстинктам компоненты умений, которые реализуются вне сознательного контроля.

Умение, которое преобразуется в навык, обозначает, что индивид при выполнении упражнения получает возможность выполнять операцию

неосознанно. Однако, отсутствие осознанности, тем не менее, не исключает возможность контролировать действие, и, если потребуется, вмешаться в ход его выполнения.

Чтобы сформировать навыки необходимые для эскизирования студент должен усвоить знания в области методов формообразования, теории композиции, (стилизация, трансформация, модульность, комбинаторика), основ колористики и цветоведения.

Эскизирование помогает развить у студентов следующие профессионально значимые умения и навыки:

- умение применять знания теории графического изображения на практике (овладение графическими материалами и выразительными средствами);
- организовывать композицию эскиза (поиск композиционного центра, подчинение второстепенного элемента главному);
- использовать наиболее выразительные художественно-графические техники с учетом их особенностей и изобразительных возможностей;
- умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции фигур;
- умение оперировать такими понятиями как симметрия, масштаб, композиция, цвет, линия и т. п.;
- умение правильно сочетать цвета, оттенки;
- умение компоновать предметы, составлять композиции;
- использовать собственный стиль в эскизе;
- создавать графический образ с помощью различных графических приемов; [35]

Развитие навыков эскизирования возможно в процессе обучения будущих учителей начальных классов с углубленным профилем по дисциплинам изобразительное искусство и технология в рамках прохождения специальных междисциплинарных курсов (далее МДК). Программа обучения студентов включает в себя МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство). Учебный план содержит темы практических занятий, направленных на создание различных эскизов по заданным темам, например:

- Эскиз росписи изделия в стиле Хохломы. Учёт формы изделия в композиции орнамента. Цветовое решение росписи.
- Эскиз росписи изделия в стиле Гжели. Композиционные особенности орнаментики изделий. Связь формы и орнамента. И др.

Также, учебная программа содержит МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Технология). При прохождении данного курса осваиваются различные техники выполнения изделий в материале, для создания и проектирования которых навыки эскизирования являются неотъемлемой подготовительной частью.

Вышеизложенное свидетельствует о том, что навыки эскизирования входят в группу профессиональных умений будущего педагога изобразительного искусства и технологии, а значит их развитию необходимо уделять достаточное количество времени.

Также, следует обратить внимание на то, что развитие навыков эскизирования, изучение художественных функций в процессе создания эскизов напрямую связано с эстетическим воспитанием и художественным образованием студентов, с развитием их зрительного восприятия, верным пониманием постановки целей и задач, при изучении изобразительной грамоты. Создание эскиза, как и любого графического рисунка зависит от техники рисования, а также от уровня мышления, правильного представления принципов строения природы, методов её трактовки и многого другого. Принимая во внимание данные факторы, мы понимаем,

что в результате упорной, регулярной работы у студентов формируются и совершенствуются навыки эскизирования.

1.3. Методы и средства развития навыков эскизирования у обучающихся

Профессиональное развитие человека обусловлено повышением его компетентности. Для того чтобы развивать свои компетенции, человеку необходимо сформировать определенные навыки, соответствующие роду его деятельности. В рамках данного исследования речь идет о методах и средствах формирования навыков эскизирования у студентов колледжа, для развития их компетенций в профессиональной сфере и применения их на практике.

Для определения методов и средств развития навыков эскизирования у студентов, необходимо определить требования к уровню освоения данного навыка в рамках профессионального модуля обучающихся. Необходимость развития навыков эскизирования обусловлена требованиями к результатам освоения профессионального модуля:

- Обучающийся должен уметь: конструировать, изготавливать поделки из различных материалов.

Также, содержанием тем междисциплинарных курсов, в которые входят практические занятия:

- Моделирование из бумаги;
- Конструирование из бумаги;
- Приёмы практического показа техники изонить;
- Нитяная графика;
- Кукла-закрутка;
- Кукольные театры;

Для освоения вышеперечисленных навыков и прохождения утвержденных практических занятий, обучающиеся должны уметь

выполнять эскизы на этапе проектирования изделий. Так как общепринятой классификации видов эскизов для искусства и всех сфер деятельности человека, использующих творческий поиск, не существует, можно выделить основные их виды, разберем их подробнее.

Фор-эскиз – это предварительный набросок, выполняемый перед окончательным утверждением идеи, задачей которого является композиционный поиск, тональная и колористическая организация элементов на плоскости. При выполнении фор-эскизов необходимо быстро наметить пропорции и формы с максимальной выразительностью, при этом линейное решение можно осуществлять с помощью разных графических инструментов, таких как карандаш, линер, ручка, фломастер и т.д. Как правило, фор-эскиз не предполагает цветового решения.

Рабочий эскиз – это графический документ, который содержит изображение детали и иные данные, необходимые для ее изготовления. Выполняют рабочие эскизы при помощи специальных чертежных инструментов и технических средств. Необходимые сведения для изготовления располагаются на эскизе в виде текстовой и графической информации.

Технический эскиз – создается в том случае, если существует необходимость показать некоторые технологические моменты. Данный вид эскиза необходим для передачи смысловой и визуальной информации о проектируемом изделии. Например, технический эскиз предметов одежды включает в себя рисунок изделия в разных проекциях: спереди, сзади и сбоку. Такой эскиз помогает сообщить всю детальную информацию для правильного воссоздания проекта в материале. Выполняется технический эскиз с четким соблюдением пропорций, при этом не используются художественно-графические техники, а выполняется конкретный контурный рисунок.

Презентационный эскиз – это завершающий этап эскизного поиска. На нем отображают эскиз коллекции, предназначенный для обсуждения

специалистами. Данный вид эскиза выполняется после прохождения всех этапов эскизирования и может выполняться при помощи разных графических приемов и средств, главным критерием его выполнения, при этом, является выразительность эскиза.

Разобрав основные виды эскизов, мы приходим к выводу, что для студентов, обучающихся на учителей начальных классов с углубленным профилем по изобразительному искусству и технологии, в процессе обучения будет достаточно уметь выполнять фор-эскизы, а также технические эскизы, в ряде случаев, предполагающих изображение технологических и конструктивных особенностей проектируемых изделий, например, таких как подвижная игрушка с рычажным, шарнирным и возвратно-поступательным соединением, выполнение которой прописано в рабочей программе. Определив виды эскизов, которые должны освоить обучающиеся, мы можем выделить основные требования к уровню освоения графических навыков, необходимых при проведении творческого поиска. Таким образом, обучающиеся должны знать и уметь пользоваться основными средствами графической выразительности, правильно определять и отображать композицию, пропорции, формы и объемы проектируемых изделий, использовать при их создании графические техники, а также, научиться приемам стилизации и технике быстрой зарисовки, для развития творческого мышления.

Стоит отметить, что уровень сформированности навыков эскизирования у студентов, в первую очередь, зависит от уровня их художественно-графических умений, а также от личности человека, его желания и заинтересованности в их формировании. Получив необходимую базу навыков и умений, будущий педагог изобразительного искусства и технологии создает фундамент, который способствует дальнейшему развитию его творческих навыков и умений.

Одну из главных ролей в развитии навыков имеют методы обучения. Используя те или иные методы в учебном процессе, педагог помогает

обучающимся достигать целей, поставленных в начале занятия и способствующих развитию навыка эскизирования. Чтобы студенты обладали собственным стремлением достижения целей, главной задачей для преподавателя становится привнесение осознания студентам значимости будущей профессиональной деятельности, ее перспективы, а также создание потребности овладения профессией [10].

Важным компонентом обучения в педагогической системе являются средства обучения. Под ними принято понимать компоненты и объекты деятельности и условий, которые обладают дидактическими свойствами. К ним относятся действия, слова, факторы, предметы, которые воздействуют на органы чувств студентов и обеспечивают им усвоение учебного материала. Для преподавателя эти средства приходятся инструментами, решающими стоящие перед ними задачи.

К средствам обучения можно отнести визуальные средства, играющие важную роль в развитии навыков эскизирования. Для формирования навыка у студента, необходимо выполнять упражнения, которые основаны на копировании рисунков и повторении. Для этой цели используются наглядные пособия: репродукции, книги, работы художников, журналы и т.д. Таким образом студенты учатся выполнять рисунки, используя законы композиции, лучше запоминают построение модели и ее пропорции и т.д.

Рисовальные навыки можно развивать, как с помощью длительных работ, так и быстрых набросков, зарисовок, что образуют базовый инструментарий, основное место в котором занимает рисование по представлению. Графический эскиз, нарисованный по представлению направлен на одну из главных целей обучения специализированному рисунку, то есть, визуализации идеи на этапе эскизного поиска. Благодаря этому он может быть важным критерием в оценке процесса обучения студентов. Эскизный поиск ценен своей «незавершенностью», а потому он является основным критерием оценки процесса обучения студентов

специализированному рисунку. Также, эскиз по представлению позволяет отследить степень освоения необходимых навыков на каждом этапе обучения, в зависимости от качества его исполнения. Эскиз по представлению может стать, своего рода, тестированием студентов, которое позволяет повысить результаты в процессе обучения, учитывая творческую индивидуальность студентов.

В своей работе Вуль О.А. выделяет три группы задач, которые решают навыки эскизирования, в процессе обучения:

1. Развитие объемно-пространственного мышления;
2. Развитие зрительной памяти;
3. Развитие творческого мышления. [16]

Для развития навыков эскизирования Федоров О.П. предлагает использовать методику быстрого эскизирования, которая, как он утверждает в своей работе, обладает одним из высших потенциалов КПД при усвоении материала, его анализа и обучения в целом [45]. Данную методику он рекомендует для обучения студентов архитектурно-строительного университета, так как она предлагает использовать минимум затрат на время и максимальное фиксирование основных форм и стилеобразующих компонентов композиции.

Результаты применения методики быстрого эскизирования можно охарактеризовать развитием следующих способностей и навыков:

- умение «схватить» общую форму, не отвлекаясь на частности, а значит уловить и понять главное;
- за меньшее время узнать больше. Когда студент только лишь смотрит – он видит, но может не разобраться с решениями каких-то элементов, узлов, деталей. Когда студент изображает то, что видит – он не может не разобраться с этим, иначе ему будет не ясно, как это изображать;
- когда студент изображает то, что видит, даже в самых общих чертах – совершенно по-другому проходит процесс запоминания, в том

числе гораздо эффективнее, объект отпечатывается в памяти четче.
[45]

Также, Федоров О.П. утверждает, что данная методика позволяет одновременно затрагивать и решать другие актуальные проблемы в архитектурном образовании. Он отмечает, что в процессе получения профессионального образования, многие студенты сталкиваются с психологическими трудностями, определенными барьерами, на пути освоения необходимых дисциплин. Можно предположить, что они могут быть связаны со скоростью, а также с комплексом «плохого рисовальщика». В результате, совокупность данных барьеров приводит к тому, что студенты теряют интерес к рисованию и эскизированию, так как появляется страх неудачи.

Преодолевать психологический барьер «скорости», автор предлагает методом ограничения времени для изображения объекта. В таком случае, быстрое эскизирование при минимальных временных затратах позволяет получить основные формы и стиль, передаваемого объекта. Со временем, количество перерастает в качество.

Барьер «плохого рисовальщика» Федоров О.П. предлагает решать путем дифференциации оценивания работ по эскизированию, и приведением в пример работ, которые не обладают академическим совершенством, однако принадлежат известным архитекторам.

В своих исследованиях авторы С.Г. Петрова и П.А. Мунтиев предлагают в процессе обучения рисунку и живописи делать акцент на работе в декоративном ключе, больше исследовать фактуры и другие качественные критерии материалов, на определённом этапе обучения уходить от классических аудиторных постановок в сторону ассоциативных и образных заданий, вводить использование дополнительных материалов и художественных приёмов в традиционные живописные и графические техники. При занятиях композицией следует отдать предпочтение не «литературному» содержанию соответствующим реальным объектам или

ситуациям, а абстрактным понятиям и качественным характеристикам, таким как динамика, статика, ритм, пространство, сила, время и т.д. [38]

Систему открытых заданий, для развития графических навыков эскизирования, предлагают такие исследователи, как Н.Р. Джафарова М.М. Мирзоева, Т.С. Рахметов. Традиционное образование предлагает учебные задачи, в которых есть только один правильный ответ, а их решение предлагается сводить к перебору известных алгоритмов и их комбинирования. Однако, профессиональные задачи дизайнера – это открытые задачи, имеющие множество ответов, которые, в той или иной мере, верны. В таком случае, трудность решения профессиональных задач сводится не только к нахождению всяческих возможных вариантов решения, но и к выбору оптимальных ответов. Из этого следует, что открытость задачи предполагает вариативность правильного ответа.

Графические задачи требуют многообразные и широкие связи в процессе получения результата, используя ранее освоенные умения. Любая графическая задача основывается на совокупности данных, анализ которых производится на основании нескольких предшествующих тем. Решение графических задач от обучающихся требует не только аналитические мыслительные операции в сочетании с логическим анализом, но и выполнение специфических действий.

Композиционные и графические задачи можно решить тремя способами:

1. Словесно-описательным;
2. Графическим;
3. Предметно-манипулятивным;

Словесно-описательный способ служит средством перевода художественно-графической информации в слово. Чтение композиции важно для студентов, так как таким образом они учатся описывать словесно художественный объект, и формируют коммуникативные навыки, особо важные для будущего дизайнера.

Достигать заданную цель можно с помощью упражнений из трех групп:

1. Ответы на вопросы, поставленные в определенной последовательности;
2. Чтение композиционных изображений по плану;
3. Самостоятельное чтение изображений моделей одежды; [36]

Чтение изображений в графических дисциплинах можно трактовать разными способами. Например, как самостоятельный процесс, используемый для чтения композиционных изображений и требующий получения словесной характеристики. Также, чтение изображений можно трактовать, как этап решения предметно-манипулятивных и проектно-графических задач, а можно использовать, как средство контроля при выполнении построения изображения.

Основной способ в обучении построению изображений в формообразовании принято считать графический способ. Данный способ позволяет овладеть приемами проектной деятельности.

Способ предметно-манипулятивный необходим, когда отдельные графические процессы включены в другие роды деятельности. Например, когда с помощью шаблонов необходимо смоделировать изделия.

Автор Богомолов И.И. предлагает свой подход в области графической подготовки будущих архитекторов. Это методика графического моделирования пространственной формы. Метод выстроен, как пошаговая схема графических упражнений, способствующая обучению основам архитектурного формообразования и композиции.

Данная методика построена на семи шагах:

1. Выполнение гелиевой ручкой плоскостной композиции по формуле «линия-пятно-фигура». Цель заданий: научить студентов рисовать линии - горизонтальные, вертикальные, наклонные, прямые, кривые.
2. из линий составляется плоская фигура, а фигурами моделируется графическая композиция. Цель заданий: научить вариативному

эскизированию с использованием плоских упрощенных форм. На этом этапе происходит «отсев» неудачных архитектурных форм, выбирается один вариант.

3. рисование пятна сухой кистью или пером. Пятно тоже задает фигуру и, далее, плоскостную композицию. Следующее упражнение – рисование пятна с помощью штриховки (используя точки или те же линии). Цель заданий: научить наносить штрихи по форме объекта, выстраивать визуальный образ объекта и пространства вокруг него, формировать с помощью штриховки тон.
4. изображение антуража или стаффажа (растения, люди, машины в условной форме). Цель заданий: научить архитектурному рисунку, оформляющему чертеж, дающему представление о масштабе объекта и окружающей среде.
5. изображение с помощью линии, пятна, фигуры объемных, трехмерных простых геометрических тел и поверхностей. Цель заданий: научить создавать объемные изображения графическими средствами и приемами.
6. членения простых геометрических тел. Цель заданий: научить основам изображения геометрических тел и их частей в различных сочетаниях, поиску объемно-пространственных элементов как части будущей композиции.
7. из простых геометрических тел составляются сложные пространственные композиции, которые изображаются в аксонометрии и (или) перспективе. В заключение в перспективный рисунок вводятся элементы антуража и стаффажа, получается некая объемно-пространственная композиция, в которой задается масштабность по отношению к человеку. Цель заданий: научить графическому моделированию пространственной формы в архитектуре и градостроительстве изобразительными средствами.

[13]

Популярное в современном мире искусство «скетчинга», также является одним из средств развития навыков эскизирования. Скетчинг – это техника скоростного рисунка. Эта техника позволяет создавать быстрые рисунки, отражать их основную идею, композицию, а также передавать атмосферу и эмоции. Скетчинг не ограничивает рамками или тематикой, рисовать можно все: пейзажи, животных, людей, архитектуру, предметы, ломать перспективу, находить новые ракурсы, менять пропорции и т.д. Главное в искусстве скетчинга, это «поймать момент», запечатлеть удачную композицию и передать общее впечатление о ней.

Автор Егорова С.И. в своей работе отмечает, что творческое эскизирование, для обучения студентов, должно содержать задания, которые позволяют получить большой объем навыков и знаний в сжатые сроки. В своей работе она пишет, что при обучении художественно-проектному эскизированию и развитию проектно-дизайнерского мышления эскизирование должно быть включено в курс формальной композиции.

В своем исследовании Егорова С.И. предлагает формировать композиционную грамотность студентов по следующей схеме: абстрагироваться от привычных форм – освоить любое средство композиции с выполнением беспредметного изображения – создать эскиз объекта дизайна на основе выполненного беспредметного изображения.

Помимо этого, в своей методике по формированию навыков эскизирования, автор Егорова С.И. предлагает вводить смысловой и формальный компонент задания. «С одной стороны, студенты осваивают то или иное средство гармонизации композиции, с другой – определяют, как эмоция или состояние может быть выражено с использованием данного и других средств гармонизации композиции и какие изобразительные средства композиции будут адекватны ее смысловой составляющей» [20].

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Проведя исследование, используя теоретико-методическую литературу, можно выделить основные тезисы по заданной теме. Во-первых, эскизирование решает одну из главных задач обучения специализированному рисунку – визуализацию идеи в процессе эскизного поиска. Во-вторых, эскизирование может являться средством оценивания освоения рисовальных навыков, в зависимости от качества исполнения эскизов.

Основываясь на данных, полученных в процессе проведения анализа литературы по проблеме развития навыков эскизирования у студентов, мы видим, что конкретного понятия «навыки эскизирования», как такового, не существует. Однако, мы можем отметить, что навыки эскизирования можно понимать, как совокупность художественно-графических умений, направленных на создание эскизов.

Для определения необходимого уровня освоения навыков эскизирования, мы рассмотрели основные виды эскизов и требования к их выполнению, на основании чего мы выделили главные графические навыки, которые потребуются обучающимся в процессе создания эскизов при прохождении рабочей программы. Полученные данные помогут нам в дальнейшем выборе вида дидактической разработки и определению его содержания.

Навыки эскизирования формируются благодаря комплексному подходу в обучении, но одним из важных критериев успешного освоения данных навыков является систематичность и регулярность выполнения специализированных заданий.

Используются различные методы, средства и способы развития навыков эскизирования. Для их формирования можно использовать методику быстрого эскизирования, скетчинг, систему открытых заданий и многие другие. Стоит отметить, что навыки эскизирования требуют

комплексного подхода в их формировании, а также то, что формируются они в течении длительного времени и упорного труда.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ЭСКИЗИРОВАНИЯ У СТУДЕНТОВ

2.1. Анализ базы исследования

Исследование проводилось на базе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1». Адрес учебного заведения: 454021, г. Челябинск, ул. Молодогвардейцев, д.43.

В исследовании принимали участие обучающиеся третьего курса, группы 35, по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах. Обучение в данной группе идет с углубленной программой по дисциплинам «Изобразительное искусство» и «Технология». Квалификация - учитель начальных классов. Форма обучения: очная. Срок обучения: 3 года 10 месяцев на базе основного общего образования. Количество обучающихся в группе – 16 человек.

Выпускники, обучавшиеся по данному направлению, получают квалификацию учителя начальных классов с углубленным профилем по предметам «Изобразительное искусство» и «Технология». Углубленный профиль по вышеупомянутым дисциплинам обуславливает наличие развитых графических навыков, которые потребуются выпускнику в дальнейшей работе, в том числе, в перечень необходимых навыков входят навыки эскизирования. Данные навыки потребуются учителю начальных классов при обучении дисциплине «Технология», создавая эскизы на этапе проектирования изделий по темам уроков, а также, для обеспечения уроков методическими и дидактическими средствами.

Анализ рабочей программы профессионального модуля ПМ.01 «Преподавание по программам начального общего образования» выявил наличие междисциплинарного курса (далее МДК) 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство) на базе которого обучающиеся осваивают художественно-графические навыки, в том числе, и эскизирование, и наличие МДК 01.06 Методика

обучения продуктивным видам деятельности (Технология), для которого полученные, в ходе изучения вышеупомянутого курса, художественно-графические навыки, также, представляют практическую значимость.

Рабочая программа колледжа включает в себя определенные требования к результатам освоения профессионального модуля:

- Обучающийся должен уметь: рисовать, лепить, конструировать, изготавливать поделки из различных материалов;
- Обучающийся должен знать: содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме достаточном для осуществления профессиональной деятельности и методику их преподавания: основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов.

В процессе обучения изобразительному искусству, обучающиеся знакомятся с основами изобразительной грамоты, цветоведения, основами художественного языка графики и создания образов в графике. Проходя тему 7.6.1. «Общекультурные основы пластических искусств», обучающиеся осваивают эскизирование в рамках изучения народных художественных промыслов. Осваивая тему 7.6.4. «Основы художественного языка графики. Создание образов в графике», студенты осваивают образ человека в графике, пропорции его головы, тела, передачу поз тела. Полученные навыки по этой теме можно использовать при создании эскизов, например, на этапе разработки кукол для кукольного театра, тема которого входит в практические занятия по предмету «Технология».

Содержание МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Технология) включает в себя темы, при прохождении которых потребуются использование творческого поиска (эскизного поиска). Среди практических занятий по подходящим темам можно выделить следующие:

- Моделирование из бумаги;
- Конструирование из бумаги;
- Приёмы практического показа техники изонить;
- Нитяная графика;
- Кукла-закрутка;
- Кукольные театры;

Эскизный поиск применим к данным темам, и способен помочь решить вопросы конструктивного и композиционного решений, определить пропорции, организацию элементов будущего проекта, его концепцию и передачу образа. Помимо этого, эскизирование актуально и для темы «Проектирование изделия, разработка методического обеспечения урока», так как при организации учебного процесса, будущему учителю начальных классов для проведения уроков по технологии будет необходимо продумать конструктивное решение и образы создаваемых творческих изделий по темам, для обеспечения уроков.

В рамках освоения МДК 01.06 обучающиеся осваивают навыки эскизирования только на практических занятиях, выполняя эскизы по темам занятий, не изучая теоретические аспекты освоения эскизирования и методы их развития.

Исследование проводилось на базе группы 35, третьего курса, на базе 9 классов. По итогам посещения занятий студентов и беседы с преподавателем, было выявлено, что в процессе преподавания МДК 01.06 используются лишь некоторые виды дидактических средств, такие как технологические карты, раздаточный материал и слайд-презентации. С целью повышения качества освоения учебного материала, его закрепления и разнообразия, дополнительно следует внедрить другие средства обучения, например, наглядные пособия, сборники упражнений, карточки-задания и т.д.

Изучив рабочую программу, мы пришли к выводу, что обучению эскизированию, по данной программе, отводят незначительное время, и методы эскизирования не рассматриваются в широком спектре, а проходят лишь основные их положения и понятия. При таком подходе можно судить о том, что за короткое время изучения не формируются навыки эскизирования, а формируются начальные умения в создании эскизов. Однако, для качественной разработки эскизов при проектировании изделий, необходимы более глубокие знания и длительная практическая отработка. С целью углубления знаний, а также повышения эффективности освоения навыков эскизирования, но с учетом рационального использования учебного времени, нами было решено разработать дидактические карточки-задания по МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство).

2.2. Дидактическая разработка в виде карточек-заданий для развития навыков эскизирования

Для разработки эффективного дидактического средства обучения необходимо обосновать выбор разрабатываемого средства и определить его содержание, согласно уровню и объему необходимых знаний в рамках эскизирования, для будущих учителей начальных классов с углубленным профилем по изобразительному искусству и технологии.

В группе 35, по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах, на занятиях по изобразительному искусству используются следующие средства обучения: технологические карты, раздаточный материал и слайд-презентации по темам. В качестве дополнительного дидактического средства нами было решено разработать карточки-задания. Они помогут дополнить разработанную методическую программу, поспособствуют углубленному развитию навыков эскизирования и послужат средством проверки полученных умений и знаний.

Дидактическая карточка является средством наглядности, содержащим часть научной информации, заданий и организационных указаний. Карточки можно использовать, как при обучении студентов группами, так и для каждого по отдельности. Карточки-задания создают условия индивидуализации процесса, его активизации, служат средством помощи в накоплении знаний, а также, помогают в контроле и оценке освоения полученных знаний, в процессе обучения. Задания в карточках содержат упражнения, которые способствуют усвоению материала у обучающихся. Данное средство обучения имеет большую педагогическую ценность. Принцип наглядности, выступающий основным в способе воздействия на восприятие информации, делает знания обучающихся более конкретными и качественно высокими, по сравнению с теми, что получают по средствам словесного объяснения. Такое дидактическое средство обеспечивает возможность восприятия информации сразу несколькими рецепторами.

Существуют следующие виды дидактических карточек:

1. Дидактические карточки с текстами для научения обучающихся работе со всеми источниками информации: учебниками, картами, справочниками, словарями, электронными ресурсами и т.д.

2. Обобщенные планы некоторых видов познавательной деятельности: изучения научных фактов; подготовки и проведения эксперимента; изучения физического прибора; проведения научно-технического исследования; действия измерения; анализа графика функциональной зависимости и анализа таблиц.

3. Памятки-инструкции по формированию у учащихся логических операций мышления, это сравнение, обобщение, классификация, анализ и синтез.

4. Задания для формированию умений сравнивать, анализировать, доказывать, устанавливать причинно-следственные связи и обобщать.

5. Задания различного уровня сложности: репродуктивного, преобразующего и творческого.
6. Дидактические карточки с проблемными вопросами.
7. Дидактические карточки для развития воображения и творчества.
8. Дидактические-инструктивные карточки, показывающую логическую схему изучения нового материала наглядно.
9. Дидактические карточки-консультации с поясняющими рисунками, планом выполнения заданий, а также с указанием типа задач.
10. Дидактические карточки с тестами для проверки знаний, умений и навыков. [3]

Требования, предъявляемые к дидактическим карточкам:

1. Доступность изложенного материала;
2. Логичность;
3. Возможность самостоятельной работы обучающегося без посторонней помощи;
4. Возможность индивидуализации разрабатываемого материала, относительного каждого обучающегося;
5. Наглядность;
6. Познавательная мотивация;

Значение дидактических карточек в процессе обучения:

1. Самостоятельное овладение учащимися необходимым материалом и формирование умений работать с различными источниками информации.
2. Формирование у обучающихся познавательной деятельности.
3. Формирование умений самостоятельно осмысливать и усваивать новый материал.
4. Условные заменители, схемы и рисунки в дидактических карточках способствуют развитию творческого воображения у обучающегося.

5. Самоконтроль и самокоррекция.
6. Тренировка в процессе усвоения учебного материала.
7. Усиление мотивации обучения у обучающихся.
8. Развитие определенного вида мышления: наглядно-образного, теоретического, логического.
9. Формирование культуры учебной деятельности, информационной культуры общества. [3]

Для нашей разработки мы выбрали дидактические карточки для развития воображения и творчества, которые будут включать в себя задания, направленные на освоение графических средств выразительности; умение организовывать композицию эскиза; умение чувствовать и передавать форму, размеры, пропорции; умение создавать графический образ с помощью различных графических приемов.

Разработанные дидактические карточки-задания основаны на структуре программы МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство) и включают в себя следующие темы:

1. Графические средства выразительности;
2. Основы композиции;
3. Передача объема, пропорций и форм;
4. Скетчинг;
5. Стилизация.

Данные темы сформированы из расчета необходимого уровня и объема знаний в рамках эскизирования, для будущих учителей начальных классов с углубленным профилем по изобразительному искусству и технологии. При проектировании и конструировании изделий, обучающиеся должны грамотно владеть основными графическими средствами выразительности, знать основы композиции, уметь передавать объемы и формы, соотносить пропорции, а также, в рамках совершенствования графических навыков и развития творческого

мышления, научиться владеть техникой скетчинга и стилизации рисунка. Полученные знания и умения помогут в разработке эскизов для занятий по бумагопластике (моделированию и конструированию из бумаги), для создания эскизов при работе в техниках изонить и нитяной графике, а также, в разработке эскизов при проектировании и конструировании кукол-закруток и кукольного театра.

Карточки-задания разделены на два типа:

1. Аудиторные
2. Для самостоятельной работы

Аудиторные выполняются на занятиях в колледже и направлены на ознакомление с темой и выполнение заданий стандартного уровня. Карточки-задания для самостоятельной работы включают в себя задания повышенного уровня сложности, выполняются во внеурочное время (выдаются в качестве домашнего задания в электронном варианте) и направлены на углубленное изучение темы и отработку полученных навыков. На каждую тему предлагаются оба вида карточек-заданий. Выполняются задания на отдельных листах. Такой подход в обучении дает возможность сформировать навыки эскизирования по средствам регулярного, систематизированного рисования.

Темы в карточках идут согласно принципу «от простого к сложному». Система заданий составлена в логической последовательности, при которой первоначально осваиваются основы, по результату их освоения осуществляется переход к следующей теме.

Каждая карточка включает в себя тему, необходимый теоретический материал и подробно расписанное практическое задание для отработки графических навыков. Карточки для самостоятельной работы, также, включают в себя практические рекомендации по выполнению представленных заданий, которые помогут обучающимся в их выполнении.

Задания в карточках подобраны таким образом, чтобы развивать графические навыки последовательно и систематически. Разработанная система заданий способствует осмысленному овладению действием и построены так, чтобы учитывать структуру формируемого навыка – набор определенных приемов и операций, которые выполняются в последовательном порядке.

Таким образом, в карточках-заданиях по теме «Графические средства выразительности» студенты знакомятся с видами графических средств выразительности и их особенностями. Для их освоения, в рамках аудиторных занятий, предлагаются задания на выполнение предложенных изображений по средствам одного средства выразительности. Одна карточка включает два задания для освоения двух разных графических средств. Для самостоятельной работы, в качестве домашнего задания, выдаются карточки с заданиями на комбинирование средств выразительности.

Освоив первую тему, студенты получают основы рисования различных по характеру линий, штрихов, пятен и переходят к следующей теме. Тема «Основы композиции» знакомит обучающихся с основными правилами композиции и ее свойствами. В карточках используются задания на построение статичных и динамичных композиций, симметричных и ассиметричных. Рассматриваются вопросы соподчинения, контрастов и т.д. Выполнение заданий по теме развивает не только графические навыки, но и развивает ассоциативно-пространственное мышление, направленное на варьирование пространственных связей формально-образных структур.

В карточках-заданиях на тему «Передача объема, пропорций и форм» представлены задания на придание объема предметам и передачу форм с помощью штрихования, для самостоятельной работы предлагается изучение метода визирования для верной передачи пропорций. Полученные навыки помогут обучающимся в создании объемных

предметов на листе, на основе приобретенных знаний тренируется объемно-пространственное мышление и возможность воссоздания простых форм и переход к более сложным заданиям.

Тема, посвященная скетчингу, носит характер приобретения углубленных знаний, направленных на развитие умений передавать общее настроение, атмосферу и основную идею за короткое время. Задания построены с учетом отведения определенных временных промежутков на их выполнение.

Для разработки заданий по теме стилизации использовались методы моделирования и художественного проектирования образов. В карточках представлена теоретическая составляющая, описывающая каждый из методов и на его основе студенту предлагается выполнить задания с использованием творческих источников изображенных в карточках для аудиторных работ, а в карточках для самостоятельной работы, творческий источник необходимо выбрать на свое усмотрение и выполнить серию эскизов изделия в разных стилизациях.

Таким образом, задания в карточках разработаны и систематизированы по принципу от простого к сложному, где последующее выполнение заданий невозможно без освоения предыдущей темы. Теоретический материал описан кратко, ёмко и доступно, отображая главную суть темы. Задания составлены с учетом учебной программы междисциплинарного курса 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство), входящего в профессиональный модуль «Преподавание по программам начального общего образования», что позволяет не отвлекаться от прохождения основной программы, при этом, вводя дополнительные средства получения знаний. Данные карточки-задания при регулярном их выполнении помогают развить навыки эскизирования, помимо этого, они помогают студентам закрепить пройденный материал учебной программы. Для преподавателей колледжа разработанные карточки-задания могут

приходиться средством оценки знаний, обучающихся и средством оценки уровня освоения навыков.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Навыки эскизирования формируются только в процессе практической деятельности, поэтому для их формирования, необходимо уделять достаточное внимание процессу изобразительной деятельности, а также обеспечить регулярность выполнения заданий, направленных на их развитие.

В исследовании принимали участие студенты 3 курса, группы 35, обучающиеся по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах. Обучение в данной группе идет с углубленной программой по дисциплинам «Изобразительное искусство» и «Технология». Анализ базы исследования показал, что студенты осваивают навыки эскизирования в рамках изучения МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство) только на практических занятиях, выполняя эскизы по темам занятий, не изучая теоретические аспекты освоения эскизирования и методы их развития. В соответствии с этим, мы приходим к выводу, что навыки эскизирования у студентов формируются только на начальном уровне. Для более углубленного и результативного развития графических навыков у студентов, необходимо ввести в процесс обучения карточки-задания.

Разработанные карточки-задания имеют определенные особенности:

1. Задания разработаны в соответствии с темами по учебной программе МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство), что позволяет дополнить образовательный процесс, не отвлекаясь от основной программы, при этом уделяя внимание углубленному изучению эскизирования и способам развития навыков эскизирования;
2. Система заданий выстроена по принципу от простого к сложному;

3. Теоретический материал излагается максимально емко и доступно, что позволяет обучающимся выполнять задания самостоятельно;

4. Оформление карточек-заданий выполнено в стиле тех тем, на основе которых построены задания, что способствует укреплению интереса к изучаемому материалу;

5. Карточки-задания представлены как в печатной форме (для аудиторных работ), так и в электронном формате (для самостоятельных работ дома), что удобно, как для педагогов, так и для обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основе полученного эмпирического и теоретического материала в процессе исследования мы приходим к выводу, что формирование навыков эскизирования необходимо для множества профессий, связанных с творческой, дизайнерской деятельностью, в том числе, навыки эскизирования важны и для учителей изобразительного искусства и технологии в начальных классах. Без развитых графических навыков невозможно его профессиональное становление в рамках творческих дисциплин.

В данной работе мы рассмотрели одну из актуальных проблем современного образования, а именно, развитие навыков эскизирования в системе среднего профессионального образования у педагогов начальных классов по изобразительному искусству и технологии. Исследование показало, что теоретический анализ обосновал и подтвердил значимость и актуальность развития навыков эскизирования у студентов колледжа.

Анализ литературы теоретико-методических подходов в развитии навыков эскизирования помог определить сущность понятия навыков эскизирования, и определить необходимый уровень освоения навыков эскизирования для студентов, обучающихся на педагогов начальных классов с углубленным профилем по изобразительному искусству и технологии. В процессе изучения литературы отечественных и зарубежных ученых мы смогли выделить современные методы и средства развития навыков эскизирования, такие как методика быстрого эскизирования, скетчинг и другие. Некоторые из изученных методов легли в основу разработанных карточек-заданий.

Анализ базы исследования показал особенности обучения эскизированию студентов в ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1». Выполнение эскизов проходит на практических занятиях по междисциплинарному курсу 01.06 Методика обучения продуктивным

видам деятельности (Изобразительное искусство). Однако, выполнение эскизов осуществляется без углубленного изучения теоретических основ создания эскизов, а развитию навыков эскизирования не уделяется достаточного времени. На основании полученных данных было принято решение разработать карточки-задания для развития навыков эскизирования, основанные в соответствии с темами учебной программы.

Разработанные карточки-задания дают возможность эффективного развития графических навыков у студентов. Но для того чтобы обучающиеся проявляли интерес к процессу обучения и активно пользовались карточками-заданиями, необходимо определить требования к их разработке. К ним относятся: доступность изложенного материала; логичность; возможность самостоятельной работы обучающегося без посторонней помощи; возможность индивидуализации разрабатываемого материала, относительного каждого обучающегося; наглядность; познавательная мотивация.

Данные карточки разработаны с целью углубленного изучения эскизирования, его основ и для развития навыков эскизирования. Карточки-задания включают в себя теоретический материал, необходимый для углубления знаний по теме, практические задания для выполнения студентами и рекомендации по их выполнению.

Разработанные карточки задания можно использовать для обучения навыкам эскизирования студентов, по специальности 44.02.02. Преподавание в начальных классах с углубленной программой по дисциплинам «Изобразительное искусство» и «Технология».

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Shrestha S. K. The Role of Study Sketches in Design Thinking and Design Process // Kansas State University – 2013. – URL: https://www.academia.edu/12933917/The_Role_of_Study_Sketches_in_Design_Thinking_and_Design_Process.
2. Yilmaz S., Seifert C. M., Gonzalez R. Cognitive heuristics in design: Instructional strategies to increase creativity in idea generation // Artificial Intelligence for Engineering Design, Analysis and Manufacturing. – 2010. – Vol. 24. – Issue 3. – P. 335–339.
3. Анастасова, Людмила Павловна. Дидактический материал и методика его использования на уроках биологии: пособие для учителя / Л. П. Анастасова; Науч.-исслед. ин-т школ. - Москва: НИИ школ, 1975. – 82 с
4. Андросова Э. М. Основы художественного проектирования костюма: учеб. пособие для студентов вузов. – Челябинск: Издательский дом «Медиа-Принт», 2004. – С. 183
5. Арапова, С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического. – СПб: КАРО, 2004. – (Модернизация общего образования)
6. Белова С.Н. Формирование художественно-графических навыков у студентов колледжа в сфере дизайна / С.Н. Белова, Т.В. Осипова // Эпоха науки: Общественно-гуманитарные науки №14 – июнь 2018 г. – с. 224-230
7. Беляева, С. Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст] : учебник для учащихся нач. проф. образования / С.Е.Беляева. – 7-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 208 с., [16] . цв. ил. : ил.
8. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика [Текст]: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С.Е.Беляева,

Е.А.Розанов. – 8-е изд., стер. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 240 с. : ил., [16] с. цв. вкл.

9. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики / Т.О. Бердник. – Рн/Д: Феникс, 2005. – 364 с.;

10. Бим-Бад Б.М. Педагогический энциклопедический словарь. — М., 2002. С. 156-157)

11. Богодухова, Е.В. Метод скетчинга как инструмент развития креативного мышления дизайнера одежды / Е.В. Богодухова, О.В.

Сошникова, Е.Н. Галкина // В сборнике: СОВРЕМЕННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАНИИ, НАУКЕ И ПРОМЫШЛЕННОСТИ XI Международная конференция, IX

Международный конкурс научных и научно-методических работ.

Ответственные редакторы: Т.В. Пирязева, В.В. Серов. 2018. С. 104–107.

12. Богомолов, И.И. Начала архитектурного формообразования: уч.пособие [Текст] / И.И. Богомолов. - Пенза: ПГУАС, 2004. – 20 с.

13. Борисенко, Д.В. Графический вектор развития профессиональных компетенций инженера-дизайнера / Д.В. Борисенко // Перспективы Науки и Образования 2 (14), 2015 г. Режим доступа

https://psejournal.files.wordpress.com/2015/03/pdf_150215.pdf

14. Волостнова, Т.И.Современные технологии образования в высшей школе / Т.И. Волостнова // Мир науки и образования. — 2015. — № 3. — URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennye-tehnologii-obrazovaniya-v-vyssheyshkole>.

15. Вуль О.А. Графический эскиз по представлению как критерий оценки обучения специализированному рисунку // Дискуссия. 2015. №2 (54). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/graficheskiy-eskiz-po-predstavleniyu-kak-kriteriy-otsenki-obucheniya-spetsializirovannomu-risunku> (дата обращения: 28.05.2021).

16. Грекова-Прохоренко С. В. Необходимость эскизирования в процессе подготовки композиционных заданий по скульптуре и

пластическому моделированию // Педагогические и социологические аспекты образования : материалы Международной научно-практической конференции, Чебоксары, 25 апреля 2018 года. – Чебоксары: Общество с ограниченной ответственностью «Издательский дом «Среда», 2018. – С. 30-32.

17. Данилова, Е. А. Скетчинг, как способ визуального оформления современного неформального путеводителя / Е. А. Данилова, М. С. Кучеренко // Дизайн и архитектура: синтез теории и практики : Сборник научных трудов. II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 25–27 апреля 2018 года. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2018. – С. 107-110.

18. Добрякова, О. П. Особенности проектирования и эскизирования молодежной одежды в системе "комплект" / О. П. Добрякова, Е. А. Заболотская // Дизайн, технологии и инновации в текстильной и легкой промышленности (ИННОВАЦИИ - 2015) : сборник материалов международной научно-технической конференции, Москва, 17–18 ноября 2015 года / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский государственный университет дизайна и технологии». – Москва: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московский государственный университет дизайна и технологии", 2015. – С. 79–82.

19. Егорова, С.И. Особенности преподавания художественно-графических дисциплин для направлений обучения «дизайн» и «конструирование изделий легкой промышленности» / С.И. Егорова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 27. – С. 213–218. –URL: <http://e-koncept.ru/2017/574042.htm>.

20. Егорова, С.И. Художественно-графическая подготовка студентов направления «Конструирование изделий легкой промышленности» / С.И.Егорова, А.М. Савинов //Научно-методический

электронный журнал «Концепт». – 2018. – № 9 (сентябрь). – С. 728–739. – URL: <http://ekconcept.ru/2018/181062.htm>

21. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека. Учебное пособие для студентов-дизайнеров. – М.: «Изд-во Гном и Д», 2001. – 120 с.: ил
22. Заева-Бурдонская, Е.А. Образовательные технологии проектной деятельности в ситуации многопрофильной подготовки дизайнера / Е.А. Заева-Бурдонская // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2018. Т. 2. № 3. С. 100–127.
23. Йоханнес И. Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах / Перевод с немецкого и предисловие Л.Монаховой. – Москва: Д.Аронов, 2001, – 114 с.
24. Калабина, О.В. Задачный подход в формировании костюмографических умений при подготовке бакалавров-инженеров по профилю «Технология изделий легкой промышленности» / О.В. Калабина // Концепт. 2014; Спецвыпуск № 06: 47–52
25. Кениг П. Графический рисунок для профессиональных дизайнеров. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2014. –192 с.: ил. ISBN 978-5-496-00800-6
26. Ковалев А.А. Рисунок в декоративно-прикладном искусстве. Рисунок вчера, сегодня, завтра. – М: «Прометей», 2013. – С 51.
27. Косминская, В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности детей: Лаб. практикум: Учебное пособие для студентов пед. Институтов по специальности № 2110 "Педагогика и психология" - М.: Просвещение, 2000, – 253 с.
28. Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки, учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 "Изобр.

искусство" Москва, Издательство: Академия, 2004. – 232 с, ISBN: 5-7695-1421-3

29. Кузьмина К.В. Использование дидактических карточек на уроках как одно из средств наглядности на школьных уроках/ Кузьмина К.В., Сорокина И. В. // Педагогическая академия современного образования» Автономной Некоммерческой Организации «Научно-Образовательный Центр Педагогических Проектов». – 2020. – С. 215

30. Кучеренко, М.С. Эскизная графика в проектной деятельности графического дизайнера / М.С. Кучеренко // Open innovation: сборник статей II Международной научно-практической конференции. – Пенза: МЦНС «Наука и Просвещение», 2017. С. 292–294.

31. Леватаев, В.В. Графические техники: учебно-методическое пособие/ В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — ISBN 2227-8397. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html> (дата обращения: 02.05.2021). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

32. Максимова, З.Ю. Применение средств дизайн-проектирования на занятиях по технологическому практикуму / З.Ю. Максимова //В сборнике: Педагогическое образование и профессиональное обучение: инновации, тенденции, перспективы - материалы научно-практической конференции. ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», Институт педагогики и психологии; Ответственный редактор В. А. Комелина. 2016. С. 205–211.

33. Малинская, А.Н. Разработка коллекции моделей: теория и практика: учебное пособие / А.Н. Малинская, М.Р. Смирнова. – Иваново: ИГТА, 2010

34. Меньшенина, И.С. Развитие художественной направленности абитуриентов на занятиях по рисунку/ И.С. Меньшенина – М.: 2014

35. Мирзоева М.М. Система «открытых» заданий как условие включения в проектную деятельность педагога профессионального обучения /М.М. Мирзоева, Т.С. Рахметов, Н.Р. Джафарова // Мир науки, культуры, образования. №2 (57) 2016 – с. 76 – 79
36. Михайлов. С. М. История дизайна. Краткий курс [Текст]: учебник для вузов / С. М. Михайлов, А.С. Михайлова. - М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 289 с
37. Мунтиев, П.А. О практической роли художественных дисциплин для подготовки по направлению «Технология художественной обработки материалов и ювелирных изделий» / П.А. Мунтиев, С.Г. Петрова // Актуальные проблемы дизайн-образования: матер. X междунар. науч.-метод. конф. Вузов России / СПбГУПТД. - ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2018. – 78 с. - с. 72–77.
38. Нечаев М. Г. Значимость наброска, зарисовки и эскиза в решении проблемы изображения и фиксации идеи // Региональные архитектурно-художественные школы. – 2012. – № 1. – С. 229–231
39. Пирязева, Т.В. Специфика профессиональной деятельности веб-дизайнера / Т.В. Пирязева // Современные информационные технологии в образовании, пауке и промышленности: XI Международная конференция, IX Международный конкурс научных и научно-методических работ: Сборник трудов / редакторы и составители Т.В. Пирязева, В.В. Серов – М.: «Спутник +», 2018. – С. 68–71.
40. Полынская, И.Н. Педагогический рисунок в профессиональной подготовке учителя изобразительного и декоративно прикладного искусства / И.Н. Полынская // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – 157–160 с.;
41. Протасова Е.К. Обучение условно-стилизованному изображению как средство развития абстрактно-образного мышления студентов / Е.К. Протасова // Вестник Томского государственного университета № 430, 2018. – с. 152-158

42. Рубинштейн, С.Л. Бытие и сознание. Человек и мир / С.Л.Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2003. – 508 с.
43. Старовит, Е. А. Метод эскизирования, как важный элемент в обучении и профессиональной деятельности дизайнера / Е. А. Старовит, А. А. Ткачева // Графический дизайн: история и тенденции современного развития: материалы Международной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 28–29 июня 2016 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2016. – С. 256–262.
44. Федоров, О. П. Рисунок как инструмент изучения. Методика быстрого эскизирования / О. П. Федоров // Innovative Project. – 2016. – Т. 1. – № 1. – С. 118-122. – DOI 10.17673/ip.2016.1.01.22.
45. Фридман, Л.И. Психопедагогика общего образования: Пособие для студентов и учителей / Л.И. Фридман. – М.: Ин-т практ. психологии, 1997. – 287 с.
46. Хворостов А. С. Специфика рисунка в декоративно-прикладном искусстве // Ученые записки ОГУ. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2009. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-risunka-v-dekorativno-prikladnom-iskusstve> (дата обращения: 28.05.2021). – С 336.
47. Шалунова М.Г., Практикум по методике профессионального обучения / М.Г Шалунова, Н.Е. Эрганова - Екатеринбург: Изд-во УрГППУ, 2008.
48. Щукина Г.И. Формирование познавательных интересов, учащихся в процессе обучения/ Г.И. Щукина- М., 2012.
49. Ющенко, О.В. (1) Визуализация образа в дизайн-образовании (на примере омской школы дизайна костюма omsk fashion design school_ofds) / О.В. Ющенко, М.Р. Тимофеева // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 2-1. – С. 120-124;

URL:<http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=9445> (дата обращения: 20.05.2021)

50. Ющенко, О.В. (2) Проектная графика в дизайне костюма: учебное пособие / О.В. Ющенко. – 2-е изд. стер. – Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. – 100 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю *Преподавание по программам начального общего образования*

МДК 01.06 Методика обучения продуктивным видам деятельности (Изобразительное искусство)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 7. Освоение частных предметных основ преподавания по программам НОО				
МДК 01.06. Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом (изобразительное искусство с методикой его преподавания)		72		
Тема 7.6.1. Общекультурные основы	Содержание			
	1	Цели дисциплины «Изобразительное искусство» в школе. Цели и задачи курса «Изобразительное искусство в начальной школе в начальной школе». Методика проведения уроков продуктивной деятельности. Принципы, методы и приемы.	2	1
	2	Декоративно-прикладное искусство. Основные понятия ДПИ. Орнамент. Стилизация. Ритм.	2	1
	Практические занятия			
	1	Народные художественные промыслы. Связь промыслов с бытом людей.		
	2	Дымковская глиняная игрушка. Особенности стиля и орнамента. Эскиз росписи игрушки.	2	
	3	Городецкая роспись по дереву. Традиционные элементы. Особенности композиции цветочного орнамента.	2	
	4	Роспись изделия в стиле Городец. Традиционные изделия. Цветовое решение росписи изделия.	2	
	5	Хохломская роспись по дереву. Традиционная кухонная утварь. Особенности травного орнамента.	2	
	6	Эскиз росписи изделия в стиле Хохломы. Учет формы изделия в композиции орнамента. Цветовое решение росписи.	2	
	7	Гжельская роспись по фарфору. Изделия Гжели. Особенности цветового строя. Традиции в орнаменте.	2	
	8	Эскиз росписи изделия в стиле Гжели. Композиционные особенности орнаментики изделий. Связь формы и орнамента.	2	
	Тема 7.6.2. Основы изобразительной	Содержание		
		1	ФГОС НОО. Программы по изобразительному искусству. Цель и задачи дисциплины в начальной школе. Требования к уровню подготовки учащихся.	2
2		Вариативность УМК по изобразительному искусству. Разнообразие содержательных линий учебно-методических комплектов. Художественные материалы школьника.	2	
3		Структура урока изобразительного искусства. Особенности теоретической части урока. Методы педагогического показа учителя. Разнообразие творческих заданий.	2	
Практические занятия.				
1		Разработка конспекта урока по ДПИ. Проектная работа по группам. Подготовка		
2		Презентация фрагмента урока ДПИ. Проведение фрагмента урока на студенческой группе. Выявление особенностей урока.	2	
3	Анализ фрагментов уроков по ДПИ. Критерии анализа. Контроль знаний и умений	2		
Тема 7.6.3. Основы цветоведения в изобразительном искусстве.	Содержание			
	1	Теория живописи. Цветовой спектр. Живопись- искусство цвета. Группы цветов спектра. Контраст и колорит в живописи.	2	1,2
	2	Техники живописи гуашью. Отработка техник живописи гуашью. Таблицы по цветоведению. Сочинение композиции «Полянка».	2	
	Практические занятия			
	1	Творческая композиция «Полянка». Отработка техники изображения гуашью объектов природы в композиции. Контраст, колорит.	2	
	2	Жанровые особенности натюрморта. История развития жанра. Тематика и	2	
	3	Творческая композиция натюрморта. Выбор темы, формата и техники выполнения	2	
	4	Жанровые особенности пейзажа. Виды пейзажа. Перспектива линейная и воздушная	2	