



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮрГПУ»)  
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных методик

Этническая тема в проектировании образа как средство эстетического  
воспитания студентов колледжа  
Выпускная квалификационная работа  
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн  
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
63,16% авторского текста

Работа рекомендована к защите  
«03» 06 2021 г.  
Зав. кафедрой ПППО и ПМ  
Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ЗФ-509-080-5-1  
Пятьшева Елена Геннадьевна

Научный руководитель:  
Подмарева Анастасия Валерьевна,  
старший преподаватель

Челябинск  
2021

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ КОЛЛЕДЖА .....	8
1.1 Сущность эстетического воспитания обучающихся в психолого-педагогической литературе .....	8
1.2 Методы развития эстетического воспитания обучающихся....	17
1.3 Этника как средство эстетического воспитания.....	22
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ.....	29
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗА.....	31
2.1 Анализ базы исследования.....	31
2.2 Разработка Рабочей тетради по эстетическому воспитанию на тему «Проектирование этнического образа».....	36
2.3 Анализ уровня сформированности эстетического воспитания студентов.....	43
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	47
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	50
Приложение 1.....	55
Приложение 2.....	61
Приложение 3.....	64
Приложение 4.....	68

## ВВЕДЕНИЕ

Реформы в социально-политической жизни общества, привели к изменениям в различных сферах жизни. Таких как экономика, правопорядок, общественные отношения, образование, воспитание. Особенно заметны преобразования в учебных учреждениях среднего специального профессионального образования, определившие новые требования к выпускникам колледжей, т.к. система профессиональной подготовки обучающихся развивается в тесном взаимодействии с развитием общества, которое в силу изменения и обновления общественно-исторических условий выдвигает новые условия к специалисту. Сочетание этих потребностей отражает социальный заказ общества, определяющий основополагающие для данного периода развития страны ценности.

Преобразования неизбежно ведут к развитию общества, его глобализации и урбанизации, развитию технологий. Как следствие, изменения формируют совершенно новое поколение, которое создано интернетом, цифровым миром, материальным изобилием. В процессе столь многозадачного становления появляется обратная сторона. Как показывают результаты исследований ученых (Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, С.В. Кульневич, Л.Н. Столович, Н.Н. Яковлева и др.), подобная активная деятельность подрастающего поколения приводит к снижению интересов к чтению, классической музыке и живописи; взаимодействия с подлинными произведениями народного декоративно-прикладного искусства крайне редки или отсутствуют вообще. Подобное развитие неминуемо ведет к дефициту в эстетическом воспитании молодежи. А ведь именно высоким уровнем эстетического воспитания обучающихся, во многом определяется гуманистический характер жизни общества.

Эстетическое воспитание одно из подсистем духовного становления обучающихся. Оно содержит эстетическое освоение и изменение мира, то есть отношения и ценности, связанные с эстетической деятельностью:

созиданием, норм, освоением, трансляцией ценностей, образа жизни, выполняемых результатов культурной деятельности человека. Понятие эстетического воспитания включает в себя эстетическое чувство, потребность, сознание, идеал, художественно-эстетический вкус и эстетическое суждение. Оно невозможно без художественно творческого развития, цель которого обогащение личности человека навыками и способами художественной, дизайнерской деятельности, умением видеть прекрасное вокруг себя и использовать эту красоту в своей профессиональной деятельности.

В ходе воспитания, как элемента образовательного процесса, происходит знакомство обучающихся с эстетической составляющей, преобразование ее во внутреннее духовное содержание. На основе этого у обучающихся формируется и развивается способность к эстетическому восприятию и переживанию. Воспитание красотой и через красоту формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развивает способность к творчеству, в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении, и в искусстве. Задачи развития эстетического воспитания связаны с развитием у каждого обучающегося эстетической творческой способности. основополагающий аспект заключается в том, чтобы воспитать, развить такие качества, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать его по законам красоты.

Воспитание личности как целостный педагогический процесс не может проходить без эстетического аспекта, и, прежде всего, эстетической культуры личности. Большинство ученых (С.А.Аничкин, М.А.Верб, И.Ф.Исаев, В.С.Кузин, Б.Т.Лихачев, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М.Неменский, З.Н.Новлянская, Л.П.Печко, В.А.Сластенин, Н.М.Сокольникова, Е.В.Шорохов и др.) связывают эстетическое воспитание с предметами эстетического цикла.

В настоящее время необходимо не только воспитывать эстетичность у обучающихся, но и одновременно возрождать самобытные традиции разных этносов и национальностей. Таким образом, эстетическое воспитание обучающихся, при использовании этнической темы в проектировании образа поможет восполнить недостаток гуманизма, изучение прекрасного в освоении мира. Формирование познавательного интереса, как качества личности, находится в прямой зависимости от последовательности включения элементов этнического образа в творческую деятельность студентов.

Россия самая многоликая, многонациональная страна, обладающая разнообразием традиций и устоев в сфере национального искусства. Многообразие форм и образов, необычность и причудливость конструктивно-композиционных решений, красочность, замысловатость и самобытность элементов в целом, изящество и неповторимость декора, способствует тому, что национальный образ становится особым этнокультурным феноменом и неиссякаемым источником как этнографических и этнических, так и педагогических и учебных материалов.

К идее этнической темы, как средству эстетического воспитания обращались Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский, П.П.Блонский, Л.Н.Гумилев, В.А.Сухомлинский, А.Н.Джуринский, В.Г.Крысько, М.Н.Кузьмин, М.А.Кучурина и другие авторы

В свою очередь, проблема этнокультурного обучения и воспитания, в том числе и с помощью изучения национального образа, нашла свое отражение в ряде исследований как ученых-теоретиков, так и педагогов-практиков, таких, как Л.А.Апанасюк, С.А.Артюнов, А.Б.Афанасьева, Н.А.Бондарева, О.А.Бакиева, И.В.Бордовская, Т.О.Бердник, Ю.В.Бромлей, Т.Н.Волков, Е.И.Григорьева, С.П.Исенко, Э.Б.Плаксина, Т. В.Поштарева, Т.Г.Стефаненко, и многие другие ученые

В настоящее время происходит переосмысление основной цели образования. Знаниецентристская парадигма сменилась культуротворческой и компетентностной парадигмами. Ведущим становится развитие творческой и профессионально компетентной личности.[6,с.35]

Вопросами развития эстетической темы обучающимися и формирования у них основных личностных компетенций интересовались многие психологи и педагоги, в частности, Н.А.Бердяев, Л.И.Божович, Б.С.Братусь, Л.С.Выготский, В.М.Мясищев, Э.Фромм, В.И.Вернадский, А.Н.Леонтьев, П.А.Сорокин, Д.С.Лихачев, Г.Д.Дмитриев, В.М.Полонский, В.Н.Шацкая и многие другие. на трудах которых базируется данная работа

Формирование эстетического воспитания, необходимо начинать как можно раньше и продолжать на протяжении всего обучающего процесса, это создаст благодатную почву для формирования эстетического отношения к действительности.

**Цель исследования** – теоретически обосновать, разработать и опытным путем проверить методы и средства эстетического воспитания при проектировании образа на этническую тему.

**Объект исследования** – процесс эстетического воспитания у студентов колледжа.

**Предмет исследования** – эстетическое воспитание через этническую тему в проектировании образа

**Задачи исследования:**

1. Изучить и сущность проблемы эстетического воспитания обучающихся в психолого-педагогической литературе.
2. Проанализировать методы эстетического воспитания обучающихся.
3. Определить значимость этники как средство эстетического воспитания.

4. Выявить уровень эстетического воспитания на базе практики.
5. Разработать Рабочую тетрадь по эстетическому воспитанию

**База исследования:** ГБПОУ Челябинский государственный колледж «Рост» г. Челябинск. 43.02.02 Парикмахерское искусство. Технолог

**Основные методы исследования** – теоретико-методологический анализ психологической, педагогической и научно-методической литературы, метод тестирования и анкетирования, метод наблюдения.

Практическая значимость исследования состоит в возможности использования разработанной рабочей тетради в реальных условиях образовательного процесса

Структура выпускной квалификационной работы: введение, две главы, заключение, библиографический список, 4 приложения

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ТЕМЫ В ПРОЕКТИРОВАНИИ ОБРАЗА КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА

## 1.1 Сущность эстетического воспитания обучающихся в психолого-педагогической литературе

Эстетическое воспитание – одна из важных и необходимых сторон воспитания, поскольку обращено прежде всего к душе человека, его чувствам, эмоциям. Чтобы разобраться в терминологии таких понятий, как «эстетика», «воспитание», «эстетическое воспитание», необходимо проанализировать различные точки зрения.

Обобщенное понятие «эстетика» можно найти в терминологическом словаре, где оно определяется так, «философское учение об искусстве как особом виде общественной идеологии, наука о прекрасном» [152,с.133].

По своему рассуждает В.В. Бычков о том, что эстетика основывается на материальных и духовных ощущениях и переживаниях человека, в процессе которых формируется высшая форма бытия и осознанное отношение человека к бытию [28,с.6].

Как философское определение, понимает эстетику И.Н. Титаренко, включающее в себя теоретические и практические знания об искусстве и отношении личности к нему [187,с.6].

А.А. Радугин рассматривает эстетику как науку, основанную на законах эстетического художественного созерцания личностью окружающего мира [153,с.13].

Н.Г. Коренистова утверждает, что эстетика – это наука о природе и закономерностях ее освоения через эстетическое созерцание, осмысление, а также о творчестве и законах красоты [85,с.7].

Можно по-разному понимать термин «эстетика». Неоспоримым является тот факт, что наука эстетика – одна из составляющих воспитательного процесса.

С педагогической точки зрения воспитание рассматривается как процесс субъективного взаимодействия, который формирует качества личности в связи с запросом различных институтов общества, а также направленный на организацию условий стимулирование развития человека, реализацию его внутренних задатков и резервов [139,с.15].

Рассматривая подробнее понятие «воспитание», необходимо обратиться к таким ученым как В.И.Андреев, В.А.Сластенин, В.М.Полонский, Л.И.Маленкова и другие.

Например, Л.И.Маленкова рассуждает о воспитании, как о процессе сотрудничества педагога и обучающегося, направленный на создание благоприятных условий для освоения социально-культурных ценностей общества, которое развивает их индивидуальность, самоактуализацию личности [106,с.18]

В.А.Сластенин утверждает, что воспитание – это педагогический процесс, направленный на формирование действий педагога и обучающегося для достижения целей образования [172,с.293].

По мнению В.И.Андреева воспитание – это деятельность человека, которая организуется в процессе педагогического взаимодействия педагога и обучающегося и реализуется через игровую, учебную деятельность, которая развивает его личные качества [7,с.135].

В.М.Полонский понимает под воспитанием действия, направленные на создание у обучающихся нравственно-волевых качеств личности, мировоззрения, убеждения, нравственного представления, определения привычек и правил поведения [147,с.31].

В энциклопедии по педагогике эстетическое воспитание определяется, как процесс формирования и развития духовных качеств личности, сознания в соответствии своей деятельности под воздействием

искусства и различных эстетических объектов и явлений окружающей действительности [139,с.327].

Эстетическое воспитание происходит в развитии взаимодействия педагога и обучающегося, которое создает в человеке умение ценить, ощущать, производить прекрасное в жизни, а также самостоятельно реализовывать творения в соответствии с законами красоты, уметь разбираться в мире эстетической ценности.

Также можно говорить об эстетическом воспитании как о направленном развитии в обществе, художественно-творческого интереса к миру, фантазии, развитии чувствительности к восприятию красоты и ее созиданию.

В терминологии В.В.Бычкова эстетическое воспитание – это целенаправленное развитие эстетического вкуса и творческих способностей и склонностей каждого человека, начиная с самого детства [28,с.126].

По мнению Г.М.Коджаспировой эстетическое воспитание организуется в процессе взаимодействия педагога и обучающегося, направленное на выработку и развитие в человеке способности понимать, ценить прекрасное в жизни и создавать его в искусстве по законам красоты [81,с.24].

Е.В.Беликова утверждает, что эстетическое воспитание – это воспитание чувств, идеалов, стремления к прекрасному [28,с.126].

В.М.Полонский видит эстетическое воспитание как процесс формирования интересов личности, направленный на развитие способности к восприятию явлений окружающей действительности, эстетической направленности и произведений искусства, к самостоятельной творческой деятельности [147,с.91].

В.Н.Шацкая полагает, что в педагогике эстетическое воспитание определяется как способность чувствовать, воспринимать, осознавать,

ценить красоту в окружающей действительности, в искусстве, природе, труде и др. [212,с.22].

Обладание компетентностью в вопросах эстетического воспитания и проблемы его формирования имеют особую значимость для обучающихся, так как своей профессиональной деятельностью в будущем они смогут осуществлять процесс трансляции эстетического воспитания в обществе.

Проблемы эстетического воспитания достаточно хорошо разработаны в педагогике и психологии. Так, имеются работы, посвященные общим вопросам эстетического воспитания, разработке и определению сущности и задач. Изучение данной проблемы можно наблюдать в трудах отечественных педагогов и психологов. Среди них В.А.Сухомлинский, Д.Н.Джола, Б.Т.Лихачев, Б.М.Неменский, В.Н.Шацкая и др.

К примеру, В.А.Сухомлинский рассматривал этот вопрос через понятие красоты. Он отмечал: "Благодаря восприятию прекрасного в природе и искусстве человек открывает прекрасное в самом себе [Б.С]. По мнению Сухомлинского красота представляет собой могучий источник нравственной чистоты, духовного богатства, физического совершенства.

Главная задача эстетического воспитания – научить человека видеть в красоте окружающей среды, в красоте человеческих отношений духовное благородство, сердечность, доброту и на этой основе воспитывать прекрасное в самом себе. Поэтому глубокое интеллектуальное развитие человека будет одним из важнейших условий решения этой задачи. Восприятие, осмысливание красоты В.А.Сухомлинский считал основой, стержнем эстетического образования, сердцевинной эстетической культуры, без которой чувства остаются глухими ко всему прекрасному [48]. Таким образом, можно считать, что поверхностные знания и затвердевшие мысли и фантазии являются врагом эстетического воспитания.

В отличие от В.А.Сухомлинского Б.М.Неменский, основывался на искусстве видеть (видеть искусство в окружающем мире, богатство и разнообразие красоты); искусстве понимать (украшенное, изображенное и построенное); искусстве изображать видимое. Теория Б.М.Неменского базируется на поиске внутренних связей пластических искусств с жизнью общества. [66].

По- своему смотрит на проблему В.Н.Шацкая. В своих исследованиях она уделяет внимание и эстетическому воспитанию и художественному. В.Н.Шацкая писала: "Эстетическое воспитание служит формированию...способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты"[68].

Анализ философской и педагогической литературы показал, что имеются разные теоретические взгляды на определение понятия эстетического воспитания. Вместе с тем можно сказать, все они едины в одном, что эстетическое воспитание является важным направлением воспитательной работы. Главная мысль заключается в реализации разнообразной эстетической деятельности, направленной на формирование эстетических потребностей, усвоение эстетических знаний, взглядов и убеждений. Так же развитие способностей в полном объеме ощущать прекрасное в искусстве и жизни, приобщаться к художественному творчеству, развитие творческого потенциала. Эстетическое воспитание улучшает восприятие: эстетического вкуса, критерий, установок, идеалов, ориентации ценностей. Показательным результатом эстетического воспитания является формирование целостной, гармоничной, творческой, активной, социально-ценной личности, которая владеет высокой эстетической культурой. Основными критериями эстетической воспитанности человека являются: гуманный характер, манеры поведения, внешний облик, высокий вкус и самообразование.

Эстетическое воспитание обеспечивает обучающемуся эстетическое познание. В ходе проделанной работы обучающийся становится частью процесса, так как формируется путем четырех компонентов: эстетической теории, природного и окружающего мира, произведений искусства и его собственной деятельности. Формирование эстетического воспитания представляет собой совокупность целей, задач, содержания, форм и методов, направленный на гармоничное, всестороннее развитие, реализованном в комплексном воспитательном процессе, представляющий собой единство убеждений личности с ориентациями на уровне интуиции и проявлениям себя во всех сферах жизни. И происходит с помощью искусства, где особое внимание уделяется: художественно-образному и пространственному видам мышления, эмоциональной отзывчивости к искусству, зрительному, цветовому, эстетическому восприятию. Значимой ценностью эстетического воспитания является способность к самопознанию и самоуглублению личности, что несет в себе высшую форму социализации человека в мире.

Процесс эстетического воспитания - это совокупность последовательных взаимодействий педагога и обучающегося, направленных на достижение эффективности и качества педагогической деятельности и должного уровня эстетической воспитанности личности обучающегося. В следствии развития эстетического воспитания, происходит передача знаний в области изобразительного, декоративно-прикладного видов искусства, архитектуре, дизайне, включая в себя знание: законов и средств композиции, формообразования, художественных материалов. В свою очередь эстетическое воспитание - это целенаправленный процесс формирования у обучающихся высокого сознания, восприятию прекрасного и должного поведения в соответствии с идеалами и принципами морали.

Одной из основополагающих сторон смысла эстетического воспитания является его направленность на личностные развития

обучающихся. Цель воспитания должна содержать в себе следующие критерии:

1. Формирование у обучающихся потребности в области искусства, в понимании художественных ценностей общества. Главной особенностью этой работы является: знакомство обучающихся с художественными ценностями с целью улучшения эстетического восприятия и выработки эстетических суждений. Одним из важных направлений формирования потребности, является приобщение к произведениям искусства. Исходя из этого, часть занятий должна строиться на основе примеров произведений искусства. С помощью взаимосвязи, обучающиеся должны воспроизвести работу, затем подобрать для нее нужные материалы.

2. Формирование у обучающихся художественных восприятий. Созерцания должны охватывать большую сферу всех эстетических явлений. Для обучающихся важное значение имеет употребление приема сравнения. Формулировка простейших задач, направленных на выяснение того, что обучающихся больше всего заинтересовало и побуждает их к оценочным действиям и суждениям.

3. Формирование у обучающихся знаний, относящимся к пониманию искусства и умению выражать свои суждения, взгляды по вопросам художественного воспроизведения действительности, развитие ассоциативного мышления. Это позволяет создавать у обучающихся представления и понятия о действительности отражения окружающего мира в различных видах и жанрах искусства. А также вырабатывать умение рассматривать сущность и нравственно-эстетическую направленность искусства.

4. Формирование у обучающихся эстетического вкуса, который связан с восприятием и переживанием прекрасного. Для этого необходимо обучающимся помочь увидеть и прочувствовать всю красоту и гармонию произведения искусства, проявляя художественную притязательность и приучить к стремлению повышению культуры поведения.

5. Формирование приобщения обучающихся к художественному процессу, развитие их склонностей и способностей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Во всех критериях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно развивать и совершенствовать в человеке умения чувствовать прекрасное и в жизни и в искусстве, а также в точности понимать и оценивать его. Исходя из этого необходимо вырабатывать у обучающихся представление о том, что произведение искусства, созидание прекрасного стимулирует людей к прогрессу, к осуществлению идеалов добра, свободы и справедливости. Эстетическое воспитание не является самостоятельной формой воспитания, а является составной частью других форм воспитательной деятельности.

Главная цель эстетического воспитания состоит в формировании эстетической культуры обучающегося. В свою очередь эстетическая культура – представляет собой основную часть духовной культуры человека, показывающую способность к приобретению эстетических знаний в процессе восприятия, правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности, стремления и умения строить свою жизнь по законам красоты [51].

В качестве выявления духовного содержания искусства широко используют различные творческие задания, оказывающие значительное влияние на эмоционально-нравственное восприятие обучающихся, воспитание морально чистых мыслей и поведения, развитие чувств. Если смотреть в широком смысле, эстетическое воспитание понимают как упорядоченное формирование в человеке его эстетического отношения в окружающей действительности. Во время процесса воспитания происходит призыв личности к ценностям. Формирование эстетического воспитания происходит благодаря этому, а также осуществляется развитие способностей человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетического вкуса и представление об идеале. Воспитание эстетического

вкуса через красоту, формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развитие способностей к творчеству, созданию эстетических ценностей в поступках, в образе повседневной жизни, в поведении и искусстве. [28].

Исходя из вышеизложенного, можно определить задачи эстетического воспитания, которые условно можно разделить на две группы – приобретение теоретических знаний и формирование практических умений.

Первая группа задач решает вопросы приобщения к эстетическим ценностям, а вторая – активного включения в эстетическую деятельность.

Результатом эстетического воспитания является эстетическая воспитанность, которая может рассматриваться как качественный показатель эстетического воспитания обучающегося, и которая является составляющей его духовной культуры [27]. Это приводит к гармонии всех духовных способностей человека, необходимых в творчестве. Оно, в свою очередь, тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота регулирует все человеческие взаимоотношения.

Результативность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности обучающихся. Принцип эстетики жизни обучающегося требует организации отношений, деятельности, общения сверстников о значении красоты, приносящей им радость. Только целенаправленное вовлечение обучающихся в их творческую деятельность является наиболее эффективным методом развития способного обеспечить глубокое постижение эстетических явлений.

Большинство педагогов, среди которых Б.Т. Лихачев, Н.И. Киященко, А.С. Макаренко и другие считают, что задачи эстетического воспитания можно объединить в группы, направленные на [37]:

- формирование эстетического сознания и эстетических чувств;
- познания эстетической деятельности;

- формирование и развитие эстетических способностей.

Для того чтобы выявить у обучающихся результативность используемых средств в эстетическом воспитании, Ю.С. Любимова определяет следующие критерии и показатели сформированности эстетической воспитанности обучающихся:

- наличие эстетических знаний;
- объем эстетических знаний, проявление интереса к произведениям искусства;
- формирование суждений о прекрасном и безобразном в жизни и искусстве, развитость оценочных суждений;
- умение отстаивать свои взгляды, убеждения, эстетические идеалы (посильно возрастным возможностям);
- проявление эмоционального отношения: эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений искусства и в процессе эстетической деятельности;
- выражение своих чувств с помощью слов, выражение ощущений и переживаний; понимание эмоциональной выразительности искусства, развитие эмоциональности (частный критерий);
- применение практических умений и навыков: эстетическая выразительность, содержательность, использование материалов, стремление к индивидуальности в процессе эстетической деятельности.

Таким образом, эстетическое воспитание является качеством личности, характеризующимся способностью, потребностью и готовностью к восприятию, оцениванию и осознанному отбору произведений искусства и реалий действительности на основе чувственно-эмоционального эстетического суждения с позиций прекрасного и безобразного. Процесс формирования эстетического вкуса, как наиболее соотносимый с духовным, культурным, художественно-творческим развитием каждого субъекта определяет степень развития эстетического

сознания, что дает возможность для удовлетворения потребностей в творчестве и самовыражении студентов

## 1.2. Методы развития эстетического воспитания обучающихся

Современная роль образования, основой которой является воспитание, закреплено в Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации». В концепции образования в Российской Федерации [58] также одним из способов формирования и развития, преимущественно Человека - творческого, независимого, социально ответственного, общительного, человека доброго, честного и чуткого, заботящегося об окружающих людях, природе, о сохранении и развитии культуры, Человека - нового мышления [24] является эстетическое воспитание [52]. При организации воспитательных мероприятий в процессе воспитания и обучения непременно учитываются психологические закономерности восприятия эстетического молодежью, уровень эстетического развития. Учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов и предпочтений, эстетического опыта и сформированности эстетических представлений – непременная составляющая эстетического воспитания

Методы учебного процесса в области эстетического воспитания у обучающихся рассматривают с трех основных положений:

- эстетические возможности процесса обучения;
- познание возможностей эстетического воспитания самой организации учебного процесса;
- практической деятельности обучающихся;
- раскрытие возможностей эстетического воспитания обучающихся.

Важную роль в воспитательном процессе играет наука. Эстетической частью развития науки является необходимое условие формирования у обучающихся чувств прекрасного, радостных познаний явления природы и

окружающего мира. Профессор М.Г.Меерович и кандидат психологических наук Л.А.Шрагина утверждают, что человек с творческим мышлением, в условиях процесса внедрения новой техники и технологии, всегда готов к новаторским идеям. Тем самым, обучающийся получает удовольствие и моральное удовлетворение от процесса и результата возникающих интеллектуальных задач [34].

Сегодня является актуальным поиск новых педагогических средств и методов (такие как дидактический материал, технические средства обучения, наглядные пособия, беседы, упражнения, наблюдение, фронтальный опрос и т.д.), показывающих результативность от эстетического воспитания у обучающихся.

Учебно-воспитательный процесс в колледже должен объединять в себе утилитарные задачи предоставления профессиональных знаний и поиска моделей для воспитания «человека культуры». Шевченко Г. отмечает, что «организация процесса обучения в учебных учреждениях СПО на основе эстетической деятельности выступает мощным фактором самосовершенствования личности в процессе профессиональной подготовки. Конкретным проявлением, результатом эстетической деятельности в высшей школе есть эстетическая культура специалиста...Эстетическая культура способствует гармонизации отношений человека с окружающим миром, является важным стимулом для самообразования, построения внутреннего мира» [14, с. 221].

Метод – ведущий инструмент воспитательной деятельности. К методам эстетического воспитания обычно относят: ознакомление и анализ произведений искусства, эстетических проявлений в жизни; показ положительного примера; организация и решение эстетических задач; убеждение; приобщение к занятию искусством; поощрение эстетической деятельности и творчества

В разработке методов эстетического воспитания важна теория М.Кагана, в которой речь идет о том, что овладение миром проходит через

пять видов деятельности – познавательную, ценностно-ориентационную, преобразовательную, коммуникативную, художественно-эстетическую. Указанные виды человеческой деятельности «оказываются синкретически слитыми» в сознании человека в его восприятии мира [9, с. 13].

Основными методами для эффективного результата эстетического воспитания являются:

- показ (метод иллюстрации или наглядный метод), применяется при первичном ознакомлении с предметом эстетической действительности
- наблюдение, главными принципами которого является организованное и целенаправленное восприятие предметов или явлений действительности.
- объяснительно-иллюстративный (относится к словесным методам), отличается хорошо организованным, в определенной последовательности передаче готовой информации
- анализ, это метод исследования, который включает в себя рассмотрения предмета путем мысленного или практического изучения объекта
- примеры непосредственного влияния.

Чем больше методов используется для работы с обучающимися, тем будет выше уровень их эстетического овладения миром, тем больше они будут готовы к преобразованиям в мире и в себе.

Эстетические методы воспитания можно разделить на массовые (основные), дополнительные и индивидуальная формы художественно-эстетического воспитания. Задача массовых или коллективных форм эстетического воспитания заключается в привлечении наибольшего количества обучающихся. К ним относятся: театрализованное представление, проведение мероприятий, конкурсов и выставок [50,56]. При индивидуальной форме развития эстетического воспитания понимается самостоятельная деятельность обучающихся в виде домашних

заданий и рекомендаций. Сюда входит чтение книг, просмотр кинофильмов, посещение музеев, выезды на пленэр.

Немаловажное значение имеет учебная среда, в которой находится обучающийся - эстетическое оформление помещения учебного заведения, светлые, хорошо оборудованные кабинеты, художественное оформление наглядных примеров и инструментов, которыми пользуются обучающиеся. Внешний облик и манера поведения, не менее значимый фактор эстетического воспитания. На это существенное влияние на обучающихся оказывает непосредственно личность педагога. Исходя из этого педагог должен проявлять свое особое отношение к науке, своему предмету, коллективу, внешнему виду, разговорной речи чертам характера содержащий богатейший материал для приобретения обучающимися знаний, умений и навыков эстетики отношений и поведения.

Положительный эмоциональный настрой среди обучающихся зависит также от уважительного отношения педагога к личности обучающихся, что способствует трудовой активности коллектива как в учебной, так и общественной жизни. Как отмечает К.В.Гавриловец: "В своей работе, педагог влияет на воспитанников всем своим внешним обликом. В его костюме, причёске проявляется эстетический вкус, отношение к моде, которое не может не влиять на вкусы юных. Модный и в то же время деловой стиль в одежде, чувство меры в косметике, выборе украшений помогают формировать у подростков правильный взгляд на соотношение внешнего и внутреннего в облике человека, вырабатывать у них "нравственно-эстетический критерий достоинства человека"[41]. Правила, которые устанавливают преподаватели в организации рабочего места, внешнему виду обучающихся, к качеству результатов практической деятельности имеет огромное значение в эстетическом развитии.

Результат действенности эстетического воспитания проявляется в эстетической воспитанности личности, которая «основывается на органическом единстве развитых природных сил, способностей

восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности.

На этом фундаменте возникает и формируется творческая индивидуальность, ее эстетическое отношение к искусству, к самой себе, своему поведению, к людям и общественным отношениям, к природе и труду» [10, с. 293].

Воспитание гармонично развитой личности в образовательных учреждениях СПО ставит перед обществом задачи вливания эстетического воспитания в педагогический процесс. Эстетическое воспитание должно быть системным и целостным, организованным с учетом возрастных, психологических и социальных особенностей студентов; нацеленным на формирование у них вкусов, идеалов, эстетических знаний, на умение делать самостоятельные суждения и выводы, на развитие творческих способностей и стремление к постоянному самосовершенствованию.

### 1.3 Этническая тема как средство эстетического воспитания

Немаловажным аспектом в эстетическом воспитании является этническая тема. Народность и поликультурность воспитания предполагает: развитие способности понимания современного многонационального мира, комплексное многоязычное и поликультурное развитие личности, создание условий для развития культурного творчества [4,с.45] на основе формирования чувства национальной идентичности и самосознания, этнической принадлежности к своему народу, воспитание обучающихся как характерных носителей национальной культуры.

Принцип эстетического диалога в широком смысле это как «своеобразная переключка культур разных поколений, как соотнесенность опыта субъектов общения на основе аналогии эстетических традиций»[13,с.85]. Эстетическое воспитание влияет на формирование мировоззрения и нравственности только тогда, когда личность может

понимать и чувствовать художественно-эстетические явления, проникать в их сущность, переживать адекватные чувства и эмоции, соотносить своё эстетическое восприятие со своей деятельностью, своим мировоззрением. Также и этническая тема может быть использована как средство эстетического воспитания. Корректно выбранные методы и средства, безусловно, влияют на эффективность формирования эстетического воспитания обучающихся.

В науке и практике образовательной работы предлагается большое многообразие педагогических технологий, подходящих для формирования компетенций у обучающихся. Главная цель этнокультурного компонента в эстетическом воспитании состоит не только в формировании навыков и потребностей культурнотворческой деятельности, развития творчества обучающихся, которое направлено на сохранение этнического наследия в современных условиях образования, но и в создании эстетического восприятия этнической темы. Для формирования эстетического воспитания эффективным будет использование метода проектирования.

Проектирование как метод, появился ещё в начале минувшего века в США. Получил свое название, как метод проблем. Связывали его с мыслями гуманистической направленности в философии и образовании, созданными американским философом и педагогом Дж.Дьюи, а его учащимся У.Х.Килпатриком. В России проектирование было популярно ещё в 1905 году. Позже, проектирование применялось в школах по собственному постановлению Н.К.Крупской. С 1919 года под управлением известного российского педагога С.Т.Шацкого в Столице трудилась первая опытная станция по проектированию. В 1931 г. распоряжением ЦК ВКП(б) данный способ был осужден как далекий советской школе и не применялся вплоть до конца 80-х годов XX века. В настоящее время проектирование, образовавшийся больше 100 лет назад, получило второе дыхание.

Проектирование образа - это метод достижения дидактической цели сквозь детализированную разработку трудности, которая заканчивается

реальным, осязаемым практическим итогом, оформленным конкретным образом (Е.С.Полат) [48,с.1].

Ведущее назначение проектирования призвано в предоставлении обучающимся способности автономного приобретения познаний и умений в процессе заключения установленной трудности, требующих интеграции познаний из всевозможных предметных областей.

Сущность проектирования – привлечь внимание обучающихся к конкретным задачам, которые заключаются в овладении конкретными с познаниями. Благодаря проектированию этнического образа происходит практическое использование имеющихся и обретенных познаний

В настоящее время национальная тема в проектировании образа рассматривается исследователями и учеными, работающими в русле этнопедагогики, как основной элемент этнокультуры, так как результатом является продукт, который наиболее эффективно показывает уровень культурного, нравственного развития того или иного социума либо этноса, народа, образа жизни, мыслей, занятий, вещественным доказательством прошлых веков и свидетелем истории.

При создании этнического образа немаловажным является не только скрупулезное внимание к деталям одежды. Значимую роль в правильном прочтении костюма играет прическа и головной убор. Чем точнее будет спроектирована этническая тема, тем полнее и интереснее будет образ.

В своеобразии и неповторимости элементов в проектировании этнического образа в целом должны отражаться климатические, социальные, национальные и эстетические особенности различных этносов. Именно поэтому каждый народ на Земле обладает собственным, уникальным костюмом. Этнический образ представляет собой одно из древнейших и массовых явлений традиционной народной культуры, так как обладает богатством форм выражения, широтой и глубиной культурных и художественных связей с историей, религией, природой,

ландшафтом и другими параметрами, которые внесли свой немаловажный вклад в возникновение и развитие народов [8,с.34].

Россия самая многоликая, многонациональная страна, обладающая разнообразием традиций и устоев в сфере национального искусства. Многообразие форм и образов, необычность и причудливость конструктивно-композиционных решений, красочность, замысловатость и самобытность элементов в целом, изящество и неповторимость декора, способствует тому, что национальный образ становится особым этнокультурным феноменом и неиссякаемым источником как этнографических и этнических, так и педагогических и учебных материалов.

В настоящее время в науке и практике используются различные методы формирования эстетического воспитания посредством этнической темы в проектировании образа:

- это образно-ассоциативное перефразирование оригинальной идеи, на основании которой сконструирован тот или иной национальный образ;
- непосредственное заимствование принципов конструктивного построения его основных элементов;
- использование различных способов декоративного оформления и прочее [9, с. 78].

Для обучающихся проектирование образа – это вероятность предельного раскрытия собственного креативного потенциала, средство самореализации. Это работа, которая разрешает выразить себя персонально или же в группе, испробовать собственные силы, приложить собственные познания, доставить пользу, продемонстрировать на публике достигнутый итог. Для педагога проектирование образа – это интегративное дидактическое средство становления, изучения и воспитания, которое разрешает производить и развивать своеобразные умения и способности проектной работы, а еще коллективное нахождение информации, самообучение, исследовательская и творческая работа.

При проектировании не маловажным является сохранение самобытных особенностей и характеристик того или иного национального образа при использовании их в современных модных образцах возможно только при подробном изучении функционального, утилитарно-эстетического строя костюма в целом, не исключая прическу, головной убор и аксессуары.

В системе средств и способов построения этнического образа, имеется множество прообразов направлений современного моделирования в различных географических регионах нашей страны. Индивидуальность и оригинальность национального образа, его особая форма, неповторимый цвет, декоративное оформление, способы обработки материалов, особенности конструкции продиктованы различными культурными традициями, а также конкретными условиями жизни и деятельности человека в тот или иной исторический период.

Исходя из этого творческий поиск композиции нового модного направления, спровоцированного интересом к отличительной черте русского национального образа, может быть достаточно успешен и эффективен только при глубоком изучении того или иного национального источника с учетом региональных особенностей его распространения. При этом закономерным можно считать тот факт, что в настоящее время произошло некоторое слияние национальных черт образа в современном и обобщенном его образе [42,с.104].

Рассматривая проблему, которой посвящена работа, понятие «эстетическое воспитание» посредством этнической темы определяется как интегративная совокупность народнопедагогических и этнокультурных методов, средств, запасов, источников», имеющих в наличии художественно-эстетических и нравственных традиций народа в целом, и русского народного искусства, в частности, которые могут быть интегрированы и приведены в образовательно-воспитательное действие,

использованы для достижения цели и задач развития поисковой, учебно-проектной и творческой деятельности обучающихся [8,с.12]

При этом потенциал имеющихся этнических форм, методов и средств, предоставляемых национальным образом, помимо развития у обучающихся эстетического воспитания, может быть использован также для формирования у них различных исследовательских качеств, умений реализовать собственное творческое начало, особенности мировосприятия, взгляды и убеждения в области моды дизайна [9,с.74].

Соответственно, эстетическое воспитание посредством этническая темы способствует

- ознакомлению с историей, культурой и традициями этнической группы, к которой они принадлежат;
- изучение возникновения, истории развития и традициями народов, составляющих их этнокультурное окружение;
- возрождение и развитие традиционных промыслов и ремесел, характерных для данного этноса;
- рассмотрение и анализ общих, частных и уникальных характеристик культуры, истории, традиций, обрядов и обычаев различных народностей и этносов [3,с.247].

Помимо этого, немаловажной целью и содержанием эстетического развития студентов при помощи этнической темы в проектировании образа, является привитие им навыков воспитанности во всем многообразии значений этого слова и развитие их эстетических и интеллектуальных компетенций.

Еще один современный и достаточно эффективный метод приобщения студентов к народным традициям, применяемый для усвоения ими эстетических компетенций в образовательном процессе, это этнодизайн, то есть создание аутентичных моделей одежды с использованием элементов традиционного национального костюма. Проблемами этнодизайна и культурным взаимодействием национального

образа с современной модой занимаются многие исследователи – А.А.Бакиева, Е.А.Рыбкина, Э.М.Андросова, а кроме них известные художники-модельеры П.Пуаре, Г.Шанель, Ив Сен Лоран, К.Лагерфельд, В.Зайцев. Поэтому анализ древних технологий художественной обработки тканей, материалов - народного ручного узорного ткачества, набойки, лоскутного шитья, художественных особенностей текстильного орнамента, а также изготовление объемных цветов является важнейшей частью этнодизайна [35, с. 521].

Что касается основных средств формирования эстетического воспитания и знаний у обучающихся колледжа, использующихся в данной работе, они включают в себя комплексный и элементный анализ этнической темы в проектировании образа, предполагающие одновременное рассмотрение конструктивного, функционального и семантического планов национальных костюмов. Помимо этого, используется сопоставление и сравнение отдельных элементов 2—3-х образов по различным критериям, метод синтеза элементов этнического костюма с элементами современного искусства - дизайн одежды, украшений и аксессуаров. Таким образом, проектирование и изучение этнического образа является неотъемлемым средством формирования как эстетического воспитания и компетенций среди обучающихся колледжа, так и достаточно эффективным средством пробуждения их интереса к культуре и искусству разных народов России, а также к диалогу мировых культур.

## ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В первой главе «Теоретические аспекты проблемы формирования эстетического воспитания обучающихся колледжа была проанализирована степень изученности проблемы исследования (Е.В. Бондаревская, М.С. Каган, С.В. Кульневич, Л.Н. Столович, Н.Н. Яковлева, С.А.Аничкин, М.А.Верб, И.Ф.Исаев, В.С.Кузин, Б.Т.Лихачев, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М.Неменский, З.Н.Новлянская, Л.П.Печко, В.А.Сластенин, Н.М.Сокольникова, Е.В.Шорохов, В.В. Бычков, А.А. Радугин др.).

Было выяснено, что проблема эстетического воспитания и этнической осведомленности рассматривалась не достаточно широко. Проблеме развития эстетического воспитания на этническую тему в образовательных учреждениях уделено мало внимания. Была дана трактовка ключевых понятий исследования: эстетика, воспитание, эстетическое воспитание, этническая тема, проектирование, проектирование образа.

Теоретический анализ литературы по эстетическому воспитанию молодежи посредством проектирования этнического образа позволил выявить, как подходили различные исследователи к проблеме эстетического воспитания в процессе обучения.

Эстетическое воспитание молодежи, посредством этнической темы - одна из важнейших задач общества. Последние десятилетия мы живем в условиях нестабильности, жесточайшего расслоения масс. Столь резкая дифференцированность общества ведет к социальной незащищенности людей, снижению эстетического и нравственного уровня, усилению социальной и межнациональной напряженности в государстве, что оказывает негативное влияние на детей и молодежь, способствуя формированию у них неизменных, антидуховных личностных качеств. Такие личностные качества, как ощущение прекрасного, эстетичное поведение, красота, духовность, совесть, долг, честь, добронравие, добролюбие, достоинство не могут пробудиться в человеке, если он станет

богаче и социально защищеннее. Их нужно воспитывать с рождения в любом обществе, при любых социально-экономических условиях.

В этой связи важно учитывать, что эстетическое воспитание в духовной сфере – огромное интеллектуальное богатство и неисчерпаемый резерв воспроизводства общечеловеческих ценностей, культурных и нравственных традиций народов, процесса общенационального созидания. А этническое, в свою очередь, рождается из конкретно – исторических особенностей жизни народа, его биосоциальной сущности.

Широкое изучение многокрасочной палитры этнических культур является одной из важных научно- исследовательских задач эстетическом воспитании. Актуальными, становятся проблемы развития и функционирования современных этнокультур, совершивших резкий переход от традиционно- этнического к цивилизационному уровню и их влияние на создание современной одежды и на воспитание молодых специалистов в творческой сфере.

Модернизация образования предполагает ориентацию на развитие созидательной личности, понимающей прекрасное, умеющей ценить окружающий мир, обладающей гражданской ответственностью, толерантностью, высокой нравственностью и культурой, способностью к успешной социализации и социальному самоопределению.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБРАЗА**

### **2.1 Анализ базы исследования**

Исследование было организовано на базе Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский государственный колледж «Рост» (ГБПОУ «ЧГК «Рост» г.Челябинска»).

Организация находится по адресу: г. Челябинск, ул. Чайковского, 1. Работа протекала в группе обучающихся по специальности 43.02.02 «Парикмахерское искусство» 2 курса Средний возраст обучающихся, принявших участие в исследовании, составил 18-20 лет.

Область профессиональной деятельности выпускников: выполнение технологических процессов и художественного моделирования в сфере парикмахерского искусства, моделирование, стилизация, подбор стрижки, грамотно созданный образ, визаж, информационно-коммуникационные технологии. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: запросы потребителя на парикмахерские услуги; внешний облик человека; средства оказания услуг парикмахерских (оборудование, материалы, инструменты); технологии и технологический процесс парикмахерских услуг.

От профессионалов требуют повышения уровня мобильности. Помимо профессиональных навыков парикмахер должен обладать рядом других качеств, характерных больше для профессии дизайнер, визажист. Парикмахер должен обладать не только отменным глазомером, чувством пропорций, но и художественным вкусом, пространственным воображением и чувством цветовой гармонии. Ему необходимы также хорошая память и наглядно-образное мышление. Хороший парикмахер

должен быть знаком с самыми разнообразными способами окрашивания, стрижки, моделирования волос. Выпускник готов выполнять следующие виды деятельности: моделирование причесок; подготовка и организация рабочего места; уметь не только теоретически, но и практически реализовать любую стрижку и окрашивание.

Занимаясь эстетическим воспитанием обучающихся, можно значительно развить общие компетенции будущих парикмахеров. Такие как: ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Ведь именно благодаря эстетическому воспитанию будущий специалист в сфере услуг способен проецировать чувство прекрасного на клиентов.

Благодаря изучению этнической темы в процессе обучения, эффективнее будет происходить развитие такой компетенции как ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

Навык в проектировании образа, плодотворно скажется на формировании такой компетенции как ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Не менее значимым является развитие профессиональных компетенций парикмахера. Обогащая свои познания на эстетическую тему, технолог успешнее формирует такие профессиональные компетенции, как: ПК 2.1. Анализировать индивидуальные пластические особенности потребителя; ПК 2.2. Разрабатывать форму прически с учетом индивидуальных особенностей потребителя; Применяя знания на этническую тему, обучающийся может развить следующие компетенции ПК 2.3. Выполнять прически различного назначения (повседневные, вечерние, для торжественных случаев) с учетом моды и ПК 3.1. Внедрять новые технологии и тенденции моды.[67,с.14].

Анализ рабочих программ дисциплин профессионального цикла («Технология конструирования простых постижерных изделий и украшений», «Сущность и эстетические основы художественной деятельности», «Создание художественного образа для конкурсной и подиумной работы», «Понятие "прикладная эстетика"» и др.) показал, что в них уделено недостаточно внимания этнической теме как средству эстетического воспитания будущих специалистов среднего звена.

Процесс формирования эстетического воспитания обучающихся строится в три этапа:

- диагностирующий;
- формирующий;
- оценочно-результативный

На первом этапе необходимо выявить исходный уровень эстетического воспитания обучающихся. В данном случае первичная диагностика проводилась методом анкетирования. (см.приложение 1)

В оценке развития эстетического воспитания были определены следующие критерии: достаточность эстетических знаний (эстетический кругозор), сформированность эстетического отношения, вовлеченность в эстетическую деятельность, вопрос национальной идентичности. На основании вышеназванных критериев по результатам диагностики можно выделить три группы обучающихся

К первой группе (высокий уровень сформированности эстетического воспитания) относятся обучающиеся, обладающие широкой эрудицией, осведомленностью в истории родного края, объемом и систематичностью эстетических знаний, аргументированностью и логикой суждений, развитыми эстетическими интересами и потребностью в систематическом приобщении к произведениям искусства своего этноса. У обучающихся наблюдается интерес к художественно-творческой жизни колледжа и, вследствие этого, наличие эмоционально осознанного мотива в основных видах деятельности. У представителей этой группы отмечается ярко

выраженное стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию, сформированность эстетических и художественных умений, претворение их в социально-значимую деятельность.

Вторую группу (средний уровень сформированности эстетического воспитания) представляют обучающиеся с меньшим багажом и объемом знаний и пониженной активностью в области эстетической деятельности. Несмотря на недостаток эстетических познаний и опыта, у большинства наблюдается выраженный интерес к отдельным видам художественно-творческой деятельности. Стремление к эстетическому самообразованию и саморазвитию у представителей этой группы эпизодично и зависит от обстоятельств. Обучающиеся эмоционально-положительно принимают эстетические и культурные ценности и их проявления без критического анализа характеризуются недостаточной сформированностью художественноэстетических умений, готовности к их реализации в социально-значимой художественно-творческой деятельности.

В третью группу (низкий уровень) входят обучающиеся, имеющие недостаточный уровень эстетического воспитания, проявляющие ситуативный интерес к отдельным жанрам искусства и литературы, не всегда способствующих развитию навыков восприятия высокохудожественных произведений. При недостаточности и отрывочности эстетических знаний отсутствует и стремление к самообразованию и саморазвитию на эстетическую тему. Эстетические культурные интересы выражены слабо, потребность в восприятии ценностей культуры и произведений искусства не сформирована. Проведение досуга отличается однообразием (посещение кинотеатров, дискотек). Обучающиеся демонстрируют преимущественно пассивное отношение к участию в культурной жизни колледжа. Предпочитают выступать в качестве наблюдателей, зрителей. Отмечается непонимание роли художественной культурной воспитательной деятельности, недостаточная сформированность эстетических умений.

Исследование показало, в профессиональном плане студенты имеют квалифицированную подготовку, но если затрагивать вопросы эстетического воспитания на этническую тему, то видны пробелы образования. Из опроса было выявлено, что большая часть не только не посещает выставки, концертные площадки, но и не проявляет к этому интерес. (рисунок 1) После изучения психолого-педагогической литературы на тему эстетического воспитания, и исследования базы практики, становится понятно необходимость восполнения недостающих знаний.

14% Средний

16% Высокий

70% Низкий

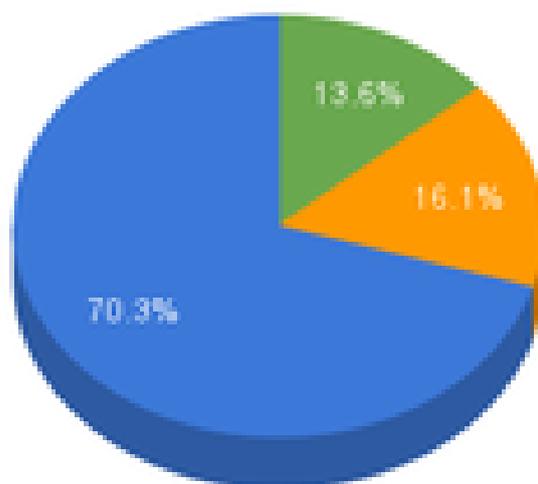


Рисунок 1- Выраженность эстетического воспитания

Данные диагностики позволяют определить направления работы по формированию эстетического воспитания обучающихся и осуществлять индивидуальнодифференцированный подход на этническую тему к обучающимся.

Для успешной профессиональной деятельности необходим не только развитый эстетический вкус, но и этническое образование. Для этого, были разработаны и проведены занятия и на их основе, была разработана Рабочая тетрадь по эстетическому воспитанию «Проектирование

этнического образа» для формирования эстетического вкуса студентов профессиональной образовательной организации.

## 2.2 Разработка Рабочей тетради по эстетическому воспитанию на тему «Проектирование этнического образа»

Для того, чтобы сформировать эстетическое воспитание обучающихся, необходимо использовать различные виды педагогического воздействия. Одним из таких воздействий является проведение тематического урока. Грамотно организованное занятие позволит эффективнее донести до обучающихся необходимую информацию.

Особенности требований при разработке занятия

1. Теоретическая часть урока может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные суждения, авторские подходы по той или иной проблеме;

2. В ходе урока можно включать в тему излагаемой информации, новый, более актуальный материал, чем в учебнике, так как тема занятия формируется более оперативно, конечно, материал должен подаваться в русле фундаментальных знаний, изложенных в программе;

3. План и ход урока могут быть адресованы, как обучающимся, так и обучающим;

4. Наглядность достигается презентацией, которая сопровождает тематическое занятие, рисунками и фотографиями, которые облегчают восприятие материала, но не повторяют его.

Еще одна особенность тематического занятия - это требования к его содержанию. Например, урок может представлять собой соединение различных источников. При эффективно подобранном методе проведения занятия зависит, усвояемость темы занятия.

При проблемном изложении педагог ставит перед обучающимися проблему; совместно со студентами выводит гипотезу, строит мысленный

эксперимент, анализирует его различные варианты, приводит обучающихся к результату.

Данный метод показывает обучающимся путь научного познания мира. Наиболее типична проблемная беседа. Этот метод применяется для изучения нового материала, углубления, закрепления и систематизации учебного материала. Частично-поисковый (эвристический) метод предполагает видение студентами проблем через постановку вопросов, требующих от них самостоятельного поиска недостающей информации, доказательств, выявления причинно-следственных связей, формулировки выводов. Педагог в данном случае выполняет роль наставника. Данный метод должен занять ведущее положение при работе в условиях реализации нового стандарта. Исследовательский метод подразумевает самостоятельную деятельность обучающихся (педагог – консультант) по решению конкретной проблемы. Группа студентов самостоятельно формулирует проблему (тему исследования), выдвигает гипотезу, разрабатывает алгоритм работы над проблемой, проводит необходимые исследования, собирает недостающую информацию, формулирует итоговые результаты. Для успешной реализации целей и задач каждого конкретного занятия педагог должен отобрать те приемы организации образовательной деятельности обучающихся, которые обеспечат максимальную эффективность в достижении поставленных задач. (Требования ФГОС ООО к современному уроку)

Содержание разрабатываемых занятий направлено на формирование эстетического воспитания обучающихся посредством этнической темы, направленные на изучение особенностей культуры, ее традиций, развитию творческих способностей обучающихся, междисциплинарных связей, умению самостоятельной работы и выполнению групповых заданий. В основе формирования эстетического воспитания лежат принципы научности, систематичности и последовательности анализируемой литературы по эстетике и этнической теме. Обязательна опора на

предыдущий, ранее усвоенный материал по истории культуры, традиций, творчеству, стилю. Материал тематических занятий доступен для учащихся соответствующих учебных учреждений, составлен и адаптирован с учетом их возрастных особенностей- примерно 16-20 лет и составлен с опорой на возможности и уровень, как мыслительного, психологического, так и культурного развития студентов соответствующего возраста. Содержание тематических занятий не только соответствует возрастной категории обучающихся, но еще и составлено на основании анализа знаний, умений, навыков, уровню сформированности эстетического воспитания на данном этапе обучения данной возрастной категории на основе результатов опросника и дальнейшими планами развития уже приобретенного опыта, знаний, умений, навыков.

При разработке занятий был сделан упор на теоретическое и опытно-экспериментальное осмысление проблемы использования этнической культуры в образовании (Л. В. Кузнецова [33, с. 58], Т. В. Поштарева [49, с. 93] и др.), на работы педагогов прошлого, раскрывающие значимость многовекового педагогического наследия народа (П. Ф. Каптерев [30, с.4], В.А.Сухомлинский [58, с.75], К.Д.Ушинский [64, с. 37] и др.).

Разработанные занятия станут органичной частью в проектировании этнического образа как средство эстетического воспитания студентов колледжа. В процессе поиска информации будут развиваться эстетические, этнокультурные, социокультурные, этические, художественные черты характера, способствующие приобретению эстетического опыта, освоению личностных, нравственных, социальногрупповых, государственно-общественных, общечеловеческих ценностей и знаний.

Рассмотрим несколько занятий, которые были использованы в процессе данного исследования

Урок № 1. Тема: «Этническая направленность в формировании образа».

Цель занятия: изучение этнического образа разных народностей, понятие термина «Этнос», применение этнической темы в проектировании образа

Задачи урока:

Обучающие:

- изучение истории и национальных традиций России, а также других этносов и народов, своеобразие традиционного этнического образа и его основных элементов;

Воспитывающие:

- формирование эстетической воспитанности обучающихся при изучении национальных образов;

Развивающие:

- анализ полученной информации, выявление особенностей в этносе, традициях и истории народов, проживающих на территории России и других государств.

В ходе данного занятия были использованы такие методы, как словесный метод, метод наглядной демонстрации, метод анализа данных. Педагог при помощи презентации демонстрирует и описывает этнический образ, его отдельные элементы, аксессуары, особенности традиционной прически, демонстрирует народные головные уборы. (см. приложение 2) В процессе занятия была рассмотрена этническая тема в проектировании современного образа. В ходе урока обучающимся было дано задание проанализировать особенности нескольких этнических образов из разных уголков мира, со всеми элементами декорирования. Обучающиеся сделали для себя очень много открытий: изучили элементы этнического образа, особенности его проектирования, познакомились с традициями передавать через поколение элементы этнического образа.

Урок № 2. Групповое посещение выставки «Зал истории и народного быта – кочевники и купцы» в Государственном Историческом музее Южного Урала

Цель урока:

- изучение экспозиций различных народных костюмов, а также предметов быта различных народов

Задачи урока:

Обучающие:

- изучение истории и традиций русского народа, а также других этносов и народов, особенностей быта русского народа, своеобразием традиционного русского народного костюма и его основных элементов

Развивающие:

- анализ полученной информации, выявление особенностей в культуре, традициях и истории народов, проживающих на территории Южного Урала

Воспитательные:

- формирование этнической воспитанности обучающихся при изучении обрядов, обычаев и игр русского народа, его основных промыслов и ремесел;

В ходе занятия были использованы такие методы, как словесный метод, метод наглядной демонстрации, метод анализа данных. Педагог демонстрирует и национальный образ, его отдельные элементы, аксессуары, рассказывает историю русского костюма, когда зародился, как изменялся, какие были традиции, особенности быта русского народа, демонстрирует результаты народных промыслов и ремесел. В ходе урока обучающимся было дано задание проанализировать особенности нескольких национальных костюмов из разных районов региона, со всеми видами отделки. Обучающиеся сделали для себя очень много открытий: изучили элементы этнического образа, особенности его отделки, рассмотрели материалы, из которых выполнялись национальные наряды, познакомились с традициями передавать предметы обихода из поколения в поколение; узнали, как жил в то время русский народ, изучили его традиции.

Урок № 3. Тема «Национальный головной убор и его значимость в формировании образа»

Цель урока:

- изучение эскизов головных уборов и причесок, носящих этнический характер, а также элементов декорирования национальных головных уборов. Понятие взаимосвязи этнического костюма и головного убора в создании образа

Задачи урока:

Обучающие:

- изучение истории и традиций национального образа, особенностей проектирования этнического образа, исследование эскизов головных уборов и их составляющих элементов.

Развивающие:

- анализ полученной информации, выявление и отличий этнических образов.

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания обучающихся при изучении головных уборов, причесок и образа в целом.

В процессе занятия были использованы такие методы, как словесный метод, метод наглядной демонстрации, метод анализа данных. Педагог с помощью презентации демонстрирует и описывает национальный головной убор, его отдельные элементы, аксессуары, особенности традиционной прически, демонстрирует взаимосвязь головного убора и костюма. (см. приложение 3) В процессе занятия была рассмотрена этническая тема в проектировании современного образа при помощи аксессуаров. В ходе урока обучающимся было дано задание проанализировать национальные головные уборы разных временных периодов. Обучающиеся сделали для себя очень много открытий: как менялся головной убор и прическа с ходом времени, особенности его

проектирования, познакомились с традициями передавать через поколение элементы этнического образа.

Урок № 4. Подготовка эскизов головных уборов на этническую тему для проектирования национального образа

Цель урока:

- изучение эскизов головных уборов и причесок, носящих этнический характер, а также элементов декорирования национальных головных уборов. Понятие взаимосвязи этнического костюма и головного убора в создании образа, создание эскизов аксессуара для волос.

Задачи урока:

Обучающие:

- изучение истории и традиций национального образа, особенностей проектирования этнического образа,

Развивающие:

- анализ полученной информации, выявление и отличий этнических образов

Воспитательные:

- формирование эстетического воспитания обучающихся при изучении головных уборов, причесок и образа в целом.

В процессе занятия были использованы такие методы, как словесный метод, метод наглядной демонстрации, метод анализа данных, практический метод. Педагог с помощью презентации демонстрирует и описывает национальный головной убор, его отдельные элементы, аксессуары, особенности традиционной прически, демонстрирует взаимосвязь головного убора и костюма. (см. приложение 3) В процессе занятия была рассмотрена этническая тема в проектировании современного образа при помощи аксессуаров. В ходе урока обучающимся было дано задание проанализировать национальные головные уборы разных временных периодов. Обучающиеся сделали для себя очень много открытий: как менялся головной убор и

прическа с ходом времени, особенности его проектирования, познакомились с традициями передавать через поколение элементы этнического образа. В ходе занятия были отрисованы эскизы аксессуаров для волос для завершающего проектирования образа. Эскизы носили этнический характер, отображающий национальный костюм Кубани.

По получившимся эскизам, впоследствии, был изготовлен ободок, который стал полноценным завершением образа на этническую тему.(см. приложение 4)

### 2.3 Анализ уровня сформированности эстетического воспитания студентов

После проведения системы теоретических и практических занятий, итогом которых стало конструирование простого постижерного изделия – ободка, обучающимся было предложено пройти анкетирование повторно,(см. приложение 1) чтобы узнать, о сформированности эстетического воспитания. Результаты контрольного уровня представлены на рисунке 2.

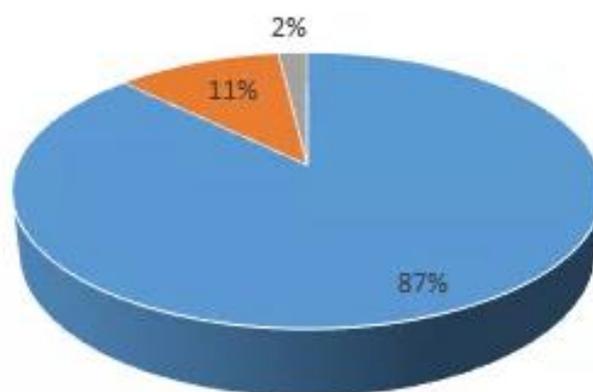


Рисунок 2.Выраженность эстетического воспитания

Таким образом, результаты повторного проведения метода анкетирования показали, что высокий уровень этнической идентичности продемонстрировали 17 человек (в первоначальном варианте - 5 человек)

из 20, средний – 2 человек (в первоначальном варианте - 5 человек), а низкий уровень практически отсутствовал, хотя в первоначальном варианте его показали 15 человек.

Подобные результаты свидетельствуют, что после проведенных занятий, обучающиеся продемонстрировали большую заинтересованность в эстетическом самовыражении, а также выраженность этнической принадлежности, то есть стали чаще причислять себя к русскому народу, а его традиции, культура и история стали осознаваться обучающимися, как собственные, то есть присущие им.

Помимо этого, обучающиеся усвоили знания, умения и навыки, касающиеся эстетической составляющей, сформировалось эстетическое воспитание, нравственное и культурное воспитание присущие русскому народу, изучили все многообразие традиций и культуры, воплотившейся в этническом образе.

Соответственно, можно сделать вывод, что проведенные мероприятия значительно повысили уровень развития эстетического воспитания обучающихся, что также подтвердил проведенный опрос, который показал, что обучающиеся хорошо усвоили изученную на занятиях информацию, благодаря этнической теме, используемой в проектировании образа.

## ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Исходя из результатов проведенных занятий, можно сделать несколько важных выводов: После проведенных теоретических и практических занятий со студентами, направленных на развитие их эстетического воспитания различными методами, у них было отмечено значительное улучшение данных показателей. В частности, по результатам проведенного опроса, обучающиеся усвоили многие знания, умения и навыки, относящиеся к эстетической составляющей, стали лучше понимать этническую тему, культурную ценность обычаев, традиций и ремесел русского народа, повысился уровень их толерантности.

После проектирования образа на этническую тему, многие из них изъявили желание изучить традиции, одежду прически и головные уборы, относящейся к другому этносу (народы Севера), что свидетельствует о повышении уровня культурной адаптации обучающихся. Данные результаты подтвердили повторное проведение тестирования, выявляющие уровень их эстетического воспитания и этнической идентичности, который значительно повысился по сравнению с началом эксперимента. Подобные результаты свидетельствуют о том, что своевременная и правильно подобранная система занятий, направленных на развитие эстетического воспитания студентов, не только развивает их, но и делает студентов более воспитанными и толерантными, а также повышает уровень общей осведомленности обучающихся и способствует овладению различными полезными навыками, что в дальнейшем может существенно облегчить им не только процесс обучения, но и вхождение в многонациональное общество нашей страны.

Эстетическое воспитание в данной работе представляет собой целостный процесс изучения и практического освоения культурного наследия (материального, духовного, социального), становление и воспитание личности на традициях культуры этноса, сочетающих

моноэтническую глубину постижения родной культуры и полиэтническую широту.

Эмпирическая работа по изучению эстетической составляющей обучающихся в профессиональной образовательной организации проходила на базе Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Челябинский государственный колледж «Рост» (ГБПОУ «ЧГК «Рост» г.Челябинска»). В исследовании приняло участие 20 обучающихся. В ходе работы мы выявили недостаточный уровень эстетического воспитания у обучающихся, однако, у них имелся интерес к изучению своей и других культур. Анализ предпосылок исследования показал, что эстетическое воспитание может успешно формироваться и развиваться при условиях организации учебной деятельности. В целом, можно отметить, что эстетическое воспитание является центральным феноменом эстетического самосознания, «связывающий» индивида с его этнической группой и рассматривается как результат взаимосвязанных социально-психологических процессов этнической идентификации и межэтнической дифференциации.

Большое значение для развития позитивной этнической идентичности, которая является элементом эстетического воспитания, имеет удовлетворение потребностей всех обучающихся в уважении и признании национальной самобытности. На основе этого были разработаны тематические занятия по изучению национальных традиций, образов с разработкой тем по методу ассоциаций. После проектирования образа на этническую тему полагается, что уровень эстетическое воспитания у обучающихся повысится. Система образования должна обеспечить, прежде всего, сохранение целостности нации, этнического самосознания, культурного генофонда, языковых отличий, но вместе с тем и толерантное отношение к другим этносам и национальным меньшинствам.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в данной работе были изучены теоретические и методологические аспекты проблемы формирования эстетического воспитания обучающихся при прокетировании этнического образа, а также проведена опытно-поисковая работа по данному направлению. Формирование эстетического воспитания обучающихся обуславливается процессом, в котором происходит преобразование внутреннего содержания обучающегося через познавательную, духовную и практическую деятельность, основанную на системе ценностных ориентаций традиционной культуры, соответствующих естественному развитию всех сфер личности: когнитивной, нравственно-волевой, деятельностной, эмоциональной. Подводя итоги проведенной работы, необходимо отметить следующие актуальные моменты:

- Сосуществование и развитие всех этносов Российской Федерации требует непрерывного поиска путей достижения устойчивого баланса их интересов. Одним из эффективных средств решения данной проблемы является образовательно-воспитательный потенциал национальных культур, несущих в себе ценности, традиции и ценностные ориентации, которые способны углублять контакты между народами, населяющими нашу страну, объединять их в целостное и сплоченное государство. А для этого необходимо, чтобы каждый гражданин России обладал устойчивым сформированным эстетическим воспитанием.

- В настоящее время в науке нет единой точки зрения на то, что следует понимать под понятием «эстетическое воспитание». Связано это с тем, что разные исследователи определяют данное понятие различным образом, исходя из того, что они понимают под его составляющими – ценностями и культурой. Однако большинство исследователей трактуют эстетическое воспитание, как многогранную систему базовых национальных ценностей, в которую входят моральные ценности, нравственные установки, ориентиры действий и поведения, существующие

в культурных, семейных, социально-исторических, а также религиозных традициях этноса, передаваемые из поколения в поколение, объединяющие этнос, обеспечивающие успешное духовно-нравственное развитие всех его членов и являющиеся эффективным средством развития эстетического воспитания личности.

- Эстетическое воспитание выработано общественным национальным сознанием, присущими этнической группе представлениями о совершенстве и добродетелях в различных сферах общественной жизни и содержат практический опыт жизнедеятельности того или иного этноса.

- Основными условиями формирования эстетического воспитания у обучающихся в рамках изучения и проектирования образа на этническую тему, являются наличие особой развивающей этнокультурной среды, а также использование учебных материалов и документов, призванных ознакомить обучающихся с особенностями национального костюма, а также традициями и обычаями народа, его ремеслами и промыслами, историей и культурой того или иного этноса.

- Сформировать эстетическое воспитание обучающихся можно объединением нескольких способов - применением в учебном процессе методов, способствующих формированию у обучающихся данных ценностей, повышением их интереса к национальной культуре; а также приобщением обучающихся к народной культуре посредством изучения и проектирования образа на этническую тему. Система данных мероприятий является эффективным средством формирования эстетического воспитания и компетенций студентов.

- В результате практического применения механизмов формирования эстетического воспитания обучающихся было выяснено, что изучение и проектирование образа на этническую тему значительно ускоряет формирование нравственного воспитания обучающихся, что и было подтверждено результатами экспериментальных исследований.

В исследовательской работе использованы не только тематические занятия как средство эстетического воспитания студентов, также был использован метод проектирования этнического образа.

Эффективность нашей работы связана с тем, что представленная разработка занятий по формированию эстетического воспитания обучающихся Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Челябинский государственный колледж «Рост» (ГБПОУ «ЧГК «Рост» г.Челябинска») имеет положительный результат, так как обучающиеся оказываются в позиции самоопределения и ответственности за свой выбор в области культурного наследия и чувств национального и человеческого достоинства, что особенно актуально в современных условиях развития общества.

Таким образом, цель данной работы, которая была в изучение особенностей и проектирование образа на этническую тему способствует формированию эстетическому воспитанию обучающихся, была достигнута, а задачи решены в полном объеме.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аверченко, А.Т. Вопросы воспитания / А.Т. Аверченко, А.М. Елисеев. - М.: ЭНАС-КНИГА, 2012. - 64 с.
2. Алексеева, Л.П. Методика профессионального обучения (краткий курс лекций) для профессионального образования / Л.П. Алексеева. – Челябинск: Издательство ЗАО «Цицеро», 2013. – 140 с.
3. Бадмаева Ц.А., Шагаева Н.А. Формирование нравственных ценностей студентов в процессе освоения курса «Этика и эстетика» //Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: педагогика и психология, 2014, №2 (136). С. 13-20.
4. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / А.В. Бакушинский, Т.А. Копцева, Н.Н. Фомина. - М.: Карапуз, 2016. – 51 с
5. Бондаревская Е.В. Теория и практика личностноориентированного образования. – Ростов н/Дону, Издательство Ростовского педуниверситета, 2000 – 352 с.
6. Боров, Ю.Б. Эстетика / Ю.Б. Боров. — 4-е изд., доп. — М.: Политиздат, 1988 – 386 с.
7. Бычков В.В. Эстетика : Учебник. М. : Гардарики, 2009. – 556 с.
8. Вересов, Д. Воспитание чувств. Кн.1. Ближний берег Нила / Д. Вересов. - СПб.: АСТ, Астрель-СПб, ВКТ, 2011. - 442 с.
9. Власов, В.Г. Основы теории и истории декоративноприкладного искусства: учебно-методическое пособие / В.Г. Власов. — СПбГУ: Азбука-Классика, 2012.— 156 с.
10. Волынкин, В.И. Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – 282 с.
11. Волынкин, В.И. Художественно – эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие / В.И. Волынкин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 441 с. 64

12. Воронцова, Л.Л. Реализация компетентностного подхода в процессе проектноцелевой профессиональной подготовки студентов-дизайнеров / Л.Л. Воронцова, С.М. Ефименко. - Научные труды Института непрерывного профессионального образования, 2015. – С. 65-70.
13. Гегель Г.В.Ф. Лекции по эстетике. — Т. 1. — СПб.: Наука, 1999. — 415 с.
14. Дессуар, М. Эстетика и всеобщая наука об искусстве / М. Дессуар. – Берлин, 1906.
15. Дик Н.Ф. Классные часы в лицее и колледже. – Ростов н/Дону: Издат. «Феникс», 2005. – 288 с.
16. Единство средств, форм и методов в системе эстетического воспитания студентов: сб. статей под ред. М.Ф. Овсянникова. – М.: «Высшая школа», 2010. – 236 с.
17. Ефименко, С.М. Подготовка педагога-тьютора в вузе: модель, технология, практика: монография / С.М. Ефименко, Т.Н. Петрова. – Чебоксары: Чуваш. гос. пед. ун-т им. И.Я. Яковлева, 2011. – 184 с.
18. Загвязинский, В.И. Теории обучения и воспитания: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / В.И. Загвязинский, И.Н. Емельянова. - М.: ИЦ Академия, 2012. – 256 с.
19. Кабалевский, Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. Для учителя / Д.Б. Кабалевский, сост. В.И. Викторов. - М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
20. Каган, М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. - СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.
21. Кант И. Критика практического разума. — М.: Эксмо, 2015. — 368 с. 65
22. Кожухарь Г.С. Проблемы толерантности в межличностном общении. – ж. «Вопросы психологии», № 2 – 2006.

23. Кондрашева, Ю.В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю.В. Кондрашева, Э.В. Прудских.— Челябинск: Два комсомольца, 2013. — С. 52-54
24. Корниенко, С.Г. Эстетическое воспитание младших школьников в условиях малого города / С.Г. Корниенко. – Кемерово: Изд-во Кемер. гос. ун-та, 2002. – 24 с.
25. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О.П. Котикова, В.Г. Кухаронак. – Минск, 2001. – 192 с.
26. Малофеев, Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Европа / Н.Н. Малофеев. – М.: Просвещение, 2009. – 319 с.
27. Ожегов, С.И. Словарь русского языка/ С.И. Ожегов. – М.: Издательство Оникс, 2006. – 1200 с.
28. Полевщикова, Т.И. Использование средств народной художественной культуры в эстетическом воспитании молодежи / Т.И. Полевщикова. - Йошкар-Ола: Издательство МарГУ, 2005. – 4 с.
29. Рожков, М.И. Конспекты уроков для учителя 10-11 классов общеобразовательных учреждений: Воспитание гражданина: уроки социальности / М.И. Рожков. - М.: ВЛАДОС, 2011. – 86 с.
30. Сергеева, В.П. Теоретические основы воспитания: Учебник для студентов сред. проф. учеб. заведений / В.П. Сергеева, Э.К. Никитина, М.Н. Недвецкая. - М.: ИЦ Академия, 2010. – 272 с.
31. Соколов, М.В. Формирование профессиональной направленности студентов художественно-графических факультетов на занятиях декоративно-прикладным искусством / М.В. Соколов. – М., 2003. – 348 с.
32. Сухомлинский, В.А. Избранные произведения в 5-ти томах/ В.А. Сухомлинский. - Киев, 1980. – 387 с.
33. Толстых, В.И. Эстетическое воспитание. Изд. 2-е / В.И. Толстых, Б.А. Эренграсс, К. А. Макаров. - М.: Высшая школа, 1970. – 384 с.

34. Ушинский, К.Д. Избранные педагогические сочинения/ К.Д. Ушинский. - М.: 1974.- 287 с.
35. Файзрахманова Л.Т., Коврикова Е.В. Этноконфессиональных отношения в контексте культуры и образования (Казанская губерния, XVIII – начало XX вв.) / Российский исторический журнал «Былые годы». – 2017 г. – № 1. – С.30-38.
36. Фокина, Т.В. Программа художественно-эстетического развития дошкольников / Т.В. Фокина. – 2000. – С. 35-38
37. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
38. Хугаева Ф.В., Бекоева М.И. Профессиональнопедагогическая компетентность как условие подготовки студентов к реализации поликультурного образования //Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2014. № 2. С. 216-219.
39. Цораева Ф.Н. Нравственно-эстетическое воспитание молодежи в условиях северокавказского региона // 2016. Т. 1. № 53. С. 312-316
40. Чернышевский, Н.Г. Об искусстве. Сборник / Н.Г. Чернышевский. – М.: Издательство Академии наук СССР, 1950. - 290 с.
41. Шпикалова, Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования/ Т.Я. Шпикалова. - М.: Просвещение, 1979. – 160 с. 67
42. Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. — Вып. 1. — М.: ИФ РАН, 2005. — 269 с. Интернет-источники:
43. Недземковская, Г.В. Зарождение и развитие этнопедагогике // Психология и педагогика. – 2015. – № 5. – С.157–163.
44. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: Режим доступа - [http://studopedia.ru/8\\_83725\\_dekorativno-prikladnoeiskusstvo.html](http://studopedia.ru/8_83725_dekorativno-prikladnoeiskusstvo.html) (дата обращения: 01.05.2017).
45. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: Режим доступа -

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративноприкладное\\_искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/Декоративноприкладное_искусство) (дата обращения: 01.05.2017).

46. Заседание Госсовета по вопросам совершенствования системы общего образования [Электронный ресурс]: Режим доступа. – <http://www.kremlin.ru/events/state-council/51001> (дата обращения: 24.12.2015).

47. Заседание Совета по науке и образованию [Электронный ресурс]: Режим доступа. – <http://kremlin.ru/events/president/news/51214> (дата обращения: 01.02.2017).

48. Заседание Совета по науке и образованию [Электронный ресурс]: Режим доступа. – <http://kremlin.ru/events/president/news/51214> (дата обращения: 01.02.2016).

49. Лекция по предмету «История искусства» [Электронный ресурс]: Режим доступа - <https://refdb.ru/look/2625220-p2.html> (дата обращения: 01.05.2017).

50. Малый энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона [Электронный ресурс]: Режим доступа - <https://ru.wikisource.org/wiki/> (дата обращения: 01.05.2017).

51. Послание Президента РФ Федеральному Собранию [Электронный ресурс]: Режим доступа. – <http://www.kremlin.ru/news/47173> (дата обращения: 01.02.2017). 68

52. Современные концепции художественно-эстетического развития [Электронный ресурс]: Режим доступа - [http://studme.org/47432/pedagogika/sovremennye\\_kontseptsii\\_hudozhestvenno\\_este\\_ticheskogo\\_razvitiya](http://studme.org/47432/pedagogika/sovremennye_kontseptsii_hudozhestvenno_este_ticheskogo_razvitiya) (дата обращения: 22.05.2017).

53. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности Дизайн (по отраслям) [Электронный ресурс]: Режим доступа. – [http://dbmon/mo/Data/d\\_10/prm8781.pdf](http://dbmon/mo/Data/d_10/prm8781.pdf) (дата обращения: 07.12.2016).

54. Художественно-эстетическое воспитание детей [Электронный ресурс]: Режим доступа - <http://nsportal.ru/kultura/muzykalnoeiskusstvo/library/2016/01/02/hudozhestvenno-esteticheskoe-voospitanie-deteycherez> (дата обращения: 22.05.2017).

55. Цитаты и афоризмы – от великого до смешного [Электронный ресурс]: Режим доступа - <http://citater.ru/author/97/1342> (дата обращения: 22.05.2017).

Анкета 1

Диагностика уровня художественно-эстетического воспитания обучающихся

**Цель:** определение уровня художественно-эстетического развития студентовпервокурсников

**1. Имеете ли Вы эстетическое образование?**

- а) музыкальная школа (студия);
- б) школа искусств;
- в) театральная школа (студия, кружок);
- г) художественная школа (студия, кружок);
- д) хореографическая школа (студия, кружок);
- е) другое \_\_\_\_\_

**2. Были ли Вы участником самодеятельных коллективов?**

- а) школы;
- б) города;
- в) района;
- г) области

**3. В каком качестве вы принимали участие?**

- а) певца-солиста (сольное пение);
- в) участника художественной выставки;
- д) участника оркестра народных инструментов;
- е) участника команды КВН;
- ж) участника театральной студии;
- з) участника танцевального коллектива;
- и) другое \_\_\_\_\_

**4. Какими музыкальными инструментами Вы владеете?**

- а) фортепиано;
- б) баяном;
- в) аккордеоном;

- г) гитарой;
- д) духовыми инструментами (труба, тромбон, флейта, гобой, кларнет, саксофон);
- е) струнными инструментами (скрипка, виолончель, цимбалы, балалайка, домра);
- ж) ударными инструментами;
- з) др. музыкальными инструментами \_\_\_\_\_

**5. Какой из видов искусства Вы предпочитаете?**

- а) кино;
- б) театр;
- в) музыка (классическая, эстрадная, народная, другая \_\_\_\_\_);
- г) живопись;
- д) литература;
- е) хореография;
- ж) инсталляция

**6. Как часто Вы посещаете театр?**

- а) 1-2 раза в год;
- б) хожу на премьеры;
- в) при возможности;
- г) никогда

**7. Какой театр Вы предпочитаете?**

- а) оперы и балета;
- б) драматический;
- в) музыкальной комедии (оперетты); г) молодежный (драматический, театр эстрады);
- д) др.

**8. Как часто Вы бываете в кино?**

- а) часто;
- б) иногда;
- в) никогда

**9. Какие фильмы Вы любите смотреть?**

- а) блокбастер;
- б) триллер;
- в) вестерн;
- г) фантастика;
- д) комедия;
- е) мелодрама;
- ж) анимация

**10. Какой жанр литературы Вы предпочитаете?**

- а) детективы;
- б) романы;
- в) классическую литературу;
- г) фантастику;
- д) учебную литературу;
- е) специальную литературу;
- ж) поэзию;
- з) сатиру;
- и) публицистику

**11. Какие выставки вы предпочитаете посещать?**

- а) специализированные (туризма, животных, меда и т.д.);
- б) живописи (творческие);
- в) сезонные выставки-продажи, кирмаши;
- г) книжные базары

**12. Какие телевизионные жанры Вас привлекают?**

- а) информационные (новости, интервью, репортаж и т.п.);
- б) аналитические/ публицистические (ток-шоу, обозрение, очерк, портрет, памфлет и т.п.);
- в) развлекательные (реалити-шоу различных жанров, конкурсы, игры);
- г) кинематографические (телевизионные пьесы, фильмы, сериалы);
- д) музыкальные (Евровидение, Славянский базар, др.);

- е) реклама;
- ж) другие \_\_\_\_\_

**13. Как Вы любите проводить свободное время?**

- а) посещать дискотеки;
- б) посидеть в кафе;
- в) путешествовать;
- г) читать книги;
- д) смотреть фильмы;
- е) слушать музыку;
- ж) посещать концерты современных исполнителей;
- з) заниматься танцами;
- и) заниматься спортом;
- к) другое \_\_\_\_\_

**14. Какие жанры привлекают вас в интернет-сайтах?**

- а) информационные (заметка, отчет, интервью, репортаж и т.п.);
- б) аналитические, публицистические (статья, рецензия, обозрение, портрет и т.п.);
- в) литературные (роман, повесть, рассказ, новелла, стихотворение и т.п.);
- г) телевизионно-кинематографические (файлы с фильмами, сериалами, развлекательными шоу, реалити-шоу различных жанров и т.п.);
- д) музыкальные ;
- е) учебные;
- ж) игры/конкурсы;
- з) реклама;
- и) другие \_\_\_\_\_

## Анкета 2 .

Диагностика уровня сформированности эстетического воспитания обучающихся

Цель: выявление уровня сформированности у обучающихся эстетического воспитания

1. Эстетическое воспитание личности – это - \_\_\_\_\_

2. Какими качествами должен обладать эстетически воспитанный человек?

\_\_\_\_\_

3. Считаете ли Вы себя эстетически воспитанным?

Да

(обоснуйте) \_\_\_\_\_

Нет

(обоснуйте) \_\_\_\_\_

4. Какой возраст, на ваш взгляд, наиболее благоприятен для эстетического воспитания?

а) дошкольный;

б) младший школьный;

с) подростковый;

д) юношеский;

е) зрелый

5. Оцените влияние следующих факторов на эстетическое воспитание (по цифровой шкале, 1 – самый значимый)

а) семья;

б) школа;

с) колледж;

д) ближайшее окружение (друзья, знакомые);

е) СМИ (кино, телевидение, радио);

ф) внешкольные и внеколледжевые учреждения (студия, кружок, секция и т.д.);

g) Интернет

h) другие \_\_\_\_\_

6. Как колледж может формировать эстетическое воспитание обучающихся?

a) акцент на предметы общественно-гуманитарного цикла;

b) введение спецкурсов (по выбору) культурологической направленности;

c) развитие художественной самодеятельности в колледже;

d) эстетическое просвещение (спецкурсы, лектории, встречи с творческими людьми);

e) эстетизация колледжевой среды;

f) организация культурного досуга обучающихся;

g) \_\_\_\_\_ другое

---

7. Как Вы понимаете термин «эстетизация колледжевой среды?»

---

Приложение 1 Наглядный материал к уроку по теме «Этническая направленность в формировании образа»



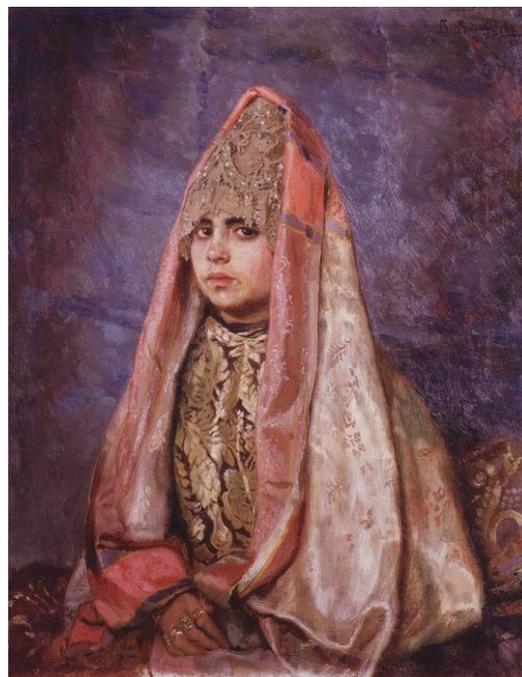


Задание к уроку по теме «Этническая направленность в формировании образа»:

Используя фотографии, опишите национальный образ и особенности этнической направленности.

Фото прически в этно-стиле	Характеристика образа
	
	
	
	

Наглядный материал к уроку по теме «Национальный головной убор и его значимость в формировании образа»



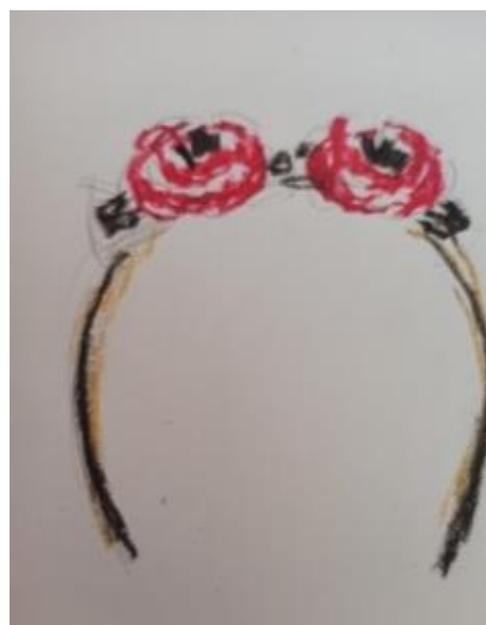






РУССКИЕ

Эскизирование аксессуара к готовому изделию на тему  
«Проектирование образа»



Эскиз по которому изготавливался аксессуар для завершения образа



Готовый аксессуар, изготовленный по эскизу

