



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие познавательной активности студентов организации среднего
профессионального образования средствами художественной
деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению:
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)**

Направленность программы бакалавриата

«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
47,8 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/ не рекомендована

«17» июня 2021 г.
Зав. кафедрой ППО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а): Александр
Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1
Глазунова Александра Дмитриевна

Научный руководитель:
ст. преподаватель кафедры ППОиПМ
Подмарева Анастасия Валерьевна Подмарева

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ	7
1.1 Теоретические аспекты развития познавательной активности у обучающихся	7
1.2. Методы и средства развития познавательной активности у обучающихся в системе среднего профессионального образования	15
1.3 Влияние художественной деятельности на развитие познавательной активности обучающихся.....	24
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	32
ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО–ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	34
2.1 Анализ базы исследования.....	34
2.2 Разработка серии уроков с применением художественной деятельности обучающихся, направленной на развитие познавательной активности по междисциплинарному курсу	40
2.3. Анализ результатов опытно - поисковой работы	45
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	76

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития познавательной активности обучающихся существует на протяжении всего процесса развития среднего профессионального образования и относится к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и образовательной практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер, и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания обучающихся. Решение задачи повышения эффективности учебного процесса требует научного осмысления проверенных практикой условий и средств активизации обучающихся.

Проблема активизации познавательной деятельности всегда находилась в центре внимания педагогической науки. Еще Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И. Ф. Гербарт, И. Г. Песталоцци и другие ученые рассматривали познавательный интерес как необходимое условие обучения.

Общеметодологической основой для анализа познавательной активности обучающихся колледжа послужили научные подходы, содержащиеся в работах Н.А. Аминова, Т.И. Шамовой, Г.И. Щукиной, А.Н. Леонтьева, А.М. Новикова и др.

Необходимо отметить интерес к проблеме активности в обучении и зарубежных исследователей. Анализ источников человеческой активности приведен в работах К. Беннетт, М. Дауголла и З. Фрейда, основоположника теории «социальной мотивации» К. Левина и его последователей К. Лисснера и Ф. Хоппе, Л. Фестингера, М. Эппле. Теория самоактуализации находит отражение в трудах А. Маслоу, С. Ньюто, Д. Садкер и др.

Ретроспективный анализ современных отечественных и зарубежных исследователей показывает, что интерес к обозначенной проблеме все больше возрастает. Наиболее полно она разработана в педагогической психологии, где достаточно подробно изучены этапы, уровни, проявления и возрастная динамика развития познавательной активности молодежи (Р. Буре, Д.Б. Головинов, Е.Е. Кровцова и др.).

Проблема развития познавательной активности обучающихся существует на протяжении всего процесса развития среднего профессионального образования и относится к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и образовательной практики. Анализ современных исследований показал, что интерес к обозначенной проблеме все больше возрастает.

Однако существует значительный разрыв между исследованием познавательной активности в педагогике и использованием данных в частных методиках среднего профессионального образования. Между тем, познавательная активность студентов колледжа является реальным дидактическим фактором, в значительной степени определяющим продуктивность образовательного процесса.

Актуальность и недостаточная разработанность данной проблемы в педагогической науке и практике обусловили выбор темы исследования «Развитие познавательной активности студентов профессиональной организации среднего образования средствами художественной деятельности».

Целью исследования является теоретически обосновать методы развития познавательной активности в учебной деятельности и разработать уроки по развитию познавательной активности, используя художественную деятельность в рамках междисциплинарного курса.

Объект исследования — процесс развития познавательной активности обучающихся в учебной деятельности.

Предмет исследования — художественная деятельность как средство развития познавательной активности.

Для достижения цели исследования были поставлены следующие задачи:

1. На основе анализа педагогической теории и практики выявить уровень разработанности проблемы развития познавательной активности обучающихся.
2. Выявить специфику и структуру активизации познавательной деятельности студентов СПО.
3. Выявить особенности художественной деятельности, как средства развития познавательной активности у студентов СПО.
4. Провести опытно - поисковую работу по исследованию познавательной активности у студентов СПО и проанализировать полученные результаты.
5. Разработать комплекс уроков по развитию познавательной активности с использованием средств художественной деятельности.

Теоретико-методологической основой для анализа познавательной активности студентов колледжа послужили научные подходы, содержащиеся в работах Е.А. Костецкой, В.И. Лозовой, Р.А. Низамова, Л.Е. Смирновой, Т.И. Хромовой, Г.И. Щукиной.

Для реализации цели и решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме, логико-педагогический анализ образовательных стандартов, обобщение и систематизация материала, опросные методы, педагогическое наблюдение, организация и проведение уроков по развитию познавательной активности с использованием средств художественной деятельности.

База проведения исследования. Опытнo-поисковая работа проводилась на базе учреждения среднего профессионального

образования: ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1». В исследовании принимали участие студенты, обучающиеся по образовательной программе подготовки специалистов среднего звена по специальности «Преподавание в начальных классах».

Структура работы: выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, выводы по главам, заключение, библиографический список и приложение.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТУДЕНТОВ

1.1 Теоретические аспекты развития познавательной активности у обучающихся

Проблема формирования познавательной активности возникла давно и до сегодняшних дней является одной из самых актуальных. Уровень познавательной активности обучающегося определяет эффективность решения обучающей, развивающей и воспитывающей задач обучения.

И.Ф. Харламов определяет обучение как «целенаправленный педагогический процесс организации и стимулирования активной учебно - познавательной деятельности обучающихся по овладению научными знаниями, умениями, навыками, развитию творческих - способностей, мировоззрения и нравственно-эстетических представлений и убеждений» [48, с. 36].

Познавательная активность обучающихся является важным фактором улучшения и одновременно показателем эффективности и результативности процесса обучения, поскольку она стимулирует развитие самостоятельности, поисково-творческий подход к овладению содержанием образования, побуждает к самообразованию [14, с. 109].

Перемена в образовательной парадигме, содержащаяся в переводе от знаниевой к личностно - ориентированной, возникновение современных образовательных стандартов намечает всего образовательного процесса к значительной многообразной перестройке. Уделение огромного внимания на гармоничное развитие личности каждого и ориентирование на готовность к стремительно изменяющейся жизни в рамках экстремально быстрого продвижения техники, науки и многообразие всех сфер жизни общества предопределяет на первое место проблему развития познавательной активности обучающихся. Для объяснения содержания

понятия познавательной активности обратимся сначала к рассмотрению необходимых для этого основных определений. Для данного исследования таковыми являются «познание» и «активность».

Вышеуказанные термины широко описаны в научной литературе. Несмотря на распространенное оперирование в психолого-педагогической теории и практике термином «активность», это понятие оказывается очень сложным и неоднозначным в интерпретации многих исследователей.

Словарь русского языка даёт общеупотребительное определение «активного» как деятельного, энергичного, развивающегося. В литературе и бытовой речи понятие «активности» часто употребляется как синоним понятия «деятельности». В физиологическом смысле понятие «активности» традиционно рассматривается как всеобщая характеристика живых существ, их собственная динамика. Как источник преобразования или поддержания ими жизненно значимых связей с окружающим миром. Как свойство живых организмов реагировать на внешние раздражения. Активность при этом соотносится с деятельностью, обнаруживаясь как её динамическое условие, как свойство её собственного движения. Активность человека приобретает особое значение как важнейшее качество личности, как способность изменять окружающую действительность в соответствии с собственными потребностями, взглядами, целями [40, с. 47]. Так, в педагогическом словаре активность – «динамическое свойство человеческой деятельности, свойство ее собственного движения» [37, с. 24]

А.Н. Леонтьева определяет активность как понятие, указывающее на способность живых существ производить спонтанные движения и изменяться под воздействием внешних и внутренних стимулов – раздражителей [27, с. 4].

Изучив варианты определения «активность», целесообразно рассмотреть термин «познавательная активность». Данная категория связана с процессом познания, с познавательной деятельностью личности.

Педагогический словарь под редакцией А.М. Новикова трактует познание как «процесс приобретения знаний, включающий в себя восприятие, рассуждение, творческую деятельность, разрешение возникших проблем и, возможно, интуицию. В познании выделяют два уровня: чувственное познание, осуществляемое с помощью ощущения, восприятия, представления, и рациональное познание, протекающее в понятиях, суждениях, умозаключениях и фиксируемое в теориях» [37, с. 133]; «обусловленный развитием общественно-исторической практики процесс отражения и воспроизведения действительности в мышлении человека, результатом которого является новое знание о мире» [21, с. 96].

Познавательную активность психологи и педагоги изучают с различных сторон, но любое исследование рассматривает как часть общей проблемы воспитания и развития. Сегодня проблема интереса всё шире исследуется в контексте разнообразной деятельности обучающихся, что позволяет творчески работающим преподавателям успешно формировать и развивать интересы обучающихся, обогащая личность, воспитывать активное отношение к жизни.

В педагогическом словаре Г.М. Коджаспировой познавательная активность определяется как «качество деятельности обучающегося, которое проявляется в его отношении к содержанию и процессу учения, в стремлении к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательной цели» [21, с. 11].

Г.И. Щукина определяет «познавательную активность» как качество личности, которое включает стремление личности к познанию, выражает интеллектуальный отклик на процесс познания. Качественным личностью

«познавательная активность» становится, по её мнению, при устойчивом проявлении стремления к познанию [55, с. 17].

По мнению В.С. Ильина, в основе развития познавательной активности лежит преодоление ребенком противоречий между постоянно растущими познавательными потребностями и возможностями их удовлетворения, которыми обладает он в данный момент [18, с. 59].

Т.И. Шамова пишет: «Мы не сводим познавательную активность к простому напряжению интеллектуальных и физических сил ученика, а рассматриваем ее как качество деятельности личности, которое проявляется в отношении ученика к содержанию и процессу деятельности, в стремлении его к эффективному овладению знаниями и способами деятельности за оптимальное время, в мобилизации нравственно-волевых усилий на достижение учебно-познавательных целей» [53, с. 36].

Т.И. Зубкова трактует познавательную активность как естественное стремление человека к познанию, характеристика деятельности, её интенсивность и интегральное личностное образование [17., с. 11].

Э.А. Красновский дает познавательной активности совершенно особое определение: «проявление всех сторон личности младшего школьника: это и интерес к новому, стремление к успеху, радость познания, это и установка к решению задач, постепенное усложнение которых лежит в основе процесса обучения» [24, с. 55].

Б.П. Есипов считает, что активизация познавательной деятельности - сознательное, целенаправленное выполнение умственной или физической работы, необходимой для овладения знаниями, умениями, навыками.

Ш.А. Амонашвили указывает, что "познавательная активность - это инициативное, действенное отношение обучающихся к усвоению знаний, а также проявление интереса, самостоятельности и волевых усилий в обучении". В первом случае идет речь о самостоятельной деятельности педагога и обучающихся, а во втором - о деятельности обучающихся. Во

втором случае в понятие познавательной активности автор включает интерес, самостоятельность и волевые усилия обучающихся [28, с. 143].

Анализ теоретических определений «познание», «активность» и «познавательная активность» дает возможность нам составить общее мнение о научной литературе по данной проблематике. Синтезировав многие мнения ученых по актуальной проблематике можно сделать вывод, что познавательная активность – это личностное образование, деятельное состояние, которое выражает интеллектуально-эмоциональный отклик обучающегося на процесс познания: стремление к получению знаний, умственное напряжение, проявление усилий, связанных с волевым воздействием, в процессе получения знаний, готовность и желание обучающегося к процессу обучения, выполнение индивидуальных и общих заданий [16, с. 94].

Но при этом на сегодняшний день нет общепризнанного понимания структуры познавательной активности, отсутствует единая, удобная система выделения показателей, критериев познавательной активности. Так, Д.А. Маловичко определяет познавательную активность единством четырех её составляющих: мотивационной, содержательно-операционной, эмоционально-волевой, личностной [31, с. 126]:

- мотивационная – развитие познавательной потребности и познавательных интересов;

- содержательно-операционная – владение субъектом познания системой основных знаний, умений, средств и способов действий, актуализацию и применение их, овладение новыми;

- эмоционально-волевая – способность к преодолению познавательных трудностей, удовлетворенность деятельностью по разработке оригинального и качественного идеального или материального продукта, самооценка деятельности;

– личностная – изменения поведения обучающегося, взаимосвязанные с его познавательной сферой, возникновение поведенческих реакций и проявлений, свидетельствующих об состоянии готовности к предстоящей деятельности.

И.С. Морозова и И.С. Штепина выделяют наиболее специфические компоненты, отражающие процесс развития познавательной активности: когнитивный, эмоциональный, деятельностный. Показателями когнитивного компонента являются наглядно-действенное мышление, непроизвольное внимание, механическая память, зрительно-пространственное восприятие. Состояния и эмоции определяют эмоциональный компонент, а умения и действия деятельностный [34, с. 163].

М.В. Чураков в диссертационном исследовании пришел к выводу, что структура познавательной активности сложно структурирована и состоит из внутренней и внешней сфер. Элементами внутренней сферы являются эмоциональный, волевой и мотивационный компоненты, в то время как компонентами внешней сферы – содержательно-операциональный и компонент социальной ориентации [51, с. 241]. Он разделял между собой эмоциональный и волевой компоненты. Под эмоциональным он понимал особенности эмоционального подкрепления индивидуального опыта познания, внешнее выражение эмоций (радость – горе, увлечение – безучастность и т.п.), а под волевым – волевые усилия, направленные на достижения сознательно поставленной цели, связанные с преодолением внешних и внутренних препятствий. Компонент социальной ориентации он понимал как общественную направленность познавательной деятельности, социальную ответственность, осознанность смысла самообразования и самосовершенствования.

Также существует большое число разноплановых показателей, которые определяют виды познавательной активности. Одни

исследователи во главу угла ставят внутреннее состояние обучающегося, другие - деятельностные проявления. Между тем большинство выделяемых различными авторами компонентов структуры познавательной активности имеет сходное содержание, а признаки - общее по смыслу значение, что позволяет объединить некоторые из предлагаемых систем в единое целое.

Из всего множества изложенных в психолого-педагогической литературе понятий были выявлены конкретные компоненты, которые являются необходимыми в ходе развития познавательной активности обучающихся СПО. Их можно идентифицировать по следующим показателям (таблица 1).

Безусловно, что все компоненты познавательной активности находятся во взаимодействии и взаимозависимости. Так, эмоционально-волевое состояние оказывает доминирующее влияние на формирование содержания операционального компонента, а содержание, объем знаний, умений, навыков определяет эмоциональное состояние обучающегося в процессе учения; степень сформированности мотивационного компонента во многом определяет состояние деятельностного компонента, что позволяет обоснованно позиционировать последний как одно из внешних проявлений мотивационной сферы.

Уровень успешности повышения познавательной активности напрямую зависит от того, какая обстановка была создана, превосходящей становление обучающихся, создающей конкретную систему отношений, стимулирующей художественную деятельность обучающегося, организующую взаимодействие познавательной и умственной активности.

Предоставляющий многообразие техник и методов, стимулирующих на решение возникающих задач, в последствии осваивая многими из предложенных методик и техник обучающийся будет иметь возможность создавать оригинальное развитие событий своих действий.

Таблица 1 – Критерии и показатели уровня развития познавательной активности

Компоненты познавательной активности	Значение	Показатели
Мотивационный	Активный интерес к познанию, восприятию и отражению в своей деятельности имеющихся знаний, умений и навыков; любознательность в процессе обучения и художественной деятельности.	Проявляет интерес к предмету Задаёт вопросы, стремится на них ответить Проявляет любознательность Проявляет устойчивость в достижении цели
Когнитивный	Усвоение и осознанность знаний, стремление к самопознанию и самоопределению.	Умение находить новое решение на основе опыта и знаний Творческая чувствительность и инициативность Развитое воображение, побуждающее к новым видам художественной деятельности Дает точные ответы на вопросы
Деятельностный	Предполагает владение обучающимся системой основных умений, средств и способов действий, актуализацию и применение их; Характеризует те действия, средства и преобразования, которые обучающийся способен выполнить с приобретаемыми им знаниями и сведениями.	Владение системой основных умений, средств и способов действий Умение применить умения и навыки на практике Способность выполнять действия в соответствии с приобретаемыми знаниями и сведениями

Подводя итог вышеизложенному, следует заметить, что познавательная активность обучающихся СПО – это есть активность, которая возникает в процессе познания. Особенностью развития познавательной активности является проявление элементов творчества, заинтересованное принятие информации, желание уточнить, углубить свои знания, самостоятельный поиск ответов на интересующие вопросы, умение усвоить способ познания и применить его в других ситуациях.

1.2. Методы и средства развития познавательной активности у обучающихся в системе среднего профессионального образования

Среднее профессиональное образование – первая ступень профессионального образования, направленная на приобретение базовых знаний, умений и навыков по специальности, формирование основных профессиональных компетенций будущих специалистов, способствующая развитию их личностных и межличностных компетенций [26, с. 11].

Пункт 1 статьи 68, Закона об образовании в РФ (273 ФЗ) определяет основные цели и задачи системы среднего профессионального образования: «среднее профессиональное образование направлено на решение задач интеллектуального, культурного и профессионального развития человека и имеет целью подготовку квалифицированных рабочих или служащих и специалистов среднего звена по всем основным направлениям общественно полезной деятельности в соответствии с потребностями общества и государства, а также удовлетворение потребностей личности в углублении и расширении образования» [45].

В настоящее время важной тенденцией развития среднего профессионального является модернизация концепции организации учебно-воспитательной деятельности и педагогического руководства. Современное поколение обучающихся менее подвержено авторитарному управлению как объект жесткого воздействия и все больше требуют поддержки познавательной активности, стимулирования учения и создания условий для творчества.

Одна из важнейших задач среднего профессионального образования – повышение эффективности учебно-воспитательного процесса, его направленность на подготовку конкурентоспособных специалистов среднего звена в современных социально-экономических условиях, повышение их адаптивных и коммуникативных качеств. Информатизация

образования, стремительные темпы нарастания информации, усложнение характера информационной среды ориентируют средние учебные заведения на развитие интеллектуальных сил студентов, их мышления, способности к саморазвитию, что немислимо без формирования познавательной активности [26, с. 150].

Применительно к профессиональному обучению современных рабочих и специалистов мы рассматриваем познавательную активность как один из видов активности, системообразующее качество личности, которым обуславливается потребность в познавательном поиске и концентрация личностного потенциал для саморазвития в процессе такого поиска. Развитие познавательной активности представляется бинарным процессом, направленным, с одной стороны, на активизацию обучающихся в конкретной познавательной или предметной деятельности, а с другой стороны, на формирование мотивации. Возможность и необходимость развития познавательной активности в обучении рабочих и специалистов объясняются, во-первых, потребностями социума в компетентных творческих личностях; во-вторых, благоприятными условиями для самореализации в организованных мероприятиях (конкурсах профессионального мастерства, выставках работ, экскурсиях и т. д.); в-третьих, завершением обучения молодых специалистов на уровне среднего профессионального образования [51, с. 401].

Главное в стратегической линии активизации познавательной активности студентов среднего профессионального образования заключается не в активизации ее отдельных видов, а в создании условий высокой активности, самостоятельности и ответственности студентов в аудитории и вне ее в ходе всех видов учебной деятельности.

И.А. Зимняя считает, что «учебная деятельность побуждается прежде всего внутренним мотивом, когда познавательная потребность встречается с предметом деятельности – выработкой обобщенного способа действия –

и опредмечивается в нем, в то же время она побуждается самыми разными внешними мотивами, например, самоутверждения, престижности, долга, необходимости, достижения» [4, с. 52].

Необходимо заинтересовывать обучающихся предметом, вызвав у них интерес, и при этом стимулировать активизацию познавательной деятельности. Познавательная деятельность напрямую связана с активностью и познавательным интересом обучающегося. Поэтому познавательный интерес укрепляется из-за повышения активности обучающихся в процессе учения.

Итак, существенным критерием у подростков для эффективной учебной деятельности является познавательный интерес, что связано с умением работать с большим усилием. Великий ученый К. Д. Ушинский говорил: «учение, лишённое всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в учении желание учиться, без которого он далеко не уйдет» [34, с. 83]. То есть, педагогу нужно сделать деятельность на уроке очень интересной для обучающегося, чтобы у него сформировалось представление о том, как увлеченно можно познавать материал во время урока. Заинтересовать обучающегося, вызвать у него желание изучения проблемы является одним из главных качеств педагога, которое определяет его компетентность [25, с. 98].

Мастерство педагога возбуждать, укреплять и развивать познавательные интересы обучающихся в процессе обучения состоит в умении сделать содержание своего предмета богатым, глубоким, привлекательным, а способы познавательной деятельности обучающихся разнообразными, творческими, продуктивными.

Активная мыслительная деятельность обеспечивают использование педагогом определенных методов и приемов, с помощью которых формируются умения обобщать, сравнивать, искать средства решения проблем. В связи с этим, особое значение приобретают коммуникативные

умения, способность к моделированию ситуаций, введение дискуссий, приобщение к творческой деятельности. Активные методы, формы и средства обучения улучшают освоение материала, развитие научного интереса и активизацию учебной деятельности. Следовательно, развитие познавательного интереса приводит к активизации познавательной деятельности подростка.

Для повышения уровня познавательной активности обучающихся следует ограничить до оправданных размеров использование излагающих методов, с помощью которых им передаются готовые знания, в пользу исследовательских, эвристических. Именно последние содействуют закреплению знаний, умений, развивают самостоятельность мышления и деятельность, формируют интерес к учебе [18, с.140].

В ФГОС нового поколения в системе СПО отмечается, что «...образовательное учебное учреждение должно предусматривать в целях реализации компетентного подхода использование в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, тренингов, групповых дискуссий) в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций, обучающихся» [5, с. 13].

Я.А. Коменский, рассматривая методы обучения многоаспектно, отдавал приоритет активным методам, в основе которых лежит моторно-двигательная деятельность. По мнению А.М. Смолкина, активные методы обучения – это способы активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся, которые побуждают их к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения материалом, когда активен не только педагог, но активны и обучающиеся [53, с. 164].

Отличительными особенностями активных методов обучения, применяемых в системе СПО, являются:

- Целенаправленная активизация мышления обучающихся;
- Самостоятельная творческая выработка решений и повышенная степень мотивации обучающихся;
- Постоянное взаимодействие субъектов учебного процесса, преподавателя и обучающихся, посредством прямых и обратных связей [54, с. 27].

Исходя из вышеперечисленных особенностей, можно сделать вывод о том, что активные методы обучения направлены на стимулирование познавательной деятельности обучающихся.

При изучении форм и методов активного обучения отмечается принципиальная особенность: активным методом делает тот, кто его применяет. Поэтому активными методами можно считать с некоторой условностью. Тем не менее к ним принято относить проблемную лекцию, круглый стол, урок-диспут, урок-дискуссию, прессконференцию, «мозговую атаку», ролевые и деловые игры, имитационное моделирование и т. д. [8, с. 176].

Наиболее эффективными для повышения познавательной деятельности студентов можно считать такие активные методы обучения как: деловая игра, проблемная лекция, метод проектов, мозговой штурм.

1. Деловая игра – суть данного метода заключается в активизации мышления у студентов, а также повышении их самостоятельности, подготовке к практической профессиональной деятельности.

2. Проблемная лекция – создание проблемной ситуации, имеющей форму познавательной задачи, фиксирующей некоторое противоречие в ее условиях и завершающейся вопросом, который объективирует противоречие.

3. Метод проектов – в ходе выполнения проектных заданий студент оказывается вовлеченным в активный познавательный творческий процесс на основе методики сотрудничества.

4. Мозговой штурм – позволяет решить такие задачи как творческое усвоение студентами учебного материала, связь теоретических знаний с практикой, активизация учебно-познавательной деятельности обучаемых, формирование способности концентрировать внимание и мыслительные усилия на решение актуальных задач, формирование опыта коллективной мыслительной деятельности.

Активные методы обучения направлены на привлечение студентов к самостоятельной познавательной деятельности, вызывают личностный интерес к решению каких-либо познавательных задач, дают возможность применения студентами полученных знаний [54, с. 39].

Инновационные методы и технологии выступают как средства обучения, направленные прежде всего не на механическое получение знаний, выработку умений и навыков, а на возрастание мотивации и познавательной активности обучающегося, на освоение различных способов познавательной деятельности.

Предпочтение в методических рекомендациях следует отдавать вопросам и заданиям, направленным прежде всего на поиск новых знаний, установление различных связей между предметами или явлениями, сравнение предметов, явлений, различных понятий по их свойствам и признакам, установление их сходства и различия, выделение главного в содержании, свойствах, предметах, действиях, практическое применение знаний в новых ситуациях и другие мыслительные действия со знаниями. Таким образом, каждый вопрос нужно анализировать с точки зрения его активизирующих возможностей.

Активизация учебной деятельности, в том числе и коммуникативная активность подразумевает активное участие всех обучающихся в учебной деятельности, для чего эта последняя должна быть мотивированной и достаточно интересной. Важно, чтобы вся учебная деятельность обучающихся протекала в обстановке непосредственного общения.

Групповое взаимодействие обучающихся, направленное на решение стоящей учебной задачи, в которое каждый обучающийся вносит свой вклад, стимулирует его активность, способствует созданию атмосферы взаимопонимания, взаимопомощи, заинтересованности каждого в результате деятельности. В этой связи приоритетными должны быть творческие виды работы, требующие совместного поиска решения поставленной задачи.

Активизация деятельности обучающихся в значительной мере зависит от преподавателя, который создает обстановку сотрудничества, доброжелательности, соревнования, что способствует реализации потенциальных возможностей каждого ученика. Являясь участником общения, преподаватель служит образцом речевого и неречевого поведения в конкретной коммуникативной ситуации.

Положение о двуплановости процесса обучения, сформулированное Г.К. Лозановым, является ведущим принципом активизации познавательной деятельности обучающихся. В его понимании двуплановость – это, прежде всего, одновременная опора на сознательное и подсознательное владение навыками речи, максимальная опора на эмоциональные и другие процессы, взаимодействующие с процессами усвоения, облегчающие их протекание [21, с. 67]. Важнейшая задача – организовать учебную деятельность так, чтобы материал запоминался тогда, когда обучающийся занят непосредственно материалом, а не специально запоминанием этого материала.

Второй принцип метода активизации сводится к глобальному использованию всех средств воздействия на психику обучающегося. Здесь имеется в виду не только опора на слуховое и зрительное восприятие, но и, например, создание у обучающегося эмоционального состояния, способствующего оптимизации любой его деятельности, положительно влияющего на эффективность усвоения. Создание на занятиях

благоприятного эмоционального климата и эмоциональная активизация обучающихся также являются средством воздействия на личность обучаемого и играют положительную воспитательную роль.

Сама стратегия активизации обучения заключается в создании психолого-педагогических условий и включении обучающегося в осмысленное учение на интеллектуальном, личностном и социальном уровне активности [32, с. 41]. Следовательно, для качественного изменения познавательной активности недостаточно ограничиться только активизацией учения, необходимо обеспечить становление внутренних побудительных основ личности — познавательных мотивов.

Развитие познавательной активности представляется бинарным процессом, направленным, с одной стороны, на активизацию обучающихся в конкретной познавательной или предметной деятельности, а с другой стороны, на формирование мотивации. Для успешного начала активной познавательной деятельности необходимо мотивировать обучающихся, чтобы у них появилось желание работать, решать поставленные проблемы и вопросы, участвовать в обсуждении и дискуссиях.

В. И. Никифоров и А. И. Сурыгин описывают мотивацию как совокупность относительно устойчивых мотивов, побуждений, движущих сил, определяющих содержание, направленность и характер деятельности личности, ее поведение. Мотив ученые описывают как совокупность внешних и внутренних условий, вызывающих активность субъекта и определяющих ее направленность [25, с. 53].

Так, Л. И. Божович и А. К. Маркова [5, с. 192] все мотивы учения подразделяют на две большие категории. К первой категории относятся мотивы, связанные с содержанием учебной деятельности и процессом её выполнения, а ко второй — мотивы, связанные с взаимоотношениями обучающихся с окружающей средой.

В «Большом психологическом словаре» также указано, что источником активности человека являются потребности: «Потребности как внутренние сущностные силы организма побуждают его к осуществлению качественно определенных форм активности» [7, с. 361]. Одним из видов потребностей выделяются познавательные потребности. С точки зрения В.Н. Мясищева, потребность представляет собой внутреннее тяготение индивида к некоторому предмету, действию или состоянию. А.И. Крупнов представляет познавательную потребность в виде совокупности природных и социальных предпосылок развития. Таким образом, психологической основой формирования потребности, в частности познавательной, является осознание противоречия, например, между новым фактом и имеющимся запасом знаний.

Важной особенностью потребности в познании является её направленность не только на результат, но и на сам процесс получения нового знания. В частности, В.С. Юркевич определяет потребность в познании как «потребность в деятельности, направленной на получение нового знания». Субъект познавательной деятельности испытывает положительные эмоции в ходе её осуществления, и благодаря этому сама потребность в познании в развитой форме становится ненасыщаемой. Это отличает познавательную потребность от других побудителей умственной деятельности (например, от потребности в достижении и потребности в признании). По мнению В.С. Юркевич «само по себе осуществление познавательной деятельности усиливает познавательную потребность» [54, с. 272].

Как считает Т. И. Шамова, целью активизации учения является достижение конкретных целей обучения и воспитания. Р. А. Низамов определяет эту цель как возбуждение интереса, повышение активности, творчества, самостоятельности студентов в усвоении знаний, формировании умений и навыков, применении их на практике. Однако,

согласно ФГОС цели образования определяются системой компетенций, которыми должен владеть выпускник. Поэтому целями активизации познавательной деятельности обучающихся будем считать развитие интереса, повышение активности, творчества, самостоятельности в овладении системой компетенций.

Условием развития познавательной активности является создание такой атмосферы учения, при которой обучающиеся совместно с преподавателем активно работают, сознательно размышляют над процессом обучения, отслеживают, подтверждают, опровергают или расширяют свои знания, идеи, чувства или мнения об окружающем мире. Знания, полученные в готовом виде, как правило, вызывают затруднения обучающихся в их применении к объяснению наблюдаемых явлений и решению конкретных задач.

Таким образом, познавательная активность в ее конкретном проявлении сугубо индивидуальна. Эффективное развитие творческой познавательной активности у обучаемых на занятиях междисциплинарного курса, обеспечивается их совместной с преподавателем деятельностью в ходе учебного процесса через целеустремленное развитие мотивов активного познания у обучаемых, творческое сотрудничество, широкое внедрение в процесс проведения занятий диалога и дискуссии, индивидуализацию работы по развитию познавательной активности.

1.3 Влияние художественной деятельности на развитие познавательной активности обучающихся

Художественно-творческая деятельность является одной из форм человеческой деятельности, средством формирования эстетического опыта личности. Деятельность в общем смысле понимается как способ активного отношения к окружающему миру, его целесообразное изменение и преобразование.

В педагогическом словаре под редакцией Г.М. Коджаспировой деятельность – форма психической активности личности, направленная на познание и преобразование мира и самого человека. Деятельность состоит из более мелких единиц — действий, каждому из которых соответствует своя частная цель или задача [21, с. 43].

Педагогический словарь А.М. Новикова трактует деятельность как активное взаимодействие человека с окружающей действительностью, в ходе которого человек выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности [37, с. 66]. Художественное творчество реализуется как высшая форма эстетической деятельности, особый вид творческой деятельности с определенными характеристиками и принципами [36, с. 115].

В философском словаре художественная деятельность обуславливается следующим образом: «художественная деятельность — деятельность, в процессе которой создается и воспринимается произведение искусства. Художественная деятельность включает в себя различные виды человеческой деятельности (преобразовательную, познавательную, оценочную, воспитательную, коммуникативную, игровую), которые входят в нее благодаря присутствующему в них эстетическому аспекту» [47, с. 65].

Понятие «художественная деятельность», по мнению В.П. Большакова коррелирует с понятием «искусство», подразумевая художественное творчество и его результаты, а также художественное восприятие явлений реального мира и произведений искусства. Художественная деятельность есть вид активности личности, целью которой является создание, хранение и передача ценностей культуры.

По мнению Н.В. Кондратьевой художественная деятельность есть необходимое условие развития личности, это деятельность созидающая,

ведущая к появлению новых идей, продуктов [22, с. 7]. Л.С. Глебова подчеркивает, что в художественной деятельности обучающийся выражает свои индивидуальные особенности, отношение к окружающему миру и к себе в посильной для него художественной форме [12, с. 26].

Художественная деятельность характеризуется теми же общими особенностями, как и любая другая человеческая деятельность. В то же время, художественная деятельность имеет и свои ярко выраженные специфические особенности.

1. Наличие специфических способностей. Если практическая деятельность не предъявляет к профессионалу требований наличия каких-либо особых способностей (за редким исключением отдельных профессий – летчиков, дегустаторов и т.п.), желательно, чтобы человек был разносторонне развит, был самостоятельным, обладал творческим потенциалом и т.д.; если научная деятельность уже требует от исследователя некоторых определенных способностей, то художественная деятельность требует от художника ярко выраженных специфических способностей. В первую очередь, это сильно развитое образное мышление, воображение, фантазия, нестандартный подход к решению творческих задач, стремление к эстетическому преобразованию реальности, эмоциональная лабильность, чувство эмпатии, сопереживания. Кроме того, в отдельных видах искусств требуются специфические способности.

2. Синкретизм (нерасчлененность, интегративность) художественной деятельности. Художественная деятельность как специфическое проявление эстетической деятельности органически включает в себя остальные четыре вида человеческой деятельности: познавательную, ценностноориентировочную, преобразовательную и коммуникативную. В искусстве происходит органическое слияние, полное совпадение пяти перечисленных основных видов деятельности, в результате чего рождается

пятый ее вид, обладающий органической целостностью и неразложимый на составляющие его компоненты.

Вместе с тем, в художественной деятельности могут быть рассмотрены и отдельные виды деятельности. Например, в результате познавательной деятельности художник отражает объективную действительность, познает взаимосвязи между личностью, обществом и природой в каждую конкретную историческую эпоху.

И в дополнение отметим, что художественная деятельность по своей природе является эстетической деятельностью. Таким образом, образуется единство пяти основных видов деятельности: ценностно-ориентировочной, познавательной, преобразовательной, коммуникативной и эстетической, то есть художественная деятельность является интегративной деятельностью.

3. Личностный тип отражения. В искусстве художественные произведения сугубо персонифицированы. Каждое произведение неотъемлемо от автора, его создавшего. По утверждению Н.Н. Поддьякова, деятельность обучающихся носит глубоко личностный характер: оно определяется неповторимостью личности обучаемого, неповторимостью накопленного им опыта деятельности. Поэтому процесс художественной деятельности чрезвычайно индивидуален и его развитие требует тщательного учета индивидуальных особенностей обучаемого. Подчас слишком регламентированное воспитание и обучение в организации среднего профессионального образования не способствует развитию художественных способностей.

4. Свобода выбора цели. Каждый художник в широком смысле обладает, как правило, свободой выбора жанра, сюжета, стиля и т.д. создаваемых им произведений.

5. Высокая степень риска неудачи. Создаваемый художником художественный образ субъективен, и, по своей природе неконкретен (точнее сказать, не до конца конкретен) - в отличие от текста любой

научной работы и результатов какой-либо практической работы. И в силу этого обстоятельства в ходе диалога между автором и адресатом - «потребителем» художественного образа - всегда есть риск взаимного непонимания [35, с. 419].

Особенность художественно-творческой деятельности выражается именно в художественно-образном освоении действительности в единстве познания, творчества, самовыражения субъекта данной деятельности. Обладая таким потенциалом, художественно-творческая деятельность в системе высшего образования способна стать одним из средств «творческого, когнитивного, эмоционального, эстетического и социального развития молодежи, то есть педагогическим средством.

В научной литературе отсутствует единая трактовка понятия «педагогическое средство» («средство обучения»). К педагогическим средствам относят в общепринятом смысле приёмы, методы воздействия на что-либо для достижения определённого результата и предметы, приспособления (или их совокупность), необходимые для осуществления деятельности. В педагогической или учебной деятельности это могут быть и наглядные пособия, и технические средства, и методы обучения и воспитания, и тому подобное, вплоть до интонации самого преподавателя. Л. С. Выготский, например, к средствам обучения относил наряду с речью, письмом, схемами, условными обозначениями и произведения искусства, включая тексты художественной литературы (речевое изложение в виде абстрактных символов – знаков). Следовательно, художественная деятельность способна быть средством для осуществления какой-либо другой деятельности, например, педагогической, в том числе в сфере профессионального образования.

Рассмотрим данный вид деятельности как средство развития познавательной активности обучающихся. Под познавательной активностью понимают:

- самостоятельную, инициативную деятельность обучающегося, направленную на познание окружающей действительности [23, с. 47];

- самостоятельную деятельность по добыванию нужной информации, вычленению проблем и поиску пути их решения [20, с. 14].

П.П. Блонский первым обратил внимание на необходимость развития будущего специалиста, начиная со студенческих лет. Он считал, что именно в организационном моменте проявляются и развиваются такие ценные качества, как творчество, инициатива, расчет, сообразительность, потребность в знаниях. Обучение творчеству имеет важный социальный аспект. «В связи с тем, что специалист, получивший среднее профессиональное образование, должен уметь решать не только стандартные профессиональные задачи, развитие у него в процессе обучения в колледже творческого мышления, умения творчески подходить к решению нестандартных задач является одной из сторон его общепрофессиональной подготовки» [23, с. 56].

Развитию познавательной активности личности в образовательном процессе колледжа способствуют следующие педагогические условия:

1. обеспечение достаточной мотивации к обучению, способной вызвать интерес и активный поиск информации для самостоятельного решения проблемы (создание «ситуации успеха» в учебной деятельности);

2. осознание обучающимся своей неповторимости в определенных видах деятельности (соблюдение принципа индивидуального подхода к обучающимся, где уровень активности зависит от учета реальных учебных возможностей обучающихся);

3. адекватная самооценка, способность к саморефлексии и самодиагностике (создание атмосферы психологической комфортности в студенческой группе, ценностное отношение преподавателей к восприятию каждого студента как личности, субъект-субъектный подход);

4. развитие индивидуальных способов восприятия мира через активизацию механизмов мышления (организация системы творческих заданий, в ходе выполнения которых широко применяются проблемные ситуации, стимулирующие развитие нестандартного творческого мышления);

5. овладение внутренними ресурсами психофизического самосовершенствования (использовать средства педагогического стимулирования творческих проявления и начинаний студентов в обучении) и др.

Э. Торренс выделяет творческие методы в преподавании:

поиск возможных точек соприкосновения фантазии с реальностью;

умение воздерживаться от вмешательства в процесс творческой деятельности;

поощрение работы над проектами;

уважение потенциальных возможностей, отстающих;

извлечение максимальной помощи из хобби, конкретных извлечений и индивидуальных наклонностей и др. [52, с. 87].

В образовательном пространстве колледжа художественная деятельность обучающихся может осуществляться через научное, практическое и художественное творчество: выбор темы, сюжета, формы, средств и др. Участвуя в изобразительной деятельности, литературном и музыкальном творчестве, драматизации, обучающийся получает практически неограниченные возможности для самовыражения и самопознания через творческую деятельность.

Художественная направленность занятий связана с выполнением системы заданий и тестов, развивающих креативные способности обучающихся в процессе художественного восприятия и игровой деятельности [13, с. 22].

В учебно-воспитательной работе с обучающимися художественная деятельность один из основных видов работы, которая способствует развитию мышления, активности, творческого воображения, художественных способностей обучающихся, хорошего эстетического вкуса, интереса к обучению.

Кроме того, на занятиях необходимо предусматривать возможность познавательной деятельности различного уровня — постепенного перехода от выполнения заданий репродуктивного характера к творческим.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что в структуре личностного потенциала обучающихся педагогических специальностей особое место занимает художественный потенциал, который позволяет личности реализовать возможности внутреннего мира и раскрыть творческую индивидуальность. Это отражается в эстетической направленности восприятия, совершенствовании в нравственном и духовном плане, проявляется в личностных приобретениях.

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

В данном исследовании под познавательной активностью мы понимаем качество познавательной деятельности личности, которое проявляется в отношении обучающегося к содержанию и процессу познания, в стремлении его к эффективному овладению знаниями и способами деятельности, в мобилизации для этого его нравственно – волевых, интеллектуальных и физических усилий, в готовности к самостоятельной познавательной деятельности.

Познавательная активность, как качество личности, имеет сложную структуру, в которой мы выделили три компонента: когнитивный, мотивационный и деятельностный. Система критериев и уровней проявления внешних признаков позволяют фиксировать качественное и количественное состояние компонентов познавательной активности.

Основным условием развития познавательной активности в системе среднего профессионального образования с учетом возрастных особенностей является обязательное целенаправленное формирование учебной мотивации к приобретению профессионально значимых умений и навыков. Этому способствует организация учебного процесса, при котором возможно развитие осознанности и устойчивости мотивов, через развитие познавательной активности, ориентации на «процесс», достижение эмоций «успеха». Также педагогическим условием является развитие индивидуальных способов восприятия мира через активизацию механизмов мышления, организацию системы творческих заданий, в ходе выполнения которых широко применяются проблемные ситуации, стимулирующие развитие нестандартного творческого мышления.

На основании проведенного анализа, можно предположить какие технологии могут благоприятно повлиять на повышение уровня познавательной активности, а именно: групповой и индивидуальные

проекты, лекция-визуализация, проблемная лекция, лекция-диалог, лекция с разбором конкретных ситуаций, решение ситуационных и контекстных задач, «мозговая атака», деловая игра. Все, выше перечисленные методы, можно использовать для повышения познавательной активности в процессе преподавания междисциплинарного курса.

В учебно-воспитательной работе с обучающимися художественная деятельность один из основных видов работы, которая способствует развитию мышления, активности, творческого воображения, художественных способностей обучающихся, хорошего эстетического вкуса, интереса к обучению.

Мы согласны с Н.В. Кондратьевой, что художественная деятельность это необходимое условие развития личности, созидаящая деятельность, ведущая к появлению новых идей, продуктов. В художественной деятельности обучающийся выражает свои индивидуальные особенности, отношение к окружающему миру и к себе в художественной форме.

В образовательном пространстве колледжа художественная деятельность обучающихся может осуществляться через научное, практическое и художественное творчество: выбор темы, сюжета, формы, средств и др. Творческая направленность занятий связана с выполнением системы заданий и тестов, развивающих креативные способности обучающихся в процессе художественного восприятия и игровой деятельности.

ГЛАВА II. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО–ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Анализ базы исследования

Целью опытно–поисковой работы является исследование уровня познавательной активности среди студентов профессионального образования, а также разработка серии уроков с применением художественной деятельности.

Педагогическое исследование проводилось на базе государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования (ГБПОУ) «Челябинский педагогический колледж № 1». Работа велась со студентами 24 и 25 групп 2 курса. Общий возраст участников от 18 до 19 лет, проходящих обучение по программе специальности 44.02.02. «Преподавание в начальных классах» с дополнительной подготовкой в области технологии. Исследовательская деятельность осуществлялась на междисциплинарном курсе «Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах углубленной подготовки в результате изучения МДК обучающийся должен освоить следующие общие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

Что непосредственно подтверждает необходимость учителю начальных классов развивать свою познавательную активность, поскольку как мы выявили в первой главе ее компонентами являются: деятельностный, включающий умение организовать собственную познавательную деятельность, и когнитивный – усвоение и осознанность знаний, стремление к самопознанию. Также мотивационный компонент, так как только обладая в должной мере развитой мотивационно-потребностной сферой учитель сможет стимулировать познавательную деятельность обучающихся.

Программа данного курса - это программа художественной направленности, поэтому основной формой обучения является именно художественная деятельность. Для преподавателей начальных классов художественная деятельность имеет особое значение, так как в результате освоения дисциплины обучающийся должен знать содержание основных учебных предметов начального общего образования в объеме, достаточном для осуществления профессиональной деятельности: основы изобразительной грамоты, приемы рисования, лепки, аппликации и конструирования, технологии художественной обработки материалов; уметь изготавливать поделки из различных материалов, рисовать, лепить, конструировать.

При этом на междисциплинарном курсе обучающиеся в течение первого семестра обучения освоили основы изобразительности и дизайна, законы стилизации, основы цветоведения, технико-технологические

сведения о бумаге и картоне, виды бумаги и картона. Более углубленно приемы и техники работы с бумагой изучаются во втором семестре. При разработке уроков учитывались следующие тематические разделы: «Модульное оригами. Универсальные треугольные модули», «Модульное оригами. Кусудамы», «Театр оригами».

Чтобы заинтересовать студентов, развить их познавательную активность мы предлагаем более активно использовать активные методы обучения (групповое обучение, проектная деятельность, коллективная творческая деятельность). Использование различных наглядных средств обучения (раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, образцы работ, шаблоны, журналы и др.) способствует формированию познавательной мотивации, возбуждению интереса к изучению предмета, развитию наглядно-образного мышления.

Также следует учесть количество часов на освоение программы дисциплины: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 119 часов, из них 113 часов практических занятий; самостоятельной работы обучающегося 50 часов. То есть, на самостоятельную работу выделено в 2,5 раза меньше времени. Имеет место сделать акцент на развитии самостоятельной работы студентов. Для этого рекомендуется применять метод проектов, так как тот включает в себя самостоятельную поисково-исследовательскую деятельность.

Для выявления уровня сформированности познавательной активности мы использовали следующие методы: анкетирование, наблюдение, анализ творческих работ студентов. Диагностика проводилась в соответствии с разработанными критериями оценки познавательной активности, рассмотренные в таблице 2.

Таблица 2 – Критерии оценки познавательной активности

Компоненты познавательной активности	Критерии оценки
Мотивационный	Проявляет интерес к предмету Задаёт вопросы, стремится на них ответить Проявляет любознательность Проявляет устойчивость в достижении цели
Когнитивный	Умение находить новое решение на основе опыта и знаний Творческая чувствительность и инициативность Развитое воображение, побуждающее к новым видам художественной деятельности Дает точные ответы на вопросы
Деятельностный	Владение системой основных умений, средств и способов действий Умение применить умения и навыки на практике Способность выполнять действия в соответствии с приобретаемыми знаниями и сведениями

Каждый критерий познавательной активности имеет разные уровни оценивания: высокий, средний и низкий (табл. 3).

Таблица 3 – Уровни развития познавательной активности

Уровень	Показатели
<i>1</i>	<i>2</i>
Низкий	Включение в деятельность после обращения к нему преподавателя Постоянное занятие делами, не относящимися к занятию Не может воспроизвести информацию после многократного повторения Не может сделать выводов без помощи посторонних (преподавателя, сокурсника) Отсутствие дополнительных вопросов по содержанию лекции Нет навыков использования дополнительной литературы Не использует самостоятельно полученные знания и умения при решении новых задач

Продолжение таблицы 3

1	2
Средний	Стремится довести начатое дело до конца, при затруднении не отказывается от выполнения задания, а ищет пути решения Проявление интереса и активности (задает вопросы) лишь в определенных ситуациях (интересное содержание урока, необычные приемы преподавания) Предпочитает объяснение нового материала повторению Легко подключается к новым видам работы, однако при затруднениях также легко может потерять интерес Трактует имеющиеся знания в новых учебных условиях, отгалкиваясь от привычных образцов
Высокий	Упорство и настойчивость в достижении цели Широкие и стойкие познавательные интересы В течение занятия задает вопросы по изучаемой теме Осуществление самостоятельных выводов Нахождение взаимосвязи нового и уже ранее изученного материала Самостоятельное расширение границ содержания учебных дисциплин. Инициатива в изучение отдельных вопросов

Целью наблюдения стало выявление уровня познавательной активности обучающихся по выделенным критериям. В течение учебной недели за обучающимися на уроках осуществлялось наблюдение. В бланке наблюдения отмечалось, проявляет ли обучающийся интерес к предмету, либо интерес направлен на объект изучения; задает ли обучающийся вопросы педагогу или стремится отвечать на вопросы, которые задает педагог; проявляет ли любознательность на уроке; самостоятельно выполняет задания или не может без помощи; устойчивы ли его интересы на уроке либо нет. Затем была подсчитана активность обучающихся и их отвлекаемость.

Также для диагностики познавательной активности обучающихся использовался опросник изучения уровня познавательной активности, разработанный психологом Б. К. Пашневым (Приложение 1). Вопросы для опросника подобраны таким образом, чтобы они отражали три аспекта познавательной активности: познавательный интерес, психическую

активность и волевое усилие. Опросник состоит из 52 вопросов, из которых 42 вопроса направлены на изучение познавательной активности, а 10 вопросов - на исследование искренности или социальной желательности ответов.

Анализ результатов диагностики показал, что у большинства обучающихся (40%) средний уровень заинтересованности в получении знаний. Эти студенты часто отвлекаются на уроке на посторонние дела, редко задают вопросы и часто данные вопросы не несут целенаправленного познавательного характера. Им требуется помощь в выполнении самостоятельных заданий.

У 2 обучающихся (13%) познавательная активность на высоком уровне. Эти обучающиеся интересуются фактическим и теоретическим материалом и стараются давать точные ответы на вопросы, которые соответствуют правильным ответам. Они самостоятельно выполняют задания, ориентированы на приобретение знаний с выраженной познавательной активностью.

У 4 (26%) человек отсутствует ориентация на приобретение знаний. Эти обучающиеся задают очень мало вопросов, они часто отвлекаются, проявляют неустойчивость в своих интересах. Не способны самостоятельно выполнить задание. 21 % результатов считаются недействительными, поскольку превышен показатель неискренности или социальной желательности ответа. Для более наглядного изображения отразим результат исследования в диаграмме.

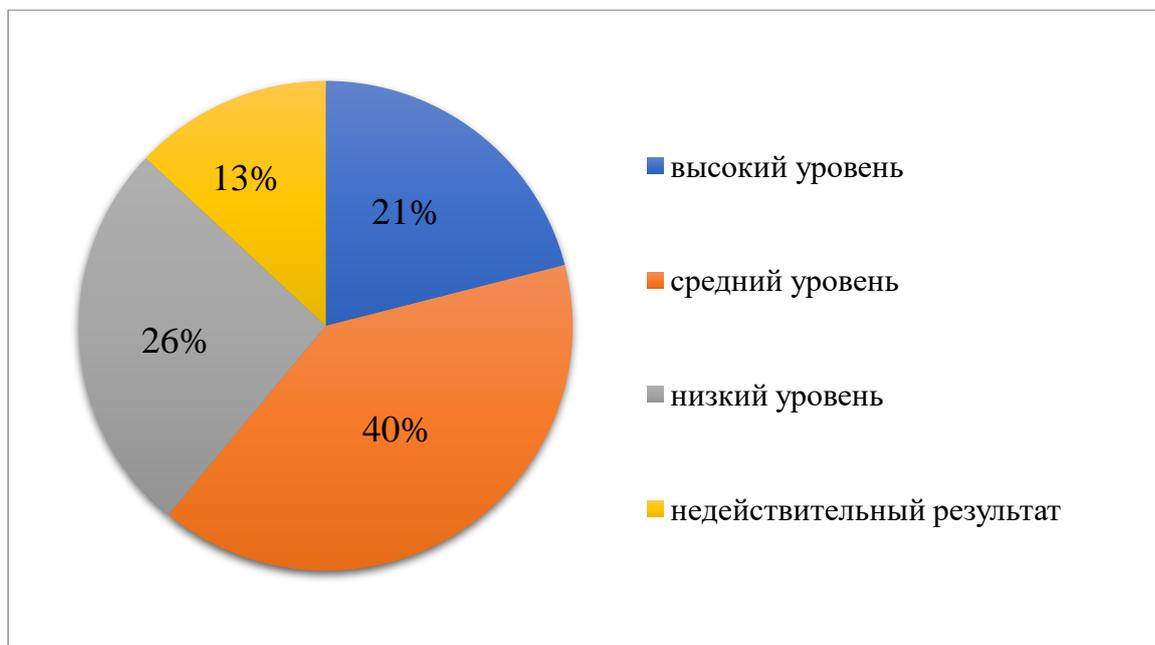


Рисунок 1 – Результаты констатирующего этапа исследования уровня познавательной активности

2.2 Разработка серии уроков с применением художественной деятельности обучающихся, направленной на развитие познавательной активности по междисциплинарному курсу

Одним из способов решения сложившейся ситуации является применение активных методов обучения, которые могут повысить уровень познавательной активности обучающихся. Использование различных активных форм и методов развития познавательной активности позволяет вовлечь студентов в практические ситуации, возникающие в реальной педагогической деятельности, но не решаемые на основании применения традиционных технологий организации образовательного процесса. Безусловно, современные педагогические технологии не претендуют на универсальность и не заменят полностью традиционно сложившиеся формы обучения, однако смогут значительно повысить уровень сформированности познавательной активности будущих учителей начальных классов.

Мы предлагаем использовать метод проектов. Данный метод предполагает решение проблемы, которая предусматривает использование разнообразных методов и средств обучения, а также интегрирование знаний и умений из различных областей знания. Он относится к исследовательским, когда обучающийся проходит все этапы познания: от возникновения проблемной ситуации и ее первоначального анализа к поиску путей решения проблемы. Также он позволяет формировать способности, позволяющие эффективно действовать в реальной профессиональной или жизненной ситуации, что позволяет обучающимся адаптироваться к изменяющимся условиям, гибко реагировать на вызовы, возникающие в ходе реальной профессиональной практики.

Любой проект имеет определённую структуру. Выделяют общие подходы к структурированию проекта:

1. Начинать всегда необходимо с выбора темы проекта и количества участников.
2. Педагогу нужно продумать различные варианты проблем, которые должны решаться в пределах выбранной тематики, а обучающиеся сами выдвигают проблемы с помощью педагога.
3. Задачи распределяются по группам, обсуждаются возможные методы исследования, осуществляется поиск информации.
4. Самостоятельная работа участников проекта по своим творческим задачам.
5. Обсуждение полученных результатов в группах.
6. Защита проектов, обсуждение.
7. Оценки и выводы.

Развитие познавательных умений и навыков, умений ориентироваться в информации, самостоятельно конструировать свои знания, развитие умений формулировать и решать задачу, творческого мышления обучающихся – это основные задачи проектной деятельности.

Включение обучающихся в проектную деятельность подразумевает формирование проектных умений. Н.А Семенова в своей статье выделила следующие группы проектных умений обучающихся:

1. Организационные умения (выдвигать проблему и ставить цель проекта, выстраивать этапы его реализации, выбирать необходимые средства).

2. Коммуникативные (уметь сотрудничать, совместно решать задачи на каждом этапе реализации проекта).

3. Творческие (умения добывать и обрабатывать информацию, необходимую для реализации проекта, выполнять созидательные действия).

4. Презентационные (представить продукт-результат проекта, защитить и оценить результат, сам ход работы).

Проекты бывают индивидуальными и групповыми. При групповом взаимодействии обучающихся, направленном на решение стоящей учебной задачи, каждый обучающийся вносит свой вклад. Работая над совместным проектом, студенты развивают свои познавательные навыки, учатся решать проблемы, учатся влиять на других, на практике пробуют нестандартные, оригинальные решения.

Учитывая ту роль, которую играет навык работы в команде в современном мире, такой метод организации работы студентов является, на наш взгляд, очень перспективным. Работа в групповом проекте стимулирует активность обучающихся, способствует созданию атмосферы взаимопонимания, взаимопомощи, заинтересованности каждого в результате деятельности.

Метод проектов включает в себя виды самостоятельной индивидуальной работы. Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Чтобы повысить познавательную активность обучающихся, развивать их интерес и сделать учебное занятие оптимально продуктивным, была разработана серия уроков в рамках раздела «Модульные оригами» в соответствии с учебный планом программы МДК «Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах». Фрагмент календарно-тематического плана представлен в таблице 4.

Таблица 4 – Содержание междисциплинарного курса МДК 01.10 «Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах»

№ раздела	Наименование разделов, тем занятий	Вид учебного занятия, количество часов			
		Теорет. обуч.	Практич. з.	с/р	Всего
25	Модульное оригами. Универсальные треугольные модули		2	2	4
26	Модульное оригами. Кусудамы		2	2	4
27	Театр оригами		4	2	6

Согласно разделу «Модульные оригами», обучающимся предстоит выполнить проект на тему: «Создание модульного оригами из треугольных

модулей». На уроке педагог знакомит обучающихся с понятием модульного оригами. Ранее обучающиеся уже изучали виды бумаги и картона, приемы сгибания оригами, поэтому усвоение нового материала проходит довольно быстро. Далее педагог рассказывает об особенностях треугольных модулей, сопровождая новую информацию презентацией, для лучшего и полного понимания материала. Для закрепления знаний на практике и получения практического опыта, педагог дает студентам задание по выполнению проекта. Суть проекта заключается в создании модели из треугольных модулей. Студенты должны проанализировать какие схемы моделей уже существуют и на их основании разработать собственную модель. На этом этапе проекта развиваются навыки моделирования, подбора материалов, цветовых решений и осуществляется коллективная договоренность в стилизации творческой работы. Итогом данной темы, становятся полученные знания о технике оригами из треугольных модулей, а также применение ее в творческом конструировании на уроках технологии начальной школы.

Следующая рассматриваемая нами тема также входит в раздел модульного оригами и основывается на технике кусудамы. На начальном этапе, педагог рассказывает о технике модульного оригами кусудамы. С использованием презентации дает информацию об истории возникновения данной техники, о применении в быту и приводит примеры работ. Для примера, педагог демонстрирует поэтапный процесс выполнения кусудамы «шар», комментирует каждое действие и дает советы по складыванию модели.

Еще один рассматриваемый нами раздел, опирается на создание героев сказки в технике модульного оригами. Согласно программе учебного плана, обучающиеся должны выполнить проект, применяя знания, полученные ранее по модульному оригами. На данном уроке, мы предлагаем обучающимся выполнить проект и проявить личные

творческие способности. Предоставляя возможность проявить фантазию, мы обозначаем свободу выбора материалов и техник к выполнению работы, что в свою очередь стимулирует обучающихся к активному увлечению в процесс урока.

Таким образом, модели героев сказки, выполненные в технике модульного оригами, будут являться результатом проекта, необходимо чтобы все они были выполнены каждым студентом группы и являлись субъектами одной сказки.

В результате проектной деятельности, обучающиеся предоставляют продукт своей творческой деятельности: герой сказки для театра оригами.

В процессе такой работы, студенты проявляют не только познавательную активность, но и развивают свои практические умения и навыки. Привлекая при этом методы коллективной работы. Основная ценность проектной деятельности в том, что она ориентирует обучающихся на создание образовательного продукта, а не на простое изучение темы, как в традиционном уроке. Данная форма работы позволила нам создать на уроке исследовательскую творческую атмосферу, где каждый студент вовлечен в активный познавательный процесс.

2.3. Анализ результатов опытно - поисковой работы

Опытно-поисковая работа проводилась в течение шести недель на базе государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования (ГБПОУ) «Челябинский педагогический колледж № 1».

В процессе опытно-поисковой работы были использованы следующие методы исследования: проектирование занятий; наблюдение, беседа, анкетирование, самооценка, анализ продуктов деятельности студентов.

На втором этапе исследования были организованы учебные занятия по междисциплинарному курсу «Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах». На учебных занятиях применялись методы активного обучения и средства художественной деятельности. Во время учебного занятия обучающиеся проявляли активность, участвовали в беседе, отвечали на вопросы. При подготовке к учебным занятиям учитывались возрастные, психолого-педагогические особенности обучающихся и существующие различия в культурном опыте обучающихся.

Также применение метода проектов мотивирует студентов развивать исследовательские умения, самостоятельно приобретать знания из разных источников и пользоваться ими для решения практических задач. Из самоанализа проведенных учебных занятий можно сделать вывод, что при использовании метода проектов на занятии все обучающиеся активизируют свое внимание, сосредоточенно слушают материал, рассуждают и принимают участие в обсуждении материала.

На контрольном этапе была проведена повторная диагностика познавательной активности обучающихся и сравнение результатов, полученных на контролирующем этапе с результатами констатирующего этапа. Для диагностики познавательной активности на контрольном этапе исследования также использовалась методика Б. К. Пашнева. Результаты контрольного этапа исследования уровня познавательной активности обучающихся в ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1» представлены на рисунке 2.

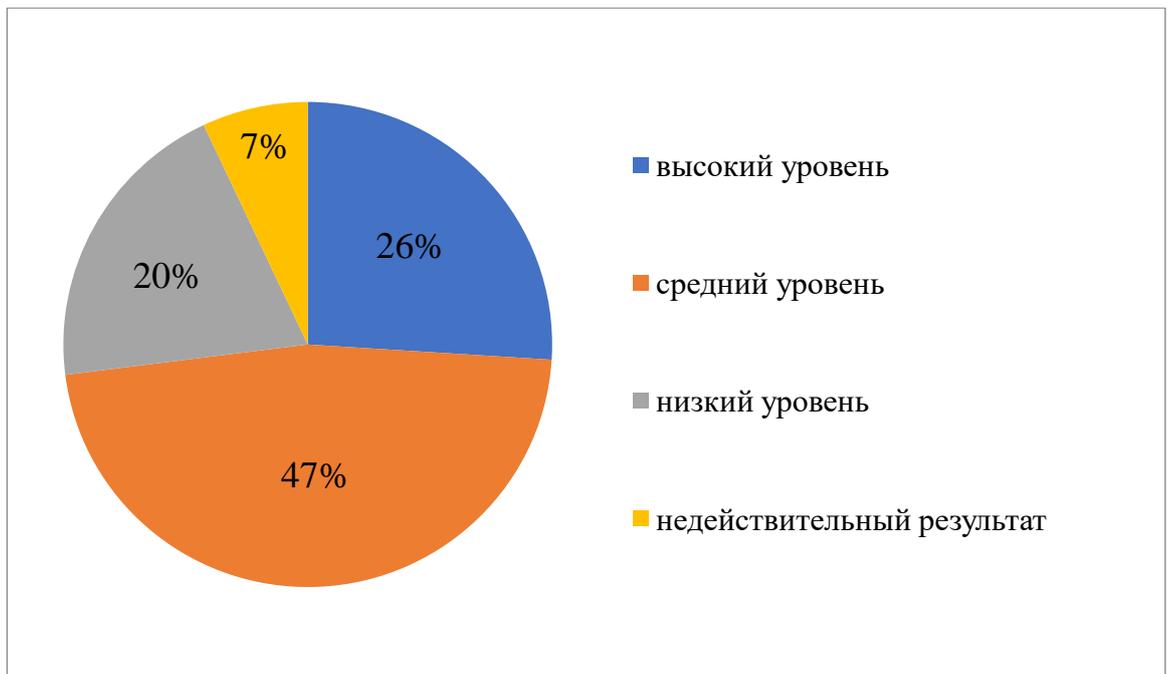


Рисунок 2 – Результаты контрольного этапа исследования уровня познавательной активности

Таким образом, в результате диагностики установлено, что 26 % обучающихся имеют высокий уровень познавательной активности (выше возрастной нормы) и 47 % - имеют средний уровень познавательной активности, что соответствует границам нормативного диапазона нормы. Обучающихся с низким уровнем познавательной активности 20 % (нормативный диапазон ниже возрастной нормы). 7 % результатов считаются недействительными, поскольку превышен показатель неискренности или социальной желательности ответа.

Данные констатирующего и контрольного этапов исследования уровня познавательной активности представлены на рисунке 3.

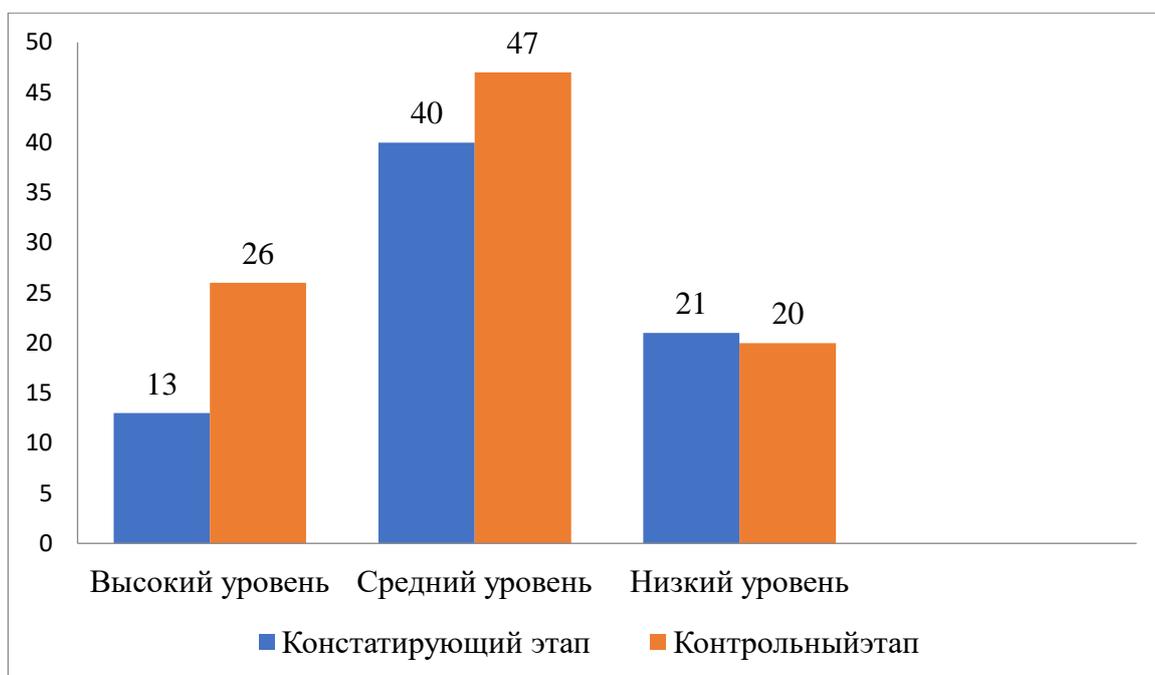


Рисунок 6 – Результаты констатирующего и контрольного этапов исследования уровня познавательной активности

Из результатов исследования видно, что уровень познавательной активности в группе обучающихся повысился. Высокий уровень познавательной активности увеличился с 13 % до 26 %, средний уровень познавательной активности повысился с 40 % до 47 %. Также изменилось число обучающихся с низкой познавательной активностью с 21 % до 20%. Анализ полученных результатов показал, что уровень сформированности познавательной активности повысился. Так же, было выявлено, что реализованный проект способствует положительной динамике формирования познавательных универсальных учебных действий, что подтверждается полученными результатами.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Опытно-поисковая работа по исследованию познавательной активности проводилась на базе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1». В исследовании приняли участие 15 обучающихся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах».

На констатирующем этапе была проведена диагностика уровня познавательной активности обучающихся. Для диагностики применялись методика Б. К. Пашнева и метод наблюдений, основанный на выделенных критериях познавательной активности. На основе проведенного исследования, выявлен средний, ближе к низкому, уровень познавательной активности.

Был проведен анализ учебной программы МДК «Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах». Также были рассмотрены различные средства для создания интерактивных презентаций. В результате анализа была разработана серия уроков по учебной программе МДК «Дизайн костюма» для раздела «Модульные оригами». Для реализации серии уроков, были подобраны соответствующие темы раздела: универсальные треугольные модули, кусудамы и театр оригами, что позволило постепенно увеличивать сложность проектов. При проведении уроков особое внимание уделялось активным методам обучения, а именно методу проектов.

В результате повторной диагностики познавательной активности обучающихся была выявлена положительная динамика развития уровня познавательной активности. Результаты исследования были представлены в виде сравнительной диаграммы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования в выпускной квалификационной работе являлось теоретически обосновать методы развития познавательной активности в учебной деятельности и разработать серию уроков, способствующих развитию познавательной активности обучающихся.

В результате анализа психолого-педагогических аспектов проблемы развития познавательной активности обучающихся были выявлены различные подходы к определению понятия «познавательная активность».

Анализ определений понятия «познавательная активность» позволил нам определить познавательную активность как инициативное, действенное отношение обучающихся к усвоению знаний, а также проявление интереса, самостоятельности и волевых усилий в обучении. Была рассмотрена структура познавательной активности и выделены три ее компонента: мотивационный, когнитивный и деятельностный.

Также в процессе исследования были рассмотрены методы развития познавательной активности обучающихся и роль художественной деятельности в развитии познавательной активности обучающихся. Наиболее эффективными для повышения познавательной активности обучающихся считаются активные методы обучения, такие как: деловая игра, проблемная лекция, метод проектов, мозговой штурм.

Опытно – поисковая работа по исследованию познавательной активности проводилась на базе ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж № 1». В исследовании приняли участие 15 обучающихся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах». На первом этапе опытно-поисковой работы по исследованию познавательной активности обучающихся была проведена диагностика уровня познавательной активности обучающихся с помощью методики Б. К. Пашнева. В качестве оценочной категории развития познавательной

активности студентов в образовательном процессе мы ориентировались на следующие уровни:

- высокий уровень, включающий сформированность знаний, умений и навыков учебной деятельности, устойчивый интерес к процессу обучения, проявление надситуативности, рефлексии;

- средний уровень, включающий присутствие знаний, умений и навыков, неустойчивый интерес к процессу обучения, студенты не всегда проявляют рефлексию;

- низкий уровень, характеризующийся невысоким уровнем сформированности знаний, умений и навыков учебной деятельности, формированием волевых усилий и устойчивого интереса, несистематической рефлексией.

Из самоанализа проведенных учебных занятий можно сделать вывод, что при использовании активных методов обучения на занятии все обучающиеся активизируют свое внимание, сосредоточенно слушают материал, рассуждают и принимают участие в обсуждении материала. Повышается эффективность учебного процесса за счёт внесения разнообразия на разных этапах занятия, повышается интерес обучающихся, мотивация.

Анализ полученных результатов после проведения серии уроков показал, что уровень сформированности познавательного интереса повысился. Так же, было выявлено, что активные методы обучения способствуют положительной динамике формирования познавательных универсальных учебных действий, что подтверждается полученными результатами.

Таким образом, цель исследования была достигнута, задачи выполнены. Тема исследования, направленная на формирование и развитие познавательной активности обучающихся является актуальной и требует дальнейшего изучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексеева И.В. Развитие художественно-творческих способностей студентов к декоративно-прикладной деятельности: автореферат, диссертация кандидата педагогических наук / И.В. Алексеева – М., 2005. – 40с.
2. Алексеева Л.Л. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке: аналит. доклад / Л.Л. Алексеева и др. ; Рос. ин-т культурологии и др.; отв. ред. К.Э.Разлогов. – М., 2011. – 72 с.
3. Алексеева Л.П. Декоративно-прикладное искусство как средство развития творческих способностей обучающихся : учебно-методическое пособие / Л.П. Алексеева – Челябинск : Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2020. – 77 с.
4. Аминов Н.А. Некоторые теоретические аспекты дифференциальной психодиагностики специальных способностей [Текст]/ Н.А. Аминов. – М., 2014. – 132 с.
5. Барышев А.В. Исследование активных методов обучения студентов вуза. Инноватика и инновационные процессы в экономике, науке и образовании. / А.В. Барышев // Шестая межвузовская научно-практическая конференция. Материалы научных докладов. – М.: ИГУПИТ, 2012.
6. Боброва И.А. Развитие познавательной активности студентов в образовательном процессе педагогического вуза: дис. ... канд. пед. наук. / Боброва Ирина Анатольевна. – Санкт-Петербург, 2008. – 142 с.
7. Блейхер В.М. Психологическая диагностика познавательной активности и личности / В.М. Блейхер, Л.Ф. Бурлачук — Киев: Высшая школа, 2008. – 142 с.
8. Буланова-Топоркова М.В. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / А.В. Духавнева,

Г.В. Сучков, М.В. Буланова-Топоркова; под ред. В. С. Кукушина. – Ростов н/Д.: Март, 2010. – 328с.

9. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б.Г. Мещерякова, акад. В.П. Зинченко. - М.: Прайм-ЕВРОЗНАК. 2009. - 816 с.

10. Винокуров, М. А. Модернизация высшего и среднего профессионального образования в России: взгляд ректора сибирского вуза / М. А. Винокуров // Известия ИГЭА. – 2011. – № 3 (77). – С. 7–8.

11. Ганошенко, Н.И. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Текст] / Н.И. Ганошенко. – М.: Академия, 2013. -516 с

12. Глебова Л.С. Художественное творчество [Текст] / Л.С. Глебова. – М.: Педагогика, 2014. – 75 с.

13. Гусев Е.О. Творческий процесс и художественное восприятие [Текст] / Е.О. Гусев. - Л., 2000. – 94 с.

14. Дружинин В. Н. Психология общих способностей [Текст]: учебное пособие для бакалавриата, специалитета и магистратуры / В. Н. Дружинин. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 349 с.

15. Егоров К.М. Педагогические условия формирования познавательной активности студентов юридических факультетов негосударственных учебных заведений высшего профессионального образования: монография. / К.М. Егоров. – Йошкар-Ола: МОСИ – ООО «СТРИНГ», 2012. 173 с

16. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования / Э.Ф. Зеер – М.: Изд-во МПСИ; Воронеж: МОДЭК, 2003. – 478 с.

17. Зубкова Т.И. Формирование познавательной активности слабоуспевающих учащихся начальных классов : автореф. дис. ... канд. пед. наук / Т.И. Зубкова. – Екатеринбург, 1993. – 24 с.

18. Ильин В.С. Формирование личности школьника: целостный процесс / В.С. Ильин. – М.: Педагогика, 1984. – 144 с.

19. Калюжная Е. Г. Художественно-творческая деятельность: понятие, структура, педагогический потенциал / Е. Г. Калюжная // Культурологический подход в образовании. – Екатеринбург, 2015. — 7 с.
20. Клименко Л.Н. Развитие познавательной активности студентов туристического вуза в процессе проектной деятельности: автореф. дис. канд. пед. Наук / Л.Н. Клименко. - Москва, 2004. - 27с.
21. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М. : Академия, 2003. – 176 с.
22. Кондратьева, Н.В. Сущность понятия «творческие способности» [Текст] / Н.В. Кондратьева // Концепт. – 2015. - № 9.- С. 18.
23. Косякин Ю. В. Основы дидактики для преподавателей системы дистанционного обучения: монография / Ю. В. Косякин. – М.: МГИУ, 2006.
24. Красновский Э.А. Показатели в образовании / Э.А. Красновский // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. – № 5. – 53-57 с.
25. Кулагина И. Ю. Возрастная психология (развитие ребенка от рождения до 17 лет): учебное пособие, 4-е изд-е [Текст] / И.Ю. Кулагина. – Москва : «УРАО», 1998. – 175 с.
26. Кустова Е. И. Особенности личности учащихся среднего профессионального образования [Текст] / Е. И. Кустова, В. Г. Казанская // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина 2016 № 4-1. – Санкт- Петербург, 2016. – 157 с.
27. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев. – М. : Смысл, 2001. – 511 с.
28. Лихачев Б.Т. Педагогика [Текст] : Курс лекций / Б.Т. Лихачев. – М. : Владос, 2010. – 367 с.
29. Ломов С. П. Методология художественной деятельности [Текст] / С. П. Ломов // Инновационные проекты и программы в образовании. 2013. №2. С.49-52.

30. Лопаткова И. В. Художественная деятельность и художественное творчество: соотнесение понятий [Текст] / И. В. Лопаткова // Ярославский педагогический вестник. – 2019. – № 6 (111). – С. 144-150.
31. Маловичко Д.А. Познавательная активность как компонент творческого саморазвития школьника [Текст] / Д.А. Маловичко // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 3: Педагогика и психология. – 2010. – Вып. № 1. – С. 125-129.
32. Марцинковская Т.Д. История детской психологии : учебник для студентов пед. вузов / Т. Д. Марцинковская. – М. : ВЛАДОС, 1998. – 272 с
33. Масол Л. М. Компетентностный подход как фактор модернизации художественного образования [Текст] / Л. М. Масол // Современное музыкальное и художественное образование: опыт, проблемы, перспективы. – 2006. – С.24-27.
34. Морозова И.С. Познавательная активность младших дошкольников / И.С. Штепина, И.С. Морозова // Теория и практика общественного развития. – 2012. – № 12. – С. 162-165
35. Новиков А.М. Методология [Текст] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М. : СИН-ТЕГ, 2007. - 668 с
36. Новиков А. М. Методология художественной деятельности / А. М. Новиков. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 235 с.
37. Новиков А.М. Педагогика: словарь системы основных понятий / А. М. Новиков. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.
38. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 05.05.2016).
39. Осипова С.И. Познавательная активность как объект педагогического анализа [Текст] / С.И. Осипова, Н.С. Агишева // Гуманизация образования. – 2016. – № 2. – С. 89-96

40. Психологический словарь / под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Политиздат, 1990. – 494 с.
41. Репин С.А. Актуальность проблемы формирования дополнительных профессиональных компетенций студентов образовательной организации СПО в соответствии с требованиями современного производства / С.А. Репин, Е.Е. Колодий // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия: «Образование и педагогические науки» – 2014. – №3. – С.34-38.
42. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2015. - 718 с.
43. Сериков В.В. Развитие личности в образовательном процессе: монография / В.В.Сериков. – М.: Логос, 2012. – 448 с.
44. Теоретические и методологические проблемы современного образования [Текст]: материалы IV науч.-практ. конф. (Москва, 5-6- апреля 2011 г.). — М.: Изд-во института стратегических исследований, 2011 – С.111–114
45. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.07.2017) «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] – режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/dc741
46. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. N 1353. [Электронный ресурс] : сайт. – Электрон. данные. – Режим доступа : <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70709794/>, свободный. – Загл. с экрана.
47. Философский словарь [Текст] / Под ред. И. Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. — М. : Республика, 2001. — 719 с.

48. Харламов, И.Ф. Как активизировать учение школьников : дидактические очерки / И.Ф. Харламов. – Издание 2-е, дополненное и переработанное. – Минск : Народная асвета, 1975. – 208 с.
49. Хуторский А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторский – М.: Изд-во МГУ, 2003. – 416 с.
50. Чернышева С.А. Теоретико-методологические основы проблемы формирования художественно-эстетической компетенции у студентов педагогического колледжа / С.А. Чернышева // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2015. – № 4. – С. 162-169.
51. Чибиков А. С. Исследование развития познавательной активности учащихся в условиях среднего профессионального образования / А. С. Чибиков // Научный диалог. – 2016. – № 4 (52). – С. 395-408.
52. Шабашева, И.В. Нестандартные уроки как средство активизации учебно–познавательной деятельности младших школьников / И.В.Шабашева // Педагогическое наследие академика И.Ф.Харламова и современные проблемы обучения и воспитания учащейся и студенческой молодёжи: материалы респ. науч. практ. конф. (Гомель, 23-24 июня 2005г). В 2 ч. Ч.II / Редкол.: Ф.В.Кадол, В.П.Горленко и др.; Министерство обр. РБ, ГГУ им. Ф.Скарины. – Гомель: ГГУ им. Ф.Скарины, 2005. – С. 217-220.
53. Шамова, Т.И. Активизация учения школьников / Т.И. Шамова. – М.: Педагогика, 1982. – 209 с.
54. Щукина, Г.И. Проблема познавательной потребности в педагогике / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 2001. – 351 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Опросник изучения познавательной активности обучающихся (Б.К.Пашнева)

Инструкция: Прочитайте приведенные ниже вопросы. На листе для ответов запишите номер вопроса и букву варианта ответа, который наиболее вам подходит. Будьте внимательны, не пропустите ни одного вопроса.

1. Тебе нравится выполнять:

а) легкие учебные задания? б) трудные?

2. Ты возражаешь, когда кто-либо подсказывает тебе ход выполнения трудного задания?

а) Да. б) Нет.

3. По-твоему, перемены в школе должны быть длиннее?

а) Да. б) Нет.

4. Ты когда-нибудь опаздывал на занятия?

а) Да. б) Нет.

5. Тебе хотелось бы, чтобы после объяснения нового материала учитель сразу вызвал тебя к доске для выполнения упражнения?

а) Да. б) Нет.

6. Тебе больше нравится выполнять учебное задание:

а) одним способом? б) искать разные способы решения?

7. Тебе обычно хочется учиться после болезни?

а) Да. б) Нет.

8. Тебе нравятся трудные контрольные работы?

а) Да. б) Нет.

9. Ты всегда ведешь себя так, чтобы у учителей не возникало повода сделать тебе замечание?

а) Да. б) Нет.

10. Ты предпочитаешь на уроке:

а) самостоятельно выполнять задания?

б) слушать объяснения учителя?

11. Ты предпочел бы заниматься:

а) несколькими небольшими заданиями? б) одним большим и трудным
весь урок?

12. У тебя возникают вопросы к учителю по ходу объяснения им учебного
материала?

а) Да. б) Нет.

13. Если бы вообще не ставили отметок, по-твоему, дети в вашем классе
учились бы хуже, чем теперь?

а) Да. б) Нет.

14. Приходил ли ты когда-нибудь в школу, не выучив всех уроков?

а) Да. б) Нет.

15. Хотел бы ты, чтобы в школе было меньше уроков по основным
предметам?

а) Да. б) Нет.

16. Тебе нравится выполнять трудное задание:

а) вместе со всем классом? б) одному?

17. Вспоминаешь ли ты дома во время занятия другим делом о том новом,
что узнал на уроках?

а) Да. б) Нет.

18. Считаешь ли ты, что учебники слишком толстые и их лучше
сделать тоньше?

а) Да. б) Нет.

19. Ты всегда выполняешь то, о чем просит тебя учитель?

а) Да. б) Нет.

20. Заглядываешь ли ты иногда в толковые словари (фразеологический,
этимологический или словарь иностранных слов), чтобы уточнить какой-

то вопрос?

а) Да. б) Нет.

21. Ты часто рассказываешь родителям или знакомым о том новом, интересном, что узнаешь на уроках?

а) Да. б) Нет.

22. Некоторые ученики считают, что нужно ставить только самые хорошие оценки, а других отметок не ставить. Ты тоже так считаешь?

а) Да. б) Нет.

23. Ты часто дополняешь ответы других учеников на уроке?

а) Да. б) Нет.

24. Если ты начал читать какую-либо книгу, то обязательно дочитаешь ее до конца?

а) Да.

б) Нет.

25. Хотел бы ты, чтобы не задавали домашних заданий?

а) Да. б) Нет.

26. Кажется ли тебе иногда, что надоедает узнавать все новое и новое на уроках?

а) Да. б) Нет.

27. Тебе трудно было бы выдержать подряд несколько уроков по одному и тому же основному предмету (например языку, математике)?

а) Да. б) Нет.

28. Ты предпочел бы играть:

а) в несложные, развлекательные игры? б) в сложные игры, где нужно много думать?

29. Ты когда-нибудь пользовался подсказкой?

а) Да. б) Нет.

30. Если при решении какой-либо задачи ты не сразу находишь ответ, то:

а) постоянно думаешь о ней в поисках ответа?

б) не тратишь много усилий на ее решение и начинаешь заниматься чем-то другим?

31. Ты считаешь, что нужно задавать:

а) простые домашние задания? б) сложные домашние задания?

32. Тебе надоело бы выполнять одно большое трудное задание два урока подряд?

а) Да. б) Нет.

33. Хотел бы ты ходить в какой-нибудь учебный кружок?

а) Да. б) Нет.

34. Ты завидуешь иногда тем ребятам, которые учатся лучше тебя?

а) Да. б) Нет.

35. Кажется ли тебе, что учителя иногда ошибаются, объясняя учебный материал на уроке?

а) Да. б) Нет.

36. Хотел бы ты вместо учебы заниматься спортом или какими-либо играми?

а) Да. б) Нет.

37. Кажется ли тебе иногда, что ты мог бы что-то изобрести?

а) Да. б) Нет.

38. Ты просматриваешь в школьных учебниках материал, который в школе еще не проходили?

а) Да. б) Нет.

39. Радуюсь ли ты своим успехам в школе?

а) Да. б) Нет.

40. Ты ищешь ответы на вопросы, возникающие на уроках, не только в учебниках, но и в других книжках (например научно-популярных)?

а) Да. б) Нет.

41. Нравится ли тебе во время летних каникул читать или просматривать учебники следующего класса?

а) Да. б) Нет.

42. Если бы ты сам ставил отметки за свои ответы, оценки у тебя были бы:

а) лучше? б) хуже?

43. Тебе доставляет больше удовольствия:

а) когда ты получаешь правильный ответ при решении задачи?

б) сам процесс решения задачи?

44. Ты всегда внимательно слушаешь все объяснения учителя на уроке?

а) Да. б) Нет.

45. По-твоему, нужно спорить с учителем, если ты имеешь собственную точку зрения по тому или иному вопросу?

а) Да. б) Нет.

46. Хотел бы ты иногда, чтобы незаконченный материал по языку или математике учитель продолжал объяснять на следующем уроке вместо физкультуры или какого-нибудь развлечения?

а) Да. б) Нет.

47. Ты хотел бы:

а) лучше выполнить легкую контрольную работу и получить хорошую отметку?

б) услышать объяснения нового материала?

48. Тебе нравится, если тебя редко вызывают на уроках?

а) Да. б) Нет.

49. Ты всегда подготовлен к началу занятий?

а) Да. б) Нет.

50. Хотел бы ты, чтобы продлились каникулы?

а) Да. б) Нет.

51. Когда ты занимаешься на уроке интересным учебным заданием, трудно ли отвлечь тебя каким-нибудь другим интересным, но посторонним делом?

а) Да. б) Нет.

52. Думаешь ли ты иногда на перемене о том новом, что узнал на уроке?

а) Да. б) Нет.

Обработка результатов тестирования

Опросник состоит из двух групп вопросов:

- 42 вопроса, которые направлены на изучение познавательной активности;

- 10 вопросов, с помощью которых исследуется показатель неискренности или социальной желательности ответа.

Варианты индивидуальных ответов сравниваются с «ключом». За каждое совпадение ответа с «ключом» насчитывается 1 балл. Общая сумма полученных баллов сравнивается с имеющимися нормами для соответствующих возрастных групп.

Определите нормативный диапазон каждого индивидуального результата и внесите его в психодиагностическую карту (см. Приложение б).

«Ключ»

Познавательная активность: 16, 2а, 36, 5а, 66, 7а, 8а, 10а, 116, 12а, 136, 156, 166, 17а, 186, 20а, 21а, 226, 23а, 256, 266, 276, 286, 30а, 316, 326, 33а, 35а, 366, 37а, 38а, 40а, 41а, 426, 436, 45а, 46а, 476, 486, 506, 51а, 52а.

Шкала неискренности: 46, 9а, 146, 19а, 24а, 296, 346, 396, 44а, 49а.

При совпадении 6 и более ответов с «ключом» «шкалы неискренности» результаты исследования считаются недействительными для возрастного диапазона учащихся 13-17 лет.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Разработка уроков

Междисциплинарный курс МДК 01.10 Теоретическое и методическое обеспечение процесса углубленного изучения дисциплин в начальных классах

Для специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Тема: Модульное оригами. Универсальные треугольные модули

Тип занятия: Комбинированный урок.

Цель урока:

Задачи урока:

Образовательные:

Сформировать понятие о модульном оригами

Изучить приемы складывания оригами

Изучить технику модульного оригами - универсальные треугольные модули

Научить выполнять работы в технике модульного оригами

Развивающие:

Развивать познавательную активность

Развивать аккуратность выполнения практических работ

Развивать навыки работы с бумагой, а также умения складывания оригами.

Воспитательные:

Воспитание творческого отношения к учебной деятельности

Формирование умений работать в команде

Методы обучения и методические приемы:

– Словесный;

– Наглядный;

– Практический.

Средства обучения:

Образцы работ, мультимедийная презентация, технологическая карта.

Таблица 1 – Структура урока по теме «Модульное оригами. Универсальные треугольные модули»

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Организационный момент	Подготовка оборудования и материалов к уроку. Приветствие и проверка отсутствующих. Активизация внимания обучающихся	Приветствие педагога. Делятся на группы для последующей групповой работы.
Актуализация знаний и мотиваций	Организует деятельность обучающихся посредством беседы с обучающимися по теме «бумагопластика»: Какие виды бумаги существуют? Какая бумага лучше подходит для выполнения поделок? Чем оригами отличается от всех других искусств?	Отвечают на вопросы преподавателя по теме. Осмысливают значение данной темы.
Постановка учебной задачи	Педагог разъясняет тему предстоящего урока. Постановка цели, темы урока, план предстоящего учебного занятия. Организация студентов для дальнейшего усвоения учебного материала.	Осознание темы урока и целей. Усвоение знаний о получаемых умениях обучающихся.

Продолжение таблицы 1

1	2	3
<p>Открытие новых знаний</p>	<p>Педагог сообщает теоретическую информацию.</p> <p>Модульное оригами — техника складывания оригами, которая, в отличие от классического оригами, использует в процессе складывания несколько листов бумаги. Каждый отдельный листок складывается в модуль по правилам классического оригами, а затем модули соединяются путем вкладывания их друг в друга, появляющаяся при этом сила упругости не даёт конструкции распасться. Для выполнения треугольного модуля понадобится прямоугольный листочек бумаги.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Согните прямоугольный листочек бумаги пополам вдоль. 2. Согните поперек, чтобы наметить линию середины, и разогните. Положите углом вверх. 3. Загните края к середине. 4. Переверните. 5. Загните нижнюю часть вверх. 6. Сложите уголки, перегнув их через большой треугольник. 7. Разогните уголки и нижнюю часть. 8. Снова сложите уголки по намеченным линиям и поднимите нижнюю часть вверх. 	<p>Студенты фиксируют учебный материал в тетрадь, задают вопросы, если они появляются.</p> <p>Выполняют поставленную задачу.</p> <p>Задают вопросы по предстоящему проекту.</p> <p>Определяются с техникой выполнения работы.</p> <p>Осуществляют сбор информации, которая потребуется в разработке проекта..</p>

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	<p>9. Согните пополам. Получившийся модуль имеет два нижних уголка и два кармашка.</p> <p>Стоит учитывать, что в модульном оригами основную сложность представляет не столько процесс сложения отдельных элементов и последующая их компоновка, сколько необходимость сделать большое количество деталей.</p> <p>На основе теоретического материала необходимо выполнить проектную работу по созданию модели из треугольных модулей</p>	
Самостоятельная работа	<p>Организация подготовки рабочего места.</p> <p>Проверка и корректировка результатов индивидуальной практической деятельности.</p> <p>Отвечает на возникшие вопросы и проверяет идеи студентов к их проектам, обозначает правильность понятой ими темы.</p>	<p>Подготовка рабочего места к работе</p> <p>Студентами осуществляется самостоятельный подбор стилия к своему проекту и перед выполнением согласовывают свои идеи с педагогом.</p> <p>Разрабатывают проект и готовятся к презентации.</p>
Рефлексия деятельности	<p>Педагог оценивает выполненные студентами проекты. Также оценивается работа студентов во время выполнения проекта, их подход к качеству выполненной работы.</p>	<p>Презентуют свои проекты перед одноклассниками.</p> <p>Обосновывают свои идеи и задумки</p> <p>Оценивают деятельность друг друга.</p>

Тема: Модульное оригами. Кусудамы

Тип занятия: Комбинированный урок.

Цель урока:

Задачи урока:

Образовательные:

Углубить ранее полученные знания по теме "Модульные оригами"

Изучить технику модульного оригами - кусудамы

Научить выполнять работы в технике модульного оригами кусудамы

Развивающие:

развивать познавательную активность

развивать аккуратность выполнения практических работ

развивать навыки работы с бумагой, а также умения складывания оригами.

Воспитательные:

Воспитание творческого отношения к учебной деятельности,

формирование умений работать в команде

Методы обучения и методические приемы:

– Словесный;

– Наглядный;

– Практический.

Средства обучения:

Образцы работ, мультимедийная презентация, технологическая карта.

Таблица 2 – Структура урока по теме «Модульное оригами. Кусудамы»

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	2	3
Организационный момент	Подготовка оборудования и материалов к уроку. Приветствие и проверка отсутствующих. Активизация внимания обучающихся	Приветствие педагога. Делятся на группы для последующей групповой работы.
Актуализация знаний и мотиваций	Организует деятельность обучающихся посредством беседы с обучающимися по теме «бумагопластика»: Какая бумага лучше подходит для выполнения поделок? Как быстрее изготовить много модулей? Какой размер модулей наиболее оптимальный?	Отвечают на вопросы преподавателя по теме. Осмысливают значение данной темы.
Постановка учебной задачи	Педагог разъясняет тему предстоящего урока. Постановка цели, темы урока, план предстоящего учебного занятия. Организация студентов для дальнейшего усвоения учебного материала. Целью нашего урока является: Обучить приемам сгибания, складывания оригами, совмещения базовых форм в цельную композицию, закладывание творческой идеи в работу с бумагой. Создать модель в технике оригами из треугольных модулей.	Осознание темы урока и целей. Усвоение знаний о получаемых умениях обучающихся.

Продолжение таблицы 2

1	2	3
<p>Открытие новых знаний</p>	<p>Педагог сообщает теоретическую информацию.</p> <p>Традиционной формой модульного оригами является кусудама. Кусудама - наиболее распространенное изделие модульного оригами. Представляет собой объемную фигуру шарообразной формы. Фигура собирается из нескольких бумажных цветов. Такие объемные шары, сложенные из бумаги, в древней Японии использовались для лечения больных. Внутри кусудамы помещали лечебные травы, а само изделие подвешивали над постелью больного. Кусудама, как правило, состоит из правильных многогранников (в основном это куб).</p> <p>Кусудами состоит их нескольких частей, которые склеиваются между собой или сшиваются ниткой, а не вставляются друг в друга. В настоящее время кусудамой называют любое изделие модульного оригами, которое имеет форму шара.</p> <p>На основе теоретического материала необходимо выполнить проектную работу по созданию композиции из модулей кусудама. Необходимо определиться со стилистикой выполнения работы, определить цветовое решение.</p>	<p>Студенты фиксируют учебный материал в тетрадь, задают вопросы, если они появляются.</p> <p>Выполняют поставленную задачу.</p> <p>Задают вопросы по предстоящему проекту.</p> <p>Определяются с техникой выполнения работы.</p> <p>Осуществляют сбор информации, которая потребуется в разработке проекта.</p>

Продолжение таблицы 2

1	2	3
Самостоятельная работа	Организация подготовки рабочего места. Проверка и корректировка результатов индивидуальной практической деятельности. Отвечает на возникшие вопросы и проверяет идеи студентов к их проектам, обозначает правильность понятой ими темы.	Подготовка рабочего места к работе Студентами осуществляется самостоятельный подбор стиля к своему проекту и перед выполнением согласовывают свои идеи с педагогом. Разрабатывают проект и готовятся к презентации.
Рефлексия деятельности	Педагог оценивает выполненные студентами проекты. Также оценивается работа студентов во время выполнения проекта, их подход к качеству выполненной работы.	Презентуют свои проекты перед одногруппниками. Обосновывают свои идеи и задумки Оценивают деятельность друг друга.

Тема: Театр оригами

Тип занятия: Комбинированный урок.

Цель урока:

Задачи урока:

Образовательные:

Вспомнить об изученных техниках модульного оригами;

Выполнить работу по созданию героев сказки в технике модульного оригами.

Развивающие:

Развивать познавательную активность;

Развивать организованность и аккуратность в работе;

Развивать навыки работы с бумагой, а также умения складывания оригами.

Воспитательные:

Воспитание творческого отношения к учебной деятельности;

Формирование умений работать в команде.

Методы обучения и методические приемы:

– Словесный;

– Наглядный;

– Практический.

Средства обучения:

Образцы работ, мультимедийная презентация.

Таблица 3 – Структура урока по теме «Театр оригами»

Этапы занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
1	2	3
Организационный момент	Подготовка оборудования и материалов к уроку. Приветствие и проверка отсутствующих. Активизация внимания обучающихся	Приветствие педагога. Делятся на группы для последующей групповой работы.
Актуализация знаний и мотиваций	Организует деятельность обучающихся посредством беседы с обучающимися по теме «модульные оригами»: Какие техники модульного оригами вы уже знаете? Какие приемы складывания бумаги при этом используются? Какие навыки помогает развивать оригами?	Отвечают на вопросы преподавателя по теме. Осмысливают значение данной темы.

Продолжение таблицы 3

1	2	3
<p>Постановка учебной задачи</p>	<p>Педагог разъясняет тему предстоящего урока.</p> <p>Постановка цели, темы урока, план предстоящего учебного занятия.</p> <p>Организация студентов для дальнейшего усвоения учебного материала.</p> <p>Цель урока: применить изученные ранее техники модульного оригами в создании героев сказки, представить свою работу в качестве проектного продукта и разработать технологическую карту урока технологии в начальной школе на заданную тему</p>	<p>Осознание темы урока и целей.</p> <p>Усвоение знаний о получаемых умениях обучающихся.</p>
<p>Открытие новых знаний</p>	<p>Педагог сообщает теоретическую информацию.</p> <p>Существует много разновидностей модулей оригами: плоские — для мозаик, объемные — для кусудам и различных фигурок. Модули для мозаик просто приклеиваются на основу близко друг к другу. Объемные модули могут склеиваться друг с другом, сшиваться или соединяться конструктивным способом (выступающие части одного модуля вставляются в кармашки другого).</p>	<p>Студенты фиксируют учебный материал в тетрадь, задают вопросы, если они появляются.</p> <p>Выполняют поставленную задачу.</p> <p>Задают вопросы по предстоящему проекту.</p> <p>Определяются с техникой выполнения работы.</p> <p>Осуществляют сбор информации, которая потребуется в разработке проекта.</p>

Продолжение таблицы 3

1	2	3
	<p>Сложенные модули можно вставлять друг в друга различными способами и получать объёмные изделия. Вот один из возможных примеров соединения: Сделав множество модулей из бумаги разных цветов, можно получить модульный конструктор. Сложенная из такого конструктора фигурка легко разбирается. Из таких деталей можно сложить много интересных фигурок.</p> <p>Знать базовые формы необходимо для того, чтобы правильно ориентироваться в схемах и описаниях изделий, так как нередко вместо нескольких первых этапов складывания просто указывается определённая базовая форма.</p> <p>Педагог выстраивает задачу перед обучающимися: выполнить проект по созданию героев или предметов любой сказки на выбор. В создании образа, стоит учитывать изученные техники оригами, применяя их в практической части.</p>	

Продолжение таблицы 3

1	2	3
Самостоятельная работа	<p>Организация подготовки рабочего места.</p> <p>Проверка и корректировка результатов индивидуальной практической деятельности.</p> <p>Отвечает на возникшие вопросы и проверяет идеи студентов к их проектам, обозначает правильность понятой ими темы.</p>	<p>Подготовка рабочего места к работе</p> <p>Студентами осуществляется самостоятельный подбор тем к своему проекту и перед выполнением согласовывают свои идеи с педагогом.</p> <p>Разрабатывают проект и готовятся к презентации.</p>
Рефлексия деятельности	<p>Педагог оценивает выполненные студентами проекты. Также оценивается работа студентов во время выполнения проекта, их подход к качеству выполненной работы.</p>	<p>Презентуют свои проекты перед одногруппниками.</p> <p>Обосновывают свои идеи и задумки</p> <p>Оценивают деятельность друг друга.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

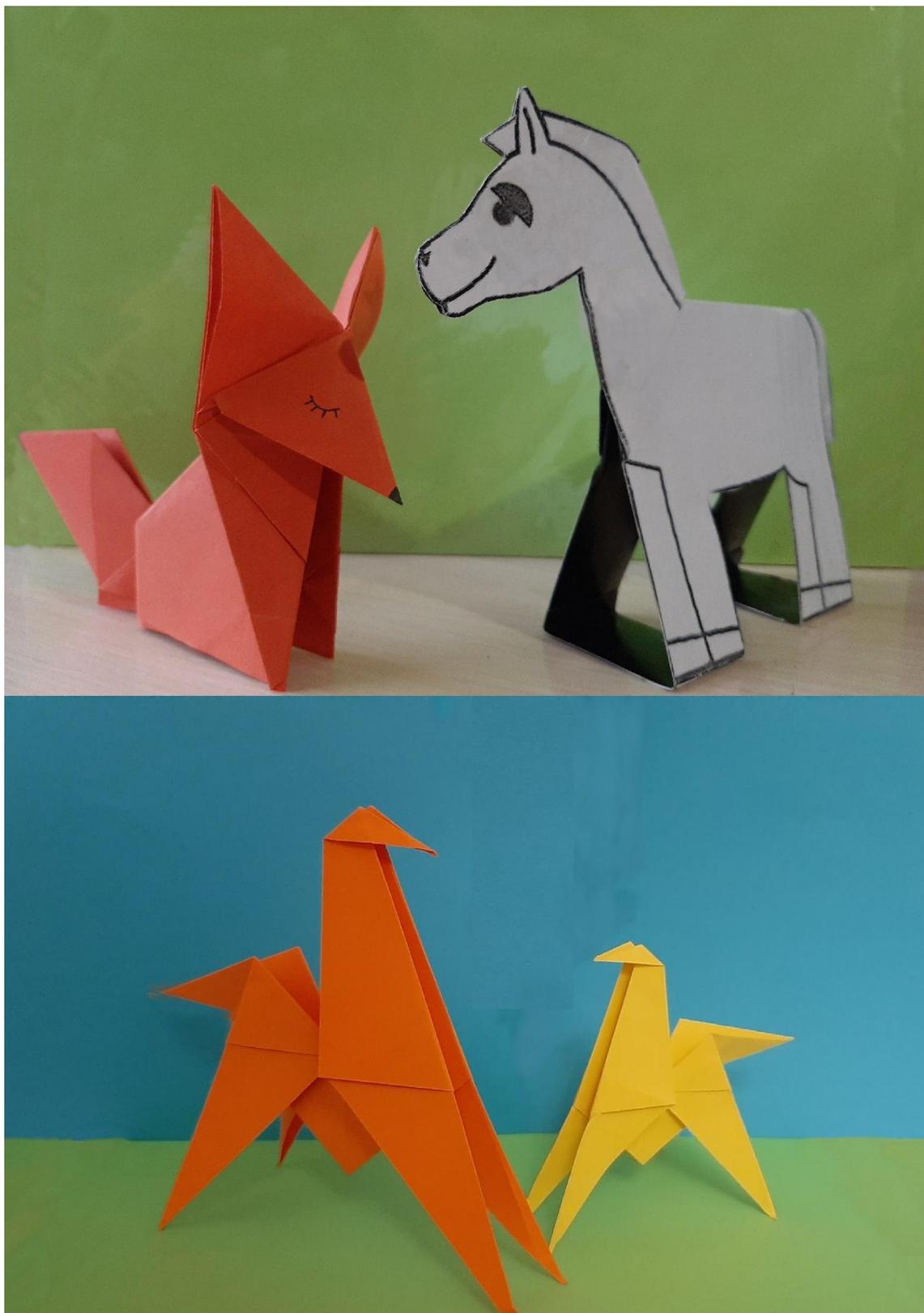


Рисунок 1– Работы студентов 2 курса 24 группы ЧПК №1,
выполненные на уроке «Театр оригами»

ПРИЛОЖЕНИЕ 3



Рисунок 2 – Работы студентов 2 курса 25 группы ЧПК №1,
выполненные на уроке «Театр оригами»