



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КОНКУРСНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа
по направлению: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность (профиль): Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Форма обучения очная


Проверка на объем заимствований:


49,5 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

«17» июня 2021 г.

зав. кафедрой ПППО и ПМ

 Корнеева Н.Ю.

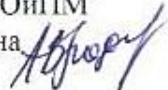
Выполнил(а): 

Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1

Плешивцева Ксения Павловна

Научный руководитель:

ст. преподаватель кафедры ПППОиПМ

Подмарева Анастасия Валерьевна 

СОДРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КОНКУРСНОЙ ДЕТЕЛЬНОСТИ	7
1.1 Анализ сущности понятия художественно-творческая активность в профессиональной литературе	7
1.2 Анализ конкурсной деятельности как средства развития художественно-творческой активности обучающихся в условиях дополнительного образования	18
ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ	24
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ТЕАТРА КОСТЮМА «ШАРМ» МБУДО «ДДК «РОВЕСНИК» Г. ЧЕЛЯБИНСКА»	26
2.1. Исследование условий, влияющих на развитие художественно- творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г. Челябинска»	26
2.2. Разработка серии мастер-классов по созданию авторской куклы, как средство развития художественно-творческой активности обучающихся в условиях театра костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г. Челябинска»	32
ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	41
БИБЛЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	43
ПРИЛОЖЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.

ВВЕДЕНИЕ

Одной из важнейших черт современного образовательного процесса является его нацеленность на подготовку личности к развитию потребности в творческом подходе к организации социально значимой деятельности и активному освоению социальных перемен. К кардинальным изменениям в обучении в последние годы относится ориентированность на развитие художественно-творческого потенциала личности.

На данный момент, существует особая потребность в инициативных и творческих личностях, способных быстро реагировать на ситуации, осуществлять выбор, принимать решения, стремиться к творческой преобразующей деятельности и выходу за пределы стандартного опыта, поэтому и все чаще поднимается проблема развития художественно-творческой активности обучающихся. Особую актуальность приобретает проблема развития творческого мышления на этапе среднего школьного возраста, поскольку именно этот период, как правило, связан с существенными осложнениями, которые тормозят полноценное развитие личности. Средний школьный возраст определяется сенситивным периодом для развития творческого мышления. В данный отрезок времени формируется способность к творчеству, связанная с определенной сферой деятельности человека. Не смотря на это, условия обучения выдвигают высокие требования по отношению к ребенку, в то время как уровень развития детей на данный момент не одинаков, что порождает трудности еще на этапе вхождения ребенка в подростковый возраст.

Как следствие, перед педагогикой стоит задача – поиск таких путей и методов воспитания подрастающего поколения и формирования его личности, так чтобы он мог начать осознанную жизнь в современном мире, жить гармонично с собой и своим окружением. Для этого необходимо ощущение уверенности в своих силах и своей значимости.

Потому одной из актуальных задач нашего времени является повышение эффективности современного дополнительного образования, которое в свою очередь является основной системой развития детского и юношеского творчества и их художественно-творческой активности. Понимая социальную ответственность специалистов в области дополнительного образования, преподаватели заинтересованы в использовании современных средств для подготовки детей к неизвестному будущему. Чувство постоянного обогащения жизни и удовлетворение своих растущих потребностей духовных и познавательных - это то, что должен испытывать ребенок. Учение - частью жизни, если оно соответствует этим запросам, то позволяет реализовать развитие самостоятельности, самоутверждение, становление нравственности, это говорит о необходимости развивать данное явление в качестве важнейшей психолого-педагогической проблемы.

Личность развивается в деятельности, в свою очередь самооценка является одним из ключевых факторов развития личности. Именно в подростковом возрасте самооценка активно развивается, ее роль возрастает. Подросток уже не столько адаптируется к существующей общественной реальности, сколько на ее основе выстраивает собственную жизнедеятельность, стремится реализовать свои способности возможности, определяя, таким образом, свое место в обществе. В силу особенностей своего возраста подросток не всегда ориентирован на познание себя, самооценку своих способностей. Он испытывает трудности в этом, потому остро нуждается в целенаправленной педагогической поддержке и стимулировании личностного развития. Отсюда возникает необходимость в специальных условиях, стимулирующих все процессы становления подростка в различных средах. Такими условиями выступает конкурсная среда.

Актуальность проведенного исследования по теме обусловлена значимостью конкурсной деятельности для развития художественно-

творческой активности подростков в условиях дополнительного образования.

Цель исследования: заключается в теоретическом обосновании и разработке серии мастер-классов, способствующих развитию художественно-творческой активности обучающихся при подготовке к конкурсу..

Объект исследования: процесс формирования художественно-творческой активности подростков.

Предмет исследования: конкурсная деятельность как условие развития художественно-творческой активности в дополнительном образовании.

В соответствии с объектом, предметом и целью исследования были поставлены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать научно-методическую, психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме;
2. Выделить условия развития художественно-творческой активности средствами конкурсной деятельности обучающегося в условиях дополнительного образования;
3. Исследовать условия, влияющие на развитие художественно-творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г.Челябинска»;
4. Разработать серию мастер классов, как средство развития художественно-творческой активности обучающегося в условиях театра костюма «Шарм» МБУДО «ДДК «Ровесник» г.Челябинска».

В работе использовались следующие методы:

-теоретические: анализ философской, социологической, психологической и педагогической литературы;

-эмпирические: изучение педагогического опыта; анкетирование, групповые и индивидуальные беседы, тестирование, анализ продуктов творческой деятельности детей, включенное наблюдение;

-количественный и качественный анализ полученных данных.

Практическая значимость работы заключается в серии мастер-классов по созданию авторской куклы для педагогов дополнительного образования и учителей технологии, которое может быть использовано для создания творческих проектов, а также при подготовке к творческим конкурсам различного уровня. Не менее важно дальнейшее исследование данной проблемы. Базой исследования выступило Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей «Дом детской культуры "Ровесник" г. Челябинска". В ходе исследования принимали участие школьники, входящие в состав коллектива театра костюма «Шарм» старшей возрастной группы 12-14 лет.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка литературы и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ КОНКУРСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ сущности понятия художественно-творческая активность в профессиональной литературе

Рассмотрим содержание научной категории «художественно-творческая активность» в рамках нашего исследования. Сложность и недостаточная исследованность этого понятия, потребовала обратиться к изучению и осмыслению категорий, входящих в него: творческая активность и художественное творчество.

Л.С. Выготский, И.Я. Лернер, Н.А. Менчинская, Я.А.Пономарев, Б.П.Никитин, И.П.Волков занимались исследованием понятие творчества, как в его широком смысле, так и конкретно творческой деятельности в учебном процессе.

Для творчества характерен эмпирический поиск уникальных решений, итогом которых становится появление новых фактов, свойств и закономерностей нашего окружения, также его неотъемлемая часть – это культурно национальный потенциал в изобразительном и декоративно прикладном творчестве. [7,8.32,36].

Я. А. Пономарев в своих работах говорит: «Творчество – необходимое условие развития материи, образования ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества. Творчество человека лишь одна из таких форм» [36, с. 43].

Р. Гут отмечает, что «творчество (процесс творчества) есть продуктивная мыслительная деятельность, приносящая нетривиальный (качественно новый, неочевидный) результат» [10], а по мнению Л.С. Выготского "как электричество действует и проявляется не только там, где величественная гроза и ослепительная молния, но и в лампочке

карманного фонаря, так точно и творчество на деле существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и везде там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое, какой бы крупницей ни казалось это новое по сравнению с созданиями гениев" [8].

Основываясь на полученных результатах теоретического исследования, можно сформулировать суть понятия «творчество» - это один из видов деятельности человека, результатом процесса которой являются материальные и духовные ценности, отличающиеся новизной и оригинальностью.

Основной критерий, отличающий творчество от остальных видов деятельности это результат. Его невозможно прямо вывести из начальных условий. Потому творчество рассматривается как единство процесса и продукта. В зависимости от того какой продукт получается в результате творческой деятельности, творчество делят на группы:

- 1) Научное;
- 2) Техническое;
- 3) Художественное.

Среди групп в исследовании для нас интерес представляет именно художественное творчество. В своих работах Калюжная Е.Г дает такое определение художественного творчества: «это особый вид творческой деятельности, связанный с эстетическим освоением действительности, основывающийся на преимущественной работе наглядно-образного мышления при тесной взаимосвязи с эмоционально-эстетическими переживаниями субъекта, продуктом которого является художественный образ, обладающий оригинальными эстетическими характеристиками.

Для художественного творчества требуются особые личностные характеристики субъекта художественной деятельности, который в широком смысле слова является творцом, художником: образное

мышление, воображение, фантазия, нестандартный подход к решению творческих задач, стремление к эстетическому преобразованию реальности, эмоциональная лабильность, чувство эмпатии, сопереживания.

Продуктам художественного творчества в меньшей степени свойственна утилитарная функция, поскольку оно не так, как другие виды творчества (научное или техническое, например), связано с рациональностью как характеристикой практических действий человека. Продуктом художественного творчества можно назвать художественный образ – результат объективации субъектом творчества какого-либо явления средствами того или иного вида искусства.

Таким образом, можно сделать вывод, что художественное творчество - это вид творчества, результатом которого является создание произведения искусства, т. е. специфическое отображение объективной реальности в форме художественных образов.

В свою очередь, исходя из понятия художественное творчество, изучение художественной активности мы будем рассматривать на основе выраженности в продукте оригинальных эстетических характеристик, несущих в себе эмоционально–эстетические переживания субъекта. Художественная активность напрямую зависит от художественной деятельности, а потому характеризуется уровнем выраженности ее эстетического компонента.

Эстетические оценки — явления культурно-исторические, детерминированные культурой. Критерии прекрасного меняются в различные эпохи, связаны с национальными особенностями культуры.

Обобщая информацию, можно выделить некоторые универсальные характеристики эстетических феноменов, непосредственно связанных с процессом и результатом творчества.

1. Эмоциональная природа. Эстетическое переживание по своей природе сложно и включает различные, в том числе амбивалентные, по

модальности и уровню эмоции: от эмоционально-сенсорного возбуждения до возможности трансцендентного переживания, катарсиса.

2. Совершенство формы, гармония, соразмерность частей и целого, скоординированность элементов на всех уровнях, природосообразность, органичность. Аристотель определяет прекрасное как образную целостность по аналогии с целостностью живого существа, которая составлена так, чтобы никакую часть нельзя было выбросить, не разрушив всего.

Таким образом, для творца (художника, ученого) поиск формы, обладающей эстетическими качествами, определяет цель (результат) прилагаемых усилий. Эта цель может быть достигнута при наличии субъективных условий, которыми являются эстетические креативные качества и способности человека.

Рассмотрим понятие «активность». Активность изучают на различных уровнях: психическом, физиологическом, психофизиологическом, субъектном, социальном и личностном.

Я.А. Коменский определяет активность как одно из важных направлений любого педагогического обучения, во главе которого стоит педагог. Я.А. Коменский считает, что активность должна быть выражена везде, «где требуется живость и усердие, постоянный подъем духа, напряжение сил, неутомимое прилежание, непрестанный ряд усилий и как бы непрерывное бодрствование, а не остановки и отступления; не оглядывание на сделанное, а предвосхищение того, что еще остается сделать. Пока не будет достигнута цель» [21].

Понятие «активность» было подробно рассмотрено известными психологами таким как: Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, А.Н. Леонтьев, Н.С. Лейтес, А.Г. Асмолов.

Н.С. Лейтес рассматривает активность в качестве фактора, характеризующего психические процессы и свойства личности [25].

Можно проследить развитие педагогической проблемы активности в обучении в работах Ж.-Ж. Руссо. Великий гуманист выдвигал идею о превращении воспитания в активный процесс, который создаст платформу для активности и в обучении [41].

Суть активности личности заключена во внутреннем ее движении и самоопределении под влиянием внутренних возможностей субъекта и внешних обстоятельств.

В многообразии трактовок понятие «творческая активность» находит свое отражение в философских, педагогических и психологических исследованиях. Так творческая активность определяется свойствами личности, проявляющимися в общении и деятельности как оригинальность, созидательность, новизна; творческую переработку пережитых впечатлений, комбинирование из них новой действительности, отвечающей запросам и впечатлениям самого обучающегося [18,52].

С.В. Максимова отмечает, что творческая активность характерна для каждого человека, однако ее развитию препятствует ряд факторов: запреты и социальные шаблоны, преобладание репродуктивных методов работы. Развитие творческой активности тесно связывают с развитием самостоятельности и проявлением индивидуальности [29].

По мнению И.Я. Лернера, рассмотрение творческой активности в процессе обучения требует корректировки определения «творческая активность». Обучающиеся склонны в большинстве случаев не создавать новых для общества ценностей. Исходя из этого, применительно к процессу обучения, творческую активность, следует определять в качестве формы деятельности обучающихся, направленной на создание субъективно или объективно качественно новых для него ценностей важных для формирования личности как общественного субъекта и имеющих при этом общественное значение [26].

Творческую активность рассматривают в литературе как стремление обучающегося к самостоятельному теоретическому осмыслению знаний,

поиску решений различных проблем, проявление его познавательных интересов. Педагог, в свою очередь, для стимулирования творческой активности должен создать такие условия обучения, которые вызовут у обучающихся интерес к обучению, потребность в знаниях, и в итоге их сознательное усвоение [4.19,20].

Проблемам творческой активности школьников посвящали свои исследования Л.В. Ершова, А.И. Карманчикова, В.Б. Огузова, О.Б. Передреева, Л.А. Раздобарина, Т.А. Черных, Б. П. Юсова. В процессе обучения творческая активность представляет собой высший уровень познавательной активности, для которого характерны стремление личности к преодолению привычных способов действий и норм [14, 34, 51].

Готовность к самосовершенствованию, самостоятельности и инициативности в ходе учебной деятельности это есть проявление творческой активности. На развитие творческой активности обучающегося оказывает влияние социальная среда, системы образования и воспитания. Важно учитывать и индивидуально-психологические качества личности. Эффективно решить эту задачу можно повышением творческой активности обучающегося путем учета синтеза внутренних и внешних факторов [4].

Е. И. Еремина рассматривает творческую активность обучающихся как устойчивое и в то же время динамичное интегративное качество личности, которое обеспечивает способность продолжать познавательную деятельность за пределами заданной ситуации [13]. А.И. Карманчиков дает понятие творческой активности как интегративной характеристики личности, объединяющей ее познавательную потребность, мотивацию и способность к целенаправленной саморегуляции интеллектуальной деятельности [14]. Т.А. Черных утверждает, что творческая активность - это качество личности, которое характеризуется динамичностью и интегративностью ее потребностей, интересов, мотивов, способностей,

отношений, направленности знаний, умений, навыков, необходимых для проявления творческой активности и разнообразной деятельности обеспечивающих обнаружение нового, оригинального в постановке и решении проблем; проявление самостоятельности в выборе замысла предстоящей деятельности и его воплощении; активное участие в творческом преобразовании окружающей действительности [51]. О.Б. Передреева определяет творческую активность как важнейшее интегративное качество личности, выражающееся в устойчивой потребности школьника в творческой самоактуализации и самореализации и предполагающее превращение своих задатков и возможностей, своего творческого потенциала в деятельность, направленную на создание качественно новых для общества и собственно для личности ценностей [34]. Изучая особенности детского и юношеского возраста Б. П. Юсов, придавал немаловажное значение развитию творческой активности в юношеском возрасте, так как считал, что «...к 14–15 годам завершается формирование предпосылок к почти профессиональному уровню художественной деятельности — по степени созревания нервноперцептивной основы многих способностей к художественной деятельности: к изобразительному искусству, танцу...», что способствует духовному и культурному развитию личности [53].

Для выявления уровней развития творческой активности детей были разработаны показатели сформированности творческой активности. Исследователи выделяют следующие уровни творческой активности: уровень проблемности (М. И. Махмутова) [31]; формирование опыта творческой учебной деятельности (И. Я. Лернер); интеллектуальной активности с включенными уровнями творческой активности (Д. Б. Богоявленская) [3].

Так, З. В. Баянкина выдвигает классификацию творческой активности по степени освоенности творчества, выделяя уровни: адаптивный, поисковый, исследовательский, креативный [2]. Важнейшие

условия формирования творческой активности учащихся - содержание изучаемого материала, характер деятельности. Формирование творческой активности взаимосвязано с развитием самостоятельности. Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности.

Основные компоненты творческой активности учащихся: потребности, интересы, склонности к творческой деятельности;— преобразующие отношения к изучаемым предметам, объектам;— готовность к преобразующей деятельности;— эвристический потенциал;— сама преобразующая деятельность [17].

По мнению В.А. Поплевиной, развитие творческой активности обеспечивает: накопление системы знаний, фонда умственных приемов,— операций: операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнение, анализа и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация); приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка,— составление плана, тезисов и т.д.); общие способы учебной работы (умение работать с книгой,— умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать); перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых— задач [37].

Из этого можно сделать вывод, что творческая активность - это высший уровень активности, т.к. сама задача ставится обучающимся, и пути ее решения должны быть оригинальными. Показателями творческой активности, которые выявлены психологией в характере творчества, являются: новизна, оригинальность, отход от шаблона, неожиданность.

Новизна - это понятие, связывающее субъективные и объективные моменты и выражающее в конечном счете отношение человека (общества) к результату (продукту деятельности) [33]. Деятельность обучающегося не является новым для общества. Такое новое является субъективным, индивидуальным, психологически новым для самого обучающегося. Новизна, как критерий творчества, входит почти во все определения и

является ключевым словом. Однако, представление о новизне у различных авторов сильно различается. Одни подчеркивают субъективный характер новизны, то есть ее значимость для самого субъекта - творца, считая неважным, признает ли идею общество [40, 54]. Другой подход отмечает, что новизна может характеризовать лишь отдельные моменты деятельности, например, творческую разработку уже известной идеи. Третьи взгляд акцентируют внимание на социальной значимости новизны. (Дж. Гилфорд, Я.А. Пономарев, Н. Торренс) [36, 46].

Оригинальность – способность генерировать новые идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, склонность подчеркнуть проявлять свои особенности, неповторимость и уникальность. Неожиданность как качество личности – способность действовать так, как никто не ждал и не предполагал.

Отход от шаблонов – это способность мыслить и действовать не по инструкции, по-своему, выходить за рамки, не делать, как все. Творческая активность развивает познавательные способности в овладении знаниями, воспитывает постоянную тягу к самообразованию, к получению новых знаний, а так же настойчивость в достижении цели.

В педагогике формирование творческой активности - это необходимое условие всестороннего развития личности. Развитие творчества ученика, его способностей при решении учебных задач, проявление инициативы, самостоятельности, является важным моментом в педагогике. Эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей учащихся, готовит их к жизни в обществе. Основываясь на мнениях ученых о том, что творчество в учебном процессе определяется как форма деятельности человека, направленная на создание качественно новых для него ценностей, имеющих общественное значение, т.е. важная для формирования личности как общественного субъекта, Н.М. Яковлева

делает вывод, что творчество может быть и как «открытие для других» и как «открытие для себя».

Итак, в творчестве осуществляется самовыражение, самораскрытие личности ребёнка. Это акт не всегда вполне сознаваемый, однако всегда характеризующийся высоким накалом позитивных эмоций, подъёмом моральных и физических сил, мобилизацией всех необходимых знаний, усвоенных ранее, рвением отдать любимому делу самое ценное, на что он способен - даже тогда, когда самому автору мнится, будто он действует только для себя [55].

Далее мы рассмотрим пути и способы развития творческой активности подростков. Исследованием способов развития творческой активности занимались Б.Г.Ананьев, Д.Б. Богоявленская, Л.С. Выготский, Н.С. Лейтес, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов. В свою очередь, Д.Б. Богоявленская выделяет педагогические условия, способствующие развитию творческой активности обучающихся: формирование потребности в творческой деятельности, интереса к ней; овладение обучающимися способами творческой деятельности, – развитие воображения, диалектического и системного мышления; формирование умения осуществлять планирование, самоконтроль и – самооценку деятельности; отношения между обучающимися образовательного процесса, – основанные на взаимоуважения и доверия друг к другу.

Также были выдвинуты требования к педагогу и к образовательному учреждению для развития творческой активности обучающихся: направленность образовательного учреждения на реализацию творческого потенциала обучающихся и педагогов; личная заинтересованность учителя в проведении такой работы; системность; межпредметный, открытый характер решения проблем; стимулирование и поощрение детского творчества [3]. Выделяют основные способы стимулирования творческой активности, которые должны дополняться с учетом индивидуальных

особенностей конкретного обучающегося: обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со– стороны педагога; обогащение окружающей среды обучающегося разнообразными,– новыми для него предметами и стимулами с целью развития его любознательности; поощрение высказывания оригинальных идей и достижений;– использование личного примера творческого подхода к решению– проблем [15]. Специально подобранные педагогические приемы способствуют эффективному развитию творческих способностей, раскрытия творческого потенциала и творческой активности обучающихся.

Также были изучены педагогические условия и требования к педагогу и к образовательному учреждению для развития творческой активности учащихся по Д.Б. Богоявленской. П. Торренс выделяет пять принципов, которыми должен руководствоваться педагог, чтобы поощрять творческую активность:

1. Внимательное отношение к необычным вопросам.
2. Уважительное отношение к необычным идеям.
3. Показать детям, что их идеи имеют ценность.
4. Предоставлять удобные случаи для самостоятельного обучения и хвалить за это.
5. Предоставлять время для неоцениваемой практики или обучения [46].

Для стимуляции творческой активности используются различные методы и приемы: метод образного сравнения, метод «мозгового штурма», метод комбинационного анализа. Метод образного сравнения (анalogии), когда какой – то сложный процесс или явление сравниваются с более простым и понятным.

Метод «мозгового штурма» - это метод коллективного решения проблемы. Автор «мозгового штурма» А. Осборн предложил разделить

процесс выдвижения гипотез и процесс их оценки, анализа. Поиск идей ведется в обстановке, когда критика запрещена и каждая идея, даже шуточная или нелепая, поощряется. Благодаря «мозговому штурму» нередко возникают новые и оригинальные решения проблемных ситуаций.

Большое значение для развития творческой активности имеет грамотное использование педагогом следующих приемов: создание ситуации, в которой ученик должен обосновывать свое– мнение, приводить в его защиту аргументы, факты, использовать приобретенные знания и опыт; создание ситуации, побуждающей обучающегося задавать вопросы– педагогу, оказание помощи товарищам при затруднениях, объяснение– неясного; выполнение заданий-максимумов, рассчитанных на чтение– дополнительной литературы, научных источников и другой поисковой деятельности; побуждение к поиску различных способов решения задачи,– рассмотрению вопроса с различных точек зрения; создание ситуации свободного выбора заданий, преимущественно– поисковых и творческих; создание ситуаций обмена информацией между обучающимися;– создание ситуации самопроверки, анализа собственных знаний и– практических умений [27, 30].

1.2 Анализ конкурсной деятельности как средства развития художественно-творческой активности обучающихся в условиях дополнительного образования

Создание условий для развития художественно-творческой активности обучающихся, способствующих их жизненному и профессиональному самоопределению, является важным направлением деятельности системы дополнительного образования. Подтверждением актуальности нашего исследования является отражение этой задачи в нормативно-правовых документах нового поколения, регламентирующих

организацию образовательной деятельности учреждений общего и дополнительного образования: «образование - единый целенаправленный процесс воспитания и обучения, являющийся значимым благом и осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и компетенции определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, физического и (или) профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов; воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства» [51].

В проекте Федерального Закона «О дополнительном образовании» используются следующие основные понятия. Дополнительное образование – это целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно – образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства. Дополнительное образование детей – единый, целенаправленный процесс, объединяющий воспитание, обучение и развитие личности. Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов, и предполагает свободный выбор ребенком сфер и видов деятельности, ориентированных на развитие в процессе практико – ориентированных занятий таких его качеств, способностей, интересов, которые ведут к социальной и культурной самореализации, к саморазвитию и самовоспитанию [51]. Отличительными чертами педагогики дополнительного образования детей являются:

создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области (направления и вида деятельности), профиля программы и времени ее освоения, педагога; многообразие видов деятельности, удовлетворяющей самые разные – интересы, склонности и потребности ребенка; личностно – деятельностный характер образовательного процесса, – способствующий развитию мотивации личности к познанию и творчеству, самореализации и самоопределению; личностно ориентированный подход к ребенку, создание «ситуации – успеха» для каждого; признание за ребенком права на пробу и ошибку в выборе – возможностей самоопределения; применение таких средств определения результативности – продвижения ребенка в границах избранной им дополнительной образовательной программы (вида деятельности, области знаний), которые помогли бы ему увидеть ступени собственного развития и стимулировали бы это развитие, не ущемляя достоинства личности ребенка [51,35].

Основными видами деятельности учреждений выступают образовательная деятельность (выполнение образовательных программ и работа с одаренными детьми), воспитательная деятельность (организация конкурсов, выставок, соревнований), организационно-массовая деятельность (участие в городских, региональных и Всероссийских массовых мероприятиях) [38].

Осуществляемая в настоящее время в сфере дополнительного образования детей конкурсная деятельность максимально обеспечивает реализацию условий, направленных на обеспечение художественно-творческого развития учащихся: побуждение к активности, развитие способностей (воображения, эмоциональной отзывчивости, оригинального мышления, стремления к внесению новизны, комбинирования идей, перевоплощению и пр.), формирование личностных качеств (целеустремленности, мобилизации сил, самостоятельности,

конкурентоспособности и т.д.). Данное утверждение находит подтверждение в Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г., в которой говорится о необходимости организации и проведении конкурсных программ, подготовке учащихся к конкурсной деятельности как одной из главных задач учреждений дополнительного образования детей [22].

Конкурсная деятельность учащихся как педагогическая категория изучается теоретиками и практиками. Исследовательский интерес обусловлен уникальностью, своеобразием творческих проявлений личности ребенка, как в процессе подготовки к конкурсу, так и в представлении итогового результата. Значение разнообразных конкурсов для развития личности обучающихся рассматривали О.Н. Волик, Д. Дьюи, С.Л. Емельянцев, У. Килпатрик, Г.И. Кирилова, А.И. Савенков. В традиционной дидактике конкурсы определяют как вспомогательную форму организации образовательного процесса эпизодического действия [12,42].

Этой же формулировки придерживается О.Н. Волик, определяя конкурс как форму организации внеурочной деятельности учащейся молодежи. В современных исследованиях подчеркивается, что существуют определенные закономерности поведения людей в конкурсах, которые отражают природную сущность человека – его стремления к достижениям, самореализации и самоопределению. С.Л. Емельянцев и А.И. Савенков отмечают, что конкурсная деятельность – это процесс отражения ценностных ориентаций человека в действии. Цель конкурсной деятельности – самоопределение и самореализация через стремление к достижениям [12,42].

Конкурс (от лат. *concursum* – сход, стечение; столкновение) – соревнование, имеющее целью выделить наилучших из числа его участников, наилучшие работы; соискательство на получение премий, награды, на поступление в учебное заведение и т.д. [33]. В словаре В. Даля

конкурсу дается следующее определение: «конкурс – соискательство на награду, место, звание; соревновательный иск» [11]. Важно отметить, что соперничество или состязание В. Даль относит и к слову конкуренция, соискательство на награду, а не соперничество в чистом виде. Конкурсная деятельность представляет собой процесс взаимодействия людей, проходящий в состоянии конкуренции, соревнования, имеющий социально или личностно значимый результат деятельности.

Сущностной особенностью конкурсной деятельности является то, она является средством проектирования, роста личностных достижений обучающегося. В образовательно–воспитательном процессе необходимо, чтобы обучающимся была предоставлена возможность чего– либо достичь, победить и добиться успеха и, как следствие, иметь возможность для самореализации, саморазвития и профессионально– личностного самоопределения. В настоящее время довольно популярны различные конкурсы в системе образования, содержание которых отражает особенности изменений в социальной среде, производственно–экономической сфере, ценностные установки общества и общие задачи образования. Поэтому конкурсная деятельность получает распространение в учреждениях дополнительного и профессионального образования, как особый вид деятельности, направленный на самореализацию, самоопределение обучающейся молодежи через их стремление к достижениям.

Рассматривая конкурсную деятельность с позиции педагогических возможностей по художественно-творческому развитию обучающихся, отметим, что наиболее продуктивным этапом является конкурсная подготовка. На данном этапе у учащегося «запускаются» различные психологические механизмы: мотивированность к деятельности и нацеленность на итоговый результат, актуализация имеющихся знаний, умений и навыков, интенсификация деятельности, самооценка и саморегуляция. Бесспорно, что конкурсная деятельность, направленная на

творческое развитие обучающегося, должна иметь непрерывное педагогическое сопровождение, инструментом организации процесса выступает технология развития творческого потенциала обучающегося.

Основные компоненты конкурсной деятельности: оценочнодиагностический (первичная диагностика уровня творческого развития учащегося), мотивационный (формирование интереса к конкурсной деятельности), организационный (подбор конкурсной программы, планирование этапов конкурсной подготовки), деятельностно-творческий (осуществление поэтапной конкурсной подготовки), контрольнодиагностический (оценка промежуточных и итоговых результатов поэтапной конкурсной подготовки), презентационный (представление творческого результата – конкурсное выступление), рефлексивный (оценка результатов конкурсной деятельности учащегося, итоговая диагностика его уровня творческого развития).

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Одна из важнейших характеристик личности и человеческой деятельности – художественно-творческая активность. Проблема ее развития приобретает в настоящий момент особую социальную значимость.

Проанализировав профессиональную литературу, можно сделать вывод, что художественно-творческая активность как целостное образование выступает в единстве двух аспектов: процесса и продукта художественного творчества.

Художественно творческая активность – в конечном своем проявлении это - продукт, содержанием и смыслом которой является демонстрация и сохранение эстетических ценностей, обладающих самостоятельным значением; с другой – процесс социально-культурного творчества для сообщения эстетической ценности материальным объектам утилитарного (внехудожественного) назначения с помощью художественных средств выражения.

Следовательно, художественно-творческая активность может получить свое развитие посредством какой-либо другой деятельности, например, конкурсной, в том числе в сфере дополнительного образования.

Несомненно, особая роль в развитии художественно-творческой активности обучающихся отводится дополнительному образованию. Создание и реализация комплекса психолого-педагогических условий, способствующих развитию художественно-творческой активности обучающихся, являются приоритетными задачами образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования. Цель дополнительного образования – развитие мотивации детей к познанию и творчеству, содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в динамичном обществе, приобщение к здоровому образу жизни.

В учреждениях дополнительного образования значительное место занимает конкурсная деятельность. Конкурсная деятельность - это процесс взаимодействия участников педагогического процесса, проходящий в состоянии конкуренции, соревнования, имеющий социально или лично значимый результат деятельности. К основным компонентам конкурсной деятельности относят: оценочно-диагностический, мотивационный, организационный, деятельностно-творческий, контрольно-диагностический, презентационный, рефлексивный.

Также в работе были рассмотрены основные этапы, характерные для всех видов. Это подготовительный этап, включающий в себя сбор и систематизацию информации по вопросам, второй этап – представление, защита своей работы, и последний - аналитический этап, характеризуется анализом своих достижений, рефлексией.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ПОИСКОВОЙ РАБОТЫ В УСЛОВИЯХ ТЕАТРА КОСТЮМА «ШАРМ» МБУДО «ДДК «РОВЕСНИК» Г. ЧЕЛЯБИНСКА»

2.1. Исследование условий, влияющих на развитие художественно-творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г. Челябинска»

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска» (МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска») в период с «08» февраля 2021 г. по «20» марта 2021 г. в коллективе театра костюма «Шарм». МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска» - комплексное, многопрофильное учреждение дополнительного образования детей, осуществляющее целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных общеобразовательных программ, оказывающее дополнительные образовательные услуги и иную информационно-образовательную деятельность за пределами основных образовательных программ в интересах подрастающего поколения г. Челябинска, общества и государства [27].

Организация и основные характеристики образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Детский дом культуры «Ровесник» г. Челябинска» регламентируются Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.), Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; нормативно-правовыми документами, регулирующими деятельность ДДК, Уставом МБУДО «ДДК «Ровесник» г. Челябинска», Положением об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в МБУДО "ДДК

"Ровесник" г.Челябинска", санитарными правилами и нормативами, и осуществляется на основе учебных планов образовательных программ ДДК, расписания занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми ДДК.

Согласно положению об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в МБУДО "ДДК "Ровесник" г.Челябинска" образовательный процесс ДДК направлен на: формирование и развитие творческих способностей обучающихся; удовлетворение индивидуальных потребностей воспитанников в художественно - эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, а также в занятиях физкультурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья воспитанников; выявление, развитие и поддержку талантливых воспитанников, а также лиц, проявивших выдающиеся способности; социализацию и адаптацию воспитанников к жизни в обществе; формирование общей культуры воспитанников; профессиональную ориентацию воспитанников [22,47,48]. Деятельность объединений, в рамках образовательного процесса, осуществляется на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Необходимые условия для личностного развития обучающихся, создаются педагогами, обеспечивающие изучение интересов и потребностей детей и подростков, их право выбора видов и форм деятельности, способствующих их нравственному и творческому развитию, их дополнительному образованию.

Образовательный процесс ДДК организуется в течение всего календарного года. Определение количества часов в неделю на освоение образовательных программ основано на учете психофизических особенностей детей. Учебная нагрузка обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста составляет от 2 до 4 часов в неделю, от 72 до 108 часов в год соответственно, среднего и старшего школьного 28 возраста - от 4 до 8 часов в неделю, от 108 до 144 часов в год

соответственно. Продолжительность занятий для обучающихся школьного возраста составляет 45 минут, для обучающихся дошкольного возраста от 25 до 35 минут. Обязательные перерывы между занятиями не менее 10 минут для коллективов декоративно - прикладного творчества.

Материально-техническое обеспечение "ДДК "Ровесник" включает в себя: кабинет прикладного творчества, оборудованный столами, проекционным экраном и проектором; кабинет изостудии, оборудованный столами, подставками для демонстрационных материалов, наглядными пособиями, мольбертами. Материально-техническое обеспечение «ДДК «Ровесник» позволяет проводить различные виды уроков, с использованием инновационных технологий, нестандартных методов и приемов обучения.

Опытно-поисковая часть исследования проводилась на старшей возрастной группе детского театра костюма «Шарм». Театр костюма «Шарм» - это образцовый коллектив, задачами которого является творческое, интеллектуальное и физическое развитие подрастающего поколения, коллектив является победителем районных, городских, всероссийских и международных конкурсов. В коллективе занимаются дети от 6 до 16 лет. Численный состав театра костюма «Шарм», определен отдельно для каждой группы, с учетом характера деятельности, возраста воспитанников, года обучения. Учебно-воспитательный процесс коллектива театра костюма «Шарм» включает в себя занятия по трем направлениям: «Дизайн одежды», «Хореография» и «Актерское мастерство». Все программы направлены на развитие творческой активности, воспитание художественно-эстетического вкуса, стремления к постоянному самосовершенствованию и целенаправленному труду, а также, на формирование способностей, как к индивидуальному, так и к коллективному творчеству. Эти задачи решаются через различные методы и приемы: игры на развитие творческих восприятий, пластический тренинг, создание сценических образов, разработка коллекций,

выполнение вышивки, росписи на изделиях, изготовление аксессуаров к моделям, музыкально-ритмическая подготовка, постановочная работа, концертная деятельность, а также конкурсная деятельность, которая занимает особое место в работе театра костюмов.

Обучающиеся коллектива за период одного учебного года принимают участие в более чем двадцати конкурсах различных уровней и направленностей, среди них: «Жар-птица», Международный конкурс – фестиваль в рамках проекта «Планета талантов», Международный конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей!», Фестиваль "Хрустальная капель" им. Г.Ю. Эвнина, Всероссийский конкурс научно-исследовательских творческих работ среди студентов и учащейся молодежи «Академия успеха» и многие другие.

Однако несмотря на активное участие коллектива в конкурсах, исследование не теряет актуальности. Пронаблюдая за работой обучающихся во время подготовки к конкурсам была замечена их склонность к репродуктивной деятельности. Дети активно принимают участие, но в своем большинстве отдают предпочтение сценической подготовке коллекции. Познавательный интерес непостоянен, группа не заинтересована в ручном труде, так как в нем они не могут в полной мере проявить себя. Это обуславливается тем, что создание коллекции это тяжелый, кропотливый труд и из-за своего возраста дети не могут выполнять полностью весь процесс. Отсутствие практических знаний об этом процессе порождает трудности еще на этапе эскизирования. Дети в силу своей фантазии придумывают довольно причудливые образы, но при этом не рассматривают костюм больше чем образ, то есть не задумываются о технических сложностях исполнения. Зачастую поэтому же, дети не понимают почему их дизайн не может быть ведущим в новой коллекции. Возникает также и финансовый, в свою очередь дети не распоряжаются подобными знаниями в силу возраста. Потому на группу ложится ответственность в декорировании коллекции, но даже здесь дети

ограничены установленным дизайном и выполняют однотипные задания. Подобное снижает уровень художественно-творческой активности обучающихся. При всем этом несмотря на то, что обучающиеся не могут выполнять все этапы по созданию коллекции, они находят этот процесс вдохновляющим и занимательным.

Отсюда приходим к выводу, что очень важно грамотно организовать подготовку к конкурсам обучающихся театра костюма, чтобы в полной мере развить все необходимые качества и умения личности ребенка, в том числе и художественно-творческую активность. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа Театр костюма «Шарм», предмет «Дизайн одежды» базируется на углубленном изучении художественной культуры, взаимодействии поколений в семье и обществе, знакомстве с фольклором, с декоративно-прикладным искусством, связанным с обеспечением повседневных потребностей человека.

Основными формами обучения по программе «Дизайн одежды» являются художественная деятельность и деловое творческое общение педагога и школьника в студии, мастерской, на конкурсе и во вне учебного времени. Именно в процессе такого сотрудничества и общения происходит передача культурного опыта, развитие художественной культуры, творческая рефлексия, освоение новых культурных образцов и другие формы саморазвития. Программа включает в себя следующие разделы обучения: понятия одежды, виды и классификация материалов, фактура и рисунки материалов, виды ручных работ, виды декоративной отделки и оформления изделий, знакомство с понятием «дизайн одежды», цветовой круг и гармонии цветового круга в одежде, иллюзии в одежде, виды силуэтов одежды, детали одежды и их виды, виды машинных работ, пошив авторской куклы/игрушки, разработка аксессуаров к одежде, трансформации в дизайне одежды, основа конструирования и изготовления лекал, виды коллекций и принципы их разработки, формирование темы коллекции, оформление документации к коллекции,

разработка коллекции, выполнение вышивки, росписи на изделиях, изготовление аксессуаров к моделям, изготовление бутафории к коллекции. Итоговая аттестация по дисциплине «Дизайн одежды» проходит в форме оформления выставки творческих работ.

Исходя из анализа программы и базы исследования, было определено направление будущей работы. Заинтересованность обучающихся в создании коллекции и конкурсной деятельности ограничивается возрастом и навыками обучающихся. Однако незадействованность обучающихся в других направлениях конкурсной деятельности снижает не дает в полной мере развиваться художественно-творческой активности. По этой причине совместной работой педагога и обучающегося было выбрано обучение созданию авторской куклы посредством проведения серии мастер-классов. Обучающимся дается возможность пройти весь процесс создания модели в комфортной для них форме

Диагностическая работа проводилась со старшей возрастной группой коллектива театра костюма «Шарм», в которой приняли участие 5 человек. Для выявления текущего уровня развития художественно-творческой активности был произведен анализ работ обучающихся по итогам первого занятия. Основополагающим методом исследования является тестирование. Обучающимся было предложено творческое задание на основе фотографии модели из коллекции разработать эскиз куклы. Разрешалось дорабатывать и перерабатывать образ на свое усмотрение, однако не уходить от общей идеи коллекции.

Для подробного анализа специфических способностей обучающихся также предусмотрен контрольный опрос, предполагающий описание модели с целью понимания идеи предлагаемой ребенком, оценки его образного мышления, воображения, фантазии.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. Можно выделить три уровня творческой активности учащегося и отдельных ее аспектов: низкий; средний, высокий.

По результатам диагностики было выявлено, что низкий уровень развития творческой активности выявлен у 2 человек, средний уровень – 1 человек, высокий - 1 человек. Низкий и средний уровень творческой активности преобладают в данной группе.

Полученные результаты обуславливают необходимость проведения ряда мер по развитию творческой активности обучающихся.

2.2. Разработка серии мастер-классов по созданию авторской куклы, как средство развития художественно-творческой активности обучающихся в условиях театра костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г. Челябинска»

Данный параграф включает в себя разработку серии мастер-классов по созданию авторской куклы, в целях развития художественно-творческой активности обучающихся, в ходе подготовки к предстоящему участию в конкурсе научно-исследовательских творческих работ среди студентов и учащейся молодежи «Академия успеха».

Так как конкурсная подготовка является одним из самых продуктивных этапов по развитию художественно-творческой активности с позиции педагогических возможностей.

Серия мастер-классов основывается на применении различных методов обучения: учебная дискуссия, метод проектов.

Цель нашей разработки – повысить уровень художественно-творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного образования.

В задачи разработки входит: развивать интерес и желание к самостоятельному творчеству, самореализации посредством конкурсной деятельности; развивать творческую активность, навыки индивидуальной и коллективной деятельности; создать благоприятную атмосферу для раскрытия творческого, потенциала личности.

Серия мастер-классов разрабатывалась исходя из основных компонентов конкурсной деятельности: мотивационный, организационный, деятельностно-творческий, презентационный и рефлексивный.

Мотивационный этап заключался в проведении занятия в знакомой форме и знакомой технике, предполагающий мягкий переход к работе в будущем с новым материалом, настраивание на работу. Поскольку обучающиеся постоянно заняты конкурсной деятельностью их сформированность интереса к конкурсной деятельности, стремление к самореализации, творческой и познавательной активности находится на довольно высоком уровне. Исходя из этого, мотивационный этап был в большей степени направлен на демонстрацию возможности участия в конкурсах связанных с их направлением, но при этом работе в другом его ответвлении. Для успешной активизации заинтересованности обучающегося в новой деятельности педагогом был представлен наглядный пример авторской куклы, кратко был передан процесс создания после чего последовали ответы на вопросы от обучающихся по нюансам изготовления куклы. Также важно было поселить в группе уверенность в их способностях ободряющими фразами, выражением заинтересованности в работе именно со всей группой в данном направлении. После беседы было предложено задание, привычное для обучающихся, но имеющее за собой цель, провести анализ уровня развитости художественно-творческой активности на данном этапе. Для группы было оговорено задание на основе фотографий коллекции выбрать одну модель и на основе ее разработать эскиз куклы, выразить через нее понимание идеи коллекции.

Затем последовала беседа предполагающая описание ребенком своей модели, с целью обосновать выразить свою мысль. Итогом данного этапа становится самостоятельный анализ педагогом эскиза и ответа обучающегося в соответствии с критериями развитости «художественно-творческой активности», также мотивирование и подготовка обучающихся к новой деятельности.

Второй этап – организационный, проходил в форме беседы с использованием мультимедийной презентации для определения направления творческой деятельности - выполнение проекта создание авторской куклы. В ходе занятия обучающиеся разобрали основные виды декоративно-прикладного искусства которые будут применимы в работе. После чего в форме беседы был произведен отбор рабочего эскиза из имеющихся. Затем вместе с педагогом был доработан дизайн идея и форма будущей куклы. Проведена дискуссия, в ходе которой были разобраны вопросы по выполнению различных элементов. На данном этапе обучающиеся проявили самостоятельность в выборе детали куклы и способы ее воплощении, что является одним из показателей художественно-творческой активности.

Проектный метод организации подготовки к конкурсу имеет ряд достоинств: повышение мотивации учащихся в творчестве; получение навыков самостоятельного поиска и обработки необходимой информации; повышение самооценки учащихся, занимающихся выполнением проектной работы; предоставление каждому возможностей самореализации; развитие творческой активности; получение навыков презентации себя и своей работы в различных формах: устной, письменной с использованием новейших технологических средств.

Проектная деятельность основана, прежде всего, на развитии самостоятельности обучающихся, гибкой организации процесса обучения, учитываются индивидуальные способности и интересы. При решении проекта наряду с научной (познавательной) стороной содержания всегда

присутствует эмоционально – ценностная (личностная), деятельностная и творческая сторона [5].

Далее следует деятельностно-творческий этап. Он включает в себя выполнение проекта поэтапно: изучение литературы по теме исследования; анализ видов и техник, выбор техник для будущей работы; исследование источника вдохновения; разработка творческого проекта, создание мудборда, переработка творческого эскиза, подбор цвета; выполнение проекта в материале подбор материалов, подготовка ткани для куклы, выполнение костюма куклы по эскизу, декорирование куклы; подготовка к съемке куклы.

В ходе работы над проектом, обучающиеся проявили такие качества, как самостоятельность, инициативность и оригинальность при решении следующих задач: поиск и систематизация информации по истории и технике сухого валяния, анализ источника вдохновения и выбор источника вдохновения и воплощение его основных идей в мудборде. Создание мудборда пробуждает художественно-творческую активность, так как требует переработку пережитых впечатлений, комбинирование из них новой действительности, с высоким уровнем проявления творчества и неординарности.

При разработке творческого эскиза обучающиеся проявили такие качества личности, как индивидуальность, изобретательность, креативность, что, несомненно, является показателем развития их творческих способностей. Обучающиеся с интересом валяли, а затем и разрисовывали декорировали куклу, самостоятельно подбирая цвета и украшения. Выполнение костюма куклы, ручные работы способствуют развитию внимательности, аккуратности. А работа над фотографией развивает познавательный интерес, формирует навык работы с информационными технологиями, повышает интерес к самостоятельной активности, что обуславливает творческое развитие обучающихся. Использование проектного метода обучения при подготовке к конкурсу

является эффективным средством развития художественно-творческой активности.

Презентационный – четвертый этап подготовки к конкурсу включает в себя представление итогов творческого проекта в стенах учебного заведения и в будущем участие в конкурсе научно-исследовательских творческих работ среди студентов и учащейся молодежи «Академия успеха».

Обучающиеся презентовали свою творческую работу другим группам обучающихся с целью продемонстрировать свой труд и привлечь интерес к подобной работе других обучающихся, отвечали на их вопросы, что благоприятствовало развитию навыка публичных выступлений и формирования способности адаптироваться в ситуации и импровизации.

Рефлексивный этап – это неотъемлемая часть конкурсной деятельности. На этом этапе конкурсной деятельности обучающиеся обсудили свои результаты, выделили положительные и отрицательные стороны своей работы, проанализировали полученные знания, умения, навыки. Этот этап формирует такие умения, как самоанализ, прогнозирование, ведь творчески активный человек видит свои сильные и слабые стороны и способен распланировать свою дальнейшую деятельность.

После реализации серии мастер-классов по развитию творческой активности обучающихся и в самом процессе было проведено наблюдение и оценка качества выполняемых обучающимися деталей куклы и целой работы, их заинтересованность в этом деле. Исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что разработанный и реализованный серия мастер-классов по развитию художественно-творческой активности обучающихся посредством конкурсной деятельности является эффективным, используемые формы и методы работы с обучающимися подобраны правильно, цели и задачи разработанного комплекса занятий

выполнены, так как уровень художественно-творческой активности обучающихся повысился.

Изучив особенности развития художественно-творческой активности, а также проанализировав уровень творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм», мы пришли к выводу о необходимости разработки серии мастер-классов по созданию авторской кулы. Современное общество предъявляет повышенные требования к самостоятельности и ответственности подростков, их умению быть полезными и нужными социуму. Исходя из этого одной из актуальных проблем современности является развитие художественно-творческой активности подростков.

Эта работа направлена на решение данной проблемы – повышение уровня художественно-творческой активности обучающихся посредством конкурсной деятельности. В планах-конспектах мастер-классов представлены теория и рекомендации по описанию проведению занятия.

Цель работы: повышение уровня художественно-творческой активности обучающихся в детском театре костюма. В задачи входит: исследовать условия развития художественно-творческой активности обучающихся; рассмотреть конкурсную деятельность как средство развития художественно-творческой активности; разработать серию мастер-классов по развитию художественно-творческой активности обучающихся при подготовке к конкурсу. проанализировать эффективность разработанного комплекса мероприятий.

Актуальность данного пособия обуславливается активным участием коллективов театра костюма в конкурсах различного уровня и направленностей, ведь очень важно грамотно организовать подготовку к конкурсам обучающихся, чтобы в полной мере развить все необходимые качества и умения личности ребенка, в том числе и художественно-творческую активность. Данную работу можно применить в системе

работы общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования детей, а также в профессиональном образовании. Рекомендовано педагогам дополнительного образования, педагогам профессионального образования учителям технологии, преподавателям эстетических дисциплин. Методическое пособие помогает достигнуть повышения уровня художественно-творческой активности обучающихся, развития таких личных качеств обучающегося, как оригинальность, новизна, познавательная активность, активизации стремления к самообразованию, самоанализу, самостоятельному творчеству, а также повышает интерес к конкурсной деятельности самооценку.

Работа состоит из пяти планов-конспектов по созданию авторской куклы. Работа является приложением к диплому.

ВЫВОДЫ ПО 2 ГЛАВЕ

Во второй главе нашего исследования мы проанализировали условия, влияющие на развитие художественно-творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г. Челябинска». К ним относятся: деятельность коллектива осуществляется на принципах добровольности и самоопределения обучающихся; участники коллектива занимаются по трем направлениям: «Дизайн одежды», «Хореография» и «Актерское мастерство».

Все перечисленные программы направлены на развитие художественно-творческой активности; использование различных методов и приемов для благоприятного развития уровня художественно-творческой активности: игры на развитие творческих восприятий, пластический тренинг, разработка коллекций, выполнение работ в различных техниках декоративно-прикладного искусства, постановочная работа, концертная деятельность, конкурсная деятельность.

Однако, проведя диагностику уровня художественно-творческой активности обучающихся, мы выявили в старшей возрастной группе преобладание низкого и среднего уровня творческой активности.

На основе полученных результатов была разработана методика развития художественно-творческой активности обучающихся, включающая в себя проведение занятия на основе создания творческого проекта. К показателям повышения художественно-творческой активности учащихся относятся участие в мероприятиях (конкурсах, конференциях), достижения и победы в этих мероприятиях, развитие таких качеств как чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество в результате выполнения проектов, заинтересованность в работе в неизвестных еще направлениях.

Педагогическое наблюдение, проведённое в ходе исследования, показало, что включение подростков в проектную деятельность

способствует превращению личности в субъект действия и общественных отношений, проявлению способностей, предоставляет им возможность пройти творческий путь от зарождения идеи до ее воплощения.

Анализ показал, проектная деятельность способствовала повышению у учащихся устойчивого интереса к творческой предметно-практической деятельности, проектированию как к процессу творческой деятельности и как к ее результату. Анализ количественных и качественных результатов вовлечения учащихся в конкурсную деятельность позволил сделать вывод о том, что и процесс подготовки творческих работ, и участие в конкурсах способствовали повышению мотивации не только к участию в предлагаемых конкурсных мероприятиях, но и к развитию кругозора, заинтересованности в новых видах деятельности.

Все это свидетельствует о повышении художественно-творческой активности подростков. Следует отметить, что подростки проявляли интерес к самопознанию и творчеству в целом, и к творческим занятиям в частности. Во время проведения рефлексии деятельности, анализа и самоанализа творческих работ учащиеся демонстрировали критическое мышление. Таким образом, проведенное исследование процесса развития художественно-творческой активности подростков: подтвердило эффективность разработанной нами работы, способствующей развитию художественно-творческой активности подростков в условиях дополнительного образования.

На основе данного исследования была разработана серия мастер-классов по созданию авторской куклы, которая может использоваться педагогами дополнительного образования и учителями технологии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализ теории и практики по проблеме развития художественно-творческой активности обучающихся в условиях учреждения дополнительного образования, позволил сделать нам некоторые выводы: художественно-творческая активность – это обладающий потенциалом для самоактуализации личности вид активности, направленный на создание и/или восприятие произведения искусства, продуктов художественного творчества, а также генерирование новых смыслов, внесения новизны в уже имеющийся продукт деятельности средствами художественного освоения мира, проявляющаяся в процессе и продукте художественного творчества.

Одним из средств развития художественно-творческой активности является конкурсная деятельность - процесс взаимодействия людей, проходящий в состоянии конкуренции, соревнования, имеющий социально или лично значимый результат деятельности; дополнительное образование формирует положительную мотивацию обучающихся к творчеству, познанию; организует полезный и интересный досуг детей и подростков; развивает творческую активность, расширяет сферу общения и отношения детей и подростков; поддерживает индивидуальность, уникальность, особенность ребенка, создает ситуации успеха.

В ходе проведенного нами исследования нам удалось решить поставленные задачи, а именно:

1. Проанализировать профессиональную литературу по проблеме
2. Выделить факторы развития художественно-творческой активности обучающегося средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного образования.
3. Исследовать условия, влияющие на развитие художественно-творческой активности обучающихся в театре костюма «Шарм» МБУДО ДДК «Ровесник» г. Челябинска»

4. Разработать и внедрить методику развития художественно-творческой активности обучающихся в условиях театра костюма «Шарм» МБУДО «ДДК «Ровесник» г.Челябинска»

5. Разработать серию мастер-классов как средство развития творческой активности обучающихся в условиях театра костюма «Шарм» МБУДО «ДДК «Ровесник» г.Челябинска». На основе результатов диагностики уровня творческой активности обучающихся, теории и практики была разработана методика по повышению уровня художественно-творческой активности обучающихся посредством конкурсной деятельности.

Целью мастер-классов являлось повышение уровня художественно-творческой активности обучающихся средствами конкурсной деятельности в условиях дополнительного образования. Они включают в себя проведение занятия на основе познавательной игры и создание творческого продукта.

Результаты вторичной диагностики подтвердили эффективность разработанного нами комплекса мероприятий, способствующего развитию художественно-творческой активности подростков средствами конкурсной деятельности: общий уровень художественно творческой активности повысился. Три человека перешли к среднему уровню художественно-творческой активности, один к высокому.

БИБЛЕОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Абульханова, К. А. Проблема индивидуальности в психологии. Психология индивидуальности: новые модели и концепции [Текст] / К.А. Абульханова: Коллективная монография под ред. Е. Б. Старовойтенко, В. Д. Шадрикова. — М.: МПСИ, 2009. — С. 14-63.
2. Баянкина, З.В. Познавательные игры в коллективе как средство развития творческой активности подростков [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук /
З.В. Баянкина. - Москва, 1986. - 203 с. 3. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – Ростов на Дону: Издательство Ростовского Университета, 1983. – 173 с.
4. Бондарь, М.А. Методологические основы понятия творческой активности школьников [Электронный ресурс] / М.А. Бондарь // Молодой ученый. — 2015. — №13. — С. 598-601. — URL <https://moluch.ru/archive/93/20763/> (дата обращения: 26.06.2021).
5. Буйлова, Л.Н. Методология и методологические подходы к исследованию проблемы развития дополнительного образования детей Теоретические и практические аспекты психологии и педагогики: коллективная монография [Текст] / Л.Н. Буйлова: под ред. И.В. Андулян. - Уфа: Аэтерна, 2015. – 340 с (с. 19-65)
6. Волик, О.Н. Проектирование и реализация конкурса компьютерного творчества учащейся молодежи [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук/ О.Н. Волик - Казань, 2005. - 184 с.
7. Волков, И.П. Много ли в школе талантов? [Текст] / И.П. Волков: М., Знание, 1989г. – 260 с.
8. Выготский, Л.С. «Педагогическая психология» [Текст] / Л.С, Выготский: Психология: классические труды. М., 1996. – 420 с.
9. Гаврилова, Е. Э. Формирование творческой активности школьников средствами проектной деятельности [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Чита, июнь 2012 г.). —48 Чита: Издательство Молодой ученый, 2012. — С. 66-72. —

URL <https://moluch.ru/conf/ped/archive/59/2370/> (дата обращения: 26.06.2021).

10. Гут, Р. О творчестве в науке и технике [Текст] / Р. Гут // Вопросы психологии. - 1968. - №2. - С.130-139.

11. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка [Электронный ресурс] : подгот. по 2-му печ. изд. 1880-1882 гг. / В. И. Даль. – Электрон. дан. – М. : АСТ [и др.], 1998 – URL <http://slovardalja.net/> (дата обращения: 26.06.2021).

12. Емельянцева, С.Л. Конкурсы достижений как средство самореализации старшеклассников [Текст]: Дис. ... канд. пед. Наук / С.Л. Емельянцева: СПб., 1999 172 с.

13. Еремина Е. И. Самообразование и творческое развитие личности будущего специалиста [Электронный ресурс] / Е.И. Еремина, Н.М. Трофимова: электрон. данные. - Москва: Научная цифровая библиотека PORTALUS.RU

14. Карманчиков, А.И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования [Текст]: Дис. канд. пед. наук / А.И. Карманчиков: Ижевск, 2004. - 175 с.

15. Кизим, С.Ю. Развитие творческой активности школьников в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук / С.Ю. Кизим: Нижний Новгород, 2010.- 189 с.

16. Кислякова, И.В. Конкурсная деятельность как фактор развития учащихся ДШИ [Электронный ресурс] // Сайт Открытый урок. 1 сентября. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/648509/> (Дата обращения 26.06.2021).

17. Клюкина, Е.В. Развитие творческой активности подростков в условиях дополнительного образования [Текст]: магистерская дис. / Е.В. Клюкина. – Пермь: ПГГПУ, 2015. – 92 с.

18. Клюкина, Е.В. Развитие творческой активности подростков в детских объединениях художественной направленности [Текст]: Е.В. Клюкина // Вопросы фундаментальной и прикладной науки: сб. материалов междунар. науч. конф. – Киров: МЦНИП, 2015. – С. 227–232.

19. Клюкина, Е.В. Развитие творческой активности подростков в дополнительном образовании [Текст]: Е.В. Клюкина, С.А. Сулейманова // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2 : электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: Л.А. Косолапова (отв. ред. вып.), Н.А. Гангнус (отв. секретарь вып.), Е.К. Гитман, Л.В. Коломийченко, А.И. Санникова; Перм. гос. гуманит.-пед. унт. – Пермь, 2015. – 229 с. (с. 106-115)

20. Командышко, Е.Ф. Универсальная модель творческого развития учащейся молодежи. Методические рекомендации [Текст]: Е.Ф. Командышко. – М.: ИХО РАО, 2011. -56с.

21. Коменский, Я.А. О воспитании: Золотой фонд педагогики [Текст]: Я.А. Коменский / Сост. Н.М. Матвеева. М.: Школьная пресса, 2003. – 346с.

22. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. N1726-р [Электронный ресурс]. – URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 26.06.2021).

23. Костин, А.К. Система дополнительного образования детей в социокультурном развитии региона [Текст]: автореферат дис доктора педагогических наук/ А.К. Костин.- Москва, 2007. - 42 с.

24. Кузнецова, О.В. К вопросу о конкурсной деятельности учащихся / О.В. Кузнецова, Р.М. Мелекесова [Электронный ресурс] // Наукоедение:50 интернет-журнал. – 2012. – №4. – URL: <http://naukovedenie.ru/> (Дата обращения 26.06.2021).

25. Лейтес, Н.С. Умственные способности и возраст [Текст]: Н.С. Лейтес. - М.: Педагогика, 1971.-280 с. [tvorcheskoi-aktivnosti-podrostkov-v-protssesse-sovmestnoi-#ixzz5K00FExzS](http://www.tvorcheskoi-aktivnosti-podrostkov-v-protssesse-sovmestnoi-#ixzz5K00FExzS)

26. Лернер, И.Я. Творчеству можно и должно учить [Текст] // Современная дидактика: теория и практика / И.Я. Лернер, И.К. Журавлев. М.: Издательство РАО, 1994. – 386 с.

27. Липкина, Н.Г. Содержательные и организационно-педагогические основания организации внеурочной деятельности в условиях учреждения дополнительного образования детей [Текст]: Н.Г.

Липкина, Т.В. Баяндина // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2 : электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: Л.А. Косолапова (отв. ред. вып.), Н.А. Гангнус (отв. секретарь вып.), Е.К. Гитман, Л.В. Коломийченко, А.И. Санникова; Перм. гос. гуманит.-пед. унт. – Пермь, 2015. – 229 с. (с 127-134).

28. Локальный акт МБУДО "ДДК "Ровесник" г.Челябинска" «Положение об организации образовательного процесса по дополнительным общеобразовательным программам в МБУДО "ДДК "Ровесник" г.Челябинска"» [Электронный ресурс] // Официальный сайт МБУДО "ДДК "Ровесник" г.Челябинска" – 2017 (Дата обращения 26.06.2021).

29. Максимова, С.В. Портфолио как средство развития творческой активности учащихся: метод. пособие, программа, тематическое планирование. – М.: Русское слово, 2013. – 120 с.

30. Малахова, Н. Е. Творчество как показатель развития культуры в обществе [Текст]: Н. Е. Малахова / Дошкольное образование. 2005. № 5. С.56

31. Махмутов, М.И. Методы проблемного обучения [Текст]: М.И. Махмутов / Энциклопедия профессионального образования В 3-х т. / Под ред. С.Я. Батышева. М., АПО, 1999.- С. 61-62

32. Менчинская, Н.А. Психологические проблемы активности личности в обучении[Текст]: Н.А. Менчинская. М.: Просвещение, 1971. – 195 с.

33. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений [Текст]: С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. — 4-е изд., дополненное. — М.: Азбуковник, 1999. — 944 с.

34. Передреева, О.Б. Педагогические условия формирования творческой активности школьников в музыкально-эстетическом дополнительном образовании [Текст] : Дис. ... канд. пед. наук : О.Б. Передреева. - Н. Новгород, 2002.- 182 с.

35. Политнева, Н.Э. Социализация школьников в разновозрастном коллективе учреждения дополнительного образования детей [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Н.Э. Политнева.- Москва, 2009.- 226 с.

36. Пономарев, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я.А. Пономарев. – Воронеж: МОДЭК, 1999. – 176 с.

37. Поплèвина, В. А. Развитие творческой активности участников клубных объединений любителей моды [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : В. А. Поплèвина.- Тамбов, 2013.- 292 с.

38. Рогожникова, Р. А. Система дополнительного образования как социально-культурная среда формирования у подростков дисциплинированности как нравственного качества личности [Текст]: Р. А. Рогожникова, Е. О. Борщевская // Вестник Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Сер. № 1. Психологические и педагогические науки. Вып. 2 : электронный научный журнал [Электронный ресурс] / ред. кол.: Л.А. Косолапова (отв. ред. вып.), Н.А.52 Гангнус (отв. секретарь вып.), Е.К. Гитман, Л.В. Коломийченко, А.И. Санникова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2015. – 229 с. (с.134-138).

39. Рожков, М. И. Методика диагностики уровня творческой активности учащихся [Текст] / М. И. Рожков [и др.] // Воспитательный процесс : изучение эффективности : метод. рекомендации. – М. : ТЦ Сфера, 2000. – С. 40–46.

40. Рубинштейн, С. Л. Принципы творческой самодеятельности: к философским основам современной педагогики [Текст]: С.Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. №4. 1986.- 234 с.

41. Руссо, Ж.-Ж. Педагогические сочинения [Текст]: Ж.-Ж. Руссо // В 2-х т./Под ред. Г. Н. Джибладзе; сост. А. Н. Джурицкий. — М.: Педагогика, 1981. — 656 с. — (Пед. б-ка). В надзаг.: АПН СССР. © Издательство «Педагогика», 1981 г.

42. Савенков, А. И. Методические рекомендации по подготовке к Всероссийскому конкурсу исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – ИССЛЕДОВАТЕЛЬ» [Текст]: А. И. Савенков / Под ред. А.С. Обухова.– Изд. 3-е, доп. и перераб. – М.: Библиотека журнала: «Исследователь/Researcher», 2018. – 38 с.

43. Савенков, А. И. Развитие эмоционального интеллекта и социальной компетентности у детей [Текст]: А. И. Савенков. – М.: Национальный книжный центр, 2015.–128 с.

44. Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества в культурно-просветительных учреждениях [Текст]: Е. И. Смирнова. М.: Просвещение, 2007.

45. Табакова, Е.П. Конкурсы достижений как средство самоопределения старшеклассников [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Е.П. Табакова. - Оренбург, 2007. - 211 с.53

46. Туник, Е. Е. Т84 Диагностика креативности. Тест Е. Торренса. Адаптированный вариант [Текст]: Е.Е. Туник . — СПб., Речь, 2006.— 176с. ISBN 5-9268-0461-2

47. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации [Текст]: ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014 // Российская газета, N 303, 31.12.2012.-с.

48. Федеральный закон от 12.07.2001 «О дополнительном образовании» [Текст]: принят Постановлением ГД ФС РФ от 12.07.2001 №1794-III ГД.

49. Филатова, М. Н. Социокультурное развитие учащихся в учреждении дополнительного образования детей [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : М. Н. Филатова.- Москва, 2013.- 242 с.

50. Фришман, И. Коммуникативные, ситуационно–ролевые игры, конкурсы [Текст]: И. Фришман, Л. Байбородова, М. Рожков [и др.] // Воспитательная работа в школе. – 2005. – № 2. – С. 119– 125.

51. Фуфаев Иван Валентинович Диагностика творческой активности обучающихся // Вестник ЮУрГГПУ. 2011. №5.

52. Черных, Т. А. Формирование творческой активности младших подростков во внеучебной деятельности [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук : Т. А. Черных.- Москва, 2009.- 148 с.

53. Шульпина, Л. Н. Развитие творческой активности детей в процессе дополнительного образования [Текст]: диссертация ... кандидата педагогических наук :Л. Н. Шульпина. - Б. м., Б. г. - 142 с.

54. Юсов, Б. П. Законы вселенной и законы культуры. Педагогика и интеграция [Текст]: Б. П. Юсов // Материалы Международной конференции «Интеграция как методологический феномен художественного образования в изменившейся России». – М., 2001. – С.1-23.

55. Яковсон П.М. Психология художественного творчества [Текст]: П.М. Яковсон. М., 1971.- 427 с. 55. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст]: Е.Л. Яковлева. М: «Флинта», 1997. - 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МБУДО ДДК «Ровесник»

Театр мод "Шарм"

Тема занятия:

Знакомство

Педагог: Плешивцева Ксения Павловна

Челябинск 2021 г.

План-конспект урока

Целевая аудитория, продолжительность занятия:

Возраст: 6-8 класс

Продолжительность: 45 минут

Тема:

Цель урока: Определить уровень художественно-творческой активности обучающихся средствами художественной деятельности и закрепить навык эскизирования у обучающихся.

Задачи:

обучающая: Обучить работе с источником вдохновения, закрепить знания и навыки по эскизированию.

развивающая: Развить интерес к художественной деятельности путем создания эскиза, подготовить к будущей более сложной работе, организованность и аккуратность в работе.

воспитательная: Воспитание интереса к творческой профессии, способствовать развитию интереса детей к учебной деятельности, самостоятельности в работе.

Форма занятия: Мастер-класс

Тип занятия: комбинированный

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Используемые технологии: педагогика сотрудничества

Наглядность: пример готовой работы

Материалы и инструменты: бумага, кисти, акварель, цветные карандаши, гуашь, образец построения фигуры, карандаш, ластик.

Ожидаемые результаты:

Расширение возможностей для художественно-творческого развития личности обучающегося, реализации его интересов. Повышение интереса к конкурсной деятельности у обучающихся.

План занятия

I. Организационный момент.

- II. Актуализация знаний.
- III. Мотивационная и целевая установка на урок. Метод – практический. Формулирую задание.
- IV. Формирование новых знаний.
- V. Закрепление изученного материала. Последовательность и правила работы над моделью.
- VI. Практическая часть.
- VII. Подведение итогов урока.
 - 1. Анализ работ.
 - 2. Выставление оценок.

Ход занятия

Организационный момент.

Приветствие классу. Проверка готовности к уроку.

Актуализация знаний.

Педагог: Давайте вспомним, при выполнении каких учебных заданий мы используем навык эскизирования?

Формирование новых знаний.

Педагог: На сегодняшнем занятии мы закрепим знания и умения в этой области.

Эскизирование - это графический этап работы художника-дизайнера над художественным проектированием изделия (одежды).

Показ презентации виды коллекций.

Последовательность и правила работы над эскизом.

I этап. Анализ источника вдохновения.

II этап. Выполнение задания в материале.

III этап. Представление модели.

Практическая часть.

Педагог: Теперь приступим к работе.

Демонстрирует образец фигуры модели, напоминает правила построения, помогает в работе.

Выдает несколько фото моделей на выбор, для использования в качестве источника вдохновения. Озвучивает новое задание - нарисовать эскиз куклы на основе источника вдохновения.

Дети выполняют задание.

Педагог на протяжении всего времени наблюдает, контролирует, подсказывает.

Подведение итогов урока.

Рефлексия.

Педагог: А теперь каждый представит свой эскиз куклы и расскажет о своих идеях.

Анализ работ.

После окончания выполнения работы производится демонстрация работ. Можно устроить выставку рисунков на одной из парт класса. Можно обсудить результаты проделанной работы и отметить успехи каждого ребенка.

Выставление оценок. Обучающимся объявляются оценки по результатам урока.

Уборка рабочего места.

МБУДО ДДК «Ровесник»

Театр мод "Шарм"

Тема занятия:

Анализ творческого эскиза

Педагог: Плешивцева Ксения Павловна

Челябинск 2021 г.

План-конспект урока

Целевая аудитория, продолжительность занятия:

Возраст: 6-8 класс

Продолжительность: 45 минут

Тема:

Цель урока: Обучить группу умению работать в коллективе. Закрепить знания о видах декоративно-прикладного искусства применимых в работе над авторской куклой.

Задачи:

обучающая: Обучить ребенка умению конкретно и четко выражать свою мысль и мнение относительно работы, закрепить знания о видах декоративно-прикладного искусства, знанию о этапах подготовки куклы.

развивающая: Развить интерес к конкурсной деятельности путем подготовки финального эскиза, подготовить к будущей более сложной работе, организованность.

воспитательная: Воспитание интереса к творческой профессии, способствовать развитию интереса детей к учебной деятельности, самостоятельности в работе.

Форма занятия: Мастер-класс

Тип занятия: комбинированный

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Используемые технологии: педагогика сотрудничества

Наглядность: пример готовой работы

Материалы и инструменты: эскиз модели.

Ожидаемые результаты:

Расширение возможностей для художественно-творческого развития личности обучающегося, реализации его интересов. Повышение интереса к конкурсной деятельности у обучающихся.

План занятия

VIII. Организационный момент.

- IX. Актуализация знаний.
- X. Мотивационная и целевая установка на урок. Метод – практический. Формулирую задание.
- XI. Формирование новых знаний.
- XII. Закрепление изученного материала. Последовательность и правила работы над моделью.
- XIII. Практическая часть.
- XIV. Подведение итогов урока.
 - 3. Анализ работ.
 - 4. Выставление оценок.

Ход занятия

Организационный момент.

Приветствие классу. Проверка готовности к уроку.

Актуализация знаний.

Педагог: На прошлом занятии мы с вами разработали эскиз куклы. А также мы рассмотрели виды эскизов. Давайте вспомним знания полученные на прошлом занятии.

Проводит опрос на знание видов эскизов.

Формирование новых знаний.

Педагог: На сегодняшнем занятии мы рассмотрим готовые эскизы куклы, выберем один из них как основу будущей куклы и доработаем эскиз после того как разберем новый материал по теме «Виды эскизов».

Педагог демонстрирует презентацию по теме.

Последовательность и правила работы над эскизом.

I этап Получение новых знаний.

II этап. Анализ эскизов.

III этап. Доработка эскиза модели.

Практическая часть.

Педагог: Теперь приступим к работе.

На классной доске педагог демонстрирует готовые эскизы и предлагает обучающимся обсудить итог работы прошлого занятия в соответствии с новыми полученными знаниями.

После чего педагог с помощью беседы определяет наиболее удачный, по мнению группы эскиз.

Далее педагог предлагает рассмотреть эскиз со стороны реализации всех элементов в кукле с целью технической проработки эскиза.

Педагог на протяжении всего времени наблюдает, контролирует, подсказывает, объясняет.

Подведение итогов урока.

Рефлексия.

После окончания выполнения работы производится демонстрация работ. Можно устроить выставку рисунков на одной из парт класса. Можно обсудить результаты проделанной работы и отметить успехи каждого ребенка.

Выставление оценок. Обучающимся объявляются оценки по результатам урока.

Уборка рабочего места.

МБУДО ДДК «Ровесник»

Театр мод "Шарм"

Тема занятия:

Выполнение основы куклы

Педагог: Плешивцева Ксения Павловна

Челябинск 2021 г.

План-конспект урока

Целевая аудитория, продолжительность занятия:

Возраст: 6-8 класс

Продолжительность: 45 минут

Тема:

Цель урока: Обучить группу умению работать с новым материалом - шерстью и навыку сухого валяния.

Задачи:

обучающая: Обучить ребенка умению самостоятельной работы в технике сухого валяния.

развивающая: Развить интерес к конкурсной деятельности путем подготовки основы куклы. Развивать аккуратность и организованность.

воспитательная: Воспитание интереса к творческой профессии, способствовать развитию интереса детей к учебной деятельности, самостоятельности в работе.

Форма занятия: Мастер-класс

Тип занятия: комбинированный

Методы обучения: словесный, наглядный, практический

Используемые технологии: педагогика сотрудничества

Наглядность: пример готовой работы

Материалы и инструменты: эскиз модели.

Ожидаемые результаты:

Расширение возможностей для художественно-творческого развития личности обучающегося, реализации его интересов. Повышение интереса к конкурсной деятельности у обучающихся.

План занятия

- XV. Организационный момент.
- XVI. Актуализация знаний.
- XVII. Мотивационная и целевая установка на урок. Метод – практический. Формулирую задание.

- XVIII. Формирование новых знаний.
- XIX. Закрепление изученного материала. Последовательность и правила работы над моделью.
- XX. Практическая часть.
- XXI. Подведение итогов урока.
5. Анализ работ.
 6. Выставление оценок.

Ход занятия

Организационный момент.

Приветствие классу. Проверка готовности к уроку.

Актуализация знаний.

Педагог: Итак на предыдущем занятии мы обсудили с вами этапы выполнения куклы в материале и разобрали творческий эскиз. На основе творческого эскиза мной был подготовлен технический рисунок куклы, с помощью которого мы будем выполнять основу куклы из шерсти. Но сначала давайте вспомним какие этапы создания куклы мы выделили на прошлом занятии.

Формирование новых знаний.

Педагог: Перед началом работы в технике педагог объясняет технику безопасности по работе с иглами и демонстрирует технику сухого валяния на собственном примере и при помощи мультимедии.

Педагог демонстрирует презентацию по теме.

Последовательность и правила работы над эскизом.

I этап Получение новых знаний.

II этап. Создание общих форм деталей.

III этап. Доработка деталей.

Практическая часть.

Педагог: Теперь приступим к работе.

Педагог разделяет между обучающимися детали куклы, объясняет как задать шерсти форму. После чего педагог наблюдает за самостоятельной работой обучающихся и контролирует процесс, подсказывает, объясняет.

Подведение итогов урока.

Рефлексия.

После окончания выполнения работы производится демонстрация. Детали куклы временно закрепляют на подставке для демонстрации обучающимся проделанной ими работы.

Выставление оценок. Обучающимся объявляются оценки по результатам урока.

Уборка рабочего места.