



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)
ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Кафедра Подготовки педагогов профессионального обучения и предметных
методик

ЭТНИЧЕСКАЯ ТЕМА В ПРОЕКТИРОВАНИИ КУКЛЫ КАК
СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ
КОЛЛЕДЖА

Выпускная квалификационная работа по направлению:
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)
Направленность программы бакалавриата:
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
35,7 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
«17» июня 2021 г.
Зав. кафедрой ППО и ПМ
Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):
Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1
Кусарбаева Карина Владимовна

Научный руководитель:
Алексеева Любовь Петровна,
заместитель директора, к.п.н.,
доцент

Челябинск
2021

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
I. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ	
1.1. Анализ теоретических аспектов по формированию эстетического воспитания студентов в процессе изготовления этнической куклы.....	7
1.2. Этническая кукла как средство эстетического воспитания обучающихся колледжа.....	18
1.3. Теоретические основы проектирования, формообразования композиционного построения куклы.....	27
Выводы по первой главе.....	35
II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ КУКЛЫ	
2.1. Анализ базы исследования и выявление уровня сформированности эстетического воспитания обучающихся.....	37
2.2. Разработка инструкционной карты композиционного построения куклы в условия среднего профессионального образования.....	38
Выводы по второй главе.....	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	

ВВЕДЕНИЕ

За последние годы к проблемам эстетического воспитания возросло внимание как важнейшему средству духовно-нравственного отношения к действительности и умственного воспитания, то есть как средству развития всесторонне развитой, духовно богатой личности. Эстетическое воспитание – это составная часть воспитательного процесса, направленная на формирование способности воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты.

Одна из наиглавнейших функций образования — передача этнокультурных ценностей, усвоение которых гарантирует культурную самоидентификацию обучающегося, его умение сопоставить себя конкретным культурным обществом. Проблема ценностного отношения к культуре как правило обостряется в периоды, когда происходят потеря обычаев, их подмена новыми аспектами, эталонами и целями. Как раз эта обстановка сформировалась в настоящее время в экономике и духовной сфере нашего общества, оказавшегося в процессе поиска собственного пространства в мире, собственной государственной идеи.

Основным направлением воспитательной работы среднего профессионального образования (СПО) является создание условий для развития и саморазвития личности обучающегося, привитие любви к избранной профессии, передача ценностей молодому поколению ценностей духовной культуры, формирование духовно-нравственной позиции, развитие креативных способностей. Практика подготовки специалиста последних лет показала недооценку задач общекультурного развития студентов.

Теоретические наработки по методике эстетического и художественного воспитания изложены в трудах украинских и российских ученых А. Булова, Д. Джола, Д. Кабалецкого, Н. Киященко, Б. Лихачева, Н. Миропольской, Б. Неменского, О. Рудницкой, В. Шацкой, Г. Шевченко, А. Щербо и др. Разработка проблем эстетического воспитания также отражена в

многочисленных диссертационных исследованиях (А. Алексейчук, К. Бабенко, Р. Беланова, Т. Борисова, Р. Звинка, И. Ильинская, В. Иванова, Н. Карпунова, Т. Крижановская, О. Кучерук, И. Лавриш, Ю. Максимчук, Г. Разумная, Т. Ротерс, В. Швирка и т. д.)

Несмотря на значительное количество исследований в области профессиональной подготовки студентов, разработка содержания, методологии и методов создания авторской куклы (в русском народном, национальном и историческом костюмах) является относительно новой и недостаточно изученной, следовательно, весьма актуальной и значимой.

Изучение особенностей народных кукол и костюмов других народов, различные художественные стили, выполнение кукол в историческом или народном костюме на сегодняшний день актуально. В проектировании куклы при создании выразительного целостного образа костюм персонажа играет большую роль. При создании подобных кукол у студентов кроме профессиональных компетенций формируется общая и художественная культура.

Проблемы традиционной куклы как фактора народной культуры изучались довольно активно, но в другие периоды тема уходила за пределы исследовательского поля. Это объясняется как развитием исторической ситуации: революции, войны, трансформации всей культурной системы царизма, так и формированием новой пролетарской культуры, в которой к данной проблеме ослабел исследовательский интерес.

Многогранные аспекты роли кукол в системе культуры и искусства изучены в работах: Ю.М. Лотмана, Т.Н. Карповой [10], Ю.О. Голубевой. Вместе с тем появляются исследования кукол только как произведений искусства. Так, в работах Е.О. Змеевой, Н.Б. Качковской, С.Н. Кравченко, Т.Г. Мальцевой кукла исследуется как художественный феномен в традиционном искусстве [8; 11; 12; 17]. Особый интерес представляют работы Е.О. Змеевой и С.Н. Кравченко. Исследование Е.О. Змеевой посвящено изучению феномена куклы в системе художественной культуры,

особых факторов, влияющих на создание художественного образа куклы и выявление этих свойств на примере ярких локально-географических и временных воплощений искусства.

Рассмотрение искусства национального костюма и куклы как целостной системы знаний, умений и понятий, на основе теоретической и практической творческой деятельности, является мощным средством современного образования и воспитания.

По сложившейся традиции, изучение костюма рассматривалось больше с точки зрения культурологии, ориентирующей студентов на освоение теоретических знаний и понятий и редко выходило на переосмысление художественного образа оригинала и создание авторского произведения в процессе проектной деятельности.

Несмотря на значительное количество исследований в области профессиональной подготовки обучающихся, разработка содержания, методологии и методов создания авторской куклы (в русском народном, национальном и историческом костюмах) является относительно новой и недостаточно изученной, следовательно, весьма актуальной и значимой.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать инструкционную карту по выполнению авторской куклы в этнической тематике.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания обучающихся в условиях колледжа.

Предмет исследования – проектирование этнической куклы как средства эстетического воспитания обучающихся колледжа.

В соответствии с целью, объектом, предметом и гипотезой исследования были поставлены и решались следующие **задачи**:

1. Проанализировать теоретические аспекты проблемы эстетического воспитания;
2. изучить методы и средства эстетического воспитания;

3. выявить особенности этнической куклы, как средства эстетического воспитания;
4. проанализировать методы проектирования кукол различных авторов;
5. проверить уровень формирования эстетического вкуса обучающихся колледжа;
6. разработать инструкционно-технологическую карту по выполнению авторской куклы в этнической тематике;

При написании выпускной квалификационной работы были применены следующие **методы исследования**:

-теоретические – анализ литературы по проблеме исследования, синтез, обобщение, сравнение;

- эмпирические - наблюдение, экспертная оценка выполненных работ.

База исследования: ГБПОУ «Челябинский педагогический колледж №1». В исследовании принимали участие студенты, обучающиеся по образовательной программе подготовки специалистов среднего звена по специальности «Преподавание в начальных классах».

В практической значимости инструкционная карта по созданию авторской этнической куклы может использоваться в различных учреждениях культуры и образования.

Структура работы: выпускная квалификационная работа содержит введение, две главы, выводы по главам, заключение, библиографический список и приложение.

ГЛАВА 1. АНАЛИЗ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Анализ теоретических аспектов по формированию эстетического воспитания студентов в процессе изготовления этнической куклы

Эстетическое воспитание является важнейшей стороной педагогической деятельности, социальной и воспитательной работы, как целенаправленное формирование установки на определенный, человеческий уровень практической деятельности. Целью эстетического воспитания выступает становление эстетической культуры личности.

Проблема эстетического воспитания актуальна во всех образовательных учреждениях. Она отвечает за сохранение национального интеллектуального потенциала, а также имеет определенные проблемы в усилении воспитательного влияния на студентов и в преодолении определенного скептицизма, который существует в отношении эстетического воспитания в образовательных организациях.

Молодежь, которая приходит в образовательное учреждение, уже имеет сформированные вкусы и идеалы, и четкие представления о прекрасном. Молодые люди в возрасте семнадцати-двадцати лет являются сформированными личностями с определенным духовно-эстетическим и жизненным опытом, который влияет на развитие их эстетического восприятия мира, ощущение прекрасного искусстве и жизни [7, 208 с.].

Приведем некоторые определения эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание - формирование способности целенаправленно воспринимать, чувствовать, правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, в труде, в явлениях искусства.

Эстетическое воспитание - это процесс, в котором формируется умение ценить, чувствовать и понимать прекрасное и безобразное, трагическое и

комическое, возвышенное и героическое, высокое и низменное в явлениях самой действительности, человеческих отношениях и искусстве, где развивается способность к творчеству по законам красоты во всех сферах и видах человеческой деятельности.

В процессе формирования эстетического воспитания личность вырабатывает ориентацию и приобщение в мире эстетических ценностей. Формируется и развивается способности человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус, идеал. К основным функциям эстетического воспитания, составляющим единство противоположностей, относят: формирование эстетически-ценностной ориентации личности и развитие её эстетическо-творческих потенций [9, 198 с.].

Одними из важнейших составляющих духовного облика человека являются эстетическая и художественная культура. В зависимости от этих составляющих, их наличия и степени развития в человеке сосуществуют такие понятия как его интеллигентность, творческая направленность устремлений и деятельности, особая одухотворенность отношений к миру и другим людям.

Однако стоит помнить, что эстетическое воспитание с помощью искусства не сводится к художественному воспитанию. Это понятие намного шире и предполагает воздействие на эстетические аспекты труда, быта, поведения, формируя эстетическое отношение к самой действительности.

Еще одно определение эстетического воспитания говорит, что это составная часть воспитательного процесса, направленная на формирование способности воспринимать и преобразовывать действительность по законам красоты во всех сферах деятельности человека.

Эстетическое воспитание выполняет задачи, которые условно можно разделить на две группы. Первая группа задач отвечает за приобретение теоретических знаний и решает вопросы приобщения к эстетическим

ценностям, а вторая за формирование практических умений и активного включения в эстетическую деятельность [17, 8 с.].

Рассмотрим их более конкретно. Эстетическое воспитание направлено на решение следующих задач:

- формирование способности воспринимать, чувствовать, правильно понимать и ценить прекрасное в окружающей действительности и искусстве;
- воспитание эстетической культуры;
- овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- развитие потребности строить жизнь и деятельность по законам красоты;
- формирование эстетического идеала;
- формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, внешнем виде [36].

Определенно общество столкнулось с одной из проблем духовно-нравственного и профессионального самоопределения личности. На этом сосредоточено главное внимание в современном художественно-образовательном пространстве. К таким проблемам относят художественное образование, возрождение традиций культуры народов и разных видов декоративно-прикладного искусства.

Художественное образование включает в себя основные компетенций и стремится всемерно раскрыть творческий потенциал человека. Эстетическое воспитание формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, но приоритетным является искусство как самое мощное средство [22, 113 с.].

Современное общество имеет потребность в творческой, талантливой, активной личности, способной к постоянному развитию и совершенствованию для достижения целей, пониманию высокой ценности образования и обучения, а также умеющая соответствовать нынешним

условиям и вкусам жизни. Поэтому для становления творчески-мыслящей личности особую значимость имеют такие положения как тяга к новому, интенсивное углубление знаний в своей области интересов, творческий потенциал, способность в решении задач и проблем, готовность к творческой и конкурентной деятельности. Эти качества формируются в процессе художественного образования и эстетического воспитания студентов.

Для современного общества и государства всегда важно знать, какой жизненный путь выберет личность, и какой выбор она сделает. Ведь значимым в создании и преодолении пути к духовной культуре личности является ее интерес к жизни, красоте, творчеству, к природе, окружающим людям и самому себе — это стоит выделить как главные цели, достичь которые можно с помощью системы эстетического воспитания.

Формирование у будущего специалиста эстетической культуры - цель эстетического воспитания в учебном заведении. А именно, способности личности к полноценному восприятию, правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности, стремление и умение строить свою жизнь и деятельность по законам красоты. Учебные заведения заинтересованы в формировании у студентов эстетического воспитания, логика состоит в том, чтобы показать, как общие законы красоты проявляются в многогранных сферах человеческой деятельности и в искусстве, актуализировать заложенную в человеке потребность общения с красотой и способность бескорыстного ее переживания [4, 42с.].

Данный процесс требует более широкого общения студентов с непосредственно высокими образцами художественного и эстетического творчества в его классических и современных проявлениях. Таким образом, познание в прямом чувственном соприкосновении с воплощенной в произведениях искусства художественно-эстетической реальностью обретает ее характерное понимание.

В формировании эстетического вкуса значимую роль занимает опыт общения молодежи с искусством, который обретается за пределами

содержания предметов учебных программ: при восприятии телевизионных программ и видеофильмов, посещениях концертов, театров, музеев, выставок, чтении книг, эстетическом оформлении городской и учебной среды и собственного жилья [17, 8 с.].

В процессе обучения будущих специалистов преподавание всех дисциплин должно быть направлено на выявление эстетического потенциала. В такой образовательной модели формирование эстетической культуры личности осуществляется более широко и целостно - в единстве целостного образовательного процесса, в который входят воспитание и обучение.

Также в эстетическом воспитании обучающихся особое место отводится условиям, в которых осуществляется учебно-трудовая деятельность. Необходимо стремиться к тому, чтобы среда, начиная от интерьера помещения, мебели, одежды, инструментов и тому подобное, была максимально удобной, и соответствовала эстетическим требованиям.

Методичное и системное формирование эстетической культуры обучающихся осуществляется через предметы. Так, преподаватель в каждой теме любой учебной дисциплины должен найти момент, который можно заполнить информацией о прекрасном из области музыки, живописи, литературы.

Рассматривая воспитание как процесс управления развития личности, мы утверждаем, что каждый имеет возможность реализовать свои способности путем создания благоприятной воспитательной среды и наполнения разнообразными формами и методами.

В результате структура воспитания образовательный процесс и научно-исследовательская деятельность обеспечивают интеграцию и реализацию аксиологического, личностно-ориентированного, культурологического, деятельностного, мировоззренческого подходов. Данная структура воспитательной работы эффективна и позволяет создать единое воспитательное пространство, которое в свою очередь, обеспечивает гармонизацию процессов нравственного, эстетического, формирование

конкурентоспособной личности студента, интеллектуального, креативного и других видов воспитания.

Использование национальных традиций приобретает актуальность в области культуры и искусства, особенно их использование в процессе эстетического воспитания. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы способствуют формированию всестороннего отношения человека к действительности, эстетического освоения и отражения действительности в процессе художественно-творческой деятельности.

Говоря о национальных традициях в культуре и искусстве, важно рассмотреть само понятие «культура» — это исторически развивающаяся, многоголосая, многослойная система созданных человеком материальных и духовных ценностей, социальных норм и способов их распространения, потребления, а также процесс самореализации и самораскрытия творческого потенциала личности и общества в различных сферах жизни [1, 150 с.]. Искусство - это комплекс отдельных дисциплин; художественная, творческая деятельность обучающихся в изучении дисциплин, а также вся внеклассная деятельность, направленная на формирование внутреннего мира растущего человека и его нравственного облика [33, 10 с.].

Не стоит забывать о том, что культура неразрывна с историей человека. В мировой культуре искусства оставлен след каждой эпохи. Так перетекая от одной эпохи к другой, не сложно заметить процесс исторической преемственности, в которой сочетаются традиции из прошлого и новаторства следующих поколений. Итогом является огромное разнообразие теорий, образов, идеалов, которыми обладает культура и выступает в качестве системы ценностей, вбирая в себя все самое необходимое для общества.

Компонентами эстетической культуры являются:

- а) эстетические чувства - эмоциональные состояния, обусловленные оценочным отношением человека к явлениям действительности и искусства;
- б) эстетические потребности - потребности в эстетических переживаниях, общении с художественно-эстетическими ценностями;

в) эстетические вкусы - способность оценивать произведения искусства, эстетические явления с позиций эстетических знаний и идеалов;

г) эстетические идеалы - социально и индивидуально психологически обусловленные представления о красоте в природе, обществе, человеке, искусстве;

г) художественные умения - способности в области искусства [36, 27 с.].

Рассмотрим подробнее один из компонентов, как эстетический вкус. Формирование эстетических вкусов зависит и от разных условий, например, проживание в общежитиях - большинство студентов проживают в них пять лет). Поэтому следует позаботиться об элементах быта в них, которые будут создавать комфорт и приятны глазу. Не случайно в учебно-воспитательных заведениях, которыми руководил А. С. Макаренко, всегда была идеальная чистота.

Искусство – одно из мощных средств воздействия на умы и чувства человека. Искусство разделяется на различные формы и виды, но все они имеют одну цель. Литература, пение, музыка способствуют развитию навыков творческого самовыражения студентов, способности к импровизации, умение соотносить собственные художественные предпочтения с жанровыми закономерностями, его стилевыми признаками. Поэтому в высших учебных заведениях важно развивать художественную самостоятельность, организовывать походы в музеи, театры, кино, встречи с художниками, писателями, актерами и тому подобное.

Следующим сильным фактором эстетического воздействия в системе эстетического воспитания – это природа. Обладает стихийным эстетическим воздействием. Это влияние усиливается при условии, что он организован и управляем педагогом.

Эстетическое воспитание студентов осуществляется и путем межличностного влияния между обучающимися, обучающимися и педагогами в учебном процессе и во внеурочное время. Эстетическое

общение, включающее элементарные эстетические поведения, эстетику взаимоотношений людей в труде, быту, отдыха, по умелой организации имеет мощную воспитательную силу. Формирование эстетических отношений в учебном заведении происходит с участием преподавателей и кураторов.

Эффективность эстетического воспитания студентов в значительной степени зависит от умелого использования педагогами различных способов и средств: создание эстетических ситуаций, которые подразумевают оценку (ознакомление с произведениями искусства и их обсуждение), использования эстетического потенциала всех учебных дисциплин; внедрение эстетических элементов в структуру знаний и другое.

Итак, для высокой эффективности эстетического воспитания студентов необходимо создать в высшем учебном заведении эстетически привлекательную обстановку (стенды, тематические плакаты), использовать в воспитательной работе со студентами потенциальные возможности народных традиций и обрядов, обеспечивать высокую эстетическую культуру преподавателей и студентов, а также воспитательных мероприятий, привлекая к их подготовке и проведению как можно больше студентов и известных людей из сферы культуры.

Форма организации процесса воспитания обеспечивает достижение его цели и задач, определяет содержание воспитательного процесса, а также подбор методов и средств воспитания. Именно в форме организации процесса эстетического воспитания реализуются его закономерности и принципы [24].

Выделяют следующие формы организации процесса эстетического воспитания.

Показ действия. Педагог показывает ребенку действие, после чего приглашает его выполнить это действие самостоятельно. Например, воспитатель показывает ребенку как правильно играть на музыкальном

инструменте и просит его попробовать сделать это самому; показывает как пользоваться гуашью, а далее ребенок работает самостоятельно.

Самостоятельная работа. Педагог в процессе рассказа о предмете или действии предлагает детям самостоятельно определить способ выполнения действия. Например, как правильно нарисовать окружность нужного диаметра; каким образом вырезать фигурку и т.д. Таким образом, формы организации эстетического воспитания основаны на совместной работе педагога с детьми. В процессе этой работы педагог показывает действие, либо предлагает детям поразмыслить и самостоятельно прийти к выводу. Необходимо отметить, что формы организации воспитательного процесса зависят от возраста детей. Так форма работы с детьми дошкольного возраста значительно отличается от формы работы со школьниками. Это связано с практическим опытом, накопленными знаниями, а также с восприятием воспитательного процесса в целом у детей разных возрастов.

Методы воспитания – это своеобразные способы деятельности, используемые педагогом в рамках воспитательного процесса для достижения поставленной цели [24].

В процессе эстетического воспитания, для его эффективной реализации, используется комплекс взаимосвязанных и взаимодополняемых методов. Правильный подход к организации воспитательного процесса предполагает сочетание и варьирование нескольких методов одновременно.

Методы имеют различия в:

- Способах передачи информации;
- Практической форме организации.

Способы делятся на:

- Наглядные (когда дети знакомятся с примерами искусства);
- Словесные (взрослые рассказывают, объясняют);
- Практические (проведение тестирования, творческих работ).

Методы эстетического воспитания:

- **Метод убеждения.** Применяется в том случае, если изучаемое явление или предмет прекрасны, и находят отклик у ребенка. Изучение сопровождается словесным описанием или анализом изучаемого, делается акцент на его эстетические стороны и особенности.

- **Метод приучения.** Данный метод подразумевает практическое действие, направленное на освоение эстетических навыков или умений (например, правила поведения за столом или в обществе).

- **Метод проблемных ситуаций.** Метод способствует развитию творческих способностей ребенка, желанию действовать и творить. Педагог предлагает детям самостоятельно воплотить свой художественный замысел. Например, по итогу прочтения художественного произведения можно предложить детям нарисовать того героя, который им понравился больше всего.

- **Побуждение к сопереживанию.** В детях необходимо развивать такое качество как сопереживание, потому что человек, который умеет сопереживать и сострадать всегда испытывает радость от общения, он способен поддержать в любой ситуации. Дети, которые способны сочувствовать, они более доброжелательны и открыты, имеют больше друзей и реже конфликтуют с окружающими [24].

Методы эстетического воспитания направлены на развитие физических умений (рисовать, играть на музыкальных инструментах и т.д.), а также психологических (сопереживание, сочувствие, восприятие, мышление и т.д.). Именно поэтому в процессе организации воспитательного процесса необходимо применять комплекс методов, для достижения наилучшего результата в воспитании.

Традиционные методы воздействия на воспитанников, в процессе эстетического воспитания:

- **Рассказ.** Для достижения основной цели эстетического воспитания, рассказ должен быть эмоциональным, познавательным, влиять

на воображение и способствовать появлению самостоятельной оценки действия.

- Лекция. Применима и уместна на занятиях с детьми более старшего возраста. Для того, чтобы она была интересна и вызывала отклик у детей может сопровождаться различного вида наглядностями (презентации, иллюстрации, плакаты и т.д.).

- Беседа. Предполагает не монолог педагога перед детьми, а взаимный и эмоционально окрашенный обмен мнениями.

- Диспут. Предусматривает рассмотрение и обсуждение разных точек зрения на один и тот же предмет или явление. Важным является правильно подготовить и провести диспут (научить детей аргументировать своё мнение, выслушивать собеседника и т.д.) для того, чтобы он не перерос в шумный спор.

Полагаясь на сложившуюся практику воспитательной работы, обычно выделяют следующие структурные компоненты эстетического воспитания:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;

- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов;

- эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности;

- воспитание творческих потребностей и способностей [24].

Среди последних особую значимость имеют так называемые конструктивные способности: индивидуальная экспрессия, интуитивное мышление, творческое воображение, видение проблем, преодоление стереотипов.

В книге «Общие вопросы эстетического воспитания в школе» под редакцией известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой имеется такая формулировка: "...педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства"[1, 150 с.].

В кратком словаре по эстетике эстетическое воспитание определяется как «система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве»[4, 42 с.]. В обоих изречениях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. Стоит отметить, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни. Б.Т. Лихачев в своей книге «Теория эстетического воспитания школьников» опирается на определение, данное К. Марксом: «Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты»[9, 511 с.].

Ведущее место в эстетическом воспитании студентов принадлежит дисциплинам социально-гуманитарного цикла, в частности эстетике - науке об общих закономерностях художественного осмысления действительности человеком, о сущности и формы отражения действительности и преобразования жизни по законам красоты, о роли искусства в развитии общества.

1.2. Этническая кукла как средство эстетического воспитания обучающихся колледжа

Принципиальным становится вопрос о соотношении и взаимозависимости этнопедагогики и культуры. В России этнос, характеризующий в первую очередь, стабильные особенности культуры на определённой территории для устойчивой совокупности людей - мезофактор. В нашей стране многочисленные этносы, имеющие собственную государственность и территорию (автономные республики), определённо испытывают влияние других этносов и, естественно, воспроизводят в своей жизнедеятельности характерные для них свойства и признаки [29].

Этнос - материальный носитель определённых культурных традиций и норм и возвращение к этничности. Закономерность для содержания современного этнокультурного образования определяется качественной переоценкой роли и значения отдельных национальных культур, а также влияние этих процессов на самосознание народов. Этот раздел образования тесно связан с идеей воспроизводства различных форм этнокультурной деятельности. Важно выявить роль этнической функции культуры в обосновании содержания этнокультурных образовательных технологий. Практика показывает, что становление профессиональных умений взаимосвязано с этноконфессиональными и профессиональными особенностями жизни [20, 172 с.].

Творческая культурная самобытность особенно характерна для такого класса этнокультурных технологий, как формы и методы обучения декоративно-прикладному искусству. Предлагаемые компоненты для реализации содержания технологических модулей этнокультурного образования требуются для разработки и дальнейшего внедрения. Такие компоненты будут направлены на формирование современного этнокультурного образовательного пространства. К ним относят дисциплины этнологического профиля, включение регионального компонента

этнокультурного образования, малые коллективы и народное творчество, личность - носитель этнокультурного наследия и другое.

Индивидуальные проявления этнической принадлежности многообразны: позиция, обогащённая знанием и пониманием чужой культуры, потеря идентичности, переход в маргиналы. Каждый человек смотрит на мир через призму национальной культуры. Человек и культура - одни из самых сложных феноменов для адекватного определения. И в любой ситуации этническое самосознание личности не является прямолинейным отражением самосознания народа[20, 173 с.].

Человек входя в общение со всем миром, претерпевает бесконечное отношение, в познании которого им движет его ценностная ориентация. Развитие основывается на изменениях, перерождениях, «усовершенствованиях» ментальных ценностей индивидов как субъектов образовательного процесса.

Важнейшей стороной человеческой жизни является его воображение. Его высшая способность – это умение фантазировать. Образ создается только человеческим воображением, через призму его восприятия.

Являясь своеобразным портретом той или иной культуры, так же, как и игрушка, кукла оказывается глубинно соотнесенной с ценностями этноса или социального слоя, нации или культуры. Действия людей всегда направляются духовными ценностями [3, 33 с.]. Все существенные стороны человеческой жизни — нравственные, эстетические, психологические — пытаются повторить куклы. Таким образом, кукла становится поводом для эстетически-философских размышлений. Кукла-игрушка стремится копировать поступки, действия, эмоции человека, она способна становиться предметом, указывающим на материальное благосостояние человека и даже в некоторой части на его социальный статус. «До тех пор, пока кукла остается куклой, сохраняется и гармония ее отношений с миром, с человеком, с собственным положением, когда же в ней просыпается человек, происходит трагедия» [4, 42 с.]. Отношения между человеком и куклой всегда были

непростыми. Для многих людей куклы были больше чем просто игрушки. Они являлись образом божества, идола. Куклы делали из дерева, и служили такие куклы для религиозного воспитания детей. В Африке, например, куклы используются в ритуальных, магических целях, а не как игрушки.

Аналогия: кукла-человек, человек-кукла, очень неустойчива. Кукла часто претендует на то, чтобы занять место человека, а человек может быть уподоблен зависимой или бездушной кукле. «Обыденные игрушки — это всегда мир взрослых в миниатюре. Обязательно что-то означают, что-то социализированное, образованное из мифов и навыков современной взрослой жизни. На протяжении всего XX века кукла-игрушка претерпевала изменения, связанные с политическими переменами. Таким образом, кукла является знаком, фиксирующим накопленные модели окружающей действительности, в ней отражается представление человека о себе самом, о мире, о происходящих в нем процессах», — отмечает Т. Н. Карпова в работе «Феномен куклы в русской культуре: историко-культурологические аспекты» [6].

Феномен куклы в значительной степени характеризует определенный тип культуры, ее особенности и характер. Изменяясь в процессе историко-культурного и философско-эстетического развития, образ куклы не остается стабильным, но феномен куклы сохраняет свою сущностную целостность. Направление человеческой мысли на практические действия вызывает интерес к воплощению того или иного образа в качестве предмета-куклы [15, 24 с.]. Это творчество, необходимость, которые формируют эстетические качества людей. Человечество создавало кукол с разными целями. В современном обществе народную куклу изучать непросто, интерес к ней все растет, несмотря на то, что носители традиционной культуры уходят. С каждым годом все больше исследователей, художников, народных мастеров, посвящают себя феномену традиционной культуры — народной кукле. Кукла — первая среди игрушек известная с глубокой древности, но она остается

навсегда юной. Где бы ни жил человек, кукла — его неизменный спутник. В этой простой игрушке таится великая загадка.

Кукла сама не рождается: ее создает человек при помощи своего воображения. Кукла, являясь частью культуры всего человечества, сохраняет в своем образе черты создающего его народа. Главная ценность традиционной народной куклы именно в этом. Именно кукла является одним из самых узнаваемых атрибутов детства. Однако считать, что эта миниатюрная, многоликая и многогранная модель человека — объект только детский. В культуре большинства народов мира в игрушку вкладывается глубокий социальный смысл.

В традиционной культуре народная кукла является метазнаком. В народной кукле отражаются знания человека о мире на обыденном уровне — это мироощущение, мировосприятие и миропредставление, региональная принадлежность, социальный статус человека. На этом уровне в освоении действительности преобладают рассудок, эмоциональные и эстетические чувства, здравый смысл, все это переплетается с предрассудками, традициями и верованиями [6, 448 с.].

В традиционной народной культуре кукла являлась предметом сакральным, который был необходимым атрибутом большинства обрядов календарного и жизненного цикла, одним из средств воспитания социальных и трудовых навыков ребенка. Кукла всегда была уникальна потому, что изготавливалась в единичном экземпляре дома, в семье.

У большинства наших современников отношение к кукле качественно иное, чем у предков. Сегодня она, прежде всего, является предметом игровой культуры, результатом художественного творчества человека, предметом коллекционирования и экспонирования, предметом поточного, массового промышленного производства, то есть товаром [22, 113 с.]. В настоящее время игрушечная индустрия предлагает такое количество и многообразие кукольных персонажей, о котором наши предки не могли и помышлять.

Самодельная кукла, в которую создатель вложил свою душу, будет вызывать искренние чувства, восхищение и долгую привязанность, нежели фабричная кукла, изготавливаемые в массовом производстве. Современная кукла как бы предельно ориентирована на моделирование тех состояний и характеристик человека, которые свойственны нашему времени, например, куклы Барби и Братц. Самые первые куклы (наверное, еще на заре человечества) делались из золы [35, 27с.].

Обрядовыми куклами не играли. Детской игрушкой они не считались. Традиционные тряпичные куклы безлики. Как правило, лицо не обозначалось, оставалось белым. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Единственное, чем допускалось отмечать кукольные лица — это крест (древний могущественный солнечный знак). Именно он придавал текстильной или соломенной фигурке магический статус оберега. Куклы-обереги обычно висели в избе возле печки, оберегая хозяев от болезней.

Самый известный оберег — это Сестры Трясовицы, тринадцать куколок — Лихоманок или «столбушек», изготовленных непременно членами семьи, проживающей в доме. Одна из простых обережных куколок — Кувадка (или Куватка). Вепсская кукла (Кормилка) — образ замужней женщины, символ благочестия и достатка. Кукла-Бессонница предназначалась для детей, страдающих расстройствами сна, ее укладывали в кроватку неспящего ребенка [30]. Существовали куклы, наделенные продуцирующей магией. Зерновушка или Зернушка — в ее матерчатое тельце насыпали зерно после уборочной страды, а затем пузатую куколку устанавливали на амбарных сундуках, чтобы будущий урожай был еще богаче. Куклу-Кубышку с копеечкой в объемистом тельце-мешочке дарили на Рождество. Считалось, что она притягивает в дом богатство. Кукол-Капусток мастерили барышни на выданье и выставляли в окнах,

сигнализируя о готовности к браку — мол, пора засылать сватов. День и Ночь — связанные одной веревочкой две куколки разных цветов (черная и белая, позже — синяя и белая), подвешивались к потолку. Они упорядочивали семейную жизнь и заодно внутренний мир своих обладателей.

Куклы, обладающие очистительной силой имели определенные названия-имена, например, перед началом купального сезона, на праздники Аграфены Купалицы и Ивана Купалы, делали обрядовую куклу-однодневку с обязательными разноцветными ленточками на ручках-палочках — Купавну, ее сплавляли по воде, и после ритуала всем позволялось плескаться и нырять в водоемах сколько душе угодно. Кукушка — куклолка, вместе с которой двенадцатилетние девочки-подростки вступали в пору зрелого девичества, объявляли себя девушками. Обряд проводили перед Троицей — шли далеко в лес, пели там песни, водили хороводы, а также символически хоронили кукол-Кукушек. При этом девушки приносили клятвы быть в будущем хорошими матерями. Кукушки также помогали избавиться от одиночества и тоски. Для этого девочки тайно рассказывали куклам свои беды, а затем сжигали своих тряпичных визави, чтобы те унесли с собой и все девичьи проблемы. Кукла-Русалка помогала вызвать дождь. Ее мастерили девушки во время засухи, затем укладывали в символический гроб, торжественно с песнями несли к реке и бросали в воду [36, 27 с.].

Кукла-заместитель, ее магия, нередко использовалась в обрядах рождения и погребения. Кукол-двойников «подбрасывали» злым духам, чтобы спасти живых (новорожденного младенца или членов семьи усопшего, соответственно). Эти куклы хранились в сундуках, ими не играли, а передавали в день свадьбы. В большинстве случаев кукла — это образ женщины, богини и поэтому прямую связь с ней имела, конечно же, женщина. По древним поверьям считалось, что если кукле нарисовать лицо, то в нее может вселиться душа, поэтому народные куклы обычно безлики [25, 52 с.].

Умение человека активно воспринимать окружающий мир, его предметные формы и духовный смысл через игры и обучение есть развитие эстетического чувства. Эстетическое чувство присуще только людям, именно в процессе социального взаимодействия и эстетического воспитания человек усваивает эстетические ценности, принятые в обществе, и формирует собственный духовный мир.

В детском быту кукла всегда занимала центральное место, особенно в быту девочек. Это одна из наиболее популярных и любимых детских игрушек. Почти во всех играх она является главным действующим лицом. Производство кукол в России имеет интересную историю.

В ранней славянской культуре V–VI вв. куклы мало чем отличались от обычных фигурок культового значения. Позже они приобрели более жизненный, «светский» характер и новые качества, свойственные игрушке, уже как изделию массового ремесленного производства [12, 503 с.].

В средние века быт, обязанность и домашние занятия женщины, ее положение в крестьянских и феодальных семьях обусловили большую приверженность девочек к играм в хозяйство и поставили на первый план куклу-хозяйку. Изображение женщины становится одинаково распространенным в игрушках из дерева, глины, теста и ткани.

В XVII столетии, наряду с живописью, архитектурой и прикладными ремеслами, игрушечное производство достигло высокого развития. Игрушечные фигурки, куклы и целые группы изображали людей всевозможных типажей, а также небольшие жизненные сценки. По заказам богатых семей для царских, боярских и дворянских детей мастера оружейного приказа и городские ремесленники изготавливали дорогие потешные фигурки из серебра и ценных пород дерева, кукол из дорогих тканей: атласа, бархата, парчи. При Алексее Михайловиче и Екатерине I царский двор закупал игрушки на московском торгу. В последующие десятилетия фигурки и куклы, привозные и сделанные местными мастерами,

стали называть «немками». Это было связано с появлением иноземных игрушек.

В XIX в. ввоз иностранных игрушек увеличился. Дорогие куклы в модных туалетах, изображающие взрослых роскошно одетых дам, привозили из Франции и Германии. Типажи кукол, их прически, украшения вполне гармонировали с окружающей обстановкой дворянской жизни. Только в провинциях по-прежнему сохранялись тряпичные, глиняные и деревянные куклы – хранители старых национальных художественных традиций [13, 22с.].

Однако к началу XX века народные игрушки начинают вытеснять игрушки западноевропейского образца. В местном производстве в это время преобладали куклы с французскими головками, сделанные по иностранному образцу. К 1917 г. игрушечное производство в России пришло в бедственное состояние. В годы НЭПа создаются первые игрушки-самоделки, изготовленные кустарями-одиночками: мягкие тряпичные куклы с нарисованными лицами, барышни, Арлекины, Пьеретты из папье-маше и мастики. Начинают работать первые артельные объединения, приступившие к организованному выпуску кукольной продукции [10, 198 с.].

В 1920-е гг. Государственный музей игрушки (сейчас Художественно-педагогический музей игрушки им. Н.Д. Бартрама), обладавший единственной в своем роде коллекцией, стал не только научным центром, но и основной экспериментальной базой для создания новых производственных образцов.

При музее были созданы учебные курсы, занимающиеся подготовкой художественных кадров. В числе выпускников немало талантливых художников, посвятивших игрушке дальнейшую творческую жизнь. В 1933 г. для решения кадровой проблемы для игрушечной промышленности в г. Загорске был открыт индустриальный техникум игрушки. В 1953 г. были приняты первые студенты, готовые получить профессию художника по оформлению и проектированию игрушки [11, 280 с.].

В настоящее время уже 56 лет Сергиево-Посадский институт игрушки готовит дизайнеров игрушки. А в 2019 г. состоялся первый выпуск бакалавров направления подготовки «Дизайн». У студентов впервые в России появилась уникальная возможность выполнить реновацию кукол из коллекций Художественно-педагогического музея игрушки им. Н.Д. Бартрама. Для выполнения были выбраны куклы из коллекции игрушек, принадлежащих детям последнего русского императора, а также куклы в исторических и народных костюмах.

Изготовление кукол в исторических и народных костюмах, это не новое направление в кукольном деле. Первые такие куклы появились в Москве в мастерских «Детское воспитание», возглавляемых А. Мамонтовым. Позднее в 1904 г. после закрытия мастерских выпуск таких кукол был налажен в земских учебно-показательных мастерских в Сергиевом Посаде [11, 282 с.].

После революции традиция создавать подобные коллекции получила продолжение. В 1970–1990-х гг. фабрика «Ленинградская игрушка» выпускала наборы сувенирных кукол в костюмах пятнадцати республик СССР, фабрикой «Художественная игрушка» (г. Москва) к 50-летию Октябрьской революции была выпущена серия кукол в костюмах союзных республик. Фабрика «Художественных изделий и игрушек» г.Сергиева Посада долгие годы выпускала кукол в костюмах, выполненных по мотивам традиционного русского народного костюма. В настоящее время, помимо кукол в простой современной одежде, промышленность выпускает куклы в костюмах разных эпох и народов. Такие куклы относятся к категории сувенирных и пользуются большой популярностью [6].

1.3. Теоретические основы проектирования, формообразования и композиционного построения куклы

С древних времен образ куклы изменялся, совершенствовался не только ее вид. Кукольная мода была тесно связана с детской, а иногда детская одежда изготавливалась по уже существующему кукольному костюму. Кукольная одежда сохранялась лишь несколько лет, сменяясь новой в духе веяния моды, сами же куклы оставались в продаже намного дольше. Потому каждое сохранившееся оригинальное кукольное платье так ценится в наше время. «Костюм – явление культуры, тесно связанное с ее духовными, эстетическими, социальными особенностями. Поэтому через знакомство с костюмом ушедшей эпохи вполне возможно материализовать образ человека того времени, сопоставив его с нами сегодняшними, выявить специфику иной системы мышления, иной картины мира» [4, 42 с.].

Поскольку технологиям изготовления традиционных кукол стали обучать в специальных учебных заведениях, появляются в печати профессиональные учебно-методические пособия. Из них необходимо выделить работу Н.В. Шайдуровой «Традиционная тряпичная кукла». Предлагаемое пособие содержит теоретический и практический материал для профессиональной подготовки студентов и имеет определенное значение для развития потребности в творческой деятельности, формирования специальных профессиональных навыков, художественного искусствоведческого мышления, обогащения специальным опытом декоративного искусства [13, 22 с.].

Народные куклы являются частью традиционной культуры. Они несут в себе образы - семьи, семейного уклада, о женских и мужских ролях, о материнстве. Художественная кукла – несет в себе уникальный продуманный художественный образ. Кукла несет в себе познавательную, эстетическую, и воспитательную функции. Народный и исторический костюм - это своеобразная летопись исторического развития и художественного творчества народа. Элемент материальной культуры, которая отражает не только этническую принадлежность и географическую среду, но и уровень

экономического развития, социальное и имущественное положение, религиозную принадлежность [10, 199 с.].

Д.Н. Баранова рассматривает в своей статье проектирование куклы по дисциплине «Основы проектирования и моделирования игрушки». На дисциплине обучающиеся изучают особенности русского народного костюма и костюмов других народов, различные художественные стили, а затем выполняют макет куклы в историческом или этнографическом костюме. В проектировании игрушки при создании выразительного целостного образа костюм персонажа играет большую роль.

Главным аспектом проектной деятельности является поэтапное развитие у студентов умения выполнять различные действия. При создании любого проекта необходимо соблюдать последовательность работы. Первый этап – постановка задачи, определение требований, которым должна отвечать кукла. Задачу формирует преподаватель. Второй этап – предпроектные исследования, когда студенты проводят сбор информации по данной теме, ее систематизацию и анализ. Затем студенты намечают направление будущего проектирования, выполняют графические эскизы и макеты в поисковом черновом материале. Эти эскизы обсуждаются с преподавателем, проводится их оценка и выбор наиболее удачного варианта. Затем студенты отрабатывают пластическое решение куклы, уточняют пропорции, добиваясь обобщенности и лаконичности форм, подчинения деталей целому. Третий этап – поиск цветографического решения игрушки, необходимого для создания выразительного образа. Затем выполняется графический проект и игрушка в материале [5, 30 с.].

Одной из задач создания куклы в этническом костюме является демонстрация особенностей определенного народа с помощью самой куклы и деталей ее костюма. Основой для кукольного костюма является подлинный прототип того или иного представителя народа. Для того чтобы кукла была узнаваема, при создании куклы необходимо соблюсти все тонкости, найти отличительные элементы моды, выдержать стилевое единство компонентов:

образ куклы, ее национальность, костюм, прическа, украшения, аксессуары, декор [4, 42 с.].

Чуксина С.Н. в своем методическом сборнике описывает некоторые сведения из истории русской народной тряпичной куклы, а также методические рекомендации по изготовлению простейших кукол своими руками.

Создатели детских игрушек, как правило, не ограничивали себя в выборе материала, используя для этой цели наиболее дешёвые и доступные: дерево, кожу, глину, лоскуты ткани, войлок, шерсть и даже тесто.

«Почти во всех случаях более предпочтителен элементарный предмет для игры, будь то палочка или камешек, которые маленький фантазёр в зависимости от своего настроения может обратить в музыкальный инструмент, орудие труда, оружие, куклу или зверька».

В подавляющем большинстве игрушки были очень условны и не препятствовали проявлению детского творчества и фантазии. Такая интерпретация соответствует основным свойствам примитивного творчества: предельная простота, статическая уравновешенность. Статичность игрушки как объёмно материальной вещи, подлежащей познанию, противоположна динамическому потоку жизни ребёнка. В таком противопоставлении заложена глубокая внутренняя целесообразность. «Ребёнок в этом возрасте, так же, как и примитивный человек, познаёт мир не в его становлении, но в некоем постоянстве его свойств и образов, в их непосредственной данности и устойчивости» [35].

Наиболее распространённой игрушкой была тряпичная кукла. По сведениям информаторов, тряпичные куклы имелись в каждой семье, где были дети. С одинаковым успехом в куклы играли девочки и маленькие мальчики. Обычно изготавливали кукол старшие члены семьи, хотя очень часто их готовили и сами дети. Это были наиболее простые и непритязательные образцы, резко отличавшиеся по качеству изготовления и

отделки кукол, сделанных руками взрослых. Самодельные куклы представляли собой небольшие стилизованные человекообразные фигурки.

Технология изготовления тряпичной народной куклы 1 степени сложности (Лихорадки, неразлучники, Купавка).

1. Закрутку перевязывают ниткой в двух местах:

а) первый раз посередине (как пояс);

б) второй раз в $2/3$ от верхней половины (отделяется голова).

Получается заготовка куклы. У этой куклы нитка никогда не наматывается крест-накрест. Ведь крест служит оберегом от злых демонов, а функция куклы-лихорадки - отвлекающая и замещающая, она наоборот должна быть для них привлекательна.

2. Далее одевают куклу: а) повязывают платок; б) изготавливают платье: обматывают $2/3$ туловища кусочком цветной ткани; в) прикладывают передник; г) перевязывают - закрепляют платье и передник пояском. Лихорадка готова. (Возможен вариант оформления кукол, когда платок одевается последним, уже поверх платья)[35].

Пивоварова Т.Г. в своем методическом пособии описывает процесс создания авторской куклы на каркасной основе. В пособии предложена иллюстративная инструкционная карта с последовательным описанием ходом работы.

«Двадцатый век – век новых технологий и синтеза искусств. В результате этого приблизительно в середине XX века появился новый вид искусства – авторская кукла. Вероятно, зарождение этого жанра было попыткой художников отстраниться от агрессивного искусства эпохи НТР, уйти от хаоса современной жизни в совершенно иное пространство, создать в нем свои правила игры. В отличие от театральной куклы, кукольной анимации, от детских кукол для «игры», эти произведения созданы исключительно для созерцания. К настоящему времени этот вид искусства полностью сформировался, обрел собственные направления и течения, имеет своих классиков и авангардистов.

Тема авторской художественной куклы только начала звучать на российской сцене. И можно с большой вероятностью утверждать, что этот вид искусства получит в России интересное и неординарное развитие. Как правило, в авторской кукле каждый художник отдает предпочтение какому-то одному, своему, виду материалов»[27].

Арефьева М.В. рассматривает в своей статье теоретические основы проектирования текстильной функциональной игрушки. Приведены некоторые определения и формулировки процесса проектирования. Наряду с понятием «художественное проектирование» встречается понятие «художественное конструирование». Художественное проектирование является более широкой областью по созданию изделий, чем художественное конструирование, которое входит в него как составляющая часть. Художественное конструирование – один из самых интересных видов художественного творчества. Во многих словарях дается следующее определение: конструирование – создание конструкции чего-либо. Определены виды учебного конструирования:

- конструирование по образцу (способствует формированию познавательных процессов у студентов, таких, как целенаправленное восприятие и произвольное внимание, анализ, синтез, память);
- конструирование по модели (представляет собой умственную работу, требующую хорошо развитого пространственного мышления, умения мысленно сопоставлять, сравнивать, соединять и разъединять элементы модели);
- конструирование по заданным условиям (при данном способе конструирования работы у студентов получаются неодинаковые: ведь им не было предложено одинаковое решение)[2].

Художественное конструирование предполагает крупный серийный выпуск продукции с помощью отлаженного технологического оборудования, влияющего на его качество.

В настоящее время художественное проектирование применяется как в профессиональной, так и в образовательно-педагогической областях. Среди различных видов творческой деятельности проектирование занимает особое место. Художественное проектирование, являясь частью культуры, способствует синтезу прикладных искусств и техники. Преподавание художественного проектирования должно осуществляться так, чтобы каждый этап его был пронизан идеями развивающего обучения, взаимозависимости явлений, происходящих в искусстве, технике, природе, обществе.

Целью художественного конструирования является создание удобных в потреблении, целостных по форме, эстетически совершенных промышленных изделий, отвечающих одновременно высоким техническим и экономическим требованиям. В процессе проектирования студенты должны находить правильный подход к миру вещей, их удобству, эстетическому облику [2].

Проектирование текстильной функциональной игрушки – длительный процесс, включающий:

- постановку и осмысление проектной задачи;
- обоснование выбора материального воплощения идеи;
- разработку технологической карты;
- планирование деятельности по решению этих задач;
- оформление идей графическим и макетным способом;
- изготовление в материале.

Приступая к проектированию текстильной функциональной игрушки, студент определяет основные направления работы. Этапы поиска фиксируются в эскизах, набросках, схемах будущего изделия; из них выбираются лучшие, которые затем разрабатываются детально.

Первый этап – формирование замысла, идеи. Предпроектное исследование: сбор всей информации, относящейся к разрабатываемому изделию, выявление требований к нему; изучение западных и отечественных аналогов, «мозговой штурм».

Второй этап - художественно-конструктивный этап. Воплощение творческой идеи в графической форме (эскизе) и объёмах (макетах). Разработка выкроек-лекал. Составление технического описания.

Третий этап – изготовление текстильной функциональной игрушки в материале. Обведение лекал, раскрой деталей из ткани, соединение деталей кроя, придание формы отдельным частям игрушки, сборка изделия, оформление игрушки (детализация, декорирование)[2].

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Вместе с тем формы и содержание воспитательной работы образовательной организаций, в частности, эстетического воспитания обучающихся имеют свои особенности, обусловленные их возрастом, уровнем их общего и культурного развития, профессиональной направленностью воспитания, общими требованиями подготовки специалистов высокой квалификации.

Непосредственная работа по эстетическому воспитанию должна обеспечивать высокий теоретический уровень знаний студентов, профессиональное мастерство исполнения, слияние интересов к искусству с интересом к педагогической деятельности.

Эстетическое воспитание студентов рассматривается нами как развитие эстетических качеств личности: восприятия, чувства, переживания, эстетического вкуса, формирование потребности в эстетическом освоении действительности, активизация деятельности "по законам красоты". Воспитательно-образовательный процесс образовательной организации создает реальные условия для развития у студента эстетического сознания и отношения к действительности, формирования потребности в эстетическом преобразовании своего "я" и окружающей действительности.

Процесс эстетического воспитания требует как можно более широкого непосредственного общения студенческой молодежи с высокими образцами художественно-эстетического творчества в его классических и современных проявлениях, ибо только в прямом чувственном соприкосновении с воплощенной в произведениях искусства художественно-эстетической реальностью обретается ее понимание.

В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, приобщение к этим ценностям. Формирование и развитие способности человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетический вкус, идеал. Эстетическое

воспитание обладает двумя основными функциями, составляющими единство противоположностей: формирование эстетически-ценностной ориентации личности и развитие её эстетическо-творческих потенций. Эстетическое воспитание с помощью искусства не сводится к художественному воспитанию. Оно шире, предполагает воздействие на эстетические аспекты труда, быта, поведения, формируя эстетическое отношение к самой действительности.

Итак, основные положения определения процесса эстетического воспитания: во-первых, это процесс целенаправленного воздействия, во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее, в-третьих, задача эстетического воспитания формирование эстетических вкусов и идеалов личности и, наконец, это - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Народная игрушка – духовный образ идеальной жизни, идеального мира, это архетип представлений о добре, ставит перед собой благородную воспитательную задачу, учит добру, красоте, мудрости и сопереживанию [23].

Через игрушку передается социально-культурный опыт, воспитываются нравственные и эстетические представления. Народная игрушка отражает художественные традиции, эстетические предпочтения и мировоззрение народа. Это обуславливает ее педагогическую роль как важного средства воспитания ребенка на национальных традициях.

II. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ КУКЛЫ

2.1. Анализ базы исследования и выявление исходного уровня сформированности эстетического воспитания обучающихся колледжа

Исследование проводилось на базе ГБПОУ Челябинского педагогического колледжа № 1. Исследование проводилось со студентами 3-4 курса, общее количество человек составляло 15, с общим возрастом 20-21 год, которые обучаются по программе «Преподавание по программе начального общего образования», по направлению «Технология», междисциплинарный курс «Методика обучения продуктивным видам деятельности с практикумом».

Студенты данного направления проходя педагогическую практику разрабатывают различные методические планы занятий и мини-проекты, с использованием образцов, выполненные посредством декоративно-прикладного искусства, которые они изготавливают сами.

В начале работы было проведено тестирование по выявлению начального уровня эстетического воспитания.

Исследуемая группа состоит из 15 человек. Студенты очень добрые, отзывчивые, исполнительные, активные, преобладают положительные духовные запросы, стремление к учебе, при выполнении заданий проявляют старание. Все члены группы стремятся сотрудничать и помогать друг другу. Вместе с тем, у некоторых наблюдается потребность в самоутверждении и самореализации, стремление выделиться. До начала исследования предполагалось, что студенты хорошо осведомлены об этнической кукле и у них сформирован эстетический вкус, несмотря на то, что в колледже работает театр мод и красиво оформлен кабинет работами, картинами и подделками.

В исследовании использовалась диагностика по эстетическому воспитанию (Мигалева Н.В.). Цель диагностики: выявление уровня формирования эстетического воспитания у обучающихся. Анкета позволяет судить об отношении учащихся к выделенным компонентам, раскрывающим сущность эстетических качеств (Приложение 1).

Тест содержит 10 вопросов с выбором вариантов ответа. Содержание исследование включало в себя следующие этапы:

1. Проведение анкетирования на испытуемых
2. Подсчет баллов
3. Интерпретация полученных данных.

Таким образом, анализ анкетирования показал, что уровень эстетического воспитанности варьируется от среднего к высокому, при этом студентов с низким уровнем отсутствуют (Рис.1). Также было проведено анкетирование у группы на год старше исследуемой. Результаты выведены на диаграмме (Рис.2). По итогам можно сделать вывод, что у студентов неплохо сформирована эстетическая воспитанность.

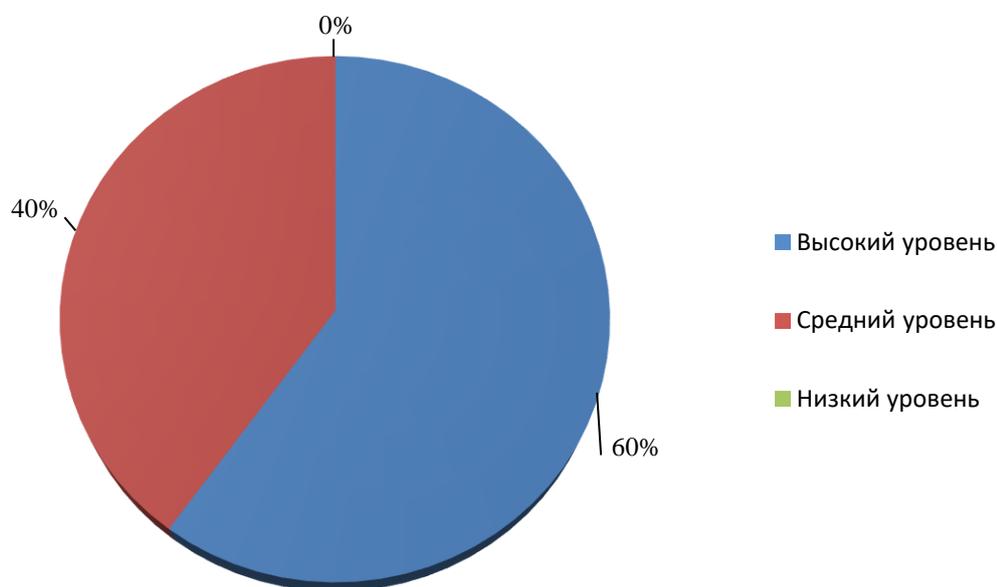


Рисунок 1. - Результат анкетирования на выявление эстетической воспитанности первой группы

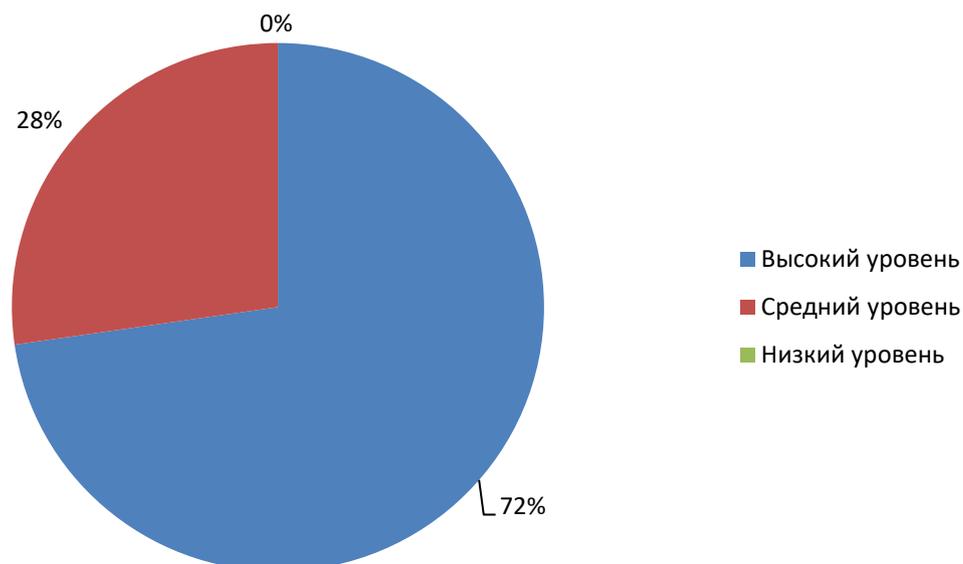


Рисунок 2. Результат анкетирования на выявление эстетической воспитанности второй группы

Нами были разработаны уроки, в ходе которых предположительно будут сформированы компоненты эстетической воспитанности. Для этого необходимо определиться с критериями оценивания эстетического воспитания.

В качестве критерий были выбраны эстетический вкус, художественные умения и эстетические чувства у обучающихся педагогического колледжа.

Эстетический вкус - способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок. В процессе эстетического восприятия и деятельности эстетический вкус проявляется чрезвычайно широко. Он дает о себе знать в любой творческой деятельности, в быту, в поведении людей. Самые первоначальные градации вкуса: нравится — не нравится, красиво — некрасиво. Обладая эстетическим вкусом, человек рассматривает окружающий его мир и себя прежде всего с учетом основных эстетических категорий, как прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое.

Художественные способности - способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как "свой мир", который вызовет отклик у зрителя, слушателя, читателя), так и в техническом (умение выбрать адекватные идее средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными).

Эстетическое чувство - субъективное эмоциональное переживание, рожденное оценочным отношением к эстетическому предмету, явлению действительности или искусств. Выражается в духовном наслаждении или отвращении, сопровождающем восприятие и оценку предмета в единстве его содержания и формы.

Для углубления анализа мы провели три комбинированных урока.

В ходе исследования познакомились с организацией: рассмотрели учебную программу данного направления, учебно-тематический план, проанализировали материальное оснащение учебного заведения и наблюдали за процессом передачи педагогического опыта в ходе учебного занятия. По программе у студентов 216 часов практические задания, и 98 часов это самостоятельная работа. Так как это студенты колледжа, то самостоятельной работы у них намного меньше. Поэтому варианта увеличения интереса к обучению своей будущей профессии. Но не по всем темам уроков возможно разработать инструкционную карту. Необходимо рационально распределение возможностей студентов в восприятии информации на уроках, а также емко и точно объяснить содержание материала.

Анализируя материальное обеспечение педагогического колледжа, можно сказать, что обеспеченно достаточно, поэтому у студентов есть большое количество возможностей для развития и саморазвития, но студенты недостаточно хорошо этим пользуются. Это можно решить способом активизации их интереса, который в последствии поможет

студентам увеличить их заинтересованность этнической кукле, который способствует формированию эстетического воспитания.

Также мы побывали на занятиях педагога по дисциплине «Технология» и ознакомились с педагогическим опытом организации занятий. Было выявлено, что в основном педагог проводит теоретические, практические или комбинированные занятия, при этом используя методы: словесные (рассказ, объяснение, беседа), наглядные (наблюдение, эксперимент), практический (применение знаний на практике), метод проблемного изложения и т.д.

В ходе беседы с преподавателем нами было предложено проведения занятия с использованием инструкционно-технологической карты (Приложение 2), по выбранной теме из учебно-тематического плана. Нами были выбраны темы: «Бумагопластика» и «Этническая тема в проектировании куклы». В процессе проведения уроков эти темы были совмещены. Таким образом, тема занятий звучит так «Создание этнической куклы в технике бумагопластика».

Проанализировав способы проведения занятий было выявлено, что студенты лучше воспринимают информацию с наглядными изображениями. Также было установлено, что в учебном плане рассмотрены только темы, направленные на выполнения кукол-закруток. Нами было предложено изготовить куклу в новой технике, т.е. для ее изготовления будут применены такие техники как: бумагопластика, с использованием бумаги различной плотности и цвета, работа с подбором материалов, проектирование художественно образа.

Занятия были разделены на несколько этапов. Первый урок был ориентирован на знакомство с художественной обработкой бумаги и отработка приемов бумагопластики. Второй урок включал в себя отработку более сложных приемов. На третьем уроке студенты изготавливали этническую куклу в технике бумагопластике.

Первый этап заключается в постановке цели и задачи занятия. Постановкой вопроса преподаватель проверяет уровень знаний,

обучающихся по данной теме. Педагог дополняет ответ студентов рассказывая о том, какие виды кукол существуют, какова их функция в образовательном и воспитательном процессе, из каких материалов может изготавливаться кукла, что может послужить источником вдохновения. Также были рассмотрены инструменты, которые необходимы для работы с материалами, техника безопасности, материалы, которые будут применены в ходе занятия.

Рассказ сопровождается презентацией, так обучающиеся воспринимают данный материал не только устно, но и наглядно. Педагог рассказывает о том, что в процессе изготовления куклы развиваются физиологические способности (сенсомоторика, координация движения, гибкость, точность, аккуратность выполнения работы) и пространственное мышление (воображение, оригинальность, креативность). Кроме прочего у обучающихся формируются определенные качества личности, а именно: настойчивость, воспитание этнических ценностей, умение доводить начатое дело до конца, целеустремленность, самобытность традиций выбранного этноса.

Демонстрационная часть является основным этапом так, как именно здесь будет представлен процесс создания куклы. Разделим его на части:

1. Заготовка материала и инструментов (бумага различной плотности, линейка, карандаш, канцелярский нож/шило, клей, ножницы, графические материалы)

-подготовка шаблонов головы и туловища;

2. Пошаговое изготовление и сборка бумажной куклы:

-склеиваем голову по контурам, образуя цилиндрическую форму, используя клей;

-склеиваем туловище по принципу головы, используя клей;

-склеиваем деталь шеи по принципу головы, используя клей;;

3. Сборка куклы:

-соединение головы, шеи и туловища между собой;

4. Заготовка необходимых деталей:

- художественная обработка рукавов, юбки, фартука, волос, кокошника;
- 5. Соединение основы куклы с дополнительными деталями;
- 6. Декорирование куклы.

Педагог рассказывает и демонстрирует последовательность своих действий, рассказ сопровождается наглядным примером (образец готовой куклы). Студенты внимательно слушают рассказ педагога, наблюдая и повторяя за происходящими действиями. Обучающиеся самостоятельно выбирают бумагу, из которой будут выполняться составные части куклы и декоративные элементы. Так же участникам предоставляется творческий полет в решении художественного образа куклы. При необходимости педагог индивидуально консультирует каждого студента-участника в выполнении работы. В ходе работы обучающиеся развивают аккуратность в работе над мелкими деталями куклы, проявляют свои творческие способности, в изготовлении куклы, развивают эстетический вкус, посредством подбора художественного образа, материалов.

Третий и четвертый этап работы. При работе педагог обращает внимание студентов на то, как использовать и где применять приемы бумагопластики и нарисовать выразительные черты. Также рассматривает какими способами можно соединить детали куклы, какие цветовые сочетания лучше подобрать для выполнения ее костюма и основы. Студенты активно участвовали в изготовлении куклы, задавали вопросы и предлагали свои идеи для улучшения процесса ее изготовления.

Заключительный этап. В процессе наблюдения было выявлено, что некоторые студенты работают активнее, а кто-то медленнее. Те, студенты, которые работали быстрее, смогли творчески подойти к оформлению одежды куклы, но были выделены недочеты этих работ – у некоторых работы были выполнены неаккуратно: были видны места использования клея и даже оставались некоторые части не склеены, неаккуратно оформленные лица, использовались несочетаемые ткани. В работах студенток, которые

работали не спеша, напротив проявлялось аккуратность. Все обучающиеся уложились в определенное время.

При проведении рефлексии перед студентами была поставлена задача, объяснить свою работу, а именно рассказать, что это за изделие, какой принадлежности этот костюм. Все студенты справились с этим заданием. Почти все успешно назвали к какому народу относится костюм. В целом на некоторых образцах была заметна перегруженность элементов декора и пропорциональное несоответствие формы тела с формой головы, некоторое несоответствие темы урока. Таким образом, мы приходим к выводу, что студенты не применяют данные качества, свое воображение и фантазию в творческих своих работах, от чего и не наблюдается эстетического отклика.

2.2. Разработка инструкционной карты в условия среднего профессионального образования

Роль наглядных методов в обучении технологии - одна из главных. Наглядные методы являются важнейшими инструментами в руках педагога по руководству процессом обучения. Они необходимы для определения свойств веществ или тел, раскрытия и объяснения тех или иных явлений. Они позволяют организовать познавательную деятельность обучающихся. Они способствуют формированию у обучающихся первоначальных понятий, имеющих важное значение в конкретизации знаний и умения наблюдать.

Однако использование наглядности должно быть в той мере, в какой она способствует формированию знаний и умений, развитию мышления. Демонстрация и работа с предметами должны вести к очередной ступени развития, стимулировать переход от конкретно-образного и наглядно-действенного мышления к абстрактному, словесно-логическому.

Смысл использования инструкционных карт на практических уроках заключается в интенсификации с ее помощью познавательных процессов у обучающихся. Определенные виды технической документации представляют

собой специфическую наглядность, работа с которой позволяет развивать, прежде всего пространственные представления, воображение, абстрактное мышление. Виды инструкционных карт:

- технологические карты, где информация представлена в графическом виде. Технологические карты содержат сведения о техническом процессе изготовления изделия в письменно- графической форме;

- инструкционные карты, содержат перечень рабочих приемов. Они отличаются от технологических тем, что они отражают трудовую сторону процесса изготовления изделия и содержат перечень рабочих приемов выполнения той или иной трудовой операции;

- инструкционно-технологические карты, в которых схемы сопровождаются описанием, что обеспечивает непосредственное чувственное восприятие обучающимися изучаемого материала, значительно активизирует познавательную деятельность обучающихся и обеспечивает сознательное и прочное усвоение ими изучаемого материала;

- алгоритмическая или поэтапная обработка узла;

- карточки с образцами поэтапной обработки для осязательного восприятия;

- раздаточный и демонстрационный материал, в котором отражена последовательность технологической обработки изделий;

- технические чертежи, схемы.

Инструкционная карта – это серия рисунков, чертежей с указанием порядка операций. Инструкционные карты имеют две стороны: технологическую, определяющую, что и в какой последовательности делать для получения необходимого результата, и учебно-инструктивную, содержащую указания как делать. Нами выбрана форма – инструкционно-технологическая карта. Этот документ разработан по аналогии с одним из видов производственной документации - технологической картой для рабочего, изготавливающего изделие по готовой инструкции. В связи с этим наибольшее применение инструкционная карта обычно находит в случаях

организации репродуктивной работы обучающихся по воспроизведению образца.

Обучающийся пользуется инструкционной картой по мере необходимости, независимо от деятельности других обучающихся, его работа становится более самостоятельной и активной. Имея инструкционную карту, ученик может постоянно контролировать свои действия и осознанно их корректировать. По инструкционной карте педагогу легче контролировать выполнение задания.

Графическое изображение образцов (инструкционные карты) используется как на этапе анализа задания, так и в самостоятельной практической деятельности студентов в качестве информационной поддержки. Иногда, если изображение достаточно «прозрачно», оно может заменить образец для анализа задания, что способствует развитию пространственности и образности.

Авторы О.А. Куревина, Е.А. Лутцева предлагают в основном комбинированные инструкционные карты, в которых графическая информация сопровождается текстовой, которая дает более полное представление о выполняемом действии. В учебно-методических комплектах «Школа России» в основном предлагаются наглядные и графические инструкционные карты, которые, по нашему мнению, формируют у учащихся умения ставить и принимать задачу, планировать последовательность действий и выбирать необходимые средства и способы их выполнения.

В данных учебно-методических комплектах выявлены этапы работы: знакомство с профессиями, народными промыслами, историей, затем пробное действие обучающихся, открытие нового, тренировка умений (работа с учителем), и далее самостоятельная практическая работа, в которой обучающемуся необходимо поставить цель работы, составить план работы. Работу выполняют по инструкционной карте.

В настоящее время в учебниках в полном виде инструкционная карта вообще мало используется. Присутствуют лишь «фрагменты» таких карт: более или менее развернутое описание (текстовое и графическое) хода работы над изделием. Применение таких инструкционных карт для изучения обучающимися технологии изготовления изделия создает условия для формирования у них таких важных способов деятельности, как анализ, синтез, систематизация, выделение наиболее существенного и т. п., а также самостоятельности в работе.

Выходя из этой информации можно сделать вывод, что инструкционная карта является своеобразным помощником в ходе работы обучающихся. Так как тема проектирования куклы связана с этникой, то инструкционная карта по изготовлению авторской куклы в технике «бумагопластика» будет направлена на конкретизацию этнических элементов, которые студенты могут использовать в своей работе. Включение элементов народных культур будут обогащать сознание обучающихся и прививать интерес к народным культурам и развивать эстетический вкус. Так инструкционно-технологическая карта будет включать в себя следующий материал:

1. Пояснительная записка
2. Описание материалов и инструментов необходимых для работы
3. Рекомендации к работе с материалом
4. Последовательность работы с описанием действий и иллюстрацией
5. Итоговый вариант работы
6. Дополнительный вариант работы из альтернативного материала
7. Последовательность работы с описанием действий и иллюстраций
8. Приложение (дополнительные иллюстрации костюмов и атрибутики разных народов)

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

Во второй главе «Опытно-поисковая работа по проблеме эстетического воспитания средствами проектирования этнической куклы» была приведена характеристика базы исследования и группы испытуемых студентов. Выявлены особенности группы. Была проанализирована программа учебной дисциплины. Было проведено тестирование и выявлен начальный уровень эстетического воспитания студентов, который был сочтен удовлетворительным, т.к. высоким уровнем эстетической воспитанности обладали 80% всех испытуемых. Так как выявить уровень эстетического воспитания напрямую не является целесообразным, мы решили выделить критерии, по которым в дальнейшем будут оцениваться работы студентов. Одним из критерием является эстетический вкус, согласно определению И. Канта, вкус есть «способность судить о прекрасном».

Во время исследования было выявлено, что студенты, не смотря на результаты тестирования, плохо проявляют свои знания на практике. Определившись с выявленными проблемами, на основе результатов проведенного анализа было принято решение – разработать и внедрить в учебный процесс инструкционно-технологическую карту по проектированию авторской куклы в этнической теме.

В рамках исследования при составлении элементов приложения было уделено внимание внедрению дополнительного материала, который бы поспособствовал бы формированию эстетического вкуса студентов. В этом материале предложены костюмы разных народов (русский, башкирский, китайский, африканский и т.д.). Так как формирование эстетического вкуса поддерживается постоянным общением с различными видами и формами искусства, то здесь будут представлены изображение архитектуры, скульптуры, керамики, живопись, дпи. Формированию эстетического вкуса также способствует выразительное искусство – литература, кино, музыка, танцевальное искусство, хореография.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Теоретический анализ литературы показывает, что проблема эстетического воспитания рассматривалась достаточно широко.

В рамках исследования был сформулирован понятийный аппарат исследования проблемы эстетического воспитания студентов, включающий основные понятия исследуемой проблемы (воспитание, художественное, эстетическое, эстетическое воспитание, компоненты эстетической воспитанности, критерии уровня эстетической воспитанности).

Перечисленные в теоретической части исследования (А. Бурова, Д. Джола, Д. Кабалевского, Н. Киященко, Б. Лихачева, Н. Миропольской, Б. Неменского, О.Рудницкой, В. Шацкой, Г. Шевченко, А. Щербо и др.) внесли серьезный вклад в изучение вопроса художественного и эстетического воспитания, однако по-прежнему актуальной является проблема художественного и эстетического воспитания именно студентов СПО. При всей значимости работ названных исследователей, они не исчерпывают многих проблем, значение которых повысилось в последнее время связи с расширением образовательных возможностей.

Современный рынок труда нуждается в специалистах, которые обладают не только профессиональными умениями, но и имеют развитое политехническое, экономическое и экологическое мышление, также важно чтобы профессионал был организован, гибок, стабильно выполнял ту или иную деятельность, мог быстро адаптироваться к изменяющимся условиям труда, а также имел потребности в саморазвитии и самореализации.

Эстетическое воспитание представляет собой процесс деятельности, входе которой затрагиваются совокупность элементов учебно-воспитательного процесса и трудовой деятельности. Для того, чтобы обучающийся смогли активно использовать и развивать свои способности к различным видам деятельности, удовлетворяя свои потребности в самопознании и самовыражении необходимо создать такие условия, которые

способствовали бы формированию эстетических качеств, на основе которого накапливаются базовые знания и умения выполнения той или иной профессии.

Таким образом, по результатам данного эксперимента были составлена инструкционно-технологическая карта «Проектирование авторской куклы в этнической теме», которая будет направлена на развитие творческих способностей обучающихся, развитие их профессиональных знаний, умений и качеств, посредством декоративно-прикладного искусства. Данные методические рекомендации имеют практическое назначение и могут быть использованы при проведении занятий факультативов в структуре СПО, высшего образования, а также в дополнительных образовательных учреждениях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Апанасенко, О.Н., Потемкин А.В. Методический аспект творческого воспитания школьников [Текст]: методическое пособие. – Барн: изд. БГПУ, 2005. – 150 с.
2. Арефьева, М.В. Проектирование и конструирование текстильной функциональной игрушки // Ярославский педагогический вестник. 2010. №3. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-i-konstruirovanie-tekstilnoy-funktsionalnoy-igrushki>
3. Бабанский, Ю.К. Педагогика [Текст] / Ю.К. Бабанский. – М.: Просвещение, 2004. - 33-37 с.
4. Балакина, Е.И. Искусство и зритель: азы общения [Текст] // Ступени творчества: учебно-методическое пособие. – Барн., 2003. – С. 42-47.
5. Баранова, Д.Н. Использование традиций в проектировании куклы в историческом и народном костюме / Д.Н. Баранова. // Традиционное прикладное искусство и образование. 2020. №1 (30- 34с.).
6. Беликина, В. В. Проблема возрождения традиционной тряпичной куклы как фактора российского декоративно-прикладного искусства конца XIX - начала XXI в [Электронный ресурс] // Вестник НАСА. 2017. №1 (13). / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/problema-vozhzhdeniya-traditsionnoy-tryapichnoy-kukly-kak-faktora-rossiyskogo-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-kontsa-xix-nachala> (дата обращения: 30.05.2021).
7. Беляев, А.А., Новиков, Л.И., Толстых, В.И. Эстетика. Словарь [Текст]/ А.А.Беляев. –М.: Политиздат, 1989. – 448 с.
8. Беляева, С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Текст]: учебник для учащихся нач. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева. – М.: Академия, 2008. – 208 с.
9. Боров, Ю.Б. Эстетика [Текст]. – М.: Высшая школа, 2002. - 511с.

10. Дайн, Г.Л. Русская игрушка из коллекции художественно-педагогического музея игрушки АПН СССР, г. Загорск [Текст] / Ред. Л.В. Ивановой. – М.: Изд-во Советская Россия, 1987. – 198 с.
11. Дайн, Г.Л. Сергиев Посад – столица русской игрушки. Кукольный промысел: из XIX – в XX век [Текст]. – Сергиев Посад: Изд. дом «Весь Сергиев Посад», 2011. – 280 с.
12. Забелин, И.Е. Домашний быт русских цариц в XVI–XVII столетиях [Текст]/ И.Е. Забелин. - М., 1869. - 503 с.
13. Змеева, Е.О. Искусство куклы в России и Германии конца XIX – начала XX вв. Художественные и культурно-исторические смыслы [Текст]: автореф. дис. ... канд. искусствоведения/ Е.О. Змеева. – Ярославль, 2006. - 22 с.
14. Зотова, Н. Авторские интерьерные и портретные куклы для уюта и настроения в вашем доме [Электронный ресурс] // Режим доступа: http://www.natalydolls.com/ebook_torso.php
15. Карпова, Т.Н. Феномен куклы в русской культуре: историко-культурологические аспекты [Текст]: автореф. дис. ... канд. культурологи / Т. Н. Карпова. – СПб., 1999. - 24 с.
16. Качковская, Н.Б. Кукла в традиционном искусстве Подолья [Текст]: /Мир куклы в истории культуры: материалы //Н. Б. Качковская . - Международ. науч.-практ. конф. Нижневартовск: Нижневарт. госуд. гуманит. ун-т, 2011. С. 47–52.
17. Кочкаев, Е.А. Роль эстетической культуры в духовно-нравственном воспитании студентов [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-esteticheskoe-vozpitanie-studentov-1633354.html>
18. Кравченко, С.Н. Кукла как художественный феномен: от теории к практике [Текст]: / Мир куклы в истории культуры: материалы Международ. науч.-практ. конф. Нижневартовск: Нижневарт. госуд. гуманит. ун-т, 2011. С. 8–12.
19. Куклы мира [Текст] / Вед. ред. Е.А. Ананьева: отв. ред. Т. Евсеева. – М.: Аванта +, 2003. – 184 с.

20. Лончинская, Т.Е. Изучение традиционной куклы как произведения художественной культуры [Текст] / Т.Е. Лончинская // Инновационные подходы к решению профессионально-педагогических проблем: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (15 мая 2016). – Н. Новгород: Мининский университет, 2016. – С. 172-174.

21. Максимова, Н.С. Инструкционно-технологическая карта «Изготовление куклы в русском народном костюме» [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://infourok.ru/instrukcionnaya-karta-izgotovlenie-kukli-v-russkom-narodnom-kostyume-3548520.html>

22. Максимович, В.Ф. Развитие Художественно-педагогического Музея игрушки как фактор совершенствования образования и культуры России Музей – универсальное культурно-образовательное пространство: теория и практика. Монография [Текст] // Общ. науч. ред. Л.М. Ванюшкиной. – СПб.: ВШНИ, 2015. – 118 с.

23. Мальцева, Т.Г. Кукла как образно-символическая форма в современной визуальной культуре [Текст]: /Т.Г. Мальцева. - Гуманитарные и социальные науки. 2011. № 6. С. 113–121.

24. Методы и формы эстетического воспитания [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/esteticheskoe_vospitanie_ponyatie_celi_i_zadachi/metody_i_formy_esteticheskogo_vospitaniya/

25. Морозов, И. А. Феномен куклы и проблема двойничества (в контексте идеологии антропоморфизма) [Текст] // Живая кукла. Сборник статей. / М.И. Морозов. - М.: Изд-во РГГУ, 2009. С. 52—59.

26. Неменский, Б. М. Искусство. Культура. Образование [Текст]: цикл бесед / Б. М. Неменский. – М.: Центр ХКО, 1993. – 23 с.

27. Пивоварова, Т.Г. Методическое пособие «Каркасная кукла» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-karkasnaya-kukla-4318145.html>

28. Плаксина, Э.Б. История костюма. Стили и направления [Текст]: Учеб. пособие для студ. учрежд. сред. проф. Образования /Э.Б. Плаксина. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 224 с.

29. Романова, Л.Н. Формирование этнохудожественной культуры студентов художественных вузов в процессе изготовления авторской куклы в национальном костюме [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://sci.house/teoriya-metodika-vospitaniya/formirovanie-etnohudojestvennoy-kultury.html>

30. Сибилева, Т.Е., Валькевич С.И. Кукла в историческом костюме [Текст] // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 6-2. – С. 57-58. – URL: <http://expeducation.ru/ru/article/view?id=5164> (дата обращения 25.05.2021).

31. Узлов, Ю.А. Этнокультура и ее трансформация в современном мире [Текст] // Теория и практика общественного развития. 2009. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/etnokultura-i-ee-transformatsiya-v-sovremennom-mire> (дата обращения: 03.06.2021).

32. Ушинский, К. Педагогическая поездка по Швейцарии. Письмо третье. Берн [Текст] // Ушинский К.Д. Избр.пед.соч.: В 2 т.

33. Ушкова, Н. В. Художественно-эстетическое воспитание студентов в вузе [Текст] / Н. В. Ушкова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2013. — № 10 (57). — С. 544-545. — URL: <https://moluch.ru/archive/57/7844/> (дата обращения: 26.02.2021).

34. Чернышева, С.А. Подходы к организации учебно-исследовательской деятельности студентов специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах (предметная область: технология) [Текст] // Дидакт. – №1(5). – 2020 – С. 10-17.

35. Чуксина, С.Н. Методическое пособие « Тряпичная кукла» [Электронный ресурс] /Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/10/21/metodicheskoe-posobie-tryapichnaya-kukla>

36. Шиповская, А.П., Шелаева М.И. Кукла как неотъемлемая часть эстетической культуры, человеческих традиций и человеческого опыта [Текст]: / Сервис +/- А.П. Шиповская, М.И. Шелаева. – 2012. № 4. С. 27–33.

37. Эстетическое воспитание. Педагогика. [Электронный ресурс] // Режим доступа:

https://studme.org/49837/pedagogika/esteticheskoe_vospitanie#:~:text=Эстетическое%20воспитание%20–%20это%20целенаправленный%20С,и%20творить%20%22по%20законам%20красоты%22

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета к диагностике «Мое эстетическое воспитание»

№	Вопрос	Я оцениваю себя «Да», «Нет», «Иногда»
1	Нравится ли тебе рассказывать родителям о чем-то взволновавшем вас (о фильме, о музыке, о книге и т.д.).	
2	Тебе удобно, комфортно, когда ты чисто одет?	
3	Вежлив ли ты в общении с одноклассниками?	
4	Можешь ли ты рассматривать картину, зеленый листок, травинку, цветок, жучка на листке и др.	
5	Ложась спать, вспоминаешь ли ты места, где тебе понравилось (музеи, театры, выставки, концерты)?	
6	Посещаешь ли ты библиотеку?	
7	Любишь ли ты выдумывать несуществующих героев и рассказы о них?	
8	Нравится ли тебе вслушиваться в звуки природы: пение птиц, шум листьев, журчанье ручья и др.	
9	Читаешь ли ты какую-либо	

	литературу об искусстве?	
10	Посещаешь ли ты сайты в Интернете, которые рассказывают о классической музыке и живописи?	

В графе «Ответы» ответ «да» оценивается в 3 балла, ответ «иногда» - 2 балла, ответ «нет» - 1 балл.

Обработка анкеты:

30-21 балл – высокий уровень

20-11 баллов – средний уровень

10 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к художественным видам деятельности.

Средний уровень - выражается в наличии интереса к разным видам искусств, но с предпочтением развлекательной направленности, вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки.

Низкий уровень - характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к разным видам искусств и разным видам художественной деятельности.