



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА.

**Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста средствами изобразительной деятельности**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

91,17 % авторского текста
Работа рекомендов. к защите
рекомендована/не рекомендована

«В» май 2021 г.

зав. кафедрой ПиПд.

Филиппова Оксана Геннадьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-502/096-5-1

Ярулина Кристина Николаевна

Научный руководитель: Доцент кафедры,
к.п.н., доцент.

Иванова Ирина Юрьевна

Челябинск

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ...	9
1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста	9
1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.....	16
1.3. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.....	21
Выводы по первой главе.....	41
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЛЕПКИ, КАК ОДНОГО ИЗ СРЕДСТВ ИЗБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	45
2.1 Констатирующий этап эксперимента по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.....	45
2.2 Формирующий этап эксперимента по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).....	61
2.3 Контрольный этап эксперимента по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).....	81
Выводы по второй главе.....	87
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	89
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	94
ПРИЛОЖЕНИЯ	100

ВВЕДЕНИЕ

Развитие творческой личности – одна из наиболее приоритетных проблем в системе дошкольного образования на современном этапе. Наиболее результативное средство для развития творчества дошкольника – это изобразительная деятельность в дошкольной образовательной организации. Создавая творческие работы, ребенок испытывает различные ощущения: радуется от созданного им красивого рисунка, огорчается, если что-то не удаётся, стремится справиться со всеми трудностями и отступить перед ними. Дошкольник получает знания об окружающем мире, о средствах и способах передачи предметов и явлений, о творческих возможностях изобразительного искусства. Осмысливает особенности предметного мира, усваивает их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, учится сознательно их использовать.

Федеральный государственный образовательный стандарт направлен на решение многих задач, одна из которых создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Актуальность исследуемого вопроса обуславливается тем, что развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше, он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения. Сегодня

наше общество нуждается в разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные, подчеркивают большое значение занятий художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии личности ребенка. В настоящее время ученые, психологи, педагоги разработали программы, методические рекомендации по развитию детского творчества в изобразительной деятельности (Доронова Т. Н., Комарова Т. С., Игнатъев Е. И., Палагина Н. Н., Лилов А. Н., Романова Е. С., Потемкина О. Ф. и др.).

Анализ научной литературы позволил выявить ряд противоречий, имеющих в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Это противоречия между:

- потребностью современного общества в творчески развитых личностях и недостаточной возможностью реализации системной работы по развитию творческих способностей и организации творческой деятельности в ДОО;

- востребованностью комплексного подхода в обучении и воспитании детей и недостаточным количеством методического материала, направленного на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Поиск педагогически эффективных путей разрешения данных противоречий, требующих выявления научно обоснованных подходов к формированию коммуникативных умений у детей дошкольного возраста, составляет проблему исследования, которая актуальна как для теории, так и для практики дошкольного образования.

Актуальность проблемы исследования обусловила выбор его темы: «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

средствами изобразительной деятельности». Выбор темы определил цель, объект, предмет и задачи исследования

Цель исследования: выявление, обоснование и реализация педагогических условий развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Объект исследования – процесс развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования – мы предполагаем, что развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет более эффективным, если:

- организовывать предметно-пространственную среду, обеспечивающую самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

- повышать квалификацию педагогов дошкольной образовательной организации по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки);

- повышать педагогическую компетентность родителей в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).

В связи с поставленной целью исследования и выдвинутой гипотезой были сформулированы следующие задачи:

1. Провести анализ психолого-педагогической литературы по проблеме творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

2. Выявить педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

3. Проверить эффективность педагогических условий в практике ДОО.

Методологической и теоретической основой исследования послужили концептуальные подходы к интерпретации сущности творческой деятельности и роли в ней механизмов воображения, разработанные психологами (Д.Б. Богоявленская, Л.С.Выготский, А.В. Петровский, Я.А.Пономарев и другие); положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи развития творческих способностей с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Л.П. Печко, Л.Ю.Субботина); концепции развития творческих способностей у детей в период дошкольного детства (О.М. Дьченко, Е.Е.Кравцова, Е.О.Смирнова, Г.А.Урунтаева, Л.Б. Фесюкова); идеи представителей в области педагогики и психологии о развитии творческих способностей (С.Д. Давыдова, Т.Н. Доронова, С.А. Козлова, Т.А.Комарова, О.А.Куревина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новоявлянская и другие).

Методы исследования:

- теоретические: анализ литературных источников, обобщение;
- эмпирические: беседа, анкетирование, эксперимент.

Научная новизна и теоретическая значимость исследования состоит в том, что совокупность полученных результатов способствует решению проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

В исследовании обоснованы выявленные педагогические условия развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

Исследование проводилось в несколько этапов:

Предварительный этап (сентябрь-октябрь 2020 г.) - на первом этапе было изучено состояние проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста на теоретическом и практическом уровне: проведен анализ психологической, педагогической, философской литературы; определены основные позиции исследования: выдвинута гипотеза, сформулированы цель, задачи, объект и предмет исследования, проведен констатирующий этап исследования.

Основной этап (ноябрь 2020 г. - февраль 2021 г.) - на втором этапе экспериментально проверялась организация работы по созданию педагогических условий, способствующих развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; определялись показатели и уровни сформированности творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; проводилось обобщение и описание результатов исследования; статистическая обработка полученных данных, оформление материалов квалификационной работы.

Заключительный этап (март-апрель 2021 г.) - третий этап обобщающий включал в себя обработку и систематизацию материала, полученного в процессе реализации педагогических условий организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки; обобщение и литературное оформление исследования.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 459 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие дети старшего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы.

Практическая значимость исследования состоит в том, что полученные результаты позволяют определить педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, эмпирически подтвердить их

эффективность. Определены и охарактеризованы критерии и уровни сформированности творческих способностей. Разработан и апробирован комплекс рекомендации для педагогов по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

Структура и объем работы квалификационной работы. Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Дошкольное детство - возрастной этап в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общеизвестно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческого потенциала ребёнка, становления основ индивидуальности (Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, и др.).

Деятельность ребёнка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого удовольствие, подчас гораздо больше, чем от достижения конечного результата.

Уже в раннем возрасте у детей можно заметить самое первое проявление способностей – склонность к какому-либо виду деятельности. Выполняя её, ребёнок испытывает радость, удовольствие. Чем больше ребёнок занимается этим видом деятельности, тем больше ему хочется это делать, ему интересен не результат, а сам процесс.

В научной литературе существует множество трактовок, определений термина «способности». Например, Б.М. Теплова трактует способности, как «индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей».

К.С. Платонов под способностями понимал «часть структуры личности, которая, активизируясь в конкретном виде деятельности, определяет качество последней».

По определению известного психолога Н.С. Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности».

Другой учёный, Л.А. Венгер, считает, что способности – это психологические качества, которые необходимы для выполнения деятельности и которые в ней проявляются.

Таким образом, большинство вышеперечисленных учёных под способностями понимают индивидуальные не врождённые качества личности, которые обеспечивают высокую степень овладения определённой деятельностью.

Творческие способности – синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определённого вида творческой деятельности и обуславливающих уровень её результативности [3, с. 741]. Такое определение даётся в психолого-педагогическом словаре Е. С. Рапацевича.

Творческие способности мы в данном исследовании понимаем как способность к различным видам художественной творческой деятельности. Например, умение красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т. п. Стоит отметить, что элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, а значит, понятие «творческие способности» необходимо применять не только в вопросах художественных творческих способностей, но и в математических творческих способностях, в технических творческих способностях и т. д.

Развитие творческих способностей предполагает их совершенствование, то есть достижение новых ступеней качества в своём развитии. Стоит отметить, что творческие способности человека могут развиваться как спонтанно, то есть сознательно не контролируемый и неуправляемый процесс развития способностей, без заранее продуманного плана целенаправленных действий, так и организованно: сознательные

действия, направленные именно на развитие соответствующих способностей.

В своём исследовании по практической психологии Р.С. Немов отмечает, что «любые способности не только проявляются, но и развиваются в том виде деятельности, которым под влиянием возникшего интереса занялся человек». А также указал два пути развития способностей. Один – теоретический, второй – практический, которые взаимосвязаны между собой, так как для развития способностей необходимы как знания, так умения и навыки.

Так же автором были определены эффективные условия развития способностей. Во-первых, наличие у человека определённых задатков. Во-вторых, своевременное выявление задатков. В-третьих, активное включение человека в тот вид деятельности, в которой соответствующие способности развиваются (например, у детей дошкольного возраста необходимо повышать интерес к тому виду творческой деятельности, с которым связано развитие способностей). В-четвёртых, наличие грамотных, подготовленных педагогических кадров, хорошо владеющих методикой развития соответствующих способностей. И в-пятых, применение для развития способностей современных, эффективных средств обучения.

Таким образом, можно сделать вывод, что творческие способности – это индивидуальные особенности, качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Наличие наилучших условий для их развития ведёт к наиболее полному усвоению необходимых знаний, умений, навыков, благоприятствуют успешному выполнению определённой деятельности и, в соответствии с этим, эффективному развитию способностей.

Говоря о формировании способностей, считаем необходимым остановиться на вопросе возрастных возможностей совершенствования творческих способностей детей. Психологи называют разные сроки от

полутора до пяти лет. Также есть предположение, что развивать творческие способности нужно с самого раннего возраста. Это предположение обретает доказательство в физиологии.

Однако возможности развития способностей, добившись максимума в «момент» созревания, не остаются стабильными. Если эти способности не используются, то они начинают теряться, деградировать и тем скорее, чем меньше функционирование.

Б. П. Никитин, в течение многих лет занимался проблемой развития творческих способностей детей. Именно он именовал это явление НУВЕРС (Необратимое Угасание Возможностей Эффективного Развития Способностей). Б. П. Никитин считает, что НУВЕРС особенно плохо воздействует на формирование творческих способностей. Разрыв во времени меж моментом созревания структур, нужных для формирования творческих возможностей и истоком целенаправленного развития данных возможностей ведёт к суровому затруднению их развития, замедляет его темпы и ведёт к понижению качественного уровня развития творческих способностей. По мнению Б.П. Никитина, именно необратимость процесса деградации возможностей развития породило мнение о врождённости творческих способностей, так как традиционно никто не подозревает, что в дошкольном возрасте были упущены возможности активного развития творческих способностей. И незначительное количество в обществе людей с высочайшими творческими возможностями объясняется тем, что в детстве только очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей.

С психологической точки зрения дошкольное детство является подходящим временем для развития творческих способностей потому, что в этом возрасте дети очень пытливы, у них имеется огромное желание узнавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, привлекая их в разные виды деятельности, способствуют расширению детского эксперимента. А накопление опыта и

запас знаний – это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников наиболее свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно ещё не задавлено догмами и стереотипами, оно наиболее самостоятельно. А это свойство необходимо всячески совершенствовать. Дошкольное детство также является сенситивным периодом для развития творческого воображения.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, как были использованы эти способности, во многом станет зависеть творческий потенциал взрослого человека.

Проанализировав различные точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

- 1) развитие воображения;
- 2) развитие качеств мышления.

Одной из важных причин творческого развития детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. На базе анализа работ нескольких авторов, в частности Дж. Смита, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса выделили следующие главные критерии успешного развития творческих способностей детей:

- 1) первым шагом к успешному развитию творческих способностей является раннее физическое развитие малыша: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Затем раннее чтение, счёт, раннее знакомство с различными приборами и материалами;

- 2) вторым принципиальным условием развития творческих способностей малыша является создание обстановки, опережающей

формирование детей. Необходимо, насколько это возможно заранее окружить малыша такой средой и такой системой отношений, какие стимулировали бы его самую различную творческую активность и развивали бы в нём конкретно то, что в соответствующий момент способно более эффективно развиваться. Например, ещё задолго до обучения чтению годовалому ребёнку можно купить кубики с буквами, повесить азбуку на стене и во время игр называть ребёнку буквы. Это способствует раннему освоению чтением;

3) третье, очень принципиальное, условие, эффективного, развития творческих способностей вытекает из самого характера творческого процесса, который требует максимального напряжения сил. Дело в том, что способности развиваться тем успешнее, чем чаще в собственной деятельности человек достигает «потолка» своих возможностей и равномерно поднимает этот потолок всё выше и выше. Такое условие максимального напряжения сил легче всего достигается, когда малыш уже ползает, но не может говорить. Процесс познания мира в это время идёт чрезвычайно интенсивно, но применять опыт взрослых малыш не может, так как объяснить такому маленькому ещё ничего невозможно. Поэтому в этот период малыш обязан более чем когда-либо, заниматься творчеством, решать очень много совсем новых для него задач без помощи других и без подготовительного обучения (если, разумеется, взрослые разрешают ему это делать, а не решают их за него). У ребёнка закатился далеко под диван мяч. Родители не обязаны спешить достать ему эту игрушку из-под дивана, если малыш может решить эту задачу самостоятельно;

4) четвёртое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребёнку большой свободы в выборе деятельности. А также в чередовании дел, в длительности занятий, в выборе методик и т. д. Тогда желание малыша, его энтузиазм, эмоциональный подъём послужат надёжной, гарантией того, что уже большее усилие ума не приведёт к переутомлению, и пойдёт ребёнку на

пользу. Но предоставление ребёнку такой свободы не исключает, а, напротив, имеет в виду ненавязчивую, целесообразную, доброжелательную помощь взрослых это и есть пятое условие удачного развития творческих способностей. Самое главное тут не превращать свободу во вседозволенность, а содействие в подсказку. К сожалению, подсказка распространённый среди родителей метод «помощи» детям, но она лишь вредит занятию. Нельзя делать что-либо за малыша, если он может сделать сам. Нельзя мыслить за него, когда он сам может догадаться.

Давно понятно, что для творчества необходимы удобная психологическая амуниция и наличие свободного времени, благодаря чему на шестом месте условие благополучного развития творческих способностей тёплая душевная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые обязаны создать безопасную психологическую базу для возвращения ребёнка из творческого поиска и личных открытий. Важно постоянно провоцировать малыша к творчеству находить сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться даже к странным идеям несвойственным в настоящей жизни. Нужно исключить из обихода замечания и осуждения.

Но создание подходящих условий мало для обучения детей дошкольного возраста с высочайшим творческим потенциалом, хотя некоторые западные психологи и в данный момент считают, что творчество изначально присуще ребёнку и, что нужно лишь не мешать ему, свободно само выражаться. Но практика указывает, что такого невмешательства недостаточно: не все дети могут открыть путь к созиданию, и навечно сохранить творческую активность. Педагогическая практика обосновывает идею необходимости выбора надлежащих способов обучения, детей дошкольного возраста, не теряя своеобразия творчества, дошкольники создают произведения более высокого уровня, чем их необученные само выражающиеся сверстники. Не случайно сейчас так популярны детские кружки и студии, музыкальные школы и школы

искусств. Конечно, ведётся ещё немало споров о том, чему же и как учить детей, но тот факт, что учить нужно не вызывает сомнений.

Таким образом, под «творческими способностями» мы понимаем индивидуальные особенности качества человека, необходимые для успешного выполнения им творческой деятельности. Развитие творческих способностей детей будет эффективным только в том случае, если оно станет представлять собой целеустремлённый процесс, в ходе которого решается ряд личных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в предоставленной работе мы, на базе исследования литературы по данной теме, попробовали найти главные направления и педагогические задачи по развитию таких важнейших компонентов творческих возможностей как творческое мышление и фантазия в дошкольном возрасте.

1.2. Особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности

Изобразительная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях содержательно выражается через образовательную область программы «Художественно-эстетическое развитие». Традиционные для отечественного дошкольного образования виды активности, а именно рисование, лепка, аппликация, конструирование – каждый из этих видов продуктивной деятельности имеет свои возможности в отображении впечатлений детей об окружающем мире. Поэтому общие задачи, стоящие перед изобразительной деятельностью, конкретизируются в зависимости от особенностей каждого вида, своеобразия материала и приемов работы с ними.

Таблица 1 - Виды изобразительной деятельности в ДОО

№ п/п	Виды изобразительной деятельности	Описание деятельности
1	Рисование	Занятие детей, где проявляется большой

Продолжение таблицы 1

№ п/п	Виды изобразительной деятельности	Описание деятельности
1	Рисование	<p>простор для проявления творческой активности каждого ребенка.</p> <p>Тематика рисунков может быть разнообразной. Дети рисуют все, что их интересует: отдельные предметы и сцены из окружающей жизни, литературных, мультипликационных героев, декоративные узоры и т. д. Им доступно использование выразительных средств рисунка..</p> <p>Цвет применяется для передачи сходства с реальным предметом для выражения отношения рисующего к объекту изображения и в декоративном плане. Овладевая приемами композиций, дети полнее и богаче начинают отображать свои замыслы в сюжетных работах.</p>
2	Аппликация	<p>Способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон. В аппликации употребляются самые различные материалы: кожа, войлок, сукно, береста, мех, ткань, соломка, бумага. Специфика аппликации дает возможность усваивать знания о цвете, строении предметов, их величине, о плоскостной форме и композиции. В аппликации есть возможность передвигать вырезанные формы, сравнивать, накладывая одну форму на другую. Это позволяет быстрее приобрести композиционные знания и умения.</p>
3	Конструирование из строительного материала	<p>Специфическая детская деятельность, отвечающая интересам и потребностям дошкольников. Процесс создания построек тесно связан с игрой – дети сооружают постройки и играют с ними, перестраивая по ходу игры. На занятиях конструированием осуществляется развитие сенсорных и мыслительных способностей детей. Здесь дети приобретают не только конструктивно-технические умения, но и обобщенные умения — целенаправленное рассматривание предметов, сравнение их, расчленение на части, нахождение в них общего и различий, умение делать обобщения. Дети познают свойства геометрических тел и пространственные отношения. Речь детей начинает обогащаться новыми терминами,</p>

Продолжение таблицы 1

№ п/п	Виды изобразительной деятельности	Описание деятельности
3	Конструирование из строительного материала	понятиями.
4	Лепка	<p>Одно из любимых занятий детей, где проявляется большой простор для проявления творческой активности каждого ребенка. Это объясняется тем, что специфика занятий лепкой требует, с одной стороны, творческой активности, постоянной работы мысли, воображения, самостоятельности, инициативы; с другой стороны, для занятий лепкой характерна ярко выраженная эстетическая направленность (как по форме, так и по содержанию).</p> <p>Создание ребенком даже самых простых скульптур - творческий процесс. Так, шарообразный комок глины маленькому ребенку представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый до соединения концов глиняный столбик - кольцом, баранкой. Во время работы с глиной или пластилином ребенок испытывает эстетическое наслаждение от их пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки.</p> <p>Одновременно ребенок осознает различные свойства глины и пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движения рук и глазомер, формируются конструктивные способности. Если этот вид деятельности правильно поставлен, то лепка может стать любимым занятием детей.</p> <p>На занятиях по лепке перед педагогом ставятся определенные задачи: развитие детского творчества, обогащение детей изобразительными и техническими умениями, создание интереса к данному виду деятельности.</p> <p>Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполнения фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Дети начинают играть со своими изделиями сразу же в процессе занятия. Эта возрастная особенность позволяет многие темы связать с игрой. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и</p>

№ п/п	Виды изобразительной деятельности	Описание деятельности
4	Лепка	сверстниками. В процессе лепки у ребят развиваются трудовые навыки и привычки: работать с засученными рукавами и содержать рабочее место в чистоте и порядке, уметь пользоваться станком с поворотным кругом и т.д. В работе с детьми используют три вида лепки: предметная, сюжетная и декоративная. Каждый из этих видов имеет свои особенности и задачи и может проводиться как по заданию, так и по замыслу детей. В предметной лепке дети с интересом лепят фигуры людей и животных. Однако они быстрее овладевают изображением предметов конструктивной, нежели пластической формы

Сенсорные основы изобразительной деятельности не могут формироваться в отрыве от становления художественного и образного видения при лепке. Рассмотрим основные предпосылки развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Н.П. Сакулина пишет, что развитие художественного творчества невозможно без эстетического освоения действительности, под которым понимается эстетическое восприятие, переживание, оценка.

В раннем возрасте непосредственность детских реакций, их яркость, эмоциональность свидетельствуют о первоначальных этапах эстетического восприятия. Поэтому важно, чтобы в процессе лепки ребенок мог свободно пользоваться материалом, передавая образы предметов, явлений окружающего ритмом форм, линий, располагая их на плоскости стола. Ритмичное повторение форм в процессе лепки принимает игровой характер в деятельности ребенка. Занимаясь с глиной, ребенок повторяет движение рукой, прихлопывая по комку глины, раскатывая в ладонях небольшие кусочки и т.д.

Одним из первоначальных проявлений творчества можно рассматривать стремление детей передавать сюжет в лепке. Когда мы рассматриваем лепку детей, то убеждаемся, что она довольно

разнообразна. Очертания, углубления, неровности делают каждое изделие особенным. Овладевая изобразительно - выразительными навыками, дети в то же время приобщаются к элементарной творческой деятельности. Они получают возможность полнее передавать образы предметов и явлений окружающей действительности. Образ в лепке от ассоциативного постепенно переходит в преднамеренный благодаря тому, что дети приобретают навыки изображения простейших форм. Возникает сюжет, который постепенно дополняется словом, жестами, звукоподражанием. Образ становится для ребенка живым, осязаемым. Этот процесс протекает неодинаково даже у детей одного возраста и зависит от уровня художественного развития ребенка, от его сенсомоторной сферы восприятия, речи, мышления, эмоциональных проявлений.

Разнообразные формы, простая композиция придает выразительность лепке и вызывает у детей элементарные эстетические эмоции. Поэтому, обучая детей, педагог каждый раз должен опираться на выразительные особенности художественного материала, приобщать детей к различным видам изобразительной деятельности.

В лепке дети передают свои впечатления об окружающем и выражают свое отношение к нему. Обучение должно быть направлено на то, чтобы научить детей художественной деятельности, выразительному изображению предметов и явлений, а не просто передаче предметов и явлений.

Характерная черта изобразительного художественного творчества заключается в создании выразительных изображений. Однако ребенок не может создать образа, не овладев хотя бы в какой - то мере способностью передавать в лепке присущие предметам свойства: форму, строение и т.д. Красота и выразительность зависят от того, как дети овладели формообразующими движениями и умеют передавать форму предметов. Отчетливо изображенная форма вызывает у ребенка удовольствие, положительные эмоции.

Не только интерес к содержанию лепки побуждает детей выполнять ее лучше, стремиться к достижению выразительности образа - большое значение имеет воспитание у них стремления сделать работу понятной и интересной для других. Воспитание стремления выполнить работу лучше, сделать ее красивее, чтобы на нее порадовались другие, - задача художественного и нравственного воспитания, развития у детей общественной направленности деятельности.

Таким образом, разнообразие видов лепки способствует развитию у детей эмоциональной выразительности в готовых работах, сюжетной разработанности отдельных деталей, оригинальности изображения, а это значит – развитию творческих способностей детей при организации занятий лепкой, как одним из средств изобразительной деятельности.

1.3. Педагогические условия развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности

В предыдущих параграфах мы рассмотрели теоретические аспекты развития понятия «творческие способности», его структурные компоненты и психолого-педагогические особенности их формирования у детей старшего дошкольного возраста. В связи с этим мы предположили, что если соблюдать некоторые педагогические условия, то процесс развития творческих способностей у ребенка старшего дошкольного возраста будет более эффективным. В данном параграфе мы считаем целесообразным раскрыть выделенные нами условия на теоретическом уровне, исходя из анализа психолого-педагогической литературы.

Для изучения данной проблемы, мы обратимся к научным источникам с целью раскрытия содержания категорий «условия» и «психолого-педагогические условия».

В толково-словообразовательном словаре понятие «условия» характеризуется, как:

1. Требования, обязательства, предложения одной из договаривающихся сторон по отношению к другой, на основе которых заключается какой-либо договор, сделка, соглашение;
2. Обстановка, в которой протекает что-либо, обстоятельства, при которых совершается что-либо;
3. Обязательные обстоятельства, предпосылки, определяющие обуславливающие существование, осуществление чего-либо.

Философский словарь объясняет условие, как философскую категорию, выражающую отношение предмета к окружающим его явлениям, без которых он существовать не может.

С целью эффективности организации работы по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нам необходимо определить те педагогические условия, которые будут содействовать этому процессу, и тем самым обеспечивать его результативность.

Л.С. Выготский утверждал, что необходимо заранее создавать условия для развития соответствующих психических качеств, хотя они еще «не созрели» для самостоятельного функционирования.

Словосочетание «педагогические условия» является одной из самых популярных формул, используемых в гипотезах исследований. В научной литературе мы встречаемся с различными точками зрения (таблица 2).

Таблица 2 - Определение понятия «психолого-педагогические условия» в различных источниках

п/п	Автор	Определение понятия
1	Б.В. Куприянов	Рассматривает психолого-педагогические условия в качестве одной из сторон закономерности воспитательного процесса.
2	В. Слостенин	Психолого-педагогическими условиями называет целенаправленно созданную обстановку, в которой в тесном взаимодействии представлены совокупность психологических и педагогических факторов, позволяющих педагогу эффективно осуществлять воспитательную или

Продолжение таблицы 2

п/п	Автор	Определение понятия
2	В. Слостенин	учебную работу.
3	Н.М. Борытко	Под психолого-педагогическим условием понимает внешнее обстоятельство, оказывающее существенное влияние на протекание педагогического процесса, сконструированного педагогом и предполагающего достижение определенного результата.
4	Н.Н. Тулькибаева, Л.В. Трубайчук	Психолого-педагогические условия раскрываются как: «...обстоятельства, способствующие достижению или, напротив, тормозящие ее достижение в образовательном процессе».
5	В.А. Андреев	«Психолого-педагогические условия – это целенаправленный отбор и применение элементов содержания, методов, приемов, а также организационных форм обучения для достижения поставленных целей».

Многочисленные исследования отечественных педагогов (Ю.А. Коментаревский, Г.Н. Сериков, Ю.П. Соколов и др.) позволяют уточнить, что педагогическая система может функционировать только при соответствующих условиях. Синтезируя определения Ю.К. Бабанского, А.Я. Найна, В.А. Слостенина и др., под педагогическими условиями мы понимаем совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, педагогических приемов, направленных на решение поставленных исследовательских задач.

В соответствии с гипотезой нашего исследования развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих педагогических условий:

1) организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

2) повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки);

3) повышение педагогической компетентности родителей в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

В соответствии с логикой нашего исследования обратимся к рассмотрению выделенных педагогических условий с теоретической точки зрения. Остановимся на первом педагогическом условии - организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.

Анализируя психолого-педагогическую литературу, необходимо подчеркнуть, что большую роль в развитии ребенка-дошкольника играет организация образовательного пространства. Логика нашего исследования предполагает рассмотрения данного понятия в психолого-педагогической литературе. В отечественной педагогике и психологии термин «среда» появился в 20-е годы, когда достаточно часто употреблялись понятия «педагогика среды» (С.Т. Шацкий), «общественная среда ребенка» (П.П. Блонский), «окружающая среда» (А.С. Макаренко), «развивающая предметно-пространственная среда» (Федеральный государственный образовательный стандарт). Это понятие с течением времени приобретало различные наименования в науке, но смысловое значение во всех них было схоже.

Рассмотрим понятие, данное в толковом словаре: «Среда - это окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий».

С точки зрения психологии дает характеристику среде А.А. Реан: «Среда – окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования. Для того, чтобы подчеркнуть значение среды, как фактора развития психики, обычно говорят: «личностью не рождаются, но становятся».

В концепции С.Л. Новоселовой развивающая предметная среда рассматривается как: «...система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и физического облика. Обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка».

Исходным требованием к предметной среде С.Л. Новоселова определяет ее развивающий характер. Основными задачами предметно-развивающей среды являются:

- функциональное моделирование развитие игры и ребенка через игру;
- создание условий для творческой деятельности каждого ребенка, служение целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечение зоны ближайшего развития и его перспективу.

Совершенствуя среду, можно совершенствовать и воспитательную систему. Меняя под воздействием среды образ жизни, можно направлять развитие воспитанников. Но при этом, как отмечают М.И. Меерович, М.И. Шрагина: «...любая, самым замечательным образом организованная среда останется мертвой без главного действующего лица в процессе воспитания – творческой личности воспитателя».

Эту мысль высказывал Л.С. Выготский, который писал о том, что организатором среды, являющейся воспитательным фактором, является педагог. Выготский неоднократно и настойчиво указывает на роль педагога, который: «...является с психологической точки зрения, организатором воспитывающей социальной среды, регулятором и контролером ее взаимодействия с воспитанником».

Все сказанное выше лишний раз подтверждает, что развитие ребенка всецело определяется средой, и роль педагога при этом сводится к организации и регулированию среды.

Выделяют три компонента среды:

1. Субъекты образовательного процесса – необходимость субъект-субъектных отношений в образовательной среде;
2. Социальный компонент образовательной среды - характер общения субъектов образовательного процесса;
3. Пространственно-предметный компонент среды – достаточная гибкость и управляемость как со стороны педагога, так и со стороны ребенка.

С.Л. Новоселовой разработаны требования к развивающей предметной среде:

- требуется учитывать необходимость развития ведущей детской деятельности;
- среда должна быть нацелена на зону ближайшего развития (Л.С. Выготский);
- среда должна соответствовать структуре когнитивной сферы ребенка, т.е. содержать как консервативные (уже известные ребенку) компоненты, так и проблемные, подлежащие исследованию.

Уголок изобразительной деятельности можно рассматривать как своеобразный художественно-творческий комплекс. Создание предметной среды дошкольного образовательного учреждения предполагает организацию художественно-творческого комплекса уголка изобразительной деятельности, который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующих самостоятельную деятельность дошкольников.

Целью уголка изобразительной деятельности является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изодеятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности.

Организация предметно-развивающей среды по развитию изобразительной деятельности в соответствии с федеральным

образовательным стандартом дошкольного образования отвечает следующим требованиям: насыщенность, трансформируемость пространства, полифункциональность материалов, вариативность, доступность среды, безопасность.

Таким образом, развивающая предметно-пространственная среда является одним из важных компонентов развития творческой личности ребенка дошкольного возраста. Концепция построения развивающей среды С.Л. Новоселовой и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет одними из важнейших принципов построения среды организацию художественно-творческого комплекса уголка изобразительной деятельности, который включает взаимодействие искусств и разных видов художественной деятельности, активизирующих самостоятельную деятельность дошкольников.

Вторым педагогическим условием является повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

Модернизация образования напрямую зависит от уровня подготовки педагогических кадров. Сегодня обществу нужен педагог нового поколения – компетентный, всесторонне подготовленный, творческий. Своим мастерством, умением наслаждаться и восхищаться красотой педагог способствует созданию творческой атмосферы и закладывает основы для дальнейшего роста творческого потенциала дошкольников. В.А. Сухомлинский так писал об этом: «Только творческий педагог может развивать творческое начало в ребенке».

В таблице 3 представлены качества, которыми должен обладать педагог, работающий творчески.

Таблица 3 - Портрет творческого педагога

№ п/	Качества творческого педагога	Примечания
------	-------------------------------	------------

Продолжение таблицы 3

№ п/п	Качества творческого педагога	Примечания
1.	Знания в области своего предмета	Педагог имеет глубокие и разносторонние знания своего предмета, превышающие требования программы; свободно ориентируется в специальной, методической и научно-популярной литературе по различным областям знаний
2.	Отношение к своей деятельности	Педагог работает увлеченно, любит и знает свое дело
3.	Чувство нового в работе	Педагог активно ищет новые идеи и применяет их на практике
4.	Умение планировать работу с детьми	Педагог творчески планирует занятия, разрабатывает их структуру, разнообразит формы и методы обучения с учетом индивидуальных особенностей детей
5.	Знание психолого-педагогических основ обучения	Педагог свободно ориентируется в современных психолого-педагогических концепциях обучения, использует их как основу в своей педагогической деятельности
6.	Педагогический такт	Педагог соблюдает меру в общении с детьми, требованиях к ним
7.	Индивидуальный подход к воспитанникам в процессе обучения и воспитания	Педагог систематически изучает особенности детей и обеспечивает индивидуальный подход в вопросах обучения: дифференцирует объем и сложность заданий, регулярно осуществляет помощь отстающим детям
8.	Умение оценить качество знаний, умений и навыков воспитанников	Педагог тщательно изучает критерии оценок, умело применяет их на практике, обеспечивает объективность оценки

В Энциклопедии профессионального образования С.Я. Батышев, Л.Ф. Бибики характеризуют данную категорию, как: «Уровень подготовленности, степень годности к какому-либо виду труда; качество, уровень и вид профессиональной обученности, необходимые для выполнения трудовых функций по специальности на занимаемой должности».

Авторы выделяют существенным признаком квалификации уровень, определяемый комбинацией следующих критериев:

- уровень освоения знаний и умений (качество);
- диапазон и широта знаний и умений;
- способность выполнять специальные задания;

- способность рационально организовывать и планировать свою работу;
- способность использовать знания в нестандартных ситуациях.

Категория «профессиональная компетентность» представлена Л.П. Алексеевой, Н.С. Шаблыгиной как: «...интегральная характеристика деловых и личностных качеств специалиста, отражающая уровень знаний, умений, опыт, достаточные для осуществления цели данного рода деятельности».

В контексте компетентного подхода к профессионально-педагогической деятельности А.Г. Гогоберидзе выделяет ряд задач, которые призван решать методист детского сада:

- видеть педагога в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения;
- строить образовательный процесс, ориентированный на достижение и совершенствование профессиональной компетентности педагогов дошкольного образования;
- устанавливать взаимодействие с субъектами образовательного процесса – воспитателями и специалистами, родителями (законными представителями), детьми;
- создавать и использовать в целях повышения профессиональной компетентности педагогов пространство дошкольной образовательной организации;
- помогать педагогам проектировать и осуществлять профессиональное самообразование, активно участвовать в этом процессе самому.

Различают ступени квалификации и уровни квалификации.

Степень квалификации – этап подготовки профессиональных кадров в системе непрерывного профессионального образования, отражающий объем и соотношение общего и профессионального образования.

Уровень квалификации – степень профессионального мастерства в рамках конкретной ступени квалификации.

Характеристика понятия «повышение квалификации» дается Л.П. Алексеевой как: «...регулярное обновление, углубление и пополнение знаний в соответствующей научной и профессиональной сфере деятельности».

Повышение квалификации в педагогическом энциклопедическом словаре раскрывается как: «...вид дополнительного профессионального образования, обновление и углубление полученных ранее профессиональных знаний, совершенствование деловых качеств работников, удовлетворение их потребностей, связанных с профессиональной деятельностью».

Повышать квалификацию педагогов возможно через разные формы, выбор которых может определяться самим работником, потребностью учреждения, а также рекомендацией руководителя. Это один из ведущих целевых ориентиров методической службы дошкольного учреждения, содействующей становлению, развитию и реализации творческого мышления и профессионализма педагогов.

Рассмотрим проблему сотрудничества и сотворчества воспитателей и старшего воспитателя (методиста). В условиях организации целостного педагогического процесса детского сада старший воспитатель (методист) занимает позицию организатора и координатора, его задача заключается в четком определении того, кто из педагогов является основным в решении той или иной задачи воспитания и развития детей. Деятельность старшего воспитателя связана, прежде всего, с оказанием помощи педагогам с целью повышения профессиональной компетентности, обеспечения непрерывного образования и творческого роста.

Для педагогического процесса детского сада уже традиционным стало принятие лично-ориентированной модели взаимодействия педагога и воспитанников, отличающейся:

– особым отношением педагога к ребенку как к уникальной целостной личности;

– позитивным отношением педагога к детским проявлениям, оценивания поступков и продуктов деятельности ребенка по «формуле успеха» с точки зрения достижений.

В контексте компетентностного подхода к профессиональной деятельности педагога А.Г. Гогоберидзе выделяет пять основных задач (таблица 4).

Таблица 4 - Основные задачи профессиональной деятельности педагога

№ п/п	Задачи	Содержание
1.	Диагностические	Умение видеть ребенка в образовательном процессе дошкольного учреждения. Решение задач позволяет педагогу: – знать индивидуальные особенности и возможности ребенка; – учитывать их в образовательном процессе дошкольного учреждения; – отслеживать характер изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса в условиях детского сада. Характер его продвижения в развитии; – определять эффективность влияния реализуемых педагогических условий
2.	Педагогического проектирования и организации образовательного процесса	Умение строить образовательный процесс, ориентированный на достижение целей дошкольного образования. Содействует целостному развитию здорового ребенка-дошкольника
3.	Взаимодействие с педагогическим сообществом	Умение устанавливать взаимодействие с другими субъектами образовательного процесса
4.	Проектирование и организация образовательной среды детского сада	Создавать и использовать в педагогических целях образовательную среду – одно из эффективных условий, инициирующих процессы развития и воспитания ребенка
5.	Развитие субъективной позиции педагога	Обогащать профессиональную компетентность, проектировать и осуществлять профессиональное самообразование

Формами повышений квалификации могут быть курсы, проблемные семинары, методические объединения, семинары-практикумы, индивидуальные консультации, наставничество, самообразование и др.

Таким образом, исходя из рассмотренной литературы, можно сделать вывод о том, что своим мастерством, умением наслаждаться и восхищаться красотой педагог способствует созданию творческой атмосферы и закладывает основы для дальнейшего роста творческого потенциала дошкольников, поэтому необходимо повышать квалификацию педагогов для более успешного формирования творческих способностей детей дошкольного возраста.

В качестве третьего немаловажного условия, по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, мы выдвигаем следующий тезис – повышение педагогической компетентности родителей в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

Логика нашего исследования предполагает разграничение понятий «компетентность» и «компетенция» для более точного понимания педагогического условия. В психолого-педагогической теории и практике существуют различные подходы к пониманию данных понятий. Прежде всего, отметим, что есть два варианта толкования соотношения этих понятий: они либо отождествляются, либо дифференцируются.

Важным для нашего исследования является определение А.В. Хуторского, который под компетентностью понимает владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности. В свою очередь компетенция – это совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов [48, с. 59]. Этому мнению придерживается также Д.И. Ушакова. Таким образом, подчиняя одно понятие другому, под компетентностью автор понимает владение знаниями, умениями и навыками по определенному диапазону вопросов.

По мнению Н.С. Кирабаева, компетенция или компетентность есть некоторое интегративное качество субъекта, включающее в себя

когнитивные, мотивационные, ценностные и практические аспекты, которое проявляется в успешных действиях в какой-либо области [13]. На основании этой точки зрения можно судить о том, что автор отождествляет эти понятия и считает их синонимами.

В исследованиях Э.Ф. Зеера отмечается другая точка зрения. Психолог определяет компетентность как глубокое, доскональное знание существа выполняемой работы, способов и средств достижения намеченных целей, а также наличие соответствующих умений и навыков; в то время как компетенция – способность действовать самостоятельно и ответственно в рамках своей компетентности [11, с. 49]. В этом случае автор обозначает идею о том, что «компетентность» подчиняется понятию «компетенция», тем самым обозначая второе как более узкое и являющиеся составным элементом первого.

Таким образом, подводя итог выше сказанному, прежде всего делаем вывод о том, что рассмотренные нами понятия имеют различные дефиниции в науке. Исходя из проведенного анализа, мы, вслед за А.В. Хуторским, пришли к пониманию того, что компетенции являются составной частью компетентности и понимается как совокупность знаний, умений и навыков по определенному кругу проблем.

В связи с заявленным условием гипотезы целесообразным представляется необходимость конкретизировать понятие «педагогическая компетентность». Данная проблема представлена в исследованиях П.П. Блонского, И.В. Гребенникова, П.Ф. Каптерева, Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, П.Ф. Лесгафта, В.М. Миниярова, В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, С.Н. Щербаковой и др.

В таком случае ряд современных ученых трактуют педагогическую компетентность родителей как широкое общекультурное понятие, составляющее часть педагогической культуры (Т.В. Бахуташвили, Е.В. Бондаревская, Ю.А. Гладкова, Т.В. Кротова, Т.А. Куликова и др.); единство теоретической и практической готовности родителей к

осуществлению педагогической деятельности, способность понять потребности детей и создать условия для их удовлетворения (Е.П. Арнаутова, В.П. Дуброва, О.Л. Зверева и др.); интегративное, системное, личностное образование, совокупность личностных и деятельностных характеристик, обуславливающих возможность эффективно осуществлять процесс воспитания ребенка в семье (С.С. Пиюкова, В.В. Селина и др.).

Таким образом, мы придерживаемся в данном исследовании определения Е.П. Арнаутовой, В.П. Дуброва, О.Л. Зверевой, которое в первую очередь подчеркивает теоретическую и практическую готовность родителей к осуществлению образования ребенка, создания условий для его развития. Прежде всего нам интересно это понятие тем, что любая практическая деятельность основывается на комплексе теоретических знаний, представлений, поэтому в повышении педагогической компетентности родителей большую роль играет повышение их общей культуры и приобретение теоретическим осмыслением интересующей проблемы.

В связи с этим А.В. Козлова и Р.П. Дашеулина выделяют следующие критерии педагогической компетентности родителей [16]:

- открытость и доверительное отношение с детьми;
- контроль и координирование в развитии ребёнка;
- гуманность и милосердие к растущему человеку;
- вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как равноправных участников;
- последовательность в своих требованиях к детям (не требовать невозможное);
- оптимистичность взаимоотношений в семье.

Необходимо отметить, что согласно «Федеральному закону об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012» (статья 44) «родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся

имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка» [21]. Очевидно, что родители в соответствии с данным положением как главные «воспитатели» собственных детей выходят на первый план. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, а также развития творческих способностей у детей дошкольного возраста. Значимость этого педагогического условия для развития ребенка дошкольного возраста доказывается и Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС). Одной из важнейших его задач является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей [47].

В свою очередь, признание приоритета семейного воспитания требует иных линий отношений семьи и дошкольного учреждения. Прежде всего для формирования педагогической компетентности родителей осуществляется через принципы «сотрудничество» и «взаимодействие». Целесообразно рассмотреть эти понятия в контексте условия нашей гипотезы.

В психологических исследованиях (Р.В. Давыдов, А.В. Запорожец, В.Г. Крысько, Б.Ф. Ломов, В.А. Петровский, М.Г. Ярошевский и др.), «взаимодействие» понимается как процесс воздействия, влияния людей друг на друга, порождающее их взаимообусловленность. В то же время Р.С. Немов под сотрудничеством подразумевает стремление человека к согласованной, слаженной работе с людьми, готовность поддержать и оказать помощь им [27, с. 678]. Рассмотренные понятия являются ключевыми для формирования педагогической компетентности родителей. По нашему мнению, если данные отношения основываются на

взаимоотношении и сотрудничестве, то развитие ребенка происходит наиболее продуктивно и в единой системе.

Следует учитывать, что переход к формам отношений родителей и педагогов на основе сотрудничества невозможен в рамках закрытого детского сада: он должен стать открытой системой. Открытость дошкольного учреждения включает в себя две составляющие: «открытость внутрь» и «открытость наружу» [19]. Первый компонент подразумевает под собой включение родителей в образовательный процесс детей, второй – взаимодействие с другими социальными институтами. В соответствии с логикой нашего исследования нас прежде всего интересует открытость внутрь.

При этом следует подчеркнуть, что эффективного формирования педагогической компетентности родителей В.Г. Рындак в своем пособии «Педагогический всеобуч» выделяет следующие принципы сотрудничества с родителями [38, с. 9]:

- первоочередного права родителей на воспитание детей (родители в первую очередь несут ответственность за развитие, здоровье и благополучие своих детей);
- достоверности информации (сообщаемая информация должна опираться на научные (медицинские, психологические, педагогические, физиологические, юридические и др.) факты);
- практикоориентированности информации (информация, рекомендованная родителям, должна быть практикоориентированной, доступной для использования в жизни);
- взаимного сотрудничества и взаимоуважения (доверительные взаимоотношения педагогов с родителями учащихся, а также конструктивный поиск решения возникающих проблем воспитания детей);
- развития (личности, системы отношений личности, процессов жизнедеятельности);

- гуманизации отношений и общения;
- системности воспитательных воздействий на ребёнка;
- преемственности семьи и школы в становлении социокультурного опыта ребёнка;
- сотрудничества по созданию Образа Человека.

Опираясь на идеи О.В. Солодянкиной, повышение педагогической компетентности родителей основывается на взаимодействии педагогов и семьи детей дошкольного возраста и осуществляется в основном через [42]:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;
- пребывание родителей на занятиях в удобное для них время;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться с спецификой учреждения, знакомят его с воспитывающей и развивающей средой;
- объединение усилий педагога и родителей в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка: эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста, учитывая интересы, способности и предшествующий опыт ребенка;
- проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка, стремление учитывать его интересы, не игнорируя чувства и эмоции;
- уважительные взаимоотношения семьи и образовательного учреждения.

В свою очередь повышение педагогической компетентности родителей происходит с использованием различных форм взаимодействия ДООУ и семьи. На основании исследований О.Л. Зверевой и Т.В. Кротовой можно утверждать, что выделяют следующие группы этих форм [10], представленные в таблице 5.

Таблица 5 - Формы взаимодействия ДООУ и семьи

Группы форм	Содержание группы
Традиционные формы	<ul style="list-style-type: none"> - родительские собрания, - консультации, - анкетирование по разным вопросам, - семинары, - организация работы родительского комитета детского сада, - Дни открытых дверей, - утренники, - оформление информационных стендов, буклетов.
Нетрадиционные формы	<ul style="list-style-type: none"> - защита семейных проектов, - родительский клуб, - участие родителей в творческих конкурсах, - участие в массовых мероприятиях детского сада, - выставки родительских работ по изобразительной деятельности, - презентация детского сада, - онлайн общение на сайте детского сада в Интернете.

Исходя из данной классификации, наиболее универсальной формой повышения педагогической компетентности родителей, как отмечают О.Л. Зверева и Т.В. Кротова, является родительское собрание. На нем обсуждаются проблемы жизни детского и родительского коллективов, которое сводится к взаимному обмену мнениями, идеями, совместному поиску, а не монологу педагога.

Опираясь на это мнение, для достижения заинтересованности родителей в повышении собственной педагогической компетентности Т.А. Фалькович и С.Ю. Прохорова предложили следующие виды родительских собраний нетрадиционной формы [35]: «педагогические лаборатории», «читательская конференция», «аукцион», «семинар - практикум», «душевный разговор», «мастер-класс», «ток-шоу».

Ориентируясь на исследования той же Т.А. Фалькович, выделяем следующие методы активизации родителей [46]:

– «Мозговой штурм» - метод коллективной мыслительной деятельности, позволяющий достичь понимания друг друга, когда общая проблема является личной для целой группы.

– «Реверсионная мозговая атака, или Разнос»: этот метод отличается от «мозгового штурма» тем, что вместо отсрочки оценочных действий предлагается проявить максимальную критичность, указывая на все недочеты и слабые места процесса, системы, идеи.

– «Список прилагательных и определений»: Такой список прилагательных определяет различные качества, свойства и характеристики объекта, деятельности или личности, которые необходимо улучшить.

– «Ассоциации»: На листе бумаги рисуется символ, олицетворяющий проблему или ее существенный момент, затем по ассоциации изображают другой символ, пока не придет подходящая идея решения.

– «Коллективная запись»: Каждый из участников получает записную книжку или лист бумаги, где сформулирована проблема и дается информация или рекомендации, необходимые для ее решения.

– «Запись на листах»: При обсуждении проблемы каждый из родителей получает листы бумаги для заметок. Педагог формулирует проблему и просит всех предлагать возможные решения.

– «Эвристические вопросы». К ним относятся 7 ключевых вопросов: кто, что, где, чем, как, когда? Если перемешать эти вопросы между собой, получится 21 вопрос.

– «Мини-эксперимент». Этот метод позволяет включить родителей в исследовательскую деятельность, создать познавательный

конфликт и использовать интеллектуальные чувства родителей (интерес, любопытство).

Таким образом, в связи с выше изложенным, можно констатировать, что в системе развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки) важную роль играет повышение педагогической компетентности родителей по этому вопросу. Под данным понятием мы понимаем теоретическую и практическую готовность родителей к осуществлению образования ребенка, создания условий для его развития. В след за О.Л. Зверевой, Т.В. Кротовой, Т.А. Фалькович и С.Ю. Прохоровой нами была выделена классификация форм взаимодействия ДОО с родителями, рассмотренные выше.

Подводя итог данного параграфа, можно сделать следующие выводы:

1. В след за Ю.К. Бабанским, А.Я. Найн, В.А. Сластениным и др., под педагогическими условиями мы понимаем совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, педагогических приемов, направленных на решение поставленных исследовательских задач.

2. Нами были поставлены и раскрыты следующие педагогические условия, которые способствуют эффективному развитию творческих способностей детей дошкольного возраста: организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки) и повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки), повышение педагогической компетентности родителей в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).

3. Мы предполагаем, что совокупность выявленных нами условий должна представлять собой комплекс, поскольку случайные условия не будут способствовать формированию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепке), а в иных случаях могут даже препятствовать этому. Данное предположение мы проверим во второй главе нашего исследования.

Выводы по первой главе

Развитие творческой личности – одна из наиболее приоритетных проблем в системе дошкольного образования на современном этапе. Наиболее результативное средство для развития творчества дошкольника – это изобразительная деятельность в дошкольном образовательном учреждении. Создавая творческие работы, ребенок испытывает различные ощущения: радуется от созданного им красивого рисунка, огорчается, если что-то не удаётся, стремится справиться со всеми трудностями и отступить перед ними. Дошкольник получает знания об окружающем мире, о средствах и способах передачи предметов и явлений, о творческих возможностях изобразительного искусства. Осмысливает особенности предметного мира, усваивает их характерные особенности и детали, овладевает изобразительными навыками и умениями, учится сознательно их использовать.

Выделенная нами проблема отражена в идеях различных авторов: положения психологов, изучающих вопросы взаимосвязи развития творческих способностей с опытом личности и с развитием эмоциональной сферы (Л.С. Выготский, Л.П. Печко, Л.Ю.Субботина); концепции развития творческих способностей у детей в период дошкольного детства (О.М. Дьченко, Е.Е.Кравцова, Е.О.Смирнова, Г.А.Урунтаева, Л.Б. Фесюкова); идеи представителей в области педагогики и психологии о развитии творческих способностей (С.Д. Давыдова, Т.Н. Доронова, С.А. Козлова,

Т.А.Комарова, О.А.Куревина, А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новоявлянская и другие). Современные психологи и педагоги (А.Н.Лук, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и Р.С. Немов и др.) указывают, что одним из условий развития творческих способностей у дошкольников выступает личность самого педагога.

Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по особенностям развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами приобщения к продуктивным видам деятельности. Под «творческими способностями» мы понимаем индивидуальные особенности качества человека, необходимые для успешного выполнения им творческой деятельности.

Творчество представляет собой сознательную, целенаправленную, активную деятельность человека, направленную на познание и преобразование реальной действительности, создание новых, никогда ранее не существовавших идей, произведений, явлений, предметов в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества. Оно свойственно лишь человеку. Только человек творит, приводя в движение мышление, память, чувства, создавая в своем сознании понятия и образы и воплощая идеи в жизнь. Чем глубже развиты творческие способности человека, тем он глубже как индивидуальность, разностороннее, интереснее как личность.

Развитие творческих способностей предполагает их совершенствование, то есть достижение новых ступеней качества в своём развитии. Стоит отметить, что творческие способности человека могут развиваться как спонтанно, то есть сознательно не контролируемый и неуправляемый процесс развития способностей, без заранее продуманного плана целенаправленных действий, так и организованно: сознательные действия, направленные именно на развитие соответствующих способностей.

Таким образом, развитие творческих способностей детей будет эффективным только в том случае, если оно станет представлять собой целеустремлённый процесс, в ходе которого решается ряд личных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в предоставленной работе мы, на базе исследования литературы по данной теме, выявили и апробировали педагогические условия развития таких важнейших компонентов творческих возможностей как творческое мышление и фантазия в дошкольном возрасте.

Решая вторую задачу, мы изучили в теоретическом аспекте возможности лепки, как одного из средств изобразительной деятельности, для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Специалисты в области детского изобразительного творчества отмечают, что занятия детей изобразительной деятельностью способствуют их всестороннему развитию: умственному, речевому, нравственному, эстетическому, а так же позволяет решать задачи подготовки детей к школе (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, О.С. Ушакова и др.). По их мнению занятия лепкой тесно связаны с эстетическим развитием ребенка, познанием окружающей жизни, формированием четкого представления о предметах и явлениях действительности. Исследователи отмечают, что уже в дошкольном возрасте наряду с наглядно-действенной формой мышления возможно развитие наглядно-образного мышления.

Таким образом, разнообразие видов лепки способствует развитию у детей эмоциональной выразительности в готовых работах, сюжетной разработанности отдельных деталей, оригинальности изображения, а это значит – развитию творческих способностей детей при организации занятий лепкой, как одним из средств изобразительной деятельности.

В третьем параграфе мы раскрыли и теоретически обосновали выделенные нами педагогические условия гипотезы. Обобщая понятия Ю.К. Бабанского, А.Я. Найна, В.А. Сластенина и других под

педагогическими условиями мы понимаем совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, педагогических приемов, направленных на решение поставленных исследовательских задач. В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выдвинули предположение, что возможно развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих педагогических условий:

1) организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

2) повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки);

3) повышение педагогической компетентности родителей в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, мы можем приступить к второй части нашей работы, выделению критериев гипотезы и апробированию их на практике.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ЛЕПКИ, КАК ОДНОГО ИЗ СРЕДСТВ ИЗБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Констатирующий этап эксперимента по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста

В первой главе нами были рассмотрены теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, уточнено понимание ключевых понятий квалификационной работы, выделены психолого-педагогические особенности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста, а также выявлен комплекс педагогических условий, обеспечивающих эффективное формирование этих способностей. Но вышеизложенные теоретические положения не являются исчерпывающими для реализации целей нашего исследования, так как необходимо их практическое подтверждение в условиях экспериментальной работы. Поэтому в данном параграфе мы рассмотрим, как выдвинутый нами комплекс условий обеспечивает возможности развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности при реализации ряда выдвинутых нами условий.

Цель экспериментальной работы – определение влияния условий организации образовательного процесса в ДОО на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).

Гипотетически, мы предположили, что развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста будет проходить более эффективно, если создать следующие педагогические условия:

1) организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

2) повышение квалификации педагогов ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки);

3) повышение педагогической компетентности родителей в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).

Исследование проводилось в несколько этапов.

Первый этап – констатирующий. Цель этого этапа эксперимента: изучение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки), уровня квалификации педагогов ДОО и педагогической компетентности родителей (законных представителей) в обозначенной проблеме, а также состояние предметно-пространственной среды для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. С этой целью мы провели методику на отслеживание и фиксирование начального уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества у детей старшего дошкольного возраста, оценку уровня квалификации педагогов ДОО, сформированности педагогической компетентности у родителей воспитанников и оценку предметно-пространственной среды группы. Основные методы исследования на данном этапе: теоретический анализ литературы по проблеме, экспериментальная работа, игровые задания для детей на выявление уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки), анкетирование педагогов и родителей (законных представителей), оценка развивающей среды в группе ДОО.

Второй этап – формирующий, целью которого является системная работа по развитию творческих способностей средствами изобразительной деятельности (лепки) у детей старшего дошкольного возраста за счет реализации выделенных педагогических условий. Методы исследования на данном этапе: экспериментальная работа, прямое и косвенное наблюдение.

На третьем этапе – контрольном, предполагается фиксация результатов проведенной работы в виде повышения уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки), повышение квалификации педагогов, создание полноценной предметно-пространственной развивающей среды для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, активное участие и заинтересованность родителей в данной сфере воспитания ребенка. Основные методы исследования на данном этапе: прямое и косвенное наблюдение и самонаблюдение, экспериментальная работа, игровые задания для детей на выявление уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки), анкетирование педагогов и родителей (законных представителей), оценка развивающей среды в группе ДОО.

Важным шагом в осуществлении второй цели констатирующего этапа исследования явилось решение вопроса о критериях, позволяющих выявить первоначальный уровень овладения изобразительной деятельностью и развития творчества детей старшего дошкольного возраста.

Критерий является главным признаком измеряемого предмета или явления, а проявление основного признака выражает показатель.

Критерий (греч. *kriterion* – мерило для оценки чего-либо) – средство проверки утверждения, теоретического построения, практической деятельности [45].

Для выявления уровня творческих способностей мы применили «Диагностику уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества» Т.С. Комаровой. Работа ребенка нередко используется в качестве средства диагностики интеллектуального развития ребенка, уровня его подготовленности к школе. Это свидетельствует о важном значении изобразительной деятельности в разностороннем развитии дошкольника. Но изобразительная деятельность и сама по себе значит для ребенка очень много, поэтому очень важен анализ уровня развития изобразительной деятельности того или иного ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального и творческого развития, в тот или иной возрастной период.

Полный набор критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня развития творческих способностей и овладения изобразительной деятельностью; для более оперативного диагностирования следует отобрать ограниченный набор критериев и показателей. Мы в своей работе выбрали ряд критериев овладения изобразительной деятельностью и развития творчества (таблица 6).

Таблица 6 - Критерии овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

№ п/п	Критерии	Показатели	Метод диагностики
1	Передача формы	форма передана точно, есть незначительные искажения, искажения значительные, форма не удалась	Методика диагностики № 1 «Лепка с натуры», Методика диагностики № 2 «Декоративная лепка», Методика диагностики № 3 «Лепка по представлению»
2	Строение предмета	части расположены верно, есть незначительные искажения, части предмета расположены неверно	
3	Передача пропорции предмета	пропорции предмета соблюдены, есть незначительные искажения, пропорции предмета переданы неверно	
4	Передача движения	движение передано достаточно четко, движение передано неопределенно,	

Продолжение таблицы 6

№ п/п	Критерии	Показатели	Метод диагностики
4	Передача движения	неумело, изображение статичное	
5	Уровень самостоятельности	выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами, требуется незначительная помощь, с вопросами ко взрослому обращается редко, необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами ко взрослому не обращается	Методика диагностики № 1 «Лепка с натуры», Методика диагностики № 2 «Декоративная лепка», Методика диагностики № 3 «Лепка по представлению»
6	Творчество	самостоятельность замысла, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла	

Совокупность выбранных критериев позволила обеспечить проверку влияния педагогических условий на эффективность первоначального этапа развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепка), процесс реализации которых мы рассмотрим в параграфе 2.2.

Планируя результаты первоначального этапа развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепка), мы исходим из 4х бальной системы. Все оценки показателей по каждой методике и по каждому ребенку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 12 баллов, низшее — 0 баллов; число баллов зависит от полученных каждым ребенком по каждой методике оценок. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей. Тем временем, каждый ребенок индивидуален, часть из них может отставать от нормы и соответствовать низкому уровню, а другая часть опережать достаточный уровень и находиться на высоком.

В таблице 6 представлено название методик диагностики и критерии оценивания. В таблице 7 содержится характеристика уровней овладения изобразительной деятельностью и развития творчества. Все уровни взаимосвязаны друг с другом, каждый предыдущий обуславливает последующий и включается в его состав.

Таблица 7 - Критериально-уровневая шкала анализа продукта деятельности (лепка) детей старшего дошкольного возраста

Метод диагностики, цель, оборудование	Уровни				
	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Методика диагностики № 1 «Лепка с натуры»	Воспринял натуру в целом, самостоятельно провел ее анализ, в лепке передал внешнее сходство, форму, расположение частей, пропорции, используя необходимые приемы лепки	Воспринял натуру в целом, определил составные части после дополнительной словесной инструкции педагога, в лепке передал внешнее сходство (форму, расположение частей, пропорции, используя необходимые приемы лепки.	В работе передал сходство с натурой после подробного словесного анализа педагогом, может допустить неточности в передаче формы, пропорций. Не всегда использует необходимые приемы лепки	Передал элементарное сходство с натурой после подробного анализа педагогом. Могут быть грубые нарушения в передаче формы, пропорций. Не всегда использует необходимые приемы лепки	Не смог выполнить работу после подробного анализа педагога; изображение не имеет внешнего сходства с натурой
Методика диагностики № 2 «Декоративная лепка»	Выполнил работу по словесной инструкции, заполнил все пространство пластины (углы, края, середину, симметрично расположил узор, чередуя элементы адекватно использовал цвет и величину, подбирая необходимые приемы для лепки: отщипывание, раскатывание, расплющивание, примазывание	Выполнил работу по словесной инструкции, заполнил все пространство пластины (углы, края, середину, может допустить незначительные неточности в симметричном расположении узора, чередовании элементов (цвет, величину, использовал необходимые приемы	Выполнил работу по образцу, заполнил все пространство пластины (углы, края, середину, может допустить незначительные неточности в симметричном расположении узора, чередовании элементов (цвет, величину, использовал приемы: отщипывание, раскатывание, расплющивание, примазывание	Выполнил работу после показа, допустил грубые нарушения в симметричном расположении узора, чередовании элементов (цвет, величину, использовал приемы: отщипывание, раскатывание, расплющивание, примазывание	Не выполнил работу после подробного показа педагога, нецеленаправленные действия с пластилином
Методика диагностики № 3 «Лепка по представлению»	Выполнил лепку по представлению, самостоятельно	Правильно выполнил лепку по представлению. Самостоятельно	Выполнил лепку после показа образца, правильно передал пропорции форму,	Работу выполнил после показа педагога. Могут быть допущены грубые	Не выполнил работу после подробного показа педагога,

Метод диагностики, цель, оборудование	Уровни				
	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
Методика диагностик и № 3 «Лепка по представлению»	применил необходимые способы лепки (конструктивный или скульптурный), изображение имеет сходство с натуральным объектом (правильно передал пропорции человека в движении (форму частей и их расположение). Использовал необходимые для лепки приемы: деление на части, разрезание, вытягивание, прищипывание, расплющивание, проявлял творчество в оформлении.	применил необходимые способы лепки (конструктивный или скульптурный). Изображение имеет внешнее сходство с натуральным объектом, но может допустить неточности в передаче пропорций, формы, расположения частей. Использовал все необходимые приемы, частично	расположение частей, применил необходимые приемы лепки (конструктивный или скульптурный). Может допустить некачественное выполнение приемов лепки: деление на части, разрезание, раскатывание, сглаживание, вытягивание, прищипывание, расплющивание, проявлял творчество с подачи взрослого	нарушения в передаче внешнего сходства с натуральным объектом (пропорции, форма, расположение частей). Не может самостоятельно применить необходимые способы и приемы лепки. Творчество не проявлял.	нецеленаправленные действия с пластилином или отказывается работать.

Таблица 8 - Уровни овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

Уровень	Критерий уровня
Достаточный уровень	11-12 баллов
Средний уровень	8-10 баллов
Низко-средний уровень	6-8 баллов
Низкий уровень	0-5 баллов

Перейдем к описанию констатирующего этапа экспериментальной работы. Целью данного этапа являлось определение исходного уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества у детей старшего дошкольного возраста. Для работы были выбраны две группы: контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы в количестве 15 человек каждой из групп. Первая группа была сформирована для проверки

первого педагогического условия, вторая группа для реализации трех условий одновременно.

Таким образом, нами было обозначены направления констатирующего этапа:

Методика диагностики № 1 «Лепка с натуры».

Цель: выявить умение лепить с натуры игрушек из 3-4 частей, передавать в лепке сходство с натурой (форму, пропорции, расположение частей). Оборудование: игрушка кошки, вылепленная из пластилина. Из 3-4 частей, стеки, доска, пластилин.

Процедура обследования:

1. Перед ребенком стеки, пластилин (доска, игрушка лисы). Задание дается в следующей последовательности:

- Что это? Вылепи такую же.

2. При затруднении: Педагог задает наводящие вопросы:

- Из каких частей состоит кошка? Сколько у нее лап, ушей, и т. д.

Вылепи такую же кошку.

3. При затруднении: Педагог проводит подробный анализ:

- Какой формы туловище (голова, лапы и т. д.) Какой величины? Где расположены? Вылепи такую же кошку.

Методика диагностики № 2 «Декоративная лепка»

Цель: выявить умение выполнять декоративную лепку, располагая изображение на пластине квадратной формы, адекватно использовать цвет и величину.

Оборудование: пластина размером 20x20 см, кусочки цветного пластилина (или теста): красного, желтого, синего, зеленого цветов; образец пластины.

Процедура обследования:

1. Перед ребенком пластина, пластилин (тесто). Задание дается в следующей последовательности:

- Укрась пластину цветами и листьями. Посередине и в углах сделай цветы, по краям листья, чередуя их по цвету.

2. При затруднении: Педагог предлагает образец:

- Сделай такой же узор.

3. При затруднении: Педагог показывает приемы лепки.

- Сделай узор так, как это буду делать я.

Методика диагностики № 3 «Лепка по представлению»

Цель: выявить умение выполнять лепку по представлению, самостоятельно выбирая способы лепки (конструктивный или скульптурный, правильно передавая человека и животного в движении (форму, пропорции, расположение частей, используя необходимые для лепки приемы).

Оборудование: кусок пластилина (или теста), стеки двух видов (стека с острым концом и стека-нож, доска, образец (клоун с шарами).

Процедура обследования:

1. Перед ребенком два кусок пластилина, стеки, доска. Задание дается в следующей последовательности;

-Вылепи клоуна, который бежит и в руке у него шары.

2. При затруднении:

Педагог показывает образец:

-Вылепи такого же клоуна с шарами.

3. При затруднении:

Педагог показывает приемы лепки:

-Вылепи так, как это сделала я.

Полученные нами результаты показывают, что значительная часть детей (57%) имеют низкий и ниже-среднего уровни овладения изобразительной деятельностью и развития творчества, при этом возникают сложности в передачи элементарного сходства с натурой после подробного анализа педагогом, затруднения в самостоятельном применении необходимых способов и приемов лепки, проявление

творчества только с подачи взрослого. В то же время детей с достаточным уровнем развития умений 13%, что говорит о том, что эта часть детей полностью владеет вышеперечисленными навыками в соответствии со своим возрастом. В таблицах 9, 10, 11 представлены данные нулевого среза по изучению уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества.

Таблица 9 - Оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества на констатирующем этапе у детей экспериментальной группы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества			Уровень овладения изобразительной деятельностью и развития творчества
		Методика диагностики № 1 «Лепка с натурь»	Методика диагностики № 2 «Декоративная лепка»	Методика диагностики № 3 «Лепка по представлению»	
1.	Владимир А.	3	3	3	9б.- с.у
2.	Иван А.	3	2	2	7б.-н.с.у
3.	Ольга А.	3	2	2	7б.- с.у.
4.	Артём Б.	1	1	1	3б. – н.у.
5.	Кира Г.	2	2	2	6б.-н.с.у.
6.	Михаил Г.	1	1	1	3б.-н.у.
7.	Валерия Г.	3	3	3	9б.-с.у.
8.	Анастасия И.	2	2	2	6б.-н.у.
9.	Диана И.	2	2	2	6б.-с.у.
10.	Таисия К.	1	1	1	3б.-н.у.
11.	Кирилл Л.	2	2	2	6б.-н.с.у.
12.	Степан Л.	4	3	4	11б.-д.у.
13.	Александра Л.	3	4	4	11б.-д.у.
14.	Михаил Л.	2	2	3	7б.-н.с.у.
15.	Степан М.	2	2	2	6б.-н.с.у.

Таблица 10 - Оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества на констатирующем этапе у детей контрольной группы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества			Уровень овладения изобразительной деятельностью и
		Методика диагностики	Методика диагностики № 2	Методика диагностики №	
1.	Ульяна М.	2	2	2	6б.-с.у.
2.	Ева М.	3	4	4	11б.-д.у.
3.	Степан М.	2	2	2	6б.-н.у.
4.	Яна М.	2	2	2	6б.-с.у.
5.	Кирилл О.	1	1	1	3б.-н.у.
6.	Арина С.	2	2	2	6б.-н.с.у.
7.	Артем С.	4	3	4	11б.-д.у.

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества			развития творчества
		№ 1 «Лепка с натуры»	«Декоративная лепка»	3 «Лепка по представлению»	
8.	Даниил С.	3	4	4	11б.-д.у.
9.	Сергей Т.	2	2	3	7б.-н.с.у.
10.	Елена Ф.	2	2	2	6б.-н.с.у.
11.	Полина Ч.	3	3	3	9б.- с.у
12.	Михаил Ш.	3	2	2	7б.-н.с.у
13.	Евгений Ш.	3	2	2	7б.- с.у.
14.	Валерия Ш.	1	1	1	3б. – н.у.
15.	Алексей Щ.	2	2	2	6б.-н.с.у.

Таблица 11 - Результаты изучения уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества в экспериментальной и контрольной группах

Группа	Уровни			
	Низкий (%)	Низко-средний (%)	Средний (%)	Достаточный (%)
ЭГ	27	33	27	13
КГ	20	33	27	20

Представим данные результаты изучения уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества на констатирующем этапе экспериментальной работы (нулевой срез) на рисунке 1.

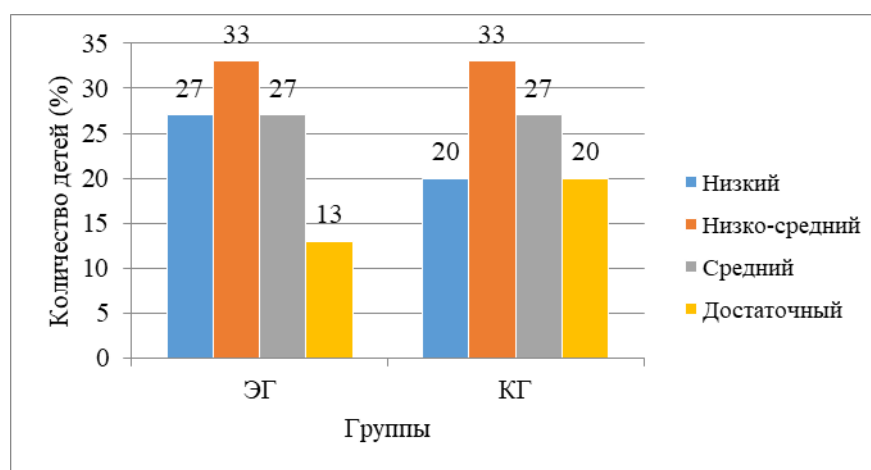


Рисунок 1 – Результаты нулевого среза изучения уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

Для оценки развивающей предметно-пространственной среды мы на основе критериальной шкалы Л.М. Фридмана разработали шкалу

оценивания этого педагогического условия, представленную в таблице. Анализ осуществляется по трем критериям, каждый из которых имеет свои составляющие – они оцениваются в баллах (1 – не реализовано, 3 – реализовано частично, 5 – реализовано полностью). Сумма баллов, полученная за все критерии, делится на их количество. Средний балл позволяет судить, благоприятствует ли данная предметно-развивающая среда для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. В данной методике результаты оцениваются по следующим уровням: высокий уровень (полученный результат находится в диапазоне $3,5 < X < 5$) – предметно-развивающая среда реализована полностью и способствует развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; средний уровень ($2,5 < X < 3,5$) – частично реализована, допущены лишь небольшие неточности, не влияющие на общее состояние показателя; низкий уровень ($X < 2,5$) – предметно развивающая среда должным образом не реализована, требования, заключенные в формулировке показателя, выполняются не полностью, эпизодически либо формально.

Проанализировав развивающую предметно-пространственную среду, мы сделали вывод о том, что уголок ИЗО-деятельности полностью безопасен и соответствует санитарно-гигиеническим требованиям. Частично реализованы критерии: эстетичность, полифункциональность, вариативность, в группе недостаточно материалов для творчества, наглядных материалов и дидактических игр. Оборудование в уголке не соответствует потребностям детей старшего дошкольного возраста, не учитывается гендерный принцип, отсутствует стенд для детских работ. Тем самым в итоге, общий уровень сформированности развивающей предметно-пространственной среды в группе для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности является низким.

Таблица 12 - Критериальная шкалы оценки предметно-пространственной среды для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности на констатирующем этапе

Критерии	Баллы			Оценка
	1	3	5	
1. Соответствие санитарно-гигиеническим требованиям (Уголок располагается в хорошо освещённом (недалеко от окна) месте. Мебель соответствует росту детей)	1	3	5	5
2. Оборудование соответствует потребностям данного возраста (Наличие условий для самовыражения. Материалы для творчества и эстетического развития (например, альбомы с картинками) находится в свободном доступе дошкольников)	1	3	5	1
3. Эстетичность (Уголок привлекает детское внимание своим красивым оформлением. Дети ощущают себя там комфортно. Присутствует «детский» дизайн — включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы), творческих работ воспитанников)	1	3	5	1
4. Полифункциональность (Игровая среда видоизменяется в зависимости от обучающей ситуации, объединяется с другими зонами. Оборудование и материалы легко трансформируются для создания новой игры. (Например, с помощью уголка ИЗО можно организовать сюжетно-ролевую игру «В мастерской художника»)).	1	3	5	1
5. Вариативность (Оснащение зоны периодически сменяется: добавляется новый материал для творчества, обновляются детские демонстрационные работы, элементы оформления. В уголке созданы условия для индивидуальных (например, рисование, раскрашивание картинок) и коллективных занятий (рассматривание альбомов, дидактические игры))	1	3	5	1
6. Безопасность	1	3	5	5
7. Соблюдение гендерного принципа (Учитывается при подборе материала в уголке ИЗО (в частности, предлагаются раскраски с автомобилями, самолётами, роботами и принцессами, цветами, бабочками и пр.))	1	3	5	1
8. Наличие материалов для творчества как традиционных так и нетрадиционных	1	3	5	3
9. Наличие наглядных материалов	1	3	5	3
10. Наличие дидактических игр данной направленности	1	3	5	3
11. Наличие стенда для детских работ.	1	3	5	1
Итого:				25
Средний балл:				2,3

Для констатирующего этапа экспериментальной работы важно отметить уровень квалификации педагогов ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) (Приложение 1). Результат анкетирования оценивался с использованием следующих критериев: творческий подход к ответу, полнота ответа, положительное

отношение к творчеству, наличие знаний о содержании и сущности творческого процесса. Проанализировав полученные результаты, мы получили данные, представленные ниже.

Результат анкетирования позволил сделать следующий вывод, что у воспитателей есть знания о содержании и необходимости творчества в системе обучения, они осознают значимость элементов творчества в своей работе, но не уделяют этого достаточного внимания. Результаты анкетирования показали, что многие воспитатели проводят творческую работу, но бессистемно; мало уделяют внимания стимулированию творческой деятельности. Это говорит о необходимости проведения соответствующей работы над повышением уровня знаний об особенностях творческого процесса деятельности.

Анализируя ответы воспитателей, можно отметить, что только 20% воспитателей, ответивших на вопросы анкеты, осознают необходимость творческого процесса в своей работе, организации и проведения творческой работы в системе обучения, стимулирование творческой активности старших дошкольников. Лишь 15% воспитателей применяют в своей работе элементы творчества, 25% воспитателей используют элементы творчества не систематически, 45% не используют элементы творчества.

Результаты анкетирования позволили сделать следующие выводы, что среди педагогических условий, способствующих повышению творческой деятельности детей, воспитатели выделяют:

- организацию атмосферы творчества при выполнении творческих работ;
- поэтапность организации и проведение творческих работ;
- применение различных стимулов для повышения творческой деятельности детей в системе обучения дошкольников.

Педагоги отметили также трудности, возникающие в их работе при организации и проведении творческих работ отсутствие необходимого

материала, базы, неумение использовать в своей работе различные стимулы, методы и приемы педагогического руководства творческим развитием ребенка, нехватка времени.

Только 30% воспитателей считают свою подготовку достаточной, 45% - удовлетворительной, 25% - недостаточной.

Многие воспитатели высказали пожелание обеспечивать их необходимой психолого-педагогической литературой, необходимыми рекомендациями, направленной на повышение эффективности стимулирования творческой активности старших дошкольников, обмен воспитателей опытом по этой проблеме.

Таким образом, воспитатели понимают необходимость и значение творческого развития детей старшего дошкольного возраста в системе обучения.

В свою очередь для констатирующего этапа экспериментальной работы важно также отметить уровень сформированности знаний по вопросу развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности у родителей (законных представителей), ведь они являются людьми, которые в первую очередь влияют на развитие и воспитание своих детей. С этой целью им была предложена анкета (Приложение 2), которая предполагает выяснение родительских взглядов на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Проанализировав полученные результаты, мы получили данные, представленные ниже.

Абсолютные идентичные ответы мы получили в нескольких вопросах. Так все родители ответили, что их ребенок любит заниматься дома лепкой, рисованием, конструированием, аппликацией, делает это с удовольствием и для этого дома созданы все необходимые условия. Но в то же время, все родители затруднились ответить, как бы они предполагали развивать изобразительное творчество своего ребенка в будущем.

Большая часть родителей (87%) воспринимают первые шаги своего ребенка в искусстве положительно. Но тем временем в не малой доле семей (80%) родители считают, что развивать эстетическое восприятие своих детей в семье не следует.

На вопрос глядя на работы, выполненные вашим ребенком, замечаете ли вы в них прогресс, мнение родителей разошлись: 40% родителей замечают, 60% не замечают или не уверены. 20% родителей не удовлетворены в целом работой педагогов группы по художественно – эстетическому воспитанию, 27% затруднились ответить на данный вопрос.

В результаты анкетирования выяснилось, что у многих родителей существуют трудности в процессе развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Прежде всего, были выделены следующие сложности: развитие эстетического восприятия в семье, отсутствие прогресса в работах детей, не удовлетворенность работой педагогов по художественно-эстетическому воспитанию. Выделенные трудности необходимо будет учесть при планировании и работе по повышению педагогической компетентности у родителей.

Таким образом, существует необходимость разработки и внедрения в систему дошкольного образовательного учреждения выделенных нами педагогических условий.

Обобщим проделанную работу на констатирующем этапе экспериментальной работы:

1. Основной целью экспериментальной работы явилась проверка выдвинутой в исследовании гипотезы. Положения гипотезы проверялись в ходе реализации педагогических условий на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 459 г. Челябинска».

2. Экспериментальная работа проводилась в три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный. Целью констатирующего этапа явилось изучение уровня развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки), уровня

квалификации педагогов ДОО и педагогической компетентности родителей (законных представителей) в обозначенной проблеме, а также состояние предметно-пространственной среды для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Результаты констатирующего этапа эксперимента показали недостаточный уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки), что делает необходимым совершенствование этих способностей. Полученные нами результаты показывают, что значительная часть детей (57%) имеют низкий и ниже-среднего уровни овладения изобразительной деятельностью и развития творчества, при этом возникают сложности в передачи элементарного сходства с натурой после подробного анализа педагогом, затруднения в самостоятельном применении необходимых способов и приемов лепки, проявление творчества только с подачи взрослого.

4. Для повышения уровня сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) требуется внедрение комплекса педагогических условий, обозначенных в нашей гипотезе. Основные направления проведенной работы на формирующем этапе эксперимента будут представлены в параграфе 2.2. настоящего исследования.

2.2 Формирующий этап эксперимента по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки)

Рассмотрев теоретические положения исследуемой проблемы, определив ее состояние в практике дошкольных образовательных организаций и выявив исходный уровень сформированности творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки), уровень квалификации педагогов

ДОО и педагогической компетентности родителей (законных представителей), а также состояние предметно-пространственной среды по обозначенной проблеме сосредоточим свое внимание в данном параграфе на описании работы по реализации выявленных педагогических условий. В нашей работе были выделены следующие положения гипотезы:

1) организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки);

2) повышение квалификации педагогов ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки);

3) повышение педагогической компетентности родителей в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).

С целью подтверждения и уточнения выдвинутой нами гипотезы мы провели экспериментальную работу, направления которой разработаны нами в соответствии с предложенными педагогическими условиями. Экспериментальная работа проводилась на базе МБДОУ «ДС № 459 г. Челябинска» в старшей дошкольной группе.

Второй этап нашей экспериментальной работы – формирующий имел цель: экспериментально проверить эффективность предложенных педагогических условий в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на основе выделенных критериев.

Комплекс работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) основывается на условиях гипотезы. Рассмотрим работу по каждому из условий.

Первое педагогическое условие - организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих

способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

Педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности:

- соответствие санитарно-гигиеническим требованиям (уголок располагается в хорошо освещённом (недалеко от окна) месте, мебель соответствует росту детей);

- соответствие потребностям данного возраста (наличие условий для самовыражения, материалы для творчества и эстетического развития (например, альбомы с картинками) находится в свободном доступе дошкольников);

- эстетичность (уголок привлекает детское внимание своим красивым оформлением, дети ощущают себя там комфортно, присутствует «детский» дизайн — включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы), творческих работ воспитанников);

- полифункциональность (игровая среда видоизменяется в зависимости от обучающей ситуации, объединяется с другими зонами, оборудование и материалы легко трансформируются для создания новой игры (например, с помощью уголка ИЗО можно организовать сюжетно-ролевую игру «В мастерской художника»));

- вариативность (оснащение зоны периодически сменяется: добавляется новый материал для творчества, обновляются детские демонстрационные работы, элементы оформления, в уголке созданы условия для индивидуальных (например, рисование, раскрашивание картинок) и коллективных занятий (рассматривание альбомов, дидактические игры));

- безопасность;

- соблюдение гендерного принципа (учитывается при подборе материала в уголке ИЗО (в частности, предлагаются раскраски с

автомобилями, самолётами, роботами и принцессами, цветами, бабочками и пр.));

- наличие материалов для творчества как традиционных, так и нетрадиционных;
- наличие наглядных материалов;
- наличие дидактических игр данной направленности;
- наличие стенда для детских работ.

В соответствии с Методическими рекомендациями по организации предметно - развивающей среды ДОО в условиях реализации ФГОС ДО материалы и оборудование для продуктивной деятельности должны быть представлены двумя видами:

- материалами для изобразительной деятельности и конструирования;
- оборудование общего назначения.

Набор материалов и оборудования для продуктивной (изобразительной) деятельности включает материалы для рисования, лепки и аппликации. Наличие оборудования общего назначения (доска для рисования мелом и маркером, фланелеграф, магнитные планшеты, доска для размещения работ по лепке и другое) являются обязательными и используются при реализации образовательной программы.

Дидактические игры, наглядный материал могут находиться в тумбах, выдвижных шкафах. Детские работы (рисунки, поделки, коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на стенде «Цветная палитра», «Стена успеха» и другие, к которым есть свободный доступ. Можно организовать на таких стендах организуют выставку работ того или иного ребёнка.

Для развития художественно-эстетического восприятия уголок изобразительного искусства оснащен предметами народного искусства (Дымка, Хохлома, Городец, филимоновская игрушка, матрешки, репродукциями живописных произведений, привлекательной

выразительной скульптурой малых форм). Игрушки расположены на фоне картин, что активизирует желание детей рассматривать и обыгрывать представленные материалы, что важно в среднем дошкольном возрасте.

Важным для детей дошкольного возраста является фонд сенсорных материалов: картон и бумага разнообразных цветов и оттенков, фактуры, наборы форм плоских и объемных фигур, фигурок животных для тактильного обследования и игры «Чудесный мешочек».

Обогащение развивающей среды находится в прямой зависимости от содержания воспитания, возраста и уровня развития детей и их деятельности. Развивающая среда в группах целесообразна, информирована, создаёт образ того или иного процесса, настраивает на эмоциональный лад, обеспечивает гармоничное отношение между ребёнком и окружающим миром, предоставляет ему свободу выбора, оказывает влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье.

Содержание предметно - развивающей среды должно соответствовать интересам мальчиков и девочек, периодически изменяться, варьироваться, постоянно обогащаться материалом интересным для детей, ориентированным на индивидуальные возможности дошкольников.

В детском саду ребенок проводит большую часть времени. Здесь он может и должен получить удовлетворение всех своих духовных потребностей, в том числе и потребности художественной деятельности. Конечно, не все время и не все дети стремятся заняться искусством или художественным творчеством, но для тех, кто хотел бы, должны быть созданы условия, посредством которых ребенок удовлетворит свои запросы и стремления, а его потребности найдут воплощение в системе действий.

Изобразительная деятельность - одна из любимых детьми. Такой деятельностью они могут заниматься и самостоятельно, без помощи взрослого, насколько позволяют им их умения и навыки, а также

предложенные материалы. Но навыки и умения у дошкольников разные, и не всеми материалами умеют владеть дети. В этом им должен помочь взрослый, в частности педагог. Сегодня в обучении детей изобразительности перед педагогами стоит одна задача - развитие у дошкольников творческих способностей, но способности, как известно, на пустом месте не рождаются, а чтобы ребенок мог творчески созидать, предстоит кропотливая работа.

В старшем возрасте перед дошкольниками раскрывается мир во всей его сложности и многозначности: теперь у ребенка более богатые представления. Он уже понимает, что с помощью цвета можно выплеснуть на лист бумаги радость или гнев, печаль или страх, а можно создать впечатление покоя и равновесия. Развитие воображения помогает создавать персонажи, которых на самом деле не существует. Появляется возможность моделировать ситуации. Поэтому детям предлагаем такие задания: нарисуй с закрытыми глазами, нарисуй двумя руками одновременно; сказочные птицы и звери, лес Берендея, другая планета и так далее. Такой прием, как сотворчество взрослого и ребенка в старших это вызывает живой интерес у детей. На отдельных листах бумаги (больших и маленьких, разной формы и цвета) педагог выполняет только начало изображения, а ребенок его закончит так, как придумает сам. Это может быть конкретное изображение, например, дорисовать цветок, машину, солнце или вообще, дорисовав, получить то, что захочет ребенок. Чем больше детям будет предложено различных упражнений для развития воображения, тем быстрее они станут работать творчески, самостоятельно планируя свою деятельность.

Особого внимания заслуживает лепка. Лепят из глины, кондитерского теста, пластилина, из соленого теста. Соленое тесто выпекается в духовке или сушится в естественных условиях, затем расписывается красками. Из плоскостных или полубъемных фигурок

соленого теста можно составлять коллажи. Используются разные подручные материалы, стеки, чеснокодавилка.

В старшей возрастной группе работают не только по интересам, но и по потребностям, понимая значимость своей деятельности. Это может быть подготовка персонажей кукольного театра, подарок маме, папе, другу; создание игрушек и многое другое. Дети могут изготавливать дидактические игры: «Лото», «Парные картинки», «Что лишнее», «Собери по цвету», «Что растет в лесу (саду, огороде)?», «Теплый-холодный» и другие.

Перечень материалов для пополнения уголка по ИЗО деятельности представлен в таблице.

Таблица 13 - Материалы для изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Тип материала	Наименование	Количество на группу
Для рисования	Набор цветных карандашей (24 цвета)	На каждого ребенка
	Графитные карандаши (2М-3М)	По одному на каждого ребенка
	Набор фломастеров (12 цветов)	На каждого ребенка
	Набор шариковых ручек (6 цветов)	На каждого ребенка
	Угольный карандаш "Ретушь"	По одному на каждого ребенка
	Сангина, пастель (24 цвета)	5 – 8 наборов на группу
	Гуашь (12 цветов)	1 набор на каждого ребенка.
	Белила цинковые	3 – 5 банок на каждого ребенка
	Краска фиолетовая, лазурь, охра, оранжевая светлая, кармин, краплак, разные оттенки зеленого цвета	По одной банке каждого цвета на каждого ребенка
	Палитры	На каждого ребенка
	Круглые кисти (беличьи, колонковые №№ 10 – 14)	На каждого ребенка
	Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	Две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании в аппликации	На каждого ребенка
	Подставки для кистей	На каждого ребенка
	Бумага различной плотности, цвета и размера,	

Продолжение таблицы 13

Тип материала	Наименование	Количество на группу
	которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	
Для лепки	Глина – подготовленная для лепки	0,5 кг на каждого ребенка
	Пластилин (12 цветов)	3 коробки на одного ребенка
	Стеки разной формы	Набор из 3 – 4 стек на каждого ребенка
	Доски, 20*20 см	На каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для вытирания рук во время лепки	На каждого ребенка
Для аппликации	Ножницы с тупыми концами	На каждого ребенка
	Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10 – 12 цветов, размером 10*12см или 6*7см)	На каждого ребенка
	Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги.	На каждого ребенка
	Подносы для форм и обрезков бумаги	На каждого ребенка
	Щетинные кисти для клея	На каждого ребенка
	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем	На каждого ребенка
	Розетки для клея	На каждого ребенка

Второе педагогическое условие - повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).

По Федеральному государственному образовательному стандарту (ФГОС), одной из составляющих продуктивной деятельности дошкольников является обучение созданию трёхмерных образов, то есть лепка. Поэтому этот вид активности обязательно вводится в учебно-воспитательный процесс детского сада вне зависимости от программы, по которой учреждение работает. Отличаться может только форма работы в этом направлении изотворчества.

В своем исследовании мы опирались на программу «От рождения до школы», тематика и время на освоение разных видов изодетельности в

данной программе распределяется равномерно. Поэтому занятия лепкой, как и аппликацией, рисованием, были предусмотрены 1 раз в неделю.

Миссия занятий лепкой в ДОО заключается в:

- расширении представлений детей о мире вокруг (дошкольники знакомятся с внешним обликом изучаемых объектов действительности — с растениями, животными и пр.);
- развитии памяти, внимания, сенсорной чувствительности при восприятии форм, фактуры, цвета, веса и гибкости материала;
- стимуляции развития речи (если дети младших групп только называют образ, воплощённый в лепке, то в средней и старших учатся придумывать целые сюжеты по мотивам своих поделок);
- практике сенсомоторной координации (работая с мягким и податливым материалом, развивается сила в руках и пальцах, движения постепенно становятся более скоординированными и дифференцированными);
- воспитании умения планировать свою деятельность, направленную на реализацию того или иного замысла;
- формировании эстетических представлений — ребята ищут и находят новые сочетания цветов, фактур, дают оценку готовому продукту, а также учатся быть дисциплинированными, усидчивыми и аккуратными в работе.

Если цели занятий лепкой едины для всех возрастных групп и отличаются только конкретными для того или иного возраста акцентами в проработке, то задачи, демонстрируя определённую преемственность, дифференцируются в зависимости от возраста дошкольников.

Таблица 14 - Задачи занятий лепкой

Возрастная группа	Перечень задач
Старшая, подготовительная	- Продолжение работы над изучением тонкостей сюжетной лепки (дети учатся менять мизансцены, используя одни и те же образы, к примеру, используя картонный домик и пластилиновых персонажей сказки «Теремок», ребята рассказывают

Возрастная группа	Перечень задач
Старшая, подготовительная	и показывают все перипетии сюжета); – освоение декоративной лепки (при рассмотрении тем, связанных с народными промыслами, в технике гжель, хохлома дети делают предметы посуды, украшая их «жгутиками», «блинчиками», «шариками», бисером, пуговицами); – развитие связной речи (дети расширяют синтаксис предложений до сложных, осложнённых, активно используют вводные слова и конструкции); – воспитание эстетических представлений (старшие дошкольники не только дают оценку своим работам, но и аргументированно отзываются о работах товарищей).

Существует 4 варианта реализации целей и задач лепкой в детском саду:

- отдельные занятия (расписанием занятий в старших группах выделяется 1 занятие в неделю, но в альтернативе с аппликацией — в зависимости от темы занятия, педагог выбирает наиболее подходящий вид изотворчества);

- вид деятельности в рамках занятий по другим направлениям образования (так, в старшей группе на занятии по ознакомлению с окружающей средой на тему «Гжель» дети лепят из пластилина чашки, которые украшают знаменитым узором, используя для этого декоративную лепку);

- проект (углублённое изучение какой-либо темы может подытоживаться поделкой из пластичного материала, например, рассматривая тему «Домашние животные», воспитанники средней или старшей группы получают задание на дом — создать свою ферму);

- кружок, специализирующийся на освоении приёмов лепки (основная задача такой формы работы состоит в расширении у детей набора техник и видов создания объёмных образов, а также в накоплении опыта обращения с разными материалами для лепки).

Для успешной реализации тех целей и задач, решать которые призвана лепка, нужно не только грамотно выстроить порядок

практического овладения дошкольниками навыками обращения с материалом и инструментами, но и рационально распределить время на это. Время на выполнение объёмного образа зависит от варианта реализации этого вида изодейтельности в ежедневном плане образовательного процесса.

Таблица 15 - Ежедневный план образовательного процесса

I половина дня	Индивидуальные и мини-подгрупповые занятия (отрабатывание приемов лепки из теста, пластилина).
Прогулка	(Обучение и закрепление умений и навыков лепки из песка, пластилина - летом и снега – зимой).
Занятия по лепке	Подгрупповые и фронтальные (закрепление умений и навыков лепки из глины, теста, пластилина).
II половина дня	Индивидуальные и мини-подгрупповые занятия (отрабатывание приемов лепки из глины, теста, пластилина).
В семье	(закрепление умений и навыков лепки из разных пластических материалов).

Если на лепку отведено целое занятие, то его план будет стандартным:

1. вводная часть — 2–3 минуты, посвящённая актуализации знаний воспитанников по теме, перечислению материалов для создания поделки.

2. основной этап — 10–18 минут, на котором взрослый демонстрирует образец поделки, показывает процесс выполнения поставленной творческой задачи, а также проводит пальчиковую гимнастику непосредственно перед началом выполнения поделки и физкультпаузу под конец работы.

3. заключительная часть — 2–3 минуты — посвящена оценке работы детей на занятии, рефлексии, также на этом этапе организуется выставка поделок.

Роль педагога в работе над поделкой - одной из форм реализации индивидуального подхода является помощь детям при выполнении поделки. Но здесь нельзя забывать, что с каждым годом увеличивается

уровень самостоятельности ребят, а значит, функция помощника всё больше перерастает в роль наставника. В старших группах роль воспитателя сводится к оказанию необходимой индивидуальной помощи, а также приданию сюжету рассказа по мотивам поделки определённой связности и законченности.

Начиная со средней группы, дошкольники на практике исследуют изобразительные возможности комбинации сюжетной лепки с рисованием и аппликацией. В первом случае рисованными обычно делаются подставки под поделку.

Аппликативные элементы привлекаются в сюжет также для создания нужного колорита. К примеру, в старшей группе, выполняя проект по ПДД, дети в виде плоской аппликации делают проезжую часть, а в виде поделки из теста — транспорт на дороге.

В ДОУ дети учатся работать с несколькими видами лепки, каждый из которых, в свою очередь, может реализовываться несколькими техниками.

Таблица 16 - Виды лепки в ДОО

Вид и цели	Суть	С какого возраста практикуется
Предметная: учит обобщать представления об окружающем мире в конкретных образах.	Создание фигурок, которые максимально точно передают форму, пропорции и динамику своего прообраза.	Практикуется с первой младшей группы, когда дети создают грибочки, улиток, орешки и пр.
Декоративная: воспитывает эстетические чувства, развивает понимание гармонии.	Создание объёмных элементов украшений для поделок из бумаги и пр. (например, капли дождя на рисунке «Осень» в средней группе), а также лепка птиц, животных в традиции народных игрушек (создание дымковской барышни в подготовительной группе).	Освоение этого вида начинается в средней группе.
Сюжетная: развивает образное мышление.	Создание отдельных фигур, которые объединены общим сюжетом.	Отдельные элементы в форме коллективной аппликации вводятся в занятия художественно-эстетического направления со средней группы. Например, дети

Продолжение таблицы 16

Вид и цели	Суть	С какого возраста практикуется
		лепят фигурки героев сказки «Колобок», а затем выставляют их на одну основу.
Пластилинография: расширяет представления детей о создании объёмных и плоских образов.	Этот вид лепки предполагает создание рисунка пластилином.	По степени рельефности изображения поделки могут быть барельефом, горельефом и контррельефом.

В детском саду дети знакомятся с пятью техниками создания объёмных фигурок.

Таблица 17 - Техники создания объёмных фигур

№ п/п	Техника	Описание
1	Скульптурная лепка	Эта техника основывается на том, что малыш подбирает кусок пластилина или глины нужного оттенка и размера, разминает его и придаёт форму яйца, лепёшки, коробочки. Затем, представив основные детали создаваемого образа, лепит фигурку, сминая, прищипывая, загибая или придавливая изначальную форму, но не отрывая кусочки от заготовки. Скульптурную технику ещё называют пластической лепкой. Именно со скульптурной лепки начинается знакомство малышей с этим видом изобразительности.
2	Конструктивная техника	Эта разновидность создания фигурок из пластичного материала основывается на сборке цельного образа из отдельно вылепленных деталей. Обычно к работе в этой технике малыши приходят эвристически: сами начинают объединять элементы структурной лепки в общую композицию. Например, во второй младшей группе малыши делают «колбаски», которые объединяют в заборчик, или нанизывают «шарики» в бусы.
3	Комбинированная лепка	Суть этой техники в том, что крупные элементы создаются скульптурной лепкой, а мелкие — конструктивной. Например, фигурки человека, некоторых животных (тело и иголки ёжика), транспорт (корпус и колёса машинки) и пр. Элементы комбинированной лепки вводятся в конце первого семестра во второй младшей группе, когда дети лепят грибы (мухоморы), пироги и т. д.
4	Модульная техника	Обычно с модулями дети знакомятся в работе над таким видом лепки как пластилинография,

Продолжение таблицы 17

№ п/п	Техника	Описание
4	Модульная техника	где одним из типов картин выступают образы, созданные в разных техниках, но объединённые в общую композицию. Только в модульной лепке эти детали делаются объёмными. В отличие от комбинированной техники, нет ведущего способа создания фигурки. Как правило, из модулей делаются поделки на тему природы (например, ребята средней группы делают цветы, а затем объединяют их в один горшок).
5	Техника работы на форме	В данном случае приёмы пластилинографии, в частности налепливание и заглаживание, переносятся на создание трёхмерных образов. В качестве основы для оформления пластилином используются банки, коробочки, бутылки. Так, для создания домика-теремка можно взять подходящего размера коробочку, которую полностью или частично заклеивают пластилином и делают подходящий декор.

В старшем дошкольном возрасте дети:

- самостоятельно выбирают большую часть образов для лепки по мотивам задания, данного педагогом;
- учатся распределять время работы над поделкой, уделяя время рассматриванию, обдумыванию, выполнению и оценке композиции;
- знакомятся с техникой работы на форме, создавая, к примеру, бытовые приборы — стиральные машинки, микроволновые печи и пр.;
- отрабатывают навыки работы в разных видах и техниках лепки.

Основываясь на изученном материале, для повышения квалификации педагогов ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) нами была подготовлена методическая копилка.

Таблица 18 - Методическая копилка для педагогов по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе лепки

№ п/п	Материал	Содержание
1.	Картотеки (Приложение 3)	«Дидактические игры по лепке для детей старшего дошкольного возраста»

Продолжение таблицы 18

№ п/п	Материал	Содержание
1.	Картотеки (Приложение 3)	«Дидактические игры на развитие изобразительных способностей и творческого воображения» «Дидактические игры по лепке из пластилина» «Дидактические игры, направленных на развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников» «Дидактические игры на развитие воображения дошкольников» «Основные приёмы лепки из пластилина»
2.	Конспекты НОД (Приложение 4)	Конспект НОД по лепке в старшей группе «Сказочные герои» Конспект НОД по лепке в старшей группе на тему «Заяц» Конспект по лепке в старшей группе «Весёлые человечки»
3.	Консультации (Приложение 5)	Консультация для воспитателей «Методика обучения лепке в каждой возрастной группе» Консультация для педагогов «Лепка как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста» Консультация для педагогов «Лепка для развития творческих способностей дошкольника»
4.	Технологическая карта (Приложение 6)	Технологическая карта «Конфетки» Технологическая карта «Сувенир подсвечник» Технологическая карта «Аквариумные рыбки»
5.	Список методической литературы по лепке в помощь педагогу	1. Алексахин Н. Учимся лепить и расписывать. // Дошкольное воспитание. 1994, № 9. С. 23–27. 2. Антипова М. А. Солёное тесто. Необычные поделки и украшения. Красивые вещи своими руками. — Ростов н/Д: Владис, 2008. 3. Вайнерман С. М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. — М.: Педагогика, 2002. 4. Грибовская А. А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий. — М.: Скрипторий, 2008. 5. Грибовская А. А. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2–7 лет. — М.: Сфера, 2010. 6. Давыдова Г. Н. Пластилинография для малышей. — М.: Скрипторий, 2003. 7. Коссаковская Е. А. Лепка в детском саду. — М.: Учпедгиз, 1961. 8. Лыкова И. А. Лепим, фантазируем, играем. — М.: Карапуз, 2004. 9. Лыкова И. А. Пластилиновый ёжик. Азбука лепки. — М.: Карапуз, 2005. 10. Полозова Е. В. Продуктивная деятельность с детьми младшего возраста. — Воронеж: 2009. 11. Халезова Н. Б. Лепка в детском саду. — М.:

№ п/п	Материал	Содержание
5.	Список методической литературы по лепке в помощь педагогу	Просвещение, 1986. 12. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. — М.: Титул, 2003. 13. Шницкая И. О. Аппликация из пластилина. — М.: Феникс, 2008. 14. ВЕСЕЛЫЕ НЕДЕЛЬКИ! Студия детского развития https://vk.com/topic-35319027_26368098

Повышение педагогической компетентности родителей является одним из важных компонентов развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки). В связи с этим мы разработали проект «Родительский всеобуч», в котором проводили повышение педагогической компетентности родителей по теме исследования. Целью нашего проекта является развитие педагогической компетентности родителей в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки). В данном проекте мы реализовали следующие задачи:

1. Познакомить родителей с творческими способностями детей старшего дошкольного возраста и развитием этих способностей с помощью изобразительной деятельности (лепки);
2. Изучить уровень сформированности представлений родителей по данному вопросу, их интересы и потребности;
3. Помочь родителям в освоении форм, методов развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки);
4. Оказать квалифицированную консультативную и практическую помощь родителям в соответствии с психическими и индивидуальными особенностями детей;

5. Активизировать стремление родителей к самообразованию по вопросам развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).

При реализации проекта с родителями мы пользовались следующими принципами: целенаправленность, систематичность, доброжелательность, открытость, возрастной характер взаимодействия и индивидуальный подход к взаимодействию с родителями. В таблице 19 представлено перспективное планирование проекта «Родительского всеобуча».

Таблица 19 - Перспективное планирование проекта «Родительского всеобуча»

Месяц	Мероприятия (тематика, цели)	Формы работы	Ответственные
Сентябрь	«Развитие творческих способностей у детей» Цель: совершенствовать работу по приобщению родителей к совместным занятиям с детьми по изобразительной деятельности; формирование у родителей чувства ответственности за развитие творческих способностей у детей, как в детском саду, так и дома.	Анкетирование	Воспитатели
	«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством изобразительной деятельности» Цель: раскрыть и уточнить для родителей основные понятия, связанные с проблемой, их характерные особенности и компоненты	Консультация	Воспитатель
Октябрь	«Как правильно создать условия для занятий лепкой дома» Цель: познакомить родителей с необходимыми условиями для творческого развития детей в домашних условиях	Папка-передвижка	Воспитатель
Ноябрь	«Лепка в жизни ребенка» Цель: Систематизация знаний родителей об особенностях современных форм и методов работы по развитию художественно – творческих способностей детей в лепке.	Семинар-практикум	Воспитатель
	«Приобщаем ребенка к изобразительному искусству» Цель: познакомить родителей с возможными вариантами развития эстетического восприятия своих детей	Деловая игра	Воспитатель, педагог-психолог
Декабрь	«Мы лепим - значит мы творим» Цель: создать условия для развития творчества дошкольников и родителей, через использование	Мастер-класс	Воспитатель

Продолжение таблицы 19

Месяц	Мероприятия (тематика, цели)	Формы работы	Ответственные
Декабрь	возможностей лепки.	Мастер-класс	Воспитатель
	«Пластилинография – рисование пластилином» Цель: развивать детское творчество, используя нетрадиционную технику рисования пластилином	Беседа	Воспитатель, педагог по ИЗО-деятельности
Январь	«Лепка - эффективное средство развития творческих способностей дошкольника» Цель: сформировать положительный настрой и устойчивый интерес к лепке	Родительское собрание	Воспитатель
	«Приемы лепки из пластилина для дошкольников» Цель: познакомить родителей с простейшими приёмами лепки	Беседа	Воспитатель, педагог-психолог
Февраль	«Я леплю из пластилина» Цель: научить создавать простейшие поделки из пластилина	Круглый стол	Воспитатель
	«Творческие игры по изобразительной деятельности» Цель: познакомить родителей с играми на развитие творческого воображения.	«Родительская копилка»	Воспитатель, педагог по ИЗО-деятельности
Март	«Что дает ребенку лепка» Цель: Познакомить родителей со значением пластилина в развитии ребенка	Дискуссия	Воспитатель
	«Чудеса из пластилина» Цель: психолого-педагогическое просвещение родителей по данному вопросу	«Родительская копилка»	Воспитатель, педагог по ИЗО-деятельности
Апрель	«Лепка из пластилина - для развития мелкой моторики у детей» Цель: познакомить родителей со свойствами и возможностями использования пластических материалов для развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.	Мини-собрание	Воспитатель, логопед
	«Лепка из глины как один из способов снятия напряжения у детей дошкольного возраста» Цель: познакомить родителей со способом психологической разгрузки, снятия внутреннего напряжения ребенка и взрослого с помощью лепки	Консультация	Педагог-психолог
Май	«Успех каждого ребенка» Цель: выявить положительный эффект от повышения педагогической компетенции	Творческая педагогическая лаборатория	Воспитатель
	«Чудесная тестопластика» Цель: дать родителям рекомендации по идеям лепки из солёного теста	Буклет	Воспитатель

Представленное планирование включает в себя как групповую, так и подгрупповую работу с родителями. Работа с родителями предполагает

проведение предшествующего опроса, выяснение работы родителей в данном направлении.

Так, например, в ходе родительского собрания по теме «Лепка - эффективное средство развития творческих способностей дошкольника» для активизации родителей мы используем методы: «неформальные записки», «ящик для предложений». Это позволяет нам в начале выяснить мнение и взгляды родителей на проблему, после чего освещаем не затронутые ими аспекты темы.

Для родителей представляла интерес такая форма работы, как деловая игра, которая создала приятную и комфортную для них атмосферу и в тоже время позволила не только осветить проблему со всех возможных сторон, но и побудила самих родителей принять участие.

Для заключительного этапа работы над проектом «Родительский всеобуч» мы выбрали форму творческая педагогическая лаборатория, потому что она включает в себя не только анкетирование родителей, но и выявление полученных знаний, умений, значение проведенной работы, оценивание степени участия и удовлетворенности родителей проведенными мероприятиями.

Для примера рассмотрим более подробно специфику построения мастер класса для родителей совместно с детьми «Мы лепим - значит мы творим» посвященный лепке из соленого теста. В начале данного мероприятия мы посвящаем родителей в понятийный аппарат, задаем интересующие нас вопросы по данной теме. В нашем случае это была форма вопрос-ответ. После этого мы знакомим родителей с преимуществами соленого теста перед пластилином и глиной. Далее небольшое историческое отступление, рассказали о том, что поделки из теста – очень древняя традиция, но и в современном мире высоко ценится все, что сделано своими руками. Изделия из соленого теста имеют свою популярность не только в нашей стране. На Русском Севере, в хлебосольных и приветливых поморских домах на видных местах всегда

стояли рукотворные диковины в виде маленьких фигурок людей и животных. Это мукосольки – поделки из муки и соли. В старину такие игрушки служили оберегами. На рождество поморки обязательно лепили такие фигурки и, раздаривая родным и знакомым, приговаривали: «Пусть у вас хлеб – соль водится, никогда не переводится». Затем мы предложили детям слепить совместно с родителями свой оберег семьи, своего мукосольку. Через минут 10 минут после начала выполнения работы к каждой семье подходили и брали небольшое интервью. Цель интервью – дать возможность каждому участнику рассказать о своем творческом замысле. Вопросы: «Кто это? Как его (ее) зовут? Где он (она) живет? Кто его (ее) окружает? Есть у него (нее) друзья? Что он (она) больше всего любит делать, а чего не любит? Какое у него (нее) настроение?» ответы детей и взрослых записали. В конце мастер-класса всем участникам мы подарили памятки, в которых несколько разных рецептов теста, а также ссылки на интернет-ресурсы, где можно найти идеи для лепки. В конце мероприятия важно узнать мнение родителей о проведенном мероприятии.

Таким образом, комплекс по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) включает в себя необходимые мероприятия для повышения компетенции родителей (законных представителей). Целесообразным предоставляется во втором параграфе этой главы подвести итоги проведенной работы и доказать эффективность данного комплекса педагогических условий.

Итак, подводя итог данного параграфа можно сделать следующие выводы:

1. Важное влияние на развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности оказывает развивающая предметно-пространственная среда, которая в соответствии с гипотезой включает повышение квалификации педагогов, повышение педагогической компетентности родителей.

2. Для реализации условий мы подобрали и реализовали педагогические требования к предметно-развивающей среде организации уголка изобразительной деятельности, дополнили уголок необходимым оборудованием. Для повышения квалификации педагогов ДОО по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) нами была подготовлена методическая копилка. Для родителей разработали перспективное планирование просветительских мероприятий для повышения уровня их педагогической компетентности в данном вопросе.

3. Следуя логике нашего исследования, необходимо отметить, что целесообразно в следующем параграфе рассмотреть заключительный этап эксперимента – контрольный, который подразумевает под собой рассмотрение динамики развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) после проведенной работы формирующего этапа.

2.3 Контрольный этап эксперимента по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки)

Констатирующий этап экспериментальной работы показал низкий уровень развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Вследствие этого экспериментальная работа была направлена на реализацию педагогических условий по развитию этих способностей у детей. Контрольно-обобщающий этап экспериментальной работы был направлен на уточнение и конкретизацию основных положений гипотезы, обобщение и оформление результатов педагогического исследования.

Основные задачи контрольно-обобщающего этапа:

– выявление эффективности проводимой работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки);

– формулировка выводов квалификационного исследования.

Для определения эффективности реализации комплекса педагогических условий и выявления динамики уровня развития творческих способностей в ходе экспериментальной работы, нами был проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие уровень развития творческих способностей средствами изобразительной деятельности (лепки) по шести критериям: передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета, передача движения, уровень самостоятельности, творчество. Определение уровня развития данных критериев на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе. В таблицах и на рисунке представлены результаты контрольного среза уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества детей в экспериментальной и контрольной группе.

Таблица 20 - Оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества на контрольном срезе у детей экспериментальной группы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества			Уровень овладения изобразительной деятельностью и развития творчества
		Методика диагностики № 1 «Лепка с натуры»	Методика диагностики № 2 «Декоративная лепка»	Методика диагностики № 3 «Лепка по представлению»	
1.	Владимир А.	3	3	4	10б.- с.у
2.	Иван А.	3	3	2	8б.-н.с.у
3.	Ольга А.	3	3	2	8б.- н.с.у.
4.	Артём Б.	2	2	1	5б. – н.у.
5.	Кира Г.	3	3	4	10б.-с.у.
6.	Михаил Г.	3	3	3	9б.-с.у.
7.	Валерия Г.	4	4	4	12б.-д.у.
8.	Анастасия И.	3	3	4	10б.-с.у.
9.	Диана И.	4	4	4	12б.-д.у.
10.	Таисия К.	3	3	3	9б.-с.у.
11.	Кирилл Л.	3	2	3	8б.-с.у.
12.	Степан Л.	4	4	4	12б.-д.у.

Продолжение таблицы 20

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества			Уровень овладения изобразительной деятельностью и развития творчества
		Методика диагностики № 1 «Лепка с натуры»	Методика диагностики № 2 «Декоративная лепка»	Методика диагностики № 3 «Лепка по представлению»	
13	Александра Л.	4	4	4	12б.-д.у.
14.	Михаил Л.	3	3	4	10б.-с.у.
15.	Степан М.	3	3	3	9б.-с.у.

Таблица 21 - Оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества на контрольном срезе у детей контрольной группы

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Оценка уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества			Уровень овладения изобразительной деятельностью и развития творчества
		Методика диагностики № 1 «Лепка с натуры»	Методика диагностики № 2 «Декоративная лепка»	Методика диагностики № 3 «Лепка по представлению»	
1.	Ульяна М.	3	2	3	8б.-с.у.
2.	Ева М.	3	4	4	11б.-д.у.
3.	Степан М.	3	3	3	9б.-с.у.
4.	Яна М.	3	3	3	9б.-с.у.
5.	Кирилл О.	2	1	2	5б.-н.у.
6.	Арина С.	2	2	3	7б.-н.с.у.
7.	Артем С.	4	3	4	11б.-д.у.
8.	Даниил С.	3	4	4	11б.-д.у.
9.	Сергей Т.	2	2	3	7б.-н.с.у.
10.	Елена Ф.	3	2	3	8б.-н.с.у.
11.	Полина Ч.	3	3	4	9б.- с.у
12.	Михаил Ш.	3	2	3	8б.-н.с.у
13.	Евгений Ш.	3	3	4	10б.- с.у.
14.	Валерия Ш.	2	2	1	5б. – н.у.
15.	Алексей Щ.	3	3	4	10б.- с.у.

Таблица 22 - Результаты изучения уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества в экспериментальной и контрольной группах (контрольный срез)

Группа	Уровни			
	Низкий (%)	Низко-средний (%)	Средний (%)	Достаточный (%)
ЭГ	7	13	53	27
КГ	13	27	40	20

Представим данные результаты изучения уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества на контрольном срезе экспериментальной работы на рисунке 2.

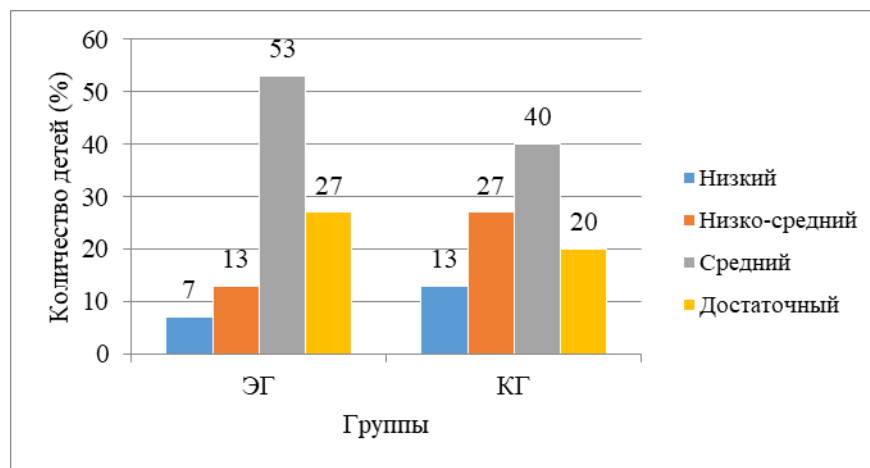


Рисунок 2 – Результаты контрольного среза изучения уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества

Исходя из полученных данных, мы делаем вывод, что проведенная работа оказала влияние на уровень развития творческих способностей средствами изобразительной деятельности. Это можно заметить на рисунке 3.

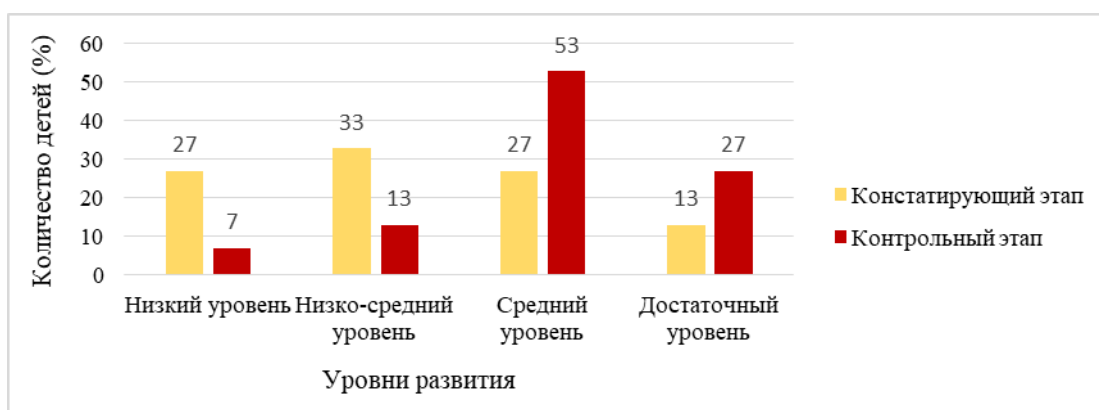


Рисунок 3 – Сравнительный анализ эффективности педагогических условий на развитие творческих способностей средствами изобразительной деятельности (лепки) в экспериментальной группе

Проанализировав полученные данные, мы получили изменения по количеству детей низкого уровня развития творческих способностей с 27% до 7%, в то время как на достаточном и среднем уровне наблюдается

тенденция повышения уровня развития творческих способностей на 14% и на 26% соответственно. Это доказывает эффективность проведенной работы на формирующем этапе эксперимента.

Проведя работу по совершенствованию развивающей предметно-пространственной среды, мы также заметили тенденцию к улучшению условий развития творческих способностей средствами изобразительной деятельности. Данные результаты мы отразили в таблице.

Таблица 23 - Критериальная шкалы оценки предметно-пространственной среды для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности на контрольном срезе

Критерии	Баллы			Оценка
	1	3	5	
1. Соответствие санитарно-гигиеническим требованиям (Уголок располагается в хорошо освещённом (недалеко от окна) месте. Мебель соответствует росту детей)	1	3	5	5
2. Оборудование соответствует потребностям данного возраста (Наличие условий для самовыражения. Материалы для творчества и эстетического развития (например, альбомы с картинками) находится в свободном доступе дошкольников)	1	3	5	5
3. Эстетичность (Уголок привлекает детское внимание своим красивым оформлением. Дети ощущают себя там комфортно. Присутствует «детский» дизайн — включение в оформление игровых персонажей (картинки и куклы), творческих работ воспитанников)	1	3	5	3
4. Полифункциональность (Игровая среда видоизменяется в зависимости от обучающей ситуации, объединяется с другими зонами. Оборудование и материалы легко трансформируются для создания новой игры. (Например, с помощью уголка ИЗО можно организовать сюжетно-ролевую игру «В мастерской художника»)).	1	3	5	3
5. Вариативность (Оснащение зоны периодически сменяется: добавляется новый материал для творчества, обновляются детские демонстрационные работы, элементы оформления. В уголке созданы условия для индивидуальных (например, рисование, раскрашивание картинок) и коллективных занятий (рассматривание альбомов, дидактические игры))	1	3	5	3
6. Безопасность	1	3	5	5
7. Соблюдение гендерного принципа (Учитывается при подборе материала в уголке ИЗО (в частности, предлагаются раскраски с автомобилями, самолётами, роботами и принцессами, цветами, бабочками и пр.))	1	3	5	3
8. Наличие материалов для творчества как традиционных так и нетрадиционных	1	3	5	5
9. Наличие наглядных материалов	1	3	5	5
10. Наличие дидактических игр данной направленности	1	3	5	5
11. Наличие стенда для детских работ.	1	3	5	5

Критерии	Баллы	Оценка
Итого:		53
Средний балл:		4,8

Аналогично, как и на констатирующем этапе эксперимента, мы считаем среднее арифметическое значение по всем критериям. Так, предметно-пространственная среда для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности стала составлять 4,8 балла в отличие от констатирующего этапа, где этот же итог получился на 2,5 балла меньше, что соответствует высокому уровню ($3,5 < X < 5$).

Повторное анкетирование педагогов позволило сделать следующий вывод, что воспитатели стали уделять больше внимания стимулированию творческой деятельности. 80% воспитателей, ответивших на вопросы анкеты, начали осознавать необходимость творческого процесса в своей работе, организации и проведения творческой работы в системе обучения, стимулирование творческой активности старших дошкольников. 75% воспитателей стали применять в своей работе элементы творчества.

Подводя итог работы над проектом «Родительский всеобуч», мы провели творческую педагогическую лабораторию «Успех каждого ребенка», на котором провели повторную диагностику родителей по выявлению уровнем освоения педагогической компетентностью в вопросах развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. В результате этого мы установили, что уровень знаний, взглядов, мнений родителей заметно изменился, они начали пользоваться рекомендациями и знаниями, полученными на мероприятиях, стали более заинтересованы в процессе развития творческих способностей у детей.

Таким образом, в процессе экспериментальной работы нами установлено, что реализация комплекса педагогических условий по развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

средствами изобразительной деятельности (лепки) является эффективным, в отличие от того, уровня развития, полученного при реализации одного из условий.

Опираясь на результаты исследования, мы сделали выводы:

1) с целью подтверждения гипотезы исследования в ходе экспериментальной работы был проведен контрольный срез, позволяющий определить динамику уровня развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) и выявить эффективность реализации выделенных педагогических условий;

2) сравнительный анализ нулевого и контрольного срезов показал, что в экспериментальной группе, где реализовывались педагогические условия, дети старшего дошкольного возраста в большинстве своем достигли желаемого уровня развития творческих способностей по сравнению со сверстниками контрольной группы.

Выводы по второй главе

1. Основной целью экспериментальной работы явилась проверка выдвинутой гипотезы. Экспериментальная работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 459 г. Челябинска». Результаты констатирующего этапа показывают, что развитие творческих способностей находится на недостаточном уровне: необходима специальная, целенаправленная работа в этом направлении.

2. Экспериментальная работа показала, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) протекает более успешно при реализации разработанных педагогических условий.

3. Критериями эффективности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) являются: передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета, передача движения, уровень самостоятельности, творчество. Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества у детей старшего дошкольного возраста после проведения экспериментальной работы по выделенным критериям показала, что комплекс педагогических условий является необходимым и достаточным для развития творческих способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Развитие творческой личности – одна из наиболее приоритетных проблем в системе дошкольного образования на современном этапе. Наиболее результативное средство для развития творчества дошкольника – это изобразительная деятельность в дошкольной образовательной организации. Актуальность исследуемого вопроса обуславливается тем, что развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Сегодня наше общество нуждается в разносторонне развитых личностях. Нужны не только знающие, но и способные к творческой деятельности. В своем исследовании мы обозначили ряд задач.

Решая первую задачу, мы проанализировали психолого-педагогическую литературу по особенностям развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами приобщения к продуктивным видам деятельности. Под «творческими способностями» мы понимаем индивидуальные особенности качества человека, необходимые для успешного выполнения им творческой деятельности.

Творчество представляет собой сознательную, целенаправленную, активную деятельность человека, направленную на познание и преобразование реальной действительности, создание новых, никогда ранее не существовавших идей, произведений, явлений, предметов в целях совершенствования материальной и духовной жизни общества. Оно свойственно лишь человеку. Только человек творит, приводя в движение мышление, память, чувства, создавая в своем сознании понятия и образы и воплощая идеи в жизнь. Чем глубже развиты творческие способности человека, тем он глубже как индивидуальность, разностороннее, интереснее как личность.

Развитие творческих способностей предполагает их совершенствование, то есть достижение новых ступеней качества в своём развитии. Стоит отметить, что творческие способности человека могут развиваться как спонтанно, то есть сознательно не контролируемый и неуправляемый процесс развития способностей, без заранее продуманного плана целенаправленных действий, так и организовано: сознательные действия, направленные именно на развитие соответствующих способностей.

Таким образом, развитие творческих способностей детей будет эффективным только в том случае, если оно станет представлять собой целеустремлённый процесс, в ходе которого решается ряд личных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. И в предоставленной работе мы, на базе исследования литературы по данной теме, выявили и апробировали педагогические условия развития таких важнейших компонентов творческих возможностей как творческое мышление и фантазия в дошкольном возрасте.

Решая вторую задачу, мы изучили в теоретическом аспекте возможности лепки, как одного из средств изобразительной деятельности, для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Специалисты в области детского изобразительного творчества отмечают, что занятия детей изобразительной деятельностью способствуют их всестороннему развитию: умственному, речевому, нравственному, эстетическому, а так же позволяет решать задачи подготовки детей к школе (Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, О.С. Ушакова и др.). По их мнению занятия лепкой тесно связаны с эстетическим развитием ребенка, познанием окружающей жизни, формированием четкого представления о предметах и явлениях действительности. Исследователи отмечают, что уже в дошкольном возрасте наряду с наглядно-действенной формой мышления возможно развитие наглядно-образного мышления.

Таким образом, разнообразие видов лепки способствует развитию у детей эмоциональной выразительности в готовых работах, сюжетной разработанности отдельных деталей, оригинальности изображения, а это значит – развитию творческих способностей детей при организации занятий лепкой, как одним из средств изобразительной деятельности.

В третьем параграфе мы раскрыли и теоретически обосновали выделенные нами педагогические условия гипотезы. Обобщая понятия Ю.К. Бабанского, А.Я. Найна, В.А. Сластенина и др. под педагогическими условиями мы понимаем совокупность объективных возможностей, содержания, форм, методов, педагогических приемов, направленных на решение поставленных исследовательских задач. В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выдвинули предположение, что возможно развитие творческих способностей детей дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих педагогических условий:

1) организация предметно-пространственной среды, обеспечивающей самореализацию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности (лепки).

2) повышение квалификации педагогов дошкольного учреждения по проблеме развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки);

3) повышение педагогической компетентности родителей в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты проблемы развития творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности, мы приступили ко второй части нашей работы, выделению критериев гипотезы и апробированию их на практике.

Критериями эффективности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) являются: передача формы, строение предмета, передача пропорции предмета, передача движения, уровень самостоятельности, творчество. Основной целью экспериментальной работы явилась проверка выдвинутой гипотезы. Экспериментальная работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 459 г. Челябинска». Проанализировав результаты, полученные на констатирующем этапе эксперимента, мы сделали вывод, что развитие творческих способностей находится на недостаточном уровне: необходима специальная, целенаправленная работа в этом направлении.

На формирующем этапе эксперимента мы реализовывали комплекс педагогических условий. В своей работе мы создали развивающую предметно-пространственную среду для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки), проводили работу по повышению квалификации педагогов и повышение компетентности родителей, что развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки) протекает более успешно при реализации разработанных педагогических условий.

После формирующего этапа эксперимента мы провели повторную диагностику уровня овладения изобразительной деятельностью и развития творчества у детей старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной группы. В результате этого мы пришли к выводу, что выделенный комплекс педагогических условий является эффективным для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности (лепки).

Таким образом, полученные результаты теоретического исследования и экспериментальной работы позволяют считать, что

выдвинутая гипотеза подтвердилась, а поставленные в работе задачи решены.

В то же время наше изыскание не исчерпывает содержания рассматриваемой проблемы. Не все аспекты данной проблемы изучены нами в полной мере, однако выявленный комплекс педагогических условий апробирован нами на практике и дал положительные результаты. С точки зрения рассмотренных аспектов нам представляется необходимым продолжить дальнейшее исследование.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования [Текст]. - М.: Перспектива, 2014. - 32 с.
2. Альтшуллер, Г.С. Творчество как точная наука [Текст]: учеб. пособие /Г.С. Альтшуллер. - М.: Академия, 1997. -10 с.
3. Анкеты для родителей [Электронный ресурс]. - <http://doshvoznrast.ru/metodich/kontrol02>
4. Антонова, Ю.А. Весёлые игры и развлечения для детей и родителей [Текст]: учеб. пособие /Ю.А. Антонова. – М.: Академия, 2007. - 280 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика [Текст]: учеб. пособие /В.С. Безрукова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 381 с. – (Высшее образование).
6. Бекоева, Д.Д. Практическая психология [Текст]: учеб. пособие /Д.Д. Бекоева. – М.: Академия, 2009. – 192 с.
7. Белова, Е.С. Выявление творческого потенциала дошкольников с помощью теста [Текст] /Е.С. Белова, П. Торренса //Психологическая диагностика. - 2004. - №1. – С.11.
8. Березина, В.Г. Детство творческой личности [Текст] /В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. - СПб.: Изд-во Буковского, 1994. – 60 с.
9. Богат, В. Развивать творческое мышление (ТРИЗ в детском саду) [Текст]: учеб. пособие /В. Богат, В Ньюкалов. – М.: Просвещение, 1994. – 17 с.
10. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие /Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 320 с.
11. Большая Российская Энциклопедия: В 30 томах [Текст] /пред. науч. совета Ю.С. Осипов; отв. ред. С.Л. Кравец. – М.: БРЭ, 2004. – 1007 с.
12. Венгер, Н.Ю. Путь к развитию творчества [Текст] /Н.Ю. Венгер //Дошкольное воспитание. – 1982. - №11. – С.32 - 38.
13. Веракса, Н.Е. Диалектическое мышление и творчество [Текст] /Н.Е. Веракса //Вопросы психологии. – 1990. - №4. – С.5 - 9.

14. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей [Текст]: сб. /Н.А. Ветлугина //Художественное творчество и ребенок. – М.: Педагогика, 1972. – 215 с.
15. Волков, Б.С. Возрастная психология: В 2ч. Ч.1: От рождения до поступления в школу [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Б.С. Волков; под ред. Б.С. Волкова. – М.: Владос, 2008. – 366 с.
16. Волков, Б.С. Возрастная психология: В 2ч. Ч.2: От младшего школьного возраста до юношества [Текст]: учеб. пособие для студ. вузов /Б.С. Волков; под ред. Б.С. Волкова. – М.: Владос, 2008. – 343 с. – (Библиотека психолога).
17. Волков, Б.С. Детская психология: логические схемы [Текст]: учеб. пособие /Б.С. Волков. – 2-е изд. – М.: Владос, 2007. – 252 с.
18. Выготский, Л.Н. Воображение и творчество в дошкольном возрасте [Текст]: учеб. пособие /Л.Н. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 92 с.
19. Выготский, Л.С. Психология развития человека [Текст] /Л.С. Выготский. – М.: Смысл, 2004. – 1136 с.
20. Годфруа, Ж. Психология [Текст] /Ж. Годфруа. - М.: Мир, 1992. – 442 с.
21. Годфруа, Ж. Что такое психология: в 2-х т. [Текст] /Ж. Годфруа; пер. с фр. – 3-е изд. – М.: Мир, 2004. – 496 с.
22. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников [Текст] /Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 210 с.
23. Гуревич, П.С. Психология [Текст]: учебник для бакалавров /П.С. Гуревич. – М.: Юрайт, 2013. – 608 с. – (Серия: Бакалавр. Базовый курс).
24. Детская практическая психология [Текст]: учебник /под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. – М.: Гардарики, 2004. – 255 с.
25. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает [Текст]: учеб. пособие /О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса. - М.: Знание, 1994. – 98 с.
26. Егорова, О.П. Структура и содержание программ нового поколения в дошкольном учреждении [Электронный ресурс] /О.П. Егорова, Т.Н. Колисниченко. - www.orenipk.ru/kp/distant/do/metod/3_1_1.htm

27. Ендовицкая, Т. О развитии творческих способностей [Текст] /Т. Ендовицкая //Дошкольное воспитание. – 1967. - №12. – С.73 - 75.
28. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества [Текст]: учеб. пособие для вузов /Л.Б. Ермолаева-Томина. - М.: Академ.Проект, 2003. – 304 с.
29. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст]: учеб. пособие /В.И. Ефремов. - Пенза: Уникон-ТРИЗ, 2000. – 111 с.
30. Заика, Е.В. Комплекс игр для развития воображения [Текст] /Е.В. Заика //Вопросы психологии. – 1993. - №2. – С.54 - 58.
31. Запорожец, А.В. Психология и педагогика игры дошкольника [Текст]: учеб. пособие /А.В. Запорожец. – М.: Академия, 2010. – 81 с.
32. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества [Текст] /Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1994. – 111 с.
33. Комарова, Т.С. Детское художественное творчество [Текст]/Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 220 с.
34. Комарова, Т.С. Школа творческого воспитания [Текст]: учеб. пособие /Т. С. Комарова. - М.: Зимородок; Карапуз, 2006. - 415 с.
35. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Текст] /Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 67 с.
36. Котова, Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников [Текст]: метод. пособие /Е.В. Котова, С.В Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: Сфера, 2010. - 128 с.
37. Крылов, Е. Школа творческой личности [Текст] /Е. Крылов //Дошкольное воспитание. – 1992. - №7. – С.11 - 20.
38. Крылов, Е. Школа творческой личности [Текст] /Е. Крылов //Дошкольное воспитание. – 1992. - №8. – С.11 - 20.
39. Кудрявцев, В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст]: учеб. пособие /В. Кудрявцев, В. Синельников. – М.: Академия, 1995. - 169 с.

40. Куревина, О.А. Прекрасное рядом с тобой: Учебник по программе «Художественный труд и искусство» для 3 класса [Текст] /О.А. Куревина. – М.: Баласс, 2006. – 64 с.
41. Куцакова, Л.В. Воспитание ребёнка – дошкольника: развитого, культурного, активно-творческого: в мире прекрасного [Текст]: программно-метод. пособие /Л.В. Куцакова, С.И.Мерзлякова. – М.: Владос, 2004. – 368 с. – (Росинка).
42. Левин, В.А. Воспитание творчества [Текст]: учеб. пособие /В.А. Левин. - Томск: Пеленг, 1993. - 56 с.
43. Лейтес, Н.С. Психология одаренности детей и подростков [Текст]: учеб. пособие /Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 1996. – 98 с.
44. Лук, А.Н. Психология творчества [Текст] /А.Н. Лук. – М.: Наука, 1978. - 125 с.
45. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации [Текст] /И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2011. - 263 с.
46. Мелик-Пашаев, А.А. Художественная одарённость детей, её выявление и развитие [Текст]: метод. пособие /А.А. Мелик-Пашаев. – Дубна: Феникс+, 2006. – 112 с.
47. Мурашкова, И.Н. Когда я стану волшебником [Текст] /И.Н. Мурашкова. - Рига: Эксперимент, 1994. - 62 с.
48. Немов, Р.С. Общая психология В 3 т. Т.2. Познавательные процессы и психические состояния [Текст]: учебник /Р.С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2011. – 1007. – (Серия: Магистр).
49. Немов, Р.С. Общая психология В 3 т. Т.3. Психология личности [Текст]: учебник /Р.С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2012. – 739 с. – (Серия: Магистр).
50. Нестеренко, А.А. Страна сказок [Текст] /А.А. Нестеренко. – Ростов н/Д.: Изд-во РГУ, 1993. - 32 с.

51. Никитин, Б. Развивающие игры [Текст]: учеб. пособие /Б. Никитин. - М.: Знание, 1989. – 112 с.
52. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 и фразеологических выражений [Текст] /С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2003. – 944 с.
53. Палашна, Т.Н. Развитие воображения в русской народной педагогике [Текст] /Т.Н. Палашна //Дошкольное воспитание. - 1989. - №6. - С.69 - 72.
54. Паскаль. Методическое пособие для преподавателей начальной школы и воспитателей детских садов по курсу "Развитие творчества" [Текст] /Паскаль. – М.: Лань, 2000. – 88 с.
55. Полуянов, Д. Воображение и способности [Текст]: учеб. пособие /Д. Полуянов. - М.: Знание, 1985. - 50 с.
56. Прохорова, Л. Развиваем творческую активность дошкольников [Текст] /Л. Прохорова //Дошкольное воспитание. – 1996. - №5. – С.12.
57. Репринцева, Г.И. Игра – ключ к душе ребёнка. Гармонизация отношений ребёнка с окружающим миром [Текст]: метод. пособие /Г.И. Репринцева. – М.: Форум, 2008. – 240 с.
58. Речицкая, Е.Г. Развитие творческого воображения младших школьников в условиях нормального и нарушенного слуха [Текст]: учебно-метод. пособие /Е.Г. Речицкая, Е.А. Сошина. – М.: Владос, 1999. – 128 с.
59. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве [Текст] /Н.П. Сакулина. М.: Б.И., 1956. - 107 с.
60. Типовое положение об образовательном учреждении для детей дошкольного и младшего школьного возраста [Электронный ресурс]. - papers.info/lib28/b28763z.htm
61. Уварина, Н.В. Актуализация творческого потенциала младших школьников в образовательном процессе [Текст]: монография /Н.В. Уварина. – Челябинск: Взгляд, 2007. – 296 с.

62. Уварина, Н.В. Психолого-педагогические аспекты развития творческих способностей учащихся в образовательном процессе [Текст]: монография /Н.В. Уварина. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2003. – 173 с.
63. Уварина, Н.В. Самоактуализация личности учащихся в процессе творческой деятельности: теоретико-методологические аспекты [Текст]: монография /Н.В. Уварина. – М.: Изд-во МГОУ, 2006. – 247 с.
64. Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателя и музыкального руководителя [Текст] /под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 88 с.
65. Шайдунова, Н.В. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст] /Н.В. Шайдунова. - М.: Сфера, 2008. - 160 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета для воспитателей

1. Что такое, по Вашему мнению, творческая активность?
2. Считаете ли Вы возможным развитие творческой активности у всех детей группы?
3. Какие виды деятельности используются для стимулирования творчества старших дошкольников?
4. Какие средства развития творческой Вы используете в своей работе с детьми?
5. Какие условия, по Вашему мнению, способствуют стимулированию творческой активности старших дошкольников в различных видах деятельности?
6. Какие трудности Вы испытываете в организации творческой деятельности?
7. Изучается ли Вами литература по этому вопросу?
8. Обсуждаются ли на педсовете и методическом объединении проблемы творческого развития дошкольников?
9. Как вы оцениваете подготовку к творческому развитию дошкольников, полученную Вами в ВУЗе (педучилище)?

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Анкета для родителей (законных представителей) «Развитие творческих способностей у детей»

1. Любит ли ваш ребенок заниматься дома лепкой, рисованием, конструированием, аппликацией?

А. занимается с удовольствием

Б. занимается, но очень редко

В. вообще не занимается

2. Какие созданы для этого условия в семье?

А. место для рисования

Б. приобретен материал (кисти, краски, альбом, пластилин)

В. пусть этим занимается в детском саду

3. В какой мере вы помогаете своему ребенку?

А. берете изю материалы и учите ребенка, как нужно правильно рисовать

Б. рассматриваете детское творчество, как познание или самовыражение

В. Не помогаю никак

4. Как Вы воспринимаете первые шаги своего ребенка в искусстве?

А. положительно

Б. отрицательно

В. никак не воспринимаю

5. Как Вы развиваете эстетическое восприятие своих детей?

А. В процессе посещения выставочных залов и музеев.

Б. совместное рассматривание книг по искусству.

В. считаю, что заниматься этим в семье не следует.

6. Глядя на работы, выполненные вашим ребенком, замечаете ли вы в них прогресс.

А. да

Б. нет

В. не уверен

7. Удовлетворены ли Вы в целом работой педагогов группы по художественно – эстетическому воспитанию?

А. да

Б. нет

В. затрудняюсь ответить

8. Как вы предполагаете развивать изобразительное творчество своего ребенка в будущем?

А. хотели бы отдать в художественную школу

Б. ограничусь курсом художественного образования

В. затрудняюсь ответить

9. Ваши предложения по нашему направлению работы.

А. родительское собрание

Б. индивидуальная работа с моим ребенком

В. больше консультаций по данной теме.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Картотеки

Дидактические игры по лепке для детей дошкольного возраста

"Конфеты для кукол"

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание, сплющивание); развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать творческое воображение.

Материал: доска для лепки, белый и коричневый пластилин, коробки от конфет, стека, салфетка, скалка, ножницы.

Ход игры: предложить детям слепить "конфетки" для кукол разной формы из пластилина. Нужно отщипнуть кусочек пластилина коричневого цвета, скатать шарик или кубик, взять белый кусочек пластилина, отщипнуть кусочек, сделать из него колбаску, украсить колбаской шарик или кубик. Или раскатать скалкой пластилин двух цветов, наложить на раскатанную массу для лепки друг на друга, скатать валик и нарезать кусочками, положить в коробочку для конфет.

"Разноцветный мяч"

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание); учить смешивать цвета; развивать мелкую моторику пальцев рук, усидчивость.

Материал: доска для лепки, классический пластилин, стеки, салфетка.

Ход игры: предложить детям от кусочков пластилина разных цветов с помощью пальчиков отщипнуть маленькие кусочки. Разминать их в руках, соединив вместе, до тех пор, пока пластилин не станет мягким. Затем скатать из этого кусочка шарик. С помощью стеки нарисовать на поверхности шарика линии, чтобы он был похож на мяч.

"Волшебные шарики"

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание); развивать мелкую моторику пальцев рук, усидчивость; способствовать формированию у детей интереса к лепке.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, счетные палочки, салфетка.

Ход игры: предложить детям сделать шарики из массы для лепки различных цветов. Затем в каждый шарик нужно вставить счетные палочки. Из полученных элементов предложить детям сделать различные фигуры.

"Вкусное яблоко"

Цель: закреплять приемы лепки в технике "пластилинография"; развивать творческое воображение, мелкую моторику пальцев рук; способствовать формированию у детей интереса к лепке.

Материал: доска для лепки, тесто для лепки, стека, шаблон яблока, природный материал (фасоль), салфетка.

Ход игры: предложить детям раскатать тесто тонким слоем (0,5-1 см, а затем каждый ребенок прикладывает шаблон яблока на раскатанную пластину, вырезает стеклом, потом выкладывает из темную фасоль на контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

"Украсим пирог"

Цель: закреплять приемы лепки в технике "пластилинография"; развивать творческое воображение; мелкую моторику пальцев рук.

Материал: доска для лепки, тесто для лепки, стека, природный материал (каштаны, фасоль, горох, скорлупа ореха и т.д.), салфетка.

Ход игры: предложить детям приплюснуть комочек теста - пирог. Предложить украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

"Елка"

Цель: закреплять приемы объемной лепки; развивать творческое воображение, мелкую моторику пальцев рук.

Материал: доска для лепки, зеленый классический пластилин, стека, бусины, бисер, пуговицы, ножницы, салфетка.

Ход игры: предложить детям пластилин размять на доске и придать ей форму елки. Ножницами сделать надрезы в виде треугольников (иглы). Предложить украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветной массы.

"Отпечатки"

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание); развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать творческие способности.

Материал: доска для лепки, тесто для лепки, формочки для теста, скалка, цветной картон, салфетка.

Ход игры: предложить детям раскатать тесто для лепки скалкой. Формочками для теста сделать отпечатки на раскатанном тесте. Этими формочками можно вырезать из него фигурки. Придумать сюжет и разложить полученные фигурки на картоне.

"Змейка"

Цель: совершенствовать приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями; упражнять в использовании приема сплющивания, оттягивания; закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу, и в сглаживании швов; продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму); закреплять умение работать стекой; развивать мелкую моторику детей;

Материал: классический пластилин, стека, салфетка.

Ход игры: предложить детям раскатать из яркого цветного пластилина длинный и тонкий валик, хвост заострить, голову приплюснуть. Вспомнить, как шипит змея: "Ш-ш-ш". С помощью стеки передать особенности поверхности образа - прорезать штрихами "чешуйки"; нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий.

"Мозаика"

Цель: закреплять приемы лепки в технике "пластилинография"; развивать творческое воображение; мелкую моторику пальцев рук

Материал: пластилин разных цветов, цветные карандаши, стека, формочки, салфетка.

Ход игры: раскатать пластилин. Стекой или формочками вырезать небольшие квадратики (можно просто скатать маленькие шарики). На плотном картоне нарисовать карандашом контур изображения: рыбку, вазу, кораблик, солнышко. Для того чтобы детям легче было определиться с цветом используемой мозаики, аккуратно цветными карандашами зарисовать эскиз. Теперь пора браться за дело. Дети выкладывают мозаику, следуя рисунку. Лучше начинать с центра изображения, затем постепенно переходить к краям, пока не завершит рисунок.

"Геометрические фигуры из пластилина"

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, надавливание, размазывание) закреплять геометрические фигуры; учить не выходить за контур; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер; воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Материал: доска для лепки, шариковый пластилин, нарисованные геометрические фигуры на картоне различной величины, ламинированные скотчем, салфетка.

Ход игры: предложить детям отщипнуть кусочек шарикового пластилина, надавить и размазать на изображении геометрической фигуры. Произнести вслух нарисованную фигуру.

"Загадки и отгадки"

Цель: совершенствовать навыки детей создавать образ-отгадку без наглядного подкрепления по представлению; совершенствовать навыки лепить разными способами лепки; формировать умение создавать общую композицию; развивать умение отгадывать загадки.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, салфетка.

Ход игры: сообщить детям, что они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом - лепить отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадать загадки и предложить детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Уточнить, что можно лепить как объемные, так и рельефные изображения. Еще лучше постараться объединить отгадки в общую композицию. Во время одной игры можно предложить 2-5 загадок.

"Формы"

Цель: формировать навыки детей в создании различных образов на основе преобразования форм и творческого воображения; совершенствовать умение при лепке использовать различные приемы лепки; закрепить знания детей о геометрических фигурах; развивать воображение; воспитывать интерес к лепке.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, салфетка.

Ход игры: предложить детям вылепить несколько геометрических тел (шар, куб, кирпичик, пирамида) или фигур (круг, квадрат, треугольник). Предложить соединить их и превратить в различные предметы.

"Фантастическое животное"

Цель: совершенствовать умение выбирать способ лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); закреплять умение работать стекой; развивать умение передавать движения персонажей пластическим способом; развивать воображение, мелкую моторику; воспитывать интерес к лепке.

Материал: классический пластилин разных цветов, стека, салфетка.

Ход игры: предложить детям представить себе далекие планеты, на которых обитают неизвестные, фантастические животные. И также представить себе, что появился зоопарк, где можно посмотреть на этих животных. Предложить придумать и слепить какую-нибудь необычное животное для этого зоопарка, дать ей название и рассказать историю о ней.

"Танцующие человечки"

Цель: создавать на основе прочитанной информации выразительный динамичный образ и передавать в лепке заданное движение; формировать умение понимать относительность величины частей; показать возможность передачи движения фигурки путем небольшого изменения положения рук и ног; закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса (фигурка девочки); развивать умения анализировать простейшие схемы (фигурки человечков в разных позах); развивать умение лепить фигурки человека рациональным способом из удлиненного цилиндра (валика) путем надрезания стекой и дополнения деталями (фигурка мальчика);

Материал: доска для лепки, классический пластилин, салфетка.

Ход игры: предложить детям повторить движение или принять такую же позу, как человек, которая изображена на карточке. А после вылепить. Вылепить человека в какой-то позе по желанию. Объединить вылепленные фигурки в общую композицию.

"Пластические этюды"

Цель: совершенствовать умение придумывать свой неповторимый образ с короткими произведениями; формировать умение лепить персонажей из прочитанных произведений; совершенствовать умение при лепке использовать различные способы лепки; развивать мелкую моторику рук; способствовать формированию у детей интереса к лепке.

Материал: доска для лепки, классический пластилин, салфетка.

Ход игры: предложить детям вылепить любимые образы по сказкам. Лепка стихов - лучшее веселых, юмористических. Лепка песенок. Лепка спектакля с декорациями по литературному произведению.

"Детская площадка"

Цель: совершенствовать умение лепить фигуры различными способами из целого куска, из частей; показать возможность передачи движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук и ног; объединить вылепленные фигурки в общую композицию; развивать творческое воображение детей.

Материал: классический пластилин разных цветов, стека, салфетка.

Ход игры: показать детям изображение игровой площадки, на котором стоят качели и горка и предложить детям подумать, что еще можно разместить на игровой площадке. Затем предложить вылепить свою детскую площадку, на которой хотелось бы поиграть.

"Буквы и цифры"

Цель: расширить представление детей о рисовании печатных букв и цифр; показать, что буквы и цифры можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; закреплять представление детей о начертании печатных букв и цифр; развивать мелкую моторику рук, конструктивные и творческие способности, эстетический вкус.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, счетные палочки, салфетка.

Ход игры: предложить детям вылепить первую букву своего имени. Вылепить свое имя. Вылепить букву (цифру) из одного длинного валика, не разделяя его на части. Вылепить "соседей" написанной буквы (цифры).

"Пластилиновые буквы"

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, надавливание, размазывание); закреплять изученные буквы; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер; учить не выходить за контур; воспитывать доводить начатое дело до конца.

Материал: доска для лепки, шариковый пластилин, нарисованные буквы на картоне, ламинированном скотчем, салфетка.

Ход игры: предложить детям отщипнуть кусочек шарикового пластилина, надавить и размазать на картинке буквы. Произнести вслух нарисованную букву.

"Раскрась картинку"

Цель: учить детей выкладывать на картоне силуэты заданных рисунков из пластилиновых жгутиков; закрепить умение раскатывать тонкие жгутики; учить не выходить за контур; учить подбирать и компоновать оттенки цветов; развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер; воспитывать интерес к процессу и результатам работы; воспитывать усидчивость, аккуратность в работе.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, конверты с предметными картинками, на которых изображены контурные рисунки, ламинированные скотчем для многоразового использования, стека, салфетка.

Ход игры: предложить детям выбрать по желанию себе картинку. Затем предложить обвести контур рисунка жгутиками. Цвет пластилина выбирается ребенком.

"Чьи следы?"

Цель: закреплять приемы лепки в технике "пластилинография"; развивать творческое воображение; способствовать формированию у детей интереса к лепке.

Материал: доска для лепки, тесто для лепки, стека, приспособления для нанесения рисунка (все, что может оставить четкий отпечаток на пластилине: карандаш, соломинка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и др.), салфетка.

Ход игры: предложить детям раскатать тесто тонким слоем (0,5—1 см). На поверхности раскатанного теста выдавить нужное изображение карандашом, стеклом, пустым стержнем шариковой ручки, солодкой для коктейлей и др. Дети экспериментируют, изучают, сравнивают различные отпечатки, стараются определить источник ("Кто оставил этот след?", "Что это такое?", "На что похоже?", "Чем еще можно оставить такой след?").

"Занимательные лабиринты"

Цель: учить детей выкладывать лабиринты на заданных рисунков из пластилиновых жгутиков; закрепить умение раскатывать тонкие жгутики; учить не выходить за контур; развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движения рук, глазомер; воспитывать аккуратность в работе.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, рисунки с лабиринтами, ламинированные скотчем для многоразового использования, стека, салфетка.

Ход игры: предложить детям по желанию выбрать себе картинку. Затем предложить выложить лабиринт по заданию на изображении пластилиновыми жгутиками. Цвет массы выбирается ребенком.

"Оживи картинку"

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание, раскатывание, сплющивание); продолжать учить воспринимать и принимать предлоги в речи; развивать слуховое восприятие; способствовать формированию у детей интереса к лепке.

Материал: доска для лепки, классический пластилин зеленого и желтого цветов, картинка с изображением дерева без листьев, салфетка.

Ход игры: предложить детям послушать рассказ и одновременно выполнять действия по рассказу: "Весной на деревьях распускаются листья (ребенок лепит листья из зеленого пластилина и выкладывает на изображении дерева). Наступила осень, листья на деревьях пожелтели (ребенок меняет зеленые листочки на желтые). вдруг подул сильный ветер и сорвал листья с дерева (ребенок лепит опавшие листья). Листья тихо кружатся и ложатся на землю (ребенок выкладывает листья под деревом на землю). Когда дети пойдут гулять, то у них листья будут шуршать под ногами".

"Необычные предметы"

Цель: закреплять приемы лепки; развивать творческие способности, мелкую моторику пальцев рук; воспитывать желание доводить начатое дело до конца.

Материал: доска для лепки, шариковый пластилин, стека, салфетка.

Ход игры: предложить детям слепить что-нибудь необычное: необычную машину (на которой можно уехать в путешествие), необычное дерево (на котором растут необычные фрукты) и т.д.

"Чего не хватает?"

Цель: закреплять приемы лепки; развивать творческие способности, мелкую моторику пальцев рук, усидчивость; способствовать формированию у детей интереса к лепке.

Материал: доска для лепки, пластилин, картинки животных с дорисованными частями тела, стека, салфетка.

Ход игры: рассказать детям, что художник рисовал животных, но не успел дорисовать: "Посмотрите, что не успел нарисовать художник (коза без рог, белка без хвоста, заяц без ушей, зебра без полос и т.д.). Как можно ему помочь?"

"Самолет"

Цель: совершенствовать приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями; закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу, и в сглаживании швов; продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму); закреплять умение работать стекой; развивать мелкую моторику детей;

Материал: доска для лепки, классический пластилин, стека, салфетка.

Ход игры: предложить детям слепить самолет: раскатать пластилин и придать ему форму валика, разделить валик на две равные части - корпус и крылья, соединить их крест-накрест, а хвост загнуть вверх. Вспомнить, как гудит самолет во время полета:

"Черепашка"

Цель: совершенствовать приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями; упражнять в использовании приема отщипывания, оттягивания; закреплять умение соединять части, плотно прижимая их

друг к другу, и в сглаживании швов; развивать мелкую моторику детей, творческое воображение.

Материал: доска для лепки, классический пластилин, стека, салфетка.

Ход игры: рассказать скороговорку: " Черепаша не скучая, час сидит за чашкой чая" и предложить детям слепить черепаху. Сначала слепить панцирь в форме купола, скатать голову, ножки и хвост, снизу приставить голову, ножки и хвост. Пометить карандашом глаза, разметить панцирь.

"Жучок"

Цель: продолжать знакомить детей со свойствами пластилина (мягкий, податливый, способен принимать любую форму); развивать мелкую моторику детей.

Материал: доска для лепки, классический пластилин, стека, салфетка.

Ход игры: загадать детям загадку: "Летит - жужжит, упадет - ползет и землю грызет"(жук). Предложить детям слепить жука: скатать шарик, приплюснуть его и разделить пополам линейкой, присоединить голову, острием карандаша обозначить глазки, скатать две маленькие антенны и вспомнить, как жужжит жук: "Ж-Ж-Ж".

"Машина"

Цель: совершенствовать приемы лепки: скатывание пластилина между ладонями; упражнять в использовании приема отщипывания, оттягивания; закреплять умение соединять части, плотно прижимая их друг к другу, и в сглаживании швов; развивать мелкую моторику детей, творческое воображение.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, стека, салфетка.

Ход игры: предложить детям слепить машину: "Возьмите кусочек пластилина и слепите корпус машины с кабиной, багажником и капотом.

Надо взять две зубочистки и проколоть насквозь низ машины в том месте, где должны находиться колеса. Из четырех кусочков теста слепите колеса. Их толщина должна быть не менее 9-10 миллиметров. Наколите колеса на концы зубочисток".

"Ожившая фигурка"

Цель: развивать фантазию, творческое воображение, мелкую моторику.

Материал: классический пластилин ярких цветов, стека, салфетка.

Ход игры: предложить детям представить, что они волшебники: "Вы получили прекрасный дар и все, что вы слепите - оживает. Что бы вы слепили?". Дети выполняют.

"Чудесные превращения"

Цель: закреплять приемы лепки; развивать творческое воображение, развивать мелкую моторику пальцев рук; воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, стека, салфетка.

Ход игры: предложить детям: "Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т.д."

"Волшебные превращения"

Цель: формировать навыки детей в создании различных образов на основе преобразования форм и творческого воображения; совершенствовать умение при лепке использовать различные приемы лепки; воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Материал: "волшебные палочки", классический пластилин разных цветов, стека, салфетка.

Ход игры: сказать детям: "Есть две волшебные палочки: длинная и короткая. Подумайте, во что они могут превратиться". Дети в процессе лепки создают образы на основе "волшебных палочек".

"Поможем скульптору"

Цель: закреплять приемы лепки в технике "пластилинография"; развивать творческое воображение; способствовать формированию у детей интереса к лепке

Материал: соленое тесто, салфетка.

Ход игры: сообщить детям, что скульптор не успел долепить фигурки из соленого теста и просит помочь ему. Дети выполняют.

"Чего на свете не бывает?"

Цель: совершенствовать умение при лепке использовать различные способы лепки; развивать мелкую моторику рук; способствовать формированию у детей интереса к лепке.

Материал: классический пластилин разных цветов, стека, салфетка.

Ход игры: предложить детям слепить то, чего на свете не бывает (сказочное, волшебное и т.д.).

"Добрый и злой"

Цель: формировать навыки детей в создании различных образов на основе преобразования форм и творческого воображения; совершенствовать умение при лепке использовать различные приемы лепки; развивать мелкую моторику.

Материал: классический пластилин разных цветов, стека, салфетка

Ход игры: предложить детям слепить злого или доброго сказочного персонажа.

"Карлики, великаны"

Цель: совершенствовать умение при лепке использовать различные способы лепки; развивать мелкую моторику рук; способствовать формированию у детей интереса к лепке.

Материал: классический пластилин разных цветов, стека, салфетка

Ход игры: сказать "У меня есть волшебная палочка. Она может увеличивать или уменьшать все что вы захотите. Слепите то, что вы хотели бы увеличить или уменьшить".

"Машина времени"

Цель: закреплять приемы лепки в технике "пластилинография"; развивать творческое воображение, фантазию, мелкую моторику.

Материал: классический пластилин разных цветов, стека, салфетка

Ход игры: сказать: "Представьте, что у нас в детском саду появилась машина времени. Вы в нее садитесь и можете путешествовать в будущее и прошлое любой страны". Предложить детям представить, а потом слепить то, что они могли бы увидеть, путешествуя на машине времени.

"Функции предметов"

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание); развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать творческие способности.

Материал: стеки, колпачки фломастеров или авторучек, зубочистки, мелкие бытовые предметы (бисер, бусины и т.д.), природный и бросовый материал.

Ход игры: предложить детям назвать как можно больше вариантов использования одного и того же предмета в процессе лепки из соленого теста. Выигрывает тот, кто назовет больше других таких вариантов. Например, пуговицу можно использовать как дополнительную деталь

(глаз, шапочка, колесо и т.д.), ею можно делать отпечатки на пластических материалах и можно использовать как шаблон и т.д.

«Дидактические игры на развитие изобразительных способностей и творческого воображения»

НЕОБЫЧНЫЕ КЛЯКСЫ

Цель: развитие воображения, образного мышления, мелкой моторики.

Оборудование: лист плотной бумаги, чернила, перо или кисть (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый говорит детям: «Ребята, знаете ли вы, что раньше, когда ваши бабушки и дедушки были маленькими девочками и мальчиками, шариковых ручек не было, и люди писали перьями или перьевыми ручками? Ими писать было очень трудно. Поэтому в тетрадях школьников часто появлялись кляксы. Учителя вырывали страницы с кляксами и предлагали ученикам переписать все заново. Конечно же, и ребята и их преподаватели огорчались. Но иногда кляксы получались необычными. Ученики, с интересом рассматривая эти кляксы, находили в их причудливых силуэтах изображения зверей, птиц, насекомых, необычные фигурки людей, сказочных персонажей. Сейчас и мы займемся изготовлением необычных клякс». Взрослый показывает, как можно поставить кляксы, чтобы не испачкаться при этом, демонстрирует способ получения симметричных клякс (нужно капнуть на середину листа немного чернил, сложить бумагу пополам и затем развернуть). После завершения подготовительной работы, взрослый говорит: «Давайте рассмотрим все кляксы и скажем, на что они похожи. Постарайтесь увидеть в каждой из клякс, как можно больше изображений предметов».

Примечание: Можно предложить детям дорисовать кляксы до какого-либо изображения.

УДИВИТЕЛЬНАЯ ЛАДОНЬ

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: образцы рисунков, выполненных на основе эталона (изображение раскрытой ладони); лист бумаги, простой карандаш, ластик, наборы цветных карандашей, восковых мелков, краски и кисти (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый предлагает детям обвести свою ладонь с раскрытыми пальцами. После завершения подготовительной работы он говорит: «Ребята, у вас получились похожие рисунки; давайте попробуем сделать их разными. Дорисуйте какие-нибудь детали и превратите обычное изображение ладони в необычный рисунок». Фантазия ребенка позволит превратить эти контуры в веселые рисунки: в осьминога, ежа, птицу с большим клювом, клоуна, рыбу, солнце и т. д. Пусть малыш раскрасит эти рисунки.

Примечание. При возникновении затруднений, взрослый показывает образцы выполнения задания, но предупреждает детей, что копировать их не следует.

ОРИГАМИ ПО-РУССКИ

Цель: развитие воображения, пространственной ориентировки, мелкой моторики, художественного вкуса.

Оборудование: два-три листа бумаги или готовые модели оригами, простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игрового упражнения

Взрослый рассказывает о японском искусстве оригами, показывает технику изготовления простых моделей и предлагает детям сложить фигурки из бумаги. После завершения подготовительной работы он говорит: «Давайте украсим наши поделки, сделаем их нарядными, праздничными. Дорисуйте необходимые детали, и раскрасьте фигурки цветными карандашами». Можно использовать такие модели оригами, как: кармашек, самолет, лодка, пароход, столик, домик, веер, грибок, листочек, вертушка, пилотка, рыба-кит, утенок, письмо, конверт.

Примечание. В этом упражнении не ставится цели научить детей такому сложному искусству, как оригами, задача взрослого — научить детей украшать фигурки из бумаги с помощью цветных карандашей и собственного воображения, поэтому дошкольникам можно предложить готовые модели оригами.

СИЛУЭТЫ ФИГУР

Цель: развитие воображения, образного мышления, графических навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки с контурным изображением предметов или силуэты фигур, вырезанные из плотной бумаги (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами незаконченные рисунки. В них не хватает многих деталей, они грустные, бесцветные. Дорисуйте то, что необходимо, и раскрасьте рисунки».

ЗАКОЛДОВАННЫЙ ЛЕС

Цель: развитие воображения, образного мышления, изобразительных навыков, художественного вкуса.

Оборудование: карточки со схематическим изображением деревьев и незаконченными линиями неопределенного характера (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Перед вами заколдованный лес. Волшебник накрыл его шапкой невидимкой, поэтому многие растения и обитатели леса оказались невидимыми. Но кое-что вы можете разглядеть, наверное, потому, что шапка была маловата. Давайте попробуем расколдовать лес. Внимательно рассмотрите картинку, затем превратите все линии в законченные рисунки. Помните, что лес был необычайно красив и полон обитателей». Выигрывает ребенок, который создал целостное изображение леса, используя все данные элементы.

Примечание. Для раскрытия сюжета можно предложить детям дополнить получившиеся рисунки изображениями зверей, птиц, насекомых, людей или сказочных персонажей.

ПОМОЖЕМ ХУДОЖНИКУ

Цель: развитие воображения, образного мышления, гибкости построения графического контура, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с изображением геометрических фигур и линий (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «Один рассеянный художник решил подготовить картины для выставки. Он сделал наброски — провел некоторые штрихи, а потом отвлекся и забыл, что хотел нарисовать. Ребята, помогите художнику. Рассмотрите штрихи и превратите их в изображения различных предметов. Возможно, тогда

художник вспомнит, что он хотел нарисовать. Затем мы устроим выставку и выберем лучшие картины».

Примечание. При возникновении трудностей, взрослый показывает на доске образец выполнения задания. Если один из детей справится с заданием быстрее, то можно предложить ему дополнительный вариант.

МАСТЕРСКАЯ ФОРМ

Цель: развитие воображения, образного мышления, пространственной ориентировки, конструктивных навыков.

Оборудование: фланелеграф, полоски бархатной бумаги, по форме напоминающие счетные палочки; наборы счетных палочек (по количеству детей).

Ход игры

Взрослый, прикрепляя к фланелеграфу полоски бархатной бумаги, конструирует схематические рисунки, например такие:

Затем он раздает детям наборы счетных палочек и говорит: «Постарайтесь, как можно точнее скопировать мои рисунки». После завершения обучающего упражнения, взрослый предлагает детям сложить из счетных палочек новые необычные (или реалистические) картины.

ДОБРЫЕ — ЗЛЫЕ

Цель: развитие воображения, образного мышления, эмоциональной сферы, изобразительных навыков.

Оборудование: карточки с контурным изображением двух фей (королей, волшебников, принцесс и пр.) (по количеству детей); простой карандаш, ластик, набор цветных карандашей или фломастеров (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раздает детям карточки к игре и говорит: «На листе бумаги вы видите изображения двух фей. Представь те себе, что одна из них злая,

другая добрая. Чтобы всем было понятно, где какая фея, дорисуйте и раскрасьте лица и одежду. Возможно, вы захотите изобразить какие-нибудь волшебные вещи или сказочных спутников наших фей».

Примечание. Можно предложить детям изобразить фей при помощи мимики и пантомимы и выбрать ребенка, который, используя выразительные движения, создал наиболее яркие образы.

МОДЕЛЬЕРЫ

Цель: развитие воображения, мелкой моторики, художественного вкуса, активизация мышления и речи.

Оборудование: портреты с репродукций (плакатов, обложек журналов и пр.), наклеенные на картон (по количеству детей); лист бумаги, простой карандаш, ластик, набор карандашей или фломастеров, клеящий карандаш, набор цветной бумаги, фольга, лоскутки ткани, кусочки меха и т.п. (для каждого ребенка).

Ход игры

Взрослый раскладывает, стимульный материал (портреты) и говорит: «Представьте, что вы модельеры. К каждому из вас обратился человек, который хочет, чтобы вы помогли ему выглядеть нарядно». Взрослый предлагает детям выбрать портреты, внимательно рассмотреть их, придумать и создать подходящие наряды. С помощью аппликационного материала сделать головной убор (кокошник, шляпу, платок и пр.), украшения (бусы, ожерелья, серьги, броши и пр.). Если на портрете женщина или девушка, нарисовать на листе бумаги костюм (бальное платье, сарафан, фрак и т.п.). После выполнения творческого задания начинается показ моделей. Взрослый просит детей назвать имя своих «манекенщиков» рассказать об их профессии, характере.

Примечание. Для подобных игр желательно подбирать портреты людей, отличающихся полом и возрастом, выражением лица. Портреты политических, исторических деятелей использовать неэтично.

СЛОЖИ КАРТИНКУ ИЗ ФИГУР

Цель: развитие воображения, образного мышления, пространственной ориентировки, конструктивных навыков.

Оборудование: фланелеграф, набор геометрических фигур разного размера и цвета (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники) для работы с фланелеграфом; наборы геометрических фигур разного размера (круги, треугольники, квадраты, прямоугольники), вырезанных из цветного картона (по количеству детей).

Ход игры

Взрослый, прикрепляя к фланелеграфу круги, квадраты, треугольники, прямоугольники, конструирует простейшие рисунки, например такие: Затем он раздает детям наборы геометрических фигур и говорит: «Постарайтесь, как можно точнее скопировать мои рисунки». После завершения обучающего упражнения, взрослый предлагает детям сложить из имеющихся геометрических фигур новые красивые (или необычные) картины.

ФОТОРОБОТ

Цель: развитие воображения, эмоциональной сферы, комбинаторных навыков, мелкой моторики, активизация мышления и речи.

Оборудование: портреты с репродукций (плакатов, обложек журналов и пр.), разрезанные на полосы — отдельно лоб, отдельно подбородок, отдельно глаза, отдельно нос и т.д. (по количеству детей).

Ход игры:

Взрослый раскладывает стимульный материал и говорит: «Должно быть, вы видели, как в детективных фильмах криминалисты составляют фоторобот. Чтобы создать портрет человека, они подбирают и соединяют части лица. Сейчас и мы попробуем составить фотороботов различных людей. Подберите подходящие полосы, сложите их так, чтобы получился

портрет человека. Придумайте ему имя, профессию, расскажите о его характере».

Дидактические игры по лепке из пластилина

Разноцветный мяч

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание, учить смешивать цвета; развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать усидчивость.

Материал: доска для лепки, классический пластилин, стека, салфетка.

Ход игры. От брусочков пластилина разных цветов с помощью пальчиков отщипнуть маленькие кусочки. Разминать их в руках, соединив вместе, до тех пор, пока пластилин не станет мягким. Затем скатать из этого кусочка шарик. С помощью стека нарисовать на поверхности шарика линии, чтобы он был похож на мяч.

Волшебные шарики

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание); развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать усидчивость.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, счетные палочки, салфетка.

Ход игры. Ребенку предлагаем сделать шарики из массы для лепки разных цветов. Потом в каждый шарик нужно вставить счетные палочки. Из полученных элементов предложить детям сделать разные фигуры.

Отпечатки

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание); развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать творческое воображение.

Материал: доска для лепки, тесто для лепки (купленное в магазине, формочки для теста, скалка, разноцветный картон, салфетка.

Ход игры. Ребенку предлагается раскатать тесто для лепки скалкой. Формочками для теста сделать отпечатки на раскатанном тесте. Этими формочками можно вырезать из него фигурки. Придумать сюжет и разложить полученные фигурки на картоне.

Пластилиновые буквы

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, надавливание, размазывание, закреплять выученные буквы; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, учить не выходить за контур, воспитывать доводить начатое дело до конца.

Материал: доска для лепки, шариковый пластилин, нарисованные буквы на картоне, заламинированном скотчем.

Ход игры. Ребенку предлагается отщипнуть кусочек шарикового пластилина, надавить и размазать на изображении буквы. Произнести вслух нарисованную букву.

Геометрические фигуры из пластилина

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, надавливание, размазывание, закреплять геометрические фигуры; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, учить не выходить за контур, воспитывать доводить начатое дело до конца.

Материал: доска для лепки, шариковый пластилин, нарисованные геометрические фигуры на картоне разной величины, заламинированном скотчем.

Ход игры. Ребенку предлагается отщипнуть кусочек шарикового пластилина, надавить и размазать на изображении геометрической фигуры. Произнести вслух нарисованную фигуру.

Конфеты для кукол

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание, сплющивание); развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать творческое воображение.

Материал: доска для лепки, белая и коричневая масса для лепки, коробки от конфет, стека, салфетка, скалка, ножницы.

Ход игры. Ребенку предлагается слепить «конфетки» для кукол разной формы из массы для лепки. Нужно отщипнуть кусочек массы коричневого цвета, скатать шарик или кубик, взять белый кусочек массы, отщипнуть кусочек, сделать из него колбаску, украсить колбаской шарик или кубик. Или раскатать скалкой пластилин двух цветов, наложить раскатанную массу для лепки друг на друга, скатать валик и нарезать кусочками, положить в коробочку для конфет

Раскрась картинку

Цель: учить детей выкладывать на картоне силуэты заданных рисунков из пластилиновых жгутиков, закрепить умение раскатывать тонкие жгутики, учить не выходить за контур, учить подбирать и компоновать оттенки цветов, развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер, развивать интерес к процессу и результатам работы, воспитывать усидчивость, аккуратность в работе. Материал: доска для лепки, масса для лепки, конверты с предметными картинками, на которых изображены контурные рисунки, заламинированные скотчем для многократного использования, стек, салфетка.

Ход игры. Ребенок по желанию выбирает себе картинку. Затем предлагается обвести контур рисунка жгутиками. Цвет пластилина выбирается ребенком.

Чьи следы?

Цель: закреплять приемы лепки в технике «пластилинография», развивать творческое воображение.

Материал: доска для лепки, тесто для лепки, стека, приспособления для нанесения рисунка – все, что может оставить четкий отпечаток на пластилине (карандаш, соломка для коктейля, корпус фломастера, крупные пуговицы, ключи, монеты, ракушки и т. д., салфетка).

Ход игры. Ребенку предлагается раскатать тесто тонким слоем (0,5—1 см). На поверхности раскатанного теста педагог выдавливает нужное изображение карандашом, стеккой, пустым стержнем шариковой ручки, солодкой для коктейлей и т. п. Ребенок экспериментирует, изучает, сравнивает различные отпечатки, старается определить источник («Кто оставил этот след?», «Что это такое?», «На что похоже?», «Чем еще можно оставить такой «след»?»).

Вкусное яблоко

Цель: закреплять приемы лепки в технике «пластилинография», развивать творческое воображение, развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материал: доска для лепки, тесто для лепки, стека, шаблон яблока, природный материал (фасоль).

Ход игры. Ребенку предлагается раскатать тесто тонким слоем (0,5—1 см, а затем ребенок прикладывает шаблон яблока на раскатанную пластину, вырезает стеккой, затем выкладывает из темных фасолей контур яблока с листиком или заполняет фасолью все яблоко.

Украсим пирог

Цель: закреплять приемы лепки в технике «пластилинография», развивать творческое воображение, развивать мелкую моторику пальцев рук

Материал: доска для лепки, тесто для лепки, стека, природный материал (каштаны, фасоль, горох, скорлупа ореха и т. д.).

Ход игры. Ребенку предлагается приплющить комочек теста – пирог.

Украсить такой пирог можно каштанами, фасолью, горохом, скорлупой ореха.

Елочка

Цель: закреплять приемы объемной лепки, развивать творческое воображение, развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материал: доска для лепки, масса для лепки зеленого цвета, стека, бусины, бисер, пуговицы, ножницы.

Ход игры. Ребенку предлагается массу для лепки размять на доске и придать ей форму елочки. Ножницами сделать надрезы в виде треугольников (иголки). Предложить ребенку украсить елочку бисером, бусинками, природным материалом или маленькими шариками из цветной массы.

Лабиринты

Цель: учить детей выкладывать лабиринты на заданных рисунках из пластилиновых жгутиков, закрепить умение раскатывать тонкие жгутики, учить не выходить за контур, развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию движения рук, глазомер, развивать аккуратность в работе. Материал: доска для лепки, масса для лепки, рисунки с лабиринтами, за ламинированные скотчем для многократного использования, стек, салфетка.

Ход игры. Ребенок по желанию выбирает себе картинку. Затем предлагается выложить лабиринт по заданию на картинке пластилиновыми жгутиками. Цвет массы выбирается ребенком.

Оживи картинку

Цель: закреплять приемы лепки (отщипывание, скатывание, раскатывание, сплющивание, продолжать учить воспринимать и употреблять предлоги в речи, развивать слуховое восприятие.

Материал: доска для лепки, классический пластилин зеленого и желтого цветов, картинка с изображением дерева без листьев, салфетка.

Ход игры. Ребенку предлагается послушать рассказ и одновременно выполнять действия по рассказу: «Весной на деревьях распускаются листья (ребенок вылепливает листья из зеленого пластилина и выкладывает на изображение дерева, наступила осень, листья на деревьях пожелтели (ребенок меняет зеленые листочки на желтые, вдруг подул сильный ветер и сорвал листья с дерева (ребенок вылепливает опадающие листья, листья тихо кружатся и ложатся на землю (ребенок выкладывает листья под деревом на землю, когда дет пойдут гулять, то у них листья будут шуршать под ногами.

Необычные предметы

Цель: закреплять приемы лепки, развивать творческое воображение, развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать умение доводить начатое дело до конца.

Материал: доска для лепки, шариковый пластилин, стека, салфетка.

Ход игры. Педагог предлагает ребенку слепить что-нибудь необычное: необычную машину, на которой можно уехать в путешествие; необычное дерево, на котором растут необычные фрукты и т. д.

Чего не хватает?

Цель: закреплять приемы лепки, развивать творчество; развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать усидчивость.

Материал: доска для лепки, пластилин, картинки животных с не дорисованными частями тела, стека, салфетка.

Ход игры. Педагог рассказывает детям, что художник рисовал животных, но не успел дорисовать. Посмотрите, что не успел нарисовать художник (корова без рог, лиса без хвоста, заяц без ушей, зебра без полос и т. д.). Как можно ему помочь?

Измени предмет так, чтобы получилось новое изображение

Цель: закреплять приемы лепки, развивать творческое воображение; развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать аккуратность.

Материал: доска для лепки, масса для лепки, стека, салфетка.

Ход игры. Педагог предлагает ребенку: «Преврати бабочку в цветок, крокодила в машину, неваляшку в принцессу и т. д.».

Загадки и отгадки

Цель: закреплять приемы лепки, развивать воображение; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Материал: тесто для лепки, стека, салфетка.

Ход игры. Взрослый сообщает детям, что сейчас, они будут слушать загадки и отгадывать их необычным способом — лепить отгадки, не произнося отгадку вслух. По очереди загадывает загадки и предлагает детям создавать отгадки в виде вылепленных фигур. Уточняет, что лепить можно как объемные, так и рельефные изображения. Ещё лучше постараться объединить отгадки в общую композицию. Во время одной игры можно предложить 2—5 загадок.

«Дидактические игры, направленных на развитие художественно-творческих способностей старших дошкольников»

1 «Собери бусы» Игра на развитие логического и алгоритмического мышления у дошкольников. Детям необходимо продолжить логическую цепочку из бусинок.

2. «Где чья тень?» Закрепить представление о плоских и объемных геометрических формах; направить интерес на их сравнение и анализ сходства – различия; создать поисковую ситуацию; вылепить из пластилина (глины) объемные формы, глядя на их схематическое или неполное изображение на плоскости; создать условия экспериментирования с вылепленными формами (преобразование и превращение одной формы в другую и обратно); развивать воображение. В зависимости от поставленной задачи взрослый демонстрирует детям те или иные геометрические формы, сообщает цель упражнения, объясняет необходимые условия или правила.

3. «Украсть (бабочку, вазу, варежку и т. д.)» Развитие умения ориентироваться на плоскости, отрабатывать приемы композиционного построения узора и принципа симметрии. Детям предлагается придумать и выложить узор

4. «Заколдованный лес» Учить детей придумывать и воплощать различные образы (ситуации, сюжеты) на основе схематических или неполных изображений.

5. «Машенькины наряды» Подбор платьев по цвету, «создание ткани» для Машенькиных нарядов

6. «Составь картинку (композиция)» Учиться создавать различные композиции из одного и того же набора элементов (дерево, солнце, домик, человек, забор); развивать композиционные способности.

7. «Мозаика» Составление композиции из обрезков картона, газет, журналов или цветной бумаги

8. «Натюрморт» Создавать варианты натюрморта из одного и того же набора реальных фруктов (овощей, цветов) или муляжей, силуэтов. Научиться создавать композицию с учётом точки зрения; уточнить представление о натюрморте как жанре изобразительного искусства

9. «Пейзаж» Создать варианты пейзажа из двух силуэтов (дом, дерево) с учетом точки зрения (мысленно обойти дом вокруг и посмотреть на него со всех сторон). Уточнить представление о зависимости композиции от точки зрения; уточнить представление о пейзаже как жанре изобразительного искусства.

10. «Оформитель витрин» Закрепление различных лексических тем, ориентировка в пространстве, а также композиционное построение, цветосочетание и другие творческие способности

11. «Сложи узор» Необходимо составить или сложить узор из фигур (начинайте из трёх – четырёх элементов, когда ребёнок освоится с такими заданиями, увеличьте количество). Ребёнок смотрит на дорожку и отворачивается. Педагог меняет расположение одной фигуры (потом двух-трех). Попросит ребёнка восстановить первоначальное расположение фигур на дорожках (узорах). Усложненный вариант: убрать дорожку (узор) с поля и предложить восстановить самостоятельно.

12. «Перепутанные линии» Прослеживание взглядом какой – либо линии от её начала до конца, особенно когда она переплетается с другими линиями, способствует развитию сосредоточенности и концентрации внимания

13. «Длинный шнурок» Из шнурка можно выкладывать разные фигуры: геометрические (круг, овал, треугольник, квадрат и т. д.); цифры, буквы; облако, цыплёнок, яблоко и т. д.

14. «Волшебные цветы» Педагог показывает ребёнку полихромные цвета выполненные способом наложения по мотивам народных вырезок, и предлагает самостоятельно сделать два волшебных разноцветных цветка: один из двух, а другой из трёх цветов. Педагог фиксирует способ подбора цветосочетаний ребёнком.

«Дидактические игры на развитие воображения дошкольников»

«Несуществующее животное»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход игры: Если существование рыбы – молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы – наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует. Как выглядит рыба – кастрюля? Чем питается рыба – ножницы и как можно использовать рыбу-магнит?

«Выдумай историю»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

«Продолжи рисунок»

Цель: развитие воображения детей, мелкой моторики рук.

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу,

мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

«Клякса»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Материал: листы бумаги, на которых нанесены кляксы.

Ход игры: дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

«Оживление предметов»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход игры: представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс – это змея, а меховая рукавичка – мышонок. Каковы будут ваши действия?

«Так не бывает!»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход игры: участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает! ».

«Нарисуй настроение»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое,

главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

«Рисунки с продолжением»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: в центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.

«Новое назначение предмета»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход игры: ребята сидят в кругу, ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирию или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

Предмет может «гулять» по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

Игра «На что похожи облака?»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход: дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.

Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

Игра «Портрет заговорил»

Цель: продолжение знакомства с детскими портретами, учить составлять связный рассказ.

Ход: педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе

Дидактические игры на развитие воображения дошкольников

«Несуществующее животное»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход игры: Если существование рыбы – молот или рыбы-иглы научно доказано, то существование рыбы – наперстка не исключено. Пусть ребенок пофантазирует. Как выглядит рыба – кастрюля? Чем питается рыба – ножницы и как можно использовать рыбу-магнит?

«Выдумай историю»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход игры: предложить детям рассмотреть картинки в книге, и предложить совместно придумать новые события.

«Продолжи рисунок»

Цель: развитие воображения детей, мелкой моторики рук.

Ход игры: простую фигуру (восьмерку, две параллельные линии, квадрат, треугольники, стоящие друг на друге) надо превратить в часть более сложного рисунка. Например, из кружка можно нарисовать рожицу, мячик, колесо машины, стекло от очков. Варианты лучше рисовать (или предлагать) по очереди. Кто больше?

«Клякса»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Материал: листы бумаги, на которых нанесены кляксы.

Ход игры: дети должны придумать, на что похожа клякса и дорисовать ее. Выигрывает тот, кто назовет больше предметов.

«Оживление предметов»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход игры: представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной.

Представить: пояс – это змея, а меховая рукавичка – мышонок. Каковы будут ваши действия?

«Так не бывает!»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход игры: участники игры по очереди рассказывают какую-нибудь невероятную историю, короткую или длинную. Победителем становится тот игрок, которому удастся придумать пять сюжетов, услышав которые, слушатели воскликнут: «Так не бывает! ».

«Нарисуй настроение»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: эту игру можно использовать, если у ребенка грустное настроение или, наоборот, очень веселое, а также – какое-нибудь другое, главное, чтобы у него было какое-то настроение. Ребенка просят нарисовать свое настроение, изобразить его на бумаге любым способом.

«Рисунки с продолжением»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Материал: бумага, акварельные краски

Ход игры: в центре листа бумаги ставим красную точку. Предлагаем следующему продолжить рисунок.

«Новое назначение предмета»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход игры: ребята сидят в кругу, ведущий запускает какой-то предмет (старый утюг, зонтик, горшок, пакет, газету). Каждый придумывает новое назначение для этого предмета. Например, утюг можно использовать как гирию или приспособление для разбивания кокосовых орехов. Побеждает тот, кто придумает самые невероятные применения этого предмета.

Предмет может «гулять» по кругу, пока для него придумываются новые назначения.

Игра «На что похожи облака?»

Цель: развитие творческого воображения детей.

Ход: дети рассматривают карточки с облаками разной формы и угадывают в их очертаниях предметы или животных. При этом они отмечают, что облака бывают разные не только по цвету, но и по форме.

Воспитатель обращает внимание на то, что когда на небе много облаков, то они похожи на воздушный город, где есть башни и купола.

Игра «Портрет заговорил»

Цель: продолжение знакомства с детскими портретами, учить составлять связный рассказ.

Ход: педагог предлагает ребёнку выбрать репродукцию картины с детским портретом и рассказать от имени персонажа картины о себе

«Основные приёмы лепки из пластилина»

Существуют основные приёмы работы с пластилином, которые позволяют нам придавать фигурам нужную форму. К таким приёмам относятся: раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание и

заглаживание и др. Овладение ими необходимо перед началом создания изделия.

Скатывание. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Заглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Базовые элементы лепки:

Куску пластилина, отделённому от основного бруска можно придать любую форму. Предварительно пластилин следует хорошо размять в руках до такого состояния, чтобы из него легко было скатать самую простую форму - шар, конус или цилиндр.

Шар, пожалуй, основная форма, из которой легко получаются все остальные. Несмотря на то, что это самая простая форма, но скатать идеально ровный шар получится не сразу и не у каждого.

Шар большого диаметра (около 3-3,5 см) лучше катать на поверхности (рабочей доске) круговыми движениями ладони, но давить на комок пластилина следует так, чтобы постоянно чувствовать толщину материала под рукой. Катать пластилин по доске следует равномерно, касаясь каждой его точкой, и придавливать ладонью более выпуклые и толстые места для того, чтобы выровнять комок во всех направлениях.

После того как шар скатан на доске, его следует обкатать в ладонях, для того чтобы он стал совершенно гладким. Каждый раз, катая в руках комок пластилина, получают совершенно другой шар по сравнению с предыдущим. Иногда шарики получаются похожими на яйцо или камешек с морского побережья, но со временем можно достигнуть идеальной формы; главное - постоянно тренировать руки, и тогда шары будут получаться идеальной формы (рис.1).

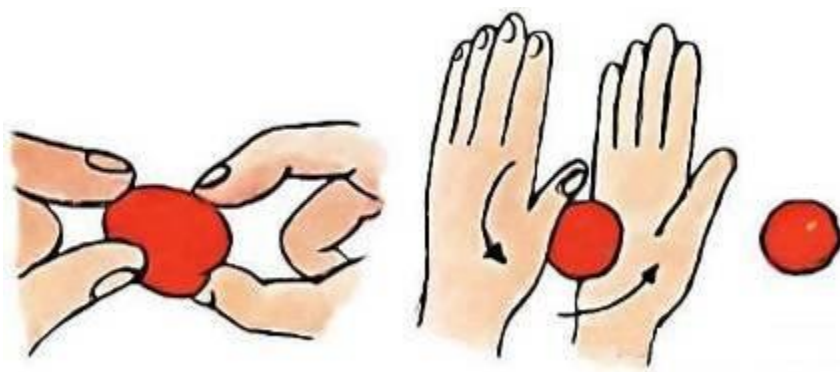


Рисунок 1

Цилиндр. Шар является главной из всех исходных форм, теперь из него может получиться цилиндр, для чего необходимо раскатать шар между ладоней в направлении туда-сюда, а затем надавить краями цилиндра на дощечку, чтобы немного выровнять поверхность. Такой цилиндр, скорее, будет похож на «колбаску» и подойдет для поделки, в которой не требуется идеальной формы цилиндра (рис.2).

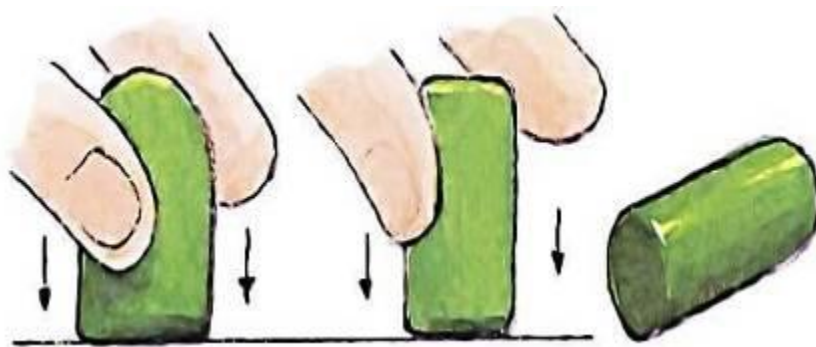


Рисунок 2

Для того чтобы получить цилиндр или куб с достаточно ровной и гладкой поверхностью, можно воспользоваться дощечкой, прокатывая кусок пластилина между двух поверхностей также в направлении туда-сюда, а затем выпрямить стороны при помощи нажатия на дощечку (рис.3)

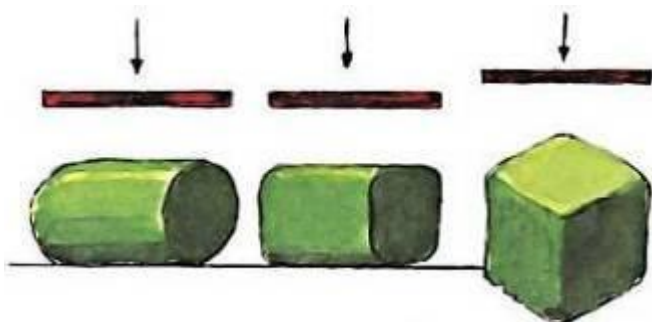


Рисунок 3

Для того чтобы цилиндр получился ровным, нужно равномерно нажимать на пластилин по всей длине. Пальцам рук следует своевременно менять свое положение и силу надавливания, для того чтобы добиться идеальной формы.



Рисунок 4

Жгуты и жгутики. Жгуты и жгутики получаются из исходной формы - цилиндров, для чего их раскатывают до нужной толщины и длины.

При раскатывании длинного жгута средней толщины пользуются дощечкой или всей ладонью, стараясь равномерно надавливать на материал, для того чтобы получить ровную заготовку (рис.4).

Маленькие тонкие жгутики раскатывают кончиками пальцев; и чем сильнее давить на пластилин, тем тоньше получится жгутик. Жгуты и жгутики часто используют в самых разных пластилиновых поделках, из них прекрасно получаются контурные рисунки и узоры на различных поверхностях.

Чтобы получить ленту, скатайте тонкий жгутик. Положите его на доску и прокатайте карандашом вдоль. Карандаш, как маленький каток, расплющит змейку и превратит ее в ленту. Самое трудное теперь -- отделить ленту от доски. Возможно, придется немного потренироваться, чтобы лента не размазывалась по доске. Это лучше получается, если не делать ленту слишком тонкой и работать на очень гладкой поверхности, предварительно смочив ее водой.

Конус. Базовая форма конуса также получается из шарика. Для чего его кладут на доску и пальцами перекачивают одну половину шара по доске в направлении туда-сюда.

Одна часть шара сохранит первоначальную форму, а вторая вытянется и станет длиннее и тоньше. Таким образом, рабочая доска выполнит боковую поверхность конуса. При раскатывании шара в конус следует давить на пластилин не сильно и равномерно. Полученный конус сначала имеет сферическое основание, на котором он стоять не может, но такой конус можно использовать в качестве кроны дерева. А для того чтобы основание стало плоским и устойчивым на поверхности, необходимо пальцами взять конус за вершину, поставить выпуклым основанием на поверхность, слегка прижать и повернуть вокруг оси (рис.5).

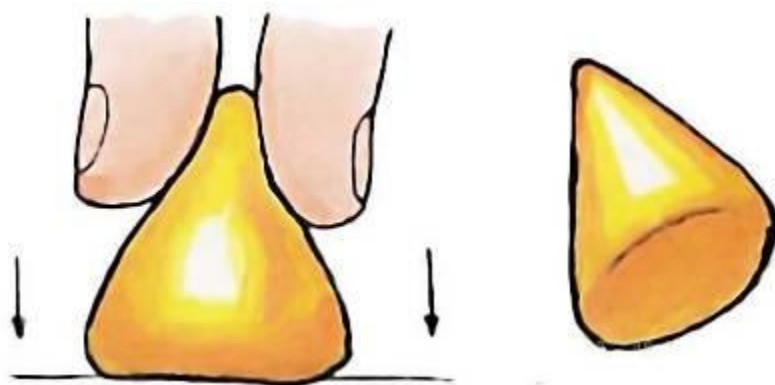


Рисунок 5

Пластина или лепешка. (блинчик)

Кажется, что нет ничего проще, чем раскатать пластилин в лепешку, но для этого также следует приложить старание и приобрести некоторый опыт. Пластина в большинстве случаев должна быть достаточно плоской, ровной, гладкой и одинаковой толщины. Очень удобно раскатывать из пластилина пластину с помощью специальной скалочки, но если таковой нет, то можно воспользоваться любым пластмассовым предметом цилиндрической формы. В таком случае получается достаточно ровная и гладкая пластина, из которой стеклой или формочками легко вырезать нужные детали.

Пластину или лепешку можно выполнить руками, для чего следует изначально скатать шар нужного размера, а затем расплющить его руками - большим и указательным пальцами (рис.6). При этом пластилин следует равномерно оттягивать во всех направлениях, для того чтобы получить аккуратную и одинаковую по толщине пластину. А для того чтобы поверхность пластины стала более ровной, ее нужно положить на рабочую доску и придавить сверху дощечкой.

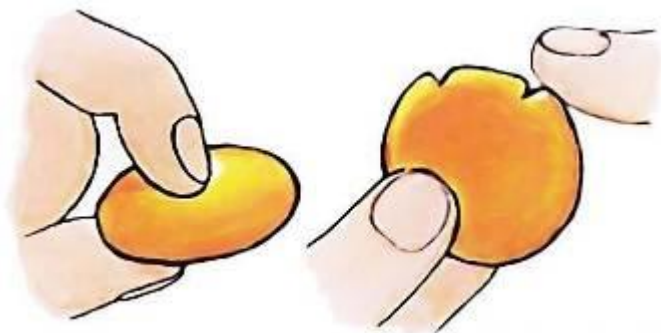


Рисунок 6

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Конспекты НОД

Конспект НОД по лепке в старшей группе «Сказочные герои»

Цель: уточнить и систематизировать знания детей, полученные в течение года на занятиях по лепке, создание образа сказочного героя, используя имеющиеся навыки.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять умения лепить с натуры и по представлению, навыки аккуратной лепки;
- правильно создавать образ сказочного героя, передавать его строение, величину, очертания форм, характерные признаки;
- закреплять умения устанавливать фигуру в вертикальном положении и делать ее устойчивой, лепить мелкие детали; умение планировать свою работу;
- закрепление знаний, умений передавать стекой фактуру, рельеф, правильно разрезать валик для получения лап.

Развивающие:

- развивать воображение, эмоции, внимание, память через выполнение упражнения;
- развитие мелкой моторики;
- развивать эстетический вкус, самостоятельность и аккуратность в процессе работы.

Воспитательные:

- воспитание умения внимательно слушать учебную задачу и стремления доводить начатое дело до конца;
- воспитание аккуратности при работе с пластилином, стекой.
- воспитание взаимопомощи, взаимовыручки в работе.

Методы и приемы:

Словесный: организационный момент, вводная беседа, вопросно-ответная беседа, постановка проблемных вопросов, задания, пояснение, напоминание.

Наглядный: показ, атрибуты, демонстрационный материал.

Практический: упражнения, игра, самостоятельное выполнение детьми задания, использование ИКТ.

Мотив детской деятельности: помощь сказочному герою.

Словарная работа: активизация монологической речи, закрепление пассивного словаря.

Индивидуальная работа: эмоциональный настрой детей, совместное сопереживание, дифференцированный подход к детям.

Предварительная работа:

Дидактическая игра "Угадай сказочного героя"; создание игровых ситуаций, с мотивацией помощи кому-либо; повторение ранее изученных методов лепки; занятия по лепке, индивидуальная работа в свободной деятельности, чтение книг о приключениях Чебурашки, рассматривание иллюстраций; разучивание пальчиковых и подвижных игр.

Оборудование и материал:

Демонстрационный: мягкая игрушка Чебурашка, книга «Маленькие сказочные истории про Чебурашку и крокодила Гену», аудиозапись с музыкой, заранее вылепленный Чебурашка.

Раздаточный: пластилин, доска для лепки, стека, тарелочки, салфетки.

Аппаратное и программное обеспечение: магнитофон, телевизор.

Ход занятия

I. Психологический настрой.

В: Станем рядышком, по кругу,

Скажем "Здравствуйте!" друг другу.

Нам здороваться ни лень:

Всем "Привет!" и "Добрый день!";

Если каждый улыбнётся -

Утро доброе начнётся.

- Доброе утро!

В: Волшебный мир сказок всех приглашает,

Дарит он нам радость, смех,

Там чудо чудное всех встречает

И нам приносит сотни утех.

Дружите со сказкой, малыши,

И между собой надо дружить,

Ведь с друзьями всегда интересно

И весело на свете жить.

Как вы уже поняли, сегодня к нам на занятия пришла сказка

В: Ребята, а вы любите сказки?

- Какие сказки вам нравятся?

- О чем мы узнаем в сказках?

- Каким бы вы хотели быть героем?

- Почему?

- Как сказки всегда начинаются? (Жили – были; в некотором царстве, в некотором государстве;... однажды; давным давно)

- Как сказки заканчиваются? (.и жили они вместе долго и счастливо;. ни в сказке сказать ни пером описать;. тут и сказке конец, а кто слушал молодец!;. с тех пор жили они долго и счастливо;. по усам хоть и бежало в рот ни капли не попало)

В: А сейчас предлагаю вам игру «Узнайте сказку»

Ее тянут бабка с внучкой,

Кошка, дед и мышка с Жучкой. («Репка»)

Она красива и мила,

Имя ее от слова "зола". («Золушка»)

Кто кругленький и вкусенький,

С окошка скок да прыг.

Убежал от бабы с дедом
К лисичке на язык? («Колобок»)

Нашел петушок колосок,
Намолол муки мешок.

Спек немедленно в печи
Пирожки и калачи.

А мышат пирожками он не угощал,
Поскольку ни один из них не помогал. («Колосок»)

В - Дети, смотрите сундучок. (*Открываю, не открывается*) Да он не простой, а волшебный. И чтобы его открыть и узнать, что в нем лежит нужно сказать волшебные слова "Сундучок, сундучок, приоткрой свой бочек". (Воспитатель достает из сундучка листы героев разных сказок.)

В: - Ребята, посмотрите и скажите, что здесь изображено (*На иллюстрации изображены сказочные герои*)

- Назовите их (*Буратино, Красная шапочка, Незнайка и др.*).

В: - А вот я знаю одного сказочного героя, который не знал, кто он, откуда появился, и как его зовут.

- Угадайте, кто он:

В магазине есть игрушка,
Неизвестная зверушка,
Добрый, маленький, смешной
Хочет он дружить с тобой.

Уши у него как блюдца,
Вас заставят улыбнуться,
Нос, как черная букашка,
Кто же это. (*Чебурашка*)

В: - Конечно, вы сразу его узнали, так как давно знаете этого плюшевого зверька по книге и мультфильмам. А было время, когда Чебурашка не был Чебурашкой. Послушайте, как это было.

В густом тропическом лесу жил неизвестный зверек. У него не было друзей. Однажды проснувшись утром, зверек решил пойти погулять и около фруктового сада увидел ящики с апельсинами. Забрался он в один из ящичков и стал завтракать апельсинами. Наевшись, зверек уснул. А когда проснулся то плыл уже по морю в ящике с апельсинами. Ящик, в котором сидел наш малыш позже попал в магазин. Когда продавец открыл ящик, то увидел странного зверька. Он хотел поставить его на стол, чтобы лучше рассмотреть, но зверек все время падал.

– Фу-ты, Чебурашка какой! - сказал про него продавец. Так неизвестный зверек узнал, что его имя Чебурашка!

-А что с ним случилось потом? Ответы обучающихся (*Он нашел себе друзей*)

Кто самый близкий друг Чебурашки? (*Крокодил Гена*).

Что они вместе делали? (*Вместе они совершали добрые дела*)

А вы бы хотели, чтобы у вас был такой друг как Чебурашка? (*Да*)

В: - Ребята, я предлагаю вам сегодня изобразить Чебурашку, но не карандашами, не красками. А как вы думаете чем? (*Ответы обучающихся пластилином*).

-Да, верно! Мы будем лепить Чебурашку! Каждый из вас слепит прекрасного и доброго сказочного героя.

- В: Давайте внимательно рассмотрим нашего Чебурашку.

-Из каких частей состоит Чебурашка? (*Голова, туловище, лапы*)

-А какой формы голова Чебурашки? (*круглая*)

-Что есть на голове? (*на голове есть большие округлые уши, глаза, нос и рот*)

-Какой формы туловище Чебурашки (*Туловище Чебурашки овальной формы*)

-Что мы еще видим на теле Чебурашки? (*Круглую грудку оранжевого цвета*)

-Какой формы и величины верхние лапы нашего друга? *(Овальной формы, на лапах есть коготки)*

-А нижние лапы? *(Они небольшие, поменьше, овальной формы)*

-Какие у Чебурашки глаза? *(Большие, черные, а вокруг белые)*

-Что еще есть на мордочке. *(Треугольный нос и рот)*

-Какого он цвета *(Коричневый)*

- В: Посмотрите, какой у меня получился Чебурашка. Скажите, какие приемы я использовала при лепке? *(расплющивание, скатывание, приглаживание.)*

В. Ребята, вы, наверное, устали? Давайте с вами немного отдохнем, повторяйте движения и слова за мной.

Физминутка «*Чебурашка*»

Чебурашка взял гармошку

Поиграть решил немножко

Раз, два, поворот,

Он танцует и поет.

3. Объяснение этапов выполнения работы.

В. - Я предлагаю вам внимательно посмотреть этапы выполнения Чебурашки, которые перед вами лежат.

1. Скатаем шарик из коричневого пластилина – это мордочка Чебурашки.

2. Раскатаем два одинаковых шарика коричневого цвета, и приплющиваем эти шарики до состояния блинчиков, расположим их поочередно с обеих сторон головы зверька - уши Чебурашки.

3. Раскатаем большой овал коричневого цвета – туловище Чебурашки, затем лепим грудку из пластилина более светлого тона - скатываем небольшой шар и намазываем его на туловище-это грудка.

4. Скатаем колбаску коричневого цвета и стекой разделить ее на 4 равные части — лапки, расположить их поочередно. Пальчиками сглаживая границы соединения.

5. Из белого пластилина скатаем два одинаковых маленьких шарика, сплющить их и расположить на мордочке — основа глаза, раскатать три черные горошины: две наложить на белые кружочки, а из третьей горошины сделать носик.

6. Раскатаем очень тонкую колбаску черного цвета, разделить ее две равные части, сделаем брови над глазами.

7. Раскатаем короткую тонкую колбаску из красного пластилина, согнуть дугой и выложить рот.

В: Не отвлекайтесь во время работы. Соблюдайте порядок на рабочем месте. Экономно используйте материалы. Кладите стеку на тарелочку. После работы сразу протрите руки влажной салфеткой.

В: Прежде, чем мы начнем лепить Чебурашку, давайте разомнем наши руки.

Пальчиковая гимнастика.

На полянке дом стоит *(пальцы рук сомкнуты в виде крыши дома над головой)*

Ну а в домик путь закрыт, *(руки скрещены на груди)*

Мы ворота открываем, *(отводим руки в стороны)*

Всех вас в домик приглашаем *(наклоняем голову вперед)*

На дверях висит замок, *(пальцы обеих рук скрещены)*

Кто его открыть бы мог, *(поднимание плеч)*

Покрутили, повертели, *(руки поворачиваем от себя, на себя)*

Потянули и открыли *(тянем руки в стороны)*

Ну а в доме Чебурашка живет, *(руки поднимаем над головой, машем как ушками)*

И нас в гости всех зовет *(руки разводим в разные стороны)*

В: Приступаем к выполнению работы.

Итог

(Готовые работы разместите на полочке с игрушками)

В:- Какие красивые и разные Чебурашки у вас получились.

-Ребята, какая работа вам понравилась и почему?

- А мне все ваши работы понравились потому что, вы очень старались.

А за такие красивые портреты я хочу угостить вас вкусными апельсинами.

-Скажите, что вам особенно понравилось на занятии?

- Какую цель мы ставили на занятии? *(Мы должны были вылепить из пластилина Чебурашку.)*

-Справились с задачей?

Я предлагаю оценить свою работу на занятии. И угостить ваших Чебурашек апельсинами.

- Если вам занятие понравилось, было легко и интересно – выберите оранжевый апельсин.

- Если вам было трудно –зелёный апельсин.

Я вижу, что вам занятие понравилось.

Спасибо, все молодцы. Я вами довольна!

Конспект НОД по лепке «Зайчики» в старшей дошкольной группе

Цель: развивать навыки лепки из пластилина.

Задачи:

Образовательные: учить детей передавать в лепке характерные особенности зайца (тело, голова, уши, лапы); закрепить приёмы скатывания и раскатывания, сплющивания, присоединения частей.

Развивающие: развивать внимание, образное и логическое мышление, наблюдательность. Развивать мелкую моторику рук

Воспитательные: воспитывать бережное отношение к животному миру и природе.

Материал и оборудование: пластилин, дощечки, салфетки, стеки, иллюстрации зайцев, образец работы.

Предварительная работа: беседа о зайцах, рассматривание иллюстраций с зайцем.

Ход занятия:

Воспитатель:

- Дети, сегодня у нас будет гость. А для того, чтобы узнать, кто к нам придет, отгадайте загадку:

Длинное ухо,
Комочек пуха,
Прыгает ловко,
Любит морковку.

Дети:

- Зайчик.

Воспитатель предлагает рассмотреть зайца:

- Посмотрите, какой он красивый! Опишите его.

Дети описывают зайца.

Воспитатель:

- Прежде чем приступить к нашему делу, давайте немного разомнемся и представим себя ненадолго в роли маленьких зайчат.

Физминутка:

Один, два, три, четыре, пять,

(наклоны вправо, влево)

Начал зайнышка скакать.

(прыжки на месте)

Прыгать зайнышка горазд,

Он подпрыгнул десять раз.

(загибают пальчики на руках и считают)

Воспитатель:

-Ребята, внимательно рассмотрите зайца. Какие части тела мы можем назвать?

Дети:

-Голова, ушки, туловище, хвостик, глазки.

Воспитатель:

-Скажите, какой формы туловище?

Дети:

-Овальной, круглой.

Воспитатель:

- А какой формы голова?

Дети:

-Круглой.

Воспитатель:

- А какой формы ушки и лапки?

Дети:

- Овальная.

Воспитатель:

- Хорошо. Теперь начнем лепить зайца. Возьмем 1 брусочек белого пластилина. Разделим его пополам.

Из одного кусочка пластилина формируем шар, потом прямыми движениями раскатываем шар в форме овала. Это будет туловище.

Берем второй кусочек и делим его еще на 4.

Один из них послужит лапками – поделим его на 4 части и скатаем из них небольшие фигурки в виде колбасок.

Второй разрежем на две равные части – это будут ушки зайца. Формируем две колбаски и слегка приплющиваем их.

Из третьего кусочка формируем голову животного. Форма – шар.

А из 4 лепим хвостик и щечки. Теперь возьмите черный пластилин и скатайте 3 детали круглой формы – это глазки и носик.

Соедините детали в нужных местах, плотно прижимая их.

По ходу занятия проводится индивидуальная помощь.

Итог:

Воспитатель:

- Дети, давайте посмотрим, какие зайчики у нас получились!

Дети показывают друг другу получившиеся работы

Воспитатель:

- Вот так мы с вами отлично поработали. Давайте расставим наших зайчат на подставку.

Дети расставляют свои работы.

Конспект по лепке в старшей группе «Весёлые человечки»

Цель: Продолжать знакомить ребенка с пластилином и его свойствами. Совершенствовать умения раскатывания кусочка пластилина под углом и в вертикальном положении рук. Научить ребёнка согласованно работать обеими руками, соизмерять нажим ладоней на пластилин.

Задачи: Учить лепить фигурки человека рациональным способом из удлинённого цилиндра (*валика*) путём надрезания стекой и дополнения деталями (*фигурка «мальчика»*). Закрепить и усложнить способ лепки фигурки человека из конуса (*фигурка девочки*). Учить понимать относительность величины частей, располагать поделку вертикально, придавая ей устойчивость. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём небольшого изменения положения рук и ног.

Предварительная работа.

Беседа о жизни детей в детском саду. Чтение романа-сказки Н. Носова Незнайка в Солнечном городе.

Материалы, инструменты: пластилин или глина, стека, клеёнки, дощечки, салфетки бумажные или матерчатые.

У воспитателя две модели, вылепленные заранее из пластилина (*глины*): цилиндр (*повыше*) и конус (*пониже*) с головами-шариками наверху; ещё один цилиндр для показа нового способа лепки одним из ребят.

Ход занятия.

Воспитатель: Ребята послушайте стихотворение Е. Ранеевой "Наш любимый детский сад"

Наш любимый детский сад –

Это домик для ребят!

В нём задорный шум и гам,

Развесёлый тарарам,
Топотушки, хохотушки
И зарядка по утрам!
Наш чудесный детский сад –
Это радость для ребят!
Ленты, мячики, машинки,
Разноцветные картинки,
Смех весёлой детворы,
Город сказочной игры!
Наш весёлый детский сад –
Это сказка для ребят!
Пляски, песенки и шутки,
Сладкий сон, физкультминутки,
Книжки, краски, куклы-дочки,
Голосочки, как звоночки!
Наш уютный детский сад –
Это счастье для ребят!
По дорожке прямиком
Побежим в любимый дом,
Потому что детский сад
Ждёт всегда своих ребят!

Воспитатель: Ребята посмотрите: весёлых человечков можно изобразить по-разному: нарисовать на бумаге или на песке, скрутить из мягкой проволоки, слепить из пластилина, глины или соленого теста. Независимо от материала и способа изготовления всё равно это будут милые человечки - с туловищем, головой, руками и ногами.

Сегодня мы будем делать их из пластилина (*глины, солёного теста*).

Показывает детям две формы, раскатанные из пластилина (*глины*): конус и цилиндр (*валик*) с шариками наверху.

Воспитатель: Как вы думаете из чего лучше слепить девочку, а из чего мальчика.

Подскажите, как лучше слепить девочку в коротком платье.

Дети догадываются, что нужно слепить две ножки.

Воспитатель прикрепляет к конусу-платицу пары колбасок (*валиков*) - ножки и ручки.

Воспитатель: А теперь посмотрите что это? (удлинённый цилиндр, *валик*) и подумайте, как лучше слепить мальчика (*проблемная ситуация*).

Скорее всего, дети предложат знакомый способ - долепить ножки из колбасок (*валиков*). Воспитатель: Хорошо, можно сделать и так, но я вам предложу освоить новый способ.

Воспитатель: Вот длинный цилиндр (валик, вверху голова, внизу должны быть ноги. Беру стеку и разрезаю цилиндр вдоль до середины, чтобы получились две ноги. Слегка расставляю ноги, чтобы фигурка стояла на ножках и не падала.

Воспитатель: Сейчас Ваня слепит человечка-мальчика (из готового валика, чтобы уточнить, насколько хорошо он понял новый способ).

Способы лепки фигуры человека из конуса (*девочка*) и из цилиндра (*мальчик*)

Воспитатель: А теперь предлагаю вам самим слепить сначала фигурку мальчика, а потом девочки, чтобы в Солнечном городе поселились малыши и малышки. (*Напоминает о том, что узнали из сказки Н. Носова*).

Итог:

Воспитатель: А теперь я вам покажу, что эти фигурки могут делать: поднимать руки, чтобы играть в мяч; ходить и бегать, переставляя и поднимая ноги.

Дети изменяют положение рук и ног вылепленных поделок, старясь передать их движения и при этом сохранить устойчивость.

После занятия: Игры с лепными человечками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Консультации для педагогов ДОО

Консультация для воспитателей «Методика обучения лепке в каждой возрастной группе»

Лепка - это вид изобразительной деятельности, в которой предметы передаются объёмно, трёхмерно, при помощи мягких пластических материалов. Изобразительный материал: пластилин, глина, тесто и другие пластичные массы.

Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная.

Предметная лепка в детском саду предназначена для воссоздания отдельных предметов. Дети с увлечением лепят фигурки людей и животных. Только быстрее всего они овладевают изображением предметов растительной и конструктивной формы. В связи с этим фактом перед воспитателями детского сада появляется задание, обучить детей способности изображать ключевую форму предметов в лепке и наиболее яркие, свойственные им признаки.

Сюжетная лепка в детском саду сопровождается большим объемом работы, потому что необходимо вылепить каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, после чего дополнить лепку некоторыми деталями.

Декоративная лепка в детском саду способствует обучению детей предварительному обдумыванию темы работы, созданию заранее эскиза в качестве рисунка, обучает условно подбирать роспись и форму предмета. К примеру, солонка в форме цветка, крылья жука или птицы расписываются геометрическим или растительным орнаментом.

Существует 3 способа лепки:

1. конструктивный – предмет состоит из отдельных частей, затем скрепляется;

2. пластичный – лепка из единого куска, путём преобразования;

3. комбинированный – сочетание конструктивного и пластичного способов.

Лепка в первой младшей группе.

Во время лепки для ребенка 2-3 лет наиболее значительными являются свойства материала (вязкость, пластичность, величина, вес), но не форма и строение предметов. Этот период, как и в рисовании, называется **доизобразительным**, но в лепке он проходит быстрее. Это объясняется тем, что знакомство с объемным, осязаемым материалом, его пластичностью быстрее вызывает у ребенка осмысленный интерес и его действия становятся более логичными. В этот период, как уже указывалось, детей увлекают свойства материала, они отрывают от общего кома глины отдельные кусочки, нагромождают один на другой, раскатывают на дощечке, расплющивают рукой о доску.

Если дети осваивают материал под руководством взрослого, то они быстрее переходят к **изобразительному периоду**. Продольными и вращательными движениями ладоней сначала просто о стол или доску, а затем между ладонями они видоизменяют бесформенный ком глины. 2-3-летние дети, как правило, лепят всей кистью руки, так как движения пальцев у них еще не скоординированы. Слабый зрительный контроль у детей этого возраста влияет на изображение формы предмета. В результате ребенок может передать лишь общую форму предмета, без его характерных свойств и деталей.

Задачи обучения лепке в первой младшей группе вытекают из особенностей развития детей и в основном сводятся к общим воспитательным задачам:

- содействовать формированию у детей интереса к лепке;

- знакомить их со свойствами материала;
- учить правильно пользоваться глиной;
- помочь овладеть техническими приемами: от общего куска отрывать небольшие куски, раскатывать, соединять;
- научить создавать простейшие формы (цилиндры, палочки, диски, шары), на основе чего дети смогут воспроизводить более сложные предметы (самолеты, баранки, пирамидки).

Сам процесс лепки вызывает у детей радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой комочек глины расплющивается, скатывается в шарик, столбик и т.д. Они с большим интересом занимаются лепкой. Малышей увлекает возможность отрывать от глины куски, соединять их. Ребенок наблюдает изменение первичного кома глины, и это также производит на него впечатление (был шарик, сжал его между ладонями - получилась лепешка. Интерес детей к действию с глиной и ее свойствам нужно использовать и направлять на формирование желания изображать предметы. Иначе, если ребенку дать увлечься лишь ее свойствами, то он будет размазывать ее, разбрасывать по полу и т.д.

Воспитатель начинает занятия лепкой не с изображения предметов, а сначала учит отрывать от кома глины небольшие кусочки, вновь соединять их в комок, раскатывать между ладонями, получившиеся формы раскладывать на доске. На этих занятиях дети знакомятся со свойствами глины, учатся брать ком глины в левую руку, а правой отщипывать от него небольшие кусочки, раскатывать между ладонями прямыми и вращательными движениями. Обычно дети двух лет своей работе не дают никакого названия, но у некоторых из них на основе ассоциации по форме или признаку движения появляется стремление дать название изделию, которое они вылепили. Воспитатель в таких случаях должен выразить свое одобрение.

По мере усвоения элементарных действий с глиной дети постепенно приобретают необходимые навыки в лепке простейших форм, которые

являются основой для лепки самых разнообразных предметов. Сначала дети учатся изображать цилиндрическую форму: столбик, палочки (глина раскатывается между ладонями продольными движениями, которые напоминают движения во время рисования прямых вертикальных линий). В связи с тем что у ребенка двух лет зрительный контроль еще не выработан, а движения рук недостаточно координированы, ему трудно соразмерить свою силу, отчего у одного и того же ребенка столбики могут получиться разной длины и толщины. Но это не имеет существенного значения, так как главное - закрепление движения, с помощью которого ребенок может создать цилиндрическую форму.

Следующий этап - научить детей изображать шаровидные формы: шарик, мяч, апельсин. Здесь также важно добиться четкости формообразующего движения рук. Это сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует от ребенка большего анализа действий, слаженности движений обеих рук. Когда дети освоят изображение шара, они учатся лепить диск (лепешку, печенье). Эта форма, получается от расплющивания шаровидной формы между ладонями. Таким образом, малыш знакомится с новым движением и возможностью видоизменять одну форму для получения другой.

Программа данной группы включает и воспроизведение предметов, состоящих из форм, изготовлению которых уже обучились дети (самолеты - из нескольких столбиков, баранка - из согнутого столбика, пирамидка - из нескольких колец или дисков, гриб - из цилиндра и диска, погремушка - из столбика и шарика).

Таким образом, дети **первой младшей группы** под руководством воспитателя в какой-то степени овладевают умением изображать основные формы, а с их помощью и создавать некоторые предметы.

Лепка во второй младшей группе. Дети 3-4 лет уже знают, что из глины можно лепить, однако еще не умеют обращаться с ней. Они пока

плохо представляют себе, как от движения рук зависит получаемая форма предмета.

Задачи второй младшей группы:

1. совершенствовать у детей умения раскатывать ком глины между ладонями прямыми движениями (карандаши, столбики для забора, колбаски);

2. учить детей соединять концы валика, для получения кольца (бублик, баранки, колёсики);

3. учить детей раскатывать между ладонями конусообразную форму (морковка), путём вытягивания одной стороны;

4. учить лепить предметы округлой формы, скатывать ком глины круговыми движениями (шарики, мячики, яблочки);

5. учить детей лепить предметы, состоящие из нескольких частей (пирамидка, снеговик), накладывание одной части на другую и придавливание (соединение частей).

Программа для детей 3-4 лет повторяет программу первой младшей группы, но расположена четко по кварталам и предусматривает более самостоятельную работу детей, чем в предшествующей группе. Ребята должны ориентироваться в понятиях «величина», «форма», «количество». Задача воспитателя этой группы - пробудить у дошкольников инициативу в работе, воспитывать эстетические чувства. В программе дается ряд упражнений, которые помогут педагогу в обучении детей лепке. Цель их - научить маленького ребенка согласованно работать обеими руками, соразмерять нажим ладоней на ком глины. Тематика, которая предлагается в программе, дает возможность разнообразить задания. Так, можно предложить для лепки столбик или несколько столбиков, палочку, колбаску, карандаш.

Следующий этап - это овладение умением видоизменять знакомую форму для получения какого-то другого предмета, а именно свертывать, например, палочку или столбик в колечко, баранку и т.д. Благодаря этому

упражнению, в котором предусматривается раскатывание глины прямыми движениями, дети закрепляют приобретенные навыки. Здесь же воспитатель помогает детям освоить соединение концов цилиндрической формы и скреплять их. Если форма столбика получается почти механически (под воздействием ладоней), то при изображении кольца ребенку нужно зрительно проконтролировать правильность формы кольца или баранки. В работу включаются пальцы, что очень важно для создания более сложных фигур. Во время занятий воспитатель обращает внимание детей на то, как лучше пользоваться глиной, чтобы не пачкать стол, одежду (лепить надо на дощечке, перед лепкой засучивать рукава). Здесь же он учит различать и правильно называть величины: большая, больше, меньше, длинная, короткая, мало, много, один, два, три. Далее дети учатся раскатывать ком глины между ладонями круговыми движениями, что сложнее для трехлетних детей, чем овладение движениями по прямому направлению. Тут нужны зрительный контроль и координация движений обеих рук, чтобы раскатываемый ком принял округлую форму. Упражняясь в движениях по кругу, дети могут вылепить шарик, мяч, вишню, яблоко. На этом этапе обучения они не изображают характерные детали предметов, так как усваивают лишь движения, которые образуют форму шара.

Следующим этапом обучения является видоизменение шара. Малыши учатся расплющивать шар между ладонями, для того чтобы сделать диск. Этим они овладевают быстро, и вскоре из шара они лепят в форме диска лепешку, печенье, пряник. После того как дети усвоят изображение основных форм (шар, цилиндр, диск), можно перейти к лепке несложных предметов (снеговик, самолет). Задания должны быть простыми: вылепить снеговика только из двух шаров - большого и маленького; самолет - из трех удлиненных кусков глины. Детей нужно научить плотно прижимать одну часть к другой, не нарушая формы частей. Постепенно в процесс лепки включаются пальцы. Это очень важный и

ответственный момент, так как последующая работа над лепной формой в других группах будет требовать все большего включения пальцев, а не ладоней. В связи с этим малышей надо научить защипывать края формы концами пальцев. Дети могут вылепить пряник, пирожное или торт с украшениями, выполненными путем защипывания.

Программой предусматривается закрепление полученных умений на темах, которые могут быть связаны с летними впечатлениями: лепка ягод, грибов, некоторых овощей, фруктов, насекомых. К переходу в среднюю группу дети должны вполне свободно владеть необходимой техникой лепки и изобразительными умениями для создания несложных предметов.

Лепка в средней группе. У детей пятого года жизни достаточно окрепла мышечная система рук, расширился словарный запас, и в связи с этим появилась регулирующая роль речи (планируют свою работу, лучше понимают воспитателя). Дети начинают выделять функциональные признаки предмета, это облегчает процесс изображения. Дети становятся более внимательными к процессу занятия. У детей нет ясного представления о предметах и формах, строении, нарушаются пропорции, нет чёткости в передаче формы, не прочно скрепляются части (скрепление путём сглаживания).

Задачи в средней группе:

1. Продолжать воспитывать у детей устойчивый интерес к занятиям по лепке;
2. уточнять представления о формах предметов, их строении, пропорциях и деталях;
3. учить детей техническим навыкам (лепить формы пальцами, плотно скреплять части, делать мелкие детали путём прощипывания);
4. учить детей самостоятельно использовать некоторые способы лепки и выбор темы на занятиях по собственному замыслу.

Воспитатель должен пробуждать у детей устойчивый интерес к занятиям лепкой, развивать координированные движения рук, уточнять представления о форме предметов и их строении, учить передавать эти представления в лепке. Дети должны научиться чувствовать форму, ритм, симметрию, пропорции. В начале года программой предусматривается повторение пройденного материала, а именно раскатывать ком глины прямыми и круговыми движениями ладоней, расплющивать его. Это повторение дает возможность воспитателю не только закрепить пройденное, но и потребовать от детей более точного изображения форм на знакомых предметах, проследить правильно ли двигаются руки у детей при изображении шаровидной, цилиндрической форм и диска.

В начале года надо учить ребят создавать круглую, цилиндрическую и овальную формы пальцами. В младшей группе дети учились зачищать края формы, делать отверстия пальцами, когда надо было украсить предмет. Начиная со средней группы, детей нужно приучать выполнять пальцами в основном всю работу, так как красивая форма не может получиться только от механического воздействия ладонями на ком глины. Дети учатся лепить овал из шаровидной или цилиндрической формы, передавать характерные детали формы таких предметов, как яблоко, орех, морковка, гриб, огурец, кабачок, лимон. Работая над их изображением, ребенок может вылепить основу, раскатывая ком глины между ладонями, а детали выполнить пальцами. Например, основой для изображения морковки может быть цилиндрическая форма, полученная путем раскатывания глины между ладонями, а дальнейшее изображение характерной формы и деталей делается пальцами.

На данном этапе обучения воспитатель должен помнить, что у детей четырех лет мелкие мышцы кисти руки еще недостаточно окрепли, а поэтому им трудно справиться с крупной формой. Кроме того, создание формы пальцами требует определенного хода мысли, рассуждений и зрительного контроля. Дальнейшее обучение детей связано с

формированием умения изображать предметы, состоящие из нескольких частей. В какой-то степени они этому уже учились в предшествующей группе.

На пятом году жизни дети учатся точнее передавать форму и структуру предметов. Кроме того, они знакомятся с изображением человека и животного. Воспитатель может вылепить Снегурочку, снеговика, девочку в шубке, птичку, кролика, ежа, рыбку, поросенка. Все эти предметы требуют соблюдения формы, пропорций, но могут быть изображены пока упрощенно. Например, для того чтобы выполнить девочку в шубке, дети лепят столбик, придают ему коническую форму, затем раскатывают маленький шарик для головы и удлиненную цилиндрическую форму для рук, которую делят пополам. В результате плотного соединения частей получается фигурка в несложном исполнении. Но изображение даже таких простых предметов требует от детей знания формы, пропорций, изобразительных и технических умений. При изображении птички ребята знакомятся с новым техническим приемом - оттягиванием глины от общей формы для получения таких деталей, как клюв, лапки, но вначале от детей еще не требуют усвоения этого приема. Программа предусматривает и повторение упражнения для развития движений пальцев.

Воспитатель должен научить детей зачищать края формы кончиками пальцев, заострять и закруглять конец столбика. В качестве упражнений дети лепят морковь, угощение для кукол (пирожки, печенье, ватрушки). Ребята средней группы знакомятся с новыми изобразительными и техническими умениями. Например, учатся оттягивать от формы мелкие детали при изображении цыплят и птиц, вдавливать пальцами округлую форму, чтобы получить полую, загибать края расплющенной формы. Тематика, предлагаемая программой, помогает закрепить приобретенные навыки. Дети могут вылепить посуду для кукол: миски, тарелки, чашки с блюдцами. При изображении птиц они

учатся плотно скреплять части, прижимая их одну к другой и замазывая пальцем места скреплений. В летнее время дети свободно применяют полученные в течение года умения и лепят различные предметы, которые наблюдают во время прогулок на участке, в лесу и т. д.

Лепка в старшей группе. К 6-ти годам дети накопили некоторый опыт в лепке. Их изделия стали более разнообразны, не только по содержанию, но и по способу изображения. В этот период начинается процесс окостенения кисти руки, крепнут мелкие и крупные мышцы. Благодаря этому появляется возможность для более точных и сложных действий. Движения во время лепки более точные, так как повысился зрительный контроль за действиями пальцев. На основе сформированных зрительных образов, дети лепят чаще предметы в движениях, но, как правило, не задумывают действие. Дети старшей группы больше лепят по представлению и по замыслу.

Задачи в старшей группе:

1. продолжать поддерживать у детей интерес к занятиям по лепке;
2. учить детей передавать во время изображения основной характер форм (пропорции, строение, наиболее характерные детали);
3. учить детей создавать сюжетные композиции;
4. обучать детей декоративной лепке: украшать изделия наклёпами, углублённым рельефом, расписывать гуашью или ангобами (краситель, который сделан из глины другого цвета);
5. обучать детей пластическому способу лепки, т.е. лепке из целого куска.

В старшей группе усиливается внимание к умению передавать характерные особенности формы, а также к изображению динамики. Программа строится таким образом: сначала дети лепят знакомые предметы, овощи, фрукты. На одном занятии они могут вылепить 2-3 предмета разной формы и величины. И немаловажно, чтобы они путем

сравнения научились выделять и передавать наиболее яркие, характерные признаки предметов.

Воспитатель продолжает работу с детьми над изображением фигур человека и животного. Данная задача решается в этой группе несколько по-иному, чем с детьми четырех лет. Используя способность дошкольников к анализу, им можно предложить лепку этих предметов с игрушек, скульптур малой формы, изделий народных умельцев. Надо отметить, что лепка с натуры требует особого внимания к форме, характерным деталям и особенностям ее строения, учит следить за получающейся формой и сравнивать ее с натурой. Дымковские куклы и фигуры животных, тульские глиняные игрушки должны помочь ребенку понять элементарное строение предметов, кроме того, они подсказывают способы несложного выполнения лепки из целого куска.

Техника лепки в этой группе продолжает совершенствоваться. Особое внимание уделяется работе пальцами. Основные формы предметов, туловище и голова человеческой фигуры, туловище и ноги животного предлагается лепить способом вытягивания из одного куска глины. Дети должны уметь передавать признаки предметов: длинный, короткий, толстый и тонкий. В связи с тем, что тематикой в основном является изображение человека и животных, появляется необходимость знакомить ребят с приемами установки фигур в вертикальном положении и учить их понимать относительную величину частей.

Воспитатель показывает, как надо скреплять части, чтобы они плотно прилегали одна к другой. Предметами для изображения могут быть Снегурочка, мальчик на санках, заяц, собака, мишка. Здесь дошкольники могут использовать приемы, которыми они пользовались при изображении дымковских и тульских игрушек. Для развития мелких мышц кисти руки и движений пальцами детям предлагается лепить посуду для кукол, горшки, миски, чашки по мотивам керамических народных изделий. Эти занятия связаны не только с развитием изобразительных навыков, но и с

упражнением детей в таких технических приемах, как лепка из целого куска, вдавливание, вытягивание, прищипывание, работа над мелкими деталями и фактурой, которая в данном случае должна быть очень гладкой. Изготовление посуды открывает возможность использовать умения, полученные на занятиях рисованием, т.е. роспись глиняных изделий ангобом или гуашью. Для того чтобы фигурки были выразительными, дети должны изображать человека и животных в действии.

Изображение действия в лепке является одним из выразительных средств, которое усваивается ребенком быстрее, чем в рисовании, так как в лепной работе он имеет дело с реальным объемом и ему не нужно прибегать к условным средствам, как при изображении на листе бумаги. Движения, которые изображают дети, очень несложные: поднятые руки или расставленные ноги у человеческой фигуры, вытянутые вперед лапы у животных. Предлагаемая тематика может быть следующей: «Петрушка танцует», «Мишка играет», «Кошка с клубком», т. е. даются те предметы, приемы изображения которых детям известны.

Лепка в подготовительной группе. Лепные изделия детей выразительнее, интереснее, разнообразнее, так как у детей накопился запас представлений. Во время наблюдений дети более полно воспринимают явления окружающей действительности и лучше ориентируются в пространстве. У детей появляется желание передавать форму, пропорции, детали дополняющие образ, они более точно могут передавать движения.

Задачи в подготовительной группе:

1. Учить передавать характерные движения человека и животного (лошадь скачет, девочка танцует);
2. Развивать у детей чувство композиции лепить структурные группы из 2-3 фигур, передавать пропорции, динамику, соотношение предметов по величине;

3. Учить лепить посуду разными способами (ленточный, круговой наклёп, выборание глины);

4. Продолжать учить детей выполнять декоративную лепку разными способами;

5. Учить лепить предметы по представлению и с натуры.

Характер лепки детей 6-7 лет сильно отличается от работ дошкольников младшего возраста. У них появляется желание точнее изобразить форму предмета, обогатить образ дополнительными деталями и предметами, показать его в движении. В работе они используют многие приемы лепки и дополнительные материалы. Но старшие дошкольники с помощью выразительных средств, в лепке живых существ передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей у них все еще остается обобщенной. Происходит это вследствие того, что им трудно понять сложное строение формы предметов.

В подготовительной группе дети хорошо знакомы с такими объемными формами, как шар, цилиндр, конус, диск. Основываясь на знании, дошкольники подготовительной группы должны лепить уже знакомые им предметы - овощи и фрукты.

Очень важно на данном этапе обучения потребовать от детей уточнения формы и пропорций, научить внимательно работать с натурой, рассматривая ее со всех сторон, сравнивать получившееся с моделью. Можно предложить вылепить небольшую композицию по представлению после рассматривания овощей или фруктов: овощи в корзине, фрукты на тарелке, в вазе. После того как работы высохнут, дети могут их окрасить. Для изображения подобных композиций можно предложить цветной пластилин, цвет которого явится дополнительным выразительным средством и позволит изобразить мелкие детали, что бывает трудно сделать из глины.

В начале года дети вспоминают, как лепить птиц, коней, кукол по типу народных глиняных игрушек, уточняют приемы лепки из целого

куска путем постепенного вытягивания отдельных частей. Им можно показать новый способ изображения дымковской куклы, когда юбка лепится из пласта глины в виде колокола, а верхняя часть туловища и голова - из конусообразного куса глины, затем обе части соединяются. Руки изображаются каждая в отдельности и прикрепляются к общей форме. Так, постепенно дети учатся изображать фигуры человека и животного. Как известно, изображение действия является одним из средств выразительности. Ребенок должен хорошо представлять изображаемый объект в определенном положении. Наиболее простые темы для изображения: «Мальчик держит флажок», «Мальчик бежит на лыжах», «Мальчик и девочка делают зарядку». В этих темах определены конкретные действия, которые нужно изобразить. Но могут быть и такие темы: «Лиса крадется за добычей», «Лиса слушает песенку колобка». Эти темы сложнее. Чтобы их решить, ребенку нужно знать повадки зверей, их движения (как зверь прислушивается к шороху в лесу, как ведет себя во время испуга, охоты, обороны, нападения). Для этого воспитатель может прочитать сказку, где точно подмечены характеры зверей.

В подготовительной группе много внимания уделяется сюжетной лепке. В течение года ведется работа над усовершенствованием изображения формы, пропорций предметов. Дети закрепляют приемы лепки из целого куса, учатся прочно устанавливать фигуры с глиняными подставками и без них, продолжают обучаться использованию таких выразительных средств, как движение дополнительных предметов и деталей. Воспитатель может предложить ребятам окрашивать готовые изделия ангобом или гуашью. В подготовительной группе дети могут самостоятельно упражняться в отборе и употреблении приемов лепки для изображения тех или иных предметов.

Сюжетная лепка

Изображение сюжета в лепке имеет свою специфику по сравнению с рисованием. В последнем изображение сюжетной композиции часто

бывает связано с использованием условных приемов изображения предметов, находящихся на земле и в воздухе. В лепке это не всегда удается сделать. Например, изобразить летящий самолет ребенок не может. Но ребята в некоторых случаях при показе предметов в полете поднимают скульптуры на подставке или палочке-каркасе, но этот условный прием не всегда можно использовать, особенно если в сюжете не один предмет в воздухе, а несколько. Работа над сюжетной лепкой требует от детей большого умственного напряжения, так как для композиции нужно отобрать наиболее выразительные предметы.

Сюжетная лепка проводится с детьми старших групп. Дети старшей группы уже могут вылепить в течение одного занятия не один предмет, а несколько, т. е. они в состоянии работать над сюжетом. Правда, пятилетним ребятам воспитатель предлагает композицию из однородных предметов, где формы и приемы повторяются, например: «Кошка с котятами», «Собака со щенком». Лепка однородных предметов связана не только с тем, чтобы детям было посильно задание, закреплялся тот или иной прием путем неоднократных повторений,- важно, чтобы они научились передавать соотношение величин (большой - маленький), интересно располагали предметы на подставке. В качестве тем для занятий можно взять сюжеты, где один предмет состоит из нескольких частей и является наиболее сложным для изображения, остальные предметы являются простыми по своему строению и форме и включают в себя не больше 1-2 частей, например: «Заяц встретился с колобком», «Мальчик лепит снеговика», «Девочка кормит птиц». Фигуры девочки, мальчика и зайца состоят из нескольких частей, причем с изображением их дети знакомы: лепка колобка, снеговика и птицы не должна вызывать затруднений.

Наиболее сложной задачей в работе над данной темой является расположение предметов на подставке. При этом необходимо следить за соотношением величин, элементарно передавать динамику фигур. Дети

должны уметь изображать фигуры людей и животных в движении, им предлагают темы, включающие в себя знакомые по форме и строению предметы («Мишки играют» и др.). Ребенок может вылепить две однородные фигурки, но придать им разное положение, расположить на подставке так, чтобы они были связаны одним сюжетом.

Обычно дети 5-6 лет уже не ограничиваются лепкой лишь заданных предметов. Они дополняют сюжет второстепенными деталями: могут вылепить траву, дерево, пень, скамейку и т. д. Но при этом очень небрежно выполняют форму и плохо соединяют части. Ограничивать детей в их стремлении сделать лепку более выразительной за счет дополнительных предметов не следует, но необходимо требовать от них более точного и полного изображения формы основных предметов и плотного соединения частей.

Если на данном этапе обучения на это не обращать внимания, то дети привыкнут к небрежному изображению формы, излишнему нагромождению предметов на подставке, а это будет большим тормозом в развитии дальнейших умений детей и их творчества.

Изображение сюжета в подготовительной группе требует от детей активности и самостоятельности в подборе эпизода, в использовании изобразительных и технических приемов, в планировании всей работы. Дети этого возраста уже знакомы с приемами лепки разных форм, достаточно хорошо умеют видеть форму в предметах и передавать ее характер в лепке.

Возрастные и изобразительные особенности детей 6-7 лет позволяют сформулировать следующие задачи:

- научить детей самостоятельно подбирать сюжеты для лепки по мотивам знакомых сказок и рассказов, а также из окружающей жизни;
- использовать знакомые приемы лепки, изображая сюжет, располагать предметы на подставке;
- изображать изменение формы в зависимости от действия предмета.

При умелом руководстве воспитателя дети 6-7 лет могут научиться предварительно выбирать и обдумывать тему, причем не только содержание, но и частично материалы к ней: объем глины, длину и количество палочек-каркасов.

Программа по сюжетной лепке в этой группе связана не только с изображением формы - дошкольники учатся передавать динамику предметов. Ставится задача достигнуть в изображении движения большей выразительности. Для этого детей учат изображать скульптурные композиции из 2-3 фигур, передавая их соотношения и действия. Исследования и практика показывают, что дети с интересом передают динамичность фигур, но, увлекаясь изображением движения, забывают о форме, на что должен обращать внимание воспитатель. Содержание для лепки можно брать из окружающей жизни: игры и забавы детей на прогулке, дома, по сюжетам любимых сказок и рассказов, например, «Три медведя», «По щучьему веленью», «Лиса и гуси». В сюжетной лепке ребята должны понятно изобразить содержание эпизода, т.е. дать 2-3 персонажа в определенной обстановке и взаимодействии.

Основной материал для лепки в подготовительной группе - глина, но иногда, для того чтобы дети поупражнялись в лепке мелких деталей, можно им дать цветной пластилин. При использовании его нужно помнить, что появляется новое изобразительное средство - цвет, который делает работу более выразительной, но может и отвлечь от наиболее важного в лепке - формы.

В подготовительной группе много места отводится **коллективной лепке**, которая имеет не только образовательное, но и большое воспитательное значение. Она учит детей согласовывать свои действия с действиями товарищей, радоваться общему успеху, помогать друг другу, сообща решать, какие дополнительные детали нужны для большей выразительности всей работы.

Темами для коллективной лепки могут служить эпизоды из окружающей жизни, рассказов, сказок, дающие композиции из 3-4 и более фигур. Важно, чтобы работа получилась цельной и не была похожа на макет. Эпизоды для такой лепки нужно подбирать так, чтобы фигурки располагались на подставке недалеко друг от друга, а иногда касались одна другой. Например, из сказки «Репка» можно взять эпизод, когда все персонажи, взявшись друг за друга, тянут ее или все стоят около вытащенной репки, а из «Трех медведей» - момент, когда медведи подходят к своей избушке. Из сказки «Коза и семеро козлят» берется эпизод, когда козлята стоят вокруг козы. Дети могут вылепить воспитателя и себя во время игр, на улице, в лесу или, например, группу первоклассников, идущих с портфелями, причем важно, чтобы фигурки детей были в осенних или зимних одеждах, а в движениях чувствовались энергия и бодрость.

Во время коллективной лепки дети должны работать дружно, советоваться, обсуждать ход работы.

Декоративная лепка

Одним из средств эстетического воспитания является знакомство детей с народным прикладным искусством, разными его видами, в том числе мелкой декоративной пластикой народных умельцев. Красивые, обобщенные формы птиц, животных с условной яркой росписью ангобом и глазурью, радуют детей и положительно влияют на развитие их художественного вкуса, расширяют кругозор и фантазию. Ребятам нравятся декоративные сосуды, созданные гончарами разных народов. Они охотно рассматривают простые, а порой замысловатые формы солонок, кружек и других изделий, с интересом знакомятся с декоративными пластинками.

Дети старшей и подготовительной групп могут сами создать интересные изделия, используя их в играх или как настенные украшения, сувениры для взрослых и своих товарищей. Декоративная лепка учит детей

работать творчески: предварительно обдумывать тему, создавать заранее эскиз в виде рисунка и в процессе работы следовать ему, решать условно форму предмета и роспись (например, солонка изображается в виде цветка, крылья птицы или жука могут быть расписаны растительным или геометрическим орнаментом).

Декоративная лепка учит работать с инструментом, некоторые украшения можно наносить специальными печатками в виде трубочек, квадратов, треугольников и др. В качестве таких печаток можно использовать гвозди, винты со шляпками разной формы. Работа над лепным орнаментом развивает мелкие мышцы кисти руки ребенка, учит работать кончиками пальцев, делает их более гибкими и чувствительными к форме. Содержанием декоративной лепки могут быть сосуды, бусы, настенные и настольные пластинки.

В старшей группе можно дать задание - изобразить сосуды, бусы, а детям шести лет предложить все виды декоративной лепки, расширяя способы выполнения. Так, в старшей группе дети учатся лепить сосуды путем вдавливания или оттягивания и прищипывания краев, а также ленточным способом, когда ко дну сосуда прикрепляется стенка в виде лентообразной формы.

В подготовительной группе дошкольники должны уметь пользоваться всеми вышеприведенными способами, а также способом кругового наклепа, который заключается в постепенном примазывании колец ко дну сосуда. В этой же группе детям можно показать способ выщипывания глины из целой формы, пользуясь стекой-петлей.

Консультация для педагогов «Лепка как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста»

Моторика – сфера двигательных функций организма и связанных с ними физиологических и психологических явлений. Различают мелкую

моторику (движение рук и пальцев) и крупную моторику (перемещение тела, ходьба).

А. Р. Лурия отмечал, что развитие мелкой моторики у детей, тонких движений кистей и пальцев рук в психологии имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка (Лурия 1970).

Почему для детей так важно развитие мелкой моторики рук? В прошлом веке знаменитая Мария Монтессори заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что мелкая моторика влияет на развитие речи ребенка. Стимулируя мелкую моторику и активизируя тем самым соответствующие отделы мозга, мы активизируем и соседние зоны, отвечающие за речь. О том, что упражнения с участием рук и пальцев гармонизируют тело и разум, положительно влияют на деятельность мозга, было известно уже во II в. до н. э. в Древнем Китае. Японская акупунктура - еще одно тому подтверждение. На кистях рук расположено множество рефлекторных точек, от которых идут импульсы в центральную нервную систему.

Не только восточные мудрецы, но и отечественные физиологи подтверждают связь развития рук с развитием мозга. В. М. Бехтерев в своих работах доказал, что простые движения рук помогают снять умственную усталость, улучшают произношение многих звуков, развивают речь ребенка.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими свойствами сознания, как внимание, мышление, пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Изобразительная деятельность детей - лепка, рисование, как прообраз взрослой деятельности, включает в себе общественно-исторический опыт поколений. Усваивая этот опыт, ребенок развивается. Создавая изображение, он приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем; в процессе работы он начинает осмысливать качества предметов, запоминать их характерные особенности и детали, овладевать изобразительными навыками и умениями, учится осознанно их использовать.

Каждый вид изобразительной деятельности развивает у детей определенные качества. Только занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, взаимосвязью его частей, у него формируются навыки работы двумя руками, скоординированность движений, активно развиваются мелкие мышцы пальцев, глазомер, пространственное мышление. Когда ребенок лепит, развивается его мелкая моторика, что, в свою очередь, влияет на развитие речи и мышления, к тому же лепка благотворно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой. Трудно переоценить значение лепки для развития ребенка.

Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются общие и изобразительные способности. Ребенок ставит перед собой серьезные задачи, у него формируется конструктивное мышление, ведь, изображая человека в рисунке, достаточно только пририсовать ему две ноги, а в лепке задача сложнее - нужно, чтобы человек стоял на этих ногах. Требуется большая сообразительность, а мозг так же, как и мускулы, развивается, когда его тренируют.

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, лепка приобщает малышей к миру прекрасного, формирует

эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира. На занятиях ребёнок получает сведения о способах лепки и сам учится это делать. На основе своего опыта он старается самостоятельно решить учебные задачи, а со временем эта самостоятельность перерастает в творчество.

В процессе лепки больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребёнку нужно развить специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности. Взрослым нужно помнить, что они должны учить ребёнка лепить, а не делать из него скульптора, и лепка не самоцель, а лишь средство всестороннего развития и воспитания.

Для детей трёх-четырёх лет рекомендуется лепить: столбики, апельсины, вишенки, бублики, крендельки, пирожки, вареники и др. Приёмы лепки, как раскатывание пластилина прямыми и круговыми движениями рук, расплющивание пластилина (палочки, бублики, крендельки, птички, неваляшки, грибы), оттягивание небольших частей (клюв, хвост и др.).

Для работы с детьми пяти лет рекомендуется лепить: яблочко, морковь, мисочка, тарелочка, чашечка, стакан и др., где в основе лепки предметов лежат формы цилиндра, конуса (овощи, фрукты, игрушки и др.), приёмы лепки, как закругление и заострение (морковь, самолёт), вдавливание (корзина, чашечка, блюдце), загибание краёв, соединение частей, деление пластилина на части и соединение их прикладыванием, прижиманием, примазыванием.

Для детей шести-семи лет рекомендуется лепить: петрушка, курочка, уточка, птичка, котик, собачка, лисичка, мишка и др., в которых показаны

разные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный; приёмы сглаживания, плотного соединения частей.

Для занятий с детьми применяются три вида лепки:

- предметную;
- сюжетную;
- декоративную.

Предметная лепка в детском саду предназначена для воссоздания отдельных предметов. Дети с увлечением лепят фигурки людей и животных. Только быстрее всего они овладевают изображением предметов растительной и конструктивной формы. В связи с этим фактом перед воспитателями детского сада появляется задание обучить детей способности изображать ключевую форму предметов в лепке и наиболее яркие, свойственные им признаки.

Сюжетная лепка в детском саду сопровождается большим объемом работы, потому что необходимо вылепить каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, после чего дополнить лепку некоторыми деталями.

Воспитателю необходимо обучить детей умению изготавливать плотную, довольно объемную подставку и логично, красиво распределять предметы на ней. Это даст возможность успешно выполнить задачу создания композиционного сюжета.

Чаще всего сюжетом для лепки служат эпизоды из окружающей обстановки, отдельные эпизоды некоторых сказок, повествований. Выразительность сюжетным композициям придает не только то, как умело дети изображают форму, но и то, как они объединяют фигуры в одну композицию изображением действия.

Декоративная лепка в детском саду. Знакомство малышей с народным прикладным искусством является одним из способов эстетического воспитания, в процессе познания различных его видов, в частности и мелкой декоративной пластики народных умельцев, дети

могут приобрести много полезных навыков. К примеру, красивые собранные формы, представляющие зверей, кукол, птиц с обусловленной красочной росписью, веселят детей и позитивно влияют на формирование их художественного вкуса, обогащают детские суждения и фантазию.

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются в младшей группе детского сада. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический - способ более сложный. Эта лепка из целого куска пластилина, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка пластилина ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста. В сборнике представлены образцы изготовления предметов этим способом, это уточка, свинка и т.д.

Комбинированный - способ объединяет в себе и лепку из целого куска пластилина и из отдельных деталей или частей. Например, из куска пластилина лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы рельефной лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы,

это: синица, снегирь, снегурочка, виноград и т. д. Рабочим материалом для лепки может быть как глина так и пластилин или солёное тесто.

Лепка способствует развитию памяти, зрительного восприятия, образного мышления, воспитывает аккуратность, усидчивость и терпение. Кроме того, занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие детей: повышают сенсорную чувствительность; развивают пространственное мышление, воображение, мелкую моторику; формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его; при необходимости вносить изменения в первоначальный замысел.

Как утверждает И. Н. Иванова, лепка – это физические упражнения, т. к. в процессе деятельности с пластическим материалом дети его уплотняют, вытягивают, заглаживают и расплющивают до придания нужной формы, что, в свою очередь, развивает мускулатуру кистей рук, их согласованность, формирует привычку последовательного выполнения работы, развивая при этом глазомер, воображение и чувство пропорций.

Консультация для педагогов «Лепка для развития творческих способностей дошкольника»

Лепка - это один из видов изобразительной деятельности дошкольников, основное назначение которой – образное отражение действительности. Значение лепки для развития ребенка огромно. Скульптор И. Я. Гинцбург говорил о значении лепки следующее: «...В семье изобразительных искусств лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете. Это первое чтение, изложения предмета. Правильное соотношение частей, отличие главного от второстепенного – тела от приставных частей – все это ясно выражается при изображении предмета

посредством лепки». Это – искусство детей – очень живое, непосредственное, с реалистическим и экспрессивным отношением к действительности. Искусство это очень осязаемо. Лепные фигурки как настоящие. Их можно трогать, рассматривать со всех сторон, быстро изменять по своему желанию. Разные фигурки легко объединяются в интересные композиции. А лепные картинки или интерьерные поделки очень украсят любое помещение. Все что видит и о чем мечтает ребенок, может воплотиться в лепных образах.

Лепка - один из самых эмоциональных из продуктивных видов изобразительной деятельности. Техника лепки - самая безыскусная, но при этом самая развивающая. В лепке синхронно работают две руки, и координируется работа двух полушарий. Лепка – это не только забавные игрушки и радость совместного общения, это и:

- координация движений обеих рук и развитие мелкой моторики;
- разнообразие сенсорного опыта (*чувство пластики, формы, материала, веса*);
- возможность создания объемных поделок;
- умение планировать работу и доводить ее до конца;
- богатое воображение.

В лепке, как и в любой творческой деятельности, ярко выражена направленность на конечный результат.

Лепка содействует гармоничному развитию личности ребенка, помогает создать обстановку эмоционального благополучия, обеспечить развитие у детей способностей к эстетической деятельности. Во время работы с пластилином, глиной ребенок получает эстетическое наслаждение от их пластичности, объемности, от форм, которые получаются в процессе лепки. Одновременно ребенок осознает различные свойства глины и пластилина, знакомится с объемной формой, строением и пропорциями предметов, у него развивается точность движений рук и глазомер, формируются конструктивные способности.

Лепка оказывает влияние на развитие творческих способностей ребенка. Создание ребенком во время лепки самых простых скульптур-творческий процесс. Так, шарообразный комок глины ему представляется мячом, апельсином, яблоком, а согнутый до соединения концов глиняный столбик – кольцом, баранкой. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности.

Дети любят лепить. Задачей же воспитателя является пробуждение творческих сил ребенка, предоставление ему «*пищи*» для творчества. В младшем дошкольном возрасте пробуждение интереса к лепке может быть осуществлено через подражание ребенка деятельности взрослого. На глазах у детей в руках у воспитателя рождаются разные фигурки, что стимулирует их на собственную деятельность. А в старшем возрасте воспитатель лепит вместе с детьми, демонстрируя способы обращения с материалом.

Материалами для лепки детей дошкольного возраста могут быть любые пластичные тела: глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок.

Глина

Основным и наилучшим материалом для лепки является глина. Она эластична, хорошо формуется; высохшее изделие обладает достаточной крепостью, сохраняет форму, хорошо принимает любую краску. Хранят глину в полиэтиленовых пакетах, чтобы не проходил воздух; время от времени глину обрызгивают водой. Для предохранения рук от прилипания глины, перед началом работы следует слегка смазать руки подсолнечным маслом. С самых первых занятий следует приучать детей аккуратно обращаться с глиной: не крошить, не сорить ею. Если глина попала на одежду - это не страшно, после высыхания она легко стряхивается.

Пластилин

Услышав слово «*пластилин*» сразу же представляем, что предстоит лепить. Дети очень любят лепить из пластилина - это красочный, яркий

пластичный материал для лепки. Благодаря развитию современной химической промышленности на прилавках магазинов можно увидеть много разных видов пластилина - обычный, перламутровый, флуорисцентный; в коробочках, баночках. Даже взрослому трудно устоять перед изобилием выбора – сразу хочется лепить. Чтобы пластилин к началу работы был мягок, его следует положить ненадолго в теплое место. Приемы лепки из пластилина разнообразны, но работать с ним надо осторожно, так как пластилин оставляет жирные пятна. Создавая работы из пластилина, дети самостоятельно решают не только задачи по созданию объема, но и задачи, связанные с выбором цвета. Пластилин прекрасно смешивается и получается большое разнообразие оттенков. Процесс смешивания пластилина очень интересен детям и тоже способствует развитию творческой активности.

Тесто

Техника работы с соленым тестом несложна. Она не требует значительных денежных затрат, не занимает много времени.

Рецепт теста: смешать 2 части муки с 1 частью мелкой соли и добавить немного воды. Хорошо вымесить. Тесто должно быть очень тугим. Хранить тесто лучше в полиэтиленовом пакете в холодильнике. Приемы работы с тестом очень схожи с приемами работы с пластилином. Но нужно учитывать что тесто более сложный материал и отдельные детали не нужно примазывать, а просто смочить водой. Оконченное произведение можно раскрасить, добавляя в краски клей ПВА. Тогда высохшая краска держится прочно, не смазывается, не растирается. Поделки из соленого теста займут достойное место в уголке изодейтельности, украсят интерьер группы, раздевалки, будут способствовать развитию эстетического восприятия.

Снег

Зимой во время прогулок материалом для создания лепных скульптур может быть снег. Лепка из снега - очень интересное и

увлекательное занятие. Но обязательным условием для этого материала является достаточная влажность. Снег можно заготавливать в любую погоду, складывая его в определенное место и прихлопывать, а во влажную погоду гора снега готова для творения. Море положительных эмоций вызовет коллективная лепка снеговика или снежной крепости. Совместное обыгрывание построек сближает детей, укрепляет дружбу, формирует нравственные качества. И пусть живут изделия из снега недолго, но даже за короткое время они радуют всех своей необычной красотой.

Песок

Любимое занятие детворы на прогулке летом – игры с песком. Лепить из песка можно как отдельные постройки, так и целые города. Пользоваться для создания объемных фигур различными формочками, ведерками, лопатками. Как и для снега, так и для песка обязательное условие – достаточная влажность. Дети с большим удовольствием лепят из песка и обыгрывают свои постройки, будь то дорога для машины или торт для кукол. И не так важно, что может быть испачкана одежда, ведь это вполне устранимо, а вот полученные умения и навыки, эстетическое удовлетворение от сделанного стоят неизмеримо дороже.

Виды лепки:

- предметная
- сюжетная
- декоративная

В предметной лепке изображение отдельных предметов является более простым, чем в рисовании, так как в лепке ребенок имеет дело с реальным объемом и ему не надо прибегать к условным средствам изображения. Дети с интересом лепят фигуры людей и животных. При лепке этих предметов они передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. Поэтому

главной задачей является обучение детей изображать в лепке основную форму предметов и наиболее яркие, характерные признаки.

Сюжетная лепка требует от детей большего объема работы, так как нужно вылепить каждый предмет, входящий в композицию, установить его, дополнить лепку деталями. Основные задачи при обучении сюжетной лепке: - научить задумывать и изображать лепные композиции из 2-3 предметов;

- научить творчески подходить к решению сюжета, выделяя основное;

- использовать различные приемы лепки.

Декоративная лепка – это создание детьми предметов на темы народного декоративно-прикладного искусства. Эта работа учит детей обращению с инструментом, различным приемам лепки, красивому декоративному заполнению пространства. Художественно-творческая деятельность проявляется не только в конечных продуктах детского творчества, но и в высказываниях детей в момент рождения замысла. Часто именно этот разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, и является главным отправным толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве.

Хочется сказать еще об одном виде лепки – по замыслу. Основная задача здесь состоит в том, чтобы дети самостоятельно учились задумывать тему лепки, опираясь на полученные умения и навыки, доводили работу до конца, проявляя самостоятельность и творческую активность в создании четкой формы предмета, в дополнении его деталями, в применении знакомых способов лепки.

Для изображения объемной формы в работе с детьми используют несколько способов лепки: конструктивный, пластический или скульптурный, комбинированный. Это традиционные способы лепки, которые в достаточной мере способствуют всестороннему развитию детей и рекомендованы программой детского сада.

Для поддержания интереса к процессу лепки и развития творческих способностей в работе с детьми можно использовать так называемые нетрадиционные способы и лепить не скульптуры, а картины.. Для этого необходимо подготовить основу (картонную, деревянную, или керамическую), покрыть ее тонким слоем пластилина, процарапать на ней задуманный рисунок или сделать эскиз на бумаге. А затем можно лепить детали по порядку и прикреплять их – придавливать, примазывать, разглаживать.

Барельеф – лепная картина с выпуклым изображением (детали выступают над поверхностью основы).

Горельеф – это рельеф с более выпуклым изображением, чем барельеф.

Эти два способа известны достаточно давно.

Пластилинография – нетрадиционная техника изобразительного искусства, по сравнению с двумя другими, появилась значительно недавно, но завоевала огромную популярность у педагогов. Принцип ее заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Основой может служить цветной картон, что во многом упрощает работу дошкольникам.

Чтобы создавать лепные картины ребенок должен хорошо освоить приемы лепки, которые используют в традиционных способах: отщипывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, оттягивание, прищипывание, примазывание, прижатие, сглаживание, налепы, процарапывание и др.

Детям младшего дошкольного возраста сложно самостоятельно работать в этой технике, так как у них недостаточно освоены эти приемы. Поэтому знакомить детей с этой техникой я начинаю поэтапно.

Первый этап – нанесение пластилина на поверхность бумажной основы-силуэта (*круги, листья, овалы, рукавички, елочки и др.*), закрепляем прием отщипывания, оттягивания.

Второй этап – это нанесение пластилина на бумажную основу, ограниченную контуром.

Третий этап – декорирование (пластилином, природными материалами – семенами подсолнечника, кабачков, тыквы, арбуза; бросовым материалом – крышки, пробки и др.). Закрепляем приемы отщипывания, раскатывания, сплющивания, вдавливания.

Далее – изображение простых предметных картинок на основе (*яблоко, дерево, зайчик и др.*). Закрепляем приемы отщипывания, раскатывания, сплющивания, оттягивания.

Следующий этап – смешивание пластилина. Дети с интересом узнают, что пластилин можно смешивать так же, как и краски и начинают активно экспериментировать. Это занятие служит большим толчком для развития цветовосприятия, эстетического восприятия, творческого воображения.

Далее мы переходим с детьми к созданию коллективных работ для украшения интерьера (*ваза с цветами*) или картин с определенным сюжетом.

И уже в старшем дошкольном возрасте, овладев определенными умениями и навыками, ребенок может самостоятельно задумать и воплотить в картине свой творческий замысел.

Приятно, когда ребенок делает что то своими руками. И не важно, что штучковина получается немножко кривая и кособокая, главное, что малыш сам это сделал. Не только занимательной игрой, но и скрытым учебным процессом для ребенка будет лепка из различных материалов, где он самостоятельно сможет пофантазировать, проявить свое мастерство.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Технологические карты

Технологическая карта «Конфетки»

Группа: Старшая

Тема: «Конфетки»

Цель: закрепить умение создавать круглую, цилиндрическую и овальную формы пальцами, точнее передавать форму и структуру предметов

Задачи:

Образовательные:

- учить самостоятельно выбирать способ лепки, материалы для декорирования поделки.

Развивающие:

- развивать чувство формы, пропорции в процессе лепки.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность при работе с пластилином.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие (развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками), речевое развитие (развивать у детей диалогическую речь, расширение словарного запаса за счет введения новых слов), познавательное развитие (закрепить знания о геометрических фигурах (круг, цилиндр, овал).

Демонстрационный материал:

коробочка с сюрпризом – конфета, муляжи и дидактические картинки, тарелка с цукатами по количеству детей, сахарница с сахаром, накрытая салфеткой.

Раздаточный материал: пластилин, стеки, бисер, трубочки от сока, колпачки от фломастеров.

Активизация словаря: ввести словарь детей понятия – лакомства, цукаты, кондитер, кондитерская фабрика.

**Технологическая карта
организации непосредственно образовательной деятельности**

Этап и его задача Организация детей Оборудование	Речь и деятельность воспитателя	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
<p>1.Подготовительный этап (организационно-мотивационный) Задача: заинтересовать детей в предстоящей деятельности Продолжительность: 3мин.</p>	<p><i>Воспитатель обращает внимание детей на чудесную коробочку.</i> - В этой коробочке - сюрприз загадка. Отгадаем – и узнаем. <u>Загадка.</u> Разные ношу одежды, Но внутри я, как и прежде – Карамельна, шоколадна, Сгущенно – мармеладна! И с изюмом, и с орешком Вместе с кремом вперемешку. Тут уж точно нет секрета, А зовут меня - Правильно! Это конфета. Вы все, наверное, сладкоежки и любите лакомиться конфетами? - А когда-то конфет не было ...</p>	<p><i>Дети заинтересованы сюрпризом</i></p> <p>- Конфета - Да</p>	<p><i>Дети активизировали внимание, настроены на предстоящую деятельность.</i></p>

	<p>- Усаживайтесь поудобней, я расскажу, как появились конфеты <i>(рассказ сопровождается демонстрацией иллюстраций и муляжей овощей и фруктов)</i>.</p> <p>- Давным-давно, когда не было конфет, лакомством были яблоки, груши, ягоды. Но они поспевали летом и хранились не долго – до осени, а зимой самым сладким лакомством был мед, его было мало и ели его по праздникам.</p> <p>Все дети во все времена любили сладкое. Мамы и бабушки всегда баловали их и придумывали такие угощения как печеные овощи – лук, репа, тыква.</p> <p>Но самым сладким овощем была сахарная свекла. Поэтому хозяйки придумали варить кусочки фруктов вместе с сахарной свеклой. Это были такие первые домашние конфеты. Сейчас их называют цукатами. <i>(Предлагает попробовать кусочки цукатов на вкус, продолжая рассказ)</i> Позже люди научились из сахарной свеклы делать сахар <i>(показ сахара – рафинада и песка)</i>.</p>	<p><i>Дети усаживаются на ковер полукругом</i></p> <p><i>С интересом слушают рассказ воспитателя</i></p> <p><i>Дети пробуют цукаты</i></p> <p><i>Рассматривают виды</i></p>	<p><i>Внимательно слушают воспитателя</i></p> <p><i>Активизировали внимание</i></p> <p><i>Узнали разновидности сахара</i></p>
--	--	---	---

<p>Этап планирования изобразительной деятельности Задача: подготовить к работе, восприятию нового материала, напомнить детям ранее изученные темы, актуализировать их умения и навыки. Продолжительность: 10 мин.</p>	<p>А из сахара, плодов ягод и овощей варили разные конфеты – леденцы. Для того чтобы конфет было много, и всем хватало вдоволь, люди стали строить фабрики по производству конфет кондитерских изделий: зефира, мармелада, вафель, печенья, пряников.</p> <p>- А где сейчас вам покупают конфеты? - Откуда их привозят в магазин? - Правильно! А хотите сами сделать конфеты? - А вы знаете, как называются люди, которые изготавливают конфеты? - А вы хотите поработать кондитерами, как на настоящей кондитерской фабрике? - Давайте сделаем конфеты для игры в «магазин». Постарайтесь сделать так, чтобы именно вашу конфету захотелось купить!</p> <p><i>Обсуждение с детьми алгоритма действий по проведению изобразительной деятельности.</i></p> <p>- Ребята, с чего мы начнем нашу работу? - Какой формы бывают конфеты? - Какие молодцы! - Чем еще отличаются конфеты друг от друга? - Молодцы, ребята!</p>	<p><i>сахара</i></p> <p>- В магазине. - С фабрики.</p> <p>- Да. Это кондитеры.</p> <p>- Да <i>Проявляют интерес</i></p> <p>Ответы детей - Круглой, овальной, цилиндрической. - У конфет разные обертки (фантики).</p>	<p><i>Ответили на вопросы</i></p> <p><i>Дети эмоционально отзывчивы. Обладают элементарными представлениями из области математики</i></p>
--	---	---	---

<p>Практический этап деятельности</p> <p>Задача: закрепление новых знаний и умений</p> <p>Продолжительность: 10 мин.</p>	<p>- Попробуем слепить каждый свою конфету, не похожую на другие. Чтобы конфета получилась красивой, с помощью стеки можно нанести узор в виде прямых, волнистых, пересекающихся линий; сделать надрезы или разрезы. С помощью трубочек от сока можно сделать отпечатки в виде кругов, пятнышек и др. Дополнить конфету можно украшением из бисера. Можно украсить конфету наклепками из пластилина разных цветов.</p> <p>- Сейчас, я покажу на примере одной конфеты. <i>(Воспитатель показывает, как и что нужно делать)</i></p> <p>- Перед тем как приступить к работе, ребята, давайте разомнём наши пальчики: <i>У Сашки в кармашке конфеты в бумажке. Он дал по конфете Свете и Пете, Ирине, Галине, Марине и Нине. И сам съел конфету. А больше их нету. Сколько было конфет?</i></p> <p>- Ребята, давайте повторим еще раз, что за чем у нас идет.</p> <p>- Сейчас я включу музыку, и когда она</p>	<p><i>Сгибают или разгибают пальчики под текст стихотворения</i></p> <p><i>Повторили алгоритм действий.</i></p>	<p><i>Выполнили задание воспитателя. Украсили конфеты, проявив творческую активность.</i></p> <p><i>Дети проявили</i></p>
---	---	---	---

<p>Заключительный этап Задача: подвести итоги деятельности, рефлексия Продолжительность: 2мин.</p>	<p>закончится, мы будем класть конфеты на витрину в нашем магазине.</p> <p>- Посмотрите, какие у нас получились красивые конфеты!</p> <p>- Ребята вам нравятся наши конфеты?</p> <p>- Что нового мы узнали о конфетах и о том, когда их не было.</p> <p>- Какие вы молодцы! <i>(Размещаем на поднос конфеты)</i>. Вы изготовили много красивых конфет! Теперь мы можем играть с ними в «магазин»</p>	<p><i>Включились в самостоятельную творческую деятельность</i> <i>Делятся впечатлениями о проделанной работе</i></p> <p><i>Размещают работы на стенде.</i></p>	<p><i>творческую активность, которая реализовалась в продуктивной деятельности</i></p>
---	--	---	--



Технологическая карта «Сувенир подсвечник»

Группа: Старшая

Тема: «Сувенир подсвечник»

Цель: закрепить умения лепить знакомые предметы с натуры и по представлению, выразительно передавая очертания форм, характерные признаки, правильно передавая форму, строение, величину, фактуру

Задачи:

Образовательные:

- продолжать развивать умение лепить объемную фигуру из целого куска пластилина, самостоятельно выбирать способ лепки, приемы: вытягивание, отжимание, прищипывание, сглаживание поверхности изделия пальцами;

- учить соединять части прижатием, примазыванием.;

- закреплять навыки аккуратной лепки

Развивающие:

- развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию, творческую активность (в декорировании сувенира).

Воспитательные:

- воспитывать у детей усидчивость, аккуратность, самостоятельность, интерес к лепке.

Интеграция образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие (развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками), речевое развитие (развивать у детей диалогическую речь, способствовать расширению словаря), познавательное развитие (расширить знания о видах подсвечников).

Оборудование: подсвечники (фабричные, сделанные своими руками, цветные картинки), свечи, мелкий материал для декорирования (красивые пуговицы, бусинки, семена арбуза, лимона, морские камешки и т. д.), пластилин, доска для лепки, стека, влажные салфетки.

Активизация словаря: сувенир, подсвечник, канделябр.

Этап и его задача Организация детей Оборудование	Речь и деятельность воспитателя	Речь и деятельность детей	Планируемый результат\
<p>Подготовительный этап (организационно-мотивационный) Задача: заинтересовать детей в предстоящей деятельности Продолжительность: 3 мин.</p>	<p>- Ребята, старинная мудрая пословица гласит: «Не дорог подарок – дорога любовь».</p> <p>- Как вы понимаете смысл этой пословицы?</p> <p>- Давайте преподнесем подарки тем, кого любим. Но мы не пойдем в магазин покупать подарки, а сделаем их сами. Сделаем с любовью. Ведь именно это самое важное – любить своих близких. Об этом и пословица говорит: «Не дорог подарок – дорога любовь».</p>	<p><i>Активизировали внимание</i> <i>Ответы детей</i></p>	<p><i>Дети открыты новому, проявляют стремление к получению знаний.</i></p>
<p>Этап формулирования цели деятельности Задача: создание проблемной ситуации</p>	<p>- Сегодня я предлагаю вам сделать сувенир. А знаете ли вы, что это такое – сувенир?</p> <p>- Сувенир – это подарок на память. Давайте повторим это слово вслух и постараемся его запомнить.</p> <p>- Изготовленный с любовью, своими руками сувенир, вы сможете подарить, кому захотите: родителям, друзьям, родным людям.</p>	<p><i>Ответы детей</i></p> <p><i>Повторяют хором</i></p>	<p><i>Дети проявляют заботу об окружающих.</i> <i>Обладают элементарными представлениями из области</i></p>

<p>Продолжительность: 3 мин.</p>	<p>- Сделаем мы с вами подсвечник. - Что такое подсвечник? Вы правильно поняли. Подсвечник – это подставка под одну свечу, чтобы расплавленный воск не пачкал скатерть или стол. Если подставка для свечи с разветвлениями (рожками) для нескольких свечей, то это – канделябр. - Подсвечники и канделябры бывают настенные, настольные, напольные; из дерева, металла, керамики, стекла. - Сегодня на занятии мы будем лепить подсвечник с зажженной свечой из пластилина.</p>	<p><i>Ответы детей</i></p>	<p><i>окружающего мира</i></p>
<p>Этап планирования изобразительной деятельности Задача: подготовить к работе, восприятию нового материала, напомнить детям ранее изученные</p>	<p><i>Воспитатель показывает схемы подсвечников, выполненные с разной степенью сложности: одинарные, двойные, тройные. Демонстрирует и поясняет разные способы лепки (с постепенным усложнением)</i> - Подсвечники можно лепить по-разному (частичный показ на незаконченном образце): 1. Один большой цилиндр (валик) – подсвечник – размещаем на подставке, расширяем вверху и ставим свечку. 2. Столбик надрезать стекой, пальцами придать подсвечнику нужную форму.</p>	<p><i>Выбирают способ лепки. Составляют алгоритма действия по проведению изобразительной деятельности.</i></p>	<p><i>Дети эмоционально отзывчивы на красоту окружающего мира.</i></p>

<p>темы, актуализировать их умения и навыки. Продолжительность: 10 мин.</p> <p>Практический этап деятельности Задача: закрепление новых знаний и умений Продолжительно</p>	<p>3. Согнуть столбик дугой, из отдельного кусочка слепить подставку.</p> <p>4. Два цилиндра соединяем вместе на основе одной формы (диска, шара, цилиндра), формируем подставку и «ложе» для свечей.</p> <p>5. Лепим какую-нибудь фигурку животного или сказочного существа (улитку, морскую звезду, черепаху, змею, делаем в ней углубление и размещаем на ней свечу или несколько свечей.</p> <p>- Украсьте подсвечник по своему желанию: наклепками из жгутиков и шариков, косичками, листочками, цветами, и др., выкладыванием узора из бусин, пуговиц, семян, гороха, процарапывание узора стекой или зубочисткой, печаткой, мелким материалом.</p> <p>- Для того чтобы подготовить наши пальчики к такой непростой, но интересной работе, давайте их потренируем, сделаем разминку. <u>Физминутка «Ладони»</u> Разогреем мы ладошки (<i>Ритмичное выполнение-ладони раскрыть, ладошки закрыть</i>). Разотрём мы их немножко (<i>Имитация раскатывания пластилина между ладошками</i>).</p>	<p>Выполняют действия</p>	<p><i>Дети проявили творческую активность, которая реализовалась в продуктивной деятельности</i></p>
--	---	---------------------------	--

<p>сть: 10 мин.</p>	<p>Каждый пальчик разомнём, разомнём, разомнём (Сжимаем каждый пальчик с большим пальцем руки). А потом в замок сомкнём, мы сомкнём, мы сомкнём (Ритмичное смыкание пальцев рук в замок). Ключ в замочек мы вставляем (Щелчки открывания замка). И замочек открываем (Пальцы рук раскрываются в цветок). - Теперь наши пальчики размялись и готовы к работе. Вспомним еще раз последовательность выполнения работы. - С чего начнем работу? - Затем? - А после? - Для украшения подсвечника вы можете использовать стеку, колпачки от фломастеров, чтобы сделать необычные отпечатки, бисер, цветные камушки.</p>	<p><i>Вспоминают алгоритм действий</i></p> <p><i>Приступают к самостоятельной творческой деятельности</i></p>	
<p>Заключительный этап Задача: подвести итоги деятельности,</p>	<p><i>Воспитатель задает детям вопросы:</i> Кому ты подаришь этот сувенир? Что скажешь, вручая подарок? Как ты думаешь, а что тебе скажут? Какие чувства испытает человек, получив в подарок твой сувенир?</p>	<p><i>Отвечают на вопросы</i> <i>Делятся впечатлениями о проделанной работе</i></p>	<p><i>Дети обладают положительным отношением к окружающему миру</i></p>

рефлексия
**Продолжительно
сть: 2мин.**



Технологическая карта «Аквариумные рыбки»

Группа: старшая

Тема: «Аквариумные рыбки»

Цель: формирование умения лепить аквариумных рыбок с использованием пластического материала (пластилин разных цветов), передавать в лепке выразительность образа.

Задачи:

Образовательные:

- закреплять знание приемов изготовления предметов овальной формы (раскатывание прямыми движениями ладоней, лепка пальцами).

- закреплять приемы оттягивания, сплющивания при передаче характерных особенностей рыбки.

Развивающие:

- развивать чувство формы, пропорции и композиции в процессе лепки

- развивать творческую активность в процессе лепки.

Воспитательные:

- воспитывать навыки аккуратности при работе с пластилином.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие (развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками), речевое развитие (развивать у детей диалогическую речь), познавательное развитие (расширить знания об аквариумных рыбах, о строении тела рыбы).

Демонстрационный материал: иллюстрации с различными аквариумными рыбками.

Раздаточный материал: пластилин разных цветов, колпачки фломастеров, стеки, блески, крупа, пайетки и т.д.

Предварительная работа: рассматривание картинок, беседы о подводном мире, о водоемах, словесные игры по лексической теме "Рыбы".

Технологическая карта
организации непосредственно образовательной деятельности

Этап и его задача Организация детей Оборудование	Речь и деятельность воспитателя	Речь и деятельность детей	Планируемый результат
<p>Подготовительный этап (организационно-мотивационный) Задача: заинтересовать детей в предстоящей деятельности Продолжительность: 3 мин.</p> <p>Этап формулирования цели деятельности Задача: создание проблемной ситуации Продолжительность: 3 мин.</p>	<p>- Ребята, отгадайте загадку: Есть прозрачный чудо дом, Днем и ночью рыбы в нем. - Правильно, это аквариум. А как называются рыбки, которые там живут? <i>Сюрпризный момент:</i> - Ребята у нас в группе есть необычный аквариум. (Воспитатель показывает сделанный заранее аквариум). Кто в нём живёт? - Ребята, рыбке очень скучно одной плавать в аквариуме, слепим много разных рыбок, чтобы ей было веселее? - Садитесь на коврик. Давайте рассмотрим, что есть у рыбки. (Воспитатель показывает резиновую рыбку). - Какой формы тело рыбки? - Какие по форме плавники? - Какой хвост? - Сколько глаз? - Есть ли у рыбки рот?</p>	<p><i>Актуализация знаний о рыбках.</i> <i>Ответы на вопросы;</i> <i>Отгадывание загадки.</i> - Аквариум. - Аквариумные. - Рыбка <i>Составление алгоритма действия по проведению изобразительной деятельности.</i> <i>Ответы детей.</i> <i>Уточняется названия некоторых рыб, обращается внимание на форму тела рыб, их цвет, форму плавников и</i></p>	<p><i>Дети открыты новому, проявляют стремление к получению знаний</i></p> <p><i>Дети проявляют заботу об окружающих. Обладают элементарными представлениями из области живой природы, математики.</i></p>

	<p>- Чем покрыто тело рыбок? <i>Воспитатель обращает внимание на схему лепки рыбки. Рассказывает и показывает, в какой последовательности лепить: как сделать туловище, голову, хвост, плавники, глаза, чешую рыбки.</i></p> <p>- Нужно разделить брусок пластилина на 2 неравные части. Большая часть – туловище, меньшая хвост. Начинаем работу с туловища рыбки. Скатываем шар. Как это сделать?</p> <p>- Покажите, как будете работать? Молодцы!</p> <p>- Затем слегка вытягиваем шар, прямыми движениями ладоней, чтобы получился валик. Покажите, как? Молодцы! Тело готово.</p> <p>- Берем маленький кусочек пластилина и лепим хвост. Скатываем шар, слегка сплющиваем, делаем стекой надрез.</p> <p>- Соединяем хвост с туловищем, примазываем пальцами, сглаживаем, чтобы рыбка получилась ровной, гладкой.</p> <p>- Чтобы сделать рот, нужно продавить стекой отверстие.</p> <p>- Готовую рыбку слегка сплющить между ладонями. Оформляем глаза рыбки. А</p>	<p><i>хвоста.</i></p> <p>- Круговыми движениями ладоней <i>Дети показывают без пластилина</i></p>	
--	--	--	--

<p>Практический этап деятельности Задача: закрепление новых знаний и умений Продолжительность: 10 мин.</p>	<p>чешую мы сделаем при помощи колпачков от фломастеров, слегка надавливая на тело рыбки. Можно украсить рыбку на ваш вкус: бисером, пайетками, сделать полоски или пятнышки из цветного пластилина, стеклой или трубочкой от сока.</p> <p>- А сейчас все сядем за столы и будем лепить рыбок для нашего аквариума. Но сначала давайте подготовим наши пальчики.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика «Рыбки»</i> <i>(Пальцы обеих рук сложены «щепотью»)</i></p> <p>Рыбки плавали, ныряли В чистой тепленькой воде. То сожмутся, <i>(На последнем слове пальцы рук очень плотно сжимаются)</i> Разожмутся, <i>(Пальчики сильно растопыриваются в стороны)</i> То заруются в песке. <i>(Снова сложив пальчики, руками поочередно совершаете движения, как будто раскапываете песок)</i></p> <p>- Ребята, скажите, с чего нужно начать работу.</p> <p>- Молодцы. А теперь, сядьте правильно,</p>	<p><i>1-2 ребенка рассказывают последовательность работы. Дети приступают к самостоятельной творческой деятельности</i></p>	<p><i>Дети проявили творческую активность, которая реализовалась в продуктивной деятельности</i></p>
--	---	---	--

<p>Заключительный этап Задача: подвести итоги деятельности, рефлексия Продолжительность: 2 мин.</p>	<p>начнем работу. <i>Во время работы звучит спокойная музыка с шумом моря. Воспитатель по необходимости оказывает индивидуальную помощь детям, дает советы. Обращает внимание на осанку.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Пришло время заселять жильцов. Где наши рыбки будут жить? - Поместим их в аквариум. <i>(Тем, кто из детей слепил быстрее всех можно предложить слепить камешки для аквариума).</i> - Ребята, какие красивые рыбки у вас получились! - У кого самая большая? (самая маленькая, смешная, весёлая, красивая...) - Дети, что мы с вами сегодня лепили? - Молодцы, теперь нашей рыбке будет не скучно, у нее появилось много веселых друзей. А ваши родители вечером посмотрят на ваши работы и порадуются за вас. 	<p><i>Делятся впечатлениями о проделанной работе. Подведение итогов, оценивание результатов.</i></p>	<p><i>Дети обладают положительным отношением к окружающему миру</i></p>
--	---	---	---

