



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Развитие творческой инициативы детей старшего дошкольного
возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дошкольное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

69, 85 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

реколлеж 2021 г.

Зав. кафедрой ПиПД

Филиппова О. Г. Филиппова

Выполнила: Плюхина Антонина Юрьевна

Студент группы

ЗФ 502-096-5

Научный руководитель:

д. п. н., доцент, профессор кафедры ПиПД

Емельянова Ирина Евгеньевна

Челябинск

2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	2
Глава I. Теоретические аспекты развития творческой инициатива детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческой инициативы детей старшего дошкольного	7
1.2 Влияние игровой деятельности на развитие творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста	16
1.3 Педагогические условия развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности	26
Вывод по первой главе	34
Глава II. Опытнo-экспериментальная работа по развитию творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности	36
2.1 Цель, задачи и организация опытнo-экспериментальной работы по проблеме исследования	36
2.2 Содержательно-методическое обеспечение по созданию психолого-педагогических условий развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности	48
2.3 Анализ результатов опытнo-экспериментальной работы.....	59
Выводы по второй главе.....	63
Заключение	65
Список использованных источников	69
Приложение	75

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Современные условия модернизации образования обуславливают необходимость поиска методов совершенствования подготовки инициативной, интеллектуально развитой личности. Современное дошкольное образование направлено на развитие основных качеств личности, которые начинают складываться в дошкольном возрасте, довольно быстро закрепляются и образуют индивидуальность человека. Основным из таких качеств является инициатива.

О необходимости развития инициативности у подрастающего поколения, начиная с дошкольной ступени образования, говорится во многих нормативных документах различного уровня. В частности, в статье 29 «Конвенции о правах ребенка» регламентируется неоспоримая и общепризнанная цель воспитания и образования, которая заключается в развитии у подрастающего поколения «личности, инициативности, талантов, умственных и физических способностей ребенка в их самом полном объеме» [18]. В нормативных документах, регулирующих образование в Российской Федерации, необходимость развития инициативности также подчеркивается и выделяется. В частности, в Федеральном законе «Об образовании в РФ» в ст. 48 указывается, что «педагогические работники обязаны развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу и творческие способности» [46].

В Федеральном государственном стандарте дошкольного образования, в общих положениях п. 3, утверждаются основные принципы дошкольного образования. Одним из главных принципов является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности [45]. Наблюдается многократное обращение к этому качеству: «Поддержка детской инициативы», «развитие инициативы и творческих способностей»,

«формирование инициативности, самостоятельности и ответственности» детей.

В Национальной образовательной инициативе «Наша новая школа», говорится о том, что «важнейшими качествами личности становится инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни. Все эти навыки формируются с детства» (Приказ №271, Минобрнауки России, 04 февраля 2010 года). Это говорит о том, что развитие инициативности у детей становится одной из приоритетных задач для дошкольной педагогики [25].

Одним из видов инициативы, которая является базовым качеством личности именно в период дошкольного детства является творческая инициатива. Инициативность развивается в деятельности. Ведущим видом деятельности в старшем дошкольном возрасте является игровая. Именно посредством игры можно развивать творческую инициативу ребенка дошкольного возраста, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно, и динамичнее развитие личности.

Анализ психолого-педагогических исследований и состояния педагогической практики позволил выявить **противоречие** между потребностью в формировании творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в практике дошкольного образования и недостаточной разработкой содержательно-методических основ процесса развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста.

Проблема исследования: каковы психолого-педагогические условия развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Таким образом, исходя из актуальности и проблемы исследования была сформулирована **тема выпускной квалификационной работы:**

«Развитие творческой инициатива детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности».

Цель квалификационной работы: определить и экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий развития творческой инициатива детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития творческой инициатива детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: педагогические условия развития творческой инициатива детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Гипотеза исследования: развитие творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих педагогических условий:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды, позволяющую проявлять творческую инициативу у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности;
- организация совместной практической деятельности взрослых и детей для проявления творческой инициативы и самостоятельности детей.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Обосновать педагогические условия развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.
3. Разработать содержательно-методическое обеспечение по созданию психолого-педагогических условий для развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Методологические основы исследования:

– психолого-педагогическая теория деятельности: Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, Д. Б. Эльконин и др.;

– инициативность как проявление общей активности личности рассматривается в работах: Т. Алиева, М. С. Говоров, И. В. Довольнова, А. В. Святцева, Н. С. Степашов, С. В. Тетерский, Т. И. Юстус и др.

– исследований по своеобразию развития творческой инициативности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, которым посвящены труды: И. В. Довольнова, Н. А. Короткова, Д. В. Менджерицкая, П. Г. Нежнов, А. В. Святцева, Н. С. Степашов, С. В. Тетерский, Т. И. Юстус и др.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа:

I этап (сентябрь-октябрь 2020 г.) – поисково-констатирующий: проведен анализ теоретических источников по проблеме исследования, определены главные направления решения проблемы, выбор объекта и предмета; сформулирована цель; выдвинута гипотеза и поставлены задачи исследования, подобраны диагностические методики изучения уровня развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста.

II этап (ноябрь 2020 г.-апрель 2021 г.) – реализующий: разработан план и реализован констатирующий и формирующий этапы эксперимента, помогающие выявить и определить эффективность психолого-педагогических условий развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

III этап (май 2021 г.) – контрольно-обобщающий: проведен анализ полученных в ходе теоретического и экспериментального исследования результатов, их обобщение и систематизация.

Теоретическая значимость исследования заключается в том, что проанализированы теоретические подходы к понятию творческой инициативы, а также основные подходы к ее развитию в игровой

деятельности. Описаны основные условия развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования. Полученный в ходе исследования материал может быть использован в процессе изучения психолого-педагогических дисциплин, в методической работе дошкольных образовательных учреждений, в системе повышения квалификации работников дошкольного образования, в практической работе педагогов, предлагаемая методика диагностики развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста предоставляет возможность педагогам проследить особенности проявления данного личностного качества, а также разработать систему рекомендаций по развитию творческой инициативности детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования:

– теоретические: изучение психолого-педагогической литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение результатов работы.

– эмпирические: наблюдение, беседа, педагогический эксперимент.

Экспериментальная база исследования: Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Еманжелинский детский сад «Солнышко».

Структура работы состоит из введения, двух глав с выводами, заключения, списка использованных источников и приложения. Текст работы иллюстрирован таблицами и рисунками, отражающими основные положения и результаты.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития творческой инициативы детей старшего дошкольного

Педагогика с момента ее зарождения как отдельной отрасли, всегда ставила в качестве одной из важных задач развитие или поддержку такой личностной характеристики, как инициатива. Однако, само понятие вошло в лексикон психолого-педагогического сообщества сравнительно недавно.

Сам термин «инициатива» впервые был использован Джоном Локком в его трудах «Мысли о воспитании» и «Управление разумом». XVII век – Век Просвещения и промышленной революции делал востребованными новые личностные качества. Локк считал основной педагогической задачей – воспитание джентльмена, как нового человека, соединяющего в себе и аристократические качества и предприимчивость дельца. Для жизненного успеха, джентльмену, по мнению Локка, необходимо было проявить «собственную инициативу». Новый термин, обозначающий эту особую личностную характеристику, прижился не сразу. Однако, не смотря на отсутствие общего для всех термина, в своих трудах педагоги достаточно активно описывали эту характеристику, обсуждали необходимость и способы

ее развития. Именно описание этого феномена, позволяет понять, что речь в трудах идет именно о той характеристике, которую в нынешнее время принято считать инициативностью [49, с. 39].

Не углубляясь в исследования инициативы, как личностной характеристики, основоположники педагогики, тем не менее, в своих высказываниях уже выделили один из основных критериев инициативы – это собственный почин. В последствии исследователи инициативы, давали разные формулировки данному феномену, но общим стержнем всех определений был именно собственный почин [10, с. 69].

Таким образом, анализ литературы, показывает, что на ранних этапах исследования инициативы, педагоги сходились в общем понимании того, что инициатива, является залогом успешности человека во взрослом возрасте и что закладывается это качество именно в детстве.

На психологический аспект значения появления инициатив указывал Э. Эриксон. В своей возрастной периодизации Э. Эриксон рассматривает появление инициативности в возрасте 3-6 лет, как базовой характеристики возраста. От того насколько сформирована/не сформирована инициатива в это время, по мнению Эриксона, зависит успешность проживания всех последующих жизненных периодов. В тоже самое время, Эриксон указывал и на пагубные последствия блокировки зарождающийся инициативности в этот период. Излишняя опека, подавление стремления ребенка к самостоятельным действиям, запреты, наказания ведут к развитию в детях чувства вины, что приводит не только к отсутствию инициативности и самостоятельности, но к развитию апатии, безразличия полному угасанию познавательного интереса. Эриксон так же указывал на то, что от того, насколько успешно дети преодолевают кризис этой фазы и приобретают инициативность, зависит и экономическое состояние общества, т.к. наличие инициативы влияет на способности человека продуктивно трудиться [48].

Л. С. Выготский так же отмечал, что первые видимые проявления инициативы, наблюдаются у ребенка примерно в 3 года, во период кризиса и выражаются в проявлении своеволия (проявление инициативы собственного действия). В этом явлении Л. С. Выготский усматривал особую ценность, появление психологического новообразования возраста, отделение ребенком себя от матери, осознание себя как субъекта [7, с. 69].

Исследования непосредственно самой инициативы в психологии начались сравнительно недавно. Анализ научной литературы показал, что исследования ведутся в разных направлениях. П. В. Симонова и Б. И. Додонова изучали влияние эмоций и чувств на возникновение

инициативы, а Л. С. Новоселова изучала чувства, которые переживаются человеком, в момент проявления инициативных действий [26, с. 35]. К. А. Абульханова-Славская отождествляет инициативность с ответственностью. «Сознавая свою ответственность, человек... испытывает потребность найти наилучшие условия, оптимальные для выполнения требований» [2, с. 36].

Ряд исследований посвящались выявлению источников появления инициативы (движущий фактор). Так, М. С. Говоров связывал инициативу с интересами личности, которые могут быть благородными, ориентированными на пользу общества, а могут быть и сугубо эгоистическими, направленными на удовлетворение собственных потребностей [8, с. 32].

На отношение инициативы к творческим актам указывал С. В. Тетерский. По его определению с инициативностью связано любое действие человека, которое выполняется в оригинальной и нетрадиционной форме [42, с. 18]. Е. Е. Кравцова связывала проявления инициативности с убеждениями личности [21]. И. В. Довольнова рассматривает инициативность как «активную позицию (в общении, деятельности, поведении), источником которой является сам ребенок» [12, с. 92]. С точки зрения Н. А. Коротковой и П. Г. Нежнова, инициативность может по-разному проявляться в разных видах деятельности – в познавательной, игровой и т.д. [20]. Исследование, проведенное под руководством Т. И. Юстус, показало, что инициативность в экспериментировании является предиктором учебной самостоятельности младших школьников [50, с. 122]. С точки зрения Н. Н. Поддьякова именно экспериментирование является той деятельностью, где появляются ключевые новообразования дошкольного возраста [29].

Также следует рассмотреть понятие инициативности, как личностной характеристики. Согласно итогам диссертационного исследования, С. М. Зиньковской, в психологическо-литературных источниках категории

«инициатива» и «инициативность» рассматриваются как тождественные термины [32].

Следует отметить на фактическую смысловую разницу между ними. По нашему мнению, данные понятийные категории являются самостоятельными смысловыми единицами. Инициативность принадлежит личности человека. Непосредственно же инициатива является итогом проявления инициативности, или способом её проявления.

Многие отечественные специалисты по психологической науке часто утверждают о многомерности личностной структуры и характера. Данные мысли стали базой для моделирования характерных черт личности, что было осуществлено А. И. Крупновым. Автор рассматривает инициативность как личностное качество, для которого характерны аспекты мотивационно-смыслового и регуляторно-динамического характер. Именно данные аспекты рассматриваются как психологическо-структурная база инициативы. Взаимосвязь двух рассматриваемых аспектов является детерминантной индивидуально-качественного проявления [22, с. 35].

В. А. Петровский, связывает инициативность, как выход за пределы требуемого («надситуативная деятельность»). Надситуативная деятельность (активность) возникает там, где человек начинает действовать по собственной воле, в условиях, когда ситуация совершенно не требует дополнительной деятельности. Субъектом ставятся дополнительные задачи, разрабатываются стратегии действий, в основе которых лежит мотивация, которая может быть связана с индивидуальным интересом к задаче [28].

Выявлением связей между проявлениями инициативы и высшими психическими функциями посвящены работы Л. С. Рубинштейна [33], М. В. Говорова [8], Е. Е. Кравцовой [21], Л. А. Кожариной [17], И. В. Довольновой [12] и др.

Как следствие волевого акта, рассматривал инициативу Л. С. Рубинштейн, который связывает инициативность с волевыми качествами личности и описывает ее как «умение легко и хорошо браться за дело по собственным начинаниям, не дожидаясь внешней стимуляцией» [33, с.306]. О волевом контроле при выполнении инициативного действия указывал М. В. Говоров в своих исследованиях [8]. С волевыми актами связывает инициативность и Е. Е. Кравцов, который вводит понятие «осмысленная инициатива», в котором объединяются осмысление и активность субъекта [21].

Проявление инициативности чаще всего рассматривалось в зависимости от самостоятельности. Начало исследованиям этой связи было положено Г. Компейра. Он отмечал, что без развития самостоятельности и самодеятельности невозможно воспитание инициативы. Инициативность, как одну из сторон самостоятельности, рассматривал Е. П. Ильин. В тоже время такие исследователи, как Г. Н. Година и З. Н. Елисеева напротив, считают именно самостоятельность составляющей частью инициативности [9, с. 6].

Е. В. Субботский исследовал независимое поведение, как составляющую инициативности у детей старшего дошкольного возраста. С точки зрения Е. В. Субботского, независимое поведение представляет собой «противопоставление своего поступка (мнения) поступку (мнению) другого человека», базируясь при этом не на индивидуальном желании, а значимом для ребенка убеждении. Е. В. Субботский указывал, что элементы независимого поведения проявляются уже в младшем дошкольном возрасте. Независимость поведения проходит несколько этапов. «Первоначально оно возникает в сфере вербального поведения, словесной оценки действий других людей, затем в сфере реальных поступков. Сначала ребенок проявляет независимость по отношению к сверстникам, затем по отношению к взрослым». Однако, независимое

поведение не является данностью и может не сформироваться в определенных условиях [41].

Взаимозависимости между проявлением воли и инициативы у детей старшего дошкольного возраста посвящены исследования Л. А. Кожариной. Согласно ее исследованиям, только у детей 6-7 лет появляется «осмысленная инициатива». Т.е. ребенок в этом возрасте способен проявить волевое усилие через осмысление проблемы или задачи, однако реализовать этот смысл возможно только при наличии инициативности. Инициативное действие ребенка проявляется в способности планирования своих действий, в умении поставить перед собой определенные задачи и умением решить их [17, с. 6]. Э. Эриксон писал: «Инициатива добавляет к автономии способность принимать на себя обязательство планировать... чтобы продвигаться вперед» [79, с.112]

Изучением способности детей старшего дошкольного возраста к планированию занимались Л. А. Парамонова, Д. В. Сергеева, которые выделяют несколько этапов освоения планирования: отсутствие всякого планирования (3 года), ступенчатое планирование (4-5 лет), целостное планирование (6-7 лет) [27].

На значение осмысления детьми старшего дошкольного возраста проблем и задач указывает в своих исследованиях И. В. Довольнова. Автор отмечает, что «степень выраженности инициативности меняется в зависимости от активно развивающегося процесса осмысления, возрастных показателей и социальной ситуации развития» [12, с. 63].

На каждой возрастной ступени развития имеется приоритетная сфера проявления детской инициативы:

- в раннем возрасте это самостоятельное передвижение в пространстве, исследование предметов на основе манипулирования;
- 2-3 года активная самостоятельная исследовательская деятельность с предметами;
- 3-4 года продуктивная деятельность;

- 4-5 лет познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками;
- 5-6 лет внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно-познавательная инициатива;
- 6-7 лет расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность [1, с. 113].

В современных исследованиях все чаще подчеркивается важность развития инициативности уже в дошкольном возрасте для развития гармоничной личности. В Федеральных государственных образовательных стандартах также подчеркивается значимость развития инициативы уже в дошкольном детстве. Так, в целевых ориентирах дошкольного образования в качестве результатов указывается на то, что ребёнок должен проявлять «инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др. Способен выбирать себе род занятий, участников совместной деятельности, обнаруживает способность к воплощению разнообразных замыслов» [45].

Н. А. Короткова и П. Г. Нежнов в нормативных картах развития рассматривают становление инициативности как главную задачу дошкольного возраста. Наблюдение за тем, что делает ребенок, дает возможность выделить сферы его инициативы. С одной стороны, эти сферы обеспечивают развитие наиболее важных психических процессов (психических новообразований возраста), а с другой стороны, обеспечивают эмоциональное благополучие ребенка, его самореализацию, полноту «проживания» им дошкольного периода детства, включенность в те виды культурной практики, которые традиционно отведены обществом для образования ребенка старшего дошкольного возраста [20].

Н. А. Короткова и П. Г. Нежнов выделяют четыре основные сферы инициативы:

– творческая инициатива (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность детей, где развиваются воображение, образное мышление);

– инициатива как целеполагание и волевое усилие (включенность в разные виды продуктивной деятельности – рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи);

– коммуникативная инициатива (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи);

– познавательная инициатива – любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родо-видовые отношения).

Чтобы продемонстрировать познавательную активность, ребенок инициативный должен уметь творчески выполнять свою деятельность. Для развития личности ребенка важна новизна продукта. От уровня развития творческой инициативы, произвольности поступков и поведения, свободы действий ребенка, а также широты его понимания окружающего мира, зависит уровень развития креативности [36, с. 89]. Вслед за Н. А. Коротковой и П. Г. Нежновым под творческой инициативой будем понимать включенность ребенка старшего дошкольного возраста в сюжетную игру, как основную деятельность [20].

Выделяют три уровня творческой инициативы (рисунок 1).

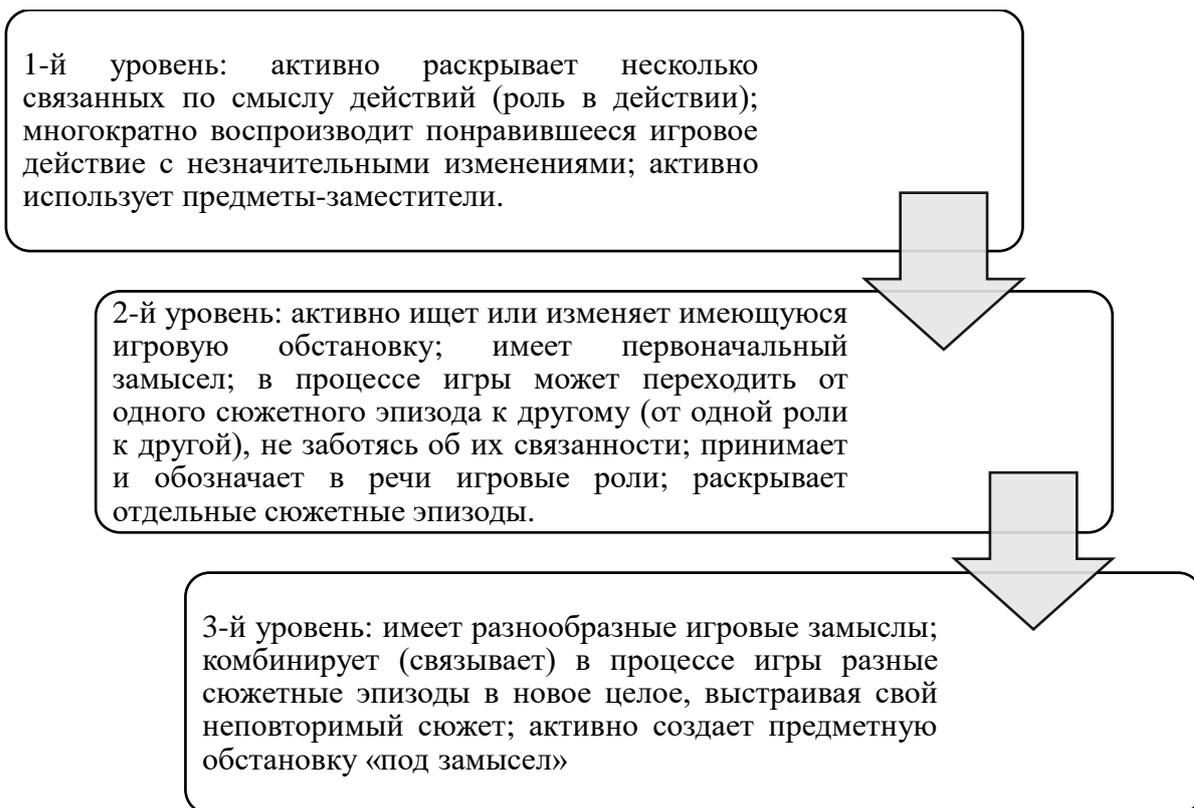


Рисунок 1 – Уровни творческой инициативы

Дети старшего дошкольного возраста планирует свои действия, ставит перед собой задачи и постепенно их решает, так проявляется инициативное поведение ребенка.

Таким образом, основываясь на результатах аналитического разбора понятийной категории «инициатива», следует сформулировать следующий вывод: инициатива выступает многоаспектной понятийной категорией, что часто исключается из внимания исследователей, акцентирующих внимание на её конкретном сегменте.

Под инициативой в дальнейшем будем понимать личностное качество, обеспечивающее процесс инициации и его завершение, характеризующее побуждение к новому, к опережению наличной стимуляции.

Под творческой инициативой будем понимать включенность в сюжетную игру, как основную деятельность детей старшего дошкольного возраста.

1.2 Влияние игровой деятельности на развитие творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста

В контексте нашего исследования более подробно рассмотрим понятие игры и игровой деятельности.

Игра в дошкольном возрасте является ведущей деятельностью ребенка. По мнению большинства, современных ученых (Д. В. Менджерицкая [6], А. П. Усова [44], Д. В. Эльконин [47] и др.), игра является особым видом деятельности, который сложился на определенном этапе общественного развития. В процессе игры ребенок выражает свои основные потребности. В первые годы жизни характерна не насыщаемая потребность в познании окружающего мира. По исследованиям Н. Я. Михайленко, игровая деятельность не является изобретением ребенка, а задается ему взрослым, ролью которого является обучение малыша игре, знакомство ребенка со сложившимися в обществе способами игровых действий [24].

Современные педагоги и психологи Р. В. Менджерицкая [6], А. П. Усова [44], Д. В. Эльконин [47], Т. И. Юстус [49] и другие углубили анализ значимости игры и научно объяснили ее как своеобразную творческую деятельность. Они считают игру своеобразной формой мироотношения детей к окружающей действительности, формой познавательной деятельности.

Л. С. Выготский называл игру основным условием развития ребенка, в котором он может проявить свои способности. Если игровая деятельность не сформирована, то и полноценно развивать психические процессы, умственное и личностное развитие она не способна [7].

Игра для детей дошкольного возраста является способом познания окружающего. Н. Я. Михайленко отмечает, что игра является своеобразным мостом, связывающим мир детей и мир взрослых [24, с. 23].

В основе игры лежит восприятие представленных правил, что служит ориентиром для ребенка соблюдать определенные правила взрослой жизни.

Игра позволяет развивать творческие способности ребенка. При этом нет необходимости использовать методы принуждения. Все вышеизложенное подчеркивает важную роль игры, которую она должна занимать в современном воспитательном процессе ребенка старшего дошкольного возраста и необходимость стремления к активизации его игровой деятельности.

Существует множество классификаций игр. В логике нашего исследования уместно остановиться на творческих играх, так как в данного типа игр происходит интенсивное формирование и развития инициативы детей старшего дошкольного возраста, так как данные игры имеют достаточно широкий простор для воображения, фантазии. К творческим играм относятся игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность.

Творческие игры отражают: стремление детей к активности, самостоятельности; детское подражание; удовлетворение потребности в реализации жизненных и художественных впечатлений; своеобразное взаимодействие в детском коллективе [14].

Рассмотрим некоторые игры более детально.

Сюжетно-ролевой игра считается потому, что внутри нее просматриваются две линии. Одна из которых связана с сюжетом, а другая – с ролевыми позициями, при помощи которых и осуществляется игра. Другими словами, основой сюжетно-ролевой игры является мнимая или воображаемая ситуация, заключающаяся в том, что ребенок берет на себя роль взрослого и выполняет ее в созданной им самим игровой обстановке.

Театрализованные игры представляют собой разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся

действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, – сюжетом игры. Особенностью этих игр является то, что они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения [39, с. 36].

Игра-драматизация представляет собой исполнение детьми какого-либо сюжета, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, как это имеет место в театральной пьесе, а служит лишь канвой, в пределах которой развивается импровизация. Импровизация может касаться не только текста, но и сценического действия. В этом смысле буквальное воспроизведение детьми сказки, стихотворения, чтение литературного текста по ролям, участие в созданной взрослыми литературно-музыкальной композиции в строгом значении этого слова не есть игра. В то же время инсценировка той же сказки или отрывка из любимой книги (даже если текст передается дословно) будет игрой в той мере, в какой дети смогут свободно, самостоятельно, в собственной интерпретации передать взаимодействия и отношения героев [35, с. 8].

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения для других. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы, грим) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями. Игры-драматизации в основном воспроизводят жизненные впечатления по сценарию, созданному взрослыми или с их помощью. Эти игры полезны для развития воображения и образной, выразительной речи. В среднем и старшем дошкольном возрасте наряду с произведениями народного фольклора и художественной литературы инсценируются сюжеты кино- и телефильмов. Элементы драматизации помогают детям совершать воображаемые путешествия в историю.

Режиссерские игры. В них ребенок управляет воображаемой ситуацией в целом, действует одновременно за всех участников: за зверей в зверинце, автомашины, трамвай, пешеходов на улице, героев

придуманной страны и т. д. Режиссерские игры могут быть и групповыми: каждый ведет какие-либо игрушки в общем сюжете или выступает как режиссер импровизированного концерта, спектакля. В таких играх накапливается опыт общения, согласования замыслов и сюжетных действий [43].

Строительно-конструктивные игры. Особенностью является то, что в их основе лежат конструктивные умения и способности, вследствие чего они в большей степени, чем какие-либо другие виды детской игры, приближаются к созидательной продуктивной человеческой деятельности. Для усвоения конструктивных умений необходимо специальное обучение. Содержанием игр со строительным материалом является созидание, воспроизведение окружающей действительности с помощью различных материалов [44].

Развитие игровой деятельности ребенка происходит в тесной связи с процессом его развития. А. Н. Леонтьев [23], Д. Б. Эльконин [47] в своих исследованиях отмечают, что игра развивается от игры предметной, которая воссоздает действия взрослых, к игре сюжетно-ролевой, которая уже воссоздает непосредственное отношение между людьми.

Развитие игровой деятельности помогает ребенку познавать окружающий мир, дает ему возможность адекватно реагировать на происходящее, помогает развивать эмоционально-волевую сферу. В игре ребенком используются самые разнообразные игровые предметы. Это могут быть игрушки, атрибутика, либо предметы-заместители. Использование предметов-заместителей делают игру более разнообразной, позволяют расширить возможности моделирования действительности и в дальнейшем способствует развитию знаково-символической функции сознания. При формировании игровой деятельности происходит познание окружающего мира, ребенок учится видеть и понимать суть отношений между людьми, в чем ему помогает именно игра. Характер игры будет меняться вместе с взрослением ребенка [40, с. 32].

Анализируя процесс онтогенеза игровой деятельности, отмечается тем, что первые два уровня имеют общие черты, как и третий и четвертый. Развитие игры можно разделить на две стадии:

Первая (от 3 до 5 лет) основное содержание игры – это социальное предметное действие, которое соотносится с логическими реальными действиями.

Вторая (от 5 до 7 лет) – это социальность отношений и общественный смысл между людьми, которые соотносятся с существующими в реальности [30].

В игре ребенок развивается, происходит личностное, познавательное и поведенческое развития процессов.

По мнению П. А. Рудика [48], можно выделить следующие психологические особенности, характеризующие развитие игр:

- изменяется характер конфликтов у детей старшего возраста по сравнению с младшим;
- переход от индивидуальной игры, где каждому ребенку свойственно играть по-своему, к коллективной игре, характеризующейся согласованностью действий детей и организованностью их взаимодействия в соответствии с принятыми ими ролями;
- если в младшем возрасте стимуляция игры возникает под влиянием игрушек, то в старшем значимым становится влияние замысла, который не зависит от имеющихся у детей игрушек; изменяется характер роли [34].

Первоначально роль носит обобщенный характер, а в дальнейшем ей все более присущи индивидуальные черты и типизация. Этот перечень в дальнейшем был расширен Д. В. Менджеричкой [6]: развивается использование детьми в игре разнообразных предметов. В процессе этого развития замена реального предмета на игровой проходит от отдаленного сходства ко все большей требовательности относительно их сходства; с возрастом происходит сглаживание тех противоречий, которые возникают

между тем, процессом придумывания сюжета и возможностью реализовать этот сюжет; происходит развитие сюжета.

Вопросом проявления творческой инициативы в игровой деятельности задалась группа исследователей под руководством Т. И. Юстус. Т. И. Юстус акцентирует внимание на том, что для детей старшего дошкольного возраста очень важно сформировать предпосылки учебной деятельности. Такие предпосылки проявляются в любознательности, интересе, умении задавать вопросы, в способности к коллективной коммуникации, в способности задать вопросы, в случае непонимания и т.д. Все перечисленные качества относятся к инициативности. Из всех видов традиционной детской деятельности, наилучшим образом этим условиям соответствует экспериментальная деятельность. Однако, по сложившемуся в педагогическом мире убеждению, все важнейшие новообразования появляются в игре. Следовательно, условия для свободной игры, педагоги автоматически создают предпосылки для развития инициативы (равно как и других новообразований) и в любом другом виде деятельности [50, с. 122].

Однако, наблюдения педагогов за детьми в разных видах деятельности, поставило под сомнение представления о том, что инициатива, которая, по традиционному мнению, должна сформироваться в свободной игре, станет характерной личностной особенностью ребенка в любом другом виде деятельности. И соответственно, ставится под сомнение, что и другие предпосылки учебной деятельности так же сформируются в игре и «перейдут за ребенком в школу».

Для подтверждения или опровержения имеющихся наблюдений, Т. И. Юстус была разработана методика критериально-ориентированного наблюдения в лабораторных условиях, по процедурам «Свободная игра» и «Свободное экспериментирование». В первой процедуре детям предлагался неоформленный материал для свободной игры. Во втором – разнообразные предметы, предполагающие исследование их свойств,

возможностей, экспериментирования. Для фиксации характера действий детей, были разработаны таблицы с показателями и критериями, позволяющими определить на каком уровне у ребенка находится наблюдаемый критерий. Заключительный анализ всех полученных показателей, позволял выявить общий уровень развития инициативности ребенка в игровой или исследовательской деятельности [49]. Результаты исследования Т. И. Юстус свидетельствуют в пользу утверждения, что дети по-разному проявляют инициативность в разных видах деятельности. Так дети, показывающие высокий уровень инициативности в свободной игре, не всегда инициативны в экспериментальной, и наоборот. Т.е. новообразования, которые появляются в игре, не переносятся на другие виды деятельности автоматически. Но, если принять во внимание, что в наибольшей степени предпосылки учебной деятельности формируются именно в экспериментальной деятельности, необходимо создать условия, при которых исследовательская инициативность будет развиваться. Группой исследователей был проведен формирующий эксперимент, который показал, что специальная среда, которая включает в себя как материальные предметы, так и особый способ взаимодействия взрослых с детьми, способны поднять как уровень игровой, так и исследовательской инициативы [50, с. 123].

Согласно выше изложенному материалу в п. 1.1., есть основания предполагать, что инициатива рождается в том виде деятельности, который для ребенка имеет смысл, который ему интересен, который имеет для него положительную эмоциональную окраску.

Традиционно для детей старшего дошкольного возраста основным видом деятельности, в котором появляются важнейшие новообразования возраста (в частности и инициатива), считается игра. О значении игры для развития инициативности писали Д. Б. Эльконин, Е. Е. Кравцова, Т. И. Юстус, Е. В. Трифонова, Е. О. Смирнова, Н. А. Короткова, П. Г. Нежнов и др.

Е. В. Трифонова предлагала различать инициативы, проявленные в игре. Так истинной инициативой обладает тот, кто удерживает цели, способы и средства осуществления игры, в отличие от того, кто предлагает тему игры [43, с. 34].

Е. Е. Кравцовой была разработана концепция развития игры, в которой каждый этап требует определенного поведения взрослого [21].

Исследования, проводимые П. Г. Нежновым и Н. А. Коротковой, обнаружили и другие виды деятельности, в которых развивается инициативность у детей дошкольного возраста. Инициативность, по их мнению, рождается так же в таких 4-х видах детской деятельности как продуктивная, познавательная, коммуникативная и игровая. Однако, инициативность редко представлена в чистом виде и зачастую представляет собой микс. Например, в сюжетной игре, может понадобиться атрибут (бинокль), который требует проявления творческой инициативы, или при создании совместного панно, необходимо провести обсуждение, которое относится уже к коммуникативной инициативе. И тем не менее тот вид деятельности, в котором родилась наблюдаемая инициатива оказывает наибольшее влияние на ее формирование и позволяет наиболее точно оценить степень ее развитости [20].

П. Г. Нежновым и Н. А. Коротковой каждому из стержневых видов детской активности разработаны критерии для оценки уровня развития конкретных качеств: творческую инициативу – через сюжетную игру, через продуктивную деятельность – целеполагание и волевое усилие, коммуникативную инициативу – через совместную игровую и продуктивную деятельность, познавательную инициативность – через познавательно-исследовательскую и продуктивную деятельность [20].

Выделяют три уровня развития творческой инициативы (включенность ребёнка в сюжетную игру):

- ребёнок активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии) и использует предметы-заместители;

множественно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными изменениями;

- имеет первоначальный замысел; активно ищет или изменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развёртывает отдельные сюжетные эпизоды; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности;

- имеет разнообразные игровые замыслы; активно создаёт предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет [16, с. 118].

Программы дошкольного образования довольно точно очерчивают инициативность в игровой деятельности. Например, в соответствии с программой «Истоки», авторы Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, Т. В. Антонова и др., в «Содержательном разделе» считают в младшем дошкольном возрасте (3-5 лет) инициативность проявляется в выборе темы игр, в постановке и разрешении новых игровых проблемных ситуаций, в вопросах и предложениях, с которыми ребенок обращается к взрослому и сверстникам, в организации и претворении в жизнь самостоятельной продуктивной деятельности.

А в старшем дошкольном возрасте (5-7 лет) инициативность проявляется во всех видах деятельности – общении, продуктивной деятельности, игре, экспериментировании и др. Он имеет возможность выбрать дело по собственному желанию, подключиться к беседе, предложить увлекательное занятие для всех. Ребенок легко входит в игровые ситуации и инициирует их сам, творчески развивает игровой сюжет, применяя для этого знания, полученные из различных источников. Инициативность связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью, индивидуальными возможностями детей, поддержкой свободы их поведения и самостоятельности [27, с.16].

В программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой в разделе «Целевые ориентиры» говорится о том, что дети старшего дошкольного возраста проявляют инициативу в различных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способны выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности [5].

И. Е. Федосова, автор программы «Вдохновение», считает, что ребенок к семи годам проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности; способен избирать себе род занятий, участников по совместной деятельности [15].

Чтобы развивать творческие способности в игре, надо давать ребенку возможность полностью проявлять в ней инициативу. Взрослый может быть наставником игры старших детей, но только косвенно, чтобы инициатива и свобода выбора ребенка не разрушались.

Стимулировать творческую инициативу в игровой деятельности необходимо в режимных моментах: занятиях, прогулке, проектах. Развитию инициативы способствует освоение детьми универсальных умений: поставить цель (или принять ее от воспитателя), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. При этом воспитатель использует средства, помогающие детям старшего дошкольного возраста планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели.

Таким образом, творческая инициатива детей дошкольного возраста в игровой деятельности разнообразна: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх выделяют следующие творческие игры: сюжетно-ролевые,

театрализованные, игры-драматизации, режиссерские, строительно-конструктивные.

1.3 Педагогические условия развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

В научной литературе по дошкольной психологии и педагогике присутствует многообразие точек зрения по вопросу трактовки термина «педагогические условия». Наиболее аргументированными нам представляются исследования Н. М. Борытко и В. И. Андреева по данному вопросу.

Так, Н. М. Борытко под педагогическим условием расценивает внешние обстоятельства, которые, по мнению автора, оказывают ведущее воздействие на педагогический процесс, который намеренно организуются педагогом, предполагая достижение запланированного результата деятельности [4, с. 134].

Концепция В. И. Андреева представлена следующим пониманием «педагогического условия»: «целенаправленный отбор, конструирование и применения элементов содержания, методов (приемов), а также организационных форм обучения для достижения целей» [3, с. 113].

Резюмируя вышеприведенные определения понятия «педагогические условия» можно утверждать, что педагогические условия являются основным компонентом целостной педагогической системы.

С нашей точки зрения, развитие творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста будет эффективно при реализации следующих педагогических условиях:

- организация развивающей предметно-пространственной среды, соответствующей актуальным задачам развития творческой инициатива детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности;

– организация совместной практической деятельности взрослых и детей по использованию специальных ситуаций для проявления творческой активности, инициативы и самостоятельности детей;

– организация взаимодействия с родителями.

Рассмотрим данные условия более детально.

В пункте 3.6.3 ФГОС ДО записано, что развивающая предметно–пространственная среда, являясь «частью образовательной среды, представлена специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития» [45].

М. Н. Полякова под предметно-пространственной развивающей средой понимает «естественную комфортную и безопасную обстановку, грамотно организованную, наполненную разнообразными сенсорными и игровыми материалами, соответствующими возрастным психологическим особенностям детей» [31].

Согласно Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, «пространство в дошкольной образовательной организации должно быть распределено на зоны (области, центры), где реализуется та или иная форма детской активности».

С. П. Дьякова добавляет, что «важно, чтобы зонирование не было жестким и определенным. Помещение всегда ограничено, а формы детской активности многообразны и разнообразны, поэтому помещение должно быть гибким, позволять варьировать пространство и в то же время – уютным и комфортным, безопасным, соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей» [13].

Организация предметно-пространственной развивающей среды для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет) учитывает главную

потребность детей этого возраста – потребность в самоутверждении и признании их возможностей со стороны взрослых. Вот почему в первую очередь воспитатели обеспечивают условия для формирования и развития самостоятельности, инициативы и творчества детей. Также дети этого возраста стремятся к совместной деятельности, поэтому оборудование и материалы размещаются по зонам (уголкам, центрам), в которых дети могут, объединившись в подгруппы, заниматься интересной для них деятельностью – игрой, рисованием, лепкой, конструированием, экспериментированием, театрализацией и т.д. Обязательными в оборудовании в старшей и подготовительной к школе группах являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки и т. д. Широко используются материалы, побуждающие детей к самостоятельной игровой деятельности [38].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, предметно-пространственная развивающая среда группы дошкольной организации должна быть «содержательно насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной» [45].

При организации развивающей предметно-пространственной среды в группе необходимо учитывать возрастные особенности детей, основной метод развития – проблемно-поисковый, и главную форму организации – игру.

Приведем описание некоторых центров, которые с нашей точки зрения, могут способствовать развитию творческой инициативы.

Благодаря среде дети воплощают свои способности, дается стимул развития самостоятельности, проявления инициативы. Предметно-игровая среда имеет в своем составе: игровое поле больших размеров, являющееся основным; оборудование для игры; широкий ассортимент игрушек; разноплановая игровая атрибутика; материалы для игры.

Весь набор игровых средств расположен обычно не в закрытом игровом пространстве. Он находится в группе, зале для игр, на веранде озелененного участка детского сада.

Для полноценного развития детей старшего дошкольного возраста необходима самостоятельная, спонтанная игра, возникающая и развивающаяся по его собственной инициативе. Эта игра представляет собой ведущую деятельность ребенка. В центре сюжетно-ролевых игр находятся атрибуты к сюжетно-ролевым играм: «Ферма», «Супермаркет» «Кафе», «Дом моделей», «Академия здоровья» и др., они, как правило, располагаются на полочках в прозрачных контейнерах с наклеенными условными обозначениями, ширмы, различные модули, все это легко переносится, и дети могут организовать игру в любом месте группы, также здесь находятся бейджики, маски, обозначающие разные профессии, дети могут примерить на себя любую профессию. Дети самостоятельно разворачивают игровые действия, объединяя различные атрибуты игр и распределяя роли между собой. Именно моделирование игры по выбору ребенка, его сценарию способствует развитию творческих способностей, будит фантазию, активность действий.

Центр Конструирования. В данном уголке в старшей группе располагаются «Лего-конструирование» и «Тико-конструирование». В процессе игры с конструктором у детей развивается не только инициатива, но и такие познавательные интересы, как восприятие, внимание, мышление, воображение, речь.

Также представляет интерес и центр «Теремок». Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном, способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта.

С. Л. Новоселова рекомендует вводить в игры «условный, крупный, средообразующий материал для организации обобщенной предметно-игровой среды, например, крупные картонные коробки, обшитые однотонной тканью нескольких цветов» [26, с. 29]. Во многих исследованиях говорится о том, что использование таких условных, крупных предметов стимулирует активизацию функции замещения у детей в игре и является важным фактором развития самостоятельных сюжетно-ролевых игр. Сюжетно-ролевые игры в предметно-игровой среде такого рода предоставляют более широкие возможности для «проявления интеллектуальной инициативы в игре на основе экстерииоризации его образного плана» [11].

Также в работе по развитию инициативы и использованию неоформленного материала в игре, педагог должен знать особенности, свойства, применение, предназначение неоформленного материала, чтобы правильно нацелить детей на его рациональное использование, знакомить ребят с доступными способами овладения, применения различных материалов. Педагог ненавязчиво стимулирует интерес, направляет, создает условия и поощряет детскую инициативу.

В соответствии с требованиями Стандарта, образовательная деятельность должна строиться таким образом, чтобы ребенок становился субъектом собственной активности, чтобы его целенаправленная и осознанная деятельность служила основным средством его собственного развития.

Основные тезисы организации партнерской деятельности взрослого с детьми сформулировала Н. А. Короткова:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);

– открытый временной конец образовательной деятельности (каждый работает в своем темпе) [20].

Для того чтобы стимулировать творческую активность необходима особая организация пространства деятельности, определенный стиль поведения воспитателя, гибкий подбор содержаний, которые несли бы полноценную развивающую нагрузку и одновременно были бы привлекательны и осмысленны для детей. По нашему мнению, чтобы развивающее содержание для партнёрской деятельности взрослого с детьми было интересным для ребёнка в каждый из типов работы необходимо включать в смысловые поля, которые обуславливают привлекательность работы для детей, выводят продуктивную деятельность в более широкое культурное пространство.

При взаимодействии с ребенком в игровой деятельности необходимо опираться на возрастные особенности развития инициативы как целеполагания и волевого усилия и индивидуальные способности детей.

Развитию интереса детей к отображению в сюжетно-ролевых играх событий, связанных с их непосредственным опытом, будет способствовать проведение бесед о профессиях, рассматривание картинок, иллюстраций по темам игр; чтение книг с обсуждением сюжетов, поступков героев; наблюдения за трудом взрослых. Задача педагога заключается в том, чтобы помочь ребенку выбрать из всего разнообразия полученных впечатлений самые яркие, запоминающиеся, которые в дальнейшем могут послужить сюжетом для игры.

Воспитатель помогает в постановке игровой задачи, показывает, как можно ее решить. Когда же ребенок этому научится, то для проявления самостоятельности необходимо предоставить ему максимальную возможность.

Как отмечает О. В. Солнцева, в игровой деятельности нарастание самостоятельности детей требует особого руководства, в связи с этим позиция педагога постоянно меняется: педагог – наблюдатель за игровой

деятельностью детей; педагог – координатор общения детей в игре и игровых замыслов; помощник – консультант, если возникают затруднения, конфликты [39].

Приемы развития игры условно делятся на две группы: приемы прямого и косвенного воздействия на развитие игровых умений

К прямым педагогическим приемам относятся: обсуждение содержания предстоящей игры, ролей, обучение ролевому поведению, показ образца игрового действия; подбор игрушек, атрибутов, оказание помощи в изготовлении недостающего; предложение готовых тем и сюжетов игр, участие в сговоре детей, в распределении ролей, советы, разъяснения по ходу игры. Такие приемы руководства целенаправленно влияют на содержание игры, поведение играющих и взаимоотношения детей в игре.

Косвенные приемы без непосредственного вмешательства взрослого в ход детских игр отличаются большим разнообразием: обогащение знаний детей об окружающей жизни, о взаимоотношении людей в процессе труда; беседы, чтении книг, рассматривание картинок, иллюстраций; организация трудовой, изобразительной деятельности, которая может побудить к игре; наблюдения на прогулках, экскурсии, рассказы о том, что они видели; формирование знаний о содержании конкретной игры, ее целях, средствах, последовательности действий, о результате; использование атрибутов, создание игровой среды

Овладевать сюжетосложением Н. Я. Михайленко и Н. А. Короткова предлагают совместно со взрослым в «игре-придумывании», протекающей в чисто словесном плане. И начинать ее нужно без участия игровых атрибутов с частичным изменением – «расшатыванием» уже известных сюжетов. Это помогает детям осуществлять свои игровые замыслы с помощью полученных умений по придумыванию сюжетных линий в самостоятельной игре. Далее воспитатель постепенно переводит детей к более сложным преобразованиям сюжета, который знаком детям, а затем

уже к совместному придумыванию нового. Для такой работы лучше использовать сюжеты известных сказок. Проще всего преобразовывать известную сказку с изменения главного героя, его задачи (искомого объекта), волшебного средства. В дальнейшем воспитатель стимулирует детей к внесению большего количества изменений в придумываемую сказку по сравнению с известной. Для этого целесообразнее предлагать начало сказки, соединяя в нем сразу сказочные и реалистические элементы [24].

По мере овладения умениями совместно комбинировать разнообразные события, воспитатель стимулирует детей к объединению творческого построения сюжета с ролевым взаимодействием. Для этого взрослый включает детей в игру с разноконтекстными ролями.

В дальнейшем воспитатель проводит с детьми совместную игру-придумывание с использованием реальных историй. Таким образом, характер игры-придумывания в ходе педагогической работы меняется в следующей последовательности:

- совместный пересказ («вспоминание») известной сказки;
 - частичная модификация известной сказки;
 - придумывание новой сказки с объединением сказочных и реалистических элементов;
 - включение в игру с разноконтекстными ролями в процессе «телефонных разговоров»;
 - придумывание новых рассказов на основе реальных событий
- [16].

Педагогическое сопровождение сюжетных игр строится с учетом индивидуальных проявлений ребенка в той или иной игре, в которой он реализует свои возможности в создании игровых образов, в придумывании игрового сюжета.

ВЫВОД ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ

Анализируя теоретические основы проблемы развития творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, мы пришли к следующим выводам:

Решая первую задачу, проанализировав психолого-педагогическую литературу, были рассмотрены ключевые понятия «инициатива», «творческая инициатива» в работах К. А. Абульханова-Славская, Л. С. Выготского, М. С. Говорова, Н. А. Коротковой, П. Г. Нежновым, С. В. Тетерский., Т. И. Шамовой и др.

Понятие «творческая инициатива» как целостность, разнообразна: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх выделяют следующие творческие игры: сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации, режиссерские, строительно-конструктивные.

Процесс развития творческой инициативы предполагает количественные и качественные изменения, происходящие в структуре личности и в системе ее взаимодействия с окружающей действительностью.

Таким образом, мы понимаем в своей работе понятие «творческая инициатива» – включенность детей старшего дошкольного возраста в сюжетную игру, как основную деятельность на данном возрастном этапе.

Исследование сущностной характеристики творческой инициативы, взглядов ученых на ее развитие показало, что процесс ее развития зависит от совокупности объективных и субъективных педагогических условий.

Решая вторую задачу, мы рассмотрели особенности творческой инициативы детей дошкольного возраста в игровой деятельности и выяснили, что она достаточно разнообразна: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в

ролях, заданных литературным произведением. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх выделяют следующие творческие игры: сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации, режиссерские, строительно-конструктивные.

В третьем параграфе мы раскрыли и теоретически обосновали выделенные нами психолого-педагогические условия гипотезы. В результате анализа психолого-педагогической литературы мы выдвинули предположение, что развитие творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при использовании следующих педагогических условий:

- обогащение развивающей предметно-пространственной среды, позволяющую проявлять творческую инициативу у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности;

- организация совместной практической деятельности взрослых и детей для проявления творческой инициативы и самостоятельности детей.

Таким образом, рассмотрев теоретические аспекты проблемы развития творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста, мы можем приступить ко второй части нашей работы, выделению критериев гипотезы и апробированию их на практике.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Цель, задачи и организация опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования

Проанализировав основные теоретические аспекты, касаемо темы данного квалификационного исследования нами были определены ряд психолого-педагогических условий, направленных на развитие творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности. С целью подтверждения выдвинутых и описанных условий была разработана и проведена опытно-экспериментальная работа.

Цель опытно-экспериментальной работы: разработать и апробировать содержательно-методическое обеспечение по созданию психолого-педагогических условий для развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

В соответствии с целью исследования и анализа теоретических источников мы выдвинули гипотезу, согласно которой развитие творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста будет эффективно при реализации следующих педагогических условиях: обогатить развивающей предметно-пространственной среды, позволяющую проявлять творческую инициативу у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; организация совместной практической деятельности взрослых и детей для проявления творческой инициативы и самостоятельности детей;

В соответствии с выше описанной гипотезой перед опытно-экспериментальной работой поставлены следующие задачи:

– определить изначальный (первичный) уровень развития творческой инициативы в игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста;

– реализовать выдвинутые психолого-педагогические условия развития творческой инициативы в игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста;

– проанализировать полученные результаты с целью определения эффективности реализации психолого-педагогических условий и подтверждения гипотезы.

Опытно-поисковая работа осуществлялась в три основных этапа:

I этап – поисково-констатирующий: проведен анализ теоретических источников по проблеме исследования, определены главные направления решения проблемы, выбор объекта и предмета; сформулирована цель; выдвинута гипотеза и поставлены задачи исследования, подобраны диагностические методики изучения уровня развития творческой инициативы в игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Методы исследования: изучение психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования; изучение нормативно-правовых документов; наблюдение; анкетирование, педагогический поиск.

1. II этап – формирующий: разработано и апробировано содержательно-методическое обеспечение по созданию психолого-педагогических условий для развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Методы исследования: педагогический эксперимент, наблюдение.

III этап– контрольно-обобщающий: проведен анализ полученных в ходе теоретического и экспериментального исследования результатов, их обобщение и систематизация.

Методы исследования: наблюдение; анкетирование, оценивание, качественная и количественная обработка данных.

Базой исследования послужило Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение «Еманжелинский детский сад «Солнышко».

В исследовании принимало участи 2 группы детей старшего дошкольного возраста. Контрольную группу составили 20 детей старшего дошкольного возраста, экспериментальную группу – 20 воспитанников. Также в анкетировании принимали участи 4 педагога-воспитателя.

Исследование проводилось по нескольким направлениям:

1. Изучение развития творческой инициативы в игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста.
2. Анализ развивающей предметно-пространственной среды.
3. Анкетирование педагогов.

При подборе критериев творческой инициативы мы опирались на эти целевые ориентиры, а также на диагностические методики С. Забраминой, Л. Н. Прохорова, Р. М. Геворкян. На основании научных исследований данных авторов были выделены ряд критериев творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста (таблица 1).

Таблица 1 – Соотнесение критериев, показателей и диагностического инструментария оценки развития творческой инициативы в игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Методики
Эмоционально-волевой	стремление к самостоятельной организации игровой творческой деятельности без посторонней помощи; предлагает способы решения проблемных ситуаций, проявляет креативность и творческое мышление, высказывает оригинальные идеи, находит неординарные решения для достижения целей выполнение правил игр без напоминаний; отстаивание своего мнения без проявления упрямства	Методика Р. М Геворкян (наблюдение)
Деятельностный	способность к независимым игровым действиям, решительность, активность; умение самостоятельно создавать конструкции по образцу; проявление творческого подхода к решению игровых задачи	Процедура, «Свободная игра» (модификация Т. Юстус) Методика С. Забрамной «Конструирование»

По эмоционально-волевому критерию использовалась методика Р. М. Геворкян, основанная на наблюдении за детьми. По мнению автора, инициатива – это волевое качество, благодаря которому ребенок действует самостоятельно. Нами были выделены следующие показатели наблюдения: стремление к самостоятельной организации игровой творческой деятельности без посторонней помощи; предлагает способы решения проблемных ситуаций; проявляет креативность и творческое мышление, высказывает оригинальные идеи, находит неординарные решения для достижения целей; выполнение правил игр без напоминаний; отстаивание своего мнения без проявления упрямства.

Соответственно оценивание результатов осуществлялось следующим образом: 3 балла – проявляется всегда; 2 балла – проявляется иногда; 1 балл – не свойственно.

Количество баллов, набранных ребенком, показывает уровень инициативы по данному критерию:

15-12 баллов – высокий уровень;

11-8 баллов – средний уровень;

менее 7 баллов – низкий уровень.

Рассмотрим полученные результаты (таблица 2). Протоколы наблюдения представлены в приложениях 1 и 2.

Таблица 2 – Анализ результатов изучения уровня развития инициативы по эмоционально-волевому критерию (констатирующий этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	5 (25)	6 (30)
Средний	10 (50)	10 (50)
Низкий	5 (25)	4 (20)

Анализ результатов, полученных по методике Р. М. Геворкян (наблюдение) показал, что наибольшее количество воспитанников в экспериментальной группе обладает средним и низким уровнем инициативы (50%), в контрольной группе также преобладает средний уровень (50%), они пытаются решать задачи, но иногда им требуется

помощь взрослого; умеют поставить цель деятельности, но опирается на указания при этом может найти себе занятия и организовать свою деятельность, осуществляя элементарное планирование, реализуя задуманное адекватно поставленной цели; способен к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач ситуативно и не постоянно, выполняет решение задач с напоминаниями взрослого, при этом может отстаивать свое мнение, если им это важно.

Высокий уровень инициативы определен у 25% воспитанников экспериментальной группы и 30% контрольной.

Далее рассмотрим результаты по деятельностному критерию, который исследовался посредством метода «Свободная игра» (модификация методики Т. Юстус). Данный метод заключается в следующем, в специально организованном пространстве с разными предметами и неоформленным материалом, группе детей предлагается «поделаться с ними что-либо». В данной процедуре разработаны показатели для оценки, критерии для наблюдения, что позволяет фиксировать все проявления инициативности и придавать им числовое значение. Это, в свою очередь, делает возможным сравнение показателей детей разных групп, детей до экспериментальной работы и после нее. Ниже мы приводим подробное описание проведения данной процедуры: особенности предметно-пространственной среды (используемый набор материалов), инструкция для детей, бланк с показателями и критериями оценивания детей. Процедура может проводиться как в специальном кабинете, так и в любой из комнат группы детского сада. Главное, отвести место для расстановки столов с материалами и действия с ними. На столах располагается набор неоформленных и неопределенных предметов с разнообразными функциями и способами применения.

Материалы можно разделить на три вида:

Стандартный материал для исследования: бумага разной фактуры (писчая, цветная, наждачная бумага, картон, газета, салфетки, тетрадный

лист и т. п.), пластилин, вата, вода, емкости с песком и землей, природный материал (березовые чурки, ветки разной длины, шишки, ракушки, камушки), морская соль, пищевые красители, нитки, ножницы, емкости (пластиковые и плотные стаканчики, мисочки и т.п.).

Необычный материал, стимулирующий интерес: например, две одинаковые коробки – одна в газете с конфетами, другая в оберточной бумаге с камнями/шишкам; «конфетки» из фольги (оберточной бумаги) с разным содержанием – конфета, пуговица, мыло; прозрачный контейнер с ватными шариками, в которых «прячутся» орешки, бусинки, карточки; гелиевые шарики для цветов в воде; поролоновые бигуди (с проволокой внутри).

Материал с зоной затруднений: например, коробка с пластилином, заклеенная скотчем; кубик (бутылочка, тюбик), обмотанный двусторонним скотчем; необычные привлекательные предметы в пакете, завязанном на узел; брошь (сережка) на дне бутылки с водой, неприятные на ощупь предметы (клейкие, скользкие, липкие и т.п.); отсутствие материалов для соединения предметов; одни ножницы на всех детей.

Такой подбор материала стимулирует познавательно-поисковую активность детей. В данной ситуации оценивается проявление инициативности в предметном действии. Предметы можно комбинировать по-разному. В нашем исследовании мы предлагали, как знакомые, так и не знакомые предметы, и игры, то есть смешивали знакомое для ребенка с новым. В деятельности со знакомыми (стандартными) предметами включается компонент экспериментирования – их использование ребенком в новых контекстах, а с незнакомыми необычными предметами – исследовательский компонент, направленный на изучение нового.

Далее перейдем к краткому описанию и характеристике индикаторов для определения уровня развития инициативы по методике «Свободная игра» (таблица 3).

Таблица 3 – Индикаторы для определения уровня развития инициативы по методу «Свободная игра»

Показатели/баллы	1	2	3
Устойчивость интереса	только в начале	некоторое время	длительный до конца
Характер деятельности	вынужденный манипулятивный	социальные мотивы	явный игровой интерес
Ориентация на педагога	затрудненная деятельность без руководства	поиск поддержки правильности действий	самостоятельность и независимость
Ориентация на других	другой ребенок-объект копирования	объект подражания и ассимиляции разного опыта	образец сличения своего опыта с опытом других как база для расширения собственных действий; игнорирование с собственной активностью и увлеченностью
Характер действий	увлечен типичными действиями и сенсорными переживаниями	с объектом воспроизводится серия разнообразных действий	есть перенос действий на нетипичные, не приспособленные для совершаемого действия объекты; постоянно меняется тип действия, совершаемого с одним и тем же объектом
Использование объектов	избирательно, но по стандарту контекста ситуации или назначения	постоянно расширяет круг включенных объектов	объект используется в неожиданных ракурсах; несколько объектов сочетаются в применении друг к другу; есть изменение прямого назначения объекта
Фиксация результата	игнорируется	фиксируется любой достигаемый результат	неожиданный или необычный эффект, как самостоятельная ценность того, чего еще не было

Соответственно оценивание результатов осуществлялось следующим образом:

3 балла – высокий уровень;

2 балла – средний уровень;

1 балл – низкий уровень.

Обобщив сумму баллов можно определить общий уровень инициативы:

21-18 баллов – высокий уровень;

17-14 баллов – средний уровень;

менее 14 баллов – низкий уровень.

Рассмотрим полученные результаты (таблица 4).

Таблица 4 – Анализ результатов изучения уровня развития инициативы по деятельностному критерию (метод «Свободная игра») (констатирующий этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	2 (10)	3 (15)
Средний	9 (45)	10 (50)
Низкий	9 (45)	7 (35)

Анализ результатов, полученных по методу «Свободное экспериментирование» показал, что наибольшее количество детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе обладает средним и низким уровнем инициативы (45%), в контрольной группе преобладает средний уровень (50%). Высокий уровень инициативы определен у 10% воспитанников экспериментальной группы и 15% контрольной.

По деятельностному критерию также использовались методика «Конструирование» С. Забрамной и диагностическое задание «Образ из заданных линий». Методика «Конструирование» С. Забрамной предназначена для определения способности к независимым действиям, решительности, умения детей дошкольного возраста самостоятельно создавать конструкции по образцу. Выполнение обследования: взрослый создает за экраном изображение из плоских палочек. Затем он показывает изображение и просит ребенка построить такое же. В случае возникновения проблем, испытуемого просят построить по показу.

Оценивание результатов осуществлялось следующим образом:

2 балла (низкий) – принимает задание, по образцу задание не выполняет, после показа пытается выполнить какую-либо постройку, но данный образец не строит;

3 балла (средний) – принимает задание, по образцу самостоятельно задание выполнить не может, но после показа может перейти на самостоятельное выполнение задачи;

4 балла (высокий) – принимает задание и самостоятельно выполняет его по образцу.

Проанализируем полученные результаты (таблица 5).

Таблица 5 – Анализ результатов изучения уровня развития инициативы по деятельностному критерию (Методика С. Забрамной «Конструирование») (констатирующий этап) (%)

Уровень	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Высокий	3 (15)	5 (25)
Средний	11 (55)	10 (50)
Низкий	6 (30)	5 (25)

На исходном этапе данная диагностика показала следующие результаты. Данная диагностика выявила, что большее количество детей старшего дошкольного возраста как контрольной (50%), так и экспериментальной (55%) группы обладает средним уровнем развития способности к независимым действиям, решительности, умения ребенка самостоятельно создавать конструкции по образцу.

30% в экспериментальной и 25% в контрольной группе принимают задание, а по образцу выполнить его не могут, лишь только после показа воспитателя переходят к самостоятельной деятельности.

Высоким уровнем развития способности к независимым действиям, решительности, умения ребенка самостоятельно создавать конструкции по образцу обладает лишь 15% детей экспериментальной и 25% контрольной групп, которые полностью принимают задание и самостоятельно по образцу выполняют его, без помощи взрослого.

Обладает низким уровнем развития 30% детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы и 25% контрольной группы, воспитанники принимают задание, но не выполняют по образцу, пытаются выполнить какую-либо постройку, только не данный образец изделия.

Поэтому результаты исследования показали, что большинство детей не хотят проявлять самостоятельность. Но часть этих детей старается

выполнять действия без помощи со стороны взрослых; подавляющее большинство детей в данной группе не способны к независимым действиям, единицы кто обладает инициативной, решительностью при выполнении деятельности, у большей части детей отсутствует внутренняя мотивация к деятельности, проявлению инициативы и творческого подхода в решении возникающих проблем.

Далее систематизируем полученные результаты, с целью определения сводного уровня развития инициативы в контрольной и экспериментальной группах, на основе сопоставления всех критериев в каждой группе отдельно.

Первоначально рассмотрим результаты контрольной группы (таблица 6).

Таблица 6 – Итоговый уровень развития творческой инициативы в экспериментальной группе на констатирующем этапе (%)

Уровень/методики	Эмоционально-волевой	Деятельностный		Среднее значение
	Методика Р. М Геворкян (наблюдение)	Процедура «Свободная игра	Методика С. Забрамной	
Высокий	35	15	25	23,3
Средний	50	50	50	50,0
Низкий	20	35	25	26,7

Далее рассмотрим результаты экспериментальной группы (табл. 7).

Таблица 7 – Итоговый уровень развития творческой инициативы в экспериментальной группе на констатирующем этапе (%)

Уровень/методики	Эмоционально-волевой	Деятельностный		Среднее значение
	Методика Р. М Геворкян (наблюдение)	Процедура «Свободная игра	Методика С. Забрамной	
Высокий	25	10	15	16,7
Средний	50	45	55	50,0
Низкий	25	45	30	33,3

Таким образом, результаты в обеих группах практически одинаковые (рисунок 2).

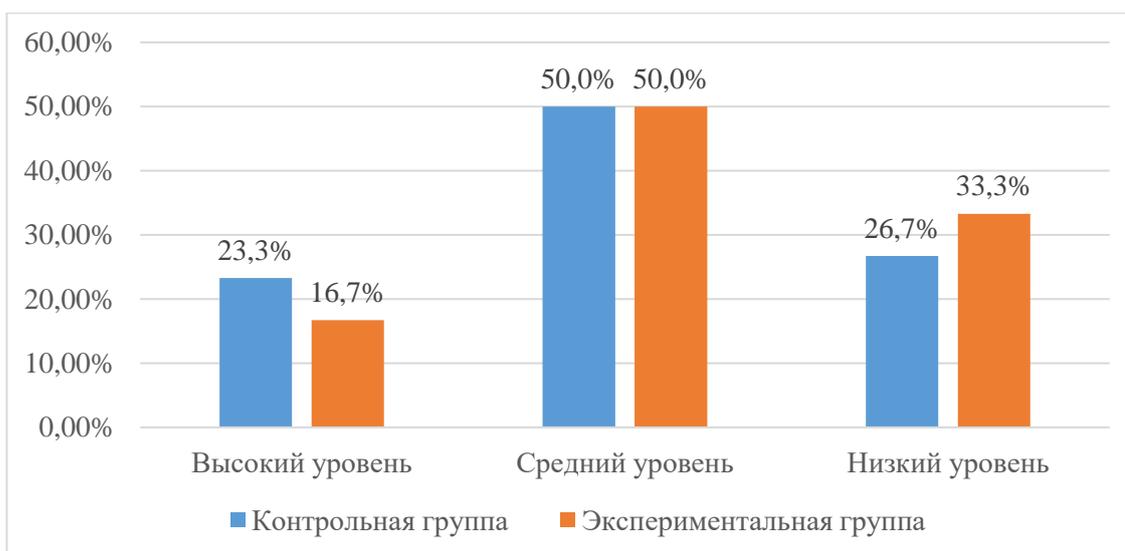


Рисунок 2 – Сводные результаты развития творческой инициативы на констатирующем этапе

Следующим этапом нашего исследования является изучение и анализ предметно-пространственной развивающей среды в старшей группе по развитие творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Анализируя актуальное состояние развивающей предметно-пространственной среды можно сказать, что она обеспечивает достаточное пространство внутри помещения, предназначенное для разных видов деятельности детей, а также необходимую мебель для повседневного ухода, игр и учения. В данной группе присутствует места для уединения, для того чтобы дети могли поиграть, отдохнуть или заняться своими делами.

После проведения визуального осмотра предметно-пространственной развивающей среды в старших группах ДОО было определено, что в группах в целом среда, для интеллектуального развития, недостаточно насыщена, следовательно, можно сделать вывод, о том, что среда не в полной мере соответствует критериям и содержанию материалов. Так предметно-пространственная развивающая не в полной соответствует возрастным особенностям, а также требованиям ФГОС ДО.

Представлены центры интересов, где собраны определенные материалы, организованные по типам и хранимые так, чтобы обеспечить

детям свободный доступ к ним, а также соответствующим образом обустроенное игровое пространство для участия детей в самоорганизованных видах деятельности.

Еще одним существенным недостатком является то, что в экспериментальной группе недостаточно дидактического игрового материала, а также материала для самостоятельной деятельности детей в игровой деятельности.

Следовательно, можно сделать вывод, что при организации предметно-пространственной развивающей среды необходимо обратить внимание на приобретение оборудования для занятий, дидактический материал, создание игротеки, лабораторий и пособий, дидактических игр, уголков.

Оформление пространства в обеих группах организовано таким образом, что каждый ребенок может располагать любые материалы и продукты творчества, которые он считает необходимым, при этом, для поддержания инициативы, воспитатели данных групп оформляют отдельное пространство актуальными вопросами (для последующего их обсуждения), которые интересуют детей и они их озвучивают в беседах с педагогами. Так же воспитатели дают свободу передвижения детям по территории детского сада для осуществления исследовательской деятельности, по предварительной договоренности.

Таким образом, проведенное комплексное диагностическое констатирующее исследование позволяет судить о необходимости проведения формирующего этапа работы по реализации организации психолого-педагогических условий для повышения уровня развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста.

2.2 Содержательно-методическое обеспечение по созданию психолого-педагогических условий развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности

На основании проведенного диагностического обследования и гипотезы выпускной квалификационной работы нами были спланирован и реализован формирующий этап.

Цель формирующего этапа: реализация организации психолого-педагогических условий для повышения уровня развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Задачи формирующего этапа:

- обогатить развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую проявлять творческую инициативу у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности;
- организация совместной практической деятельности взрослых и детей для проявления творческой инициативы и самостоятельности детей.

Проанализировав развивающую предметно-пространственную среду были предприняты ряд мер, направленных на ее обогащение. В частности, нами были обогащено содержание различных центров, в которых в той или иной степени позволяют проявлять творческую инициативу у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Создание игровой развивающей предметно-пространственной среды осуществлялось постепенно. Старая мебель, монофункциональная, не соответствующая цветовой гамме группы, недостаток игрушек и атрибутов не позволяли сделать среду, соответствующей нормативным критериям. Требовались материальные вложения, помочь с которыми соглашались родители. Постепенно была приобретена новая мебель для сюжетно-ролевых игр, что позволило расширить зону игровых действий детей. Папы помогли обтянуть старую мебель и таким образом сделать уютную

гостиную у камина. Родители сшили большую часть атрибутов к играм, помогли собрать и изготовить различные маркеры игрового пространства.

Игровая среда пополнилась развивающими настольно-печатными играми, предметами для опытно-поисковой работы: магниты, увеличительные стекла, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций. В группе имеются различные игровые наборы, учитывающие возраст детей. Это и куклы разных размеров, и наборы мебели, посуды, одежды, домашних и диких животных, разнообразные виды транспорта. Все это позволило расширить спектр действий разных «профессий». Имеется так же разнообразный строительный материал, так как дети не только создают постройки, но и используют крупный строительный материал для игровой планировки.

Насыщаясь, игровая среда группы постепенно становилась основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволило детям объединиться подгруппами по общим интересам.

Музыкально-художественный уголок (центр) – важный объект развивающей среды, с которого можно начать оснащение группы, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей, новой для них деятельностью. В театральном уголке мы разместили ширму, маски сказочных персонажей, кукол пальчиковых, перчаточных и настольных видов театра. Также здесь находятся: металлофоны, бубен, барабан, колокольчики, дудочки погремушки и другие музыкальные инструменты, магнитофон, аудиокассеты с музыкальными записями.

Яркий, веселый, физкультурный уголок лаконично и гармонично вписывается в пространство групповой комнаты. Он пользуется популярностью у детей, поскольку реализует их потребность в

двигательной активности. Здесь дети старшего дошкольного возраста могут заниматься и закреплять разные виды движений с помощью разнообразного физкультурного оборудования: мячи большие, малые и средние, обручи, толстая веревка, шнуры, флажки, гимнастические палки, кольцоброс, кегли, детская баскетбольная корзина, скакалки, гантели детские, мешочки с песком, ленточки, медальки для подвижных игр, кегли, городки.

Много усилий потребовалось для создания центра сюжетно-ролевой игры. Самая любимая детская игра детей, это игра в семью. В «Семью» можно играть по-разному. Все зависит от настроения и фантазии. Можно играть не только в «настоящую» семью, но и в «кукольную», «звериную». Приобретенная игровая мебель позволила создать в игровом уголке мини квартиру, состоящую из разных комнат. Далее возникла идея создания в игровом уголке сюжетно-ролевой игры «Кафе», где герои игр в семью могли бы провести время, закрепляя правила поведения за столом и в общественных местах. Педагогами были сделаны своими руками муляжи блюд и продуктов питания, приобретена чайная посуда, оформлена вывеска «Кафе».

Дети группы любят играть и в такую сюжетно-ролевую игру, как «Супермаркет», где разнообразен подбор игрового материала по темам «Фрукты», «Овощи», «Продукты питания». Игровой материал располагается на витрине нашего «Супермаркета», а на прилавке весы и кассовый аппарат с набором денежных купюр. Униформа продавца, кошельки, сумки, корзинки являются неотъемлемыми атрибутами этой игры. Распределение ролей продавец-покупатель происходит по обоюдному согласию играющих. Для создания сюжетно-ролевой игры «Парикмахерская» был приобретен набор специальных игрушек, родители помогли пополнить сюжетно-ролевую игру украшениями, сшили накидки, халаты, принесли журналы с иллюстрациями причесок.

Для сюжетно-ролевой игры «Больница» был приобретен набор специальных игрушек: фонендоскоп, пинцет, шприцы, молоточек. Родители сшили халат врача, а мы приобрели бинты, вату, марлевые салфетки, карманный фонарик. Из тетрадей сделали карточки для больных, а использование в игре предметов-заместителей (пустые ручки в качестве трубочек для взятия крови) позволило разнообразить сюжет игры и расширить представления детей о работе врача в больнице. Принесенные родителями медиками таблицы для проверки зрения помогли дать детям полное представление о работе врача-окулиста.

Для сюжетно-ролевых игр «Аптека», «Почта» нами оборудованы компактные ширмы, которые вмещают все необходимые атрибуты для игр: конверты, квитанции, посылки, телефон, пустые коробочки от лекарственных препаратов.

Организацию сюжетно-ролевой игры «Ателье мод» начали с ознакомительной работы. Были организованы беседы с детьми на темы: «Ателье», «Что такое мода?», «О труде взрослых в ателье». Воспитывать у детей интерес к людям профессий «модельер», «портной», «закройщик», помогли дидактические игры: «У кого что?», «Что из чего», «Чего не стало», «Подбери наряд для куклы», «Чья одежда». В нашем ателье есть гладильная доска с утюгом, стойка для одежды, образцы тканей, лекало и выкройки из журналов по шитью, манекен, образцы лент и тесьмы, сантиметровая лента, детская швейная машинка, бумажные куклы и одежда для них. Дополнительным обучающим звеном служит собранная нами коллекция кукол в национальных костюмах в «центре краеведения» группы. К каждой кукле подобран каталог, в котором подробно описывается костюм каждого народа, их обычаи и традиции.

Игровая зона для мальчиков включает строительный уголок, атрибуты к сюжетно-ролевым играм «Гараж», «Мастерская», «Зоопарк», «Подворье». Содержимое строительного уголка (конструкторы разного вида, кубики, крупный и мелкий деревянный строительный материал,

схемы и чертежи построек) позволяет организовать конструктивную деятельность с большой группой воспитанников, подгруппой и индивидуально, развернуть строительство на ковре либо на столе. Дети, особенно мальчики, всегда с удовольствием занимаются постройками, обыгрывая их, комбинируя с другими видами деятельности (в сюжетно-ролевых играх, играх-драматизациях, ручном труде). Использование в сюжетно-ролевой игре «Гараж» различных моделей транспорта не только расширяет представления детей о транспорте, его назначении, но и позволяет широко и творчески использовать способы условного выполнения действий с сюжетными игрушками, предметами-заместителями, соединяя усвоенные ранее игровые умения с новыми навыками.

Для развития навыков взаимодействия со взрослыми использовались серия тематических игр, нацеленных на развитие творческой инициативы в игровой деятельности (таблица 8).

Таблица 8 – Тематическое планирование на развитие творческой инициативы в игровой деятельности

Название игры	Срок
Беседы с детьми на темы: «Ателье», «Что такое мода?», «О труде взрослых в ателье».	ноябрь
Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк»	ноябрь
Дидактические игры: «У кого что?», «Что из чего», «Чего не стало», «Подбери наряд для куклы», «Чья одежда».	декабрь
Сюжетно-ролевая игра «Семья»	декабрь
п/и Игра «Лови мяч»	январь
д/и «Придумай свой вопрос»	январь
Сюжетно-ролевая игра «Управляем роботом»	февраль
п/и «человек к человеку»	февраль
д/и «Рассказ по кругу»	март
Сюжетно-ролевая игра «Аэропорт».	март
д/и «Расскажи сказку»	апрель
Сюжетно-ролевая игра «Теленовости нашего детского сада»	апрель

В качестве задач игровой деятельности выступали: ознакомление детей с правилами культурного общения; развитие эмоционально-волевой сферы детей старшего дошкольного возраста, самостоятельности, собранности, аккуратности; развитие речи и совместной деятельности через расширение диалогического общения и развитие игровой деятельности. Первыми в серии предлагаются игры, активизирующие коммуникативное взаимодействие, но не требующие специальной игровой подготовки. «Лови мяч» – одна из самых обыкновенных и простых игр с мячом, в которую взрослый может играть с детьми, как в группе, так и на прогулке. Мяч должен быть небольшим и достаточно упругим. Во время игры, бросая мяч, дети должны четко и внятно указывать сначала на внешние признаки, а потом на хорошие качества друг друга. Во время игры взрослый наблюдает за поведением детей, и подсказывать слова и фразы, необходимые для описания. Для детей старшего дошкольного возраста эта игра очень важна, так как облегчает детям овладение активным общением и взаимодействием с партнерами по игре.

Сюжетно-ролевая игра «Зоопарк» широко представлена наборами фигурок диких и домашних животных, животных жарких стран, обитателей Северного и Южного полюсов планеты. Использование фигурок позволяет детям моделировать ролевой диалог с партнером-игрушкой, с воображаемым партнером, то есть устанавливать разнообразные ролевые связи в игре.

Игра «Рассказ по кругу». Цель игры состоит в развитии навыков коммуникативного взаимодействия детей в предлагаемой игровой ситуации. Игра не требует специальной подготовки и игровых атрибутов, но является эффективной для развития у детей умения ориентироваться на партнера по игре, слушать его, развивать ситуацию общения и взаимодействия. Игра может использоваться как подготовительная к более сложной сюжетно-ролевой игре, но также как самостоятельная игра во

время пауз между другими видами деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Ход игры: воспитатель и дети садятся в круг. Игру начинает воспитатель, но впоследствии может начинать любой ребенок. Он «задает» ситуацию, например: «Наступило воскресенье, и...», или «Однажды в зимний день мы пошли в парк, и.... », или «Однажды на улице мы встретили инопланетянина, и.....», или «Вдруг мы с вами очутились в лесу, по тропинке которого идет Красная Шапочка, и...» т.д. Ситуации могут быть как реальными, жизненными, так и взятыми из любимых книжек, сказок, мультфильмов, а также вымышленными, фантастическими. Начало рассказа подхватывает следующий ребенок, и так дальше рассказ продолжается по кругу, иногда выстраиваясь в очень интересный, сложный сюжет.

Игра «Управляем роботом» – одна из самых любимых игр детей старшего дошкольного возраста. Целью игры является развитие умения подбирать нужные речевые обороты в соответствии с ситуацией общения: просьба, совет, благодарность, договор, согласие и т.д.

Ход игры: выбирается ребенок, который играет роль «умного робота», который понимает человеческую речь и может выполнять команды и говорить. Он двигается и говорит, как робот. Условие игры: команды для робота должны касаться общения. Например: «Робот, спроси у прохожего, как пройти к кинотеатру», «Робот, попроси у Маши разрешения взять ее игрушку», «Робот, предложи мальчикам поиграть в интересную игру», и т.д. Основной формой игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста в РППС была сюжетно-ролевая игра. Роли распределялись между детьми с учетом их индивидуальных особенностей.

Сюжетно-ролевая игра «Аэропорт». Цель игры: освоение детьми моделей поведения и взаимодействия с другими людьми в предлагаемых условиях. Игра проводится в игровой зоне РППС примерно в течение 30 мин. Игра «Аэропорт» требует предварительной подготовки, к которой

воспитатель может привлекать детей старшего дошкольного возраста. Поскольку в игре много ролей, то можно задействовать почти всех детей группы, распределив роли: пилотов (2-3), стюардесс (2), механиков и заправщика самолета (3), кассира (1), продавца журналов, газет и книг (1), пассажиров (6-8). Перечень ролей может быть расширен. К каждой роли подбираются (или изготавливаются) необходимые атрибуты: фуражки, пилотки, платочки, подносы, посуда, штурвал, наушники, резиновые трубки-шланги для заправки, канистры с «бензином», атрибуты «киоска печати», «деньги» или «пластиковые карты», «билеты», «касса», игровые атрибуты для «пассажиров», и т.д. Накануне игры необходимо провести предварительный этап игры, содержание которого включает:

- просмотр видеоролика о работе аэропорта;
- беседа с детьми о том, кто был в аэропорту, что запомнил, что понравилось;
- работа с иллюстрациями, обсуждение;
- беседа о том, какие качества нужны для работников аэропорта: летчиков, стюардесс, механиков и др., как должны вести себя пассажиры; изготовление поделок «Такие разные самолеты» – зоне творчества;
- распределение игровых ролей и выбор необходимых атрибутов;
- изготовление из модульной мебели и строительного материала пространства аэропорта, взлетной полосы, выхода на посадку, мест в самолете, кассы, газетного киоска и проч.

Обязательным является обсуждение с воспитанниками, исполняющими определенные роли, их игровых задач и действий. Пассажиры: собираются в поездку, приехали в аэропорт, покупают билеты в кассе, покупают журналы и книжки в киоске, проходит на посадку, садятся в «кресла самолета», слушают стюардессу, могут попросить воды и т.д. Кассир: проверяет документы, багаж, продает билеты, объявляет о посадке и т.д. Продавец: продает журналы и книги, советует пассажирам,

что купить и т.д. Контролеры: проверяют багаж, отвозят его в самолет. Техники: проверяют исправность самолета, устраняют неполадки, и т.д. Бензозаправщик: с помощью шланга заправляет самолет топливом. Стюардессы: приветствуют пассажиров на борту самолета, рассаживают их, желают приятного полета, сообщают о полете, разносят воду и т.д. Пилоты: ведут самолет, смотрят за показаниями «приборов».

По окончании полета пилоты и стюардесса прощаются с пассажирами. Пассажиры прощаются, благодарят, выходят из самолета, получают багаж в аэропорту. Воспитатель предлагает детям самим распределить между собой роли. Далее основная функция воспитателя состоит в контроле за последовательностью выполнения игровых действий, так как игра большая, с множеством ролей и игровых действий. Также он обязательно помогает детям в игровом взаимодействии, особенно если возникают затруднения. После игры воспитатель подводит итог и, если детям понравилось играть, предлагает им поиграть еще в другой день.

Игра «Теленовости нашего детского сада». Целью игры является развитие навыков взаимодействия с другими людьми и действия в соответствии с игровой ролью, а также способности донесения информации слушателям. Игра проводится в игровой зоне РППС примерно в течение 30 мин. Игра «Теленовости» требует предварительной подготовки, к которой воспитатель может привлекать детей старшего дошкольного возраста. Необходимо подготовить: видеокамеру, проектор, экран, ноутбук, микрофон, столы, стулья, фотографии детского сада и группы, папку с текстом для ведущего, значки с названиями ролей для участников игры. Предварительно с детьми проводится беседа на тему «Телевидение». Также воспитатель совместно с детьми выбирает, о чем в детском саду и в группе можно рассказать в новостях: о зонах РППС, об уходе за цветами, новых выставках рисунков и поделок, о помощи воспитателям и поварам во время обеда, о бережном отношении к книжкам

и игрушкам, и т.д. Необходима подготовка видеосюжетов с детьми и родителями для выпуска новостей.

Распределяются роли: двое ведущих, оператор, гример, гости в студии. Воспитатель обязательно беседует с детьми об игровых задачах и игровых действиях. Воспитатель в роли режиссера: приглашает гостей и телеведущих занять свои места: в «телестудии» и за столом, а также дает команду, когда начать выпуск новостей. Телеведущие: ведут выпуск новостей, рассказывают о сюжетах. Гример: поправляет «макияж» ведущего, осматривает и поправляет костюмы ведущего и гостей студии. Оператор: снимает на видеокамеру; Гости студии: смотрят, реагируют, хлопают.

В конце игры воспитатель объявляет: «Стоп! Эфир окончен!» Он отмечает, что все участники игры успешно справились со своими ролями, спрашивает, что можно предложить для следующего выпуска новостей?» Обратим внимание, что игровая деятельность позволяет избежать прямого научения и назидательного тона – «так нельзя!», «делай только так» и т.д., и создает условия для расширения и углубления у детей старшего дошкольного возраста знаний и навыков взаимодействия, а также потребности их использовать. При включении взрослого в игру следует принимать правила, придуманные детьми, и стараться передать им роль лидера. Это позволяет развивать у детей старшего дошкольного возраста инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества, удовлетворить их потребность во внимании и уважении именно в том виде, в котором это для них наиболее ценно. Особенно должна поддерживаться оригинальность, самобытность игровых замыслов детей, которые взрослый способен реализовать их на практике.

Особое место во взаимодействии детей старшего дошкольного возраста со взрослым является творческая деятельность, которая осуществлялась в Зоне творчества. Продуктивным был прием, когда воспитатель начинает рисовать (лепить, конструировать); к нему подходят

дети с вопросами о том, что он делает; затем появляются инициативные дети, которые хотят присоединиться к рисованию (лепке и др.); в итоге предлагается цель для совместного творчества и продолжается совместная деятельность для ее достижения. Поскольку такой метод показал свою эффективность, его начали использовать и в игровой зоне для приобщения детей старшего дошкольного возраста к театрализованным играм, которые очень полезны на формирования у детей навыков оптимального и продуктивного взаимодействия и общения со взрослыми.

В процессе подобным образом организованной творческой деятельности взрослый одновременно: задает образец действия; стимулирует фантазию и воображение детей; устанавливает доброжелательные отношения, поощряет навыки сотрудничества. Результатом подобного взаимодействия стали: изготовление необходимых атрибутов для сюжетно-ролевых игр – короны, шапок с ушками различных животных, воротничков; изготовление новогодних украшений для группы (бумажных цепей-гирлянд; ангелочков и снеговиков и др.); создание совместных картин в нетрадиционных техниках рисования и декоративно-прикладного искусства и поделок из бросового материала и др.

Особенно действенной формой работы взаимодействия с детьми стало использование ИКТ технологий. Как правило, после прохождения, какого-либо познавательного материала, воспитателем организовывалась дидактическая игра с использованием программного обеспечения ИКТ технологий. Например, после тематической недели «Осень золотая», дети играли в д/и «Когда это бывает?» и т.д. Такая работа носила не только познавательный характер, но и делала доступным для родителей образовательный процесс, в который они с большим удовольствием включались и всячески помогали педагогам.

Таким образом, нами было реализовано два основных направления в работе в рамках формирующего этапа: обогащение развивающей предметно-пространственной среды, позволяющей проявлять творческую

инициативу у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; организация совместной практической деятельности взрослых и детей для проявления творческой инициативы и самостоятельности детей.

2.3 Анализ результатов опытно-экспериментальной работы

Формирующий этап наше опытно-экспериментальной работы проводился в естественных Муниципального казенного дошкольного образовательного учреждения «Еманжелинский детский сад «Солнышко» и был направлен на развитие творческой инициативы в игровой деятельности посредством организации определенных психолого-педагогических условий. Разработка и реализация данных условий показала достаточно высокую свою эффективность. Развитие творческой инициативы осуществлялось комплексно: посредством обогащения развивающей предметно-пространственной среды, организации совместной практической деятельности взрослых и детей для проявления творческой инициативы и самостоятельности детей.

В соответствии с логикой опытно-экспериментальной работы нами был проведен контрольный этап исследования, который проводился посредством аналогичных методик, представленных в п. 2.1.

Первоначально нами было повторно проведено наблюдение по методике Р. М. Геворкян, после чего мы сравнили результаты констатирующего и контрольного этапов (таблице 2).

Протоколы представлены в приложениях 4 и 5.

Таблица 2 – Сравнение результатов изучения уровня развития инициативы по эмоционально-волевому критерию (контрольный этап) (%)

Группа	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Конст этап	Контр этап	Конст этап	Контр этап	Конст этап	Контр этап
Экспериментальная	25	50	50	45	25	5
Контрольная	30	35	50	50	20	15

Таким образом, результаты контрольной группы по эмоционально-чувственному критерию изменились незначительно. Как и на

констатирующем этап преобладает средний уровень (50%). Высокий уровень повысился на 5%, что практически незначительно. Низкий уровень также уменьшился на 5%.

В экспериментальной группе результаты повысились более существенно. Так, низкий уровень уменьшился на 20%. Высокий уровень также повысился на 25%. Воспитанниками существенно легче стало уметь организовывать игру самостоятельно, сохранять творческий замысел. Наблюдение за игровой деятельностью позволяют говорить о том, что дети старшего дошкольного возраста в экспериментальной группе значительно лучше проявляют креативность и творческое мышление, высказывают оригинальные идеи, находят неординарные решения для достижения целей выполнение правил игр без напоминаний.

Далее перейдем к контрольному анализу результатов по деятельностному критерию.

Первоначально сравним и проанализируем результаты по методу «Свободная игра». Протоколы представлены в приложении 7 и 8.

Таблица 4 – Анализ результатов изучения уровня развития инициативы по деятельностному критерию (метод «Свободная игра») (контрольный этап) (%)

Группа	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Конст этап	Контр этап	Конст этап	Контр этап	Конст этап	Контр этап
Экспериментальная	10	40	45	50	45	10
Контрольная	15	25	50	50	35	25

Результаты контрольной группы по результатам метода «Свободная игра» также изменились незначительно. Как и на констатирующем этап преобладает средний уровень (50%). Высокий уровень повысился на 10%, что практически незначительно. Низкий уровень понизился на 10%.

В экспериментальной группе результаты повысились более существенно. Так, низкий уровень уменьшился на 35%. Высокий уровень также повысился на 30%. Воспитанники стали проявлять и более длительное время удерживать интерес, есть перенос действий на

нетипичные, не приспособленные для совершаемого действия объекты; постоянно меняется тип действия, совершаемого с одним и тем же объектом, образец сличения своего опыта с опытом других как база для расширения собственных действий; игнорирование с собственной активностью и увлеченностью, проявлять большую самостоятельность и независимость.

Далее проанализируем полученные результаты по методике С. Забрамной «Конструирование (таблица 5).

Таблица 5 – Анализ результатов изучения уровня развития инициативы по деятельностному критерию (Методика С. Забрамной «Конструирование») (контрольный этап) (%)

Группа	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Конст этап	Контр этап	Конст этап	Контр этап	Конст этап	Контр этап
Экспериментальная	15	35	55	60	30	5
Контрольная	25	30	50	50	25	20

Таким образом, результаты контрольной группы по результатам методики «Конструирования» также изменились незначительно. Как и на констатирующем этапе преобладает средний уровень (50%). Высокий уровень повысился на 5%, что практически незначительно. Низкий уровень понизился на 5%.

В экспериментальной группе результаты более высокие. Так, низкий уровень уменьшился на 25%. Высокий уровень повысился на 20%. Практически все дети старшего дошкольного возраста экспериментальной группы проявляют самостоятельность, собственный творческий замысел, стараются выполнять действия без помощи со стороны взрослых; обладает инициативой, решительностью при выполнении деятельности, прослеживается внутренняя мотивация к деятельности к проявлению инициативы и творческого подхода в решении возникающих проблем.

Далее сравним итоговые результаты, для определения эффективности проведенной работой на формирующем этапе (таблице 10).

Таблица 10 – Оценка уровня сформированности творческой инициативы в экспериментальной группе (%)

Группа	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Конст этап	Контр этап	Конст этап	Контр этап	Конст этап	Контр этап
Экспериментальная	16,7	41,6	50,0	51,7	33,3	6,7
Контрольная	23,3	30,0	50,0	50,0	26,7	20,0

Следовательно, рассматривая результаты контрольной группы можно отметить, что высокий уровень повысился на 6,7%, средний уровень остался без изменений, а низкий уровень уменьшился на 6,7%.

Результаты в экспериментальной группе имеют более значительную разницу. Для наглядности представим результаты экспериментальной группы наглядно (рисунок 4).

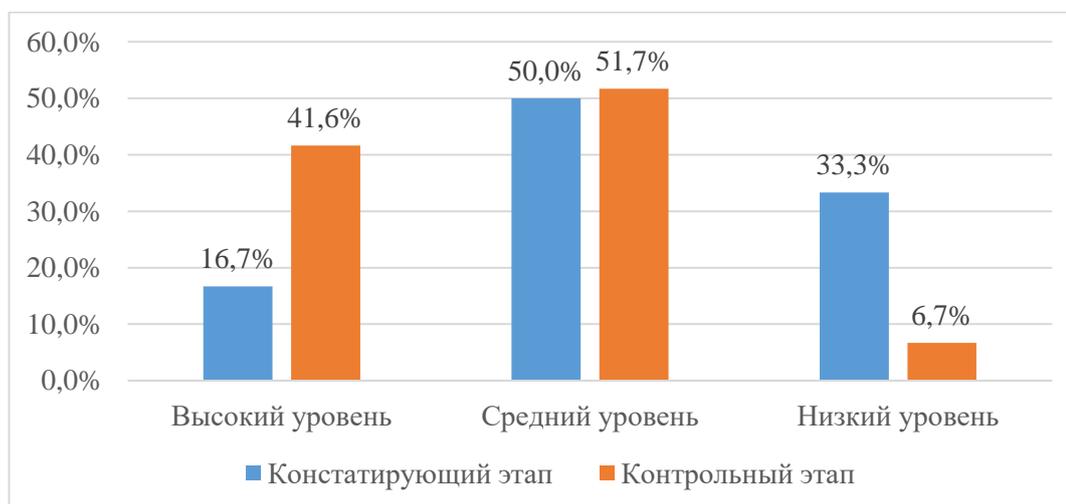


Рисунок 4 – Сравнительные результаты развития творческой инициативы в экспериментальной группе

Так в экспериментальной группе мы можем отметить следующую динамику: высокий уровень повысился на 24,9%, средний уровень на 1,7%, а низкий уровень уменьшился на 26,6%.

Позитивные изменения в данной группе имеют место по всем критериям проявления творческой инициативы, что полностью согласуется с основными положениями нашего исследования и подтверждает правильность выбранного направления организации работы по развитию творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста.

ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ

С целью подтверждения выдвинутых и описанных условий была разработана и проведена опытно-экспериментальная работа.

Цель опытно-поисковой работы: разработка и практическая апробация содержательно-методического обеспечения по созданию психолого-педагогических условий для развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Исследование проводилось по нескольким направлениям: изучение развития творческой инициативы в игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста; анализ развивающей предметно-пространственной среды; анкетирование педагогов.

В исследовании принимало участие 2 группы детей старшего дошкольного возраста. Контрольную группу составили 20 детей старшего дошкольного возраста, экспериментальную группу также составили 20 воспитанников. Также в анкетировании принимали участие 4 педагога-воспитателя.

Были выбраны следующие критерии творческой инициативы в игровой деятельности: эмоционально-волевой и деятельностный.

Проведенное комплексное диагностическое констатирующее исследование позволяет судить о необходимости проведения формирующего этапа работы по реализации организации психолого-педагогических условий для развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды включало в себя покупку и пополнение игровых центров игровым материалом, как покупным, так и сделанным своими руками. Была разработана и проведена серия тематических игр, нацеленных на развитие у детей старшего дошкольного возраста творческой инициативы в игровой деятельности.

Контрольный этап позволил оценить эффективность реализуемых психолого-педагогических условий. Рассматривая результаты контрольной группы можно отметить, что высокий уровень повысился на 6,7%, средний уровень остался без изменений, а низкий уровень уменьшился на 6,7%.

В экспериментальной группе мы можем отметить следующую динамику: высокий уровень повысился на 24,9%, средний уровень на 1,7%, а низкий уровень уменьшился на 26,6%. Так, по результатам контрольного этапа у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы уровень развития творческой инициативы повысился существенно по всем выделенным критериям и в общем целом. В то время как результаты контрольной группы изменились незначительно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовательская работа выполнялась в общем контексте основных приоритетов государственной политики в области образования, ведущих направлений модернизации российского образования.

Цель квалификационной работы: определить и экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Решая первую задачу была проанализирована психолого-педагогическая литература по проблеме исследования с целью изучения основных теоретических понятий и аспектов.

Понятие «творческая инициатива» как целостность, разнообразна: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературным произведением. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх выделяют следующие творческие игры: сюжетно-ролевые, театрализованные, игры-драматизации, режиссерские, строительно-конструктивные.

Категория «инициатива» рассматривается в качестве важного компонента личностной структуры. Нельзя отрицать её взаимосвязь с личностными особенностями. Важно принимать во внимание рассмотренный выше материал. Особенно при претворении программного плана по развитию инициативы в личностной структуре учащихся младшей школьной возрастной группы.

Инициативу можно формировать различными способами и методами. В детском саду самой доступной и приемлемой является игровая деятельность. Через игровую деятельность инициативу можно развивать более эффективно. Игра как способ развития инициативы детей дошкольного возраста предоставляет возможность более раскрыть

потенциал у ребенка, это затрагивает и дает возможность развитию других психических качеств личности. В них в словесной форме фиксируются отношения субъекта к объекту, отношение к той или иной ситуации, темперамент, особенности поведения и т.д.

Решая вторую задачу, в результате анализа психолого-педагогической литературы были выдвинуты предположения, что развитие творческой инициативы у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным при использовании следующих условий: обогащении развивающей предметно-пространственной среды, позволяющую проявлять творческую инициативу у детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности; организации совместной практической деятельности взрослых и детей для проявления творческой инициативы и самостоятельности детей.

Об эффективности реализации психолого-педагогических условий свидетельствуют оригинальность игровых замыслов, творчество при создании образов игровых персонажей, самостоятельное использование сюжетосложения, сочетание в сюжетах разнообразных реальных и фантастических событий, направленность на сверстника как на партнера по игровой деятельности.

Решая третью задачу, с целью подтверждения выдвинутых и описанных условий была разработана и проведена опытно-экспериментальная работа.

Исследование проводилось по нескольким направлениям: изучение развития творческой инициативы в игровой деятельности у детей старшего дошкольного возраста; анализ развивающей предметно-пространственной среды; анкетирование педагогов.

Полученные данные в ходе исследования наглядно показали, что общий показатель развития инициативы находится на среднем уровне как в контрольной, так и в экспериментальной группе.

Проведенное комплексное диагностическое констатирующее исследование позволяет судить о необходимости проведения формирующего этапа работы по реализации организации психолого-педагогических условий для развития творческой инициативы детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Обогащение развивающей предметно-пространственной среды включало в себя покупку и пополнение игровых центров игровым материалом, как покупным, так и сделанным своими руками.

Для формирования инициативы предлагался игровой метод, который с одной стороны заинтересует детей, даст возможность проявить себя, а во – вторых игровые методы особенно плодотворно влияют на развитие не только инициативы, но других качеств детей. На основании этого была разработана и проведена серия тематических игр, нацеленных на развитие у детей старшего дошкольного возраста творческой инициативы в игровой деятельности.

Контрольный этап позволил оценить эффективность реализуемых психолого-педагогических условий. Так, по результатам контрольного этапа у детей старшего дошкольного возраста экспериментальной группы уровень развития творческой инициативы повысился существенно по всем выделенным критериям и в общем целом. В то время как результаты контрольной группы изменились незначительно.

Было отмечено, что дети старшего дошкольного возраста, которые входили в экспериментальную группу, достигают нужного результата в игре без привлечения взрослого, то есть за помощью они не обращаются. Могут при наличии свободного времени найти себе занятие, если подходящего нет. Все задачи решают последовательно, действия последовательны, что приводит к положительному результату и поставленной цели. При проявлении трудностей или конфликтных ситуаций обращаются к взрослому, при обращении правильно и четко формулируют вопрос. Они стали более активно и охотно вступать во

взаимодействие со взрослым в предметно-игровой деятельности, при этом, благодаря поощрению воспитателя, они сохраняли самостоятельность и в выборе темы игры, и в развитии сюжета, наибольшая помощь от взрослого потребовалась только в распределении ролей и разрешении возникающих споров. Доверительные отношения со взрослым из игры переносились в другие виды деятельности и взаимодействия.

Дети экспериментальной группы не только самостоятельно справляются с постановкой и решением игровых задач, но и активно вступают во взаимодействие со взрослыми, проявляют инициативу в обращении за помощью и поддержкой. Например, они вводят в контекст знакомых игр («Зоопарк», «Аптека») новых экзотических персонажей – Человека-паука, динозавров и др., что требует вариативности в развитии игрового сюжета и игровых действий, в связи с чем, они просят помощи у взрослого.

Таким образом, гипотеза исследования подтверждена, цель достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиева, Т. Детская инициатива-основа развития познания, деятельности, коммуникации [Текст] / Т. Алиева, Г. Урадовских // Дошкольное воспитание. – 2015. – №9. – С. 113-119.
2. Альбуханова-Славская, К. А. Стратегия жизни [Текст] / К. А. Альбуханова-Славская. – Москва : Издательство «Мысль», 1991. – 229 с.
3. Андреев, В.И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс [Текст] : учеб. пособие / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2013. – 500 с.
4. Борытко, Н. М. Педагогика [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям / Н. М. Борытко, И. А. Соловцова, А. М. Байбаков. - 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2009. – 491 с.
5. Веракса, Н. Е. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой. – Москва: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014. – 368 с.
6. Воспитание детей в игре [Текст] / под ред. Д. В. Менджеричкой. – Москва : Академия, 2019. – 175 с.
7. Выготский, Л. С. Психология развития человека [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : изд-во Смысл; Эксмо, 2005 – 1136 с.
8. Говоров, М. С. Психологическая характеристика инициативы школьников-подростков [Текст] : Дис. ... канд. психол. наук. – Москва : Московский государственный педагогический институт им. В. И. Ленина 1962. – 261 с.
9. Година, Г. Н. Формирование самостоятельности у детей младшего дошкольного возраста (2- 4 года) в процессе воспитания и обучения [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени

кандидата педагогических наук / Г. Н. Година. – Москва : [б. и.], 1969. – 22 с.

10. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С. Ю. Головин. – Минск.:Харвест, 2001. – 226 с

11. Добротворская, С. Г. Организация развивающей среды в образовательном учреждении [Текст] : Учеб. пособие / С. Г. Добротворская. – Казань: Казанский (Приволжский) федеральный университет, 2017. – 176 с.

12. Довольнова, И. В. Развитие инициативности в младшем школьном возрасте [Текст] / И. В. Довольнова // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Психологические науки. – 2017. – № 3. – С. 90-103.

13. Дьякова, С. П. Внедрение федерального государственного образовательного стандарта в системе образования на основе организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольной образовательной организации [Электронный ресурс] / С. П. Дьякова / Сайт «Студенческий научный форум – 2016. – Режим доступа : <https://www.scienceforum.ru/2016/1801/22173>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

14. Жуковская, Р. И. Творческие ролевые игры в детском саду [Текст] / Р. И. Жуковская. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1960. – 160 с.

15. Карабанова, О. А. Методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова, П. Д. Рабинович, Е. М. Марич. – Москва : Федеральный институт развития образования, 2014. – 96 с.

16. Кириенко, С. Д. Условия становления инициативности у детей дошкольного возраста [Текст] / С. Д. Кириенко // Развитие идей научной школы кафедры дошкольной педагогики Герценовского университета:

Сборник научных статей. – Санкт-Петербург.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2010. – С. 117-123.

17. Кожарина, Л. А. Становление произвольного поведения в дошкольном возрасте [Текст] : автореферат дис. ... кандидата психологических наук : 13.00.07 // Л. А. Кожарина. – Москва : Российская Академия образования. НИИ дошкольного воспитания, 1992. – 18 с.

18. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990) [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

19. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/nachalnaya-shkola/orkse/fgos/kontsepsiya-dukhovno-nravstvennogo-razvitiya-i-vospitaniya-lichnosti-grazhdanina-rossii.html/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.

20. Короткова, Н. А. Отслеживание развития ребенка-дошкольника в образовательном процессе [Текст] / Н. А. Короткова, П. Г. Нежнов. – Самара : Изд-во Самар. ин-та повышения квалификации и переподгот. работников образования, 2000. – 42 с.

21. Кравцова, Е. Е. Педагогика и психология [Текст] : учебное пособие для студентов непсихологических факультетов, отделений и вузов / Е. Е. Кравцова. – Москва : Форум, 2009. – 383 с.

22. Крупнов, А. И. Психофизиологический анализ индивидуальных различий активности человека [Текст] : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.01 / А. И. Крупнов. – Свердловск, 1984. – 273 с.

23. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Юрайт, 2017. – 304 с.

24. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова. – Москва : Линка-Пресс, 2015. – 91 с.
25. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утв. Президентом РФ от 04 февраля 2010 года № Пр-271) [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://base.garant.ru/6744437/>, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
26. Новоселова, С. Л. Игра дошкольника. [Текст] / под ред. С. Л. Новоселовой. – Москва : Просвещение, 1989. – 286 с.
27. Парамонова, Л. А. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Л. А. Парамоновой – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 320 с
28. Петровский, В. А. Психология неадаптивной активности [Текст] / В. А. Петровский. – Москва : Горбунок, 1992. – 224 с.
29. Поддъяков, Н. Н. Мышление дошкольника [Текст] / Н. Н. Поддъяков. – Москва : Педагогика, 2015. – 271 с.
30. Подласый, И. П. Педагогика [Текст] / И. П. Подласый. – 2-е изд., доп.; Гриф УМО. – Москва : Юрайт: Высш. образование, 2010. – 574 с.
31. Полякова, М. Н. Конструирование моделей предметно-развивающей среды [Текст] : Метод. рекомендации для дошкольных работников / М. Н. Полякова. – Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2006. – 258 с.
32. Рабочая книга по педагогической психологии [Текст] : учебное пособие / под общей редакцией И.о. доцента каф. психологии, к. психол. н. С.М. Зиньковской. – Екатеринбург: Изд-во Уральского гос. пед. ун-та, 2001. – 54 с.
33. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Педагогика, 1989. – 485 с.

34. Рудик, П. А. Игры детей и их педагогическое значение [Текст] / П. А. Рудик. – Москва : Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1948. – 64 с.
35. Саморукова, П. Г. Творческая игра как средство знакомства детей с окружающей общественной жизнью [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени кандидата педагогических наук / П. Г. Саморукова. – Ленинград : [б. и.], 1951. – 17 с.
36. Святцева, А. В. Развитие инициативности у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А. В. Святцева // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 3. – с. 89-94.
37. Семейный кодекс Российской Федерации от 29.12.1995 № 223-ФЗ [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_123456, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
38. Смирнова, Е. О. Развивающая предметно-пространственная среда в детском саду [Текст] : метод. пособие / Е. О. Смирнова, И. А. Рябкова, Е. А. Абдулаева. – Москва : Мозаичный парк, 2016. – 112 с.
39. Солнцева, О. В. Дошкольник в мире игры. Сопровождение сюжетных игр детей [Текст] / О.В. Солнцева. – Санкт-Петербург : Речь, 2010. – 176 с.
40. Степашов, Н. С. Творческая инициатива в системе обучения [Текст] / Н. С. Степашов. – Москва : Знание, 1990. – 41с.
41. Субботский, Е. В. Ребенок открывает мир [Текст] / Е. В. Субботский. – Москва : Смысл ; Санкт-Петербург : Питер, 2005. – 333 с.
42. Тетерский, С. В. Воспитание социальной инициативности детей и молодежи [Текст] : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / С. В. Тетерский. – Тамбов : Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина. – Тамбов, 2004. – 39 с.

43. Трифонова, Е. В. Режиссёрские игры детей дошкольного возраста [Текст] / Е. В. Трифонова. – Москва : Ирис Групп, 2011. – 513 с.
44. Усова, А. П. Обучение в детском саду [Текст] / А. П. Усова. – Москва : Просвещение, 1981. – 176 с.
45. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказы и письма министерства образования и науки РФ [Текст]. – Москва : ТЦ Сфера, 2016. – 96с.
46. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174, свободный. – Загл. с экрана. – Яз. рус.
47. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учебное пособие / Д. Б. Эльконин. – Москва : Академия, 2010. – 384 с.
48. Эриксон, Э. Г. Детство и общество [Текст] / Э. Г. Эриксон. – Москва : Университетская книга, 1996. – 589 с.
49. Юстус, Т. И. Игра как место становления инициативности дошкольников [Текст] / Т. И. Юстус, А. Дударева, Ю. Короткова, Е. Кривецкая // Практики субъектности в образовании. – Москва : Линка-пресс, 2018. – 327 с.
50. Юстус, Т. И. Инициативность дошкольников как образовательный результат [Текст] / Т. И. Юстус // Практики развития: современные вызовы. Материалы 20-1 научно-практической конференции Красноярск, апрель 2013 г., Красноярск, – 2014. – С. 121-128.

Карта наблюдения (Р. М. Геворкян) экспериментальная группа
(констатирующий этап)

№ п/п	Стремление к самостоятельной организации игровой творческой деятельности без посторонней помощи	Предлагает способы решения проблемных ситуаций	Проявляет креативность и творческое мышление, высказывает оригинальные идеи, находит неординарные решения для достижения целей	Выполнение правил игр без напоминаний	Отстаивание своего мнения без проявления упрямства	Сумма баллов	Уровень
1.	2	1	1	1	1	6	Н
2.	3	3	3	3	3	15	В
3.	3	2	2	2	2	11	С
4.	2	2	2	2	2	10	С
5.	2	2	2	2	3	11	С
6.	3	3	3	3	3	15	В
7.	1	1	1	1	1	5	Н
8.	2	3	2	2	1	10	С
9.	2	2	2	2	3	11	С
10.	2	2	1	2	3	10	С
11.	3	2	2	2	2	11	С
12.	2	2	2	2	3	11	С
13.	2	2	2	2	3	11	С
14.	2	2	2	2	2	10	С
15.	1	1	1	2	1	6	Н
16.	2	3	3	3	3	14	В
17.	3	3	2	3	3	14	В
18.	1	1	1	1	1	5	Н
19.	3	2	3	2	2	12	В
20.	2	1	1	1	2	7	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Карта наблюдения (Р. М. Геворкян) контрольная группа (констатирующий этап)

№ п/п	Стремление к самостоятельной организации игровой творческой деятельности без посторонней помощи	Предлагает способы решения проблемных ситуаций	Проявляет креативность и творческое мышление, высказывает оригинальные идеи, находит неординарные решения для достижения целей	Выполнение правил игр без напоминаний	Отстаивание своего мнения без проявления упрямства	Сумма баллов	Уровень
1.	1	1	1	1	1	5	Н
2.	1	1	1	2	1	6	Н
3.	1	1	1	1	1	5	Н
4.	2	1	1	1	1	6	Н
5.	2	2	2	2	2	10	С
6.	2	2	2	2	3	11	С
7.	2	3	2	2	1	10	С
8.	2	2	2	2	3	11	С
9.	2	2	1	2	3	10	С
10.	2	2	2	2	3	11	С
11.	2	2	2	2	3	11	С
12.	2	2	2	2	2	10	С
13.	2	3	3	3	3	14	В
14.	3	3	2	3	3	14	С
15.	3	3	3	3	3	15	В
16.	3	2	2	2	2	11	С
17.	3	3	3	3	3	15	В
18.	3	2	2	2	2	11	С
19.	3	3	2	3	3	14	В
20.	3	2	3	2	2	12	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Результаты по методу «Свободная игра» (модификация методики Т.

Юстус) экспериментальная группа (констатирующий этап)

№ п/п	Устойчивость интереса	Характер деятельности	Ориентация на педагога	Ориентация на других	Характер действия	Использование объектов	Фиксация результата	Сумма баллов	Уровень
1.	2	2	1	2	1	2	2	12	Н
2.	3	2	3	2	3	3	2	18	В
3.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
4.	3	2	2	2	2	2	2	15	С
5.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
6.	3	3	2	2	3	3	3	19	В
7.	2	1	2	1	1	1	2	10	Н
8.	1	1	1	1	1	1	2	8	Н
9.	2	3	2	2	2	3	2	16	С
10.	3	2	2	2	2	3	2	16	С
11.	2	1	1	1	1	2	1	9	Н
12.	1	1	1	1	1	2	2	9	Н
13.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
14.	2	2	1	1	1	2	2	11	Н
15.	1	1	1	1	1	1	2	8	Н
16.	2	3	2	2	3	3	2	17	С
17.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
18.	1	1	1	1	1	1	2	8	Н
19.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
20.	1	1	2	1	1	1	2	10	Н

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Результаты по методу «Свободная игра» (модификация методики Т.

Юстус) контрольная группа (констатирующий этап)

№ п/п	Устойчивость интереса	Характер деятельности	Ориентация на педагога	Ориентация на других	Характер действия	Использование объектов	Фиксация результата	Сумма баллов	Уровень
1.	2	1	2	2	2	1	2	12	Н
2.	1	1	2	1	1	1	2	10	Н
3.	1	1	2	1	1	1	2	10	Н
4.	1	1	1	1	1	1	2	8	Н
5.	3	2	2	2	2	3	2	16	С
6.	2	3	2	2	2	3	2	16	С
7.	2	3	2	2	3	3	2	17	С
8.	1	2	1	1	2	2	2	11	Н
9.	3	2	2	2	2	3	2	16	С
10.	2	3	2	2	3	3	2	17	С
11.	3	2	2	2	2	2	2	15	С
12.	1	1	1	1	1	1	2	8	Н
13.	3	2	3	2	3	3	2	18	В
14.	3	2	2	2	2	3	2	16	С
15.	3	3	2	3	3	3	3	20	В
16.	3	2	2	2	2	2	2	15	С
17.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
18.	1	1	2	1	1	1	2	10	Н
19.	3	3	2	3	2	3	3	19	В
20.	3	3	2	2	3	3	3	19	В

Карта наблюдения (Р. М. Геворкян) экспериментальная группа
(контрольный этап)

№ п/п	Стремление к самостоятельной организации игровой творческой деятельности без посторонней помощи	Предлагает способы решения проблемных ситуаций	Проявляет креативность и творческое мышление, высказывает оригинальные идеи, находит неординарные решения для достижения целей	Выполнение правил игр без напоминаний	Отстаивание своего мнения без проявления упрямства	Сумма баллов	Уровень
1.	2	2	2	2	3	11	С
2.	3	3	3	3	3	15	В
3.	3	2	3	3	3	14	В
4.	3	2	2	2	2	11	С
5.	2	2	2	2	3	11	С
6.	3	3	3	3	3	15	В
7.	2	2	2	2	2	10	С
8.	2	3	2	2	1	10	С
9.	3	2	3	3	3	14	В
10.	2	2	1	2	3	10	С
11.	3	2	3	3	3	14	В
12.	2	3	3	3	3	14	В
13.	2	2	2	2	3	11	С
14.	3	3	3	3	2	14	В
15.	2	2	2	2	3	11	С
16.	2	3	3	3	3	14	В
17.	3	3	3	3	3	15	В
18.	1	1	1	2	1	6	Н
19.	3	2	3	2	2	12	В
20.	2	2	3	2	2	11	С

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Карта наблюдения (Р. М. Геворкян) контрольная группа (констатирующий этап)

№ п/п	Стремление к самостоятельной организации игровой творческой деятельности без посторонней помощи	Предлагает способы решения проблемных ситуаций	Проявляет креативность и творческое мышление, высказывает оригинальные идеи, находит неординарные решения для достижения целей	Выполнение правил игр без напоминаний	Отстаивание своего мнения без проявления упрямства	Сумма баллов	Уровень
21.	1	1	1	1	1	5	Н
22.	1	1	1	2	1	6	Н
23.	3	2	2	2	2	11	С
24.	2	1	1	1	1	6	Н
25.	2	2	2	2	2	10	С
26.	2	2	2	2	3	11	С
27.	3	3	2	3	3	14	В
28.	2	2	2	2	3	11	С
29.	2	2	1	3	2	10	С
30.	2	2	2	2	3	11	С
31.	2	2	2	2	3	11	С
32.	2	2	2	2	2	10	С
33.	2	3	3	3	3	14	В
34.	3	3	2	3	3	14	С
35.	3	3	3	3	3	15	В
36.	3	2	2	2	2	11	С
37.	3	3	3	3	3	15	В
38.	3	2	2	2	2	11	С
39.	3	3	2	3	3	14	В
40.	3	2	3	2	2	12	В

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Результаты по методу «Свободная игра» (модификация методики Т.

Юстус) экспериментальная группа (контрольный этап)

№ п/п	Устойчивость интереса	Характер деятельности	Ориентация на педагога	Ориентация на других	Характер действия	Использование объектов	Фиксация результата	Сумма баллов	Уровень
1.	2	2	1	2	1	2	2	12	Н
2.	3	2	3	2	3	3	2	18	В
3.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
4.	3	2	3	2	3	3	2	18	В
5.	3	2	3	2	3	2	3	18	В
6.	3	3	2	2	3	3	3	19	В
7.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
8.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
9.	3	2	3	2	3	3	2	18	В
10.	3	3	3	2	3	3	2	19	В
11.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
12.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
13.	3	2	3	2	3	3	2	18	В
14.	2	2	2	2	2	3	2	15	С
15.	2	3	2	2	2	3	2	16	С
16.	2	3	2	2	3	3	2	17	С
17.	3	2	3	2	3	3	3	19	В
18.	2	3	2	2	2	3	2	16	С
19.	3	2	2	2	2	3	3	17	С
20.	2	2	2	2	2	3	2	15	С

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Результаты по методу «Свободная игра» (модификация методики Т.

Юстус) контрольная группа (констатирующий этап)

№ п/п	Устойчивость интереса	Характер деятельности	Ориентация на педагога	Ориентация на других	Характер действия	Использование объектов	Фиксация результата	Сумма баллов	Уровень
21.	2	1	2	2	2	1	2	12	Н
22.	1	1	2	2	1	2	2	12	Н
23.	3	2	2	2	2	2	2	15	С
24.	1	2	1	2	1	2	2	11	Н
25.	3	3	2	3	3	3	3	20	В
26.	2	3	2	2	2	3	2	16	С
27.	2	3	2	2	3	3	2	17	С
28.	1	2	1	1	2	2	2	11	Н
29.	3	2	2	2	2	3	2	16	С
30.	2	3	2	2	3	3	2	17	С
31.	3	2	2	2	2	2	2	15	С
32.	1	2	1	2	1	2	2	11	Н
33.	3	2	3	2	3	3	2	18	В
34.	3	2	2	2	2	3	2	16	С
35.	3	3	2	3	3	3	3	20	В
36.	3	2	2	2	2	2	2	15	С
37.	3	3	2	3	3	3	3	20	В
38.	3	2	2	2	2	2	2	15	С
39.	3	3	2	3	2	3	3	19	В
40.	3	3	2	2	3	3	3	19	В