



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

**«Специфика работы педагога-хореографа на уроках современного
танца»**

Выпускная квалификационная работа по направлению

51.03.02 Народная художественная культура

Направленность программы бакалавриата

«Руководство хореографическим любительским коллективом»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

88,03 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 02 » 08 2021 г.
А.Г. Чурашов зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил:

Студент группы ЗФ-507-115-5-1
Бурунова Кристина Дмитриевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент
Чурашов Андрей-Геннадьевич

Челябинск
2021

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА.....	6
1.1 История развития современного танца.....	6
1.2 Роль современной хореографии в развитии детей	12
1.3 Методы обучения детей современному танцу.....	17
ГЛАВА 2 СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ХОРЕОГРАФА ПРИ ПОСТАНОВКЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.....	22
2.1 Особенности физического и психического развития детей 7 – 9 лет.....	22
2.2 Создание педагогических условий для занятий современным танцем детей 7-9 лет	34
2.3 Разработка урока современного танца для детей 7–9 лет.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	44
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность выбранной темы для будущего хореографа очевидна, поскольку современный танец в настоящее время становится все популярнее. Современный танец в нашей стране сейчас на подъеме, он динамично развивается наряду с другими видами танца. Современный танец в отличие от классического танца впитывает в себя все сегодняшнее, его окружающее. Он подвижен и непредсказуем и не хочет обладать какими-то правилами, канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму, окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, в общем, создает новую пластику. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Изучение особенностей и специфики работы хореографа на уроках современного танца невозможно без изучения его исторических трансформаций от истоков зарождения до настоящего времени. Возрастные особенности детского коллектива также накладывают свой отпечаток на специфику работы. Ведь каждому возрасту присущи свои характерные психологические и физиологические особенности, учет которых необходим при разработке урока танца.

К современной хореографии относят такие стили, как джаз, модерн, джаз-модерн, contemporary и другие, реже – хип-хоп, брейк-данс, крамп. Однако очевиден тот факт, что основой современной хореографии является выражение личности человека. Основу современной хореографии составляет импровизация, о каком бы конкретно танце не шла речь. Импровизация выступает как необходимый элемент танца, который предстает в свою очередь одним из способов коммуникации, позволяющий раскрыть внутренний мир танцора. Средствами современной хореографии осуществляются коммуникации представителей различных народов и культур. Разнообразные фестивали, смотры и конкурсы объединяют участников разных стран со всего мира. Детям танцы помогают стать более

открытыми, физически развитыми и обогатить внутренний мир, приобщая к прекрасному.

Изучением принципов построения урока современного танца, основных компонентов воспитательного процесса занимались Л.Д. Ивлева, В.И. Панферов, Ю.В. Никитин, Ю.И. Евсеев. Психолого-педагогические особенности детей разного возраста рассматриваются в трудах В.С. Мухиной. Общие принципы и методы обучения рассматриваются в работах И.П. Подласого.

При наличии определенного количества работ, посвященных изучению особенностей работы по созданию современного танца, на практике у хореографов имеются трудности в работе с детьми, поскольку методологическая база недостаточно широко представлена в научной литературе. Этим дополнительно обусловлена высокая актуальность и выбор темы исследования «Специфика работы педагога-хореографа на уроках современного танца».

Объектом исследования выступает специфика работы педагога-хореографа современного танца с детьми 7–9 лет.

Предметом исследования выступают методы работы педагога-хореографа современного танца с детьми 7–9 лет.

Целью исследования является анализ теоретических источников по изучению специфики работы педагога-хореографа с детьми 7–9 лет на уроках современного танца, разработка методических рекомендаций.

Достижение данной цели исследования предопределило постановку ряда задач, требующих решения:

- проанализировать психолого-педагогическую литературу по истории развития современного танца;
- определить роль современной хореографии в развитии детей;
- изучить методы обучения детей современному танцу;
- рассмотреть педагогические условия для занятий современным танцем детей 7–9 лет;

- разработать урок современного танца для детей 7–9 лет;
- верифицировать результаты исследования.

Исследования проводились на базе арт-школы «Станция74» г. Озерск ИП Худякова С.А, группа «ФаниБум» возраст 7–9 лет. В исследовании приняли участие 15 человек.

Методологию исследования составили анализ и синтез теоретических источников по теме работы.

Структура работы в соответствии с целью и задачами исследования включает введение, две главы, заключение, список литературы и приложения.

Практическая значимость исследования определяется возможностью применения его результатов в коллективах современного танца при работе с детьми 7–9 лет.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

1.1 История развития современного танца

Термин «современный танец» очень неопределенный и существует, наверное, только в русском искусствоведении. В английском языке современный танец переводится как «modern dance», и этот термин уже давно стал именем собственным для направления сценического танца.

В настоящее время существуют следующие основные системы танца со своей эстетикой, школой и техникой исполнения:

Классический танец – основное выразительное средство балета; система, основанная на тщательной разработке различных групп движений, появившаяся в конце XVI века в Италии и получившая своё дальнейшее развитие во Франции благодаря придворному балету.

Народный танец – фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и тому подобное. Фольклорный танец – это стихийное проявление чувств, настроения, эмоций, выполняется в первую очередь для себя, а потом – для зрителя (общества, группы).

Джаз-модерн танец – это уникальное по своей сути танцевальное направление, которое появилось в 70-х годах прошлого века как протест. Протест против классических балетных постановок, которые загоняют в рамки и не позволяют импровизировать.

Контемпорари (англ. contemporary dance) – современный сценический танец, включающий в себя самые различные направления и техники[6].

Своим появлением современный танец обязан «черным рабам», привезенным в Америку из Африки в конце XIX века. Они довольно быстро приспособивались, восстанавливая свои обычаи и праздники. Важно отметить, что на тот момент основной контингент населения США состоял из ирландских, шотландских и английских переселенцев.

В начале XX века в Америке зародился джазовый танец – одно из первых направлений современного танца на основе африканской культуры, африканских традиций, т. е. ритмов и танцев фольклорного характера. Но долгое время движения «черного» танца считались неумелыми, нелогичными и не привлекательными, «черных» исполнителей не допускали на профессиональную сцену. Единственной возможностью, чтобы попасть на сцену было участие в музыкальных шоу, где они вынуждены были показывать себя в отрицательно-комичных и гротесковых образах, что служило хорошей приманкой для привлечения «белой» публики.

Джаз – танец развиваясь, эволюционировал именно в США, достаточно долго имел функцию развлекательную, использовался на эстраде, в шоу, в музыкальных спектаклях и варьете. Манера исполнения танца отличалась совершенной свободой движений, сложным ритмом, высоким техническим мастерством, энергией, динамичностью и насыщенностью ярких эмоций. Этот путь развития привел в XX веке к появлению такого типично американского жанра, как мюзикл [6].

Одним из первых исполнителей негритянского танца стал Уильям Хенри Лейн, о нем мало что известно, но его имя осталось в истории джаз-танца.

С течением времени взаимовлияние «черного» и «белого» танцев стало больше возрастать, теряется фольклорный характер танца. Джазовый танец выделяется в отдельное направление танцевальной техники. 1917–1930 годы – вершина развития джазового танца и неотъемлемая часть музыкальных спектаклей на Бродвее и Гарлеме.

Хореографы, которым джазовый танец обязан созданием своей теорией и методикой – Дорис Хэмфри, Кэтрин Данхэм, Перл Примюс, Телли Битти.

В истории развития джазового танца был момент угасания интереса к нему, т.к. долгое время – это направление носило развлекательный характер.

Были попытки, используя лексику джазового танца, поставить хореографические произведения на серьезные темы и в 50-е годы с появлением новых хореографов – Боб Фосса, Джерома Роббинса, Гауэр Чемпион, Элвина Эйли и других, лексический язык джаз – танца используется в сценических спектаклях и становится средством выражения психологического мира героев, с помощью него воссоздается уникальная художественная атмосфера [6].

К концу 60-х годов джазовый танец прочно занял свое место в ряду направлений современной хореографии. В процессе развития джазовый танец видоизменился, вобрал в себя многие черты других танцевальных техник и на сегодняшний день выделяются следующие виды джаза: мюзикл-джаз или классический джаз, афроджаз, флэш, стрит-джаз, лирический джаз, этно-джаз.

Наряду с развитием джазового танца в начале XX века возникает ещё одно направление – танец модерн. Он получил развитие прежде всего в Соединенных Штатах и Германии. Это направление отвергает догмы классического балета, находится в поисках новых форм телесной выразительности, в переоценке эстетических ценностей и способов понимания роли танца.

Термин «танец модерн» появился в США для обозначения сценической хореографии, отвергающей традиционные балетные формы. Войдя в употребление, он достаточно быстро вытеснил другие термины, которые возникли в начале XX века: свободный танец, танец босоножек, ритмопластический танец, выразительный, экспрессивный танец и т. д.

Изначально возникнув как авторский, его основоположники – Айседора Дункан, Лои Фуллер, Рут Сен-Дениз, Марта Грэхем, Дорис Хэмфри, Тед Шоун, Хелен Тамирис, Ханья Хольм создавали свою индивидуальную манеру исполнения движений для передачи эмоций и мыслей, называя его «танцем для головы», «философским танцем».

Интересен тот факт, что идеологами-основателями танца модерн были мужчины, среди них хочется упомянуть Франсуа Дельсарта (1811–1871), который работал над созданием теории «телесного выражения».

Достаточную известность во всем мире получила теория связи движения и ритма Эмиля Жак-Далькроза (1865–1950). Его влияние сказалось на творчестве А. Дункан, Р. Сен-Дениз и других исполнителей танца модерн [2].

Параллельно с США до начала Второй мировой войны танец модерн развивался в Германии. Этому способствовало творчество Айседоры Дункан. На сцене она была совершенно свободна, импровизируя, используя все возможности движения, она буквально гипнотизировала публику. Огромное количество ее последовательниц продолжили развитие «свободного танца». Впервые в истории культуры авангардное направление танца было признано государством и развивалось как национальное искусство.

Танец модерн вводится в качестве учебной дисциплины во многие колледжи и университеты. Педагоги и хореографы все более и более синтезировали на своих уроках и в постановках различные техники и стили танца. Известным педагогом, который объединил джазовый танец и танец модерн был Лестер Хортон. Это положило начало созданию нового направления в современном танце – модерн-джаз танец. Основные принципы модерн-джаз танца относятся прежде всего к технике движения.

Первым педагогом и хореографом, объединившим в своем творчестве технику танца-модерн и джазового танца, был Джек Коул.

Техника модерн-джаз танца завоевал приверженцев во многих странах мира. Она как никакая другая позволяет наиболее комплексно воспитать тело танцора, что немаловажно в повседневной практической работе, когда исполнителю приходится сталкиваться с балетмейстерами различного стиля, различных направлений и систем.

После Второй мировой войны перед молодыми исполнителями и хореографами довольно остро стал вопрос: продолжать традиции старшего поколения или искать свои пути развития танцевального искусства.

Этот период в искусстве танца называют постмодернизм. Оно возникло с конца 50-х годов XX века и до сих пор развивается.

В отличие от модерна он представляет собой спектр инноваций и повторений, распад традиционных искусств или же их существенную трансформацию.

Ярким представителем этого направления считается Мерс Каннингем. В своих работах Каннингем не использовал ни драматический сюжет, ни литературные аллюзии, ни социальные темы, ни эмоциональный подтекст; он не стремился выражать в танце музыкальное содержание. Смысл и суть танца – эксперимент с разными возможностями движения во времени и пространстве. При этом он не отрицал технику. Создавал нетрадиционную лексику с использованием спины, позвоночника, торса, рук, всегда работал с профессиональными исполнителями.

В 70-е годы в Европе возникает термин «contemporary dance». Это направление представляет собой совокупность танцевальных систем и методов, развивающихся из танца модерн и постмодернистского танца.

В «contemporary dance» нет связной истории, единой линии развития некоего сюжета, важна прежде всего личность исполнителя, которая преломляется сквозь призму принципов: «Я сегодня здесь и сейчас», присутствует постоянный эксперимент с движением и телесной выразительностью, поиск новых возможностей движения и его комбинирования.

С начала 90-х годов началось массовое проникновение современного танца в Россию. С 1992 года проводятся международные фестивали современной хореографии, в рамках которых проходят обучающие мастер-классы и семинары. Безусловно, это изменило структуру профессионального и любительского танцевального искусства. В России

современный танец легко адаптирует самые нетрадиционные пространства – от драматического до циркового. И легко находит контакт с новой литературой, музыкой или живописью. Российский современный танец отличается одна особенность – потребность литературно оправдать каждое движение. Но, так было не всегда, на тот момент, складывалась парадоксальная ситуация, российская публика, оторванная от процесса истории развития танца модерн и постмодернизма не в состоянии воспринять новое в танце, принять эстетику и кредо современной хореографии. А в силу отсутствия информации и системы подготовки исполнителей и хореографов не знают, как это сделать. Понятие о «современном танце» подменялось «клубным танцем» или эстрадным танцем, танцевальными подтанцовками в клипах на музыкальных каналах, система подготовки исполнителей и хореографов в области современной хореографии была на низком уровне.

На сегодняшний момент современный танец в России выходит из подполья, развивается как на любительском, так и на профессиональном уровне и имеет провинциальное происхождение. Центрами российского contemporary dance стали Пермь и Екатеринбург, Волгоград и Челябинск, Новосибирск и Владивосток, Саранск и Ярославль. Российские танцоры и хореографы используют любую возможность обучения на мастер-классах, летних школах, тренингах западных преподавателей, в результате сегодня мы имеем и хорошо обученных танцовщиков, и, главное, по-разному мыслящих хореографов: Алла Сигалова, Саша Пепеляев, Ольга Пона, Татьяна Баганова, Александр Кукин, Сергей Смирнов и многие др.

В последние годы «новый танец» стал для России самостоятельным художественным явлением, признанным также на международной сцене.

Проанализировав эволюцию современного танца, рассмотрев каким образом возникли новые направления можно сказать, что более чем столетняя история развития современного танца накопило множество подходов, стилей и техник. Но и на сегодняшний день это постоянный

эксперимент с движением, спонтанность, творение по законам своей индивидуальности, работа в неценической среде.

Современная хореография ставит во главу угла человеческое тело, стирает границы географические, жанровые, национальные, языковые, возрастные ограничения, не устанавливает табу - это дает возможность находится в процессе постоянного поиска, быть разнообразным и многоликим, иметь множество способов высказывания и проявления своей индивидуальности.

В настоящий момент складывается парадоксальная ситуация, когда танцоры и хореографы в силу потребности времени готовы принять новый язык и эстетическое кредо современного танца, но в силу отсутствия информации и системы подготовки исполнителей и хореографов не знают, как это сделать.

1.2 Роль современной хореографии в развитии детей

В педагогике процесс развития личности рассматривается как «изменение личности под влиянием закономерностей развития психики, состояний внутреннего субъекта, социальной ситуации его развития; характеризуется как «изменение», «созидание», «совершенствование»; как «развитие его мировоззрения, самосознания, отношений к действительности, характера, способностей, психических процессов, накопление опыта».

Саморазвитие личности определяется как процесс сознательного, качественного и необратимого изменения личностью своих нравственных качеств, интеллектуальных и социальных способностей и возможностей, своих физических, психических и духовных сил с целью «достроить» себя до идеального образа целостной личности. Под саморазвитием понимаем стремление человека изменить себя и овладеть средствами такого изменения; особый процесс, который идет за другими «самопроцессами» и опирается на них.

Интенсивность и глубина происходящих в обществе перемен отражается на эмоциональной сфере каждого человека. В связи с этим интересной и перспективной является работа по саморазвитию личности через танец, ведь именно танец является интегратором всех аспектов человека.

На протяжении всей жизни человек формирует свое мировоззрение, образ жизни. Ближайшее социальное окружение – родители и другие члены семьи, воспитатели и школьные учителя, – непосредственно влияет на развитие психики ребенка. Следует отметить, что с возрастом социальное окружение расширяется: на развитие и поведение ребенка начинают оказывать влияние сверстники, а в подростковом и старшем школьном возрасте могут существенно воздействовать некоторые социальные группы – через средства массовой информации, организацию митингов, проповеди в религиозных общинах и др. Особая роль в трансляции и сохранении ценностей отводится учреждениям и институтам распространения культурных благ и ценностей (музеям, библиотекам, домам культуры, школам искусств). Обеспечение должного духовного развития современников возможно только на основе популяризации культурного роста и эстетических идеалов [7].

Таким образом, увлечения играют важную роль в формировании ценностей детей и подростков. Поэтому стоит с большим вниманием относиться к кружкам, клубам, школам, которые посещает ребенок на данном этапе жизни. Характер увлечение обуславливает круг общения ребенка в свободное время.

Занятие танцами, в лучшем их проявлении, тоже вызывает самые положительные ассоциации. Обучение танцам издавна было важной частью хорошего образования, светского воспитания. И если народный танец, спортивные бальные танцы и занятия классическим балетом, могут гарантировать высокий уровень культуры педагогов, дисциплину, эстетическое развитие ребенка, то такое понятие как современная

хореография может вызвать сомнения даже у весьма осведомленных людей. Проблема не в том, что современная хореография, как таковая, оказывает некое негативное влияние на ребенка. Проблема может скрываться значительно глубже: в подражании, западных ориентирах, ложных ценностях. Анализ деятельности современных студий свидетельствует, что в погоне за прибылью и модой они не всегда способствуют творческому развитию и эстетическому воспитанию. Зачастую не только родители не имеют четкого представления о том, какими именно танцами занимается ребенок, но и сами хореографы непоследовательны в своих действиях, методах преподавания и т.д. Не предавая должного значения цели творчества, хореографы отдаляют детей от высокого понимания искусства, способствуют формированию ложных ценностей.

Характерной особенностью современного танца является знакомство с состоянием «здесь и сейчас», которое поддерживается уже самой включенностью участников в этот процесс. Это состояние связано с интеграцией интеллектуального, эмоционального и физического аспектов, его также можно назвать состоянием целостности. Именно опыт переживания такого состояния сам по себе приводит к гармонизации и дальнейшему саморазвитию личности. Сохраняя данное состояние в своей памяти (в том числе, и в эмоциональной), человек может создавать это состояние в обычной жизни. Это, в свою очередь, влияет на эффективность процесса саморазвития [7].

Современный танец, как и современное искусство остаётся многогранным и быстро развивающимся направлением, его возможности увеличиваются с каждым днём, что делает это направление танца уникальным для изучения в аспекте саморазвития личности.

Обратимся далее к импровизационной составляющей современного танца как средству саморазвития личности. Стив Пэкстон отмечал, что «импровизации нельзя научить, но ей можно научиться».

Для современного подростка, активно пытающегося самоопределиться предметно, социально, профессионально, личностно, становится актуальным выбор того или иного вида деятельности, который позволяет удовлетворить возникшие потребности в самопознании. Этот выбор становится в дальнейшем психологической информацией для осуществления в жизни его «Я», как проявление в конкретной, индивидуализированной, в его лице персонифицированной форме сущностных свойств человека.

Но процесс воспитания творческих способностей личности только тогда достигает своей цели, когда активизируется и интенсифицируется процесс саморазвития личности. Для саморазвития своих природных задатков, включая и развитие своих творческих способностей, требуется целенаправленная активность, созидательная деятельность, прежде всего, самой личности, основанная на научном знании определенных законов, принципов и правил.

Такой процесс может активизироваться особенно интенсивно на занятиях современной хореографии, а именно в процессе танцевальной импровизации. Поэтому в ходе занятий педагогу необходимо создавать условия для оптимального включения личности в креативный процесс, так как именно в созидательной деятельности развивается ее творческий потенциал.

Выделим положительное воздействие на развитие ребенка современной хореографии:

1. Занятия танцем имеют большое значение для физического развития детей. Они начинают легко и свободно двигаться, приобретают правильную осанку, избавляются от сутулости, опущенной при ходьбе головы, привычки ставить ноги вовнутрь носками, физические недостатки постепенно исправляются. Также улучшается координация движений, сила мышц, развиваются динамические возможности и дыхательная система, укрепляется сердечно – сосудистая система. Так же занятия танцами

позволяют разработать позвоночник, его гибкость, накачать мышечный корсет и определённые группы мышц, помогает растянуть ребёнка, избавить или предотвратить «косолапие», сколиоз, кифоз.

2. Растёт культура поведения: дети становятся более вежливыми, начинают относиться внимательней к окружающим, находят общие интересы с товарищами, чувствуют себя частью коллектива. Между мальчиками и девочками складываются дружеские отношения. Культура поведения растёт не только во время занятий, но и в обычной жизни.

3. Через танец воспитываются нравственные качества. Во время исполнения или просмотра танцевального номера у детей вызываются яркие эмоции, они учатся чувствовать характер и сопереживать, проявлять свое отношение, отличать хорошее от плохого и делать выводы. Те танцевальные композиции, которые несут в себе некоторую мораль, учат детей хорошего отношения к остальным участникам коллектива, и как результат, дети переносят это отношение в повседневную жизнь, в своё общение с друзьями, родителями. Кроме того, хореография, как искусство коллективное, помогает развить с ранних лет чувство коллективизма, ответственности, самостоятельности, целеустремлённости, доброты, принципиальности.

4. Танцевальное искусство имеет и познавательное значение. В танце отражены чувства, эмоции, жизнь людей, которые расширяют кругозор ребёнка, обогащают его новыми знаниями и представлениями. В зависимости от сюжета танца, хореография знакомит с литературой, живописью, традициями разных народов, учит разделять добро и зло.

5. Занятия танцами положительно влияют на развитие памяти, воображения, помогают ориентироваться в пространстве, чувствовать мелодию и ритм. Исследования показали, что дети, посещающие танцевальные уроки, значительно опережают своих сверстников в умственном развитии, достигают лучших результатов в учебе.

6. Уроки танцев влияют на эмоциональную сферу ребенка. Ведь танец и музыка погружают человека в мир эмоций, способствуя не только их рождению, но и освобождению. Во время танца ребенок учится понимать себя, осознавать свои эмоции и впоследствии их выражать. К сожалению, современное общество учит людей стыдиться эмоций и уметь их сдерживать, что приводит к стрессам и болезням, ребенок перестанет быть скованным, не будет бояться быть собой.

7. Занятия танцами благотворно влияют на здоровье ребенка. Психологами доказано, что после урока танцев у детей улучшается настроение, они легче сходятся со сверстниками [3].

Приобретенная грация и пластика останется на всю жизнь. Во время танцев нужно правильно дышать, используя и верхнюю, и нижнюю часть лёгких. Благодаря правильному дыханию, многие процессы, протекающие в организме, придут в норму, улучшится обмен веществ.

Улучшается мозговая деятельность обоих полушарий: одно регулирует работу за образным мышлением, которое активизируется при импровизации, второе отвечает за логику движений. Такое улучшение способствует повышению у танцора координации движений и ловкости. Также происходит улучшение памяти. У людей, занимающихся танцами, минимизируется риск появления такого заболевания как «Болезнь Альцгеймера», которое способствует деградации мозга.

Ещё занятия танцами полезны при проблемах со зрением, так как необходимо всё время менять фокусировку взгляда, посредством чего укрепляются глазные мышцы.

У танцующих людей присутствует чувство уверенности в себе, они умеют не только красиво двигаться, но и красиво носить наряды, быть в центре внимания. Танцы воспитывают собранность и организованность. Кроме того, танцы – лучшее средство от стресса.

1.3 Методы обучения детей современному танцу

Современный танец – это красивый способ показать себя, и иногда это возможность самореализации. Современные танцы – это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом – «популярный танец».

К современным танцам можно отнести все направления, которые популярны на сегодняшний день. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Работа над координацией позволит усложнять танцевальный рисунок, а постепенное развитие пластичности сделает импровизацию действительно многогранной и красивой.

Развитие современного танцевального искусства невозможно представить вне процесса расширения жанрового и стилевого разнообразия. Появление новых, в корне отличающихся от традиционных, академических систем хореографического искусства заставляет обратиться к изучению новых техник танца. Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания [3].

Особенностью современного танца является интеграция специальных дисциплин: в начале изучения мы опираемся на гимнастику и ритмику – предметы, которые изучаются на подготовительном отделении и в младших классах.

В дальнейшем акцент идет на становление и развитие творческой индивидуальности учащегося, создание проектов на основе интеграции нескольких специальных дисциплин: классического танца и актерского мастерства.

В процесс обучения танцевальным упражнениям включает в себя три основных этапа:

Этап первый – начальный (ознакомительный);

Этап второй – непосредственно разучивание техники выполнения упражнения;

Этап третий – закрепление и совершенствование мастерства выполнения упражнения [2].

На начальном этапе обучения происходит первоначальное знакомство с танцевальным упражнением.

Для этого используются такие методы, как объяснение, показ (демонстрация), опробование. Следовательно, данном этапе формируется первоначальное представление об образе танца, которое отражает, в первую очередь, его название.

Непосредственный показ целого упражнения, или какого-либо отдельного движения должен быть четким, выразительным и понятным. Это основной инструмент для обучения детей танцам, так как он лучше воспринимается и запоминается. Качественный и правильно выполненный показ – это залог успешного выполнения танцевального упражнения. Ведь именно на этом этапе создается образ будущего движения и формируется программа его выполнения.

Объяснение техники выполнения упражнения дополняет информацию, ранее полученную при показе. Для лучшего восприятия детьми, оно должно быть образным и кратким. Желательно при объяснении использовать танцевальную терминологию. В дальнейшем она может использоваться как подсказка на репетициях, так как будет означать конкретное движение, без длительных объяснений отдельных элементов упражнения.

Далее следуют попытки самостоятельного выполнения танцевального упражнения. В этот период формируются двигательные навыки. Но это не просто физические попытки выполнения некоторого абстрактного

упражнения. Впервые упражнение выполняют на основе представлений о нем, которые получили ранее из названия, объяснения и показа. И здесь очень важно, чтобы не произошло разрыва между ощущением первой попытки и создавшимся ранее представлением об упражнении. И если этого разногласия не произошло, то ребенок хорошо понял поставленную задачу, и можно выстраивать дальнейший план обучения.

Для несложных упражнений начальный этап может закончиться уже на первых удачных попытках. И в данном случае используется, так называемый, целостный метод обучения.

Но если танцевальное упражнение достаточно большое по объему, и его можно условно разделить на части, то в этом случае целесообразнее применять расчлененный метод. Для этого необходимо разбить упражнение на составные части, и отрабатывать отдельные движения поэтапно. Например, можно сначала выучить движения только руками, затем только ногами, и далее соединить эти движения вместе.

При необходимости следует подобрать подводящие упражнения или, с помощью подготовительных упражнений, создать основу для выполнения изучаемого упражнения.

На начальном этапе обучения очень важно вовремя исправлять допускаемые учеником ошибки. Это может быть, например, чрезмерная напряженность мышц, лишние и ненужные движения, нарушение ритма упражнения и т.д. От своевременного исправления ошибок зависит успех данного этапа [2].

При удачном выполнении танцевального упражнения необходимо повторить его несколько раз для закрепления изучаемого материала.

И можно переходить к следующему этапу – углубленному разучиванию танцевального упражнения. Основная задача данного этапа – оттачивание техники выполнения упражнения, совершенствование элементов композиции, отработка ритма. На этом этапе основным является расчлененный метод обучения. По-прежнему важной является работа над

ошибками и их своевременное предупреждение. На этой стадии обучения целесообразно увеличить скорость выполнения упражнения и количество повторений упражнения. Для ускорения и отработки ритма можно использовать звуковые ориентиры – хлопки. Эффективно и идеомоторное запоминание упражнения – выполнение упражнения сначала под музыку, а затем и без нее. Успех этого этапа обучения зависит уже не только от преподавателя, но и от самих исполнителей. Но, помня о том, что работаем с детьми, используем дополнительные приемы мотивации – например, можно устроить соревнование на лучшее техническое исполнение элементов танца.

И, наконец, закрепление и совершенствование танцевального упражнения предполагает образование двигательного навыка и переход его в умение высшего порядка. На этом этапе целесообразно применять все ранее перечисленные методы. Это тот случай, когда количество переходит в качество.

Простое многократное повторение упражнения закрепляет основной вариант двигательного навыка. А вариативное повторение придает отработанному навыку гибкость, пластичность, возможность использования в сочетании с другими движениями.

Этап совершенствования можно считать удачно отработанным, если ученик не только выполняет его технически правильно, но и начинает свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

ГЛАВА 2. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ХОРЕОГРАФА ПРИ ПОСТАНОВКЕ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА В ДЕТСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

2.1. Особенности физического и психического развития детей 7–9 лет

Младший школьный возраст – это период интенсивного физического развития, организм растет, происходит процесс окостенения и формирования поясницы (этим объясняется непоседливость детей). Формируются способности к целенаправленному систематическому труду.

Физическое развитие детей – это закономерный процесс изменения морфологических и функциональных особенностей организма, тесно связанный с возрастом и полом человека, состоянием его здоровья, наследственными факторами и условиями жизни. К младшему школьному возрасту относятся дети 7–11 лет. В этот период организм ребенка интенсивно растет и развивается [4].

Длина тела (рост), масса тела (вес), окружность грудной клетки плавно увеличиваются.

В среднем за год длина тела увеличивается на 4–5 см, вес - на 2–3 кг, окружность грудной клетки - на 2–3 см. Минимальный прирост длины тела наблюдается в возрасте с 7 до 8 лет у девочек и с 8 до 9 лет у мальчиков. Мальчики и девочки растут почти одинаково. Однако рост у мальчиков увеличивается преимущественно за счет длины ног, у девочек в большей мере за счет длины туловища [4].

Кости содержат большое количество хрящевой ткани. Позвоночник сохраняет большую гибкость, мускулатура его недостаточно развита, наблюдается относительно большая высота межпозвоночных дисков, поэтому он податлив к искривлению.

Кости таза к семи годам начинают срастаться, и при резких сотрясениях возможно их смещение, поэтому в данном возрасте нежелательно выполнение прыжков с приземлением на твердую поверхность. Окостенение фаланг пальцев заканчивается к 9–10 годам.

Мышцы детей эластичны, богаты водой, но беднее, чем у взрослых, белковыми веществами, жирами и неорганическими солями. Они не способны к значительным напряжениям и податливы к растягиванию. Рост мышечных волокон в этот период происходит неравномерно. Быстрее развиваются крупные мышцы нижних конечностей, туловища, плечевого пояса. Мелкие мышцы развиваются позднее. В связи с этим младшим школьникам труднее даются точные мелкие движения. Возрастные особенности моторики в значительной степени обуславливаются функциональными возможностями вегетативных систем организма, которые характеризуются следующими признаками: относительно большей, чем у взрослых, поверхностью легких; большим количеством крови, протекающей в единицу времени через легкие; большей величиной минутного объема дыхания; большим минутным объемом крови, как в покое, так и при мышечной деятельности; высокой эластичностью сосудов.

В 6–7 лет активно развиваются механизмы аэробного энергообеспечения мышечной деятельности. Период «расцвета» аэробных возможностей наступает с 9–10 лет, роль анаэробных (бескислородных) механизмов в этом возрасте еще мала. У детей 6-летнего возраста значительно повышается максимальное потребление кислорода (МПК). В дальнейшем величина относительного МПК как показателя аэробных возможностей растет до 9–10 лет. При этом отмечается, что величина МПК зависит от уровня двигательной активности ребенка. Необходимость двигательной активности проявляется в большой потребности младших школьников к различным движениям, подвижным играм [7].

Двигательный аппарат детей 7–9 лет приспособлен в основном к динамическим нагрузкам. Статические нагрузки, даже небольшие, –

поддержание позы сидения – переносятся хуже. Аэробное энергообеспечение двигательной активности мышц у нетренированных детей 6–10-летнего возраста обеспечивает работу небольшой продолжительности. Большие мышечные усилия для детей этого возраста в практике физического воспитания применяются реже и должны строго дозироваться.

При формировании двигательной функции детей необходимо учитывать координационную сложность применяемых упражнений, их влияние на вегетативные органы и энергетические затраты при их выполнении. Работоспособность у детей этого возраста значительно меньше, чем у взрослых. Они быстро утомляются при однообразной работе, но и быстро восстанавливаются. Интенсивно развивается и совершенствуется двигательный анализатор в коре головного мозга. Дети способны оценивать пространственные, временные и силовые характеристики в сравнительно несложных движениях; при специальном обучении эта способность улучшается. Разгибательные движения дети оценивают лучше, чем сгибательные; точнее оценивают большие пространственные величины, промежутки времени и мышечные усилия, чем малые. Младшие школьники успешно осваивают простые по координации движения, состоящие из одного-двух элементов, которые не требуют при выполнении большой точности и больших мышечных движений.

В младшем школьном возрасте происходят изменения и в основных видах двигательных действий. В беге и прыжках за счет фазы полета и повышения гибкости суставов увеличивается длина шага, скорость бега становится в 4 раза больше скорости ходьбы, увеличивается длина и высота прыжка. Наибольший прирост точности прыжка отмечается в этом возрасте. В бросках и метаниях с 7-8 лет заметно улучшается меткость попадания в цель и уменьшаются отклонения от заданного направления. Следует отметить, что у мальчиков и девочек с возрастом существенно улучшаются

показатели, характеризующие умения оценивать движения в пространстве и во времени. Самой трудной для детей младшего возраста является дифференцировка степени мышечных усилий. Интегральная оценка пространственно-временных характеристик возможна для детей с 8-9 лет. Существуют различия между мальчиками и девочками в характере обучения умениям управлять движениями в пространстве и по степени мышечных усилий, и это необходимо учитывать в процессе обучения на уроках физической культуры [5].

В развитии двигательных качеств школьников есть периоды, когда педагогические воздействия дают наибольшие результаты. Установлено, что от 7 до 10 лет идет интенсивное нарастание двигательных способностей. Задача педагогов в этот период – успеть сформировать двигательные умения, навыки и качества. Практика показывает, что наиболее успешно развитие двигательных способностей происходит в том случае, когда ребенок достаточно много двигается, совершенствуя разнообразные движения.

В младшем школьном возрасте двигательные качества развиваются неодинаково у мальчиков и девочек. Учеными выявлено существование так называемых критических или сенситивных (чувствительных) периодов, в которые можно добиться наибольших приростов или положительных сдвигов.

У девочек упражнения на быстроту должны присутствовать на всех уроках физической культуры. Выносливость у них хорошо развивается со II класса. Девочкам младшего школьного возраста показаны упражнения, развивающие статическую, динамическую и общую выносливость и равновесие. Уже с IV класса девочкам можно предлагать силовые упражнения для крупных мышечных групп.

По данным А. А. Гужаловского, сила развивается достаточно интенсивно до 9 лет, а затем ее развитие тормозится. С 11 лет сила начинает увеличиваться неуклонно, особенно интенсивно с 13 до 14–16 лет. Эти

данные необходимо использовать в практике работы, при планировании учебного материала [1].

Быстрота увеличивается от 8 до 10 лет и продолжает нарастать до 12 лет, а затем ее развитие тормозится и даже несколько снижается. Учитывая этот факт, учителю в этот период следует больше вводить упражнений на развитие быстроты, включая их в разнообразные подвижные игры.

Рассмотрение двигательной функции организма учащихся младшего школьного возраста не может быть оторвано от других функций жизнедеятельности ребенка. Поэтому развитие основных двигательных качеств следует соотносить с двигательным режимом учащихся.

Двигательная функция определяется морфологическими показателями, показателями работы мышц, управления движениями. Сюда же относится формирование основных двигательных навыков: бега, прыжков, метания, лазанья и ходьбы. Эти компоненты двигательной деятельности являются основными, определяющими двигательную функцию ребенка. Отклонения от определенных стандартов двигательной функции в ту или другую сторону свидетельствуют или об отставании, или о высокой степени физического развития ребенка.

Младший школьный возраст также благоприятен для развития координационных способностей (КС). Естественный прирост показателей КС с 7 до 10 лет составляет в среднем у девочек 63,3%, у мальчиков 56,2%. В качестве одного из основных средств развития КС в данном возрасте используются подвижные игры, которые положительно влияют на все психофизиологические функции и качества школьников [1].

В младшем школьном возрасте существуют предпосылки для развития общей выносливости. У девочек данного возраста периодом наибольших приростов в развитии общей выносливости является 8–11 лет. Большая подвижность позвоночного столба, высокая растяжимость связочного аппарата в 6–10 лет благоприятствуют развитию гибкости. Основными средствами развития гибкости являются упражнения на

растягивание, которые могут быть динамического (пружинистые, маховые движения) и статического (сохранение максимальной амплитуды при различных позах) характера.

Достигнутый уровень гибкости необходимо постоянно поддерживать, поэтому на уроках и дома в комплексы для младших школьников нужно включать упражнения на развитие гибкости в большом объеме.

Внимание неустойчиво (преобладает произвольное внимание).

Память и мышление носят образный характер.

Возрастная особенность – подражание старшим.

Формируются свойства личности: ответственного отношения к учебе, готовности учиться, чувства дружбы, товарищества, любви к Родине.

Нравственные качества становятся более устойчивыми.

Характерные положительные черты – доверчивость, бескорыстие, чистота, сердечность, доверие к педагогам. Отрицательные качества – недостаточная самостоятельность, легкая внушаемость, некритичный подход к людям, непоседливость, слабость воли, упрямство (по доктору Добсону есть следствие волевого протеста, а безответственность и подвижность детей естественны).

Познавательная деятельность младшего школьника преимущественно проходит в процессе обучения. Немаловажное значение имеет и расширение сферы общения. Быстрое становление, множество новых качеств, которые необходимо сформировать или развивать у школьников, диктуют педагогам строгую целенаправленность всей учебно-воспитательной работы.

Восприятие отличается неустойчивостью и неорганизованностью, но в то же время остротой и свежестью, «созерцательной любознательностью». Младший школьник может путать цифры 9 и 6, мягкий и твердый знаки с буквой «р», но в то же время с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Малая дифференцированность восприятия, слабость анализа отчасти

компенсируются ярко выраженной эмоциональностью. Опираясь на нее, опытные учителя постепенно приучают школьников целенаправленно слушать и смотреть, развивают наблюдательность. К концу первой ступени школы восприятие ребенка усложняется и углубляется, становится более анализирующим, дифференцирующим, принимает организованный характер.

Сосредоточенность, концентрация внимания у детей младшего школьного возраста может быть достаточно интенсивной, особенно при выполнении интересной работы. Однако устойчивость внимания недостаточно развита, могут часто отвлекаться.

Объем внимания зависит от опыта человека. У младшего школьника опыт невелик. Поэтому дети мало способны держать в поле зрения несколько объектов. Так, первоклассник знает, что переходить улицу можно только при зеленом свете светофора и обязательно надо смотреть, не идет ли машина. Однако ребенок не всегда выполняет это, так как объем его внимания мал. Даже позже, когда он переходит в следующий класс, ребенок может увлечься игрой в мяч и побежать за ним на середину улицы, не обращая внимания на движущийся транспорт.

Для младшего школьника характерна рассеянность. Она связана с общей неустойчивостью внимания. Недостатки восприятия ребенка нередко объясняются рассеянностью, но и она сама часто зависит от особенностей детского восприятия. К недостаткам восприятия относится неточность в различении сходных предметов, вследствие чего дети могут допускать ошибки при чтении, смешивая буквы или слоги. Нередко рассеянность ученика бывает вызвана утомлением. В этом случае ребенку необходимо отдохнуть, отвлечься.

Таким образом, внимание младших школьников непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Поэтому весь учебный процесс в начальной школе подчинен воспитанию культуры внимания.

Мышление у детей младшего школьного возраста развивается от эмоционально-образного к абстрактно-логическому.

«Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще», – напоминал учителям К. Д. Ушинский, призывая опираться на первых порах школьной работы на эти особенности детского мышления. Задача обучения первой ступени – развить интеллект ребенка до уровня понимания причинно-следственных связей. В школьный возраст, указывал Л. С. Выготский, ребенок вступает с относительно слабой функцией интеллекта (сравнительно с функциями восприятия и памяти, которые развиты гораздо лучше). Именно в школе интеллект ребенка развивается настолько интенсивно, как ни в какое другое время. В этот период особенно велика роль учителя. Исследования показали, что при различной организации учебно-воспитательного процесса, при изменении содержания и методов обучения, методики организации познавательной деятельности можно получить совершенно разные характеристики мышления детей младшего школьного возраста.

Большую роль в познавательной деятельности ребёнка младшего школьного возраста играет память. Естественные возможности ребёнка первой ступени очень велики: его мозг обладает такой пластичностью, которая позволяет ему легко справляться с задачами дословного запоминания. Дети 7–8 лет (а иногда и старше) имеют склонность запоминать все дословно, буквально, даже то, что не требует такого усвоения, а может быть изложено своими словами. Это не означает, что ребенок не понимает того, что запомнил. Просто детям этого возраста легче запомнить текст без изменения и точно передать фразами учебника, чем свободно излагать материал, так как у них еще недостаточен запас слов и нет умения оперировать ими. Задача учителя – выяснять каждый раз, насколько понимает ученик то, что говорит, и добиваться того, чтобы ребенок научился излагать материал своими словами (кроме того, что должно быть передано точно: стихи, некоторые отрывки художественной

прозы, правила). Но свободный пересказ возможен только при понимании учебного материала. Если ученик понял материал и упражняется в таком пересказе, то это очень помогает развитию его речи и мышления.

В младшем школьном возрасте у детей более развита образная память (зрительная, слуховая) и менее – словесно-логическая. Все, что связано с наглядностью, яркостью впечатлений, что вызывает сильные чувства, запоминается легко и надолго. В процессе обучения у детей быстро развивается и смысловая (словесно-логическая) память. Ребенок начинает усваивать не только конкретные, но и некоторые абстрактные понятия. У него расширяется объем памяти, увеличиваются быстрота усвоения и точность воспроизведения.

Кроме указанных общих закономерностей, у детей наблюдаются индивидуальные различия памяти. Одни, обладая высокой готовностью памяти, могут быстро припомнить и дать нужный ответ. Другие медленно усваивают и не отличаются скоростью и легкостью воспроизведения.

Становление личности детей младшего школьного возраста происходит под влиянием новых отношений со взрослыми (учителями) и сверстниками (одноклассниками), новых видов деятельности (учения) и общения, включения в целую систему коллективов (общешкольного, классного, внешкольного). У него складываются элементы социальных чувств, вырабатываются навыки общественного поведения (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.).

Младший школьный возраст предоставляет большие возможности для развития нравственных качеств личности. Этому способствуют податливость и известная внушаемость детей, их доверчивость, склонность к подражанию, а главное – огромный авторитет, которым пользуется педагог. Роль начальной школы, учреждений дополнительного образования и культуры в процессе социализации личности, становления нравственного поведения огромна [2].

Мотивационная сфера детей младшего школьного возраста по темпам развития отстает от интеллектуальной. Воля не сформирована, мотивы не осознаются. Повышенная чувствительность, способность глубоко и сильно переживать превалируют над доводами разума, ребёнок совершает множество необдуманных действий.

Большие проблемы в гуманистическом воспитании связаны с положительной самооценкой детей младшего школьного возраста. Весьма существенно на ее формирование влияет переход ребенка из семьи в школу. Оценка в семье, где ребенка хвалили, и реальная оценка его в школе, которая складывается в сравнении с другими детьми, естественно, не совпадают или совпадают редко. Двойное давление трудно выдержать, а поэтому ребенок, спасаясь, пристает к одному берегу, и это чаще всего заниженный уровень самооценки. Когда взгляды семьи и школы расходятся, это всегда создает дополнительную нагрузку на психику ребенка. Низкая самооценка связана с глубоким внутренним дискомфортом. Прекрасно понял это и выразил Ж. Ж. Руссо: гармоничность воспитания возможна лишь в том случае, когда ребенок свободно делает то, что хочет, а хотеть он будет того, что хочет его воспитатель. Ребенок упрям. До тех пор, пока он сам не захочет освободиться от той или иной особенности своего поведения, почти невозможно достичь его перевоспитания. Поэтому первые активные проявления индивидуальной свободы должны быть направлены на то, чтобы у ребенка постепенно вырабатывалась самостоятельность.

Внешнее поведение ребенка самым серьезным образом отражается на его внутреннем мире. Не имея возможности влиять на этот мир непосредственно, важно учить ребенка в трудных случаях не опускать голову, прямо смотреть в глаза, вести себя спокойно и сдержанно. Сознательно сберегать спокойствие есть проявление силы духа. Чем раньше начнутся подобные упражнения, тем больше от них пользы. Стремление «опротестовывать» любые замечания, не соглашаться даже с очевидными,

прямым ведет ребенка к сложному, вздорному, мелочному взрослому. Поэтому в начальной школе так важно учить детей признавать ошибки.

Дети младшего школьного возраста нередко обнаруживают склонность поговорить: рассказать обо всем, что читали, что видели и слышали в школе, на прогулке, по телевизору. При этом у них обычно получается длинное повествование со многими упоминаниями, малопонятными для постороннего. Самим им такой рассказ явно доставляет удовольствие, для них несомненна значительность всего, что происходило с ними.

Впечатления от стихов и рассказов, исполненных в выразительной художественной форме, от театрального спектакля, от песни, от музыкальной пьесы и кинофильма у детей младшего школьного возраста могут быть глубокими и стойкими. Чувства жалости, сочувствия, негодования, волнение за благополучие любимого героя могут достигать большой интенсивности. Однако в восприятии отдельных эмоций людей дети допускают серьезные ошибки и искажения. Кроме того, ребенок может не понять некоторых переживаний людей, и поэтому они ему неинтересны и недоступны для сопереживания [6].

Итак, главным видом деятельности детей младшего школьного возраста является учение, состоящее в приобретении знаний, умений и навыков, необходимых для подготовки к жизни.

Для организации культурно-воспитательного процесса с детьми младшего школьного возраста необходимо соблюдать следующие условия: гуманизация взаимоотношений педагога с детьми, личностный подход, т. е. учет интеллектуальной, эмоциональной, волевой и действенной сторон личности, дифференцированный подход к различным возрастным группам.

Опыт изучения творчества накоплен в отечественных психолого-педагогических исследованиях (К.А. Абульханова, Л.С. Выготский, В.Г. Лабунская, Н.С. Лейтес, А.М. Матюшкин, В.Н. Мясищев, Я.А. Пономарев, В.Н. Пушкин, С.Л. Рубинштейн, Н.П. Сакулина, А.Г. Спиркин и др.), в том

числе творческого развития детей (Ю.П.Азаров, Н.А.Ветлугина, В.С.Кузин, А.А.Мелик-Пашаев, Б.М.Теплов и др.).

Вопросы развития творческих способностей детей являются объектом изучения многих современных исследователей. Так выдающийся российский психолог А. С. Выготский свою книгу «Вопросы детской психологии» посвятил основным проблемам детской психологии: общим вопросам периодизации детства, переходу одного возрастного периода к другому, характерным особенностям развития в отдельные периоды детства и др.

В его же работе «Воображение и творчество в детском возрасте» рассматриваются психолого-педагогические основы развития творческих способностей детей.

Немов Р.С. рассматривая проблему способностей, определяет их в более узком смысле, говоря, что способности – это то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет (обеспечивает) их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике.

Б. М. Теплов в своей работе «Проблемы индивидуальных различий» рассматривает способности прежде всего, как индивидуально-психологические различия между людьми. Давая определение способностей, Б. М. Теплов считает, что оно должно включать в себя три признака. Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого; никто не станет говорить о способностях там, где дело идет о свойствах, в отношении которых все-люди равны [8].

Во-вторых, способностями называют не вообще индивидуальные особенности, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей.

В-третьих, понятие «способность» не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Таким образом, к младшему школьному возрасту относятся дети 7–11 лет. Период характеризуется интенсивным физическим развитием и ростом. Происходят увеличение массы тела, роста и объема грудной клетки ребенка. Рост мальчиков и девочек протекает с одинаковой интенсивностью. Мускулатура младших школьников развита недостаточно, кости содержат много хрящевой ткани, что может спровоцировать искривление позвоночника. Фаланги пальцев полностью окостеневают в 9–10 лет. Двигательный аппарат более приспособлен к динамическим нагрузкам. Работоспособность младших школьников ниже, чем у взрослых. Им присуще быстрая утомляемость и быстрая восстановление. Младшие школьники легко усваивают простые координационные движения из 1–2 элементов без особой точности. Двигательные умения и навыки у детей лучше всего формировать именно в младшем школьном возрасте. Возраст благоприятен также для развития координационных способностей, развития выносливости и гибкости. Что касается психологических особенностей детей младшего школьного возраста, следует отметить неустойчивость внимания, образный характер мышления и памяти, склонность к подражанию взрослым, формирование ответственности к учебе, любви к Родине, чувства дружбы. Устойчивость обретают нравственные качества. Ведущей деятельностью данного возрастного периода является учебная. Невысокий объем внимания, малая дифференцированность восприятия и выраженная эмоциональность присущи детям младшего школьного возраста.

2.2 Создание педагогических условий для занятий современным танцем детей 7–9 лет

Как и в любой области педагогической деятельности, при обучении хореографическому искусству в качестве организующего и руководящего начала выступают основные положения общей педагогики. Кроме того, в работе педагога всегда претворяются требования высокой художественной

содержательности, сочетающейся с большим профессиональным мастерством. К основным задачам в работе педагога-хореографа относятся:

- воспитание учащихся;
- развитие их творческих способностей;
- всесторонность хореографической подготовки;
- приобщение к хореографическому творчеству [7, с. 82].

Решение этих задач и определяют в целом направленность и принципиальное содержание обучения детей в условиях хореографического коллектива.

Хореографический коллектив требует к себе постоянного и систематического внимания руководителя – от момента репетиций до концертного выступления на эстраде. Настройка хореографического коллектива зависит как от мастерства и обученности участвующих в нем танцоров, так и от личностных и профессиональных качеств руководителя, его воли, знаний, умения управлять.

В силу специфики детские хореографические коллективы трудны для управления. Интенсивная концертно-исполнительская деятельность детей, которая осуществляется одновременно и параллельно с учебной работой и требует постоянного внимания со стороны руководства; поддержание в относительном порядке вещей, аппаратуры, которая является предметом непрерывных забот и тревог; оснащение учебного (воспитательного) процесса аудио- и видеоматериалами, костюмами, декорациями и т.д. – все это является одной из проблем воспитательной работы с детьми в условиях хореографического коллектива.

С детской аудиторией хореограф работает с большой отдачей, с пониманием психологических, физиологических особенностей детей. Руководитель должен найти такую форму общения с ребятами, при которой бы выполнялись хореографические задачи, поддерживался интерес детей, а на репетициях существовал особенный эмоциональный тонус, сообразный художественным задачам. Радость творчества уникальна по своей сути – и

в этом важная характеристика феномена творчества ребенка младшего школьного возраста.

Управление детским хореографическим коллективом характеризуется особой сложностью, требует знания психологии, педагогики, организаторского искусства, специальной хореографической подготовки. Во взаимоотношениях коллектива и руководителя более активна роль последнего. Большое значение имеют такие его качества, как уверенность в своих знаниях. Непринужденность в общении, доброжелательность, готовность прийти на помощь, которые способствуют формированию в коллективе настоящей творческой атмосферы. Здесь руководитель выступает как педагог-психолог [15, с. 47].

Немаловажными являются личностные качества руководителя коллектива, которые в сочетании с педагогическими способностями определяют важные позиции стиля художественного общения. Личностные качества характеризуются социальной ответственностью; любовью к детям, потребностью, способностью отдавать им свое сердце; подлинной интеллигентностью, духовной культурой, желанием и умением работать вместе с другими; высоким профессионализмом, инновационным уровнем научно-педагогического мышления; потребностью в постоянном самообразовании и готовностью к нему; физическим и психическим здоровьем, профессиональной работоспособностью.

Таким образом, можно предположить, что педагогическими условиями развития творческих способностей детей младшего школьного возраста определяется:

– необходимостью расширить представление ребенка о человеке, об отношении человека к самому себе, и к окружающему миру. Использование ролевых игр, лекций, бесед и др. должно раскрыть содержание, связанное: с сообщением новых знаний, представлением о танцевальном труде, характере и его проявлениях;

– овладение и сознательное использование правил этикета, одно из которых – помощь окружающим. Использование имитационных игр, танцевальных этюдов, конкурсов формирует навыки культурного поведения сильного человека, помогающего слабому;

– приобщение к здоровому образу жизни через активные занятия хореографией должны стать профилактикой негативных привычек, способствующими формированию владения навыками независимого поведения;

– развитие коллективистских отношений внутри группы формируется через усвоение таких нравственных понятий, как ответственность, открытость, контактность и др. Сказанное проявляется повышением творческого потенциала;

– расширение представлений о человеке, которые связаны с интересом к профессиональному труду, общение со сверстниками, развитие способностей к общению. Использование таких форм воспитательной работы, как практикумы, помогают детям узнать о том, как понять другого, его и свои поступки;

– осознанное стремление ребенка к формированию представлений об индивидуальности и способностях своего «Я»;

– развитие творческого мышления и самостоятельности, которые эффективно осуществляются в таких формах, как творческие этюды, танцевальные номера;

– формирование представлений о самосознании и его месте в самовоспитывающей деятельности, которая связана с умением педагога организовать совместную деятельность так, чтобы показать ребенку младшего школьного возраста необходимость знаний о психологической природе человека;

– формирование навыков коллективной творческой деятельности, которые будут способствовать в разнообразных формах формированию

жизненных навыков, умению конструктивно общаться, правильно оценивать поступки свои и чужие.

2.3 Разработка урока современного танца для детей 7–9 лет

Рассмотренные в параграфе 2.1 возрастные особенности детей младшего школьного возраста обуславливают необходимость их учета при разработке урока современного танца. Учитывая приспособленность двигательного аппарата к динамическим нагрузкам, урок должен содержать меньше статики. Использование простых координационных движений, состоящих из 1–2 элементов, не нуждающихся в особой точности, оправдано в данном возрасте. Упор делается на формирование двигательных навыков и умений, координацию движений, развитие гибкости и выносливости.

Возраст детей – 7–9 лет

Состав группы – 15 человек

Технология: личностно-ориентированная, групповая, здоровьесберегающая, сотрудничества, разноуровневого обучения, развивающая, коллективного взаимообучения.

Цель урока: обучить основе техники хип-хоп танца, закрепить работу корпуса «кач» и познакомиться с определением «грув», разучить новые движения, применить полученные знания в практике.

Основные задачи:

1. Обучающие:

– закрепить знания, умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях;

– разучить основные и базовые движения;

– обучить основной технике работы мышц в данном направлении.

2. Развивающие:

– способствовать развитию пластичности, координации, выносливости, мышечного тонуса, чувства ритма;

– способствовать развитию творческих способностей.

3. Воспитывающие:

– способствовать формированию хорошего настроения, положительных эмоций в ходе занятий;

– воспитывать сознательное отношение к здоровью, здоровому образу жизни.

Подбор музыкального материала необходимо вести, учитывая, что в младшем школьном возрасте интенсивно формируются нравственные и эстетические качества детей. Несовершенство восприятия младших школьников приводит к тому, что они не могут долго слушать музыку, поэтому музыкальное оформление урока должно прививать им умение слышать музыкальные фразы, ориентироваться в характере музыки. Музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме.

Материально-техническое обеспечение: зал, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам, компьютер, музыкальный центр, музыкальная подборка, наглядный материал.

План урока

Мотивация и целеполагание.

Актуализация ранее усвоенных знаний и умений.

Формирование новых знаний и умений.

Применение полученных знаний и умений.

Закрепление знаний.

Рефлексия.

Ход урока

1. Мотивация и целеполагание.

Построение, проверка внешнего вида и готовности к занятию. Поклон. Введение в тему занятия, объяснения задач и содержания занятия. («Сначала мы проведём с вами разминку, в которой и повторим уже выученные элементы, потом у нас по плану выучить новые определения и элементы, а после повторим наш танец.»)

Мотивация на успех. На данном этапе важно заверить учащихся, что всё получится, и если не сегодня, то на следующем занятии точно. («Если что-то не получается сегодня, не расстраивайтесь, вы же таблицу умножения не сразу выучили, главное, что мы с вами хотим танцевать на сцене и выходить на разные конкурсы. А для этого, надо много тренироваться и не лениться»).

Создание психологического настроения и активизации внимания. Словесное стимулирование, доброжелательная атмосфера.

2. Актуализация ранее усвоенных знаний и умений.

Разминка.

– круговые движения стопой на носке, стопа от пола не отрывается 16 раз;

– выпады вперед попеременно правой и левой ногой с прямой спиной, взгляд вперед 16 р.

– согнуть правую ногу назад, стоим 8 р., затем вперед 8р., затем тоже повторить с левой ногой;

– наклоны в боковой плоскости вправо, левая рука вверх, ноги не сгибать, пальцами рук коснуться пола 16 р.

– круговые движения плечами вперед и назад, руки согнуты в локтях, колени мягкие. Следим за амплитудой движения рук 16 р.

– наклоны головой направо, налево, почувствовать натяжение в шеи 8 раз;

– наклоны головой вперед, назад, почувствовать натяжение в шеи 8р.

– круговые движения головой направо, налево 8р.

Повторение ранее изученных движений.

Движение – «Janet»

Движение – «Pas de bourree»

Движение – «Bart Simpson»

Движение – «Kick & step»

Движение – «Patty duke»

Движение – «Happy feet»

Раскачивание корпусом в темп музыки, ноги вместе (кач вперед и назад, из стороны в сторону, в переднезаднем направлении) 40 р.

3. Формирование новых знаний и умений (изучение нового через проблему поставленных вопросов).

Формы и методы изложения нового учебного материала:

–показ движений педагогом;

–изучение движения от медленного к быстрому темпу;

–работа с группой в целом, при необходимости индивидуализация.

Рассказываем ребятам о том, что познакомим их с новым определением в хип хопе, которое применяется к уже ранее изученному движению. И этот танцевальный элемент является основным в хип хопе, на нем строится весь танец. Называется он – грув (англ. Groove). «Что же это такое? Кто знает?» Объясняем, что это понятие существует в искусстве – «граффити», в музыке – создаваемое игрой музыкантов-барабанщиков, гитаристов и клавишников, но и конечно в хип хопе. Параллельно с объяснением показываем картинки с изображением грува в этих направлениях.

После демонстрации наглядного материала и объяснения включаем музыку, под которую ребята всегда работают при актуализации ранее усвоенных знаний и умений, а они должны понять, что это хорошо им известный кач.

После обобщаем, что под термином грув скрывается кач – движения корпуса в ритм играющей музыки, на которое потом накладываются базовые движения. Эти легкие движения хип-хопа делятся на три группы:

Bounce (баунс) – на каждый счет необходимо плавно сгибать колени и перемещать корпус вниз. Для того чтобы отработать это упражнение, необходимо поставить ноги на ширину плеч и считать. На первый счет колени сгибаются, на второй выпрямляются.

Обратный «кач» – вверх. В этом случае необходимо в такт музыке выпрямлять колени, делая движения корпусом вверх.

Быстрая пульсация – движения корпусом выполняются быстрее, на каждую половину счета.

Знакомим с двумя новыми движениями в хип хопе

«Kriss kross» движение крест-накрест.

На счет «и» в небольшом прыжке скрестите ноги так, чтобы правая нога была впереди.

На счет «раз» в прыжке расставьте ноги.

На счет «и» в прыжке скрестите ноги так, чтобы левая нога была впереди.

На счет «два» снова в прыжке расставьте ноги.

Очень важно, чтобы ноги не были прямыми, иначе движение будет казаться деревянным. На движение kriss kross можно наложить любые движения руками.

«March step» (марч стэп), переводится как Маршевый Шаг.

В основе простые шаги. Поднимается колено, корпус наклоняется вперед (как при ударе в живот). Нога ставится, корпус возвращается в исходное положение, локти поднимаются вверх. И так при каждом шаге.

4. Применение полученных знаний и умений.

Переход от техники исполнения элемента до техники исполнения составленных танцевальных связок (от простого к сложному). Всю группу детей разделяю на две подгруппы, показываю им перевернутые заданиями вниз карточки. От каждой группы самими ребятами определяется представитель, которые вытягивают каждый по 4 карточки. На карточках написаны ранее изученные и вновь выученные на уроке движения хип хопа. Перед ребятами ставится задача пока звучит трек, каждая подгруппа должна придумать свою танцевальную связку, состоящую только из движений, предложенных на карточках. Но все эти движения обязательно должен

объединять грув. После того как музыка закончилась ребята под этот же трек по очереди показывают, что у них получилось.

Закрепляем основу техники новых движений хип-хопа и грува. Развиваем эмоционально-эстетическую сферу, стремление к самовыражению. Ребята учатся исполнять танцевальную связку в определенной последовательности.

5. Закрепление знаний.

Создан положительно эмоционально окрашенный фон для финального танца.

На этом этапе ребята демонстрируют ранее разученный небольшой танец в хип хоп стиле, где есть все движения, проходимые на занятии. Ребята должны уметь ориентироваться в зале у них развивается эмоционально-эстетическая сфера и стремление к самовыражению.

6. Рефлексия

По окончанию урока проводится беседа с целью подвести позитивный итог занятия.

Вопросы:

Какое настроение у вас?

Что вы сегодня изучили нового?

Сложным ли было задание?

Есть ли кто-то, кто что-то не понял?

Что было сложным на занятии?

Итоги: «Сегодня мы с вами познакомились с новыми элементами хип-хопа. Вы молодцы, хотя некоторые движения и не сразу получились. Дома как всегда мы работаем с вами над грувом-качем, повторяем движения из хип хоп и отрабатываем связки танца».

Поклон.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью исследования являлся анализ теоретических источников по изучению специфики работы педагога-хореографа с детьми 7–9 лет на уроках современного танца, разработка и реализация методических рекомендаций.

В выпускной квалификационной работе использовались такие теоретические методы как анализ и синтез научных исследований и материалов, а также Интернет-ресурсов по теме исследования.

Поскольку в нашем исследовании рассматриваются занятия современным танцем детей 7–9 лет, необходимо было выявить физические и психо-эмоциональные возможности детей данного возраста.

Двигательный аппарат младших школьников более приспособлен к динамическим нагрузкам, но работоспособность младших школьников ниже, чем у взрослых. Им присуща быстрая утомляемость и такое же быстрое восстановление. Младшие школьники легко усваивают простые координационные движения из одного или двух элементов без особой точности. Двигательные умения и навыки у детей лучше всего формировать именно в младшем школьном возрасте. Возраст благоприятен также для развития координационных способностей, развития выносливости и гибкости.

Что касается психологических особенностей детей младшего школьного возраста, следует отметить неустойчивость внимания, образный характер мышления и памяти, склонность к подражанию взрослым, формирование ответственности к учебе, любви к Родине, чувства дружбы. Устойчивость обретают нравственные качества. Ведущей деятельностью данного возрастного периода является учебная. Невысокий объем внимания, малая дифференцированность восприятия и выраженная эмоциональность присущи детям младшего школьного возраста.

Педагогическими условиями развития творческих способностей детей младшего школьного возраста определяется:

- необходимость расширить представление ребенка о человеке, об отношении человека к самому себе, и к окружающему миру;
- овладение и сознательное использование правил этикета, одно из которых - помощь окружающим;
- приобщение к здоровому образу жизни через активные занятия хореографией;
- развитие коллективистских отношений внутри группы;
- расширение представлений о человеке, профессиональном труде;
- осознанное стремление ребенка к формированию представлений об индивидуальности и способностях своего «Я»;
- развитие творческого мышления и самостоятельности;
- формирование представлений о самосознании и его месте в самовоспитывающей деятельности;
- формирование навыков коллективной творческой деятельности.

Специфика работы педагога-хореографа с младшими школьниками обусловлена их возрастными физическими и психо-эмоциональными особенностями, которые он учитывает при разработке уроков и программ. В ходе исследования был разработан урок современного танца в стиле хип-хоп для детей младшего школьного возраста. В основу урока были положены простые координационные движения, включающие один или два элемента, выполнение которых не требует особой точности. В ходе урока упор был сделан на динамику, чтобы минимизировать статичность. В ходе урока развивается выносливость и гибкость детей, а также формируются двигательные умения и навыки.

К подбору музыкального материала также предъявлялся ряд требований. В первую очередь, это доступность и понятность для детей. Музыкальный материал способствует формированию нравственных и эстетических качеств детей.

При разработке урока материал подавался от простого к сложному, от медленного к быстрому темпу, с дальнейшей сборкой движений в композицию. В разработке урока применялись методы показа движений педагогом, объяснения, опробования расчлененный метод изучения движений. Работа велась с группой в целом, при необходимости индивидуально.

Результаты нашего исследования можно использовать в дальнейшей работе с целью выявления и улучшения организационно-педагогических условий работы с детьми занимающихся современной хореографией.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «Респекс». 2011. – 256 с. ISBN 5-7345-0061-5
2. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.-Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000. – 101 с.
3. Васькова Л.Л. Организационно-педагогические условия совершенствования учебного процесса на занятиях дисциплины «Современный танец» в хореографических училищах // Вестник МГУКИ. 2012. №2 (46). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsionno-pedagogicheskie-usloviya-sovershenstvovaniya-uchebnogo-protsesssa-na-zanyatiyah-distsipliny-sovremennyy-tanets-v> (дата обращения: 25.05.2021).
4. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. – М.: 1987.
5. Востриков А.А. Технология и методика культуры эмоции и чувств. Ч. – 1, 42 Томск, 1994.
6. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
7. Киселева Т.Г. Социально-культурная деятельность: учеб. / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.
8. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
9. Лисс С.Б. Образовательная программа театра танца «Ривьера». – Томск, ДДТ «У Белого озера». 2008.
10. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2000. ISBN 5-9285-0037-8

11. Мясникова В. В. Современная хореография и её непосредственное влияние на формирование системы ценностей детей и подростков // Система ценностей современного общества. 2010. №15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-horeografiya-i-eyo-neposredstvennoe-vliyanie-na-formirovanie-sistemy-tsennostey-detey-i-podrostkov> (дата обращения: 14.05.2021).
12. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера. – М: Искусство, 1976.
13. Нешевский Н.П. Изобразительное искусство и худ.труд. – М.:
14. Никитин Вадим Юрьевич Современный танец в России: тенденции и перспективы // Вестник МГУКИ. 2013. №2 (52). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyyu-tanets-v-rossii-tendentsii-i-perspektivu> (дата обращения: 14.05.2021).
15. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 1998.
16. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Продолжение обучения. // Я вхожу в мир искусств, № 4, 2001.
17. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце: Учебное пособие / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
18. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 80 с.
19. Ритмика и танец. Программа. – М. 1980.
20. Самоволикова, Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т.Л. Самоволикова. – URL: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detejhoreografichesk.html> (Дата обращения 10.05.2021).
21. Слостенин, В.А. Педагогика: учебное пособие для студентов пед.учеб. заведений / В.А. Слостенин. – М.: Академия. 2002. – 576 с.

22. Сухомлинский, В. А. Избранные произведения : в 3 т. / В. А. Сухомлинский. – Москва : Педагогика, 1979. – 560 с.
23. Якиманская, И. С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения / И. С. Якиманская // Вопросы психологии. – 1995. – № 2. С. 31 – 42.
24. Яковлева, Н.Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении / Н.Ф. Яковлева. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 144 с.