

Южно-Уральский государственный
гуманитарно-педагогический университет

Южно-Уральский научный центр
Российской академии образования (РАО)

Н. А. Дильдина

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебно-методическое пособие

Челябинск
2021

УДК 378.147

ББК 74.489

Д46

Рецензенты:

д-р филол. наук, профессор И. А. Голованов;

канд. пед. наук И. Б. Едакова

Дильдина, Наталья Александровна

Д46 Литературное образование детей дошкольного возраста : учебно-методическое пособие / Н. А. Дильдина ; Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. – [Челябинск] : Южно-Уральский научный центр РАО, 2021. – 113 с. : ил.
ISBN 978-5-907408-75-3

В настоящем учебном пособии раскрываются вопросы актуальности литературного образования детей дошкольного возраста. Раскрыта классификация детской литературы, особое внимание уделено сказке как жанру детской литературы, подробно рассмотрены виды сказок. Описана методика ознакомления ребенка с художественной литературой в дошкольной образовательной организации. В приложении представлены работы студентов 3 курса факультета подготовки учителей начальных классов Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета (сказки (с авторскими иллюстрациями), стихотворения, загадки).

Пособие адресовано студентам педагогических вузов, обучающихся по направлению 44.03.01 — «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Дошкольное образование», 44.03.05 — «Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)», направленность профиль «Дошкольное образование. Иностранный язык», «Начальное образование. Дошкольное образование», 44.03.02 — «Психолого-педагогическое образование», направленность (профиль) «Психология и педагогика дошкольного образования».

Также пособие может быть полезно специалистам системы дошкольного образования.

УДК 378.147

ББК 74.489

ISBN 978-5-907408-75-3

© Дильдина Н. А., 2021

© Оформление. Южно-Уральский научный центр РАО, 2021

Содержание

<i>Пояснительная записка</i>	5
.....	
1 Классификация детской литературы, ее роды и жанры	7
.....	
1.1 «Материнская поэзия»	9
.....	
1.2 Словесные игры (скороговорки, каламбуры, считалки)	18
.....	
1.3 Детский смеховой фольклор	21
.....	
1.4 Детский обрядовый фольклор (детский народный календарь, заклички, небылицы, загадки, песни, детская сказка)	25
.....	
2 Сказка как жанр детской литературы	33
.....	
3 Методика ознакомления ребенка с художественной литературой в дошкольной образовательной организации	40
.....	
3.1 Основные методы ознакомления с художественной литературой	41
.....	
3.2 Ознакомление с литературой на разных возрастных этапах	44
.....	
3.3 Заучивание стихотворений	46
.....	

3.4 Формы работы с родителями по литературному образованию дошкольников	51
.....
<i>Заключение</i>	54
.....
<i>Список литературы</i>	55
.....
<i>Приложение А</i>	57
.....

Пояснительная записка

Художественная литература является универсальным развивающим и образовательным средством, выводя ребенка за пределы непосредственно воспринимаемого, погружая его в возможные миры с широким спектром моделей человеческого поведения и ориентируя в них богатую языковую среду.

Пробудить интерес к чтению, развивать, поддерживать его – вот одна из важнейших задач дошкольных образовательных организаций. Пробуждение интереса к книге происходит в раннем возрасте и здесь ведущую роль должна играть семья. Задача педагогов – знакомить родителей с приемами общения ребенка с книгой, поскольку книга помогает овладеть речью – ключом к познанию окружающего мира, природы, вещей, человеческих отношений. Частое чтение дошкольникам литературных произведений, умелое его сочетание с жизненными наблюдениями и различными видами детской деятельности способствуют постижению ребенком окружающего мира, учат его понимать и любить прекрасное, закладывают основы нравственности.

Воспитание вдумчивого, чуткого читателя – процесс длительный и сложный, состоящий из ряда этапов, каждому из которых соответствуют свои задачи. Исключить из этого процесса период дошкольного детства невозможно, поскольку он крепчайшими нитями связан с последующими ступенями литературного образования и во многом определяет их. Именно в детском саду начинает складываться начитанность: ребенок приходит в школу с обширным и во многих отношениях уникальным литературным багажом. В дошкольном возрасте дети широко знакомятся с русским и мировым фольклором во всем многообразии его жанров – от колыбельных песен, потешек, считалок, дразнилок, загадок, пословиц до сказок и былин, с русской и зарубеж-

ной классикой – с произведениями В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, П. П. Ершова, Ш. Перро, братьев Я. и В. Гримм, Г.-Х. Андерсена, С. Я. Маршака, К. И. Чуковского, А. Милна, А. Линдгрен и многих других – с теми (первыми) классическими произведениями, к которым человек часто уже не возвращается позже.

Ребенок дошкольного возраста не только постоянно осваивает новые, все более сложные произведения, но и уже формируется как читатель, приобретает способность открывать и черпать новое, скрытое для него ранее содержание знакомых книг. Приобщение ребенка к миру художественной культуры традиционно считается приоритетом дошкольного воспитания, так как «способность к эстетическому взгляду на действительность возникает до того, как ребенок реально овладевает средствами художественной деятельности и достигает в этом доступного ему совершенства.

1 КЛАССИФИКАЦИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ЕЕ РОДЫ И ЖАНРЫ

У детей всегда есть вопросы. Маленькие почемучки, неутомимые сгустки энергии и любопытства, они ни на миг не прекращают познавать мир: исследуют, экспериментируют, пробуют, ошибаются...

Мир взрослых сложен, полон противоречий и загадок, но и мир ребенка не менее интересен и глубок. Как объединить эти миры? Что может проложить «мостик» между ними? Книга, именно она, станет верным другом, компасом в такой неизведанный и заманчивый мир взрослых! Она простым и понятным языком расскажет о добре и зле, научит дружить, чувствовать, переживать, любить, творить, идти к своей цели, не сдаваясь. Вместе с героями книги дети открывают для себя новые горизонты, преодолевают трудности, идут к маленьким и большим победам.

Значение книги в жизни ребенка однозначно и бесспорно. Сказки, стихи, рассказы, басни, загадки – бесконечное количество дорог, безграничные возможности дарят они детям.

Каждый ребенок – планета.

Каждый взрослый – планета.

Книга поможет объединить эти планеты в галактику.

Давайте же создавать космос для детей и вместе с ними.

Детская литература – это особый способ художественного отображения мира. Функционально и генетически она связана с фольклором, с его игровой и мифологической составляющими, которые сохраняются даже в литературно-авторских произведениях.

Содержание детских произведений неизбежно соотносится с психологией ребенка (иначе произведение просто не будет

воспринято или даже повредит ребенку). По наблюдениям исследователей, «дети жаждут счастливой развязки», им необходимо ощущение гармонии, что отражается и на выстраивании картины мира в произведениях для детей. Ребенок требует «правдивости» даже в сказочно-фантастических произведениях (чтобы было все «как в жизни»). Дети «очень чутки к этической позиции автора повествователя и ждут от него одобрения мира детства, допуская благожелательную критику частных недостатков» [1, с. 8]. Они еще не умеют «спорить» с книгой, им нужен собеседник-единомышленник. Говоря о детской книге, нельзя забывать и о такой ее важной части (уже не литературной, но в данном случае практически неотделимой от нее), как иллюстрации. Детская книга – это, фактически, синкретическое единство картинки и текста, причем в иллюстрировании детских книг тоже были и есть свои тенденции, связанные как с развитием изобразительного искусства, так и литературы.

Существует несколько классификаций детской литературы, одной из которых является родо-жанровая классификация. Она аналогична «взрослой» (эпос, лирика, драма, соотв. жанры) с той разницей, что на жанры детской литературы значительное влияние оказывает фольклор и прежде всего фольклорный жанр сказки. Отсюда и такие специфически «детские» жанровые разновидности, как повесть-сказка, поэма-сказка, драма-сказка (хотя они вполне могут быть представлены и во «взрослой» литературе; не секрет, что «Конька-горбунка» Ершов писал не для детской аудитории). Заметно и влияние народной детской поэзии на систему поэтических жанров детской литературы. Наименее развита и наименее изучена детская драматургия, которая тоже по-своему связана с фольклором (так, фольклорный жанр сказки активно взаимодействует с детской драматургией).

1.1 «Материнская поэзия»

«Материнская поэзия» – колыбельные песни, пестушки – словесное сопровождение телесного контакта матери с малышом, потешки – игровая развлекательная поэзия для малышей, прибаутки – забавные высказывания или стихотвореньица вне игры; небылицы-перевертыши – разновидность прибауток обучающего характера: через абсурд – представление о том, как правильно.

Колыбельные песни

Славянские названия колыбельных песен восходят к глаголам колыбать, кохать, колебать, качать, зыбать. В северных губерниях России колыбельные песни назывались «байками» от байкать, убаюкивать. По-французски колыбельная песня называется *berceuse* (колыбельная), по-немецки – *Wiegelied*, по-английски – *cradlesong* (песня у колыбели) или *lullaby* (буквальный перевод: убаюкивательная песня), по-персидски – лоло.

Создателями и носителями колыбельных песен являются матери, бабушки, няньки, укачивающие ребенка в колыбели или на руках. Одновременно они обращаются к нему с песней. Умение укачивать ребенка считалось настоящим искусством. Колыбельные песни исполнялись до тех пор, пока ребенок не засыпал. При необходимости песни следовали одна за другой, скрепляясь припевом или повторами (чаще всего обращениями): «спи, младенец», «спи да усни», «спи, Таня», «спи, дите».

Наименования жанра связаны с назначением колыбельных песен, созданных для того, чтобы с помощью размеренного ритма и монотонного напева укачивать, убаюкивать ребенка. В колыбельный период ребенок воспринимает только ритмичную мелодию и соответствующее ей движение. Заметив, что при ритмичном покачивании ребенок засыпает быстрее, человек создал колыбель. Утилитарно-бытовая функция песен всегда дополнялась воспитательной и эстетической. Ис-

полнитель песен выражал свое отношение к окружающему его миру, сообщал некоторые полезные сведения, выражал и свои потаенные желания.

Этнографы показали, что тексты колыбельных песен складывались постепенно, вначале они состояли из цепочек междометий и побуждающих слов, повторяющихся в такт с движениями колыбели. К ним присоединялись и ритмичные поскрипывания ее деревянных частей. Подобные записи сделаны в разных частях земли от Африки до Северной Америки. Постепенно развилась словесная составляющая и появились собственно колыбельные песни. Древнее происхождение колыбельных песен доказала А. Н. Мартынова [8]. Она считает, что колыбельные песни произошли из охранительных заговоров, входивших в обряд «первого укладывания ребенка в колыбель», которые должны были защитить ребенка от бессонницы, болезней, действий враждебных сил. А. Н. Мартынова показала, что антропоморфные образы Дремы, Сна, Покоя присутствовали в подобных заговорах и потом из них перешли в тексты колыбельных:

Ходит сон по сням,
А дрема по терему,
Ищет Валю в пологу,
На гибком качелю.
Сон говорит:
«Надо Валю усыпить».
А дрема говорит:
«Надо Валю удремить».
Сон да дрема,
Накатитесь на глаза!

Если младенец не засыпал, то винули Сон и Дрему. К ним обращались с упреками:

Глупый Сон, Сон!
Неразумная Дрема!

Мимо ты ходишь,
Колыбели не находишь.
Тогда Сон и Дрему просили прийти к ребенку;
Сон да Дрема,
Приди к Ване в голова.
Сон да Дрема,
Накатися на глаза.

В старинной карельской колыбельной песне можно найти и прямо выраженную просьбу. Она воспроизводит древний погребальный обряд:

Приходи-ко дед-снотворник,
Дед-снотворник, бабка-дрема,
Сон с собою принеси,
Сладкий сон в корзинке медной,
Дрему в чаше оловянной,
Лентой шелковою мягкой
Повяжи ребенку глазки.
Лентой мягкой, золотою
Ты прикрой ребенку веки.
Завяжи ты глазки крохе
Лентой шелковою мягкой,
Ты закрой малютке уши
Золотой своей серьгою.

А. Н. Мартынова отмечает, что особенности композиции колыбельных песен напоминают заговоры. В некоторых текстах представлена типичная для заговора схема договора с представителями иного мира: им обещают подношение, а взамен просят сон и благополучие. Жертвой может выступать и ребенок:

Возьми, возьми маленькую
Туути, дочку, в край Туони,
Будет в Манале невеста.

В колыбельных песнях присутствуют и такие свойственные заговорам особенности, как обращения к животным: «Курица, возьми бессонницу у (имя), дай свой сон».

Со временем появилось аналогичное обращение к коту: «Кошки, коты, / Принесите дремоты».

Как ночное животное кот считался носителем сна, поэтому его образ заместил курицу, ритуальное значение образа которой было утрачено. Перед тем как ребенка первый раз уложить в колыбель, туда помещали кота, чтобы на него пали возможные козни злых сил. «Спивать кота» – у белорусов и украинцев означает убаюкивать ребенка пением.

Форма колыбельной песни сложилась постепенно в результате многовекового отбора лучших вариантов. Она представляет собой небольшое по объему произведение, состоящее из восьми строк и коротких (1–2 стиха) строф.

Сюжет колыбельной песни развивается динамично, в каждом стихе разворачивается новая картинка, поскольку ребенок не может долго задерживать свое внимание на одном предмете.

Образная система. Для колыбельных песен характерна персонификация предметов и явлений окружающего мира, наделение животных чертами и качествами людей.

Главным персонажем славянских колыбельных песен является кот. Он становится первым объектом наблюдения для ребенка – живет в избе, привлекает внимание своими движениями, игривостью, мягкой шерсткой. Кот изображается весьма подробно, с присущими ему внешними признаками, повадками и привычками:

Персонажами колыбельных песен могут становиться и птицы. Чаще всего в колыбельных появляются голуби, или, как их называют на детском языке, гуленьки. В песнях рассказывается, как голуби прилетают на колыбель ребенка и думают о том, чем бы его накормить, напоить, утешить и порадовать.

Образ кроткого, нежно воркующего голубя олицетворяет нежность и заботу. Обилие уменьшительных префиксов, повторение буквы «л» в словах передают их воркование:

Люли, люли, люлиньки,
Сели гули на люлиньку,
Стали гули ворковать,
Чем Ванюшу нам питать?
Чайком, молочком, сахарком,
Залетели в уголок,
Зажигали огонек,
Стали кашку варить,
Стали Ваню кормить.

Реже в колыбельных упоминаются другие птицы – куры, вороны, грачи:

Ай качи, качи, качи,
Прилетели к нам грачи.
Они сели на ворота
Ворота-то – скрыл, скрып,
А Коленька спит-спит.

В колыбельных песнях также встречается персонаж, которым пугают ребенка. В русском крестьянском быту им может стать и медведь, и «серый волк», и «бука», и другие страшные для ребенка существа:

Придет серенький волчок,
Схватит Катю за бочок,
Утащит ее в лесок,
Закопает во песок.
Станут Катеньку искать
По болотам, по мохам...

Пестушки, потешки, прибаутки и песенки

Поэзия пестования четко связана с интересами, запросами и потребностями ребенка. Поэтому ее считают собственно детским фольклором. Каждая из трех групп текстов предназна-

на для детей определенного возраста. Самым маленьким адресованы пестушки, детям чуть постарше – потешки. Прибаутки предназначены детям, которые уже могут не только понять обращение, но и ответить на него.

Пестушками и потешками называют короткие приговорки или песенки, сопровождающие игровые движения или физические упражнения (потягивание, разведение рук, торможение, поглаживание, подбрасывание, щекотание). Они помогали «установить эмоциональный контакт со взрослым, без чего невысказанно нормальное психическое и физическое развитие ребенка, обучали языку и мелодике, давали первые представления о реалиях окружающей действительности» [9].

Песенки предназначаются для развлечения и забавы ребенка. Пестушки помогают поддерживать в ребенке в период бодрствования хорошее настроение, удерживают его от слез и капризов. Одновременно проводится массаж или несложные физические упражнения. Практическая медицина и народная педагогика выработали целый комплекс упражнений, сопровождаемых исполнением пестушек с первых недель жизни ребенка.

Движение играет особую роль в развитии ребенка раннего возраста. Еще в XIX веке один из первых собирателей детского фольклора, доктор Е. А. Покровский замечал: «Эти движения имеют некоторый воспитательный смысл как в физическом, так и в духовном отношении для приучения детей к необходимому движению, ловкости, сметливости» [7].

«Поэзия пестования» (определение Г. С. Виноградова) встречается у всех народов и представляет собой творчество взрослых для детей. Некоторые исследователи (М. Н. Мельников, М. Ю. Новицкая) разделяют «поэзию пестования» на две группы – потешки и пестушки, другие считают такое разделение условным (Г. А. Барташевич, Г. В. Довженко, П. Иокимайтене).

Каждый этап развития ребенка сопровождался соответствующей пестушкой. Когда проснувшийся ребенок потягивается и расправляет свое тельце, его поглаживают и говорят:

Потягунюшки, порастунюшки,
Поперек толстунюшки,
А в ножки ходунюшки,
А в ручки фатунюшки,
А в роток говорок,
А в головку разумок.

Пестушки обычно начинаются с звукоподражания: «Скок, поскок», «Чики, чики, чикалочки», «Тюшки, тютюшки». Последнее из этих звукоподражаний дало диалектное название этому виду песенок «тютюшки», отсюда же происходит глагол «тютюшкать», т. е. подбрасывать ребенка. Приведем одну из подобных песенок:

Тюшки, тютюшки,
Овсяные лепешки,
Пшеничный пирожок,
На опарушке мешон,
Высокохонько взошел.
Произнося последние слова, ребенка высоко поднимают.
Чики чики чикалочки
Едет Ваня на палочке,
А Дуня на тележке,
Щелкает орешки.

Плачущего ребенка обычно успокаивали, показывая ему «козу», т. е. бодали, наставив на него вытянутые указательный палец и мизинец, при этом приговаривали:

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая:
Ножками – топ-топ!
Глазками – хлоп-хлоп!
Кто кашки не ест,
Кто молока не пьет,
Забодаю, забодаю.

В данной потешке действие соединено со словесной игрой, основанной на повторах.

К пестушкам иногда относят шуточные заговоры, которые произносят во время купания ребенка («С гуся вода, с Пети худоба»), вытирая его («На кота потягушки, / На дитя порастушки»), если ребенок падает и ушибается:

У сороки боли,
У вороны боли,
У Феденьки заживи.

По форме пестушки представляют собой простое распространенное или сложносочиненное предложение. Диалогическая форма встречается редко. Употребляется обычно парная рифма («подушки-подружки», «кыше-выше») или внутренняя («В лесок по мошок»). Созданию звуковой организации пестушек способствуют повторы («Лунь плывет, лунь плывет»). Подобную же функцию выполняют звукоподражания: Вышла кошка: «Тра-та-та, / Вышла кошка за кота!». Текст пестушки состоит из слов с уменьшительными суффиксами, используются различные части речи.

По мере усиления игрового начала, пестушки переходят в потешки, элементарные игры: «Ладушки», «Сорока-ворона», «Коза рогатая». В них создается элементарная игровая ситуация, предусматривающая осознанную ответную реакцию ребенка. О. И. Капица отметила, что «Сорока» – это «настоящая игра со всеми элементами драматического произведения». Потешки обычно начинают рассказывать на втором году жизни, когда ребенок овладевает словарным запасом, произносит первые слова. Во время игры используют пальцы, руки или какие-либо другие части тела ребенка и взрослого. Они обозначают самые разнообразные предметы и действия. Самой популярной игрой, сопровождающейся соответствующим словесным приговором, считаются «Ладушки».

Потешки представляют собой постепенно разворачивающийся рассказ, в ходе которого происходит вовлечение ребенка в игру. Общение с ребенком происходит в виде диалога, подразумевающего непосредственный контакт. Ребенок должен был повторять за взрослым отдельные команды. Во время игры ребенок также обучался элементам счета и подходил к пониманию некоторых абстрактных понятий (аллегии: пальцы – сорочата).

Основной частью речи, способствующей созданию динамики действия, становится глагол. Насыщенность потешек экспрессивно-эмоциональными словами, рефренами, то и дело возвращающими ребенка к определенной мысли, обуславливает наличие большего количества вариантов. В собраниях чаще других представлены варианты сюжетных схем «Ладушки», «Сорока-воровка». Среди других особенностей потешек можно отметить наличие звукоподражаний, междометий, повторов, постоянный словообразовательный процесс на основе речи ребенка – словотворчество, изобразительность. Потешки, как и пестушки, отличает ритмичность.

Третью группу поэзии пестования составляют прибаутки – небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией.

Прибаутками называют «маленькие, элементарно построенные сказочки, доступные детям в раннем возрасте. В них рассказывается незамысловатая история с элементарным сюжетом: например, «скачет галка по ельничку-березничку, плачет: наехали разбойники, сняли черные сапоги – не в чем теперь скакать по городу, не в чем плясать». Они могут иметь как прозаическую, так и поэтическую форму. Разные исследователи дают им свои названия. Г. С. Виноградов, например, называет прибаутки «сказочками», А. Н. Мартынова – «забавушками».

Вероятно, песенки и прибаутки вошли в детский фольклор из фольклора взрослых: шуточных, игровых, хороводных, плясовых, сатирических песен, песенок из сказок, загадок, частушек.

- Коза, коза,
- Где ты была?
- Коней стерегла.
- И где кони?
- Они в лес ушли.

1.2 Словесные игры (скороговорки, каламбуры, считалки)

Скороговорки

Скороговорки представляют собой небольшое произведение, состоящее из одной или двух фраз. Оно строится на сочетании (повторении) слов и звуков, затруднительных для произношения, особенно при быстром их произнесении. В них специально подбирались слова со скоплением трудно произносимых слогов.

Сшит колпак, везен колпак, да не по-колпаковски.

Надо его переколпаковать да перевыколпаковать.

Первое собрание русских скороговорок опубликовал В. И. Даль в составе «Пословиц русского народа» (1862). Приведенные им тексты показывают, что в древности скороговорки бытовали в среде взрослых и относились к разновидностям «тайной речи»

Каламбуры

Каламбур придает речи оттенок комизма. Литературоведы называют каламбуром стилистический оборот или самостоятельную миниатюру, основанную на созвучии слов или словосочетаний, имеющих разное значение.

Обычно каламбур становится составляющей различных шуток и вопросов. Происходит такой диалог: «Ты можешь перебросить через заплот огурец соленый? – Конечно, переброшу. – А вот не перебросишь». Оказывается, на самом деле вопрос надо понимать так: «Ты можешь перебросить через заплот огурец с Аленой?»

Подобным образом построены и замечания. Подходя к девочке или мальчику и указывая на швы, говорят: «У тебя вши-то, вши-то» вместо «вшито». Или: «сколько вшей» вместо «сколь ковшей».

Встречаются каламбуры в составе шарады типа «А и Б сидели на трубе. А упал о, Б пропало, кто остался на трубе».

Основная цель подобных текстов одинакова – озадачить и провести собеседника:

– Татарин, Барин, Пощипай

Ехали на лодке.

Татарин, Барин утонули.

– Кто остался в лодке?

– Пощипай.

(Затеявший игру щиплет незадачливого партнера.)

Считалки

Считалка всегда имела практический характер, она использовалась в детских играх для установления очереди и выбора лиц, исполняющих ту или иную роль. Поэтому исследователи относят ее к игровому фольклору наряду с жеребьевыми приговорами, молчанками.

Согласно одному из определений, считалки представляют собой словесные формы, чаще всего стихотворные (рифмованные) произведения преимущественно юмористического характера, с помощью которых определяется очередность в игре, избираются ее ведущие или участники. В считалке счет является ритмизирующей основой произведения, скандирование обуслов-

ливают правильность счета, и нарушение ритма является показателем неправильно проведенной жеребьевки.

Поскольку считалки используются наряду с жеребьевками или сговорами (сговорками), возникает необходимость определения данной формы. Формы жеребьевки были самыми разнообразными, чаще всего они проводились с помощью рифмованных стихов. Г. С. Виноградов, опубликовавший подборку подобных текстов, предложил для них название «жеребьевки».

Во время игры в лапту, городки, прятки или жмурки играющие разделяются на две партии, каждый из игроков зашифровывает свое имя и затем, выбрав пару, подходит к вожакам («маткам»), самым сильным и ловким игрокам. Они и должны выбрать члена своей команды, руководствуясь следующим предложением:

Коня вороного
Или казака удалого?
Лисицу в цветах
Или медведя в штанах?
Дядю Федю
Или белого медведя?

В качестве предмета выбора предлагаются и живые, и неодушевленные предметы, наделяемые необычными качествами (определениями), растения, песенные персонажи.

Иногда выбор совершался по характеру действия:
С колокольни пал
Али поддерживал?
Из Томска на лыжах
Али из Ирбита на ремнях?
Что тебе надо – сено косить или дрова рубить?
Коня вороного или седла золотого?
На печке заблудился или в ложке утонул?
Тес ломать или деньги воровать?

Особенностью считалок является предельная сжатость и лаконичность, они практически не содержат сюжетной основы, представляя перечень предметов или описание порядка счета. Стремление к выразительности и мерности стиха обуславливает использование повторов, диалогической формы, простого синтаксиса.

1.3 Детский смеховой фольклор

Традиционно исследователи полагают, что устная культура детства в основном смеховая: «каждое серьезное явление непременно сопровождается пародией, снижающей, травестирующей его суть. Дети смеются над собой, над своими промахами и недостатками, над своими страхами, увлечениями и заблуждениями, они весело смеются над взрослыми людьми, родителями и учителями, героями кинофильмов и эстрады, политическими деятелями и экстрасенсами, над всей иерархией ценностей, привычных для взрослых, над всем, что для взрослых – истина в последней инстанции» [11].

Детская сатирическая поэзия разнообразна по форме, традиционно к ней относят прозвища, дразнилки, поддевки (заманки), остроты. Не давая собственного определения, называя то передразниваниями, то прибаутками, П. В. Шейн так писал о свойствах подобных произведений: «Прибаутки, которыми шаловливые ребятишки потешаются друг над дружкой и над взрослыми, издеваясь то над их именами от крещения, над их сословными и даже телесными недостатками, то над их принадлежностью к иной, не русской национальности, часто без всякого повода, ради одной только словесной забавы». Г. С. Виноградов называл все подобные произведения детской сатирической лирикой.

Наименование «дразнилки» является наиболее общим и часто употребляется как обозначение всей совокупности дет-

ских сатирических жанров. Оно отражает общее для его отдельных форм функциональное предназначение – высмеять явление или подшутить над собеседником. Активное бытование сатирических жанров в детской среде также позволяет говорить о продуктивности форм.

Прозвища и дразнилки

Прозвища являются наиболее ранним по времени появления видом детского сатирического фольклора. В Древней Руси они заменяли фамилии, которые часто и восходят к прозвищам. Обычай давать прозвища сохранялся вплоть до середины XIX века. Важной особенностью прозвищ является ярко выраженная экспрессивность. Она представляет собой сохранившийся до наших дней пережиток охранительной магии.

По-видимому, именно экспрессивно-оценочные прозвища стали основой дразнилок. На них впервые обратил внимание Г. С. Виноградов в статье «Детская сатирическая лирика» (1925). Исследователь показал, что дети используют в основном эпитеты, которые выполняют функцию приложений. Они создаются на основе как внешних созвучий (Петька – петух, Мишка – медведь, Сережка – серый), так и по внутреннему сходству (Верка – вертихвостка).

На их основе в детской среде возникли рифмованные прозвища типа «Дразнило – собачье рыло», которые и стали одним из ранних типов дразнилок. Г. С. Виноградов показал, что ни по содержанию, ни по форме дразнилки и прозвища существенно не отличаются. Различие между ними в том, что прозвище прикрепляется к имени как устойчивый эпитет, а дразнилка не закрепляется за отдельным лицом и применяется в подходящем случае.

Дразнилки по форме представляют собой краткие, в основном однострофные произведения юмористического, реже сатирического характера. Комическое строится на абсурдности изображенной ситуации:

Вася, Васенок,
Худой поросенок
Залез в траву,
Кричит «Мяу!»

Существуют различные взгляды на происхождение дразнилок. Г. С. Виноградов показал, что многие дразнилки произошли из песен юмористического характера, встречавшихся в обрядах и исполнявшихся во время различных ритуалов.

Дразнилки имели четко выраженный функциональный и однонаправленный характер, они должны были посрамить противника словом. Подобная традиция сохранилась и в наши дни, она используется, когда нужно осмеять представителей других этносов или национальностей, профессий, жителей других мест.

Поводом для создания дразнилки может быть не только особенность внешнего облика, физический недостаток, проступок, но и просто встреча или событие из школьной жизни.

Кого я вижу?
Собаку рыжу!

или:

Рыжий, красный – человек опасный!

Поддевки введены в научный оборот Г. С. Виноградовым, он же предложил их первую классификацию. Поддевки, по терминологии исследователя, представляют одну из разновидностей произведений детского смехового творчества. Один из детей, шутки ради, чтобы посмеяться, «поддевает» своего собеседника и ставит его в смешное положение, «поддетый» может оказаться неопытным новичком, не знающим этой шутки:

- Федя, скажи «поп».
- А че? Ну, скажу: поп.
- Твой отец клоп.
- Сто да сто – сколько?
- Двести.

– Сиди дурак на месте.

Иногда поддевки сопровождаются действиями. Один мальчуган схватывает другого за нос и настойчиво спрашивает:

– Дуб или вяз?

– Дуб.

– Тяни до губ.

После этого ответа вопрошающий тянет нос книзу, в случае же ответа «вяз» – кверху, «до глаз».

В создаваемой игровой ситуации собеседник заманивается в словесную «ловушку» и своеобразным образом высмеивается. Отсюда и происходит другое название рассматриваемой формы, которую Г.С. Виноградов называет «заманками». Одно лицо направляет разговор, другому остается пассивная роль повторяющего условленную фразу или слово. «Некий мальчик обещает другому что-то рассказать, но с условием, чтобы тот на все, что он будет говорить, отвечал: «и я».

– Я пойду в лес.

– И я.

– Я срублю дерево.

– И я.

– Я вырублю колоду,

– И я.

– Я замешу свиньям. –

И я.

– Они будут есть. –

И я.

1.4 Детский обрядовый фольклор (детский народный календарь, заклички, небылицы, загадки, песни, детская сказка)

Каждый народ обладал своей сложившейся системой обрядов, с помощью которых люди стремились отогнать или отпугнуть враждебные силы, добиться личного благополучия, излечения от болезней, создания благоприятных условий для получения хорошего урожая.

Обрядом обычно называют традиционный порядок совершения каких-либо действий, выполняемых во время коллективных праздников – Рождества, свадьбы или действий – похорон, строительства нового дома. Во время обрядов исполнялись соответствующие ритуальные танцы и пляски, делались подношения враждебным силам. Обычно они проводились в соответствующее время года, складываясь в своеобразный земледельческий календарь. Фольклористы связывают календарные обряды с выполнением конкретных действий – выгоном скота, жатвой, уборкой хлеба. Вторую группу обрядов составляют ритуалы, связанные с конкретными ситуациями – падежом скота, эпидемиями, пожарами.

С раннего возраста дети участвовали в совершении различных календарных обрядов. Так передавались определенные знания и навыки, усваивались многовековой опыт, этика и эстетика бытового и обрядового поведения.

Традиционно выделяют следующие формы: заклички, заговоры, гадания, обращения к растениям и животным, детский народный календарь.

Детский народный календарь

Впервые календарный фольклор начали рассматривать как единый комплекс текстов в третьей четверти XIX века. Его основой стали обрядовые песни, приуроченные к этапам зем-

ледельческих работ, православным праздникам. Они проводились в определенные дни или периоды года и предполагали участие всех жителей деревни. Распределение обрядов по периодам года неравномерно. В первой половине года, когда земледелец был полон тревоги за судьбу будущего урожая, выполнялось значительное количество обрядов, носивших охранительный характер. Во второй половине года подобных ритуалов совершалось меньше, в основном они носили благодарственный характер. Значительные группы текстов хронологически приурочены к двенадцатым праздникам, с которыми в большинстве районов России связывалось начало важнейших сельскохозяйственных работ.

Чаще всего детьми исполнялись песни, заклички (приговорки), обращения к растениям, животным и силам природы. Как правило, магическая функция в них лишь подразумевалась. Более четко она выражалась в обращениях к полю или весне, содержащих просьбы о будущем урожае.

Термин «детский народный календарь» был впервые предложен Г. С. Виноградовым и принят современными фольклористами.

Заклички

Традиционно к заклинкам относят небольшие песенки или рифмованные приговоры, исполнявшиеся вне праздничного ритуала. Они содержат словесное обращение к силам природы, животным, насекомым и растениям, посвященное определенному случаю или выражающее какую-либо просьбу. И. С. Слепцова отмечает, что тексты активно бытуют среди детей дошкольного и младшего школьного возраста и «продолжают отчасти сохранять магический характер» [9].

Объектами обращения являются олицетворенные стихии – дождь, радуга или времена года, а также персонифицированные праздники (Весна, Коляда, Купала). Из-за четко выраженной

функциональной роли некоторые исследователи называют заклички обращениями.

Генетически заклички являлись составляющей обряда. И. П. Хрущов еще в 1885 году отмечал, что «в закличках сохранился древний языческий извод заклинания: «отворяет ворота ключиком-замочком, золотым платочком». Это хорошо известный по заговорам образ девицы-зари с ключами от росы и облаков. Переход закличек в детскую аудиторию был связан с утратой ими магического содержания.

Произнесение закличек считалось обязательным, если нужно было вызвать желаемое действие или прекратить, отвести нежелаемое. К дождю обращаются тогда, когда он необходим для произрастания растений и злаков.

Небылицы

Небылицы, или небывальщины, представляют особый жанр фольклора, встречающийся у всех народов как самостоятельное художественное произведение или как часть сказки, былички, былины, скоморошины. Жанр одинаково распространен как во взрослом, так и в детском репертуаре. Отличие заключается в форме. В произведениях, исполняемых для детей или детьми, «небылица принимает форму песенки, рифмованной приговорки (считалки), молчанки, дразнилки, пестушки и т. д.».

Детей привлекают произведения, где развивались бы совершенно невероятные события; происходила перестановка объекта действия или признаков, характеризующих различные предметы; функции и свойства одного предмета приписывались другому. «Нарушение правильной координации вещей вызывает в детях смех, и чем больше это нарушение, тем ощущение смешного сильнее», – отмечала О. И. Капица.

Обычно небылицами исследователи считают «произведения различной жанровой принадлежности, изображающие действительность с преднамеренным нарушением хронологической последовательности событий, причинно-следственных

связей и т. д. и создающие полную несообразностей художественную картину мира».

Вероятно, название «небылицы» дали сами исполнители:

Позвольте, братцы, небылицу с пегги,

Небылицу, да небывальщину.

Или:

Старину спою, небывалую, да не слыханную.

Важным их свойством является алогизм. Предметный мир, домашние животные, птицы – все в небылицах показано с «абсурдной» стороны.

Второе свойство обусловлено приписыванием одному предмету свойств другого. Оно было отмечено, в частности, К. И. Чуковским, назвавшим подобные произведения «перевертышами» по аналогии с английскими «Topsy-turvy Rhymes» – «стишки навыворот, стишки перевертыши». Название «перевертыши» отчасти совпадает с немецким названием «Verkehrte Welt» – «перевернутый мир».

Вместе с тем некоторые исследователи проводят различие между ними Е. М. Левина полагает, что необходимо разграничивать небылицы и перевертыши. Различие между ними наблюдается в своеобразии характера действия: в небылице главным принципом становится антропоморфизм (совершение зверями работы людей, приобретение ими человеческих прозвищ и качеств).

В перевертыше имеет место обратная координация, звери выполняют ту же работу, но делают ее необычным образом – косят сено молотками, кафтан зашивают метлой.

Загадки

Загадка относится к малым жанрам фольклора, она отличается краткостью и лаконичностью высказывания. Обычно загадки строятся «на иносказании, метафоре, аллегории, описании предметов, явлений, живых существ в замысловатой вопросительно-констатирующей форме (где этот вопрос подра-

зумеваются)» и требуют «разгадки, ответа, расшифровки специально закодированной информации».

Функциональное предназначение загадки, способствующей активизации познавательной деятельности, формированию навыков логического мышления, развитию сообразительности, наблюдательности обусловило и ее распространение в детской среде. Загадка способствует развитию воображения, стимулирует словотворчество.

Загадки можно считать самым древним жанром фольклора, бытовавшим еще в первобытном обществе. Об этом свидетельствует тот факт, что загадки распространены у всех первобытных народов. Они загадывались, чтобы обеспечить благополучие себе и своему роду, человек верил, что, отгадывая загадки, он подчинит себе природу, животных, растения.

Композиционно загадка состоит из двух частей: загадки (вопроса) и отгадки (ответа), которые взаимосвязаны. В загадках отыскивается сходство между самыми отдаленными и, казалось бы, не сравнимаемыми предметами, сопоставляется отвлеченное и материальное, существенное и несущественное в предметах. Отгадка дается на основании признаков по сходству, отыскивается сходство в обыденных предметах. Иногда отгадка зашифровывается в метафоре или другом иносказании. Не случайно известна загадка о загадке: «Без лица в личине». Многие загадки в первой части не содержат прямого вопроса, а построены на отстранении: в них дается замысловатое описание предмета, по которому надо отгадать, о чем идет речь. Тогда первая часть обязательно предполагает ответ: «Без рук, без ног, а ворота открывает» (ветер).

Иногда загадки построены в виде прямого вопроса:

Что видно только ночью? (Звезды)

Что за тварь людей питает,

В церкви освещает? (Пчела)

Некоторые загадки созданы путем изменения отгадки, при этом начальные звуки сохраняются, а конец слова сильно изменен:

Стоит пендра,
На пендре лежит дендра
И говорит кондре:
«Не лазай на пендру,
Там не одна кандра –
И ундра есть». (Печь, дед, кот, каша и утка)

Структура загадки отличается простотой. В них нет сюжета, поэтому динамика создается иным способом. Часто встречаются загадки, построенные на диалоге:

- Это черная?
- Нет, красная.
- А почему белая?
- Потому, что зеленая. (Красная смородина)

Некоторые загадки строятся на отрицании:

Кругла, а не месяц,
Желта, а не масло,
С хвостиком, а не мышь. (Репа)

Страшные истории (страшилки)

В литературе XIX века часто встречаются упоминания о страшных историях, бытующих среди детей. Однако фольклористы не располагают соответствующими записями, поэтому приходится опираться на сведения, приводимые писателями XIX века. «Страшные рассказы зимою в темноте ночей» мы находим в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Вероятно, дети, собравшиеся вокруг костра в «Бежином луге» И. С. Тургенева, пересказывают друг другу «страшные истории» типа быличек и легенд.

В «страшных историях» трансформировались или типологически проявились признаки многих фольклорных жанров: мифа, заговора, волшебной сказки, животного эпоса, былички,

легенды, анекдота, детского игрового фольклора. В них также обнаруживаются следы влияния литературных жанров: фантастического и детективного рассказа, очерка»

Детские страшные истории – это мифологические рассказы о страшном и ужасном, которое происходит по воле существ, предметов и явлений, наделенных сверхъестественными свойствами и возведенными в ранг демонологических персонажей. Рассказывание преследует конкретную цель – вызвать у слушателей переживание страха, необходимое для самоутверждения личности ребенка.

«Страшные истории» можно считать жанром именно детского фольклора, поскольку влияние взрослых на его формирование и организацию минимально. В «страшных историях» фиксируется обычное, будничное поведение, причем жизнь детей в них отделена от жизни взрослых и поэтому существует разветвленная система запретов.

Страшные рассказы являются одним из средств познания ребенком окружающего мира. Он старается разобраться в его сложности, многоплановых внутренних взаимосвязях. В то же время через «страшные истории» происходит усвоение определенных понятий (смерти, разлуки, одиночества).

Даже воображаемые встречи с страшным, таинственным позволяют не просто преодолеть страх, но моделировать свое поведение, чтобы в реальной обстановке сохранять ясность действий и самообладание. Таким образом, в процессе становления ребенка страшные рассказы выполняют ту же функцию, что древние мифы в становлении человечества (можно сравнить с обрядом инициации).

Исследователи указывают современные жанры детского фольклора, которые также оказывают влияние на современную детскую литературу: страшилки (страшные истории); школьные альбомы (анкеты); анекдоты; граффити; пародии; садистские стишки; детские тайные языки. (современный детский

фольклор собран в прекрасной книге «Русский школьный фольклор. От «вызываний» Пиковой дамы до семейных рассказов», М., 1998).

Взаимодействие практически всех жанров детского фольклора с литературой свидетельствует о ее тесной связи с детской субкультурой (это тоже специфическое свойство детской литературы: «взрослая» настолько сильно не связана с какой-то одной конкретной субкультурой).

Детскую литературу классифицируют и в зависимости от ее функций.

1. Научно-познавательные произведения (школьные учебники, словари, справочники, энциклопедии и т.п.);

2. Этическая литература (художественные произведения, утверждающие определенную систему моральных ценностей:

3. Сказочно-фантастические, приключенческие, художественно-исторические, публицистические произведения);

4. Чисто развлекательная литература («Степка-Растрепка», Остер и т. п.; ближе всего стоит к детской субкультуре.

Кроме того, существует возрастная классификация (причем, чем младше предполагаемый адресат, тем легче опознать в произведении детское): книги для младшего, дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

2 Сказка как жанр детской литературы

Сказка это один из жанров фольклора, либо литературы, встречающийся у различных народов и подразделяющийся, в свою очередь, на жанры. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера. Сказку характеризует отсутствие достоверности и ярко выраженный вымысел.

В России начинателем собирания русских народных сказок явился русский этнограф А. Н. Афанасьев. Подготовленный им сборник «Русские детские сказки» вышел в Москве в 1870 году.

Сказки имеют древнюю историю. Они появились в столь глубокой древности, что с точностью определить время их зарождения очень сложно. Так же мало знаем мы и об их первых авторах. Скорее всего, сказки сочиняли те самые крестьяне и пастухи, которые часто выступали в роли главных героев повествования. Они же передавали сказочные истории из уст в уста, от поколения к поколению, по ходу дела изменяя их и дополняя новыми деталями. Сказки рассказывали взрослые и – вопреки нашему нынешнему представлению – не только детям, но и взрослым тоже. Сказки учили выпутываться из непростых ситуаций, с честью выходить из испытаний, побеждать страх. Любая сказка оканчивалась счастливым финалом. Некоторые ученые полагают, что в истоках сказки лежат первобытные обряды. Сами обряды забылись – рассказы же сохранились, как кладези полезных и поучительных знаний.

Сегодня сказки условно делят на те, которые созданы самим народом – сказания, басни, присказки и те, которые написаны профессиональными сказочниками.

1. Фольклорные (народные) – сказки народного творчества: устный рассказ о вымышленных событиях в фольклоре разных народов. Вид повествовательного, в основном, прозаического фольклора (сказочная проза), включающая в себя разножанровые произведения, тексты которых опираются на вымысел.

2. Литературные (художественные) – вымысел, произведение, тесно связанное с народной сказкой. Но, в отличие от нее, принадлежащее конкретному автору, не бытовавшее до публикации в устной форме и не имевшее вариантов. Литературная сказка либо подражает фольклорной (написана в народно-поэтическом стиле), либо создает дидактическое произведение на основе не фольклорных сюжетов. Фольклорная сказка исторически предшествует литературной.

3. Специальные сказки – это группа познавательных, обучающих и лечебных сказок. Они создаются не писателями, а психологами, педагогами, психотерапевтами. Они тоже авторские.

Особое внимание необходимо уделить именно фольклорным сказкам, так как они и являются истинным наследием наших предков – древних славян.

На сегодняшний день эту категорию сказок делят на несколько видов.

1. Сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах

2. Волшебные сказки

3. Легендарные сказки

4. Новеллистические (бытовые) сказки

5. Небылицы

6. Кумулятивные сказки

7. Докучные сказки

8. Анекдотическая сказка

9. Мифологическая сказка

Сказки о животных, растениях, неживой природе и предметах

Это совокупность сказок, в которых в качестве главных героев выступают животные, птицы, рыбы, растения, предметы и явления природы. В них человек либо играет второстепенную роль – старик из сказки «Лиса крадет рыбу из воза». Либо занимает положение равноценное животному – мужик из сказки «Старая хлеб соль забывается».

Мотивы, характерные для тотемных мифов, тоже широко отображены в таких сказках. Очевидно мифологическое происхождение сюжета о чудесном браке героя с «тотемным» существом – «Сказка о царевне-лягушке», «Финист – ясный сокол». Чудесное существо помогает герою – приносит удачу и богатство, но покидает его, когда он нарушает «табу» (называет имя, ссорится, сжигает сброшенную шкурку и т. п.).

Эти сказки примечательны тем, что звери и птицы могут разговаривать. В сказках о животных одновременно присутствуют и правда, и неправда: повествуется о поведении животных, а воспроизводятся настоящие жизненные ситуации, человеческие действия, поступки.

Волшебные сказки

В основном волшебные сказки древнее других, они несут следы первичного знакомства человека с миром, окружающим его. Волшебные сказки имеют в своей основе сложную композицию, в которой представлены экспозиция, завязка, развитие сюжета, кульминация и развязка.

Мир волшебных сказок не знает бед и несчастий. В нем всегда торжествует справедливость: герои даже из безвыходных, казалось бы, ситуаций выходят победителями. А темные силы – чудовища, колдуны, злодеи и т. п. – обязательно будут наказаны. В волшебной сказке мертвого можно оживить, превратить человека в зверя, в рыбу, птицу или насекомое – «Морозко», «Аленький цветочек», «Сказка о царе Салтане» и др.

Волшебная сказка оправдывает свое название, околдовывает человека богатством красоты, справедливости, веры и любви.

Легендарные сказки

Легендарные сказки, или сказки-легенды – это волшебные повествования с религиозными сюжетами. Как жанр фольклора они возникли достаточно поздно – в XIX веке. Их корни исследователи обнаруживают в сказаниях и мифах различных религий – христианства, буддизма, мусульманства, иудаизма. Многие легендарные сказки произошли от былин и подобных эпических повествований. Встречаются истории-легенды о Боге, Иисусе Христе, Богородице, дьяволе, различных святых. Но в отличие от жития святых и былин, сказки-легенды рассматриваются как интересные, но недостоверные повествования.

Новеллистические сказки

Новеллистические сказки – это сказки, которые имеют одинаковую с волшебными сказками композицию, но и качественное с волшебными сказками различие. В сказке этого жанра, в отличие от волшебной, происходят воистину чудесные события (работник побеждает черта). В новеллистической сказке действует трикстер – человек-плут. Он из демократической среды, он борется за справедливость с властью держащими и добивается этого.

Небылицы

Небылицы – это сказки, построенные на абсурде. Они небольшие по объему и называются также формульными сказками, так как вставляются в текст больших сказок. Функция этих сказок является – увлечь зрителя предстоящей сказкой.

Кумулятивные сказки

Название происходит от латинского – «накоплять, нагромождать, увеличивать и отражает основной принцип построения: повторение одних и тех же или аналогичных действий». Многие кумулятивные сказки посвящены животным: «Колобок», «Коза-дереза». Еще кумулятивную сказку называют

«цепной» – состоящей из многократных повторений одних и тех же действий или элементов. В. Я. Пропп выделял формульные («Колобок», «Терем мухи», «Репка») и эпические сказки («Петушок и бобовое зернышко»). Первые могут организовываться рифмованно, в виде песни. Вторые строятся на повторе завершенных повествовательных эпизодов. Действие кумулятивной сказки завершается «расплетением» сюжета в обратную сторону или неожиданной развязкой. Внезапность начала и произвольность конца также считаются ее типологическими особенностями.

Докучные сказки

Докучная сказка – это лаконичная шутливая пародия на «долгую» волшебную сказку. Термин ввел А. Н. Афанасьев. Такая сказка рассказывалась для развлечения. В ответ на бесконечные приставания детей «рассказать сказочку», если у рассказчика по тем или иным соображениям нет желания это сделать. Одновременно рассказчик не только исполнял просьбу, но и подшучивал, подтрунивал над слушателями. Сибирская фольклористка М. В. Новоженова даже называла эти произведения «сказочками-издевками»: «На заборе висит мочало – начинай сказку с начала».

Тексты докучной сказки несложны. Построены на концовках или начальных формулах фантастических сказок с нагромождением фраз, слов, звукоподражаний. Докучная сказка часто выстраивается на рифмовке и повторах одного и того же оборота. «У попа была собака», «Жили-были два гуся», «Про белого бычка». Последние строки сцеплены с первыми словами, повторяющимися снова. «Бывало да живало, кулик да журавль, они пили да ели с одного стола и спать отходили с одного крыльца, сказка не долга, баран да овца, опять с конца: бывало да живало, кулик да журавль, они пили и ели с одного стола и т. д».

Издевка часто используется в докучных сказках как своего рода связка между отдельными частями, иногда носящая оценочный характер. О. И. Капица отмечала, что «докучная сказка сохраняет популярность среди детей благодаря звуковой организации стиха, обилию рифм и повторов»

Анекдотические сказки

Анекдотическая сказка, выделяемая А. Н. Афанасьевым, отличается от анекдота тем, что сказка является развернутым повествованием анекдота.

Бытовые анекдотические сказки исследователи называют по-разному: «сатирические», «сатирико-комические», «бытовые», «социально-бытовые», «авантюрные». В их основе лежит универсальный смех, как средство разрешения конфликта и способ уничтожения противника. Герой этого жанра – человек, униженный в семье или в обществе. Бедный крестьянин, наемный работник, вор, солдат, простодушный глупец, нелюбимый муж. Его противники – богатый мужик, поп, барин, судья, черт, «умные» старшие братья, злая жена. Народ выразил свое к ним презрение через всевозможные формы одурачивания. На одурачивании построен конфликт большинства сюжетов анекдотических сказок.

Никто не принимает сюжеты за реальность, иначе бы они вызвали только чувство возмущения. Анекдотическая сказка – это веселый фарс. Логика развития ее сюжета – логика смеха, которая противоположна обычной логике, эксцентрична

Мифологические сказки

Первичные, архаичные сказки называют архаическими или мифологическими. Это сказки, отображающие сюжеты языческих мифов и обрядов. Носители архаического фольклора сами выделяют их из мифологического повествования. Очень часто один и тот же или сходный текст мог трактоваться одним племенем как настоящий миф. Другим – как сказочное повествование, исключенное из ритуально-сакральной системы. Мож-

но определить архаические сказки, как нестрогие мифы, учитывая, что они включают мифологические представления.

Русские сказки, хронологически возникшие гораздо позже мифов, также являются иносказательной формой освоения острых жизненных коллизий. Это завуалированная жизненная подсказка.

В мифах деяния персонажей, героев имеют коллективное значение, определяют космогонический процесс – творение мира, добывание огня. А в сказке действия героев направлены на достижение личной социально значимой цели. К примеру: герой добывает живую воду, чтобы спасти брата, убивает змея, чтобы освободить невесту. Герои демифологизируются, тотемные персонажи приобретают бытовое значение. Сказочный герой уже не имеет магических сил, которыми естественно обладает герой мифологический. В сказках герой приобретает магические качества от волшебников, духов, в результате инициации.

Сказка в разных формах и масштабах стремится к воплощению идеала человеческого существования. Читая сказки, мы верим в самоценность благородных человеческих качеств, бескомпромиссное предпочтение Добра. Ведь они так же основаны и на призыв к мудрости, активности, к подлинной человечности. Сказки расширяют кругозор, пробуждают интерес к жизни и творчеству народов, воспитывают чувство доверия ко всем обитателям нашей Земли, занятым честным трудом.

Никто не знает, где появилась первая сказка. Никто не знает, почему эти древние сказания пережили столько эпох и до сих пор радуют взрослых и детей. Сказка полна светлой веры в победу добра, сказка показывает возможность чуда. В ней уживается и фантастическое и самое реальное. Там мы начинаем верить в мир древний и живой, полный светлых видений и существ, способных помочь нам и указать верный путь.

3 Методика ознакомления ребенка с художественной литературой в дошкольной образовательной организации

Ребенок начинает знакомиться с литературой в раннем возрасте. Интерес к книге у ребенка появляется рано. Вначале ему интересно перелистывать странички, слушать чтение взрослого, рассматривать иллюстрации. С появлением интереса к картинке начинает возникать интерес к тексту. Одной из особенностей восприятия литературного произведения детьми является сопереживание героям. Восприятие носит чрезвычайно активный характер. Ребенок ставит себя на место героя, мысленно действует, борется с его врагами. Художественные произведения в символической форме раскрывают перед детьми смысл человеческих отношений, переживаний, формируют нравственные чувства и оценки, нормы нравственного поведения, воспитывают эстетическое восприятие.

В работах, посвященных исследованию детского творчества отмечается, что ребенок никогда не сочинит собственной сказки, если он не познакомился хотя бы с одной из существующих. Но далеко не каждый ребенок может построить развернутый и связный рассказ, придумать собственную сказку, сочинить стихотворение. Не каждый может понять авторскую мысль и ответить на вопросы о содержании прочитанного.

Необходимо проведение плановой методической работы в ДОО, нацеленной на ознакомление с литературными произведениями.

На основе восприятия выдвигаются следующие задачи по литературному образованию дошкольников:

1. Воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него.

2. Формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке.

3. Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов, развивать поэтический слух.

4. Формировать способность элементарно анализировать содержание и форму произведения.

Задача детского сада заключается в подготовке к долгосрочному образованию, которое начинается в детском саду и продолжится в школе. Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном возрасте ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица, небылица). В эти же годы дети знакомятся с русской и зарубежной классикой – с произведениями А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, братьев Я. и В. Гримм, Г. Х. Андерсена и др. Решая задачу подготовки детей к литературному образованию, предлагается давать детям знания о писателях и поэтах, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях.

3.1 Основные методы ознакомления с художественной литературой

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, переда-

ет все оттенки мысли писателя, воздействует на ум и чувства слушателей.

2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста – возможна перестановка слов, их замена, толкование. Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.

3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра и возраста слушателя.

Методика проведения занятий по художественному чтению и рассказыванию и его построение зависят от типа занятия, содержания литературного материала и возраста детей. В структуре типичного занятия можно выделить три части. В первой части происходит знакомство с произведением, основная цель – обеспечить детям правильное и яркое восприятие путем художественного слова. Во второй части проводится беседа о прочитанном с целью уточнения содержания и литературно-художественной формы, средств художественной выразительности. В третьей части организуется повторное чтение текста с целью закрепления эмоционального впечатления и углубления воспринятого. Проведение занятия требует создания спокойной обстановки, четкой организации детей, соответствующей эмоциональной атмосферы. Чтению может предшествовать краткая вводная беседа, подготавливающая детей к восприятию, связывающая их опыт, текущие события с темой произведения. В такую беседу могут быть включены: краткий рассказ о писателе, напоминание о его других книгах, уже знакомых детям. Если предшествующей работой дети подготовлены к восприятию книги, вызвать у них интерес можно с помощью загадки, стихотворения, картинки. Далее нужно

назвать произведение, его жанр (рассказ, сказка, стихотворение), имя автора. Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница – комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» – при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова и др. Выразительное чтение, заинтересованность самого воспитателя, его эмоциональный контакт с детьми повышает степень воздействия художественного слова. Во время чтения не следует отвлекать детей от восприятия текста вопросами, дисциплинарными замечаниями, достаточно бывает повышения или понижения голоса, паузы. По окончании чтения, пока дети находятся под впечатлением прослушанного, необходима небольшая пауза. Е. А. Флерица считала, что наиболее целесообразно поддержать детские переживания, а элементы анализа усилить при повторном чтении. Разговор, затеянный по инициативе педагога, будет неуместен, так как разрушит впечатление от прочитанного. Можно спросить, понравилась ли сказка, и подчеркнуть: «Хорошая золотая рыбка, как она помогала старику!», или: «Каков Жихарка! Маленький да удаленький!» В конце занятия можно повторное чтение произведения (если оно короткое) и рассматривание иллюстраций, которые углубляют понимание текста, уточняют его, полнее раскрывают художественные образы.

Методика использования иллюстраций зависит от содержания и формы книги, от возраста детей. Основной принцип – показ иллюстрации не должен нарушать целостного восприятия

текста. Основная задача чтения дошкольника – научить слушать и слышать (правильно воспринимать речь). Картинка – иллюстрация, помещаемая в детской книге, помогает воспитателю преподнести ребенку читаемый текст, но она и может помешать восприятию, если показать ее не вовремя. При знакомстве с новой книгой целесообразно сначала прочесть детям текст, а затем рассмотреть с ними вместе иллюстрации. Надо, чтобы картина следовала за словом, а не наоборот – иначе яркая картинка может увлечь детей настолько, что они будут только ее и представлять себе мысленно, зрительный образ не сольется со словом, потому, что дети «не услышат» слова, его звуковая оболочка их не заинтересует. Исключение составляет красочная обложка книги, вызывающая естественный интерес, любопытство детей к данной книге.

Таким образом, при ознакомлении дошкольников с художественной литературой используются разные приемы формирования полноценного восприятия произведения детьми: выразительное чтение воспитателя, беседа о прочитанном, повторное чтение, рассматривание иллюстраций, объяснение незнакомых слов.

3.2 Ознакомление с литературой на разных возрастных этапах

В младшем дошкольном возрасте у детей воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге. Владая такими навыками, ребенок лучше понимает содержание книги. Начиная с

младшей группы, детей подводят к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки-ребятушки, отомкнитеся, отопритесь!», «Терем-теремок, кто в тереме живет?») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Помогает запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями. Дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна. Причинами могут быть плохая дикция, неумение правильно произносить звуки. Поэтому надо учить детей четко и внятно произносить звуки, повторять слова и словосочетания; создавать условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. Внимание детей привлекают и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Детей учат отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к

художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям.

В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее.

3.3 Заучивание стихотворений

Заучивание стихотворения – одно из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания детей. Стихи действуют на ребенка силой и обаянием ритма, мелодики; детей привлекает к себе мир звуков. При заучивании стихотворений с детьми воспитатель ставит перед собой сразу несколько задач: вызвать интерес к стихотворению и желание знать его, помочь понять содержание в целом и отдельных трудных мест и слов, обеспечить запоминание, научить выразительно читать перед слушателями, воспитывать любовь к поэзии. Все эти задачи определяют построение занятий и выбор основных приемов для лучшего усвоения и заучивания детьми текста.

При отборе стихотворений для заучивания учитывается их объем: 1–2 строфы для младших групп, несколько больше – для старших. Структура занятия по заучиванию стихотворений имеет много общего со структурой занятий по пересказу, где дети также учатся выразительно передавать прослушанный текст. Вначале желательно подготовить детей к восприятию стихотворения: провести кратковременную вводную беседу. Воспитатель обращается к образной, эмоциональной памяти детей, помогает припомнить созвучный образ (картины весе-

лого праздника, золотую осень). Можно показать предмет, игрушку, картинку, близкие теме стихотворения. Затем педагог выразительно читает стихотворение и повторяет его. В старших группах перед повторным чтением детей предупреждают о том, что стихотворение нужно будет заучить (такая установка повышает качество запоминания), и проводят небольшую разъяснительную беседу о самом стихотворении, о форме его чтения. За беседой вновь следует чтение воспитателя. Это способствует целостному восприятию произведения, особенностей исполнения. Затем стихотворение читают дети. Стихотворение заучивается целиком (не по строкам или строфам), что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти. Дети повторяют стихотворение индивидуально, а не хором; только так сохраняются самостоятельность ребенка в подборе средств выразительности и естественность последних. В начале занятия, обеспечивая многократное прослушивание текста, повторение поручают тем детям, которые быстро запоминают. По ходу чтения воспитатель подсказывает текст, допускает договаривание строки детьми с места, повторяет свои указания и разъяснения по поводу характера чтения. Иногда дает развернутую оценку некоторым ответам. Если дети читают невыразительно, педагог может вновь предложить образец чтения. Он вызывает для ответа и тех, кто запоминает медленно, старается, чтобы они произнесли весь текст ритмично, без длинных пауз (активно подсказывает им, поощряет). Как в процессе разъяснительной беседы, так и при заучивании проводится большая работа по формированию выразительности и непосредственности детского чтения. Закончить занятие следует наиболее ярким исполнением: вызвать выразительно читающего ребенка, внести любимую детьми игрушку, которой желающие могут прочитать новое стихотворение, и т. д. Заученное стихотворение можно читать по частям, в лицах, включать в игру «Угадай, кто читает?»; в дальнейшем его по-

вторяют при подходящих обстоятельствах (на других занятиях, на праздниках, в быту, в игре). В результате стихотворение сохраняется в памяти ребенка надолго, легко воспроизводится им, используется в устной речи.

У некоторых детей заучивание стихов вызывает большие трудности. Чтобы пробудить в детях интерес к заучиванию стихов, на помощь взрослым приходят мнемотаблицы. В мнемотаблице схематически возможно отобразить явления природы, некоторые действия и признаки предмета, персонажей и т. д. Использование мнемотаблиц при разучивании стихотворений повышает интерес ребенка к произведению, превращает занятие в игру, а также облегчает и ускоряет процесс усвоения и запоминания текстов. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

Заучивание стихов на разных возрастных этапах имеет свои особенности. В младшем дошкольном возрасте используются короткие стихи и потешки (А. Барто «Игрушки»). В них описывают хорошо знакомые игрушки, животные, дети. Наличие игровых моментов небольших стихов дают возможность часто повторять текст и использовать игровые приемы в заучивании стихов. Поскольку у детей младше 4-х лет еще недостаточно развита способность к запоминанию на занятиях не ставится задача запомнить стихотворение. Вместе с тем стихи заучиваются в процессе многократного повторения. В среднем дошкольном возрасте продолжается работа по воспитанию интереса к поэзии, желание запомнить и выразительно читать стихи, пользуясь естественными интонациями. Заучивание стихов проводится как специальное занятие, или как его часть, где ставится задача запомнить произведение. Рекомендуются более сложные по содержанию и форме стихи (Е. Благинина «Мамин день»). В старшем дошкольном возрасте совершенствуется умение осмысленно, отчетливо, ясно и выразительно

читать наизусть стихи, проявляя инициативу и самостоятельность. Для заучивания рекомендуются достаточно сложные по содержанию и художественным средствам стихи (А. С. Пушкин «Ель растет перед дворцом»). В подготовительной к школе группе даются для заучивания басни (И. А. Крылов «Стрекоза и муравей»). Таким образом, умение воспринимать литературное произведение формируется у детей постепенно, на протяжении всего дошкольного возраста.

Одним из средств ознакомления детей с художественной литературой является литературный центр.

Основными требованиями к его являются:

- рациональное размещение в группе;
- соответствие возрасту, индивидуальным особенностям детей группы;
- соответствие интересам детей;
- постоянная сменяемость;
- эстетическое оформление;
- востребованность.

В литературных центрах должна быть представлена литература, соответствующая возрасту детей, обязательно должен учитываться региональный компонент.

Варианты содержания литературного центра:

– оформление тематических выставок, посвященных творчеству писателей. Для их лучшей организации должен быть составлен календарь памятных дат, позволяющий педагогам ориентироваться в датах рождения писателей, к которым и приурочиваются выставки. Например, могут быть оформлены экспозиции, посвященные К. И. Чуковскому, А. С. Пушкину, А. Л. Барто, Е. И. Чарушину и т. п.

– занятия по ознакомлению с биографиями писателей. Детям интересны не только сами стихи А. Барто, но и то, какой она была в детстве, чем интересовалась.

– создание «Книжкиной больницы» в группах, поможет привить детям бережное отношение к книге. Можно провести занятие «из прошлого книги». Благодаря этому, дети узнают, что для издания одной книги необходим труд многих людей.

– выставки детских рисунков и поделок, сделанных по мотивам прочитанных произведений, такие как «Наши любимые книги», «По страницам сказок», и др. В их оформлении могут принять участие дети всех возрастов и их родители. Можно создать стенгазету на определенную тему, где дети разместят свои рисунки и поделки.

– создание книг-самоделок, по произведениям детских писателей, или по сказкам, которые дети придумывают сами. Презентацию этих книг можно провести на родительских собраниях.

– празднование именин произведения. Для этого нужно создать специальный календарь «Книжкины именины». В нем будут представлены книги, которые отмечают свой юбилей. Например, в 2022 году «Сказке о глупом мышонке» С. Я. Маршака исполнится 100 лет и т. п.

– оформление макетов по мотивам любимых сказок. Над такими макетами могут работать сами дошкольники, их родители и педагоги.

Существуют и другие формы работы по литературному образованию дошкольников:

– создание семейных библиотек позволит привлечь к работе родителей воспитанников. Они могут принести в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек. Дети с удовольствием узнают, что их мамы, папы, бабушки и дедушки тоже очень любили и любят читать книги

– посещение занятий в районной библиотеке.

– практикуется форма работы, при которой родители рассказывают детям о своих любимых книгах. Кроме этого, на

родительских собраниях, конференциях, родители могут рассказать о том, как они приучают своих детей к чтению, с какого возраста, что интересно их детям и им самим.

Таким образом, осуществляется обмен родительским опытом по привлечению детей к чтению.

3.4 Формы работы с родителями по литературному образованию дошкольников

Знакомство детей с художественной литературой, дает лучшие результаты, если объединены усилия педагогов и родителей.

Чтобы в ребенке воспитать читателя, сам взрослый должен проявлять интерес к книге, понимать ее роль в жизни человека, знать те книги, которые будут важны малышу, следить за новинками детской литературы, уметь интересно беседовать с малышом, быть искренним в выражении своих чувств.

Для проведения эффективной работы с родителями используются следующие формы:

- Анкетирование
- Беседа
- Рекомендации
- Консультации
- Родительские собрания
- Наглядная агитация (фотогазеты, фотоширмы)
- Участие в проектах
- Информация на сайте ДОО

В уголок для родителей помещается список детской литературы для домашнего чтения детям, текстов стихотворений, потешек для заучивания с детьми, фотоматериалы о проведенных мероприятиях.

Для эффективной работы по инсценировке литературных текстов в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций: «Знакомство ребенка с художественной литературой», «Роль сказки в развитии речи детей», «Организация бесед по сказкам», «Значение игр – драматизаций в развитии речи детей» и т. п.

Таким образом, при совместной работе педагогов и родителей у детей формируется представления об особенностях художественной литературы, развивается поэтический слух, способность целостного восприятия произведений разных жанров.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Научившись сопереживать с героями художественных произведений, дети начинают замечать настроение близких и окружающих его людей. В них начинают пробуждаться гуманные чувства – способность проявить участие, доброта, протест против несправедливости. Это основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, настоящая гражданственность.

Эффективные приемы методы и средства:

1. Способствуют формированию речевых умений и навыков детей не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности.

2. Обеспечивают высокий уровень речевой активности детей.

3. Способствуют овладению детьми речевыми умениями и навыками в естественной обстановке живой разговорной речи.

Благодаря использованию приемов развития речи, происходит самая близкая встреча воспитателя и ребенка, которого первый побуждает к речевому действию, а также повышает интерес к художественной литературе. Используя различные формы по приобщению детей к чтению, осуществляется работа по привлечению родителей к познанию ознакомления детей с ху-

дожественной литературой, в результате которого происходит, обмен родительского опыта и приобщение детей к чтению, главным результатом которого должен стать интерес к книге. Основные формы работы с родителями помогают знакомить детей с художественной литературой, формируя нравственную и культурную сторону ребенка, передавая представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

Таким образом, все формы работы по знакомству детей с художественной литературой воспитывают интерес и любовь к книге, формируют будущих читателей.

Заключение

В настоящее время чтение художественной литературы должно быть направлено на формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса».

Художественная литература в разных формах и масштабах стремится к воплощению идеала человеческого существования. Читая сказки, мы верим в самоценность благородных человеческих качеств, бескомпромиссное предпочтение Добра. Ведь они также основаны на призыв к мудрости, активности, к подлинной человечности. Художественная литература расширяет кругозор, пробуждает интерес к жизни и творчеству народов, воспитывает чувство доверия ко всем обитателям нашей Земли, занятым честным трудом.

Никто не знает, где появилась первая сказка. Никто не знает, почему эти древние сказания пережили столько эпох и до сих пор радуют взрослых и детей. Сказка полна светлой веры в победу добра, сказка показывает возможность чуда. В ней уживается и фантастическое, и самое реальное. Читая книги, мы начинаем верить в мир древний и живой, полный светлых видений и существ, способных помочь нам и указать верный путь.

Список литературы

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература : учеб. для студ. высш. и сред. пед. уч. заведений / И. Н. Арзамасцева, С. А. Николаева. – Москва : Academia, Высш. шк., 2000. – 470 с. – ISBN 5-7695-0470-6. – Текст : непосредственный.

2. Гриценко З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению : учеб. пособ. для студ. вузов / З. А. Гриценко. – Москва : Академия, 2004. – 312 с. – ISBN 5-7695-1819-7. – Текст : непосредственный.

3. Дошкольник в пространстве детской литературы и детского чтения : сборник материалов III-ей Межвузовской научно-практической конференции / С. И. Максимова, З. А. Гриценко, И. Н. Райкова [и др.] ; под ред. З. А. Гриценко. – Москва : МГПУ, 2010. – 168 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/26470.html>. – Текст : электронный.

4. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход: учеб. пособ. для студентов-филологов / С. П. Лавлинский. – Москва : Прогресс-Традиция; ИНФРА-М, 2003. – 381 с. – ISBN 5-89826-184-2. – Текст : непосредственный.

5. Лазаренко, Е. Н. Формы работы дошкольной образовательной организации с родителями дошкольников / Е. Н. Лазаренко. – Саратов : Вузовское образование, 2016. – 29 с. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/47858.html> – Текст : электронный.

6. Методика воспитания и обучения в области дошкольного образования : учебник и практикум для вузов / Л. В. Коломийченко [и др.]; под общ. ред. Л. В. Коломийченко. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Изд-во Юрайт, 2021. – 210 с. – ISBN 978-5-534-06323-3. – Текст : непосредственный.

7. Покровский, Е. А. Детские игры : преимущественно русские / Е. А. Покровский. – Санкт-Петербург : Фирма «Ланс», 1994. – 387 с. – Текст : непосредственный.

8. Потешки. Считалки. Небылицы /сост., авт. вступ. ст., авт. примеч. А. Н. Мартынова, худож. В. Е. Те. – Москва : Современник, 1989. – 347 с. – ISBN 5-270-00773-8. – Текст : непосредственный.

9. Слепцова, И. С. Пестушки и потешки / И. С. Слепцова // Духовная культура Северного Белозерья : Этнодиалектический словарь; отв. ред. И. А. Морозов. – Москва : б. и., 1997. – С. 259. – ISBN 5-201-13762-8. – Текст : непосредственный.

10. Современная литература для детей. Темы и жанры : учеб. пособ. для студ., обучающихся по специальности 071201 Библиотечно-информационная деятельность / сост. Т. О. Бобина. – Челябинск : Изд-во ЧГИК, 2013. – 199 с. – Текст : непосредственный.

11. Чередникова, М. П. Кто остался в лодке (об одном из явлений детского фольклора) / М. П. Чередникова // Живая старина. – 1995. – № 2. – С. 45–48. – ISSN 0204-3432. – Текст : непосредственный.

ПРИЛОЖЕНИЕ А

Литературные произведения для детей дошкольного возраста

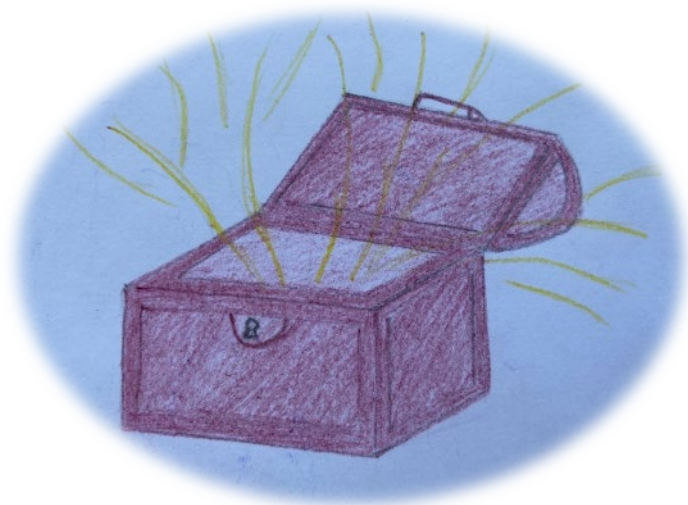
«Каждый наш поступок продолжает создавать нас самих».

Анастасия Горюткина

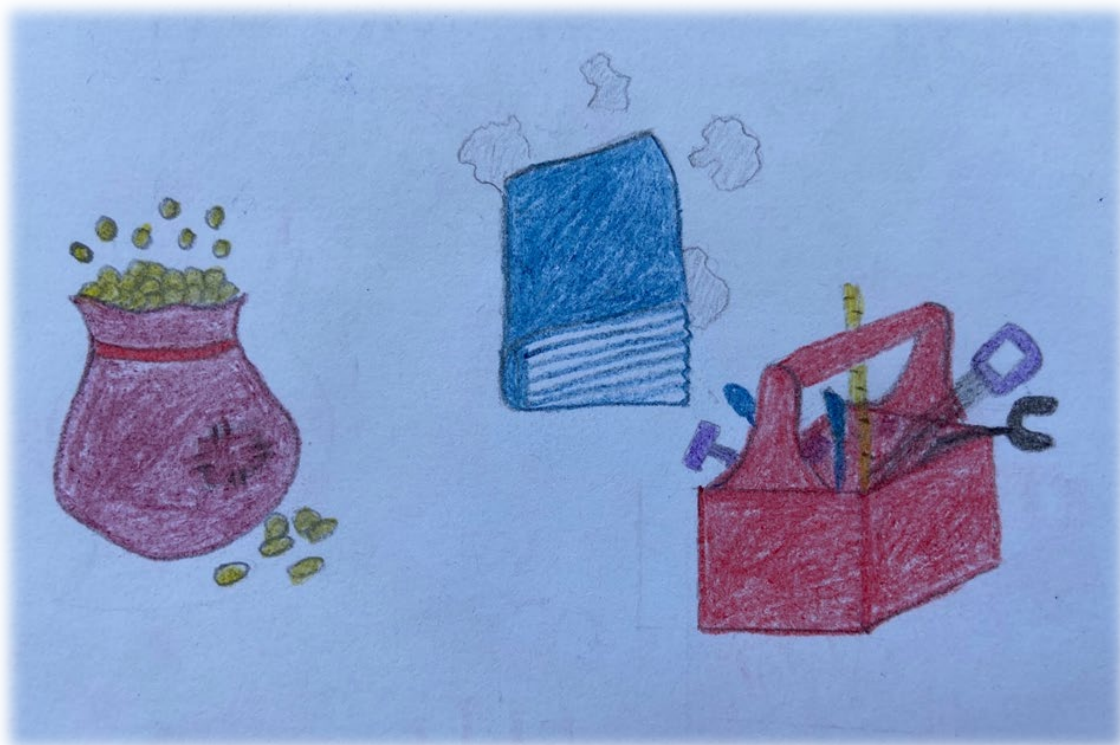
Сказка о трех братьях

В одном царстве-государстве жили три брата. С детства родители приучали их к тому, что нужно всего в этой жизни добиваться своим трудом. Прошло время, братья выросли с убеждением, что ничего не дается так просто, во всем нужен честный труд. И вот они затеяли спор: кто же из них в этой жизни добьется большего успеха, чем другие.

Отправились они в путь, долго ли, коротко ли шли братья. Наступила ночь. Они заблудились. Но вдруг чудо – позади них, из ниоткуда появилась старая избушка, и братья решили осмотреть ее. Зайдя внутрь, они увидели необычный сундук, который так и манил братьев своей красотой.



Недолго думая, они отворили сундук и обомлели от наполнения внутри него. На дне сундука лежал огромный мешок с золотыми монетами, старая пыльная книга и набор инструментов.



Старший брат оказался самым жадным и, недолго думая, оттолкнул своих братьев, схватил мешок с монетами и убежал, куда глаза глядят.

Братьям ничего не оставалось, как разделить друг с другом оставшееся наполнение сундука. Они были так встревожены поступком старшего брата, его жадностью и подлостью, что решили быть умнее его, поэтому взяли книгу и инструменты в совместное пользование.

Прошло несколько лет, за это время старший брат стал королем в небольшом королевстве, которое он получил взамен на мешок золотых монет. Жил он в свое удовольствие, имел богатый замок и послушных подчиненных, в то время, как средний и младший брат жили бедно, но дружно. Книга и ин-

струменты были их спасением. Прочитав книгу, они узнали, как правильно пользоваться инструментами и что с их помощью можно сотворить настоящий замок.

Долго братья оттачивали свое мастерство, много сил вложили в это дело, днем и ночью они трудились, не покладая рук. Наконец, спустя годы построили братья свой собственный замок, расписанный различными узорами невероятной красоты, с большими и крепкими стенами.



Однажды на их земли пришел страшный ураган. Земли старшего брата сильно пострадали, ураган уничтожил его замок и посевы. И вот ураган направился в сторону земель среднего и младшего братьев, разрушая все на своем пути. Добравшись до замка двух братьев, ураган разбушевался еще сильнее, уничтожая леса и поля вокруг него, но ему никак не удалось разрушить мощные стены замка, и вскоре ураган отступил, оставив замок братьев в покое.

Спустя время, до братьев дошла весть о том, что замок старшего брата был разрушен ураганом, и все его земли были опустошены. Им стало жаль его, поэтому, не смотря на жадность брата, они решили помочь ему. Братья начали обучать старшего всему тому, чему сами научились из книги с помощью инструментов. И вскоре, общими силами и трудом, они восстановили замок старшего брата. В знак благодарности он одарил своих братьев золотыми монетами. С того момента все жили долго и счастливо, помогая друг другу во всем и помня о том, что все достигается честным трудом и крепкой дружбой.

«Стань героем, в первую очередь,
для самого себя»

Ангелина Хлызова

Елочные игрушки из льда

Когда-то в далекие времена на холодном Северном полюсе обитало племя. Оно состояло из мужчин-охотников, женщин-хранителей домашнего очага и маленьких детишек. У каждого в племени было свое призвание: мужчины добывали пищу, женщины вели домашнее хозяйство, девочки помогали своим мамам, а мальчики дрессировали собак.

Среди большого количества семей с детьми был одинокий дедушка. У него не было ни жены, ни детей, но он являлся мудрым вожаком этого племени. И, конечно, как и у всех, у него было свое любимое дело: он создавал елочные игрушки из льда.

Дети того племени больше всего любили две вещи: наблюдать за северным сиянием и любоваться игрушками мудреца. Но там, где любопытство, нужно помнить одно правило: «Гляди глазами, да не тронь руками». Всем ребятам очень хотелось поиграть елочными игрушками мудреца, ведь

они были такие тоненькие, аккуратные и ледяные. Кто касался елочных игрушек, обязательно обмораживал себе руки и ронял их. Увидев разбитую игрушку, дети всегда плакали, ведь они не специально их разбивали, им было грустно ломать то, что им так нравилось.

Однажды, одна из мам мальчика, который разбил игрушку, спросила у мудреца: «Почему ты, зная, что дети их разбивают, позволяешь им прикасаться к игрушкам?» Мудрец улыбнулся и ответил: «Дети должны понимать, что очень многое в этом мире легко разбить и сломать. Это не обязательно может быть игрушка, посуда или как-либо предмет, есть то, что мы не видим, а чувствуем. Например, чья-то душа или сердце. Разбив их его на маленькие осколки оскорблениями, обидами и другими неприятными поступками, их нельзя собрать обратно также, как и елочные игрушки изо льда. Все, что попадает им в руки нужно ценить и относиться бережно».



В этом же племени был мальчик, которому ничего не нравилось из того, что делали другие. Его раздражали дела по дому, поэтому он редко добровольно помогал маме, он боялся собак потому, что они постоянно лаяли, когда он приближался, с папой на охоту он не ездил потому, что одежда слишком толстая и в ней неудобно двигаться. К слову, он всегда умело придумывал, почему ему не нравится то, что делают другие. Даже северное сияние не впечатляло мальчугана.

Когда мальчишка со своими друзьями пошел к мудрецу посмотреть на елочные игрушки изо льда, он прикоснулся к одной из них и очень долго рассматривал ее. Он взял игрушку в свои руки и продолжительное время любовался ею, пальцами проходил по контуру каждого узора на игрушке, пока она не растаяла на его ладонях. Все были очень удивлены, ведь раньше такого ни с кем не случалось. «Почему же он не обморозил себе пальцы, как другие ребята?»- Задались вопросом все. К нему подошел мудрец и сказал: «У тебя суровый нрав, но горячее сердце, ты способен согреть добрым словом каждого, кого захочешь, и в этом твое предназначение. Тебе необходимо научиться зажигать сердца других и обдумывать каждое свое действие так же, как пристально ты вглядывался в елочную игрушку. Тогда ты точно поймешь, в чем заключается твоя цель в жизни».

Придя вечером домой, мальчик взял чистую тетрадь и написал свои мысли: о том, как выглядела игрушка, что он чувствовал, когда она была в его руках. На ней был нарисован дом с елочками, и он понял, как сильно он любит свое племя, родителей, все то, что его окружает. Он решил, что если он начнет обязательно описывать каждый свой день и поступок в тетрадь, то обязательно сможет понять, в чем его предназначение.

С начало он писал о том, каким образом проводил свое день. Потом начал писать, чем занимались люди, которых он любит: папа, мама. Однажды мама спросила его: «Сынок, а чем



ты занимаешься каждый вечер?». Он ответил: «Пишу свои мысли в тетрадь, чем я сегодня занимался, что ты делала». Она попросила прочитать его, что он написал о ней, ведь ей стало очень интересно. Услышанное поразило ее, ей было очень приятно услышать, как сын ценит старания

своих родителей, и тогда он понял, что его предназначение – писать и выкладывать свои эмоции и чувства на листе бумаги.

Так в племени появился писатель, который писал не только свою историю, но и историю своего народа. Со временем его стали называть летописец.

«Помни, что ты – это тот, кого ты должен любить.
Все твои мечты могут стать реальностью,
поэтому продолжай идти вперед.
И никогда не останавливайся!
Но если у тебя нет мечты – все хорошо.
Это нормально, если у тебя нет мечты,
просто оставайся счастливым».

Виктория Кадырова

Хрустящий хлеб, или история Бобби-гнома

Была на планете одна деревушка. Все ласково называли ее «страной хлеба». Жил в этой деревне Бобби-гром. Это был добрейшей души гном, который всю жизнь занимался тем, что действительно любил – пек хлеб.

Хлеб Бобби-гнома любили все. Он был хрустящие и мягкий, а как он пах. За этим хлебом приезжали даже из других деревень.

Мельница и пекарня Бобби-гнома стояла на окраине деревушки. И ездил Бобби-гном туда на своем оранжевом двухколесном велосипеде. Он души в нем не чаял так же, как и в своем любимом деле - печь хлеб. Бобби-гном ездил на своем велосипеде в пекарню каждый день, был счастлив сам и радовал других вкусным хлебом.

Совсем недавно в деревушку переехала новая семья гномов: папа, мама, Нори и Ори. Мальчишки были озорные, любопытные. Никогда не сидели на месте и очень любили играть. За очень короткое время Нори и Ори успели подружиться со всеми, и с Бобби-гномом тоже. И как же они любили Бобби-гнома и его хлеб. Нори и Ори часто увязывались за Бобби-гномом в пекарню, мечтая испечь такой же вкусный хрустящий мягкий хлеб.

Однажды рано утром Нори и Ори ждали Бобби-гнома возле его дома, весело играя с маленькой птичкой. Но вдруг Нори резко остановился.

– Ори, а давай покатаемся на велосипеде, пока ждем Бобби-гнома? – предложил Нори и взялся за руль оранжевого велосипеда.

А давай, – звонко согласился Ори и тоже сел на велосипед.



Громко смеясь, Нори и Ори катались по двору возле домика Бобби-гнома. Но потом Нори свернул на незнакомую им дорожку, даже не подозревая, что прямо на середине дорожке стоит огромный камень. Нори и Ори не заметили этот камень и на полной скорости врезались в него. Мальчишки слетели с велосипеда в мягкую траву и даже не поранились, а вот велосипед очень сильно пострадал. От столкновения с камнем руль погнулся, а переднее колесо и вовсе отлетело в сторону. Тут Нори и Ори сковал страх. Они боялись, что их накажут, ведь они разбили любимый велосипед Бобби-гнома. Вскочили Нори и Ори на ноги, схватили части велосипеда и быстро побежали к домику Бобби-гнома. Аккуратно и тихо положив все на место, чтобы Бобби-гном ничего не услышал, Нори и Ори скорее побежали домой.



Едва Нори и Ори скрылись за поворотом, из дома вышел Бобби-гром. Он напевал веселую песенку, но совершенно позабыл все слова, когда увидел свой любимый оранжевый велосипед: руль погнулся, а переднее колесо стояло в стороне. И горько заплакал Бобби-гном. Он очень любил свой велосипед. Настоящее горе окутало Бобби-грома. Закрылся он у себя в домике и никуда не выходил.

Вместе с любимым велосипед пропал из деревушки и вкусный хрустящий мягкий хлеб, который так полюбили жители. Они не знали, почему вдруг запечалился Бобби-гном, и не знали как помочь.

Но вместе с Бобби-гномом перестали веселиться и Нори и Ори. Стыдно им было за свой поступок и они хотели исправить свою ошибку. Долго думали они, как починить велосипед и вскоре придумали целый план. Добыли Нори и Ори инструменты и снова прибежал к домику Бобби-гнома. Долго они чинили оранжевый велосипед, с утра до самого вечера. Ужасно испачкались, но велосипед подчинили: руль выпрямили, а колесо поставили на место. Улыбнись Нори и Ори друг другу и не смело постучали в дверь Бобби-гнома. Несколько мгновений было тихо, а потом дверь медленно открывается, и ребята видят грустного Бобби-гнома.

– Бобби-гном, прости нас.

– Бобби-гром, мы все исправили.



– Мы поступили очень плохо и все исправили.

Быстро протараторили Нори и Ори, перебивая друг друга.

– Что вы исправили? – удивленно переспросил Бобби-гном.

– Мы сломали твой велосипед, – сказал Нори.

– Мы случайно, мы не хотели, – добавил Ори.

– Но теперь мы его подчинили.

– Нам очень стыдно.

Бобби-гном выглянул за дверь и посмотрел на свой любимый велосипед. И он действительно стоял целый. Бобби-гном счастливо улыбнулся и быстро побежал к своему любимому велосипеду.

Простил Бобби-гном Нори и Ори. Повеселел и вновь вернулся в свою пекарню, где пек вкусный хрустящий хлеб. Научил печь такой хлеб и Нори и Ори. Больше мальчики никогда не трогали чужие вещи без спроса.

«О, дорогой мой, у всего на свете есть своя музыка – у деревьев, у камней, у звезд, у людей»

Татьяна Середова

Как Степа в лесу заблудился

Недалеко от леса расположилась маленькая деревушка, под названием Краснощечкено. В одном красивом и уютном домике жил маленький мальчик. Звали его – Степа. Стройный, с красивыми чертами лица, кудрявыми белокурыми волосами, светлыми глазами.

И вот в один летний день Степа вышел погулять на улицу. Вокруг цвело много разноцветных и ароматных цветов, рядом протекал теплый и прозрачный ручеек. Пели птицы, белки прыгали с ветки на ветку. Но вдруг Степа увидел красивую бабочку

и побежал за ней. Он так увлекся игрой, что не заметил, как заблудился в лесу. Степа испугался, сел под дуб и заплакал.

В то время в лесу собирал ягоды Зайчик. И услышал, что кто-то громко плачет. И отправился на звук и увидел мальчика – Степу.

– Что случилось? - спрашивает Зайчик.

– Я заблудился и проголодался, не могу найти дорогу домой. Зайчик, ты не знаешь, где находится моя деревушка? - спросил Степа.



– К сожалению, я не могу тебе помочь, но знаю, кто тебе может помочь с бедой. Нам нужно отправиться к Ежику. Он нам точно сможет помочь, а пока угощайся ягодами, которые я собрал в лесу.

Но нужно поторопиться, ведь скоро в лесу станет темно. И тогда будет сложнее отыскать твой дом.



– Здравствуй, Ежик!- сказал Зайчик.

– Здравствуй, Серый! Кто это с тобой? Что-то случилось? – спросил Ежик.

– Это Степа. Он заблудился в лесу и ему нужна твоя помощь, что бы найти дорогу домой, - промолвил Зайчик.

На счастье, Ежик знал, где находится деревня.

Я Вам помогу, – сказал Ежик. Слушай внимательно и запоминай, как нужно будет идти:

– Беги все прямо и прямо вдоль берез. Встретишь Лягушку. От нее сверни налево и беги по тропинке все прямо и прямо. Встретишь Кузнечика. Он сидит на травке кого-то поджидает. От Кузнечика сверни опять налево, и беги по цветочному полю прямо там и будет твоя деревня.

– Спасибо Вам большое за помощь! – сказал Степа и, внимательно глядя под ноги, поспешил домой к маме и папе. Они же его давно ждут!

Когда он вернулся домой, мама спросила:

– Сынок, где ты был?

– Я ходил в лес и заблудился, но в лесу столько замечательных друзей, которые помогли мне найти дорогу домой!

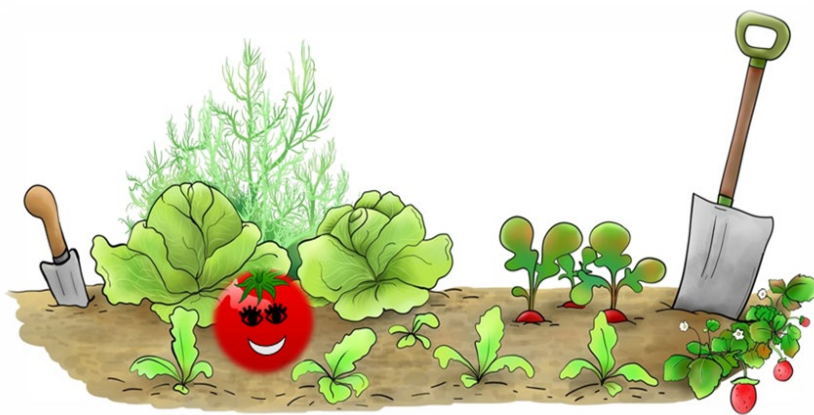
«Что бы вы ни делали, чем бы вы не занимались, вам всегда понадобится умный и верный помощник – книга»

Морозкина Елена

Мечта Помидорки

В одном волшебном огороде жила была Девочка Помидорка, маааленькая, но такая розовая, с зелеными листочками. Ее настроение зависело от погоды. Когда небо хмурилось, то у нее на лице появлялась грусть, выходило солнышко – расцвела улыбка.

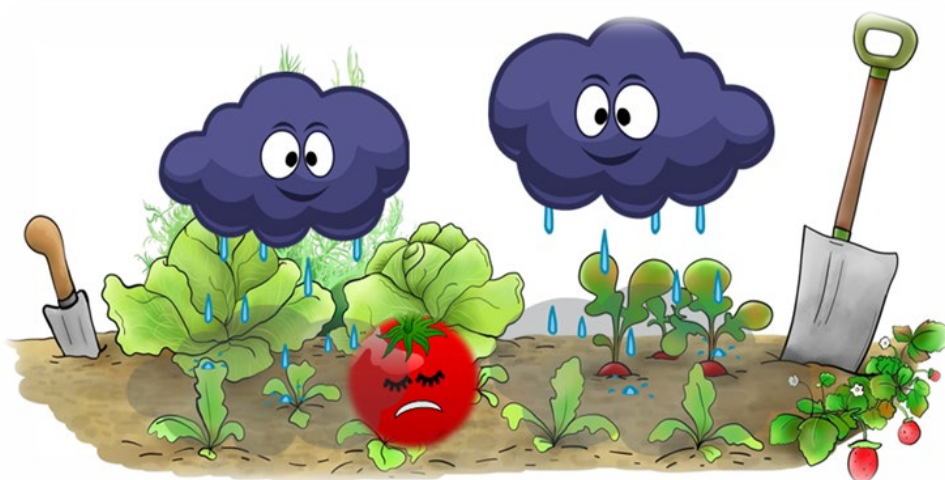
Вечером Помидорка очень любила слушать рассказы Дедушки Огурца, а днем она играла в слова с мудрой Бабушкой Тыквой.



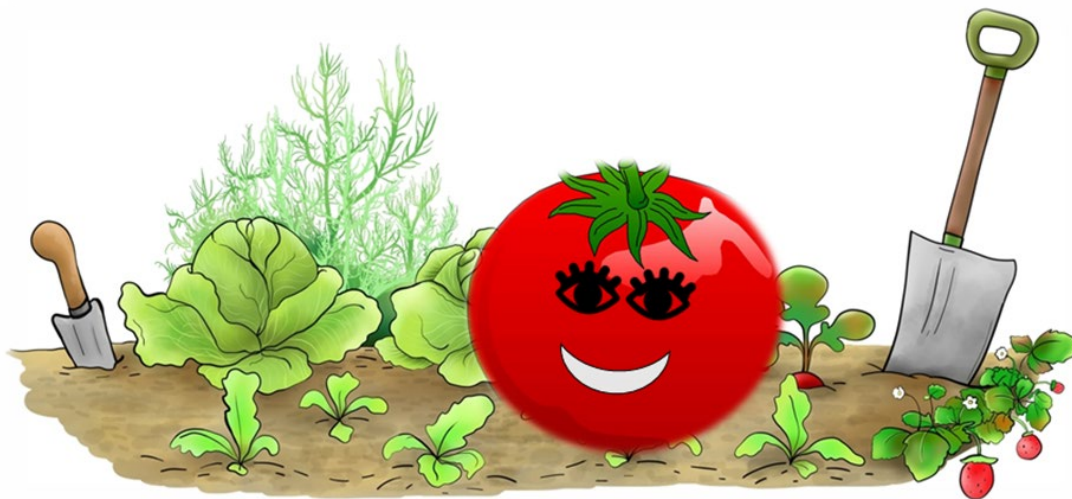
Одним теплым августовским вечером, поинтересовалась Девочка Помидорка у тетушки Морковки, почему ее до сих пор не сорвали и не приготовили из нее вкусный и полезный салат. Ведь ее друзья Лук, Редиска и Перчик давно попали в летний салат! А она осталась одна. Это же ее самая главная мечта - доставить полезные витамины людям! Тетушка Морковка ответила Помидорке, что она еще очень мала, и ее рано срывать. Помидорка загрустила и заплакала. «Как же так! Моя мечта не скоро сбудется? Или вообще никогда?»



В этот самый момент на небе появилась огромная туча! Помидорка нахмурилась, испугалась серо-черной тучи, сорвал ее ветер с грядки, и укатилась она далеко-далеко.



Долго бродила Помидорка. От дождей она выросла, стала большой, и в ней появилось еще больше витаминов! Солнышко раскрасило ее в алый цвет.



Однажды утром деревенские детки нашли Помидорку и принесли ее домой.



Мама очень обрадовалась такому полезному овощу с грядки! Она приготовила летний салат и томатный суп.



Детям очень понравились блюда из помидорки. Так сбылась заветная мечта Девочки Помидорки.

«Я думаю, что причина того, что мы так любим детские улыбки, заключается в том, что они напоминают нам о днях, когда мы были молоды и невинны»

Юлия Борискова

Как появилась колыбельная

Хотите узнать, откуда появилась колыбельная на этом свете? Это было очень давно, а правда или не правда – решайте сами.

Было в то время государство одно, с причудливым названием Пуховое. Высокие шпили замка, в котором жил король того государства, скрывали в себе самые мягкие перины, самые пуховые и пушистые одеяла и простыни из шелка высшего качества. Народ того государства были очень довольны и горды, что прославились на весь мир. Ходили жители всегда в пижамах, и о снах своих рассуждали, как им сладко спалось на самых мягких перинах, самых пуховых и пушистых одеялах и простынях из шелка высшего качества.



Но случилась беда у них в государстве. Дочь короля государства Пуховое страдала ужасной бессонницей. Милое, румяное и жизнерадостное лицо принцессы становилось с каждым днем все печальнее и серее. Улыбка и смех больше не звучали в замке. Каждый час принцесса страдала, больше и больше становились синяки под глазами принцессы, никакой консилер не помогал.



Отчаялся король совсем, соседние государства уже прознали об его горе, слушок пошел, что не такие уж и замечательные самые мягкие перины, самые пуховые и пушистые одеялами и простыни из шелка высшего качества тоже не из лучших «и вообще спать на них не удобно, вечно соскальзываешь!». Не хотел король терять славу всемирную, решил, что и дочу любимую нужно спасти от недуга.

Собрал он совет государственный, чтобы каждый из государей предложил. Важные государи собрались, все в пижамах, в тапочках мохнатых, уселись за круглый стол и стали

думать как принцессе с проблемой помочь. Предложил один государь в черно-белой пижаме в полоску: - Давайте скучный фильм принцессе включим! Она сразу же уснет, мне всегда помогает.

– Да, да – согласились все с ним.

– А еще можно читать ей! Так дети мои сказки любят, всегда просят на ночь прочесть а потом посапывают сладко. – сказал государь в синей пижаме с книжками.

– Да главное свет выключить, а светильники включить! – сказал государь в фиолетовой пижаме с звездами.

– На проветривание окна открыть! – прокричал государь в голубой пижаме с облаками.

– С животными засыпать нужно! Когда кошка мурчит, сразу на душе легко и сердцу приятно становится. – сказал государь в розовой пижаме с сердечками и прижал руки к сердцу.

– Обнимать мягкие игрушки! Я всегда с мистером Пчелкиным сплю! –сказал это государь в бежевой пижаме с мишками и достал из-под стола своего большого медведя.

– И травами успокаивающими дышать! – закончил государь в зеленой пижаме с листочками.

Король был очень доволен, что столько предложений было придумано, чтобы его доченьке помочь. – Ну, тогда поручаю вам это великое дело! Страна будет гордиться вами! – сказал это и ушел заниматься своими государственными делами.

Остались государи одни в зале. Никто сказать ничего не осмелится. Тишину нарушил государь в черно-белой пижаме в полоску: - Ну, тогда моя идея будет первая!

– Но почему твоя? Моя идея не хуже! – сказал государь в фиолетовой пижаме со звездами.

– Ну раз на то пошло, моя методика лучше всего! – сказал государь в синей пижаме с книжками.

– А вот и не правда! – прокричал государь в голубой пижаме с облаками.

– Конечно не правда, потому что моя методика действеннее! – сказал государь в розовой пижаме с сердечками.

– Да всем вместе идти нужно! – сказал мистер Пчелкин, а в руках его держал государь в бежевой пижаме с мишками.

– А это правильно! Если все методики вместе провести, оно и действенней будет! – подытожил государь в зеленой пижаме с листочками.

И вышли они из зала радостные, идут, чуть ли не вприпрыжку в восторге от идей, которые придумали.



Встретила их принцесса и начала выполнять указания, которые ей диктовали: окна открыла, фильм скучный включила, свет выключила, а светильники включила, легла, ей книжку со сказками читали, принесли кошек и мягкие игрушки, и в нос травы успокаивающие засунули. Лежит принцесса, моргает, только глаза и видно. Кошки пищат, игрушками закидали, что и ногу не двинешь, от открытых окон сквозняк, фильм громкий, сказку прямо в ухо читают, светильников в комнате шесть штук – и от этого очень светло, и травы в носу щекочут. Глаза

бегают от одного совета к другому. Ну как тут уснешь? Не выдержала принцесса и каааак чихнет.

– АААпчхи – и все травы успокаивающие улетели в конец комнаты.

Стало это последней каплей, и выгнала она всех государей с их советами и «прекрасными» методиками. Расстроилась принцесса, зарыдала горькими слезами, стало ей обидно, что не может уснуть она, а все в государстве только о снах и говорят.

Услышала это королева, пришла к доченьке к своей любимой, увидела, что в комнате творится и все поняла. Закрыла окна, выключила фильм, светильники, оставила всего один, неяркий, выгнала котов, убрала мягкие игрушки с кровати и обняла свою дочку. Поглаживала ее по спинке и начала напевать:

– Спи моя детка, усни, пусть сладкий сон придет в гости к тебе, закроет веки твои и подарит чудесные сны, спи моя детка, усни, – поцеловала ее в макушку, укрыла одеялом и сказала: – Я всегда буду смотреть, чтобы сон пришел к тебе, даже если меня нет рядом, я буду рядом с тобой через песню.

Принцесса уснула, а на следующий день всем рассказывала свои яркие и необычные сны. И всегда она просила петь ей перед сном, затем принцесса придумывала свои песни и также пела их своим детям. А государство Пуховое сохранило свою честь, и множество людей слышало эту историю и приезжало чтобы избавиться от бессонницы и послушать колыбельные того народа.

«Дайте мне побольше солнца!
Я хочу нарисовать любовь»
Алена Шапкина

Дерево дружбы

Жили-были в лесу Волчонок и Бельчонок. Никак не могли они подружиться, всегда ссорились. Идут гулять с другими зверятами и спорят без конца.



– Я! Я! Я буду водить, – кричал Бельчонок, - я шустрый, маленький. Я лучше справлюсь.

– Нет, водить буду я, - отвечал Волчонок. - Я большой и сильный, значит водить мне.

Не могли они помириться. Встретят друг друга, шум, крик на весь лес стоит.

И вот однажды гуляли зверята. Увидели друг друга. И давай спорить. Мимо проходила старая Лисица. Услышала крики зверят, решила подойти и узнать, в чем же дело, что за спор.

– Волчонок! Бельчонок! Вы чего кричите? Всех жителей леса напугаете, – сказала Лисица.

Но в ответ зверята стали кричать еще больше. Ни слова не смогла разобрать Лисица.

– Тихо! Что же вы так ссоритесь? В чем дело? – спросила Лисица.

– Волчонок никак не может понять, что я в лесу главный, – ответил Бельчонок.

– С чего это ты главный? Я тебя больше, значит главный – я! – воскликнул Волчонок.

– Да-а, причина серьезная. Даже не знаю, как вам решить этот спор. Хм.. – подумала Лисица. – Вы можете стать главными в лесу. Но для этого вы должны найти Чудо-дерево.

– Чудо-дерево? Лисица-Лисица, расскажи, что за чудо-дерево? – кричали зверята.

– Чудо-дерево растет в нашем лесу очень давно. Оно исполняет любые желания. Но найти его очень трудно. Вы хотите отыскать чудо-дерево? – спросила Лисица.

– Да! Очень хотим! Расскажи скорее! – продолжали кричать зверята.

– Давным-давно у нас в лесу выросло большое чудо-дерево. Оно исполняло любые желания. Но путь до него был очень сложным и долгим. Не всем удавалось загадать желание, – тихо рассказывала Лисица. – Найти чудо-дерево можно только в ночь полной луны.

– Ах, сегодня же ночь полной луны! – воскликнул Бельчонок. – Как найти чудо-дерево? Я должен стать главным.

– Нет, я чудо-дерево найду, загадаю желание и главным стану! – резко сказал Волчонок. – Лисица, расскажи же, как его найти?

– Когда полная луна озарит лес, на полянке в лесу вырастают цветы. Где они, никто не знает. Но найти их можно по прекрасному запаху. От них исходит очень вкусный, сладкий

аромат. Найдя цветы, вы увидите большую реку. Как через нее перебраться, никто и не скажет. За рекой стоит высокий холм, а на нем то и растет чудо-дерево, – поведала Лисица.

Волчонок и Бельчонок были в восторге от слов Лисицы. Запрыгали, заскакали и убежали к себе домой – готовится к приключению.

Наступила ночь. Волчонок и Бельчонок встретились на полянке и снова начали спорить.

– Не найдешь ты цветы, – сказал Бельчонок.

– Найду! Первый найду цветы, - ответил Волчонок.

Забегали зверята. Не поймут, куда идти, где цветы искать. Трава на полянке была очень высокая. Среди нее зверята никак не могли увидеть цветы. Но тут Волчонок учуял сладкий аромат. Побежал он, доверяя только своему острому нюху. А Бельчонок за ним.

Нашли зверята цветы. Красивые белые лепестки будто светились под лунным светом.



– Какой у тебя острый нюх, Волчонок! – удивился Бельчонок.

– А чего ты за мной побежал? Я первый нашел цветы. Без меня ты бы не справился. Вот переберусь через реку и найду чудо-дерево, а ты тут оставайся, – буркнул Волчонок.

Перед зверятами была большая река. Ходили они вдоль нее, никак не могли перебраться на другой берег. Моста нет, река глубока... Вдруг Бельчонок подпрыгнул и побежал к деревьям. Забрался он на высокое дерево и смотрит.

– Там! – крикнул Бельчонок, спрыгнул с дерева и побежал.

А Волчонок за ним.

Нашли зверята мост. Так и перебрались ну другой берег реки.

– Какой ты шустрый, Бельчонок! Хорошо с деревом придумал, – воскликнул Волчонок.

– Почти дошли. Совсем немного осталось, и загадаем желание, – ответил Бельчонок.

Бежали зверята по холму, радостные, но очень уставшие. Добрались до вершины, а перед ними стоит большое дерево... Ветви, будто ленты, развивались на ветру. Листья тихонько шелестели. Луна была так близко, светила так ярко. Казалось, будто она там, вместе с зверятами, на холме.

– Ах, как красиво! – прошептал Бельчонок.

– Да-а, вот мы и добрались. И цветы нашли, и через реку перебрались. Все у нас получилось, – сказал Волчонок.

– Хорошо мы постарались. Ты мне помог цветы найти, я тебе помог через реку перебраться. Так вместе и справились, – радостно сказал Бельчонок. – Какое желание загадаешь?

– Не знаю, – протяжно говорил Волчонок. – Не хочу главным быть. Хочу с тобой дружить.

– Да, хорошая мы команда! – ответил Бельчонок.

Вернулись зверята домой счастливые.

С тех пор стали они лучшими друзьями. Никогда не спорили, друг другу и всем жителям леса помогали.



«Забывайте обиды, но никогда
не забывайте доброту!»
Полина Воробьева

Мечта Ольфика



В далеком-далеком городе «Котофеево» жил кот Ольфик. Он очень любил вкусные и сладкие пончики, которые готовил в пекарне его друг – кот Маркиз. Поэтому Ольфик часто заглядывал в гости к своему другу.

Однажды Ольфик решил, что хочет сам научиться готовить свои любимые пончики. В один солнечный и теплый день Ольфик вновь отправился в пекарню к коту Маркизу за пончиками. Придя в пекарню, Ольфик купил пончики и решил, что не надо тянуть с новой мечтой.

Маркиз, – обратился Ольфик к другу. - Ты знаешь, что я очень люблю пончики, которые ты готовишь. И я решил, что хочу научиться готовить вкуснейшие пончики по твоему рецепту. Ты поможешь мне в этом?

– Ольфик, я очень рад, что тебе нравятся пончики. Конечно, я с радостью научу тебя готовить! Приходи в пекарню завтра после полудня. – ответил Маркиз.

– Маркиз, я счастлив, спасибо! – обрадовано воскликнул Ольфик и побежал домой.

Дома Ольфик не мог найти себе места в предвкушении, его переполняли эмоции. Он не мог поверить, что сам будет готовить свой любимый десерт.

Наступило утро. Ольфик проснулся в замечательном настроении и половину дня готовился к походу в пекарню. Он даже решил надеть свою счастливую рубашку. В полдень радостный Ольфик помчался в пекарню.

Весь оставшийся день, Маркиз упорно пытался научить Ольфика готовить пончики. Но почему-то Ольфик все время отвлекался, много болтал и не соблюдал все правила готовки, поэтому пончики у него не получались. Этим вечером Ольфик был грустным, от того, что не смог исполнить свою мечту. Но Маркиз ждал его и на следующий день в пекарне. Много раз Ольфик пытался приготовить пончики, у него ничего не получалось.

В очередной раз, придя грустным из пекарни Маркиза, Ольфик лег спать. В эту ночь ему приснился сон: «Ольфик бежит по полю, среди множества цветов и бабочек, и в один момент одна из них протягивает ему «волшебную палочку и говорит, что с помощью нее он сможет приготовить все что угодно».



В эту же секунду Ольфик проснулся, заглянул под подушку...и обомлел от удивления - там лежит та самая волшебная палочка! Сию секунду Ольфик подскочил с кровати и побежал в пекарню к Маркизу.

В этот день Маркиз очень удивился, что, спустя множество неудачных попыток, Ольфик все-таки приготовил пончики. Они получились настолько вкусными, что Маркиз позвал Ольфика работать в свою пекарню. Много дней Ольфик наслаждался приготовлением пончиков, он был рад, что теперь у него есть волшебная палочка, которая помогает ему.

Но в один из дней, Ольфик, придя в пекарню не смог приготовить ни одного пончика. Его волшебная палочка перестала ему помогать. Маркиз не понимал, что случилось. И Ольфик признался, что все это время ему помогала волшебная палочка, которая готовила все сама. Маркиз разозлился, ведь он был обманут. Ольфик очень сильно загрустил, попросил прощения и ушел домой.

Долгое время он не возвращался в пекарню. Ему было стыдно за то, что он обманул Маркиза. Но мечта Ольфика никуда не пропала. Он все же хотел научиться. Поэтому переборов себя, вновь отправился к Маркизу с просьбой.

– Маркиз, сейчас я очень хочу, чтобы ты помог исполнить мне мечту, я готов учиться, пробовать снова и снова. Прости меня за обман и научи меня готовить твои восхитительные пончики. Пожалуйста! – тихонько попросил Ольфик Маркиза.

Улыбнулся Маркиз, одобрительно кивнул Ольфику и ответил:

– Все в порядке, не переживай! Я больше не сержусь на тебя. Давай вновь начнем учиться готовить твои любимые пончики.



Спустя долгое время и множество неудачных попыток Ольфик научился готовить пончики и даже без волшебной палочки. Его радости не было предела. Он был счастлив и благодарен Маркизу.

Ольфик снова стал работать со своим другом в пекарне и готовить самые вкусные ароматные пончики. Его мечта была исполнена!

«Верь в себя и все обязательно получится!»

Карина Сулейманова

Как Алуся в гости к Куся ездила

Жили были две подружки – Куся и Алуся. Дружили девочки очень долго, познакомились они, когда поступили в первый класс. И однажды, в один очень солнечный день, Куся спросила Алусю:

– А поехали в путешествие?

– Куда? – спросила Алуся.

– Ко мне, в деревню Коровкино. – ответила Куся.

Алуся с радостью согласилась.

В этот же день подружки собрали вещи и поехали в деревню.

Они были в предвкушении предстоящего путешествия. Сев в автобус Алуся начала узнавать у Куся, чем же они займутся. Всю дорогу девочки обсуждали как же они проведут этот день. Доехав до деревни, они встретили они злую волшебницу, которая спросила их: - Девочки, как вас зовут?

Девочки представились: - Я Куся, а это моя лучшая подружка Алуся.

Злая Волшебница усмехнулась.

– Сейчас мы проверим вашу дружбу. Выбирай, Алуся, или я выполняю любое твое желание, или сделаю так, что вы будете дружить всю жизнь.

Алуся подумала о том, что они с Кусей и так будут дружить всю жизнь и выбрала желание.

– Волшебница, я всегда хотела завести себя тигра, но родители не разрешали говорили, что опасно, но я не верю им. – сказала Алуся.

– Хорошо, я исполню твое желание! – молвила Волшебница, взмахнула рукой, и перед девочками появился очень большой и злой тигр.

Волшебница исчезла, и только эхо злобного смеха осталось после нее. Увидев тигра, девочки очень сильно испугались, но Куся быстро собралась, взяла Алусю за руку и крикнула:

– Бежим, там впереди мост, мы можем оторваться!

Как только девочки добежали до моста, Куся остановилась и закричала:

– Алуся, беги, я его задержу!

Со стразу Алуся рванула изо всех сил, обернувшись она поняла, что тигр нападает на Кусю, подбежала к ней, и они начали смело сражаться с тигром.

Но тут автобус попал на кочку и девочки проснулись.

– Вот это сон! – удивленно воскликнула Алуся.

– Тебе тоже это снилось?! – спросила Куся. Вдруг девочки поняли, что следующая остановка деревня Коровкино и стали выходить. Так девочки и поняли, что нельзя менять дружбу на глупые желания.



«Не годится становиться взрослым,
не прочитав всех детских книг»

Ольга Лукасевич

Большое сердце

– Мама, а какое у меня сердце? – спросила Сима.

– Примерно с твой кулачок, – ответила мама.

– А у Кнопки?

Кнопка, белоснежная пушистая болонка, едва услышав свое имя, подбежала к Симе и приветливо завиляла хвостиком в ожидании игры.

– У Кнопки? – слегка задумалась мама, – У Кнопки сердечко совсем маленькое. Может быть, как твой большой палец.

– А зачем оно, сердце? – не унималась Сима.



Мама улыбнулась:

– О, в сердце хранится много удивительных вещей. Например, храбрость. Сердце смелого человека называют

храбрым. Доброе сердце у того, кто всегда помогает другим. Если кто-то готов поделиться последним куском хлеба, это значит, что в его груди бьется щедрое сердце. Ты всегда сможешь услышать стук верного сердца, если у тебя есть настоящий друг.

А еще в сердце может жить любовь. Любящее сердце может быть и храбрым, и щедрым, и добрым, и преданным. Про таких говорят: «У него большое сердце».

– Как интересно! – удивилась Сима и погладила собачку, внимательно слушавшую их разговор. – Жалко, что у нашей Кнопки такое маленькое сердечко. В нем, конечно, не поместится столько хороших вещей сразу.

– Как знать, – загадочно ответила мама и пошла на кухню готовить ужин.

Сима немного поиграла с Кнопкой, а потом решила дочитать очень интересную книгу о верных друзьях. Она устроилась в кресле у окна и принялась за чтение. Кнопка сидела у кресла и внимательно следила за хозяйкой.



Вот она хмурит брови, сочувствуя попавшим в беду героям, а вот лицо озаряет радостная улыбка, когда трудности остались позади. Кнопке было ужасно интересно, о чем же так увлеченно читает Сима.

В прихожей прозвенел звонок. Это папа пришел с работы. Сима отложила книгу и побежала открывать дверь. Кнопке непременно захотелось узнать, как книга может заставить грустить или радоваться. Она запрыгнула на кресло в надежде раскрыть тайну и задела хвостом вазу с цветами, стоящую на подоконнике. Ваза покачнулась и рухнула на пол. Блестящие осколки разлетелись по всей комнате. Кнопка окаменела от ужаса. В комнату, услышав шум, тут же вбежала Сима, увидела разбитую вазу и бросилась к собаке:

- Ах ты, негодная! Ну, погоди, вот я сейчас тебе покажу!

Кнопка рванулась вон в поисках спасения. Жалобно скуля, она искала, куда спрятаться, и увидела приоткрытую дверь, которую не успел запереть только что вошедший папа. Кнопка проскользнула в щель, скатилась кубарем по лестнице, выбежала во двор и помчалась, не разбирая дороги.



Сердце трепетало от страха, ей чудился топот погони. Она остановилась, еле дыша, в дальней стороне двора возле мусорных баков. Оглянулась назад: погони не было. И тут из-за бака появился Хам — огромный бродячий пес, наводящий ужас на всех домашних питомцев. За его лохматой спиной прятались Батон и Коржик.



Прятели Хама были не очень крупными собаками, но все равно рядом с ними Кнопка казалась совсем маленькой и беззащитной. Она испуганно попятилась, сердце ее затрепетало от страха. Да и откуда было взяться смелости? Ведь в таком маленьком сердечке для храбрости совсем нет места.

– Так-так, – прорычал Хам, – выгнали?

– Нет, я... я убежала, – заикаясь, ответила Кнопка.

– Вот и правильно! – одобрительно протявкали Батон. – С этими хозяевами одни только проблемы.

– Но я сама виновата, – попыталась оправдаться Кнопка. – Хозяйка всегда была так добра со мной...

– Что ты знаешь о доброте? – резко прервал ее Хам. – Главное, чтобы все боялись! Это весело!

– И сытно, – добавил Коржик, – потому что можно отбierać еду у слабых.

Кнопка ничего не ответила и подумала, что доброта, наверное, очень большая, если она не помещается в сердцах даже таких крупных собак, как ее новые приятели. Что уж говорить о сердечке размером всего лишь с пальчик маленькой девочки! Между тем, Хам внимательно разглядывал испуганную Кнопку. Наконец, пошептавшись о чем-то со своими приятелями, он сказал:

– Так и быть. Мы возьмем тебя в свою банду. Ты маленькая, будешь доставать еду там, где мы не сможем пролезть. Но только смотри: я здесь главный! И если что не так, сразу перекушу пополам! – Хам оскалил страшные желтые клыки.

Кнопке ничего не оставалось, как согласиться, ведь остаться одной было еще страшнее. Остаток вечера лохматая компания провела как обычно. Сначала они караулили местных кошек у подвала, а когда стемнело, пробрались на помойку за продуктовым магазином и нашли немного еды. Коржику посчастливилось достать вполне съедобные сосиски. Отбежав чуть в сторонку, он начал смачно уплетать свой ужин. Кнопка очень любила сосиски. От вкусного запаха у нее побежали слюнки. Она попросила у Коржика хотя бы самый маленький кусочек, но тот только ворчал и отворачивался.

– Неужели в твоем сердце нет ни капельки щедрости? – спросила Кнопка.

– Щедрости? – удивился в ответ Коржик. – Вот еще! Если я впущу в свое сердце щедрость, то там не останется места для злобы и хитрости, и тогда я не смогу добывать себе еду. Щедрость для дураков!

«Нет, щедрость хороша для всех», – подумала Кнопка, но ничего не сказала.

На ночлег бродячая ватага устроилась за мусорными баками в картонных коробках. Кнопке досталась коробка из-под

чайника. В ней было тесновато, но картон неплохо защищал от ночных сквозняков. Кнопка долго смотрела на светящееся окно Симиной комнаты и думала, как грустно иметь маленькое сердце.



Вот если бы у нее было сердце побольше, то в нем могла бы поместиться храбрость, и тогда Кнопка смогла бы дать отпор дворовой банде и вернуться домой. «А если найти местечко еще и для щедрости, – думала она, – то я могла бы делиться едой с бездомными, и тем не пришлось бы заниматься воровством». Но лучше всего поселить в сердце любовь, тогда сами собой расцветут и щедрость, и преданность, и доброта, и храбрость.

Уснула Кнопка лишь под утро. Ей снилась разбитая ваза. Утром, лишь только солнце позолотило крыши домов, Сима выбежала во двор искать Кнопку. Вчера вечером она искала

свою маленькую подружку, пока не стемнело, но мама велела ей идти домой. Сима долго не могла уснуть, и даже немножко поплакала, спрятавшись под одеяло. Она очень переживала о случившемся и корила себя за то, что так сильно испугала свою маленькую питомицу. Ведь разбитая ваза – это всего лишь холодное стекло, которое никогда не заменит тепло дружеских глаз. Сима начала методично исследовать двор.

– Кнопка! Кнопка! – звала она, заглядывая под каждую скамейку.

Наконец Сима подошла к тем самым мусорным бакам. Кнопка, заснувшая лишь на рассвете, крепко спала. Зато ее новые друзья были начеку.

– Вон хозяйка объявилась, – прошипел Батон. – Заберет новенькую, как пить дать.

– Это мы еще посмотрим, – прорычал в ответ Хам.

– Еще как посмотрим! – с готовностью поддакнул Коржик.

Собаки, оскалив клыки, выскочили на тротуар. Хам принял боевую стойку прямо перед Симой, а Батон с Коржиком, рыча, подкрадывались с боков.

– Уходи прочь! – прогавкал Хам, да так громко, что Кнопка сразу проснулась.

Она выпрыгнула из коробки и увидела Симу, окруженную разъяренными собаками. Ни секунды не раздумывая, она бросилась к хозяйке. Сбив с ног Коржика и оттолкнув Батон, Кнопка оказалась между Симой и Хамом. Шерсть у нее встала дыбом, глаза ярко блестели, а хвост нервно подрагивал.

– Не смей трогать мою хозяйку! – отчаянно крикнула Кнопка.

Хам посмотрел ей в глаза и увидел какую-то неведомую ему силу, непреклонную и всепобеждающую. Его боевой пыл вдруг улетучился, а сердце сжала холодная когтистая лапа страха. Он как-то разом сник, неуклюже развернулся и, опу-

стив голову, побежал неровной трусцой за дальний угол. Оторопевшие Батон и Коржик поспешили за ним. Кнопка повернулась к Симе и неуверенно вильнула хвостиком.



Сима схватила теплый пушистый комочек и прижала к груди, роняя на белоснежную шерстку сверкающие в утреннем солнце слезинки. Там, внутри комочка, она услышала, как быстро-быстро стучит маленький упругий молоточек, и поняла, что это бьется большое сердце.

«Воспитание начинается с рождения; ребенок еще не говорит, но уже слушает и учится. А сказка ему станет добрым помощником»

Алсу Мухафарова



Как Кеша Стешу спас

Наша сказка про друзей.
Мама малыша, прочитай – ка не спеша!
Есть зайчонок – Кеша, медвежонок Стеша.
Поподробнее расскажем, чем они живут.
Утром рано, с солнышком, Кеша тут как тут:
На полянке весело делает зарядку,
В голове чтоб мысли были по порядку.
В ручейке прохладном искупаться рад,
Про закалку ведь знает стар и млад.
Очень любит Кеша грызть морковку, сельдерей,
зелень с огорода.
Радости своей он не знает счета.
А его дружок – медвежонок Стеша –
Лежебока, что в обед не встает он с места.
Любит мед и пряники, лучше, чтоб все вместе

Сахарную плюшку на слоеном тесте.
Двигаться ему очень – очень лень,
Разве что с друзьями выбраться на пенёк.
Посидит он, отдохнет и опять в берлогу.
Так проходит Стешен день, очень скучно вроде.
Летом на опушке, собрались друзья-зверушки
Весело играли, вместе загорали.
И зайчата и волчата, и колючий Еж,
У берлоги все кричали «Стеша, ты придешь?»
Заболели зубы, льет он слезы крокодильи,
Ведь не слушал взрослых, когда говорили:



«Много сладостей нельзя – понимайте это.
И не ешьте никогда больше двух конфеток».
Как помочь ему теперь, чем спасти беднягу?
Кеша точно знает – щетка, паста, порошок для зубов спасение.
Только сладости теперь вызывают опасенье.
Больше Мишка никогда, много их не съест
Теперь в лесу для него много новеньких чудес.
Стеша с Кешей вместе делают зарядку.
Понял мишка, что нельзя такой вести порядок.

Все полезные привычки он у друга перенял
И здоровым самым Стеша вскоре стал.



Ирина Ступина

Сказка про зайчат и яблоню

Давным-давно жила семья зайцев под дикой лесной яблоней. Яблоня была самой большой и красивой в лесу. В жару она защищала зайцев от жгучего солнца, в дождь только редкие капельки щекотали носики зайчат. А осенью, она осыпала зайцев румяными, ароматными лесными яблочками. Зайцы любили свою яблоню и знали, что лучше места в лесу им не найти.

Наступившая зима была особенно суровой. Толстый слой снега завалил еловые шишки и тонкие побеги молодых деревьев. Зайцы с большим трудом находили еду. Как-то раз самый маленький зайчонок очень проголодался. Родители и старшие братья убежали искать еду. Зайчонок сидел, уткнувшись носиком в ствол яблони, и вспоминал вкус спелых лесных яблок. Своим тонким заячьим слухом он уловил, как еле слышно течет сок в стволе яблони. Она спала крепким зимним сном. И тут зай-

чонок откусил от дерева маленький кусочек коры. Он знал, что делать этого нельзя, но не понимал, почему. Кора оказалась довольно вкусной. Прожевав, он откусил еще лоскуток.

– Что ты делаешь, зайчонок, мне больно, – еле слышно прошелестела яблоня.

– Я очень хочу есть, а кора у тебя такая вкусная, – ответил зайчонок.

В это время вернулись его братья, уставшие и продрогшие. Еды в лесу было очень мало. Они увидели, как маленький зайчонок откусывает кусочки коры яблони. Папа и мама часто говорили им, что яблоню трогать нельзя. Но что случится с большой, сильной яблоней, если они откусят по маленькому кусочку коры? Зайчата принялись щипать кору.

– Пожалуйста, не делайте этого, вы погубите меня! – просила яблоня.

Зайчата не хотели верить в это. Они не были злые, просто им казалось, что маленький, голодный зайчонок не может навредить сильному дереву. К вечеру зайчата кольцом обглодали кору яблони и сытые, и довольные уснули. Проснулись они от тихого плача мамы зайчихи:

– Что же вы наделали, бедные мои зайчатки.... Вы ведь погубили нашу яблоню.

В этот вечер папа и мама зайцы принесли много сосновых шишек – их откопал большой лось и поделился с зайцами, зная, что они голодают.

Весной, когда на всех деревьях стали появляться нежные листочки, большая яблоня осталась такой же, как зимой. Зайчата с надеждой смотрели на ветки и ждали, когда их дерево снова станет как прежде – зеленым и сильным. Но самый маленький зайчонок знал, – что-то изменилось, ведь он больше не слышал, как тихо течет сок в сильном стволе яблони.

СТИХОТВОРЕНИЯ И ЗАГАДКИ

Полина Воробьева

Как исполняются мечты



Друг, а хочешь поиграть?
Поднимайся, и мы вскачь,
Отправляемся с тобой
В путешествие с мечтой.

Ты прекрасно знаешь,
Что мечтать всегда полезно.
Значит, мы начнем любезно
Все задумки исполнять.

Ты сейчас представь,
То что интересно,
То, о чем забыть
Не можешь никогда.

Может, ты мечтаешь
Дотянуться до звезды.
Или чтоб у мамы
Не было беды.

Или вовсе хочешь, горы покорить.
Только знай любезный:
«Все это исполнить можешь только ТЫ,
Только ты решаешь, как тебе рулить».

Так скорее поднимайся!
И беги-ка исполнять, все свои задумки.

Ну скорее, не сдавайся!
Собирайся и включайся ты в свою мечту.

Засыпай сыночек

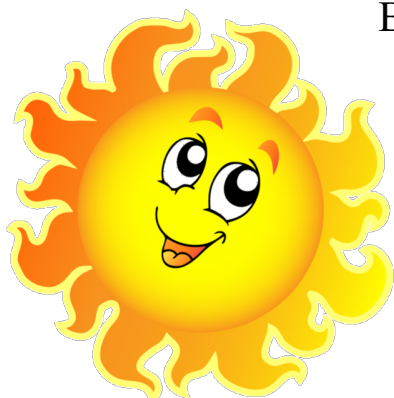
Соня, сонечка ты мой,
Расправляй кроватку.
К нам приходит Ночевой,
Чтобы спал ты сладко.



Ты сегодня наигрался,
Наскакался с детворой.
Занимался ты немало
Любимейшей игрой.

Ночевой на ушко шепчет:
"Засыпай, сыночек.
Завтра будет новый день,
Новый твой шажочек".

Сон волшебный принесет,
Добрый-старец Ночевой.
Он тебя лишь отведет,
В край ночной, к себе домой.



Солнышко встает,
Просыпаться всех зовет.
Глазки открывай дружок,
Тебе сегодня повезет.

Ты проснуться не ленись,
Умывайся и берись,
За любое дело.
Делай весело, умело.

Целый день ты веселись,
Прыгай, бегай и кружись.
Но к вечерке отзовись,
Ближе к дому ты держись.

Если солнце спряталось
Где-то за лесочком.
Ты скорее собирайся,
Будет скоро ночка.



Ночка будет темной,
Ночью нужно спать.
Собирай игрушки
И скорей в кровать.

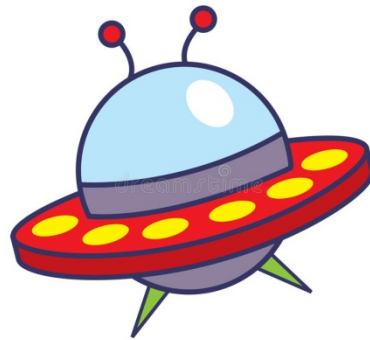
Сон приснится добрый,
Дрема принесет.
Засыпай, дружок,
Сладких снов.

Алена Шапкина

Большая мечта маленькой рыбки

Была у маленькой рыбки огромная мечта –
Летать, касаться звезд и облаков.

Ах, как манила эта высота!
Мечта рыбка, не замечая минут, часов.
Увидела однажды рыбка
В воде Луны отражение.
Отправилась малышка
Вперед к мечте, к звезд скоплениям.
Мечта сбылась иль нет –
Никто не знает.
Но рыбка шла к мечте,
А значит где-то там наша звездочка сияет.



Вкуснейшая сосиска

Жил на свете Степка,
Серенький щенок.
И вот однажды Степка у местного киоска
Сосиску уволок.

Бежала продавщица Галка
За сереньким щенком,
Держала в руках палку,
Кричала: «Вон, воришка, вон».

Удрал наш Степка от местного киоска.
И стало ему стыдно, немножечко обидно.
Но слопал он сосиску, вкуснейшую сосиску,
И тут же стало хорошо, что самому себе завидно.

Юлия Борискова

Больной



Встал ты ровно в шесть утра, чтоб сделать все дела.
Уроки, школу и д/з отложим на потом,
Больным сегодня посидим, и градусник мы в чай макнем!
С улыбкой на лице при 47, при маме не сиди.
А то твой план, пойдет коту под хвост,
И в школу весело, с припрыжкой побежишь,
А проконтролирует все это мама с папиным ремнем.
Наш идеал: стонать, гундеть, хитрить и врать,
За мамой ты ходи ноги волоча, показывая 38,2
Ведь столько дел, одного тебя, сегодня ждут!
Но выполненье их ты начинай, когда родители уйдут.
Дома скушать нужно все, все выпить до последней капли.
Мульттики все посмотреть, прыгать на кровати,
Побыть художником, на стенах рисовать,
И конечно же картинки из книжек вырезать.
В караоке попеть, соседям передать привет –
Как барабанщик-музыкант, по батарее.
По телефону ты звони, и сразу всем ты говори
Что занимаешься делами, по важности не меньше президента.
И галстук папин в доказательство на шею натяни.
Не забывай по дому ты носиться, кувыркатся и крутиться.
Из-за угла выглядывай и кошку ты пугай,
За хвост тяни, и ванне с пеной искупай.

Бродячую собаку попробуй перелей.
Показывай язык, и рожницы ты строй, пройдем всем с балкона.
А кто прикрикнет и кулаком махнет,
Ты вслед им катапультной мешок с водою кинь, остынут.
И поваром побудь немного, в кастрюле ты смешай
Все банки, склянки и лекарства, и поварешкой бултыхай.
Вари почти 14 минут, на пробу дай родителям, когда они придут.
На улице зажглись огни, и вечер наступил,
Похоже, придется и завтра прикинуться больным!

Загадки

Вроде мыло и вода,
Но какие чудеса!
Отражение свое
В них я вижу, как в кино!
Радостно, игриво, в ярких переливах!
Много круглых, легче пуха,
Но с собой не взять.
Чуть затронешь – ПЛЮХ!
Новый надувать!
(Мыльные пузыри)



Цифры, буквы и картинки
Нарисует быстро он.
Превратит лист белый твой
В мир прекрасный и цветной!
(Цветной карандаш)



Крыша, стены в нем и вход,
Только кто же в нем живет?
С мячиком играет, и хвостом виляет
Подойдет чужой – залает.
(Собака в будке)





Стишок про лягушек /скороговорка

На лесной опушке прыгали лягушки,
Стася и Маруся - звали их друзья.
Словно заводные, прыгали лягушки
Зеленые подружки-веселью нет конца.

Но вот пришла Квакушка,
Огромная лягушка, к подружкам прискакала и квакать начала:
«Вы милые лягушки, зеленые подружки, возьмите меня с вами,
я буду танцевать».

Маруся завопила, а Стася захрипела,
Не знали зеленушки, что ждать от Квакуна.
Огромная Квакушка, вчера была другая,
Хотела, чтоб подружки, ушли из пруда Вон!

И вот пришлось подружкам, зеленым веселушкам, скакать куда хотят.

И стала им опушка родней, чем теплый пруд,
А злющая Квакушка мрачнее, чем дом тут.
Обидела Квакушка зеленую лягушку, и Стасю, и Марусю
Отныне навсегда.

Подружки-веселушки плясать ее не взяли,
Заквакали дразнилкой и дальше все скакать.

Стишок про мишку

Мишка по лесу набрел
На большой кирпичный дом.
В доме музыка играла,
Детвора не замолкала.
Стало Мишке любопытно,

Что за диво там в окне.
Прошмыгнул он, косолапый,
Под окно и сел к двери.
Справа ягоды блистали, слева яркие цветы,
Задавил он, косолапый, все, что было позади.
Все цветы и всю рассаду
В общем, целый яркий сад.
Мишке сразу грустно стало,
Так понравились цветы.
Он решил исправить это
И весь сад восстановил.

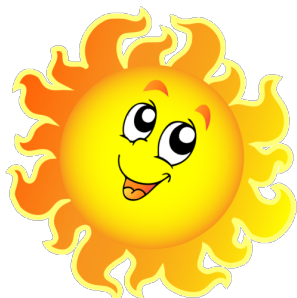
Ангелина Хлызова

Пушистый кот всегда поймет
Нельзя же жить без сказки!
Нам нужно это наперед предвидеть
без подсказки.

Бывает порою нам трудно
Нельзя же ведь так всегда
Какое прекрасно утро!
И день без улыбок, а зря!



Бывает ведь так, что гроза
День наш прекрасный затмит,
А мы его не прикроем
И сразу истрачен лимит



Моя крошка, где же ты? Приоткрой окошко,
Вот уж ночь тебя манит, будем мы немножко
День ушедший вспоминать и погладим кошку
Завтра будет нам опять в путь лежать дорожка.

Сколько лет тебя искала
Я ведь даже и не знала, что пришла она
Эта чудная пора, где с тобой мы вместе
Сколько зим ждала?
Будем чудно танцевать и писать нам песни
Будем вместе мы с котом думать о тебе
А потом ты корм возьмешь и придешь ко мне
Мы Дружка с тобой покормим и начнем опять
Эти строки о веселом вместе мы писать

Котя - сладкий пирожок
будет вместе с нами
помогать учить урок и тебе и маме
чтобы вместе мы смогли покорить всю школу
и пятерку принесли папе без зазору

Виктория Кадырова

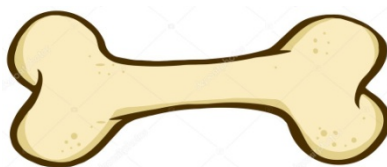
Профессии

Папа сторож, мама химик,
Дядя Петя наш защитник,
Повар, лыжник и сантехник,
Продавец и энергетик.
В мире есть полно профессий,

Как же выбрать мне теперь?
Педагог или курьер?
Их так много, и они
В высшей степени важны.

Загадки

В нашем теле есть они -
И большие, и малы.
Лишь сломаешь ты одну,
В гипс тебе их заверну (кости)



Эта емкость непростая
Разной формы есть она:
И для сока, и для чая.
Ты бери ее всегда (бутылка)



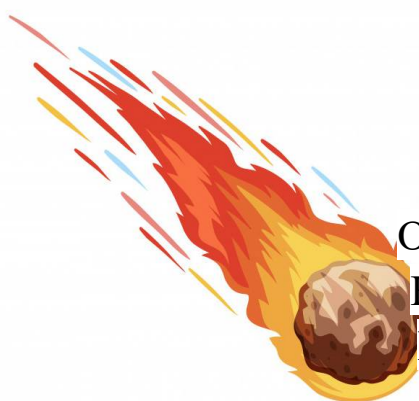
У меня спустило колесо,
И я использую его.
Это явно не матрос,
Не кокос, не абрикос,
И не волос, а... (насос)



Я иду, и он за мной,
И за кошкой, за сестрой,
Тянется за всеми,
Словно как по схеме (след, тень)



Сладкоежка



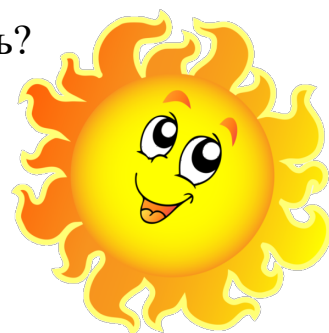
Наш Антошка любит вафли.
Со сгущенкой, шоколадом.
Он готов их есть хоть каждый день,
Но вдруг однажды, зубик заболел,
Потому что, зубки дважды в день
Антоше было чистить лень!

Цветок

Небывалой красоты.
На окне растут цветы.
Наша мама поутру,
Заглянула на беду.
Посмотрела на цветы
И замерла, и обомлела
Наш кот - Татошка
Опрокинул все цветы.
Разбил горшок,
Испачкал пол,
Измазал лапы,
Шторы, стулья, стол,
Но наша мама не ругалось.
Все почистила, отмыла.
Но вот беда одна
на том окне.
Больше не растут цветы.
Небывалой красоты.

Деревня

Я приеду к бабушке в деревню!
Буду прыгать, бегать
И смеяться.
С друзьями на речку ходить,
Будем плескаться,
Купаться,
Нырять.
Может быть рыбу ловить,
А потом этой рыбой,
Татошку кормить.
На велосипеде кататься,
В машинки играть,
В песке ковыряться.
И на солнышке валяться
И спросят меня, чтобы ты грустишь?
Что случилось?
А я отвечу: Хочу в деревню
На солнышке греться,
На травке валять,
На речке купаться,
Закончилось лето, как жаль
Что пора расставаться.
Но ничего будет скоро новое лето!
И будем купаться, на речке плескаться!
На травке валяться!
В песке ковыряться!





**Сказки, стихотворения и загадки написаны
студентами 3 курса**

**факультета Подготовки учителей начальных классов
Южно-Уральского государственного
гуманитарно-педагогического университета
(иллюстрации к сказкам авторские)**

Учебное издание

Дильдина Наталья Александровна

**ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Ответственный редактор

Е. Ю. Никитина

Компьютерная верстка

В. М. Жанко

Подписано в печать 10.11.2021. Формат 60x84 1/16. Усл. печ. л. 6,57.
Тираж 500 экз. Заказ 541.

Южно-Уральский научный центр Российской академии образования.
454080, Челябинск, проспект Ленина, 69, к. 454.

Учебная типография Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет. 454080, Челябинск, проспект Ленина, 69.