



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Формирование игровых умений у детей младшего дошкольного возраста**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.04.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы магистратуры  
«Психология и педагогика развития детей дошкольного возраста»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

70% авторского текста

Работа рекомендована к защите

«10» февраля 2022 г.

Зав. кафедрой ПиПД

 О. Г. Филиппова

Выполнила:

Студент группы ЗФ-102-137-2-1

Швецова Вера Сергеевна

Научный руководитель:

д. п. н., доцент, зав. кафедрой ПиПД

Филиппова Оксана Геннадиевна

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	9
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования игровых умений детей младшего дошкольного возраста	9
1.2 Роль сюжетно-ролевой игры в формировании игровых умений детей младшего дошкольного возраста	16
1.3 Психолого-педагогические условия формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста	23
Выводы по первой главе	30
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	33
2.1 Выявление уровня развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста	33
2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста	41
2.3 Проверка эффективности проделанной работы на формирующем этапе эксперимента	50
Выводы по второй главе	56
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	62
ПРИЛОЖЕНИЯ	69

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. Совершенствование современной системы дошкольного образования в соответствии с принципами гуманизации, индивидуализации и культуросообразности обусловили признание самоценности дошкольного периода детства. Переход от педагогики обучения к педагогике развития, является направлением для формирования субъектной позиции самого ребенка. Пункт 1.6. ФГОС ДО гласит о создании благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Так же, в этом документе говорится о заботе, охране и укреплении физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия. В связи с этим значительно возросла роль игры, как ведущего вида деятельности дошкольника. Именно в игровой деятельности происходит социализация ребенка, осуществляется его ориентация в отношениях между людьми, овладение первоначальными навыками кооперации, определение и осознанию себя, как неотъемлемой части социума и окружающего мира. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении, в становлении личности дошкольника. Все вышесказанное определяет актуальность исследования на социально-педагогическом уровне.

Изучением психолого-педагогических особенностей детей младшего дошкольного возраста занимались такие учёные как: Эльконин Д.Б, Гальперин П.А, Запорожец А.В, Карпова С.Н, Леонтьев А.А. Н.Н. Подъяков. В отношении развития социально-коммуникативных навыков накоплен богатый научно-методической деятельности, которая отражена в работах Беляева Б.В., Ведель Г.Е., Зимней И.А., Скалкина В.Л., Шубина

Э.П., Андреевой В.С. На развитие социально-коммуникативных навыков посредством сюжетно-ролевой игры в дошкольной образовательной организации было акцентировано внимание таких исследователей как: Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, В.Л. Данилова, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин, К.Д. Ушинский. В настоящее время наблюдается реформирование российской педагогики, в том числе и дошкольной. Сегодня наиболее актуальным является внедрение в образовательный процесс современных развивающих педагогических технологий. Известно, что сюжетно-ролевая игра в классификации игровой деятельности считается наиболее сложной, но и наиболее значимой для личностного развития детей при вхождении их в мир социальных отношений с окружающими их людьми, природой. От правильного руководства игрой, от своевременного обогащения сюжетно-ролевых игр зависит успех выполнения игровых действий, умение детьми жить в едином детском коллективе, развитие кругозора речи детей. Однако, наблюдается недостаточная обоснованность организационно-педагогических аспектов руководства формированием игровых умений, в том числе сюжетно-ролевой игрой детей, что обуславливает актуальность исследования на научно-теоретическом уровне.

На научно-методическом уровне актуальность обусловлена тем, что, на современном этапе возникают объективные и субъективные причины, по которым игра, в том числе и сюжетно-ролевая, вытесняется из жизни ребенка и потенциальные функции игры нивелируются. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые, однообразны по содержанию и тематике, в них отмечается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности. Одной из основных причин данной ситуации выступает разрушение естественного механизма передачи игровой культуры. Сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, возникает у ребенка не спонтанно, он овладевает игрой, в процессе вхождения в игровое пространство.

Естественным путем это происходит, когда дошкольник включен в межвозрастное общение, объединяющее в себя несколько поколений детей. Однако, на современном этапе, ярко выражена тенденция снижения неформального разновозрастного общения на разных этапах дошкольного детства. Дети не умеют проявлять здоровый интерес к игре, они разучились фантазировать и проявлять креатив в процессе игр. Существует проблема в недостаточной разработанности вопросов, непосредственно связанных с методами формирования и развития креативности у младших дошкольников в возрастной и педагогической психологии. В первую очередь задачей педагогов дошкольных учреждений является обогащение игрового опыта детей, который в свою очередь поможет обеспечить развитие оригинальности и способность самостоятельно создавать предлагать новые идеи.

Все вышеизложенное определяет противоречие исследования между необходимостью формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста и недостаточным применением соответствующих средств развития в данном направлении у детей рассматриваемой категории в дошкольной образовательной организации. Выявленное противоречие позволило сформулировать проблему исследования, которая заключается в попытке обозначить психолого-педагогические условия формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации. Указанная проблема в свою очередь позволила определить тему исследования: «Формирование игровых умений у детей младшего дошкольного возраста».

Цель исследования: теоретически обосновать и апробировать психолого-педагогические условия формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

Объект исследования: процесс формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

Гипотеза исследования: формирование игровых умений у детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий:

- применение мультимедиа технологий для обогащения социально-игрового опыта дошкольников;
- организация межвозрастного общения для развития игровых умений детей;
- введение в предметно-игровую среду игрового материала и атрибутов для развития умения сюжетосложения у младших дошкольников;
- использование индивидуально-дифференцированного подхода при планировании и непосредственном руководстве сюжетно-ролевой игрой.

Исходя из цели и гипотезы настоящего исследования, были намечены отдельные задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Теоретически обосновать психолого-педагогические условия эффективного формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.
3. Выявить уровень развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.
4. Апробировать психолого-педагогические условия и определить динамику уровня развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

В ходе работы были использованы следующие методы исследования:

- общетеоретические методы (анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, нормативных документов по проблеме исследования, сравнение, систематизация, обобщение);

- эмпирические методы (наблюдение, эксперимент, беседа, диагностические методики).

Этапы исследования:

Теоретико-аналитический (апрель – май 2021 г.) – определялась методологическая основа и теоретическая база, осуществлялось ее обоснование и изучение, проводилось изучение и анализ научно-методической, психолого-педагогической литературы, нормативной базы по теме исследования. На этом были определены проблема исследования, объект и предмет, цель и задачи, была сформирована гипотеза исследования.

Эмпирический (сентябрь – декабрь 2021 г.) – организация апробации в соответствии с тремя этапами: констатирующим, формирующим, контрольным.

Итогово-аналитический (январь – февраль 2021 г.) – на данном этапе был проведен сравнительный анализ результатов по апробации психолого-педагогических условий, результаты были обобщены, выводы обоснованы, и оформлена магистерская диссертация.

База исследования: МБДОУ «ДС № 467 г. Челябинска. В эксперименте приняли участие дети младшего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы в количестве 20 детей (по 10 человек в каждой из групп) и 4 педагогов.

Новизна исследования состоит в выявлении степени изученности проблемы формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста и доказательстве эффективности разработанных психолого-педагогических условий формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

Теоретическая значимость исследования заключается в выявлении методологической основы исследования процесса игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

Практическая значимость исследования состоит в том, что разработанные материалы смогут быть использованы в практике работы дошкольных образовательных организаций.

Положения, выносимые на защиту:

1. Обоснована проблема формирования игровых умений детей младшего дошкольного возраста.

2. Доказана эффективность формирования игровых умений детей младшего дошкольного возраста при реализации определенных следующих психолого-педагогических условий (применение мультимедиа технологий для обогащения социально-игрового опыта дошкольников; организация межвозрастного общения для развития игровых умений детей; введение в предметно-игровую среду игрового материала и атрибутов для развития умения сюжетосложения у младших дошкольников; использование индивидуально-дифференцированного подхода при планировании и непосредственном руководстве сюжетно-ролевой игрой).

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, выводов, заключения, приложений.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИГРОВЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования игровых умений детей младшего дошкольного возраста

Игра в дошкольном возрасте является ведущей деятельностью ребенка. По мнению современных ученых, игра является особым видом деятельности, который сложился на определенном этапе общественного развития.

В процессе игры ребенок-дошкольник выражает свои основные потребности. В первые годы жизни для ребенка характерна не насыщаемая потребность в познании окружающего мира. Н.К. Крупская называла игру «серьезной формой учения».

По исследованиям А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Я. Михайленко, игровая деятельность не является изобретением ребенка, а задается ему взрослым, ролью которого является обучение малыша игре, знакомство ребенка со сложившимися в обществе способами игровых действий. Например, взрослый учит ребенка, как использовать игрушку, предметы-заместители, другие средства воплощения образа; выполнять условные действия, строить сюжет, подчиняться правилам и т.п.) [20, 27].

В процессе общения со взрослыми ребенок осваивает технику самых разных игр, а затем производит обобщение игровых способов и их перенос на другие игровые ситуации. Таким образом, игра приобретает форму непосредственно творчества ребенка, что и объясняет ее развивающий эффект.

Ряд разрозненных действий, которые ранее воспроизводились ребенком в игре, затем им постепенно объединяются в некоторую последовательность. Теперь уже ребенок способен составить сюжет; ролевые игры, которые являются типичными для дошкольника.

Н.К. Крупская, подчеркивая исключительное значение игр в развитии детей дошкольного возраста, писала, что «игра для них является учебой, игра для них есть труд, игра для них - серьезная форма воспитания. Игра для дошкольников – способ познания окружающего». Поэтому, по ее мнению, задачей педагога является оказание помощи детям в организации игр, объединение их в ходе игры [30, с. 112].

Н. Я. Михайленко отмечает, что игра является своеобразным мостиком, связывающим мир детей и мир взрослых. Необходимо отметить их взаимосвязь и тесное переплетение. Как мир взрослых оказывает влияние на мир детей, так и наоборот: мир детей влияет на мир взрослых. Игра в большинстве случаев подразумевает то, что дети «исполняют» определенные социальные роли взрослых, а взрослыми игры используются, для лучшего познания мира, например, деловые игры, повышения уровня самооценки, как это происходит в спортивных играх, развития уровня интеллекта и др. В основе игры лежит восприятие представленных правил, что служит ориентиром для ребенка соблюдать определенные правила взрослой жизни. Игра позволяет развивать творческие способности ребенка. При этом нет необходимости использовать методы принуждения. Все вышеизложенное подчеркивает важную роль игры, которую она должна занимать в современном воспитательном процессе ребенка дошкольника и необходимость стремления к активизации его игровой деятельности [27, с. 28].

Игра, как педагогическое явление была квалифицирована Я.А. Коменским, Е. А. Покровским, И. А. Сикорским, К. Д. Ушинским, Ф. Фребелем. По их мнению, именно в игре у ребенка появляется уникальная возможность для развития, проявления собственной активности и творчества, раскрытия своего творческого потенциала. В дальнейшем их взгляды получили развитие, как в зарубежной, так и отечественной науке.

Т. Н. Доронова, О. А. Карабанова, Е. В. Соловьева отмечают в своих работах, что в понимании роли, содержания и природы игры следует выделять две позиции [16, с. 44].

Первая позиция: игра является инстинктивно-биологической по своей природе деятельностью, выражающей в своеобразной символической форме те влечения ребенка, которые являются врожденными. Однако жесткое давление общества, которое антагонистически настроено по отношению к ребенку и блокирует возможность ребенка свободно самовыражаться, вытесняет эти влечения (З. Фрейд, А. Фрейд, В. Штерн, и ряд других ученых).

Согласно второй позиции, игра является важнейшей и чрезвычайно эффективной в дошкольном возрасте формой социализации ребенка. Эта форма социализации позволяет ребенку осваивать мир отношений между людьми (Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин, С. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев ряд других ученых). Как отмечал Д. Б. Эльконин, в игре содержится «идеальная форма». Она является образцом будущей взрослой жизни, в той форме, которая ребенка понятна и доступна для подражания. В этом случае игра способствует объединению «мира взрослых» и «мира детей». Она создает условия для его психического развития, готовит ребенка к взрослой жизни.

Иногда в психолого-педагогической литературе «игра» используется как синоним понятия игровой деятельности. Однако Д. Б. Эльконин подчеркивал, что игру от игровой деятельности отличает отсутствие этапов развертывания, таких как потребность, мотив, цель, структура, «констатирующие моменты игры». К констатирующим моментам игровой деятельности ребенка дошкольного возраста относятся воображаемая ситуация, игровая роль и игровые правила. По мнению Д. Б. Эльконина, динамикой игровой деятельности в дошкольном возрасте является изменение соотношения между ее констатирующими моментами. «Скрытое» правило и «открытая» воображаемая ситуация и игровая роль

меняется на «открытое» игровое правило и «скрытую» воображаемую роль [62, с. 35].

Основным преимуществом игровой деятельности является то, что она имеет прямое отношение к становлению такой сферы ребенка, как потребностно-мотивационная. Д.Б. Эльконин, придерживаясь мнения Л.С. Выготского, указывал на возникновение в процессе игры новой формы желания. Ребенок учится желать. В процессе сюжетно-ролевой игры происходит перенос смыслового центра ситуации с предмета на того человека, который стоит до этого за предметом. Поэтому и сам взрослый, и его действия выступают для ребенка в качестве образца. У ребенка появляется желание действовать так же, как взрослый.

Когда развитие игровой деятельности ребенка занимает граничное положение между предметной и ролевой игрой, ребенок еще не осознает общественные функции взрослых людей, то, что их деятельность имеет определенный общественный смысл. Действия ребенка подчинены его желаниям. Сначала ребенок начинает понимать функции взрослого человека на уровне эмоций. В представлении ребенка взрослый делает что-то важное и значимое для других людей и это у них вызывает определенное отношение к нему. Далее, за эмоционально-действенным переживанием следует интеллектуальный и операционально-технический момент.

Эта последовательность подтверждает закономерность развития, которую неоднократно доказывал Д.Б. Эльконин. В соответствии с этой закономерностью, сначала осуществляется освоение смыслов и мотивов деятельности и только потом операционально-техническая сторона. При этом смыслы возникают и оформляются в процессе игры.

Еще один важный момент, который связан с ролью игры, это то, что в процессе игры происходит осознание ребенком своего Я. Л.С. Выготский подчеркивал, что в игре ребенок учится своему Я. В процессе создания фиктивных точек идентификации и соотношения себя с этими точками,

ребенок выделяет себя и осваивает свое Я. У ребенка в возрасте трех лет уже есть свое Я, собственные переживания и ряд других внутренних процессов, но еще нет их осознания, определения своего места среди людей. Игра, вследствие расхождения смыслового и видимого поля, позволяет осуществлять возможное действие «от мысли, а не от вещи», уже от собственного замысла, а не от развивающейся ситуации. Ребенок, несмотря на то, что эмоционально он входит в роль взрослого, все же продолжает чувствовать себя ребенком. Ребенок смотрит на себя через взрослого, роль которого взял на себя, но при этом обнаруживает, что он не является взрослым. Осознание своего места в общественных отношениях происходит именно посредством роли и игры [8, с. 46].

По мнению Л.С. Выготского, игра является «школой произвольного поведения», так как она имеет важное значение при становлении различных форм произвольности детей, как элементарных, так и самых сложных.

Сущность детской игры заключается в противоречии, в соответствии с которым, в процессе деятельности, которая максимально свободна от всякого принуждения и, на первый взгляд, целиком находится во власти эмоций, ребенку проще всего научиться управлять своим поведением и регулировать его согласно общепринятым правилам. Как подчеркивал Д.Б. Эльконин, это противоречие объясняется тем, что, когда ребенок берет на себя роль взрослого, он одновременно берет на себя определенный, понятный для него способ поведения, который присущ этому взрослому [61, с. 87].

Основное место в игровой деятельности занимает сюжетно-ролевая игра. Под сюжетно-ролевыми играми понимаются игры, которые придумывают сами дети. В играх отражаются знания, впечатления, представления ребенка об окружающем мире воссоздаются социальные отношения. Для каждой такой игры характерны: тема, игровой замысел, сюжет, содержание и роль.

В структуру игры как деятельности органично входят целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается её добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации.

В структуру игры как процесса входят:

- роли, взятые на себя играющими;
- игровые действия как средство реализации этих ролей;
- игровое употребление предметов, т. е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- реальные отношения между играющими;
- сюжет (содержание) – область действительности, условно воспроизводимая в игре.

Задачи всестороннего воспитания в игре успешно реализуются лишь при условии сформированной психологической основы игровой деятельности в каждом возрастном периоде. Это обусловлено тем, что развитие игры связанны существенные прогрессивные преобразования в психике ребёнка, и, прежде всего в его интеллектуальной сфере, является фундаментом для развития всех других сторон детской личности.

Игра является непродуктивным видом деятельности детей, с помощью которой происходит развитие таких психических процессов как, память, мышление, внимание; развитие коммуникативных способностей и эмоциональной сферы ребенка, что приводит к становлению личности.

Главным компонентом сюжетно-ролевой игры является сюжет, без него нет самой сюжетно-ролевой игры. Сюжет игры – это та сфера действительности, которая воспроизводится детьми. В зависимости от этого сюжетно-ролевые игры подразделяются на:

- игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семью», «праздник»» дни рождения» (большое место уделяется кукле);

– игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей (школа, магазин, библиотека, почта, транспорт: поезд, самолет, корабль);

– игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т.д.);

– игры на темы литературных произведений, кино-, теле- и радиопередач (например, «Лунтик», «Барбоскины» и т.п.);

– режиссерские игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол, действуя и за себя, и за куклу.

Сюжет сюжетно-ролевой игры воплощается в жизнь ребенком с помощью роли, которую он берет на себя. Для ребенка роль – это его игровая позиция: он отражает себя с каким-либо персонажем сюжета и действует в соответствии с представлениями о данном персонаже. По тому значению, какое принадлежит роли в процессе игры, многие из игр получили название ролевых или сюжетно-ролевых. Роль всегда соотнесена с человеком или животным; его воображаемыми поступками, действиями, отношениями. ребенок, входя в их образ, играет определенную роль. Но дошкольник не просто разыгрывает эту роль, он живет в образе и верит в его правдивость. Изображая, например, капитана на корабле, он отражает не всю его деятельность, а лишь те черты, которые необходимы по ходу игры: капитан дает команды, смотрит в бинокль, заботится о пассажирах и матросах.

Роли бывают:

– эмоционально-привлекательные (мама, доктор и др.);

– значимые для игры (директор магазина и др.)

В процессе игры самими детьми (а в некоторых играх – взрослыми) устанавливаются правила, определяющие и регулирующие поведение и взаимоотношения играющих. Они придают играм организованность, устойчивость, закрепляют их содержание и определяют дальнейшее развитие, усложнение отношений и взаимоотношений.

Все эти структурные элементы игры являются более или менее типичными, но они имеют разное значение и по-разному соотносятся в разных видах игр.

Сюжетно-ролевые игры различаются:

- по содержанию (отражение быта, труда взрослых, событий общественной жизни);
- по организации, количеству участников (индивидуальные, групповые, коллективные);
- по виду (игры, сюжет которых придумывают сами дети, игры-драматизации - разыгрывание сказок и рассказов; строительные).

также не менее важным компонентом в игре являются игрушки они могут быть готовыми, самодельными или предметами-заместителями.

Таким образом, на основании вышеизложенного можно заключить, что игровая деятельность является основным видом деятельности ребенка до достижения им школьного возраста. Игра в дошкольном возрасте всегда привлекательна для ребенка. Она позволяет дошкольнику осуществить многие свои стремления. Очень часто в игре ребенком происходит открытие в себе таких качеств, которые ранее не были заметны ни ему, ни окружающим его людям. Кроме того, ребенок в процессе игры открывает в себе новые возможности. Игровая деятельность является лучшим способом тренировки навыков. Главными структурными компонентами сюжетно-ролевой игры являются сюжет, который представляет собой отражение ребенком окружающей его мира; содержание – это то, что воспроизводится ребенком в качестве центрального и характерного момента деятельности, и отношений между взрослыми в их деятельности, а также развитие и усложнение. Формирование и обогащение игрового опыта в сюжетно-ролевых играх детей младшего дошкольного возраста – это системная работа педагогов в развитии сюжетно-ролевых игр дошкольников, которая способствует нарастанию игровой самостоятельности и творчества детей.

## 1.2 Роль сюжетно-ролевой игры в формировании игровых умений детей младшего дошкольного возраста

Для успешного овладения игровой деятельностью у детей должны быть сформированы игровые умения – преобладающий у ребенка способ построения игры и потенциальная возможность использовать различные способы. На основе исследований установлено, что в возрастном диапазоне 1,5-3 года ребенок может осуществлять условные действия с игрушками и предметами-заместителями, выстраивая их в простейшую смысловую цепочку, вступая в кратковременное взаимодействие со сверстником.

В 3-5 лет ребенок может принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. В 5-7 лет ребенок может развертывать в игре разнообразные последовательности событий, комбинируя их согласно своему замыслу и замыслам двух-трех партнеров-сверстников, реализовывать сюжетные события через ролевые взаимодействия и предметные действия [7, с. 123].

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте формируются такие игровые умения, как умения принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником.

Детские игры проходят довольно значительный путь развития: от предметно-манипулятивных и сюжетных до сюжетно-ролевых. Субъективно для ребенка сюжетная игра выступает более легкой деятельностью, так как в ней нет формализованных правил, сковывающих свободу, нет четких обязательств по отношению к партнерам. Реальные жизненные ситуации, в которых он оказывается, различны по степени его активности и характеру включенности в них. Их можно разделить на три типа:

- 1) ситуации, в которых ребенок действует наравне со взрослыми;
- 2) ситуации, в которые он включен, но является объектом направленных на него действий взрослых;
- 3) ситуации, в которых дети либо наблюдают за деятельностью взрослых, либо узнают о ней из прочитанного или услышанного [3, с. 32].

Все три типа ситуаций дети реализуют в играх. Воплощение этого жизненного материала в игре происходит двояко: или путем отбора и сцепления отдельных элементов жизненного опыта, т.е. собственно развертывания сюжета игры, или через реализацию его во внешней активности – в действиях и речи ребенка. В процессе игры эти две стороны взаимосвязаны, что обеспечивает целостность представления о жизненной ситуации. Чтобы прийти к сюжетной игре, ребенок должен не только иметь богатый запас знаний и впечатлений, но и свободно оперировать всеми элементами сюжета, а также владеть языком игры – игровым действием в его разнообразных формах. Речь идет об игровых действиях двойного значения: по смыслу точно соответствующих настоящим реальным действиям и соответствующих только по внешним характеристикам, в них мало общего с настоящим. Диапазон игровых действий широк: от действий с предметом, замещающим настоящий, к изобразительным действиям – движениям (где предмет только воображен) – до действий в чисто речевом плане.

По форме игровое действие может быть разным: предметно-замещающим, изображающим, обозначающим, хотя по сути – всегда замещает настоящее. Таким образом, исследователи выделяют специфику сюжетной игры:

- условный замещающий характер действий;
- возможность в воображаемой ситуации осуществлять любые привлекающие ребенка действия, ролевые функции, включаться в разнообразные события, что дает субъективное ощущение свободы, подвластности вещей, действий.

В силу своего специфического строения каждый из видов игры оказывает особое влияние на умственное и эмоционально-волевое развитие ребенка. Возможности сюжетной игры расширяют мир дошкольника и обеспечивают ему внутренний эмоциональный комфорт. В данном виде игры развивается способность к воображению, образное мышление (ребенок воссоздает интересующие его сферы жизни с помощью условных действий - вначале это действия с игрушками, замещающими настоящие вещи, а затем - изобразительные, речевые и воображаемые действия, совершаемые в «уме», во внутреннем плане). Принимая на себя роли в сюжетной игре, воссоздавая поступки взрослых, ребенок проникается их чувствами, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, т.е. развивается его эмоциональная сфера. Это обеспечивает возможность формирования этических норм, гуманности, что поможет снижению агрессивности межличностных отношений в будущей жизни детей. Кроме того, в сюжетной игре развивается детская активность, реализуются собственные намерения.

Сюжетно-ролевая игра формирует у детей ролевые и реальные отношения. Ролевыми отношениями определяется выбор и распределение ролей, что находит отражение в разнообразных репликах, замечаниях, требованиях, регулирующих ход игры. Момент распределения ролей играет важную роль в возникновении игры. Часто происходит так, что ребенок-лидер берет на себя самую привлекательную роль, а другим участникам навязывает менее интересные роли, не считаясь при этом с желаниями других. В случае, когда дети не могут договориться о том, каким образом распределить роли, то, как правило, сюжетно-ролевая игра либо совсем распадается, либо кто-то из ребят, кто остается не доволен распределением ролей, выходит из нее.

В процессе сюжетно-ролевой игры возникает и второй вид отношений, реальные отношения, которые нередко противоречат игровым.

Когда ребенок становится старше, все чаще конфликт, возникающий между ролевыми и реальными отношениями, находит свое разрешение в пользу реальных отношений. Роль реальных отношений в игре не менее важна, чем ролевых отношений. Потребность играть совместно со сверстниками у ребенка с возрастом нарастает, что ставит ребенка в ситуацию необходимости выбора сюжета, распределения ролей, контроля ролевого поведения партнера по игре. Это способствует развитию умений и навыков общения.

Для игровой деятельности, по сравнению со всеми другими видами деятельности, характерно наиболее интенсивное формирование всех психических качеств и особенностей личности ребенка младшего дошкольного возраста.

С помощью игровой деятельности формируется произвольность всех психических процессов. В игре развиваются произвольное поведение, произвольное внимание и память. Игровая деятельность помогает ребенку лучше сосредоточиться и больше запомнить, по сравнению с прямым заданием взрослого, направленным на развитие произвольности внимания и памяти. Именно в игре раньше и легче всего ребенком выделяется сознательная цель. Ребенок самостоятельно дает себе установку сосредоточиться, запомнить что-то, сдержать импульсивное движение.

Игровая деятельность ребенка влияет и на его умственное развитие. В процессе действия с предметами-заместителями, ребенок оперирует в некотором условном пространстве, созданном силой его мысли. Предмет-заместитель в этом случае выполняет роль опоры для мышления. Затем наблюдается сокращение игровых действий, и действия ребенка начинают осуществляться в умственном плане.

Таким образом, именно игра позволяет ребенку переходить к мышлению образами и представлениями. В процессе игры, при выполнении различных ролей, ребенок встает на различные точки зрения, что позволяет видеть один и тот же предмет с различных сторон. Именно

это служит опорой для развития мыслительной способности человека, которая позволяет представить взгляд и точку зрения другого человека.

Сюжетно-ролевая игра способствует и развитию воображения. Это объясняется тем, что игровые действия ребенка осуществляются в мнимой, искусственно созданной ситуации, происходит использование некоторых реальных предметов совершенно в другом качестве, зачастую в качестве воображаемых предметов. Ребенку приходится брать на себя роли отсутствующих персонажей. Все эти действия в придуманном, вымышленном детьми пространстве оказывают влияние на развитие способности детей к творческому воображению.

Сюжетные игры помогают формированию и игровых умений. Сначала это однотемные, одноперсонажные сюжеты, отражающие смысловую цепочку действий, потом многоперсонажный сюжет как система взаимосвязанных персонажей (ролей), который разворачивается через взаимодействие одного персонажа с другим, через введение новых ролей. И лишь после этого появляются многотемные сюжеты, предполагающие комбинирование разнообразных событий, выстраивание новых событийных рядов.

Таким образом, становление сюжетной игры можно представить, как последовательность этапов развития игровых действий (Н.Я. Михайленко):

- 1 этап - предметно-игровые действия;
- 2 этап - ролевого действия и взаимодействия;
- 3 этап - сюжетосложения.

По мнению Г.Г. Кравцова и Е.Е. Кравцовой, на третьем году жизни сюжетная игра проходит такой путь развития: к 2 г. 6 мес. – 2 г. 8 мес. появляется мини-режиссерская игра, а параллельно с ней или чуть-чуть позже - образно-ролевая, и только в результате синтеза одиночной мини-режиссерской и образно-ролевой игр возникает сюжетно-ролевая. Она связана с игрой с правилами, в которых у ребенка формируется умение

вырабатывать внутреннюю позицию, оговоренную правилами, и устойчиво ее удерживать.

В процессе формирования игровых умений детей младшего дошкольного возраста необходимо уделять внимание развитию следующих умений:

- умение проявлять интерес к игровым действиям сверстников;
- умение играть рядом, не мешая друг другу;
- умение выполнять несколько действий с одним предметом и переносить знакомые действия с одного объекта на другой;
- умение выполнять с помощью взрослого несколько игровых действий, объединенных сюжетной канвой;
- умение содействовать желанию детей самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, использовать предметы-заместители;
- умение следовать ролевому поведению;
- умение связывать сюжетные действия с ролью.

В возрасте 3–4 лет взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте формируются такие игровые умения, как умения принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. Принимая на себя роли в сюжетной игре, воссоздавая поступки взрослых, ребенок проникается их чувствами, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, т.е. развивается его эмоциональная сфера. Это обеспечивает возможность формирования этических норм, гуманности, что поможет снижению агрессивности межличностных отношений в будущей жизни детей.

### 1.3 Психолого-педагогические условия формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста

В соответствии с гипотезой нашего исследования формирование игровых умений у детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий: 1) применение мультимедиа технологий для обогащения социально-игрового опыта дошкольников; 2) организация межвозрастного общения для развития игровых умений детей; 3) введение в предметно-игровую среду игрового материала и атрибутов для развития умения сюжетосложения у детей младшего дошкольного возраста; 4) использование индивидуально-дифференцированного подхода при планировании и непосредственном руководстве сюжетно-ролевой игрой.

Рассмотрим подробнее выделенные психолого-педагогические условия, обеспечивающие эффективность формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

Первое, выделенное нами психолого-педагогическое условие – применение мультимедиа технологий для обогащения социально-игрового опыта дошкольников. Сюжетно-ролевая игра – это особый вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и

усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. В психологии понятие «игра» выступает как ведущая деятельность ребенка-дошкольника, определяющая его дальнейшее психическое развитие, прежде всего потому, что игре присуща воображаемая ситуация. Успешное решение задач воспитания требует пристального внимания к проблемам детской игры. Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний.

Следует отметить, что на современном этапе возникают объективные и субъективные причины, по которым сюжетно-ролевая игра вытесняется из жизни ребенка и потенциальные функции игры нивелируются. Игры детей, особенно сюжетно-ролевые, однообразны по содержанию и тематике, в них отмечается многократная повторяемость сюжетов, преобладание манипуляций над образным отображением действительности.

Одной из основных причин данной ситуации выступает разрушение естественного механизма передачи игровой культуры. Сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, возникает у ребенка не спонтанно, он овладевает игрой, в процессе вхождения в игровое пространство. Естественным путем это происходит, когда дошкольник включен в межвозрастное общение, объединяющее в себя несколько поколений детей. Однако, на современном этапе, ярко выражена тенденция снижения неформального разновозрастного общения на разных этапах дошкольного детства. Дети не умеют проявлять здоровый интерес к игре, они разучились фантазировать и проявлять креатив в процессе игр [15, с. 87].

Еще одной причиной выступает снижение уровня активности ребенка в познании окружающей действительности, которая является основой для разнообразных сюжетов игр. Это приводит к снижению

игрового интереса и проявление низкого уровня креативности. Рассмотрим подробнее само понятие «креативность»:

Креативность (от лат. *creo* – творить, создавать) – способность творить и создавать, способность к творческим действиям, которые ведут к новому, необычному видению проблемы или ситуации. Креативность является одним из проявлений творческих способностей, особенностью мышления младших дошкольников, в их трудовой и игровой деятельности, в качестве создания ими продукта личного или коллективного творчества, или любых иных видах их детской деятельности.

И такое понятие как креативность, является одним из важных составляющих сюжетно-ролевой игры. Так, как с его помощью игра становится интересной, увлекательной, разнообразной, и каждый раз приносит что-то новое в уже привычную игровую деятельность. Креативность в игре связывают со способностью к замыслу, его реализации; с созданием сюжета, его реализации в роли; комбинированием.

Существует проблема в недостаточной разработанности вопросов, непосредственно связанных с методами формирования и развития креативности у младших дошкольников в возрастной и педагогической психологии. В первую очередь задачей педагогов дошкольных учреждений является обогащение игрового опыта детей, который в свою очередь поможет обеспечить развитие оригинальности и способность самостоятельно создавать предлагать новые идеи.

В связи с этим возникает необходимость в определении эффективности интеграции педагогических условий с традиционным комплексным методом руководства сюжетно-ролевой игрой и разработке методического сопровождения развития игровой деятельности дошкольников. А также выявление и отбор наиболее эффективных методы

обогащения социально-игрового опыта детей младшего дошкольного возраста.

Традиционный комплексный подход развития игровой деятельности детей предполагает целенаправленное обогащение социально-игрового опыта, формирование игровых умений, создание предметно-игровой среды и использование прямых и косвенных методов руководства.

Согласно Н.А. Коротковой [26, с. 80], детская сюжетно-ролевая игра предстает перед дошкольником (особенно современным) не в виде ролей и ролевых отношений, а событийно, в виде того, что происходит, случается (или может случиться) в нем, и только в контексте случившегося с кем-то роль может приобрести эмоциональное значение для ребенка, стать мотивом игры. Событие – некий смысловой фрагмент жизненного процесса, реального или возможного, в котором что-то с кем-то случается. Событие может быть воплощено в разных составляющих: в действии, в роли, в месте, пространстве, где происходит это событие. Следовательно, важно знакомить ребенка с людьми, их деятельностью, отношениями (кто, чем и почему занимается), какие события с ними происходят. Обогащать представления детей о разных сферах действительности.

Средством обогащения социально-игрового опыта дошкольников может стать создание мультимедийных презентаций (виртуальных экскурсий), позволяющих знакомить детей с различными сферами жизни взрослых недоступных для непосредственного наблюдения – работа в банке, в салоне красоты, на космической станции и т.д. Кроме того, через мультимедийные презентации дети могут познакомиться с видефрагментами или фотоматериалами игр младших детей, что позволит передавать игровой опыт [22, с. 50].

Второе, выделенное нами психолого-педагогическое условие – организация межвозрастного общения для развития игровых умений детей. Организация межвозрастного общения помогает ребенку освоить разные ролевые позиции в игре, её внутренние правила, особенности

взаимодействия через наблюдение за играми детей младшего возраста, которые имеют больший как социальный, так и игровой опыт. Кроме того, межвозрастное общение позволяет старшим детям принимать на себя значимые для них главные роли, а младшие дошкольники, принимая второстепенные роли в игре, поддерживают игровой сюжет и, погружаясь в игровое пространство, усваивают игровой опыт. Организация такого взаимодействия возможна на базе игровых комнат в детском саду, через организацию совместных прогулок, а также в летний период, когда состав групп становится разновозрастным. К организации межвозрастного общения предъявляется ряд требований [6, с. 246]:

1. Общение старших и младших должно быть эпизодическим, а также ограниченным по частоте (не более 3-4 раза в месяц) и времени (около 20-30 минут).

2. Общение должно вызывать положительные эмоции у обеих возрастных групп и восприниматься ими как яркое, интересное событие.

3. Старшие общаются с младшими исключительно добровольно. Их действия одобряются воспитателем, заведующей детским садом, о них сообщается родителям. Младшие при желании могут уклониться от общения.

4. Общение должно быть связано с конкретным делом, понятным и интересным всем детям.

5. Содержание общения должно постепенно усложняться по степени зависимости старших и младших партнеров друг от друга.

Межвозрастное общение должно начинаться с возникновения взаимного расположения, доверия и интереса, пройти этап легкого и приятного взаимодействия и только на фоне сложившейся взаимной доброжелательности постепенно переходить к психологически более сложным формам.

Третье, выделенное нами психолого-педагогическое условие – введение в предметно-игровую среду игрового материала и атрибутов для

развития умения сюжетосложения у детей младшего дошкольного возраста. Предметно-игровая среда является частью развивающей предметной среды. В ДОО создаются условия для игровой деятельности на участке, в групповой комнате, в компьютерно-игровом комплексе или других функциональных помещениях, предназначенных для игр детей (театральная студия, творческая мастерская, комната развивающих игр). Организация пространства должна предоставить возможность для многовариантных игр. Игровое пространство должно иметь свободно определяемые элементы – своеобразные пространственные переменные в рамках игровой площадки, которые давали бы простор изобретательству, открытиям. Рассматривая данный вопрос, С. Л. Новоселова отмечала, что предметно-игровая среда в современных дошкольных образовательных организациях должна обеспечивать право ребенка на игру. В последнее время в ДОО закономерностью становится тенденция увеличения времени на обучение, а время на игру сокращается. Свобода достижения ребенком своего права на игру является основополагающим принципом, который реализуется в выборе темы, сюжета игры, необходимых игрушек, места и времени для организации различных видов игр.

С целью организации предметно-игровой среды, направленной на развитие у детей умения сюжетосложения можно использовать моделирование игрового пространства через плоскостные схемы, объемные модели сюжетов и демонстрационный настольный театр, которые дети создают совместно с педагогом. Накопленные материалы, которые хранятся в группе, могут выступать в качестве косвенного напоминания о возможном развитии игрового сюжета без непосредственного участия взрослого, что повышает уровень самостоятельности детей в игре.

Четвертое, выделенное нами психолого-педагогическое условие – использование индивидуально-дифференцированного подхода при планировании и непосредственном руководстве сюжетно-ролевой игрой. В

формировании игровых умений у детей младшего дошкольного возраста большое значение имеет осуществление индивидуально-дифференцированного подхода. Индивидуально-дифференцированный подход – это учет и разделение возможностей, особенностей, способностей ребенка, выявление его индивидуальных качеств. Его цель – помочь ребенку максимально реализовать свой личный потенциал, освоить доступный возрасту социальный опыт.

Р. И. Жуковская в своей книге «Воспитание ребенка в игре» отмечает [21, с. 42], что необходимое условие педагогического руководства играми – знать и видеть ребенка, замечать в нем «еле приметные оттенки проявления личности». Индивидуальность ребенка в играх проявляется в самостоятельном развитии им замысла и умении организовать игру, в способности подобрать нужные материалы, сделать игрушки или атрибуты для игры, в выразительности выполнения той или иной роли, а также в настойчивости достижения им поставленной цели. Для индивидуального подхода к детям в процессе их игровой деятельности важно выяснить их отношение, интерес к игре и характер участия каждого ребенка в различных играх. Особого внимания к себе требуют застенчивые, нерешительные дети, но и дети активные, с явными организаторскими способностями не должны выпасть из поля зрения педагога.

Если у детей не получается договориться или развить замысел, педагог в косвенной форме или, корректно входя в игровую деятельность, помогает им. Мальчики долго катают машинку, педагог может обратиться к играющим: «Дорога была длинная, бензин уже, наверное, кончился, что делать?», «Миша, а у твоей машины что-то очень сильно гудит мотор, что случилось?». Роль воспитателя сводится к тому, что с одной стороны, он внимательно и тактично наблюдает за играющими, охраняя их самостоятельность, а с другой – аккуратно направляет замысел игры, используя в основном косвенные приемы. Индивидуально-

дифференцированный подход может быть представлен проблемно-ориентированным анализом индивидуальных причин низкого уровня креативности и развития игры, с учетом интересов детей и социально-игрового опыта, дифференцированной работой с мальчиками и девочками и т.д.

Таким образом, на основе проведенного анализа проблемы исследования и теоретического обоснования выдвинутых в соответствии с гипотезой психолого-педагогических условий можно сделать вывод о том, что к эффективным психолого-педагогическим условиям развития игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста можно отнести:

- применение мультимедиа технологий для обогащения социально-игрового опыта дошкольников;
- организация межвозрастного общения для развития игровых умений детей;
- введение в предметно-игровую среду игрового материала и атрибутов для развития умения сюжетосложения у детей младшего дошкольного возраста;
- использование индивидуально-дифференцированного подхода при планировании и непосредственном руководстве сюжетно-ролевой игрой.

#### Выводы по первой главе

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста, таких авторов, как А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Я. Михайленко, Л.С. Выготского, Д. Б. Эльконина, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева и ряда других ученых позволил сделать следующие выводы.

Игровая деятельность является основным видом деятельности ребенка до достижения им школьного возраста. Игра в дошкольном возрасте всегда привлекательна для ребенка. Она позволяет дошкольнику осуществить многие свои стремления. Очень часто в игре ребенком

происходит открытие в себе таких качеств, которые ранее не были заметны ни ему, ни окружающим его людям. Кроме того, ребенок в процессе игры открывает в себе новые возможности. Игровая деятельность является лучшим способом тренировки навыков.

Социально-игровой опыт детей мы понимаем как совокупность практический знаний о самом себе и окружающем мире, возможность научиться соотносить свои желания с желаниями других, обогащение коммуникативных умений, опора на нормы поведения в той или иной игровой ситуации при выборе игровых средств.

Обогащение игрового опыта в сюжетно-ролевых играх детей младшего дошкольного возраста – это системная работа педагогов в развитии сюжетно-ролевых игр дошкольников, которая способствует нарастанию игровой самостоятельности и творчества детей. Сюжетно-ролевая игра – это деятельность, в процессе которой дети возлагают на себя либо трудовые, либо социальные функции взрослых и в созданных ими игровых, воображаемых условиях осуществляют воспроизведение или моделирование жизни взрослых и отношений между ними. Сюжетно-ролевая игра формирует у детей ролевые и реальные отношения. Ролевыми отношениями определяется выбор и распределение ролей, что находит отражение в разнообразных репликах, замечаниях, требованиях, регулирующих ход игры. Сюжетно-ролевая игра обладает основными чертами игры: эмоциональной насыщенностью и увлеченностью детей, самостоятельностью, активностью, творчеством. В этой игре ребенком осуществляется два вида замещения. Первое – это перенос ребенком действия с одного предмета на другой при переименовании предмета. Этот перенос позволяет моделировать действия взрослых. Второе – ребенок принимает роль взрослого, воспроизводя смысл человеческой деятельности с помощью обобщения и сокращения действий, которые приобретают характер изображающих действия жестов. И это является моделированием социальных отношений. В младшем дошкольном

возрасте формируются такие игровые умения, как умения принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. Принимая на себя роли в сюжетной игре, воссоздавая поступки взрослых, ребенок проникается их чувствами, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, т.е. развивается его эмоциональная сфера. Это обеспечивает возможность формирования этических норм, гуманности, что поможет снижению агрессивности межличностных отношений в будущей жизни детей.

На основе проведенного анализа проблемы исследования и теоретического обоснования выдвинутых в соответствии с гипотезой психолого-педагогических условий можно сделать вывод о том, что к эффективным психолого-педагогическим условиям развития игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста можно отнести:

- применение мультимедиа технологий для обогащения социально-игрового опыта дошкольников;
- организация межвозрастного общения для развития игровых умений детей;
- введение в предметно – игровую среду игрового материала и атрибутов для развития умения сюжетосложения у младших дошкольников;
- использование индивидуально-дифференцированного подхода при планировании и непосредственном руководстве сюжетно-ролевой игрой.

## **ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИГРОВЫХ ДЕЙСТВИЙ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

### **2.1 Выявление уровня развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста**

В рамках исследования уровня развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста был проведен констатирующий эксперимент. Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 467 г. Челябинска. В эксперименте приняли участие дети младшего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы в количестве 20 детей (по 10 человек в каждой из групп). Констатирующий эксперимент предполагал целенаправленное наблюдение за игровой деятельностью дошкольников с использованием методики Р. Р. Калининой. Цель методики: изучение сформированности структуры сюжетно-ролевой игры. Назначение методики: Для определения уровня сформированности игровых навыков у дошкольников разработана схема наблюдения. В нее включены основные параметры, определяющие развитие ролевой игры, в соответствии с концепцией Д. Б. Эльконина. Предлагаемая схема позволяет осуществить как качественный, так и количественный анализ уровня сформированности игровых навыков у дошкольников. Процедура исследования: необходимо организовать ролевую игру в группе из 4-5 дошкольников одного возраста. Тема игры задается взрослым, который осуществляет диагностическое наблюдение. Взрослый не вмешивается в процесс игры, оказывая минимальную помощь в случае необходимости. Тему игры можно выбирать любую, главное – чтобы в ней было достаточно ролей для всех детей. Наблюдение можно проводить и за игрой, возникшей спонтанно, по собственной инициативе детей.

Материал и оборудование: игровое помещение в группе или игровое пространство на прогулочном участке; игровые атрибуты; разнообразные материалы, используемые детьми как предметы-заместители в игре; регистрационный бланк (сводная таблица). Анализ игровой деятельности осуществляется по следующим параметрам: распределение ролей; основное содержание игры; ролевое поведение; игровые действия; использование атрибутики и предметов-заместителей; использование ролевой речи; выполнение правил. Каждый параметр оценивается по четырем уровням.

Первый изучаемый параметр – распределение ролей.

1 уровень – отсутствие распределения ролей; роль выполняет тот, кто «завладел» ключевым атрибутом (надел белый халат – врач, взял поварешку – повар).

2 уровень – распределение ролей под руководством взрослого, который задает направляющие вопросы: «Какие роли есть в игре? Кто будет играть роль Белочки? Кто хочет быть Лисичкой?» и т. д.

3 уровень – самостоятельное распределение ролей при отсутствии конфликтных ситуаций (например, когда одну роль желают играть два и более человек). При наличии конфликта игровая группа либо распадается, либо дети обращаются за помощью к воспитателю.

4 уровень – самостоятельное распределение ролей, разрешение конфликтных ситуаций.

Второй изучаемый параметр – основное содержание игры.

1 уровень – действие с определенным предметом, направленное на другого («мама» кормит дочку-куклу, неважно, как и чем);

2 уровень – действие с предметом в соответствии с реальностью;

3 уровень – выполнение действий, определяемых ролью (если ребенок играет роль повара, то он не будет никого кормить);

4 уровень – выполнение действий, связанных с отношением к другим людям. Здесь важно, к примеру, не чем «мама» кормит ребенка, а «добрая» она или «строгая».

Третий изучаемый параметр – ролевое поведение.

1 уровень – роль определяется игровыми действиями, не называется;

2 уровень – роль называется, выполнение роли сводится к реализации действий;

3 уровень – роли ясно выделены до начала игры, роль определяет и направляет поведение ребенка;

4 уровень – ролевое поведение наблюдается на всем протяжении игры.

Четвертый изучаемый параметр – игровые действия.

1 уровень – игра заключается в однообразном повторении одного игрового действия (например, кормление);

2 уровень – расширение спектра игровых действий (приготовление пищи, кормление, укладывание спать), игровые действия жестко фиксированы;

3 уровень – игровые действия многообразны, логичны;

4 уровень – игровые действия имеют четкую последовательность, разнообразны, динамичны в зависимости от сюжета.

Пятый изучаемый параметр – использование атрибутики и предметов-заместителей.

1 уровень – использование атрибутики при подсказке взрослого;

2 уровень – самостоятельное прямое использование атрибутики (игрушечная посуда, муляжи продуктов, флакончики от лекарств и т. д.);

3 уровень – широкое использование атрибутивных предметов, в том числе в качестве заместителей (игрушечная тарелка как прицеп к грузовику, кубики как продукты и т. д.); на предметное оформление игры уходит значительная часть времени;

4 уровень – использование многофункциональных предметов (лоскутки, бумага, палочки и т. д.) и при необходимости изготовление небольшого количества ключевых атрибутивных предметов. Предметное оформление игры занимает минимальное время (если, например, нет посуды, могут быть использованы листы бумаги, ладошки или просто ее обозначение жестом).

Шестой изучаемый параметр – использование ролевой речи.

1 уровень – отсутствие ролевой речи, обращение к играющим по имени;

2 уровень – наличие ролевого обращения: обращение к играющим по названию роли («дочка», «больной» и т. д.). Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свое имя;

3 уровень – наличие ролевой речи, периодический переход на прямое обращение;

4 уровень – развернутая ролевая речь на всем протяжении игры. Если спросить играющего ребенка: «Ты кто?», назовет свою роль.

Седьмой изучаемый параметр – выполнение правил.

1 уровень – отсутствие правил;

2 уровень – правила явно невыделены, но в конфликтных ситуациях правила побеждают;

3 уровень – правила выделены, соблюдаются, но могут нарушаться в эмоциональной ситуации;

4 уровень – соблюдение заранее оговоренных правил на всем протяжении игры.

Обработка результатов: результаты наблюдения оцениваются и заносятся в сводную таблицу: 1 уровень – 1 балл; 2 уровень – 2 балла; 3 уровень – 3 балла; 4 уровень – 4 балла.

С целью анализа полученных результатов нами была составлена шкала уровней развития сюжетно-ролевых игр. Разделение произведено по

трем уровням: низкий, средний и высокий. В таблице 1 представлена информация, характеризующая каждый из указанных уровней.

Таблица 1 – Шкала уровней развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста

Критерии	Показатели	Уровень
Распределение ролей	Самостоятельное распределение ролей	высокий
	Распределение ролей под руководством взрослого	средний
	Отсутствие распределения ролей	низкий
Основное содержание игры	Отражение социальных и межличностных отношений	высокий
	Выполнение роли и связанных с ней действий	средний
	Предметные действия	низкий
Ролевое поведение	Ролевое поведение наблюдается на всем протяжении игры	высокий
	Роль определяется игровыми действиями или называется	средний
	Роли ясно выделены до начала игры, роль определяет и направляет поведение ребенка	низкий
Игровые действия	Действия разнообразны, логичны, развертываются в четкой последовательности; часть заменяется речевыми действиями	высокий
	Игровые действия разнообразны, обобщены, иногда наблюдается нарушение логики игровых действий	средний
	Действия однообразны, нарушена логика действий	низкий
Использование атрибутики и предметов-заместителей	Самостоятельно создает или преобразует готовую предметно-игровую среду, широко использует замещение предметов	высокий
	Преобразует готовую предметно-игровую среду, использует предметы-заместители	средний
	Использует готовую предметно-игровую среду, ограничено использует предметы-заместители	низкий
Использование ролевой речи	Развернутая ролевая речь на всем протяжении игры	высокий
	Наличие ролевой речи, периодический переход на прямое обращение	средний
	Отсутствие ролевой речи	низкий
Выполнение правил	Выполнение роли регулируется правилом	высокий
	Частичное или неустойчивое подчинение правилам	средний
	Отсутствие правил	низкий
Общий уровень развития сюжетно-ролевой игры	Ребенок проявляет яркие эмоциональные действия в игровом взаимодействии. Отражает в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими; называет себя именем героя; использует предметы-заместители	высокий
	Ребенок проявляет эмоциональные действия в игровом взаимодействии со взрослыми и сверстниками. Отражает в игре действия с предметами и взаимоотношения с окружающими. Затрудняется в использовании предметов заместителей	средний
	Ребенок достаточно сдержан в эмоциях, с трудом взаимодействует с окружающими. Пытается отражать в игре действия с предметами, взаимоотношения. Затрудняется в использовании предметов заместителей	низкий

В таблице 2 представлена информация по уровням развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе.

Таблица 2 – Уровни развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

№ п/п	Пол ребенка	Распределение ролей	Основное содержание игры	Рольное поведение	Игровые действия	Использование атрибутики и предметов-заместителей	Использование ролевой речи	Выполнение правил	Общий уровень
1	М	С	С	В	В	С	С	С	С
2	М	С	В	С	С	С	С	С	С
3	Д	В	В	В	В	В	С	В	В
4	М	Н	Н	Н	Н	Н	Н	С	Н
5	М	С	Н	С	С	С	С	Н	С
6	Д	Н	Н	Н	С	Н	Н	С	Н
7	Д	В	С	С	С	С	С	В	С
8	Д	С	С	С	С	С	В	В	С
9	Д	В	В	В	С	С	С	В	В
10	М	С	С	С	С	Н	Н	С	С

Таким образом, мы установили уровень развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе. Высокий уровень имеют 2 ребенка (20 %), средний – 6 детей (60 %), низкий – 2 ребенка (20 %). Представим для наглядности эти данные в виде диаграммы (рис. 1).

Из рисунка 1 видно, что большая часть детей в экспериментальной группе имеют средний уровень развития игровых умений, а 20% всех детей имеют низкий уровень развития игровых умений и испытывают трудности в игровой деятельности. Игровые навыки данных детей не соответствуют возрастной категории. Для данных детей характерно принятие и последовательное изменение игровой роли, которую они реализуют через действия с предметами и ролевую речь. Дети со средним

уровнем развития игровых умений свободно вступают в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. Игры детей не отличались творческим развитием сюжета. Игра, организованная экспериментатором, не вызвала у детей оживления и поэтому длительность ее была непродолжительной.

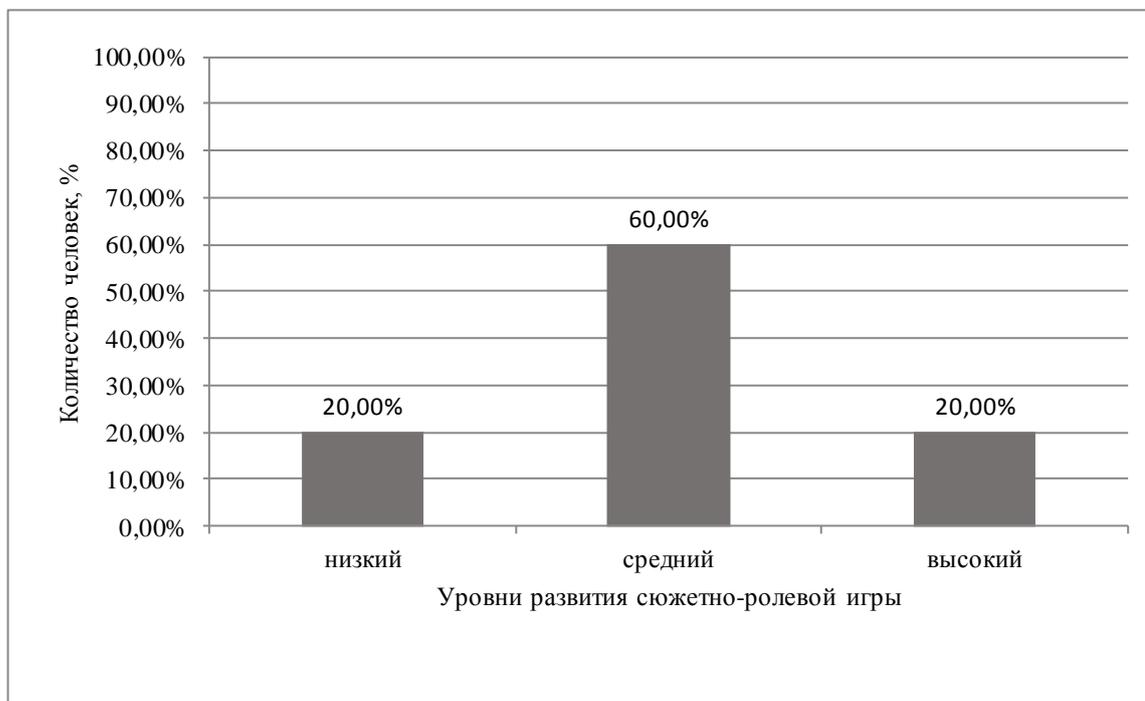


Рисунок 1 – Результаты изучения уровня развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе

В таблице 3 представлена информация по уровням развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе.

Таким образом, мы установили уровень развития сюжетно-ролевой развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе. Высокий уровень имеют 3 ребенка (30 %), средний – 5 детей (50 %), низкий – 2 ребенка (20 %). Представим для наглядности эти данные в виде диаграммы (рис. 2).

Из рисунка 2 видно, что большая часть детей в экспериментальной группе имеют средний уровень развития игровых умений, а 20% всех детей имеют низкий уровень развития игровых умений и испытывают трудности в игровой деятельности.

Таблица 3 – Уровни развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе

№ п/п	Пол ребенка	Распределение ролей	Основное содержание игры	Рольное поведение	Игровые действия	Использование атрибутики и предметов-заместителей	Использование ролевой речи	Выполнение правил	Общий уровень
1	Д	В	С	В	В	В	С	В	В
2	М	С	В	В	С	В	С	В	В
3	Д	В	В	В	В	В	С	В	В
4	М	С	С	С	Н	Н	Н	Н	Н
5	Д	С	С	С	С	С	С	С	С
6	М	Н	Н	Н	С	Н	С	С	Н
7	Д	В	С	С	С	С	С	В	С
8	М	С	С	С	С	С	В	В	С
9	Д	В	В	С	С	С	С	С	С
10	М	С	С	С	С	Н	Н	С	С

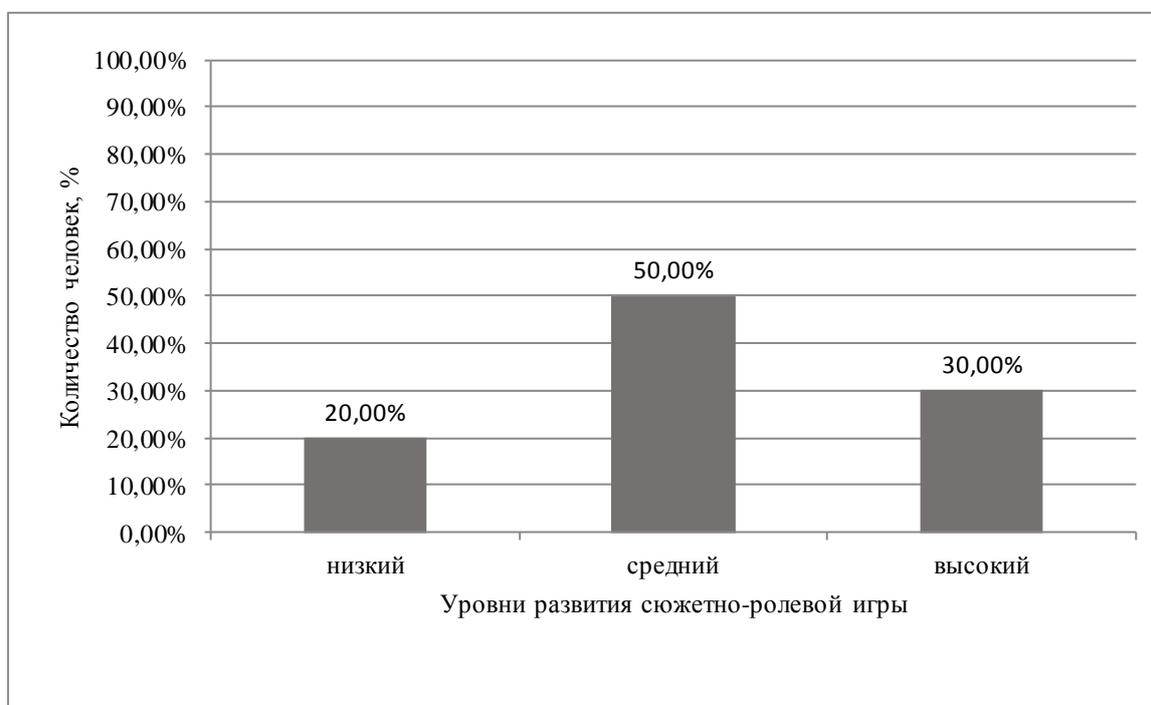


Рисунок 2 – Результаты изучения уровня развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе

Таким образом, проанализировав результаты констатирующего этапа, сделали следующий вывод: дети как экспериментальной, так и контрольной группы имеют недостаточное развитие игровых умений. Сюжетно-ролевые игры детей характеризуются средним уровнем развития: бедны по содержанию и тематике. В самостоятельных играх наблюдается многократная повторяемость сюжетов, без внесения детьми новых сюжетных линий. Игровая тематика однообразна. Ролевое поведение характеризуется отсутствием новизны, вариативности. Игровые задачи дети решают привычными способами. Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о необходимости проведения формирующего эксперимента по реализации выявленных нами ранее психолого-педагогических условий формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

## 2.2 Реализация психолого-педагогических условий формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста

В соответствии с выдвинутой в ходе исследования гипотезой, формирование игровых умений у детей младшего дошкольного возраста будет более эффективным при реализации следующих психолого-педагогических условий: применение мультимедиа технологий для обогащения социально-игрового опыта дошкольников; организация межвозрастного общения для взаимного обогащения социально-игрового опыта детей и развития игровых умений детей; введение в предметно-игровую среду игрового материала и атрибутов для развития умения сюжетосложения у младших дошкольников; индивидуально-дифференцированный подход при планировании и непосредственном руководстве сюжетно-ролевой игрой.

С целью реализации первого педагогического условия – применение мультимедиа технологий для обогащения социально-игрового опыта дошкольников – использовали информационно-коммуникативные

технологии, предполагающие моделирование различных профессиональных ситуаций, которые в условиях детского сада не удалось воссоздать. Использовали в работе компьютерные экскурсии («Профессии родного города», «Экскурсия в магазин», «Кто строит мост, дом?» и т.д.), слайд-презентации.

Организация сюжетно-ролевой игры на темы, отражающие социальную действительность, протекает с опорой на непосредственный опыт детей. Успех отражения впечатлений в игре зависит от того, что видел ребенок. Основная сложность работы, заключается в том, что значительная часть событий недоступна для непосредственного наблюдения детьми. Например, в супермаркете, первое, что привлекает внимание ребенка – это сами товары, их привлекательное оформление и выбор товаров родителями. Аспект отношений между людьми остается вне поля зрения ребенка. Поэтому игра в супермаркет выглядит как раскладывание товаров, их выбор покупателями и оплата в кассе. Такая игра не требует от ребенка способности к сюжетосложению и протекает без активного взаимодействия между детьми. Именно для решения этой проблемы и использовали мультимедиа технологии для обогащения социально-игрового опыта.

Используя мультимедиа технологии для обогащения социально-игрового опыта, организовывали «игру в подготовку к игре». Совместно с детьми определяли ситуации взаимодействия людей, продумывали и сочетали события, ходы их развития в соответствии с темой игры. В ходе обсуждения выявляли для детей неполноту, неопределенность части представлений и побуждали желание уточнить, детализировать, пополнить знания. Но, как показала практика, ребенку мало знать о профессии, в нее нужно поиграть. Следовательно, педагогу необходимо научить ребенка переводить знания, полученные из разных источников в сюжеты игр. Для этого помогали детям определить содержание, сюжет предстоящей игры, последовательность событий, игровые действия, а также персонажей и их

взаимодействие. Например, играя в сюжетно-ролевую игру «Строители» предлагали, прежде чем строить дом, выбрать варианты макета из ряда макетов предложенных в слайд-презентации. Это позволило детям приблизиться к «реальности» взрослой жизни, расширить сюжет игры, ввести новые роли.

В ходе формирующего эксперимента использовали такие формы виртуальных экскурсий для обогащения социально-игрового опыта дошкольников, как:

- мультимедийные презентации, подготовленные с помощью программы Power Point на темы: «Что нужно строителю (стоматологу, окулисту, повару и т.д.)»;

- видеозаписи на темы: «Космодром», «Банк», «Как создается газета?» и т.д.;

- интерактивное общение с помощью программы Skype, которое позволило расширить возможности по разработке и внедрению цикла мероприятий, способствующих обогащению игровой деятельности младших дошкольников в процессе знакомства с профессиями. У детей появилась возможность осуществить виртуальную экскурсию на рабочее место своих родителей (проект «Я у мамы (папы) на работе»).

Для организации и проведения виртуальной экскурсии разработан алгоритм действий:

1. Начинаем с выбора темы, определения цели и задач экскурсии. Затем выбираем литературу и активно проводим предварительную работу с родителями. Далее на основе полученного материала подробно изучаем экскурсионные объекты, составляем маршрут экскурсии на основе видеоряда, определяем технику ведения виртуальной экскурсии и подготавливаем текст (комментарий) экскурсии. Сопровождающий комментарий может быть представлен в текстовой форме или в виде аудиозаписи голоса «экскурсовода».

2. Погружение ребенка в сюжет организованной образовательной деятельности путем создания мотивации через создание проблемных игровых познавательных ситуаций.

3. Проведение виртуальной экскурсии через компьютерную программу Skype или просмотр видеозаписи с обсуждением.

4. Повторный просмотр видеозаписей по желанию и интересам детей.

5. Заканчиваем виртуальную экскурсию итоговым обсуждением, в ходе которого вместе с детьми обобщаем, систематизируем увиденное и услышанное, делимся впечатлениями.

Проведение виртуальной экскурсии осуществлялось как в групповой, так и в индивидуальной деятельности, главным требованием было, чтобы информация удовлетворяла познавательные интересы детей и способствовала использованию освоенного материала в практической деятельности детей, а именно, в сюжетно-ролевой игре.

Следующее, реализованное в ходе формирующего эксперимента психолого-педагогическое условие – организация межвозрастного общения для взаимного обогащения социально-игрового опыта детей и развития игровых умений детей. Одним из способов формирования и обогащения опыта в сюжетно-ролевых играх детей младшего дошкольного возраста является приглашение в младшую группу для игры детей из старшей группы с хорошо сформированными игровыми навыками. В результате такого взаимодействия дети, которые хорошо овладели игрой, начинают передавать свой игровой опыт детям с менее сформированными игровыми навыками, вступая с ними в активизирующее общение. Например, в ходе игры «Ателье» у ребенка из младшей группы, исполняющего роль закройщика, возникли затруднения в изготовлении «выкройки», работа приостановилась, педагог в роли клиента посоветовал: «Может быть модельеру позвонить?» Между закройщиком и модельером состоялся разговор, пришла девочка из старшей группы (модельер), и

показала, как делать «выкройку». В результате ребенок из младшей группы стал увереннее выполнять ролевое действие, а при затруднениях обращаться за помощью.

Следующее, реализованное в ходе эксперимента психолого-педагогическое условие – введение в предметно-игровую среду игрового материала и атрибутов для развития умения сюжетосложения у младших дошкольников.

С этой целью был организован центр «Сюжетно-ролевых игр», в котором оборудование и пособия размещены таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их «под свои игровые творческие замыслы». Вся игровая стационарная мебель используется многофункционально для различных сюжетно-ролевых игр. Игровой материал помещен в пластиковых ящиках комода с условными обозначениями, дети по своему желанию выбирают сюжет будущей игры, и переносят игровой материал в удобное для них место, для свободного построения игрового пространства. Универсальные игровые макеты располагаются в местах, легкодоступных детям.

Для детей совместно с родителями был изготовлен ряд атрибутов к сюжетно-ролевым играм. Для игры «Парикмахерская» был создан специальный уголок. Родители участвовали в сборе и оформлении атрибутов для игры. Были изготовлены жилетки представителей следующих профессий: МЧС, ремонтник, полицейский, военный, моряк, парикмахер, продавец.

Для игры из серии «Дорожное движение» («Путешествие по городу», «На перекрёстке», «По правилам дорожного движения») были созданы следующие атрибуты: знаки дорожного движения, пешеходная дорожка «Зебра», «макеты машин «Полиция», «Скорая помощь».

Для игры «Дом. Семья» с разнообразными сюжетами сшили еду из ткани (фетра, флиса). Многообразие продуктов впечатлило детей. Здесь и макароны, и торт, и пельмени с пирожками. Особо любят дети играть с

пиццей. Дети могут сами выбирать начинку для основы-пиццы, что позволяет разнообразить игру в поваров. На полочках кухни разместились баночки с консервацией из фетра (огурцы, помидоры, баклажаны).

Организовали пространство для игры «Ателье». Здесь есть следующие материалы: коллекция тканей, пуговиц, ниток, имитирующая витрину магазина. Имеются манекены для больших и маленьких кукол; игра «Одень мишек», бумажные куклы с одеждой, журналы мод, вешалка для готовой одежды, макет швейной машинки.

Игра «Прачечная» пополнилась макетом стиральной машины, сделанной из обувной коробки.

Предметно-игровую среду пополнили следующими атрибутами для развития умения сюжетосложения у младших дошкольников.

Игра «Семья» – игровой уголок (комната) с предметами быта и мебелью крупного размера.

Игра «Магазин» – отделы: «хлебный», «кондитерский», «гастрономия». Хлебные изделия, конфеты, печенье, сыр, весы, чеки, касса.

Игра «Строители» – строительный материал, игрушки.

Игра «Машины, шофер» – грузовые автомобили, молочные, легковые машины, пожарные машины, автобусы, трамвай, троллейбус, светофор.

Игра «Парикмахерская» – зеркало, ножницы, расческа, халат, машинка для бритья, одеколон, касса, салфетки, мужской и женский зал, специальные стулья, касса.

Игра «Больница, поликлиника, скорая помощь» – халат, шапочка, сумка медсестры, шприц, градусник, бинты, фонендоскоп, грелка, телефон. Работают врач и медсестра, скорая помощь.

Игра «Столовая, кулинария» – кухонная мебель, посуда, фартук, колпак для повара.

Создавая предметно-пространственную развивающую среду необходимо помнить: среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

Также, в ходе формирующего эксперимента было реализовано такое психолого-педагогическое условие, как индивидуально-дифференцированный подход при планировании и непосредственном руководстве сюжетно-ролевой игрой. В качестве основы для реализации рассматриваемого психолого-педагогического условия была выбрана дифференцированная работа с мальчиками и девочками при планировании сюжетно-ролевой игры и руководства ее процессом.

В настоящее время актуальным является развитие игровой деятельности на основе индивидуально-дифференцированного подхода к девочкам и мальчикам в условиях совместного воспитания в детском саду. Все дети любят играть в сюжетные игры, где происходит усвоение детьми гендерного поведения, поэтому подбор материалов и оборудования для игровой деятельности девочек и мальчиков уделяли особое внимание.

Учитывая то, что игры девочек чаще опираются на ближнее зрение: девочки раскладывают перед собой свои богатства – куклы, тряпочки, украшения, косметику – и играют на ограниченном пространстве, им достаточно маленького уголка со стабильным пространством, игрушками, игровым оборудованием, который мы создали в группе. Для девочек характерно также проявление преимущественного интереса к тому, что их непосредственно окружает, поэтому в уголке разнообразная обстановка, одежда, утварь.

Игры мальчиков чаще опираются на дальнее зрение: мальчики бегают друг за другом, бросают предметы и стреляют в цель, используя при этом все окружающее их пространство с богатым выбором самых

разных предметов, игрушек, мебели. Поэтому в игровой комнате им отведено все свободное пространство.

Таким образом, при создании предметно-развивающей среды по формированию у детей игровых умений и навыков с учетом их гендерных особенностей, было обращено внимание на следующее:

- привлекательность игрового материала и ролевой атрибутики с целью заинтересованности детей к отражению в игре социально одобряемых образов женского и мужского поведения;

- достаточность и полноту материала для игр, в процессе которой девочки воспроизводят модель социального поведения женщины – матери;

- наличие атрибутики и маркеров игрового пространства для игр – «путешествий», в которых для мальчиков представляется возможность, проиграть мужскую модель поведения.

Хорошо интегрируется в непосредственно образовательную и организованную деятельность такие образовательные области как чтение художественной литературы, художественное творчество, познание. Так из сказок, произведений на основе былин («Богатырская заставка»), рассказов о защитниках Отечества («История России для детей»), стихов и рассказов (С.Я.Маршак «Пожар», «Рассказ о неизвестно герое») дети узнавали о таких качествах как смелость, стойкость, ответственность, готовность помочь слабым, рыцарство присущих не только мужчинам, но и мальчикам.

У девочек с помощью сказок, стихов, рассказов формируется представления о заботливости, терпимости, миролюбии, но в тоже время девочки учатся быть активными инициативными, уметь отстаивать свои интересы. («Аленький цветочек», «Царевна – лягушка», «Снежная королева», «Посидим в тишине»).

Используя такой метод как рассматривание картин, иллюстраций, репродукций, просмотр мультфильмов способствовали развитию у детей

представления о взаимоотношениях между людьми, позволяющих использовать полученные знания в игровой деятельности.

Театрализация, русские народные помогают детям осваивать различные роли, примерять их к себе, тем самым, обогащать игровую деятельность новыми знаниями.

Когда дети получили достаточно информации, которая характеризуется принятием роли, перешли к освоению девочками и мальчиками выполнения в игре социальных функций, умения осуществлять в определенной последовательности ролевые действия.

Роль педагога в этот период заключалась в том, что он ежедневно участвовал в играх детей. При этом он руководил, как играми, в которых участвовали по желанию все дети, так и дифференцированно играл с девочками и мальчиками.

Объединение мальчиков строится на интересе к игровому содержанию, к замыслу партнеров по игре. Девочки обычно строят игровые действия вокруг одного сюжета, иногда даже «застревая» на отдельных его элементах, повторяя их несколько раз, мальчики же отражают в игре отдельные элементы сюжета. Для девочек содержание игр связано с освоением социальных ролей (мать, жена, хозяйка) и с процессами, подтверждающими женское поведение в обществе. Их увлекает неоднократное выполнение типично женских функций, им нравится продумывать все нюансы. Мальчики же играют не долго, не умеют уступать роли, меняться ими, а возникающие в игре конфликты решаются посредством силы, поэтому их ролевое взаимодействие быстро прекращается.

Важная роль в развитии игровой деятельности у мальчиков принадлежит конструированию из крупного строительного материала. Мальчики, вначале под руководством, а затем самостоятельно охотно конструировали атрибуты для коллективных игр.

Часто случается, что мальчики и девочки порой сами не могут определить роль в игровом сюжете лицам противоположного пола, то мы стараемся открыть перед мальчиками и девочками весь спектр ролевых возможностей с учетом гендерных и индивидуальных особенностей и потребностей каждого ребенка. Таким образом, опираясь на индивидуально-дифференцированный подход к организации игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста формировали у них те качества личности, которые способствовали в дальнейшем обогащению игрового опыта в сюжетно-ролевых играх, а также позволят им быть успешными в современном обществе.

### 2.3 Проверка эффективности проделанной работы на формирующем этапе эксперимента

По результатам констатирующего этапа экспериментальной работы определили, что дети как экспериментальной, так и контрольной группы имеют недостаточное развитие игровых умений. Анализ полученных результатов позволил сделать вывод о необходимости проведения формирующего эксперимента, направленного на реализацию выявленных нами ранее психолого-педагогических условий формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

Контрольно-обобщающий этап экспериментальной работы был направлен на уточнение и конкретизацию основных положений гипотезы, обобщение и оформление результатов педагогического исследования.

Основные задачи контрольно-обобщающего этапа:

- выявление эффективности проведенной работы по развитию игровых умений у детей младшего дошкольного возраста;
- формулировка выводов по итогам проведенного исследования.

Для определения эффективности реализации комплекса педагогических условий и выявления динамики уровня развития игровых умений детей младшего дошкольного возраста в ходе экспериментальной

работы, был проведен контрольный срез и получены данные, характеризующие уровень развития игровых умений детей по следующим параметрам: распределение ролей; основное содержание игры; ролевое поведение; игровые действия; использование атрибутики и предметов-заместителей; использование ролевой речи; выполнение правил.

Определение уровня сформированности данных критериев на контрольном срезе осуществлялось на основе того же диагностического инструментария, что и на констатирующем этапе, а именно, с использованием методики Р. Р. Калининой.

В таблице 4 представлена информация по уровням развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по результатам контрольного среза.

Таблица 4 – Уровни развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по результатам контрольного среза

№ п/п	Пол ребенка	Распределение ролей	Основное содержание игры	Ролевое поведение	Игровые действия	Использование атрибутики и предметов-заместителей	Использование ролевой речи	Выполнение правил	Общий уровень
1	М	В	В	В	В	В	С	С	В
2	М	С	В	С	В	В	С	В	В
3	Д	В	В	В	В	В	В	В	В
4	М	Н	Н	С	С	С	Н	С	С
5	М	С	Н	С	С	С	С	С	С
6	Д	Н	Н	С	С	С	Н	С	С
7	Д	В	С	С	С	С	С	В	С
8	Д	С	С	С	В	В	В	В	В
9	Д	В	В	В	С	В	С	В	В
10	М	С	С	С	С	В	С	В	С

Как видим из таблицы 4, уровень развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе показывает

положительную динамику. Так, высокий уровень по результатам контрольного среза имеют 5 детей, что составляет 50 %, 5 детей, или 50 % показали средний уровень развития игровых умений. При этом в экспериментальной группе по итогам контрольного среза нет детей, которые показывают низкий уровень развития игровых умений. Представим для наглядности эти данные в виде диаграммы (рис. 3).

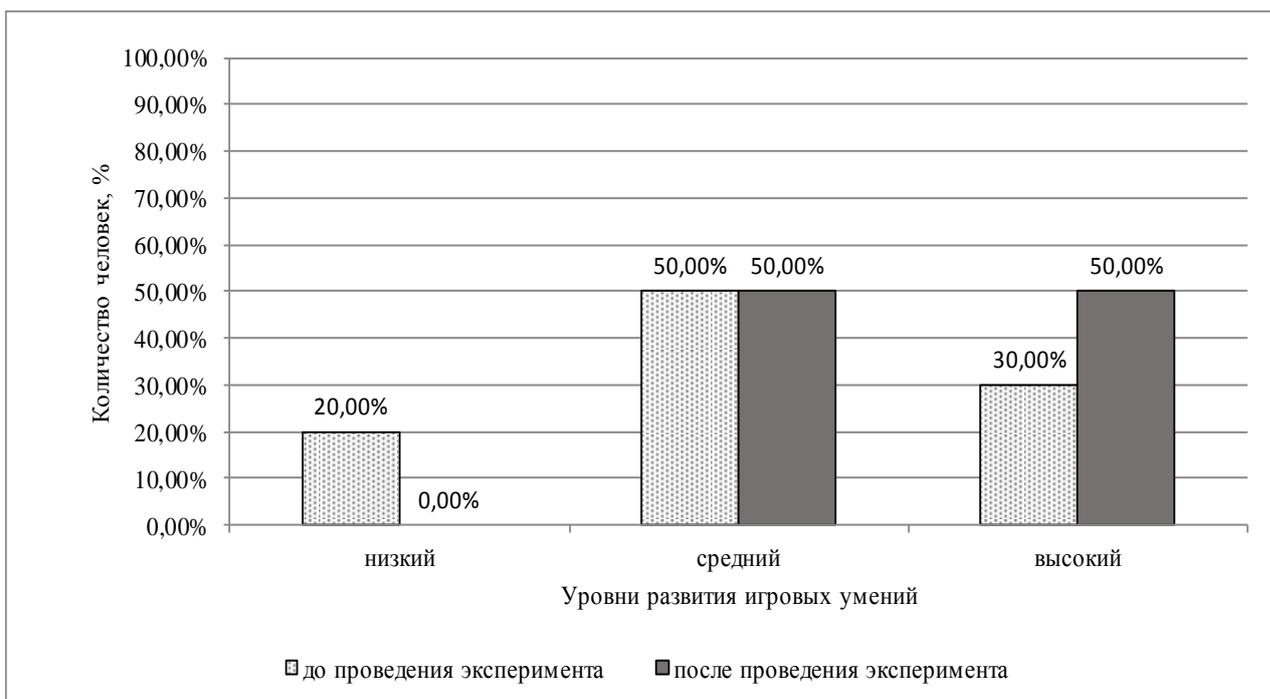


Рисунок 3 – Результаты изучения уровня развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в экспериментальной группе по результатам контрольного среза

Из рисунка 3 видно, что после проведения формирующего эксперимента в экспериментальной группе дети имеют только средний и высокий уровень развития игровых умений. Игровые навыки детей значительно улучшились, многие дети научились самостоятельно создавать или преобразовать готовую предметно-игровую среду, широко использовать замещение предметов. Кроме того, дети уже свободно вступают в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. У половины детей игры отличаются творческим развитием сюжета. Игра детей стала более продолжительной, оживленной, по сравнению с констатирующим этапом эксперимента.

Для подтверждения гипотезы аналогичный контрольный срез был проведен в контрольной группе. В таблице 5 представлена информация по уровням развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе по результатам контрольного среза.

Таблица 5 – Уровни развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе по результатам контрольного среза

№ п/п	Пол ребенка	Распределение ролей	Основное содержание игры	Ролевое поведение	Игровые действия	Использование атрибутики и предметов-заместителей	Использование ролевой речи	Выполнение правил	Общий уровень
1	Д	В	С	В	В	В	В	В	В
2	М	С	В	В	С	В	С	В	В
3	Д	В	В	В	В	В	С	В	В
4	М	С	С	С	Н	Н	Н	Н	Н
5	Д	С	С	С	С	В	С	С	С
6	М	Н	С	Н	С	Н	С	С	С
7	Д	В	С	С	С	С	С	В	С
8	М	С	С	С	В	С	В	В	С
9	Д	В	В	С	С	С	С	С	С
10	М	С	С	С	С	С	Н	С	С

Таким образом, мы установили, что уровень развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе изменился менее значительно, по сравнению с экспериментальной группой. Высокий уровень имеют также, как и на констатирующем этапе эксперимента, 3 ребенка (30 %), средний – 6 детей (60 %), у одного ребенка (10 %) уровень развития игровых умений также остается на низком уровне. Представим для наглядности эти данные в виде диаграммы (рис. 4).

Из рисунка 4 видно, что большая часть детей в экспериментальной группе по-прежнему имеют средний уровень развития игровых умений, а

10% также имеют низкий уровень развития игровых умений и испытывают трудности в игровой деятельности. Число детей, имеющих высокий уровень развития игровых умений по результатам контрольного среза не изменилось.

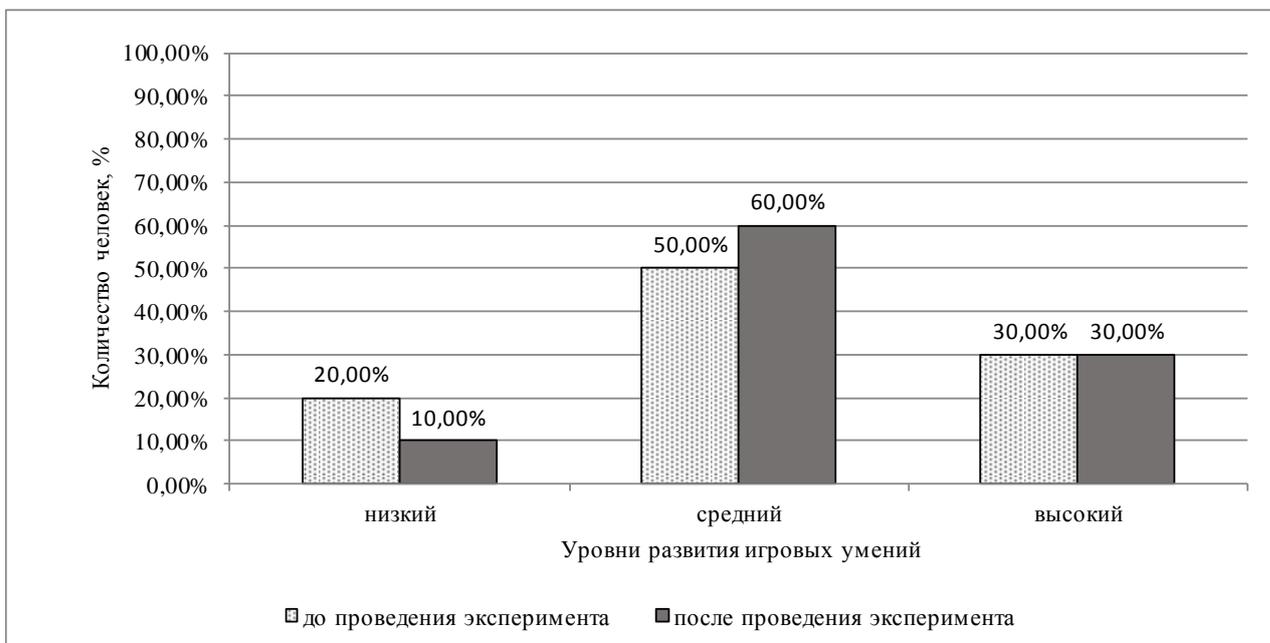


Рисунок 4 – Результаты изучения уровня развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в контрольной группе по результатам контрольного среза

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента в экспериментальной и контрольной группах представлен в таблице 6.

Таблица 6 – Результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента для контрольной и экспериментальной групп

Этапы эксперимента	Уровни развития игровых умений					
	высокий		средний		низкий	
	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ	ЭГ	КГ
Констатирующий	30	30	50	50	20	20
Контрольный	50	30	50	60	0	10

Сравнение результатов в экспериментальной и контрольной группах на этапах констатирующего и формирующего экспериментов показывает расхождение результатов этих групп на вышеназванных этапах: на этапе констатирующего эксперимента расхождения в развитии игровых умений в процентном соотношении по результатам диагностики не наблюдалось.

На этапе контрольного эксперимента уже наблюдается расхождение в развитии игровых умений: высокий – на 20 %, средний – на 10 %, низкий – на 10 %. Таким образом, результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в развитии игровых умений у детей младшего дошкольного возраста экспериментальной группы. Эти различия дают основания сделать вывод о том, что психолого-педагогические условия, разработанные в ходе теоретико-аналитического этапа исследования, способствуют эффективному развитию игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

Подводя итог, проведенной в рамках исследования экспериментальной работы, подтвердили эффективность в формировании игровых умений у детей младшего дошкольного возраста выдвинутых гипотетически психолого-педагогических условий. Контрольный этап, который предполагал проведение контрольного среза по формированию игровых умений у детей младшего дошкольного возраста по тем же критериям и на основе той же методики, которая использовались на констатирующем этапе, проводился с целью подтверждения выдвинутой в рамках исследования гипотезы об эффективности реализации выдвинутых психолого-педагогических условий. Проведенный срез позволил также выявить динамику уровня сформированности игровых умений у детей младшего дошкольного возраста. Сравнение результатов контрольного и констатирующего этапов показало, что большинство дошкольников, участвующих в эксперименте, имеют положительную динамику сформированности игровых умений у детей младшего дошкольного возраста, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

## Выводы по второй главе

Экспериментальная работа осуществлялась на базе МБДОУ «ДС № 467 г. Челябинска. В эксперименте приняли участие дети младшего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы в количестве 20 детей (по 10 человек в каждой из групп).

Констатирующий эксперимент предполагал целенаправленное наблюдение за игровой деятельностью дошкольников с использованием методики Р. Р. Калининой.

Далее в рамках констатирующего этапа эксперимента провели анализ результатов исследования по указанной методике, который позволил заключить, что дети как экспериментальной, так и контрольной группы имеют недостаточное развитие игровых умений. Сюжетно-ролевые игры детей характеризуются средним уровнем развития: бедны по содержанию и тематике. В самостоятельных играх наблюдается многократная повторяемость сюжетов, без внесения детьми новых сюжетных линий. Игровая тематика однообразна. Ролевое поведение характеризуется отсутствием новизны, вариативности. Игровые задачи дети решают привычными способами. Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о необходимости проведения формирующего эксперимента по реализации выявленных нами ранее психолого-педагогических условий формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

Реализуя определенные в рамках исследования психолого-педагогические условия на формирующем этапе, осуществили системную работу по формированию игровых умений у младших дошкольников в экспериментальной группе.

Контрольный этап, который предполагал проведение контрольного среза по формированию игровых умений у детей младшего дошкольного

возраста по тем же критериям и на основе той же методики, которая использовались на констатирующем этапе, проводился с целью подтверждения выдвинутой в рамках исследования гипотезы об эффективности реализации выдвинутых психолого-педагогических условий. Проведенный срез позволил также выявить динамику уровня сформированности игровых умений у детей младшего дошкольного возраста. Сравнение результатов контрольного и констатирующего этапов показало, что большинство дошкольников, участвующих в эксперименте, имеют положительную динамику сформированности игровых умений у детей младшего дошкольного возраста, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования была проведена теоретическая и экспериментальная работа по формированию игровых умений у младших дошкольников.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

1. Изучить психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.

2. Теоретически обосновать психолого-педагогические условия эффективного формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации.

3. Выявить уровень развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

4. Апробировать психолого-педагогические условия и определить динамику уровня развития игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

Проведенный теоретический анализ исследований по проблеме формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста, таких авторов, как А.В. Запорожца, В.В. Давыдова, Н.Я. Михайленко, Л.С. Выготского, Д. Б. Эльконина, С. Л. Рубинштейна, А. Н. Леонтьева и ряда других ученых позволил сделать следующие выводы.

Игровая деятельность является основным видом деятельности ребенка до достижения им школьного возраста. Игра в дошкольном возрасте всегда привлекательна для ребенка. Она позволяет дошкольнику осуществить многие свои стремления. Очень часто в игре ребенком происходит открытие в себе таких качеств, которые ранее не были заметны ни ему, ни окружающим его людям. Кроме того, ребенок в процессе игры открывает в себе новые возможности. Игровая деятельность является лучшим способом тренировки навыков. Формирование и обогащение игрового опыта в сюжетно-ролевых играх детей младшего дошкольного возраста – это системная работа педагогов в развитии сюжетно-ролевых

игр дошкольников, которая способствует нарастанию игровой самостоятельности и творчества детей.

Сюжетно-ролевая игра – это деятельность, в процессе которой дети возлагают на себя либо трудовые, либо социальные функции взрослых и в созданных ими игровых, воображаемых условиях осуществляют воспроизведение или моделирование жизни взрослых и отношений между ними. Сюжетно-ролевая игра формирует у детей ролевые и реальные отношения. Ролевыми отношениями определяется выбор и распределение ролей, что находит отражение в разнообразных репликах, замечаниях, требованиях, регулирующих ход игры. Сюжетно-ролевая игра обладает основными чертами игры: эмоциональной насыщенностью и увлеченностью детей, самостоятельностью, активностью, творчеством. В этой игре ребенком осуществляется два вида замещения. Первое – это перенос ребенком действия с одного предмета на другой при переименовании предмета. Этот перенос позволяет моделировать действия взрослых. Второе – ребенок принимает роль взрослого, воспроизводя смысл человеческой деятельности с помощью обобщения и сокращения действий, которые приобретают характер изображающих действия жестов. И это является моделированием социальных отношений.

В младшем дошкольном возрасте формируются такие игровые умения, как умения принимать и последовательно менять игровые роли, реализовывать их через действия с предметами и ролевую речь, вступать в ролевое взаимодействие с партнером-сверстником. Принимая на себя роли в сюжетной игре, воссоздавая поступки взрослых, ребенок проникается их чувствами, сопереживает им, начинает ориентироваться в отношениях между людьми, т.е. развивается его эмоциональная сфера. Это обеспечивает возможность формирования этических норм, гуманности, что поможет снижению агрессивности межличностных отношений в будущей жизни детей.

На основе проведенного анализа проблемы исследования и теоретического обоснования выдвинутых в соответствии с гипотезой психолого-педагогических условий можно сделать вывод о том, что к эффективным психолого-педагогическим условиям развития игровой деятельности детей младшего дошкольного возраста можно отнести:

- применение мультимедиа технологий для обогащения социально-игрового опыта дошкольников;
- организация межвозрастного общения для развития игровых умений детей;
- введение в предметно – игровую среду игрового материала и атрибутов для развития умения сюжетосложения у младших дошкольников;
- использование индивидуально-дифференцированного подхода при планировании и непосредственном руководстве сюжетно-ролевой игрой.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе МБДОУ «ДС № 467 г. Челябинска. В эксперименте приняли участие дети младшего дошкольного возраста, из числа которых были сформированы экспериментальная и контрольная группы в количестве 20 детей (по 10 человек в каждой из групп).

Констатирующий эксперимент предполагал целенаправленное наблюдение за игровой деятельностью дошкольников с использованием методики Р. Р. Калининой.

Далее в рамках констатирующего этапа эксперимента провели анализ результатов исследования по указанной методике, который позволил заключить, что дети как экспериментальной, так и контрольной группы имеют недостаточное развитие игровых умений. Сюжетно-ролевые игры детей характеризуются средним уровнем развития: бедны по содержанию и тематике. В самостоятельных играх наблюдается многократная повторяемость сюжетов, без внесения детьми новых сюжетных линий. Игровая тематика однообразна. Ролевое поведение

характеризуется отсутствием новизны, вариативности. Игровые задачи дети решают привычными способами. Анализ полученных результатов позволяет сделать вывод о необходимости проведения формирующего эксперимента по реализации выявленных нами ранее психолого-педагогических условий формирования игровых умений у детей младшего дошкольного возраста.

Реализуя определенные в рамках исследования психолого-педагогические условия на формирующем этапе, осуществили системную работу по формированию игровых умений у младших дошкольников в экспериментальной группе.

Контрольный этап, который предполагал проведение контрольного среза по формированию игровых умений у детей младшего дошкольного возраста по тем же критериям и на основе той же методики, которая использовались на констатирующем этапе, проводился с целью подтверждения выдвинутой в рамках исследования гипотезы об эффективности реализации выдвинутых психолого-педагогических условий. Проведенный срез позволил также выявить динамику уровня сформированности игровых умений у детей младшего дошкольного возраста. Сравнение результатов контрольного и констатирующего этапов показало, что большинство дошкольников, участвующих в эксперименте, имеют положительную динамику сформированности игровых умений у детей младшего дошкольного возраста, что свидетельствует об эффективности проведенной работы.

Таким образом, гипотеза подтверждена, задачи исследования решены, цель достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андрианова, Е. И. Анализ педагогических условий формирования у младших дошкольников представлений о труде взрослых [Текст] / Е. И. Андрианова, М. А. Кирасирова // Инновационные воспитательные практики: детский сад, школа, вуз: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова, 2021. – С. 26-29.
2. Арбанян, Л.А. Игра дошкольника [Текст] / Л.А. Арбанян / Под редакцией Новоселовой С.Л., Арбанян Л.А., Антонова Т.В., Артемова Л.В. и др. – Москва : Просвещение, 2019. – 286 с.
3. Артеменко, А. В. Специфика развития игры у детей разного возраста [Текст] / А. В. Артеменко // Проблемы педагогики. – 2021. – № 3(54). – С. 32-33.
4. Ахмерова, Н. М. Применение интерактивного обучения как условие эффективной организации игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста в процессе нравственного воспитания [Текст] / Н.М. Ахмерова // Вестник социально-гуманитарного образования и науки. – 2020. – № 1. – С. 10-19.
5. Богуславская, З.М. Развивающие игры для детей дошкольного возраста [Текст] / З.М. Богуславская, Е.О. Смирнова. – Москва : Просвещение, 2017. – 143 с.
6. Виноградова, М. А. Педагогические условия развития сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста [Текст] / М.А. Виноградова, Н. В. Иванова // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2018. – №5. – С. 245-247.

7. Возрастная и педагогическая психология [Текст]: Учебник для студ. пед. институтов / В.В. Давыдов, Т.В. Драгунова, Л.Б. Ительсон и др.; Под ред. Петровского А.В. – Москва : Просвещение, 2018. – 288 с.
8. Выготский, Л. С. Избранные психологические труды [Текст] / Л.С. Выготский. – Москва : Аспект-пресс, 2017. – 324 с.
9. Галанов, А.С. Психическое и физическое развитие ребенка от 3 до 5 лет [Текст]: пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей / А.С. Галанов. – Москва : АРКТИ, 2017. – 96 с.
10. Грунина, Т. А. Сюжетно-ролевая игра как средство социально-коммуникативного развития детей младшего дошкольного возраста [Текст] / Т. А. Грунина, Л. М. Берман // Векторы образования: от традиций к инновациям: материалы VI Всероссийской научно-практической конференции. – Анапа: Московский педагогический государственный университет, Анапский филиал, 2019. – С. 84-87.
11. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет [Текст] / Н.Ф. Губанова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2019. – 128 с.
12. Густова, Е. С. Педагогические условия развития сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста [Текст] / Е. С. Густова, Е. В. Минаева // Неофит: Сборник статей по материалам научно-практических конференций аспирантов, магистрантов, студентов. – Нижний Новгород, 2019. – С. 124-126.
13. Детская практическая психология [Текст] / Под ред. Т.Д. Марцинковской. – Москва : Просвет, 2017. – 287 с.
14. Диагностика в детском саду. Содержание и организация диагностической работы в дошкольном образовательном учреждении [Текст]: методическое пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018. – 288 с.
15. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста [Текст] / Под ред. О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой. – Москва : Издательство ГНОМ и Д, 2018. – 144 с.

16. Доронова, Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников [Текст] / Т.Н. Доронова. – Москва: Просвещение, 2018. – 192 с.
17. Дружинин, В.Н. Экспериментальная психология [Текст] / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер, 2019. – 110 с.
18. Дубровина, И.В. и др. Психология: Под редакцией И.В. Дубровиной [Текст] / И.В. Дубровина, Е.Е. Данилова, А.М. Прихожан. – Москва : Издательский центр Академия, 2018. – 461 с.
19. Егорова, В.Г. Психология индивидуальных различий [Текст] / В.Г. Егорова. – Москва : Астра, 2019. – 174 с.
20. Запорожец, А. В. Избранные психологические труды [Текст] / А.В. Запорожец. – Москва : Педагогика, 2019. – Т. 2. – 365 с.
21. Зарединова, Э. Р. Особенности формирования коммуникативных навыков у детей младшего дошкольного возраста средствами сюжетно-ролевой игры [Текст] / Э. Р. Зарединова, Е. В. Дороганова // International scientific review of the problems of philisophy, psychology and pedagogy : Collection of scientific articles XI International correspondence scientific specialized conference, Boston, USA, 16–17 мая 2019 года. – Boston, USA: PROBLEMS OF SCIENCE, 2019. – С. 40-47.
22. Зотова, И. В. Сюжетно-ролевая игра как эффективный метод развития коммуникативных способностей детей дошкольного возраста [Текст] / И. В. Зотова, В. С. Дурицкая // Достижения науки и образования. – 2018. – № 4(26). – С. 49-52.
23. Игры и игрушки в жизни детей [Текст]: пособие для педагогов ДОУ / Под ред. Т. И. Оверчук; сост. Р. А. Горб – Москва : ГНОМ и Д, 2017. – 240 с.
24. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду [Текст] / Р.Р. Калинина. – Санкт-Петербург: Речь, 2019. – 144 с.

25. Леонтьев, А. Н. Деятельность, сознание, личность [Текст] / А.Н. Леонтьев. – Москва : Академия, 2018. – 352 с.
26. Маликова, Л. В. Развитие сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте [Текст] / Л. В. Маликова, Л. И. Денисова // Вестник научных конференций. – 2020. – № 1-3(53). – С. 79-81.
27. Михайленко, Нинель Яковлевна. Организация сюжетной игры в детском саду [Текст] : пособие для воспитателя / Н. Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – Москва : Линка-Пресс, 2018. – 91 с.
28. Михайлова, З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников [Текст] / З.А. Михайлова. – Москва : Просвещение, 2019. – 249 с.
29. Мониторинг основных образовательных программ дошкольного образования [Текст] / А. И. Савенков, А. Н. Ганичева, Н. С. Муродходжаева [и др.] // Методист. – 2017. – № 9. – С. 61-66.
30. Мунилкина, А. А. Педагогическое сопровождение развития сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста [Текст] / А.А. Мунилкина // Известия института педагогики и психологии образования. – 2018. – № 4. – С. 112-117.
31. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст]: учебник для студ. вузов / В.С. Мухина. – Москва: Издательский центр Академия, 2018. – 456 с.
32. Мухина, В.С. Детская психология [Текст] / В.С. Мухина. – Москва: Октябрь, 2017. – 304 с.
33. Николаева, Л. Ю. Игровая деятельность дошкольников [Текст] / Л.Ю. Николаева, Е.А. Николаева // Образование и воспитание. – 2018. – №2. – С. 25-29.
34. Новосёлова, С.Л. Игра: определение, происхождение, история, современность [Текст] // Детский сад от А до Я. – 2016. – № 6. – С. 4-13.
35. Новоселова, С. Л. Развивающая предметная среда [Текст]: Методические рекомендации по проектированию вариативных дизайн-

проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах / С. Л. Новоселова. – Москва : Айресс Пресс, 2017. – 74 с.

36. Новоселова, С.Л. О новой классификации детских игр [Текст] / С.Л. Новоселова // Дошкольное воспитание. – 1997. – № 3. – С. 84-87.

37. Обухова, Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: Учебное пособие / Л.Ф. Обухова. – Москва : Педагогическое общество России, 2018. – 448 с.

38. Обухова, Л.Ф. Детская психология [Текст] / Л.Ф. Обухова. – Москва: Тривола, 2019. – 360 с.

39. Осорина, М. В. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых [Текст] / М. В. Осорина. – Санкт-Петербург: Питер, 2018. – 304 с.

40. Панова, О. В. Особенности развития сюжетно-ролевой игры у дошкольников [Текст] / О. В. Панова // Молодой ученый. – 2017. – № 38 (172). – С. 116-118.

41. Полковникова, Н. Б. Комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в группе детского сада [Текст] / Н.Б. Полковникова // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. – 2018. – № 4. – С. 59-70.

42. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.consultant.ru/>. – Загл. с экрана.

43. Психология и педагогика в контексте современных исследований проблем развития личности ребёнка-дошкольника [Текст]: Монография / О.Г. Филиппова, И. Е. Емельянова, И. Н. Евтушенко [и др.]. – Челябинск : Издательский центр «Титул», 2020. – 166 с.

44. Психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса в условиях изменяющегося пространства детства [Текст] /

М.Ю. Буслаева, О. В. Гребенникова, В. И. Долгова [и др.]. – Челябинск : Издательство «Титул», 2018. – 340 с.

45. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – Москва [и др.] : Питер, 2017. – 705 с.

46. Сергеева, М. Н. Роль сюжетно-ролевой игры в социальном развитии младших дошкольников [Текст] / М. Н. Сергеева // Дошкольное детство: актуальные проблемы воспитания и обучения : Сборник статей. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – С. 96-99.

47. Смирнова, Е.О. Межличностные отношения дошкольников: Диагностика, проблемы, коррекция [Текст] / Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова. – Москва : Владос, 2019. – 160 с.

48. Солдатова, Г. У. Особенности использования цифровых технологий в семьях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Г. У. Солдатова, О. И. Теславская // Национальный психологический журнал. – 2019. – Т. 4. – № 4(36). – С. 12-27.

49. Социализация личности ребёнка от рождения до школы в современных культурно-исторических условиях [Текст]: монография / авторский коллектив: А.Н. Ганичева, Н.И. Демидова, Е.А. Дубровская, В.Д. Калишенко, С.В. Кожокар, С.А. Козлова, М.В. Крулехт, Н.Б. Полковникова, Е.О. Полосухина, Н.П. Флегонтова, А.Ш. Шахманова, С.Е. Шукшина / Под науч. рук. С.А. Козловой. – Москва : МГПУ, 2017. – 196 с.

50. Спиваковская, А. С. Игра – это серьезно [Текст] / А.С. Спиваковская – Москва: Педагогика, 2018. – 144 с.

51. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология [Текст] / Г.А. Урунтаева. – Москва : Академия, 2019. – 336 с.

52. Урунтаева, Г.А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина. – Москва : Просвещение, 2020. – 291с.

53. Усова, А. П. Роль игры в педагогическом процессе детского сада [Текст] / А. П. Усова // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 9. – С. 67-79.
54. Усова, А.П. Роль игры в воспитании детей. Под ред. А.В Запорожца [Текст] / А.П. Усова. – Москва : Просвещение, 2019. – 196 с.
55. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html>. – Загл. с экрана.
56. Фуник, Я. Е. Особенности организации сюжетно-ролевых игр для детей младшего дошкольного возраста [Текст] / Я. Е. Фуник // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : материалы VIII Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2019. – С. 309-310.
57. Шаграева, О.А. Детская психология: теоретический и практический курс [Текст] / О.А. Шаграева. – Москва : Владос, 2020. – 368 с.
58. Шерина, Н. А. Организация сюжетно-ролевой игры с детьми младшего дошкольного возраста [Текст] / Н. А. Шерина // Альманах мировой науки. – 2020. – № 2(38). – С. 70-71.
59. Эльконин, Д.Б. Детская психология: Развитие ребенка от рождения до 7 лет [Текст] / Д.Б. Эльконин. – Москва: Просвещение, 2020. – 328 с.
60. Эльконин, Д.Б. Психология игры [Текст] / Д.Б. Эльконин. – Москва : Издательский центр Владос, 2019. – 360 с.
61. Эльконин, Д.Б. Воспитательное значение сюжетно-ролевой игры [Текст] / Д.Б. Эльконин // Дошкольное воспитание. – 2008. – С. 17–23.

# ПРИЛОЖЕНИЯ

## Приложение 1

### Протокол наблюдения уровня сформированности игровых навыков

Группа \_\_\_\_\_ Дата наблюдения \_\_\_\_\_  
Возраст детей от \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_  
Воспитатель \_\_\_\_\_

Ф.И. ребенка	Пол ребенка	Распределение ролей	Основное содержание игры	Ролевое поведение	Игровые действия	Использование атрибутики и предметов-заместителей	Использование ролевой речи	Выполнение правил
1								
2								
3								
4								
5								
6								
..								

## Приложение 2

### Сюжетно-ролевые игры для детей младшего дошкольного возраста

#### *1. Скорая помощь увозит куклу Катю в больницу*

Задачи: 1. Продолжать учить детей брать на себя роли врача, шофера, мамы, папы, больного;

2. Продолжать учить адекватно, пользоваться атрибутами игры, закреплять их назначение;

3. Воспитывать бережное отношение друг к другу, вызывать эмоциональное сочувствие к больному

Оборудование: Машина «Скорой помощи»; халат; шапочка; сумка с инструментами врача; кровати для больных; 2-3 куклы

Ход игры:

Мама (ребенок) проверяет у куклы температуру, после чего по телефону вызывает врача. Врач отвечает, что он выезжает и скоро будет у больной куклы дома.

Папа встречает врача предлагает вымыть руки и провожает врача к больной кукле. Врач осматривает куклу, измеряет температуру, осматривает горло. После чего предлагает отвезти больную куклу в больницу.

Мама и кукла отправляются в больницу, где врач начинает лечить больную.

#### *2. Кукла Катя поправилась*

Задачи:

1. Познакомить детей с новым игровым действием;

2. Закрепить игровое действие врача: измерить температуру, осмотреть горло и т.п.

3. Продолжать учить детей сопровождать свои действия речью

Оборудование: Халат, шапочка, инструменты для врача

Ход игры: Короткая беседа о работе врача в поликлинике, распределение ролей.

По ходу игры мамы с дочками и сыночками (куклами) приходят на прием к врачу в поликлинику.

Врач по очереди принимает посетителей. Мама с куклой входит к врачу, здоровается. Врач задает вопросы о здоровье ребенка, смотрит горло, измеряет температуру, слушает и т. п. Все действия сопровождаются речью, педагог помогает организовывать диалоги, направляя действия и вопросы врача, например: «Доктор, вы посмотрите горло, оно не красное?..» После осмотра и рекомендаций прощаются. Входит следующая мама с ребенком и так далее (2-3 ребенка).

Данный сюжет может проигрываться в течение нескольких игр, пока все дети не побывают в роли врача и родителей больных детей.

#### *3. Врач и медсестра*

Задачи:

1. Познакомить детей с ролью медсестры, ее обязанностями, трудовыми действиями;

2. Закрепить цепочку игровых действий врача, мамы, пришедшей на прием с ребенком, врача и медсестры, в которых врач дает распоряжения медсестре

3. Продолжать работать над активизацией словаря

Оборудование: Медицинские инструменты, вата, бинт, йод, белые халаты, шапочки, белые перчатки

Ход игры:

Для того, чтобы обучение новым игровым действиям шло в контексте игры, роль врача педагог берет на себя. Краткое вступление педагога, объяснение хода игры, распределение ролей.

Врач и медсестра сидят за столом в поликлинике. Рядом шкаф с медицинскими инструментами. Перед кабинетом на стульях сидят посетители. Входит больной. Врач задает ему вопросы, уточняет, что болит, обращается к медсестре с рекомендацией о том, что надо сделать, например: «Промойте, пожалуйста, рану, смажьте йодом и забинтуйте». Больной подходит к медсестре, она (он) выполняет назначение врача. Врач смотрит и помогает в случае необходимости. Затем врач приглашает больного прийти на следующий день на процедуры к медсестре. Больной благодарит и уходит. Врач зовет следующего (2-3 посетителя).

В процессе последующих игр включается регистратура. Пациенты сначала приходят в регистратуру, берут карточку, потом идут на прием к врачу и медсестре. Постепенно «кабинет» медсестры оборудуется отдельно от кабинета врача, дополнительно вводятся процедурные кабинеты и т. п. Таким образом, игра расширяется и углубляется по содержанию.

#### *4. Угостим Аню чаем*

Задачи

1. Учить детей поить куклу чаем;
2. Формировать умение последовательно выполнять действия, называть предметы и действия вместе с ними;
3. Развивать ласковое, заботливое отношение к кукле

Оборудование: Кукла, чашки, блюдца, ложки, сахарница и чайник из чайного сервиза, игрушечное печенье

Ход игры:

Педагог: - Ребятки, идите скорей сюда. Посмотрите, кто к нам пришел (показываю кукол и предлагаю с ними познакомиться).

- Дети, куклы пришли к вам в гости. Вы познакомились? Как зовут Катя твою гостью.

Катя: - Мою куклу зовут Таня.

Педагог: - Ребята, как принято, когда приходят гости, что делают хозяйка дома?

Дети: Готовит угощение.

Педагог: - Давайте спросим у своих гостей, а они любят «угощение». Давайте устроим праздник!

- Ой ребята, куклы беспокоятся чем и где мы их будем угощать.

Дети: Конфетами.

Педагог: - Что для этого нужно?

Дети: Нужно накрыть на стол!

Педагог: - Что мы сначала приготовим?

Дети: Накроем скатерть.

Педагог: - Зачем нужна скатерть?

Дети: - Чтобы стол был красивым, праздничным.

Педагог: - Неси Арина скатерть (девочка приносит скатерть, стелим все вместе).

Педагог: - Вот сразу стол стал красивым.

- А теперь надо поставить салфетницу! Что лежит в салфетнице? Зачем нам салфетки?

Дети: - Вытирать руки.

Педагог: - А сейчас мы попросим на стол сахарницу. Что будет лежать сахарнице?

Дети: - Сахар. Он сладкий, добавляют его в чай.

Педагог: - А чем его добавляют?

Дети:-Ложечкой.  
 Педагог:- А какой ложечкой?  
 Дети:-Чайной.  
 Педагог:-Правильно: чайной.  
 Педагог:- Положи ложечку Даша.  
 Педагог:- А из чего мы будем пить чай?  
 Дети:- Из чашки.  
 Педагог: Поставим чашку. Я поставлю своей гостье синюю чашечку, а Сережа поставит каким цветом? А ты? ( спрашивает детей)  
 Педагог:- Посмотрите все готово на столе, можно праздновать?  
 - Нет? Чего не хватает?  
 Дети:- Нам нужен чайник с заваркой, чтобы пить чай.  
 Педагог:- Поставь Дима чайник на стол. Дима чайник какой: заварочный, значит в нем что – заварка.  
 - Ну теперь уж точно, все готово, можно угощать.  
 Дети:- Ой, а блюдоц то нет!  
 Педагог:- Накрываем блюда ( обговариваем форму, цвет)  
 .- Вот мы и приготовили стол для угощения.  
 - А чем будем угощать?  
 Никита:- Я буду угощать свою гостью Машу – конфетами.  
 Педагог:- А ты Вадим чем будешь? (ответы детей)  
 Педагог Вот моя гостья напилась чаю, наелась конфет, печенья. Очень вкусно все говорит она было, а больше всего ей понравилось, как ее встретили хозяева дома, какой стол накрыли, как ухаживали за ней.  
 Педагог:- Что пойдём гулять с гостями? (ответы детей)  
 - Нужно убрать со стола. Вы знаете была одна « Федора» так от нее вся посуда убежала, а как вы думаете почему?  
 - За посудой, тоже нужно ухаживать, она любит быть чистой, вымытой и лежать у себя в шкафчике.  
 - Давайте все вместе уберем со стола. А потом все вместе пойдём гулять!  
 Согласны?  
 Дети:-Да.  
 (убираем со стола)  
 Педагог Вот теперь у нас на столе всё аккуратно, чисто. Можно и гулять пойти.

### *5. Искупаем куклу и уложим ее спать*

Задачи:

- 1.Учить детей воспроизводить цепочку игровых действий: купание куклы, укладывание куклы спать.
2. Активизировать словарь в процессе игры;
3. Воспитывать эмоциональное отношение к чувствам куклыб хочет или не хочет спать и т.п.

Оборудование: Ванны; губки, одеяла, кровати, пупсы, пижамы – по количеству детей

Ход игры: Сегодня, ребята, мы будем купать куклу Катю. А для этого нам нужны предметы, которые лежат в этом чудесном мешочке. Давайте мы посмотрим, что там внутри.

Педагог достает из мешочка мыло, полотенце, мыльницу. Спрашивает у каждого ребенка, что это и объясняет, для чего они нужны.

- Молодцы, ребята! А сейчас мы с вами вспомним стихотворение о водичке.

Водичка, водичка, умой мое личико,

Чтобы глазки блестели, чтоб щечки покраснели,

Чтоб смеялся роток, чтоб кусался зубок.

Стук в дверь.

- Ой, ребята, кто это к нам пришел? (открывают дверь, смотрят кукла).

- Это кукла Катя. Какая она грязная! Она, ребята, что-то говорит.

- Ребята, Катя гуляла на улице и испачкалась. Что нужно сделать, чтобы Катя стала чистой?

Ответ детей – умыться.

\_ Правильно, надо Кате умыться! А пока у нас греется водичка, немножко отдохнем.

- Посмотрите, вот у меня на столе 2 тазика с водой. В одном тазике горячая вода, в другом - холодная (воспитатель просит 2-3 детей попробовать воду). Я смешаю горячую и холодную воду. Какая у нас получится вода? Правильно – теплая. Этой водой мы и будем купать Катю.

Будет мыло пениться, и грязь куда-то денется.

Теплую водичку льем на нашу Катю.

Глаз – купайся, шейка – мойся,

Грязь – смывайся хорошенько!

Педагог моет куклу, затем просит ребенка принести полотенце. Ребенок берет куклу, воспитатель вытирает ее.

- Ребята, посмотрите, Катя чистая стала, красивая. А вода в ванночке грязная и мыльная, ее надо вылить. Мыло надо убрать в мыльницу, губку выжать и посушить, полотенце повесить на место (дети повторяют слова воспитателя).

- Ребята, а мы совсем забыли про Катю. Посмотрите, она уже спать хочет. Давайте ей споем песенку и уложим спать:

Баю – баю, баиньки, в огороде зайчики!

Зайки травоньку едят, Кате спать велят.

- Вот Катя и уснула, и нам пора, ребята. Давайте вспомним, как мы сегодня занимались и похвалим себя.

Итог:

Что мы сегодня делали? Правильно, купали куклу Катю. А что еще делали? (спать укладывали). А что лежало в чудесном мешочке? (дети называют предметы гигиены). Молодцы, ребята!

## 6. Строим дом

Задачи:

1.Познакомить детей со строительными профессиями, обратить внимание на роль техники, облегчающей труд;

2.Научить детей сооружать постройки не сложной конструкции

3. Расширять словарный запас: «каменщик», «строительный материал», «подъемный кран», «сварщик»

Оборудование: Крупный строительный материал, машины, подъемный кран, игрушки для обыгрывания постройки, картинки с изображением людей строительной профессии

Ход игры: Педагог предлагает детям отгадать загадку: «Что за башенка стоит, а в окошке свет горит? В этой башне мы живем, и она зовется ...? (дом)». Педагог предлагает детям построить большой, просторный дом, где бы могли поселиться игрушки. Дети вспоминают, какие бывают строительные профессии, чем заняты люди на стройке. Они рассматривают изображения строителей и рассказывают об их обязанностях. Затем дети договариваются о постройке дома. Распределяются роли между детьми: одни – Строители, они строят дом; другие – Водители, они подвозят строительный материал на стройку, один из детей – Крановщик. В ходе строительства

следует обращать внимание на взаимоотношения между детьми. Дом готов, и туда могут вселяться новые жители. Дети самостоятельно играют.