

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1 Теоретические аспекты проблемы влияния семьи на музыкальное развитие детей дошкольного возраста	7
1.1 Понятие «музыкальное развитие» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2. Специфика музыкального развития детей дошкольного возраста.....	11
1.3. Роль семьи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.....	24
Выводы по 1 главе	32
ГЛАВА 2 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ	34
2.1. Задачи и организация исследования.....	34
Выводы по 2 главе	50
ГЛАВА 3 Результаты экспериментальной работы.....	51
3.1 Анализ результатов констатирующего эксперимента.....	51
3.1 Сравнительный анализ контрольного и констатирующего этапов эксперимента	68
Выводы по главе 3	74
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	76
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	78
Приложение	86

Введение

Актуальность исследования на социально-педагогическом уровне определяется важностью периода дошкольного детства, который является более важным, формирующим развитие личности.

Многие семьи не уделяют внимание музыкальному воспитанию детей. Некоторые считают это не нужным, другие просто не знают, как это делать. В таких случаях у детей могут пропасть музыкальные способности, ведь над ними необходимо работать и развивать их. Многие рассматривают музыку как развлечение, хотя в большинстве семей есть возможности для применения различных видов музыкальной деятельности. Но из-за своей некомпетентности в данном вопросе не могут этого делать.

В тоже время, успех музыкального развития ребенка во многом зависит от условий и предпосылок. Врожденные музыкальные задатки, образ жизни семьи, культура родителей, все это непосредственно влияет на результаты музыкального развития.

Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (в том числе и музыкальной), восприятие музыки, формирование элементарных представлений о видах искусства – все это одна из задач художественно-эстетического развития дошкольников, прописанная в Федеральном государственном стандарте дошкольного образования [71].

Вовлечение родителей в образовательный процесс детского сада, просветительская работа и обучение их совместной деятельности с детьми отражается в ФГОС ДОО. Это необходимо для успешной реализации основной образовательной программы [69].

В своей деятельности дошкольные учреждения используют различные формы совместной работы с детьми, создавая условия для активного участия родителей в образовательном процессе. При эффективном взаимодействии, развитие ребенка дает больше

положительных результатов. Родители, показывая пример, получают быстрой отклик от ребенка, он активнее включается в любую деятельность.

Проблема влияния музыки и роли музыкального развития детей дошкольного возраста широко изучалась и исследовалась многими отечественными учеными, такими как Н.А. Ветлугина, Б.М. Теплов, О.П. Радынова, А.Н. Зими́на, Н.А. Метлов и др. Идеи о роли семьи в музыкальном воспитании и образовании ребенка О.Е. Замошина, Е.И. Зотова, О.Л. Латышев, Н.В. Карташев, Л.М. Кашапова, С.Б. Рыжих.

Актуальность проблемы влияния семьи на формирование музыкального развития детей дошкольного возраста повлекла за собой выявление **противоречия:**

– на *социально-педагогическом уровне* между потребностью современного общества в воспитании активных и творческих личностей уже с раннего детства и недостаточным использованием в дошкольных учреждениях и семьях потенциала музыкального искусства, как средства всестороннего развития ребенка, в том числе и творческих способностей детей.

– на *научно-методическом уровне* между значительным потенциалом музыкального развития детей дошкольного возраста и между необходимостью системного взаимодействия ДОО с семьей направленного на музыкальное развитие детей и недостаточной методической разработанностью данного процесса в практике современного дошкольного образования.

Анализ актуальности и противоречий определили **проблему** исследования: какой должна быть программа взаимодействия семейно-ориентированного сопровождения музыкального развития детей дошкольного возраста в ДОО, направленная на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать, разработать и экспериментально проверить эффективность программы семейно-ориентированного сопровождения музыкального развития детей дошкольного возраста в ДОО.

Объект исследования – процесс музыкального развития детей дошкольного возраста.

Предмет исследования – влияние семьи на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Определить сущность понятия «музыкальное развитие» и его особенности у детей дошкольного возраста.

2. Рассмотреть основные направления развития музыкального развития детей дошкольного возраста.

3. Проанализировать роль семьи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

4. Разработать и выявить эффективность программы взаимодействия педагогов ДОО с семьей, направленной на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие методы:

- теоретические методы: анализ социологической, педагогической литературы по проблеме исследования, метод изучения нормативных и инструктивно-методических документов;
- практические методы: эксперимент; анкетирование, опрос; методы обработки и интерпретации данных.

Научная новизна диссертационного исследования состоит в разработке программы взаимодействия педагогов ДОО и семьи направленное на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

Теоретико-методологическую основу исследования составили положения системно-деятельностного, проектного, процессного подходов.

Гипотеза если в ДОО внедрить программу, основанную на взаимодействии воспитателя и родителей в развитии музыкальных способностей детей, то уровень музыкального развития дошкольников повысится.

Экспериментальная база исследования: МБДОУ ДОУ ДС №17 «Улыбка»

Практическая значимость: разработанная программа взаимодействия ДОО с семьей, направленная на музыкальное развитие дошкольников, может быть использована как родителями, так и педагогами дошкольных организаций.

Глава 1 Теоретические аспекты проблемы влияния семьи на музыкальное развитие детей дошкольного возраста

1.1 Понятие «музыкальное развитие» в психолого-педагогической литературе.

Образовательная область «художественно-эстетическое развитие» во ФГОС ДО предполагает развитие у дошкольников предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (в том числе и музыкального) Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [45].

В психологическом развитии детей дошкольного возраста больше значение имеет эмоциональная сфера, по своему содержанию музыка – это искусство эмоциональное. Исследования многих педагогов и психологов таких как Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Е.В. Незайкинского, Б.В. Асафьева доказывают, безграничные возможности для углубления и обогащения эмоционального опыта содержатся именно в музыкальном искусстве [33].

Не заменимое воздействие оказывает музыкальное развитие на ребенка, формируя эмоционально-духовную сферу, делая его чутким к красоте в искусстве и жизни. Как часть культуры, музыка, отражает в себе историю человеческих чувств и переживаний в звуковых образах.

Особая роль в дошкольном воспитательно-образовательном процессе принадлежит музыкальной деятельности дошкольников.

В воспитательно-образовательном процессе особую роль занимает музыкальная деятельность дошкольников. Повышенная эмоциональность,

образность, двигательная активность, творческий характер ее специфика, которая по своей природе очень близка для малышей. Что позволяет выделить музыкальную деятельность как естественную и доступную среду для детей с раннего возраста [25].

Можно сделать вывод, что музыкальное развитие считается важным элементом в воспитательно-образовательной системе.

В психолого-педагогической теории и практике существует много понятий музыкального развития детей.

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, эстетического отношения к личности.

Музыкальное развитие - это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. При развитии музыкальности психологи советуют учитывать особенности возраста детей.

В своей монографии Наталья Алексеевна Ветлугина описывает понятие музыкального развития, как процесс психических изменений вызываемых внутренними закономерностями музыкальных переживаний ребенка и внешними обстоятельствами его жизни [15].

Автор объясняет, что музыкальное развитие является сложным и многосоставным явлением. Устанавливается связь между природными задатками и сформировавшимися на их основе музыкальными способностями, а так же между внутренними процессами развития и опытом, передаваемым ребенку извне. Музыкальное развитие предопределяет процесс воспитания и обучения, которым необходимы специальные условия и организация, в том числе и учет особенностей дошкольников (возрастных, индивидуальных)

Ольга Петровна Радынова, дает понятие музыкального развития более конкретизировано, выделяя несколько

взаимодополняющих и взаимосвязанных направления музыкально-развивающего процесса. Развитие и становление музыкальных способностей (на основе природных задатков) становление основ музыкальной культуры, творческой инициативности от простейших форм к сложным [62].

Музыкальное развитие ребенка можно рассматривать, как взаимодействие основных факторов, таких как природа ребенка, его врожденные задатки, внешняя среда, условия, в которых находится ребенок и музыкальная деятельность ребенка [33].

Музыкальное воспитание и развитие детей дошкольного возраста является взаимодействием педагога и детей в специально созданных условиях. Цель этого взаимодействия - поддержки в самореализации и гуманизации детских отношений и окружающего мира, с помощью творческого освоения, музыкального опыта, через самоопределение себя музыкальными средствами.

Создавая условия для взаимодействия с ребенком необходимо учитывать условия, которые влияют на его развитие:

- условия окружающей среды;
- качество личного опыта;
- возможности и способности ребенка.

Музыкальное воспитание, в широком смысле, считается процессом передачи опыта музыкального искусства новому поколению, для подготовки его к будущей работе не только в этой области, но и других сферах. Это можно объяснить тем, что познание музыкально-эстетической деятельности всестороннее наполняет личность ребенка. Музыкальное развитие не ограничивается развитием отдельных способностей детей, а предусматривает комплексное развитие общей музыкальности, как и формирование личности ребенка в целом [15].

Музыкальное воспитание понимается как целенаправленное и организованное воздействие на детей в процессе передачи им опыта музыкальной деятельности, поэтому развитие осуществляется в процессе познания ребенком общественно-выработанных способов и действий. Что указывает на тесную связь между воспитанием, обучением и развитием [13].

При передаче музыкального опыта используется целенаправленных и организованных воздействий. По содержанию данное воздействие двустороннее и заключается в обучении знаниям, способам действий и воздействию на становлении личности, его музыкальных способностей. Однако на практике это является единым целым, при этом в теоретическом рассмотрении разумно их дифференцировать.

Во время получения ребенком социально-музыкального опыта проявляются и развиваются его способности на основе природных задатков, складываются интересы, интерес к музыке, появляется эмоциональная отзывчивость, желание к активной творческой деятельности, оценочное отношение к музыкальным произведениям [15].

А.Н. Зиминая более четко сформулировала понятие музыкального развития, рассматривая его и раскрывая как результат процесса музыкального обучения и воспитания, которое в свою очередь содействует всестороннему развитию личности, ее эстетическому, умственному, нравственному и физическому совершенствованию [34]. Музыкальное развитие не происходит автоматически под воздействием обучения и воспитания. Усвоение детьми одного и того же возраста, одинакового содержания не приведет всех к одному уровню музыкального развития.

Во многих психолого-педагогических работах задатки рассматриваются как физиологические особенности, которые лежат в основе развития способностей. Борис Михайлович Теплов подчеркивал, что данные особенности могут быть врожденными, но способности всегда являются результатом развития.

Кроме того, способность – понятие динамическое, и поэтому нельзя говорить ни о том, какой она является до начала развития, ни о том, чем она закончила свое формирование. Ведь способность не может возникнуть и развивается вне определенной деятельности.

О состоявшемся музыкальном развитии можно судить тогда, когда проявления простых форм эстетического отношения и способностей переходит к более сложным и высшим [13].

Проанализировав понятия «музыкальное развитие» из различных источников, мы можем рассматривать развитие как целенаправленный процесс с созданием специальных педагогических условий, способствующий внутреннему изменению человека. Исходя из этого, можно сказать, что воспитание и обучение – это специально организованное развитие ребенка. Данное развитие можно считать одним из важнейших компонентов обучения и воспитания ребенка, для полноценного, разностороннего формирования личности ребенка. А успех музыкального воспитания заключается в эффективном взаимодействии семьи и педагога [23].

1.2. Специфика музыкального развития детей дошкольного возраста.

В современных условиях человек часто недооценивает и даже пренебрегает вопросами эмоциональной жизни. Такого рода односторонность ведёт к нарушению основных принципов гармонического воспитания детей и к эстетической «бесчувственности». Непрерывному росту интеллектуального уровня и рационализации жизни детей должны сопутствовать развитие, углубление, обогащение их эмоциональной сферы [2].

В дошкольном возрасте дети еще не имеют большого жизненного опыта, у них нет обширных представлений об человеческих эмоциях и чувствах. В свою очередь музыкальное искусство может расширить эти

представления, оно позволяет обучить ребенка, познакомить его со всей гаммой эмоций и чувств, показать их оттенки.

Ознакомляясь с музыкальным наследием, ребенок изучает эталоны красоты, присваивает уникальный культурный опыт поколений. Поэтому музыкальное воспитание играет большую роль в формировании не только нравственного аспекта, но и эстетических чувств.

Беседа о музыке несет в себе много пользы для детей, она не только обогащает знания ребенка, но и наполняет словарный запас, выражениями, описывающие чувства, преданные в музыке.

Современные концепции дошкольного образования признают влияние музыкального искусства на воспитание в ребенке общечеловеческих ценностей. Важным показателем музыкальной культуры человека является интерес к музыке, умение осознанно воспринимать её в различных исполнениях. Восприятие музыки приходится основным видом музыкальной деятельности на протяжении всего дошкольного возраста. Оно обогащает все музыкальные проявления детей, является ведущим, наиболее развивающим и сложным видом музыкальной деятельности, благодаря которому у детей закладываются основы музыкальной культуры, развиваются музыкальные способности. Слушать музыку значит учиться различать ее характер, отслеживать развитие образа, который создал композитор, понять, что он хотел сказать своим музыкальным образом [45].

Издавна музыка считалась ценным средством воспитания детей и музыкальному воспитанию уделяли много внимания, считая, что искусство облагораживает человеческую душу, открывает мир ценного наследия, приобщает к мировой культуре. Начинать уделять внимание музыкальному развитию можно уже с первых дней ребенка, так как этот вид искусства очень доступен. Знакомить ребенка с музыкой необходимо как можно раньше, даже если у него нет задатков. Музыка характеризуется особенными возможностями влияния на формирование личности, но для

этого необходима объемная среда. Необходимо создать единую связь между музыкальной деятельностью и окружающей жизнью дошкольника. Встреча с музыкой всегда переживание новых чувств и эмоций, она ощущается эмоционально, поэтому занимает значимую роль в развитии гаммы чувств человека. Знакомство с другими видами музыкального искусства пополняют эмоциональный опыт [38].

Во время игры на музыкальных инструментах у детей формируются навыки исполнительства, с помощью которых, ребята учатся выражать свое настроение и чувства. Инструментальное исполнительство должно быть комплексным, совмещаться с пением или импровизациями. Свои представления о музыке, которые они получились в процессе исполнительства и слушания, дошкольники эффективно закрепляют в творческой деятельности. Так же овладевают способами использования информации в различных условиях, актуализируется слуховой опыт [26].

Важным в творческом развитии дошкольника является проблемная ситуация, созданная взрослыми, творческие задания, формировании эвристической структуры опыта дошкольников и их способов деятельности; всё это обязано сочетаться с яркой эмоциональной насыщенностью процесса детского творчества [24].

Музыкальное развитие дошкольников имеет свои возрастные особенности. Н.А. Ветлугина выделяет свои задачи и содержание развития. характер музыкальной деятельности ребенка зависит от возрастного уровня развития. Дети дошкольного возраста особенны тем, что их психическое развитие динамично и разнообразно. Ученные отмечают, что период музыкальной сензитивности ребенка длится от 2 лет до 11-13. Так же индивидуальная вариативность данной сензитивности взаимосвязана с наследственностью, определяющей «скорость созревания», условия среды и интенсивность обучения. Совокупность этих параметров связывает особенности музыкального развития одаренных детей. Из-за небольшого объема внимания у младших дошкольников, продолжительность

прослушивания музыки сокращается, поэтому необходимо подбирать короткие произведения или использовать яркие фрагменты [15].

Раннее развитие подразумевает активное развитие способностей в раннем возрасте, воспитание и обучение ребенка. Вместе с тем, в современной педагогике и науке нет общепринятых единых границ периода раннего возраста. Впервые в рамках дошкольного периода детства ранний или преддошкольный возраст был выделен врачом-педиатром Н.П. Гундобиним, а также педагогом-психологом Н.Д. Виноградовым (1912г), который хотел отдельно обозначить возраст с 3 до 7 лет как наиболее эффективный для коллективного воспитания и обучения.

Возможность музыкального развития в раннем возрасте подтверждают многие исследования. Именно в раннем возрасте появляется наибольшая чувствительность к музыкальному развитию. Еще выдающийся физиолог В.М. Бехтерев сделал вывод о том, что чувствительность ребенка к музыкальным звукам проявляется с самых первых дней жизни. Несколько позже это утверждение было доказано исследованиями Е.П. Петровой и А.И. Бронштейн, которые установили, что с первых часов жизни новорожденный может различать звуки по тембровой окраске и по высоте. Психолог К. Тревартен, ссылаясь на исследования Э. де Каспера, отмечает, что уже двухмесячный малыш может отвечать матери, быстро осваивает тона звучания голоса, подстраивается по высоте, громкости и мелодическому контуру песни матери, а четырехмесячный к ее ритмической структуре. К полугоду младенцы могут различать разницу звуков по высоте, в дальнейшем проявляют способности к узнаванию контрастных звуковых сочетаний. В раннем возрасте у детей появляется экспрессивно-двигательные реакции на музыку, активизация двигательной активности с элементами подражания. Интонация музыки является важным средством для коммуникации ребенка со взрослым.

С трех лет дети начинают играть со своими сверстниками, в этой деятельности важным звеном становится спонтанная детская песня, гармонизирующая внутренние и внешнее мироощущение, вносящая равновесие в духовный мир ребенка [52].

В дошкольной педагогике для музыкального развития детей используют традиционные методы, такие как наглядный, словесный и практический. (А.Н. Зимина, Н.А. Ветлугина, Г.А. Праслова, О.П. Радынова). Процесс развития определил также выбор проблемного метода (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин) как метода творческого характера, имеющего высокий развивающий, познавательный-мотивирующий потенциал, побуждающий детей к творческому использованию полученных знаний в музыкально художественной деятельности. В музыкальной педагогике методы обучения и воспитания взаимосвязаны из-за духовно-материальной природы музыки. Методы рассматриваются как способы организации усвоения предмета, отвечающие целям и задачам процесса[38].

Исходя из особенностей мышления и восприятия детей дошкольного возраста наглядный метод приобретает такие виды как – наглядно-слуховой, наглядно-зрительный. Дети усваивают информацию, которая представлена конкретно, образно и представлена зрительно (зарисовки, инструменты, картины и т.д)

Музыкальное влияние на эстетические чувства ребенка во время прослушивания и понимания музыки осуществляется через наглядно-слуховой метод. Где музыка выступает объектом наглядности. Главное условие этого метода – осознание характера музыкальной интонации[11].

В свою очередь наглядно-зрительный метод основывается на детализации образов художественных произведений. С помощью наглядности педагог или родитель могут сориентировать в нужном

направлении восприятия ребенка. Наглядно-зрительный метод не всегда бывает оправданным перед прослушиванием музыкального произведения.

Эти два метода используются в практике вместе с методом сравнения, это позволяет создать проблемный характер методов.

Метод сравнения отвечает важнейшему принципу художественной дидактике, аргументированный известным педагогом-музыкантом Д.Б.Кабалевским. С помощью этого метода можно узнать мнение ребенка по отношению к музыкальным произведениям, их характеру и т.д. Сравнивать можно как одинаковые по интонации произведения, так и совершенно противоположные по исполнению и характеру. Сравнивать можно не только музыку, но и другие виды искусства. Данный метод и создание проблемных ситуаций для ребенка, способствуют детальному разбору произведений искусства, более чуткому и внимательному анализу, развитию фантазии и мышления. В дальнейшем, использование совокупности таких методов приводит к тому, что формируется не только музыкальная культура, но меняется видение жизни в целом, восприятия впечатлений.

Для музыкального развития ценным и универсальным является словесный метод. Он используется для привлечения и активизации внимания дошкольников, для передачи информации и усиления восприятия музыки. Применяется для создания образно-игрового «фона», сюжетных ситуаций, добавляющие ощущения особенности обстановке, для заинтересованности детей. Формируя «словарь эмоций» этот метод расширяет и актуализирует процесс восприятия музыки. В данном методе необходимо уделять особое внимание эмоциональной и грамотной речи педагога[39].

Художественно-практический метод, суть которого заключается в приобретении новых знаний путем экспериментально-практической деятельности. Является значимым в развитии музыкально-интонационной сфере. Он связан с активным взаимодействием ребенка и

музыки. Метод выражается в воспроизведении музыки, пении, ритмике. Играя с музыкальными звуками, дошкольники изучают их свойства, выделяют их особенности, находят связь музыкального образа и средствами выразительности. Данный метод применяется во время демонстрации исполнительных приемов педагогом. Проблемный характер художественно-практическому методу педагог может придать, если он будет показывать не только способы действий, но и их варианты исполнения, давая ребенку выбрать соответствующий по характеру музыки.

Из-за того, что этот метод связан с формированием и совершенствованием умений и навыков, в продуктивной деятельности он необходим. Дети могут проявлять активность и инициативу при создании творческих работ [18].

Уже в двух летнем возрасте у детей проявляются музыкальные способности. Определить их можно по некоторым признакам – яркая впечатлительность ребенка, проявление инициативы в игре на музыкальных инструментах, подбор мелодий на слух, сочинительство или импровизация. Ребенок будет сосредоточен на музыке или движениях под нее.

Если в жизни ребенка музыка, занимает преобладающую роль, по сравнению с другими видами деятельности это служит основным признаком ранней детской музыкальности. В возрасте трех лет у детей повышается интерес к вслушиванию в музыку, дети стараются находить различия между произведениями. Он уже не просто слушает музыку, а желает что-то извлечь из нее. В этом возрасте развивается музыкальное восприятие, дошкольник готов к запоминанию музыки.

Яркие и эмоциональные музыкальные произведения легче запоминаются для ребенка. Исполнительство выступает формой выражения своих впечатлений для детей, которые уже к 4 годам накапливаются у ребенка[2].

В таком раннем возрасте ребенок в простых музыкальных произведениях уже может отличать регистр, тембр, звучание различных знакомых ему музыкальных инструментов, ритм. Со временем из-за развития психических процессов и пополнения личного опыта дошкольник стремится к более сложной музыкальной деятельности.

Одним из главных показателей музыкальности у дошкольников является, умение решать новые задачи. В пять лет у детей закрепляются исполнительные навыки – слух, голос, движения. Они готовы к сложному звукоразличению, могут объяснить характер музыкального произведения, интерпретировать образы и передавать их в художественной деятельности. Самостоятельная инициатива и действия в музыке у детей проявляются на 6 году жизни. Ребенок уже не только интересуется музыкальным искусством, а хочет получать новые впечатления, тогда уже восприятие носит целенаправленный характер, он осознанно старается воспроизвести музыкальный образ. Делать выводы о музыкальной одаренности дошкольника можно исходя из характера его деятельности, процессу и результату. Повышается познавательная активность детей, их заинтересовывает не только само произведение, но и его история, другое творчество композитора, его жизнь[8].

В музыкальной игре происходит эмоциональное развитие детей, они учатся раскрепощаться. Им это доступно в дошкольном возрасте, так как игра является ведущей деятельностью [19]. В этой деятельности используются различные приемы и средства для изучения музыкального искусства.

В музыкальном воспитании очень важное место занимает сенсорное развитие. Звуки по своей характеристике имеют тембр, длительность, высоту и динамику. Различие этих характеристик в звуках основа для сенсорных музыкальных способностей .

В дошкольных учреждениях этот музыкально-сенсорное развитие реализуется через разнообразные виды музыкальной деятельности.

Особенностью первоначального музыкально-сенсорного развития является то, что необходима наглядность. Обучение навыкам восприятия, осознанного слушания происходит только тогда, когда это можно «увидеть». Совершить это можно через дидактические пособия, игрушки, которые будут побуждать детей к самостоятельности. В музыкальном развитии ключевым является восприятие, глубокий эмоциональный процесс. В.В. Медушинский назвал музыкальное восприятие – мышлением. Во время прослушивания музыкальных произведений музыкальное восприятие развивается лучше. Анализ и размышления о музыке благоприятно влияют на развитие логического и ассоциативного мышления, формируя навыки самостоятельной работы. Способности к дифференцировке звуков, отличию ритмов способствуют более глубокому пониманию и анализу музыки.

В основе ритма лежит звуковая длительность. Тембр, высота и динами создают основу для звуковысотного, тембрового и динамического слуха. Музыкальная выразительность, чувство ритма и воспроизведение его составляют еще одну музыкальную способность человека – музыкально-ритмическое чувство. Существует три основных музыкальных способности, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. [67]

Доступное по возрасту детей в музыкальной деятельности является – игра на инструментах, ритмические движения, пение. Воспроизводить и учиться представлять высоту и тембр музыкальных звуков можно с помощью пения и игры на музыкальных инструментах. В развитии этих музыкальных способностях задействованы умственные операции такие как сопоставление, запоминание, сравнение и анализ. Так же в практической деятельности возникает мышление. Исходя из этого можно сделать вывод, что музыкальная деятельность влияет на общее развитие ребенка [33].

В старшем дошкольном возрасте дети могут решать простые, поставленные перед ними, задачи. Так, например: подобрать музыкальные

инструменты для исполнения мелодии, способ игры на них, в нужный момент изменить свои действия, если характер музыки поменяется.

Исследования показывают результативность влияния музыки на развитие ребенка. Специально подобранные музыкальные произведения при регулярном прослушивании детьми могут улучшить кратковременную память, повысить показатели невербального и вербального интеллекта. В итоге такого воздействия у ребенка повышается чувствительность слухового и зрительного анализаторов.

Любой вид музыкально-игровой деятельности имеет свои отличительные черты, и предусматривает освоение способов деятельности, оказывая неповторимый вклад в музыкальное развитие ребенка. Именно поэтому для полноценного музыкального развития дошкольников важно применять и обучать их всем видам музыкальной деятельности. В силу своей специфики познание музыки возможно только через ее эмоциональное восприятие. Для развития музыкальных способностей существует свой вид деятельности. Для становления ладового чувства используется восприятие музыки, различие ее эмоциональной окраски положительно влияют в формировании этой способности. Во время пения и игры на музыкальном инструменте совершенствуется звуковысотный слух (музыкально-слуховые представления). В музыкально-ритмических движениях находит свое выражение ритмическое чувство. Каждая способность развивается в той деятельности, в которой она непосредственно задействована, является ведущей[8].

Во всех видах музыкальной деятельности развивается эмоциональная отзывчивость, но больше всего она формируется во время восприятия музыки и ритмических движений. Во время формирования музыкальной культуры и развития музыкальных способностей виды музыкальной деятельности могут взаимозаменяться. К примеру, чувство ритма можно развивать не только в ритмике, но и во время игры на музыкальных инструментах или пении. Ладовое чувство формируется во

время музыкального восприятия и в вокальной деятельности. Звуковысотный слух можно развивать через дидактические игры, направленные на подбор или загадывание звуков или мелодий. Во время игры или импровизаций на музыкальном инструменте, в пении.

Занимательные рассказы, истории или сказки о музыке, ее стилях временных эпохах, людях, сопровождающиеся демонстрацией картин, фотографий и различных предметов повышают интерес к искусству, активизируют и пополняют детский словарный запас, помогают создать благоприятную атмосферу, что бы ребенок эмоционально прочувствовал музыку, углубил свои знания.

Знакомить детей с новой информацией, давать им знания о музыке, композиторах и их деятельности можно не только во время беседы, но и через восприятия музыки, ребенок может многое выделить и узнать для себя во время прослушивания музыки. Какие бывают средства выразительности, как композитор в разных произведениях по-разному окрашивает музыку в разные краски и дает ей характер, какие инструменты использует для этого. В процессе самостоятельного исполнительства или сочинительства он учится передавать свое настроение, слушателю используя различные средства выразительности. В музыкальных программах такая деятельность называется по-разному, и подразумевает разнообразные методы. Например, Е.А. Дубровская и О.П. Радынова называют такую деятельность музыкально-образовательной. Деятельность по усвоению теоретических музыкальных сведений, так называет К.В.Тарасова, музыкально-познавательная деятельность – Н.А. Ветлугина. Деятельность, в которой дети осваивают теоретические алгоритмы мышления, участвуя непосредственно в поиске знаний – единая художественная деятельность, такое описание дает Л.В. Школяр. Исходя из этого, можно сделать вывод, что любой вид музыкальной деятельности это способ музыкального развития и воспитания.

Во время музицирования, ребенок с помощью взрослого ищет самые подходящие способы для передачи настроения, характера музыкального образа. Эта деятельность дает возможности для активизации и самостоятельности творческого взгляда дошкольника. Обучая детей игре на музыкальных инструментах, педагог и родитель дают тем самым ему способ самовыражения, проявления своих чувств и эмоций.

Музыкальная деятельность несет в себе особенную роль в развитии ребенка. Давно известно, что обучение детей нотной грамоте способствует развитию математических способностей, что важно для будущего обучения ребенка в школе. Вокальное исполнительство обогащает не только словарный запас ребенка, но и воздействует на интеллектуальное развитие. В музыкально-ритмической деятельности дошкольник учится комбинировать движения, подстраиваться под музыкальный ритм, совершенствуя слух и пластику.

Как правило в работе с детьми дошкольного возраста лучше всего использовать интегрированную форму занятий. Которые в себя включают прослушивание музыкальных произведений, элементы ритмики, вокальная деятельность. Одной из эффективных форм приобщения ребенка к искусству является беседа, поэтому ее применение на занятиях с использованием художественного слова и дальнейшим совместным обсуждением остается необходимым. Обучать раскрывать, чувствовать музыкальные образы можно на занятиях по изобразительному искусству.

Во время построения процесса по взаимодействию ребенка с музыкой необходимо учитывать образовательные задачи, исходя из этого, музыкальное образование строится на двух уровнях.

1. Знание обобщенных понятий, целостное представление о музыке.
2. Узкое понимание терминов, знание видов выразительных средств музыки, знание музыкальных инструментов, тембров и т.д.

Одним из главных элементов музыкального воспитания являются его способности, которые формируются и развиваются в процессе разнообразной музыкальной деятельности.

Добавляя музыку во все образовательные области, педагог создает благоприятные условия для общего развития ребенка. Используя регулярно различные виды и формы музыкальной деятельности на занятиях в результате дадут колоссальный результат. У ребенка будет повышенный познавательный интерес и способности к быстрому усвоению новых знаний, хорошая память, дошкольник со стабильным эмоциональным фоном [62].

Овладение содержанием музыкального образования будет приобретенный опыт музыкально-творческой деятельности. Который выражается в самостоятельности применения на практике знаний, используя фантазию и собственное творчество.

Музыка играет особую роль в развитии ребенка. Казалось бы, но даже обычное слушание классической музыки или детских песен развивает воображение. Во время прослушивания в своем воображении ребенок создает различные образы, в зависимости от характера музыки. Он может представлять себе как новые сюжеты, так и уже пережитые ситуации, но уже раскрашивая их своей фантазией. Поэтому так важно уделять внимание музыкальному развитию дошкольников.

1.3. Роль семьи в музыкальном развитии детей дошкольного возраста

Музыкальная культура детей, начиная с первого года жизни создается в процессе взаимодействия с взрослыми, в первую очередь с родителями. Не нужно быть профессиональным музыкантом или выпускником консерватории, для того что бы рассказать и познакомить ребенка с миром музыки.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей и формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии. Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью, для которой необходима речевая среда, чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроения. Обучая ребенка музыке, родители ставят различные цели и задачи. Это зависит от их отношения к музыке и музыкальным процессам[8]. Однако основными задачами музыкального воспитания детей в семье можно назвать те же, что и в дошкольном учреждении, а именно:

– Обогатить духовный мир ребенка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры.

– Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов музыкальной деятельности (восприятие, творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

– Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

Музыкальное воспитание и развитие, как впрочем, и любое развитие детей, заключается не только в проведении педагогами занятий или досуга. Важнейшую роль играют и родители.

Бесспорно, семья влияет на интерес ребенка к музыке и развитие творческих способностей. Для подтверждения, можно обратиться к биографиям многих великих музыкантов. М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, П.И. Чайковский, Д.Д.Шостакович, отмечают, семья внесла свой вклад в их становление, как музыкантов. Они описывают свои воспоминания, связанные с домашними музыкальными вечерами, на которых царила атмосфера любви и уважения к музыкальному искусству. Такие семейные вечера, пробуждали в них заинтересованность к музыке, воспитывали уважение и любовь к ней.

Исследования выдающихся педагогов и психологов доказывают, что насыщенное и постоянное обучение музыки дает результаты не только в музыкальной сфере, но и на общем развитии ребенка, даже если у него нет ярких музыкальных способностей.

Созданные родителями условия для свободного развития, раскрепощения это и есть музыкальное воспитание в семье. Необходимо сопровождать, поддерживать и направлять ребенка в мир музыки, тогда духовный мир ребенка будет наполняться, а его музыкальные задатки будут развиваться. Музыкальная деятельность это один из самых доступных способов познания окружающего мира для ребенка[65].

Успешность музыкального развития ребенка зависит от нескольких факторов. Во-первых, от позиции семьи, насколько они понимают какую роль, играет музыка в жизни ребенка, и правильного оценивания ее

потенциала. Во-вторых, от педагога, ведь именно он организывает образовательный процесс и сам выбирает методы развития детей. Так же педагог нужен не только ребенку, но и его родителям, ведь не все компетентны в вопросах музыкального развития дошкольников, поэтому у педагога появляется еще и просветительская миссия. Ему необходимо составить рекомендации, направлять на верный путь, учитывая индивидуальные особенности и возможности каждой семьи.

В настоящее время вопрос о поиске условий и методов музыкального воспитания с учетом ФГОС является актуальным. В дошкольных учреждениях музыкальные работники и воспитатели создают условия для активного включения родителей в образовательный процесс. Педагоги находят, придумывают и используют различные формы совместной деятельности. От эффективного взаимодействия зависит результативность дальнейшего развития ребенка. Видя пример свои родителей, ребенок будет быстрее откликаться и активнее включаться в разные виды деятельности[70].

Музыкальному руководителю в дошкольном учреждении необходимо создать условия для полноценного включения родителей в образовательный процесс. Сделать это можно в нескольких направлениях

1. Повысить педагогическую компетентность родителей
2. Проводить совместные мероприятия.

Взаимодействие музыкального работника и родителей выстраивается на принципах:

- Единство целей и задач
- Партнерские отношения родителей и педагога
- Общение выстраивается на уважении и доверии
- Открытость ДОУ.

В домашних условиях интерес ребенка к музыке можно пробудить, если его окружать музыкальными звуками. Колыбельные песни, потешки,

пестушки, музыкальное сопровождение во время деятельности ребенка, посещение музыкальных мероприятий и т.д. все это недооценивают родители в жизни своего ребенка. Имея дома хорошую фонотеку с музыкой великих классиков, музыкальными сказками, песнями из мультфильмов и просто детских песен вы открываете ребенку мир музыкальных звуков. Дети с удовольствием будут слушать много раз. После каждого, прослушивая, нужно обсуждать с детьми услышанное, спрашивать что бы они могли нарисовать или какой бы танец он мог станцевать под эту музыку. Такие беседы развивают не только речь ребенка, но и повышают интерес к слушанию, развивают творческое воображение.

Очень важно с раннего детства заинтересовывать внимание ребенка к окружающим звукам – звучанию игрушек, музыкальных инструментах, звукам природы (пение птиц, голоса животных, шум ветра и т. д). Звучание музыкальных игрушек и инструментов знакомит ребенка с различными звуками и заинтересовывает для дальнейшего самостоятельного музицирования. В этом случае необходимо показать малышу исполнительные приемы, помочь ему с выбором инструмента.

Прослушивание музыки является одной из основных форм приобщения ребенка к музыкальному искусству. Регулярное

Создавая благоприятные условия ребенку, для музыкального развития это позволит решить сразу несколько задач:

- Воспитать основы музыкальной культуры ребенка
- Развивать музыкальные способности
- Оказывать воздействие на общее развитие ребенка.

Успешность решения этих задач, безусловно, зависит от общекультурного уровня взрослых, которые окружают ребенка. От их желания и стремления заинтересовать ребенка, дать ему больше знаний.

Многие родители недооценивают свой потенциал. На самом деле у каждой семьи есть возможности для музыкального развития своего ребенка. Лучшие условия для раннего музыкального развития, по мнению многих педагогов, создаются в семье. Оно зависит не только от врожденных задатков и предпосылок, но и от образа жизни семьи, традиций и общего отношения семьи к музыке и культуре.

Музыкальное воспитание можно дифференцировать на стихийное и сознательное. Стихийное воспитание это не постоянное воздействие музыки на ребенка. Сознательное – специально созданные родителями музыкальной среды для ребенка. Родители выступают в этом воспитании педагогами, направляя ребенка, создавая музыкальный микроклимат, эстетическую среду, знакомя своего малыша с искусством. Данный вид воспитания подразумевает наличие музыкальной фонотеки, инструментов.

Музыкальной деятельностью в семье можно руководить прямо, например, во время домашних музыкальных занятий, в беседе, в исполнении. Или косвенно, во время самостоятельного детского музицирования или прослушивания произведений. Важнейшим из принципов в организации и руководстве такой деятельности является индивидуальный подход, который основывается на индивидуальных особенностях ребенка, его возможностях и психологических особенностях, таких как концентрация внимания, память, музыкальные особенности [65].

Систематическое прослушивание музыки даже когда ребенок занимается другой деятельностью, обеспечивает непроизвольное запоминание мелодий и текстов, помогает быстрому овладению навыков пения. Семьи, которые в серьез занимаются музыкальным воспитанием уже с первых дней жизни ребенка, дают ему различные ценные впечатления, на их основе и развиваются музыкальные способности детей.

Среди самых распространенных и доступных видов деятельности выступает игра на музыкальных инструментах и пение. Ребенок без труда и специальных усилий может усваивать песни, которые он слышит.

Музыка должна сопровождать ребенка во всех видах деятельности, когда он рисует, отдыхает и т.д. Эта свободная форма музыкальной деятельности. В ней происходит фрагментарное восприятие музыки. Давая задания перед прослушиванием музыкальных произведений, взрослый способствует пониманию содержания музыки, осмыслению. Так же можно предлагать ребенку сделать выбор музыкальной композиции, после его предложить ему нарисовать героев, изобразить их или инструментально подыграть. Во всех видах деятельности он должен чувствовать поддержку в своих, внимание со стороны родителей.

Важно помнить, что ни в коем случае нельзя заставлять заниматься музыкой или игрой на инструменте, это только лишь воспитает в ребенке негативное отношение с искусством. Дети дошкольного возраста не могут долго сосредотачиваться на одной деятельности. Она на первых этапах должна нести непринужденный характер, своим примером взрослый привлекает ребенка.

Семейный досуг индивидуален и строится исходя от музыкальных предпочтений, опыта и вкуса родителей. Посещая спектакли, балет, концерты взрослые должны подбирать такой репертуар, который бы знакомил детей с разными музыкальными жанрами и видами искусства. Обогащая и расширяя их границы. Семейное времяпрепровождение влияет не только на музыкальное развитие детей, но и на отношения между членами семьи в целом, дети и родители участвуя в совместных конкурсах или проектах сближаются. Это дает возможность найти общий язык между разными поколениями.

Существует много форм для семейного досуга:

– Музыкальные салоны

Проходят в форме ток-шоу или диспутов, проводятся как для всей семьи так и отдельно для родителей и детей. Главная цель музыкального салона – вовлечение родителей в музыкальный

процесс ДОУ. В данной форме можно просвещать родителей, привлекая разных специалистов.

– Музыкально-игровые программы

Конкурсные программы, направленные на сплочение семей и популяризацию музыкального воспитания. «Самый умный музыкант», «Пой вместе с нами» и т.д.

– Семейные коллективы

Создание семейной музыкальной группы, или актерского состава для постановки спектакля.

– Художественная самодеятельность.

Различные тематические выставки семейного творчества. Совместное рисование или создание картин в разных техниках или обучение. Специалисты дошкольного учреждения проводят мастер-классы.

– Музыкальный семейный отдых

Совместные экскурсии, спектакли, филармонии, балет с последующим обсуждением постановок.

– Праздники

Семейные праздники с непосредственным участием родителей, они герои действия, а не зрители.

– Театрализованная деятельность

Семейные музыкальные театры, мюзиклы.

Важную роль в музыкальном семейном воспитании играют не только родители, но и педагоги. Они консультируют родителей по вопросу музыкального развития, рассказывают об опыте, который ребенок уже получил в дошкольной организации, а так же о педагогических целях в области музыкального образования детей. Эта информация поможет родителям планировать свою деятельность, работать над общими задачами, сохраняя преемственность ДОУ и семьи. В семье необходимо

создать комфортную для ребенка обстановку, для самостоятельного музицирования. Родители, которые организуют музыкально-образовательную деятельность, под руководством музыкального работника может подготовить музыкально-слуховое восприятие ребенка для игры на музыкальных инструментах, расширить музыкально-слуховые представления[7].

Музыкальное воспитание оказывает существенное позитивное воздействие на нравственно-эстетическое развитие личности ребенка дошкольного возраста, его сознание, чувства и поведение. Основываясь на вышесказанном можно сказать, что музыкальное воспитание в семье очень важно для всестороннего развития детей дошкольного возраста. И родители это первые проводники в музыкальный мир для малыша, которые могут в домашних условиях создать комфортную атмосферу для музыкального развития малыша.

Выводы по 1 главе

Анализ психолого-педагогической литературы показал нам, что понятие «музыкальное развитие» рассматривали многие педагоги и психологи, такие как Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова, А.Н. Зимина.

В своей работе развитие мы рассматриваем в педагогическом смысле и понимаем его как целенаправленный процесс создания специальных педагогических условий, содействующий внутренним изменениям человека. Специально организованное развитие ребенка — это воспитание, обучение и образование.

Многие исследователи выделяют музыкальное искусство для обогащения эмоционального опыта детей дошкольного возраста. В целом музыкальное развитие это ценный вклад в будущее развитие и формирование личности ребенка. Музыка служит многосторонним средством для воспитания детей, ее влияние захватывает самые глубокие стороны внутреннего мира человека.

Доступность музыкального развития обуславливается возможностью уже в раннем возрасте приобщать ребенка к музыке. Это подтверждает ряд исследований психологов и физиологов. Ведь именно в раннем возрасте появляется наибольшая чувствительность к музыкальному развитию.

Для большей эффективности музыкального воспитания необходимо использовать интегрированные методы. Которые объединяют в себе слушание музыкального произведения, пение, музыкально-ритмическое движение, изобразительную деятельность и художественное слово. На таких занятиях дети учатся раскрывать музыкальные образы с помощью изобразительного искусства.

Успешность данного развития зависит не только от педагогов, но и от родителей, ведь они играют большую роль в становлении личности ребенка. Основы музыкального развития закладываются в семье. Музыкальная культура детей, развивается уже с первых дней жизни и создается в процессе взаимодействия с взрослыми, в первую очередь с родителями. Семья имеет большой потенциал для музыкального развития. Таким образом, создание в семье благоприятных условий для музыкального развития ребенка позволяет решить следующие задачи:

- Сформировать основы музыкальной культуры ребенка
- Развивать музыкальные способности
- Оказывать воздействие на общее развитие ребенка.

ГЛАВА 2 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ

2.1. Задачи и организация исследования.

В 1 главе диссертации нами были изложены теоретические аспекты проблемы влияния семьи на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

Во 2 главе представлена экспериментальная работа, цель которой заключалась в апробации программы сопровождения родителей с детей по музыкальному развитию.

Экспериментальная работа по проверке эффективности программы сопровождения родителей по музыкальному развитию включала:

1) констатирующий этап эксперимента, цель которого заключалась в определении исходных уровней взаимодействия семьи и ДОУ, музыкально-интонационного развития детей раннего возраста в контрольной и экспериментальной группах по выделенным критериям и показателям;

2) формирующий этап, целью которого была апробация разработанной программы сопровождения родителей по музыкальному развитию.

3) контрольный этап, целью которого являлось проведение итогового оценивания эффективности программы сопровождения родителей по музыкальному развитию.

Исследовательская работа по выявлению степени влияния семьи на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста проводилась в течение месяца и состояла из двух этапов:

1 этап – исходный. На данном этапе было организовано исследование: были отобраны участники, была проведена диагностика степени влияния семьи на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

2 этап – анализ результатов диагностики – заключался в анализе результатов диагностики и составлении методических рекомендаций для родителей и воспитателей по повышению музыкального уровня детей дошкольного возраста.

База исследования: диагностическое исследование проводилось на базе МБДОУ ДС №17 «Улыбка» в г. Трехгорном. В исследовании принимали участие 26 детей в возрасте 4-5 лет и их родители.

Для диагностики степени влияния семьи на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста использовались индивидуальная и групповая форма работы с детьми. Такие методики в данном случае являются наиболее объективными при достижении поставленных задач и цели исследования.

Для достижения цели исследования была выбрана методика исследования О. П. Радыновой, определяющая уровень сформированности трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма у детей дошкольного возраста и использован опросник для родителей по теме исследования.

Диагностическое исследование выполнялось на программном материале и проводилось в течение нескольких музыкальных занятий, которые состояли из заданий, каждое задание направлено на выявление музыкальных способностей ребенка в разных видах деятельности: слушание, пение, воспроизведение.

Оценивая результаты, мы использовали балльную систему.

Оценивался уровень музыкальных способностей по трехбалльной системе:

3 – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием).

2 – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

1 – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

После каждого задания проводился промежуточный подсчет баллов и суммарной оценки, которая определяла уровень музыкальных способностей ребенка. Протоколы диагностик и результаты подсчетов собраны в таблицы и представлены в Приложении А.

Общий уровень сформированности музыкальных способностей детей дошкольного возраста выявляется путем сложения баллов за каждое задание и нахождения арифметического значения. Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей составляет 36-45 баллов, среднего – 26-35 баллов, низкого – 15-25 баллов.

Задание №1. Ладовое чувство. Цель: обследовать ладовое чувство ребенка в слушании музыки и пении.

В течение нескольких занятий детям предлагается: прослушать музыку «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, пение «Праздник» Г. Фрид и Н. Френкель, в течение этих действий и после них экспериментатор проводит наблюдение по следующим критериям:

1. Вниманье
2. Просьба повторить
3. Наличие любимых произведений
4. Эмоциональность
5. Высказывания о музыке с контрастными частями
6. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту
7. Определение окончания мелодии
8. Определение правильности интонации в пении у себя и у других

Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей (ладовое чувство) составляет 20-24 баллов, среднего – 12-19 баллов, низкого – 8-11 баллов.

Наблюдение оценивается по трехбалльной шкале оценки по критериям, представленным в табл. 1.

Таблица 1 – Характеристика уровней музыкальных способностей детей дошкольного возраста (ладовое чувство)

Задание	Показатель способностей детей	Количество баллов и название уровня
Внимание	Ребенок слушает музыку, сначала и до конца не отвлекаясь. Внимание сосредоточено.	3 балла – высокий уровень
	Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.	2 балла – средний уровень
	Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.	1 балл – низкий уровень
Просьба повторить	Эмоционально отзывается на музыку, высказывает свои суждения, хорошо ориентируется в знакомых муз. произведениях. Просит повторить.	3 балла – высокий уровень
	Проявляет недостаточную эмоциональную отзывчивость. Не очень активно реагирует на прослушанное музыкальное произведение. Просит повторить с наводящих вопросов педагога.	2 балла – средний уровень
	Никак не реагирует на прослушанную музыку. Не способен запомнить музыку. Не просит о повторе музыкального произведения.	1 балл – низкий уровень
Наличие любимых произведений	Перечисляет знакомые пьесы, имена композиторов. Узнаёт муз. произведение по вступлению, по отдельным частям, называет любимые, объясняя почему они нравятся.	3 балла – высокий уровень
	Называет музыкальные произведения после наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.	2 балла – средний уровень
	Не проявляет никакого интереса к музыкальным произведениям, затрудняется с названием музыкальных произведений, их авторов.	1 балл – низкий уровень

Эмоциональность	Умеет выразить свои чувства в слове, выразительность мимики и пантомимики, умеет передать разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и её содержания (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога).	3 балла – высокий уровень
	Не ярко проявляет свою эмоциональность	2 балла – средний уровень
	Не умеет выразить свои чувства в слове, отсутствие выразительности мимики и пантомимики, а также не сопереживает тем чувствам, которые выражены в произведении.	1 балл – низкий уровень
Высказывания о музыке с контрастными частями	Определяет характер музыкальных произведений и их жанр. Самостоятельно различает 2 -3 частную форму.	3 балла – высокий уровень
	Определяет 2 – 3 частную форму, иногда ошибаясь, со словесной помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Не различает форму музыкального произведения.	1 балл – низкий уровень
Узнавание знаком. мелодии по фрагменту	Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям.	3 балла – высокий уровень
	Легко узнаёт музыкальное произведение по их вступлению, по отдельным их частям, но допускает ошибки.	2 балла – средний уровень
	Затрудняется с выполнением задания.	1 балл – низкий уровень
Определение окончания мелодии	Точно определяет окончание мелодии с первого раза.	3 балла – высокий уровень
	Определяет окончание мелодии с помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Не может определить окончание мелодии после нескольких попыток и при помощи педагога.	1 балл – низкий уровень
Определение правильно сти интонации	Очень чувствителен к точности интонации	3 балла – высокий уровень
	Сомневается в определении точности интонации у себя и у других	2 балла – средний уровень
	Не может определить точность интонации ни у себя, ни у других.	1 балл – низкий уровень

Задание №2. Музыкально-слуховые представления. Цель: выявить уровень музыкально-слуховых представлений детей.

Задание. В течение нескольких занятий детям предлагается: прослушать знакомую ранее музыку «Петрушка» В. Карасева, Н. Френкель, прослушать незнакомую «Колыбельную» В. Агафонникова, В. Татарина, экспериментатор просит ребенка спеть данные мелодии с сопровождением, затем без сопровождения, проводит наблюдение по следующим критериям:

1. Пение знакомой мелодии с сопровождением
2. Пение знакомой мелодии без сопровождения
3. Пение малознакомой мелодии с сопровождением
4. Пение малознакомой мелодии без сопровождения
5. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне
6. Подбор по слуху малознакомой попевки

Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления) составляет 8-9 баллов, среднего – 5-7 баллов, низкого – 3-4 баллов.

Наблюдение оценивается по трехбалльной шкале оценки по критериям, представленным в табл. 2.

Таблица 2 – Характеристика уровней музыкальных способностей детей дошкольного возраста (музыкально-слуховые представления)

Задание	Показатель способностей детей	Количество баллов и название уровня
Пение знакомой мелодии с сопровождением	Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки	3 балла – высокий уровень
	Поёт, не всегда чисто интонируя.	2 балла – средний уровень
	Поет, неточно интонируя, с помощью педагога	1 балл – низкий уровень
Пение знакомой мелодии без сопровождения	Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки	3 балла – высокий уровень

я	Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.	1 балл – низкий уровень
Пение малознакомой мелодии с сопровождением	Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.	3 балла – высокий уровень
	Поёт, не всегда чисто интонируя, с помощью педагога	2 балла – средний уровень
	Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.	1 балл – низкий уровень
Пение малознакомой мелодии без сопровождения	Поёт выразительно, точно интонируя, естественным звуком. Определяет звуковысотное движение вверх, вниз, ритмические рисунки.	3 балла – высокий уровень
	Поёт не очень чисто, интонируя звук, с помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Поёт, неточно интонируя, или вообще не поёт.	1 балл – низкий уровень
Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне	Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.	3 балла – высокий уровень
	Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.	1 балл – низкий уровень
Подбор по слуху малознакомой попевки	Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.	3 балла – высокий уровень
	Мелодия подбирается на инструменте по слуху с небольшой помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Мелодия вообще не воспроизводится на инструменте.	1 балла – низкий уровень

Задание №3. Чувство ритма. Цель: определить чувство ритма у детей в процессе слушания музыки.

Задание. В течение нескольких занятий детям предлагается: прослушать песню «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, А. Макшанцевой, прослушать «Листопад» Е Шаламовой, экспериментатор просит воспроизвести эти мелодии в хлопках, в притопах, на музыкальных

инструментах ритмического рисунка мелодии проводит наблюдение по следующим критериям:

1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах);

2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями;

3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).

Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей (чувство ритма) составляет 8-9 баллов, среднего – 5-7 баллов, низкого – 3-4 баллов.

Наблюдение оценивается по трехбалльной шкале оценки по критериям, представленным в табл. 3.

Таблица 3 – Характеристика уровней музыкальных способностей детей дошкольного возраста (чувство ритма)

Задание	Показатель способностей детей	Кол-во баллов и уровень
	1. Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); 2. Выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями; 3. Соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).	3 балла – высокий уровень
	1. Неточное воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); 2. Неточная выразительность движений и соответствие их характеру музыки с малокоонтрастными частями; 3. Неточное соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма).	2 балла – средний уровень

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Неумение воспроизводить в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах); 2. Невыразительность движений и соответствие их характеру музыки с малоконтрастными частями; 3. Несоответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма). 	1 балл – низкий уровень
--	--	-------------------------

2.2. Программа семейно-ориентированного сопровождения музыкального развития детей дошкольного возраста в ДОО

Пояснительная записка

Всем давно известно, значение музыки в развитии человека. Еще в древние времена богатые люди нанимали педагогов для обучения искусству своих детей, оценивая значимость музыкального вклада. Дошкольный возраст является сенситивным периодом для обучения и музыкальное развитие не является исключением. Обучение музыки целесообразно начинать с ранних лет. Что бы погрузить ребенка в музыкальный мир, не обязательно иметь специальные профессиональные средства или высшее музыкальное образование. Музыка должна сопровождать ребенка в любой деятельности. Многие дети имеют природные задатки, которые необходимо развивать, в противном случае они не раскроются в полной мере. Музыкальные способности можно заметить уже в раннем возрасте и тогда необходимо дать ребенку развитие в нужном направлении. Явные музыкальные способности встречаются не у каждого ребенка, но недооценивать музыкальное развитие нельзя. Так как данные способности появляются в процессе обучения музыки, а так же музыкальное развитие влияет на общее развитие ребенка в целом.

Многие родители, понимая важность музыки в жизни ребенка, хотят развивать его в этом направлении, но они не всего компетентны в этой

области. В таком случае педагог должен выступать наставником для родителей и детей. совместная работа педагогов и родителей в едином направлении дает большую результативность. Наилучшей для музыкального развития и обучения детей является среда, где дети, родители и педагоги активно участвуют в музыкальной деятельности.

Современное общество не стоит на месте с каждым годом педагогу приходится изменять формы и виды работ для повышения интереса со стороны детей и родителей. Поэтому важнейшим условием совершенствования процесса дошкольного образования является инновационная деятельность педагогов, ориентированная на освоение новых форм взаимодействия с родителями.

В настоящее время дошкольные учреждения все больше стараются привлекать родителей в образовательный и воспитательный процесс. Связано это с тем, что современные научные исследователи и педагоги желают воспитывать гармонично-развитую личность. Далеко не все родители имеют достаточный уровень общей культуры и педагогические знания, необходимые для воспитания такой личности.

Родители – непосредственные участники педагогического процесса они не должны считать, что к музыкальному воспитанию относятся только дети и оно должно ограничиваться в занятиях и праздниках в детском саду. Родители должны быть осведомлены о проведении индивидуальной работы, тематике музыкальных занятий, программных направлениях и требованиях. Иметь представление о различных видах музыкальной деятельности, музыкальных кружках, реализуемых проектах и т. д.

Взаимодействие детского сада и семьи с использованием разнообразных форм работы обеспечивает организацию оптимальных условий, как для развития личности ребёнка, так и его ближайшего окружения.

Эффективное сотрудничество ДОО с семьями воспитанников способствует повышению педагогической компетентности родителей,

положительно влияет на качество воспитания и развития дошкольников позволяет осуществить личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, дает возможность самосовершенствоваться в работе педагогам.

При построении сотрудничества между ДООУ и семьей важно выстраивать уважительные, доверительные отношения. Главной целью такого взаимодействия является организация целостного пространства «Детский сад-семья», в котором будет комфортно, интересно всем участникам.

Актуальность программы

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но скорей нуждаются в этом. Они испытывают потребность в реализации своего творческого потенциала. Полноценно реализовывать данный потенциал лучше сообща. Ребенку всегда необходима поддержка родителей, которые в свою очередь должны быть примером для своих детей. К сожалению, многие родители знают о важности и возможностях музыкального развития детей, но не понимают, как это сделать. Поэтому музыкального развития в семье не происходит. Таким образом, проблема некомпетентности родителей в этом вопросе велика.

Актуальность данной программы состоит в том, что в ней создаются комфортные и оптимальные условия для повышения культуры родителей, по вопросу музыкального развития в семье. Совместная деятельность родителей и ребенка не только поможет решить образовательные задачи, но и улучшит микроклимат в семье, сплотит отношения между членами семьи.

Новизна нашей программы заключается в следующем:

- реализация программы способствует созданию единой образовательной среды в дошкольном учреждении и семье;

- родители являются активными участниками реализации программы, возрастает степень доверия и уважения к работникам дошкольной организации;

- сочетание традиционных подходов и использование современных технических средств обучения;

-повышается уровень активности, заинтересованности родителей их компетентность в данном вопросе.

Цель программы: создание условий для сотрудничества дошкольного учреждения с семьей направленного на повышение компетентности и отвечающие требованиям современных родителей.

Задачи:

1. Повысить уровень художественно-эстетической культуры родителей через нетрадиционные методы взаимодействия.

2. Заинтересовать и привлечь родителей к музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

3. Создавать благоприятную, эмоциональную атмосферу на занятиях и в семье.

4. Способствовать развитию музыкальных способностей детей (чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, музыкальный слух).

Планируемые результаты

1. Передача родителям опыта совместной музыкально-игровой деятельности.

2. Создание условий для творческой реализации ребенка.

3. Родители станут активными участниками образовательного процесса.

Формы работы:

1. Организация совместных проектов:

- вечер семейного творчества;

- угадай мелодию;
 - музыкальные праздники «Новогодний хоровод», «Народные гуляния»;
 - домашний кинотеатр.
2. Индивидуальная работа:
- индивидуальные консультации по результатам диагностики детей;
 - индивидуальные рекомендации в соответствии с уровнем развития музыкальных способностей ребенка;
 - индивидуальные консультации в конце года по результатам освоения программы.
3. Методическая:
- папки-передвижки;
 - брошюры;
 - онлайн семинары;
 - открытое занятие;
 - музыкальная копилка;

Таблица 4 - Перспективный план реализации программы

Месяц	Совместные мероприятия с детьми и родителями	Работа с родителями
Сентябрь	Домашний кинотеатр Просмотр х/ф «Золушка»	Анкетирование родителей; Онлайн консультация на платформе ZOOM «Музыка для развития»
Октябрь	Вечер семейного творчества	Индивидуальные

	<p>тема: «Музыкальная кисть»;</p> <p>Домашний кинотеатр</p> <p>Просмотр «Мэри Поппинс, до свидания»</p>	<p>консультации по результатам диагностики детей;</p> <p>Памятка брошюра «Музыкальные способности детей»;</p> <p>Папка-передвижка «Звуки музыкальных инструментов»</p>
Ноябрь	<p>Вечер семейного творчества тема «Музыкальный сундук»;</p> <p>Домашний кинотеатр</p> <p>Просмотр «Про Красную Шапочку»</p>	<p>Лекция для родителей «Способы музыкального развития детей в домашних условиях»;</p> <p>Открытое занятие (запись занятия)</p> <p>Брошюра «Моя полезная фонотека»</p>
Декабрь	<p>Вечер семейного творчества тема «Музыкальная кисть»</p> <p>Домашний кинотеатр «Обмен фильмами» (тема фильма выбирается по рекомендациям родителей)</p>	<p>Музыкальный праздник на улице «Новогодний хоровод»;</p> <p>Лекция для родителей «Волшебство классической музыки»</p>
Январь	<p>Семейный конкурс «Угадай мелодию»</p> <p>Домашний кинотеатр «Обмен фильмами» (тема фильма выбирается по рекомендациям</p>	<p>Онлайн консультация на платформе ZOOM «Влияние музыки на развитие детей»</p>

	родителей)	
Февраль	Конкурс «Мой музыкальный инструмент». Вечер семейного творчества «Пальчиковый театр»	Папка-передвижка на тему «Музыкальные инструменты»
Март	Музыкальный праздник на улице «Народные гуляния»; Вечер семейного творчества тема «Домашний концерт» Домашний кинотеатр «Обмен фильмами» (тема фильма выбирается по рекомендациям родителей)	Брошюры «Музыкальное развитие в нашем городе» Консультации на тему «Звуки которые нас окружают»
Апрель	Вечер семейного творчества тема «Музыкальная кисть» Домашний кинотеатр «Обмен фильмами»	Консультация «Дети и музыка» Брошюры «Музыкальная копилка»
Май	Семейный видео - конкурс «Лучшая военная песня» Вечер семейного творчества тема «Кукольный театр»	Папка-передвижка «Музыкальные игры в семье» Индивидуальные консультации по итогам освоения программы

«Вечер семейного творчества»

Один раз в месяц родители вместе с детьми встречаются на онлайн платформах. Каждый месяц проходят онлайн встречи музыкального

работника или воспитателя с родителями и детьми. У каждой встречи есть свои цели и задачи. В начале учебного года родителям дается расписание и темами встреч и задания для подготовки к ним, если она требуется.

1. «Музыкальная кисть»

Педагог включает классическую музыку. Родителям и детям нужно нарисовать свои впечатления о ней, эмоции. Это может быть, как и совместная картина, так и у каждого своя.

2. «Музыкальный сундук»

Сказка собственного сочинения с обязательным музыкальным сопровождением. Родители вместе с детьми заранее сочиняют небольшую сказку/историю, которая сопровождается звуками музыкальных инструментов. На общей встрече каждая семья презентует свою сказку.

3. «Пальчиковый театр»

Заранее родители с ребенком выбирают сказку или отрывок из любимой сказки, готовят необходимый реквизит. На общей встрече семьи показывают свои театральные постановки.

4. «Домашний концерт»

К этой встрече родители вместе с детьми создают музыкальный инструмент, или придумывают свой новый инструмент. Таким образом, получается уникальный творческий вечер, где главные артисты — это дети и их родители.

5. «Кукольный театр»

Используя домашних кукол и любимую музыку можно создать свой домашний театр.

«Домашний кинотеатр»

Совместный просмотр родителей и детей мюзиклов, пьес, театральных представлений по рекомендованному музыкальным работником списку.

Примерный список для совместного домашнего просмотра:

- Мюзикл «Летучий корабль» Театриум.

- «Конек-Горбунок» Ц. Пуни.
- Мюзикл «Пепси Длинный чулок» Театр «Русская песня»

«Музыкальная копилка»

Нами был создан рекомендуемый для родителей список музыкальных произведений, для прослушивания, включения в деятельность. Музыкальная копилка (приложение 1) распределена по темам:

- Музыка для свободной деятельности детей
- Тонизирующая (повышающая настроение)
- Успокаивающая (умиротворяющая)
- Музыка для пробуждения после дневного сна
- Релаксирующая (расслабляющая)
- Активизирующая
- Организующая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности)

Данную копилку может использовать музыкальный руководитель или воспитатель в своей деятельности.

Выводы по 2 главе

Мы провели исследование для выявления влияния семьи на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста. Для диагностики музыкальных способностей детей была выбрана методика О. П. Радыновой, определяющая уровень сформированности трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма у детей дошкольного возраста и использован опрос для родителей по теме исследования.

Составили программу семейно-ориентированного сопровождения музыкального развития детей дошкольного возраста в ДОО. В которой

описана совместная деятельность педагога и родителей направленная на создание благоприятных условий для музыкального развития детей дошкольного возраста. Наша программа направлена не только на развитие детей, одной из главных целей нашей работы стало просвещение и повышение компетенции родителей в вопросах музыкального развития детей.

ГЛАВА 3 Результаты экспериментальной работы

3.1 Анализ результатов констатирующего эксперимента

Цель исследования: выявить степень влияния семьи на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

Исследовательская работа по выявлению степени влияния семьи на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста проводилась в течение месяца и состояла из двух этапов:

1 этап - исходный. На данном этапе было организовано исследование: были отобраны участники, была проведена диагностика степени влияния семьи на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста.

2 этап – анализ результатов диагностики – заключался в анализе результатов диагностики и составлении методических рекомендаций для родителей и воспитателей по повышению музыкального уровня детей дошкольного возраста.

База исследования: диагностическое исследование проводилось на базе МБДОУ ДС №17 «Улыбка» в г. Трехгорном. В исследовании принимали участие 26 детей в возрасте 4-5 лет и их родители.

Для диагностики степени влияния семьи на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста использовались индивидуальная и групповая форма работы с детьми. Такие методики в данном случае являются наиболее объективными при достижении поставленных задач и цели исследования.

Для достижения цели исследования была выбрана методика исследования О.П. Радыновой, определяющая уровень сформированности трёх основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма у детей дошкольного возраста и использован опросник для родителей по теме исследования.

Диагностическое исследование выполнялось на программном материале и проводилось в течение нескольких музыкальных занятий, которые состояли из заданий, каждое задание направлено на выявление музыкальных способностей ребенка в разных видах деятельности: слушание, пение, воспроизведение.

Оценивая результаты, мы использовали балльную систему.

Оценивался уровень музыкальных способностей по трехбалльной системе:

3 балла – высокий уровень способностей (воспитанник сам решает все задания).

2 балла – средний уровень (ребенок выполняет не все задания, или взрослый помогает ему в выполнении).

1 балл – низкий уровень способностей (не может правильно выполнить задание или отказывается от выполнения).

После каждого задания проводился промежуточный подсчет баллов и суммарной оценки, которая определяла уровень музыкальных

способностей ребенка. Протоколы диагностик и результаты подсчетов собраны в таблицы и представлены в Приложении А.

Общий уровень сформированности музыкальных способностей детей дошкольного возраста выявляется путем сложения баллов за каждое задание и нахождения арифметического значения. Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей составляет 36-45 баллов, среднего – 26-35 баллов, низкого – 15-25 баллов.

Задание №1. Ладовое чувство. Цель: обследовать ладовое чувство ребенка в слушании музыки и пении.

В течение нескольких занятий детям предлагается: прослушать музыку «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского, пение «Праздник» Г. Фрид и Н. Френкель, в течение этих действий и после них экспериментатор проводит наблюдение по следующим критериям:

1. Насколько ребенок внимателен;
2. Может ли повторить произведение по просьбе воспитателя;
3. Есть ли у него любимая мелодия или песенка;
4. Насколько эмоционально его восприятие музыки;
5. Различает ли музыку с контрастными частями;
6. Может ли узнать слышанную ранее мелодию по одному отрывку;
7. Может ли определить, чем закончится та или иная мелодия;
8. Слышит ли и умеет ли выявить правильную интонацию в пении у себя и у других.

Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей (ладовое чувство) составляет 20-24 баллов, среднего – 12-19 баллов, низкого – 8-11 баллов.

Наблюдение оценивается по трехбалльной шкале оценки по критериям, представленным в табл. 5.

Таблица 5 - Характеристика уровней музыкальных способностей детей дошкольного возраста (ладовое чувство)

Задание	Показатель способностей детей	Количество баллов и название уровня
Насколько внимателен в прослушивании	Дослушивает музыку до конца, внимателен, не отвлекается.	3 балла – высокий уровень
	Слушает музыку, слегка отвлекаясь. Внимание слегка рассеяно.	2 балла – средний уровень
	Слушает музыку невнимательно. Внимание рассеяно.	1 балл – низкий уровень
Может ли повторить произведение	Проявляет соответствующие эмоции при прослушивании музыки, имеет свое мнение о произведении и смело делится им. Достаточно хорошо знает различную музыку, понравившиеся мелодии просит включить еще раз.	3 балла – высокий уровень
	Недостаточно эмоционально отзывается на произведения при прослушивании. Просьба повторить возникает только после намека об этом экспериментатора.	2 балла – средний уровень
	При прослушивании музыки не выявляет никакой реакции, музыка не интересна, ребенок ее не может запомнить, просьбы о повторе не возникает.	1 балл – низкий уровень
Наличие любимых произведений	Может назвать знакомые произведения, их авторов. Может узнать и назвать произведение по некоторым частям. Имеет любимую музыку, может аргументировать, чем она понравилась.	3 балла – высокий уровень
	Называет музыкальные произведения	2 балла –

	после наводящих вопросов педагога, путается в названиях произведений.	средний уровень
	Интереса к музыке не возникает, любимых произведений не имеет и не знает имен композиторов.	1 балл – низкий уровень
Эмоциональность	Ярко выражает свое чувствование музыки – рассказывает об этом, показывает лицом и жестами. Эмоции восприятия совпадают с настроением музыки и ее содержанием (боится, радуется, восторгается, счастлив, осторожен, тревожится).	3 балла – высокий уровень
	Не ярко проявляет свою эмоциональность	2 балла – средний уровень
	Не выражает эмоции в речи, не показывает лицом или жестами, не слышит чувства, выраженные в музыке и не сопереживает им.	1 балл – низкий уровень
Высказывания о музыке с контрастными частями	Безошибочно может выявить характер музыки и жанр ее исполнения. Может сам распознать 2- или 3-частную форму произведения.	3 балла – высокий уровень
	Нуждается в помощи музыкального руководителя при определении формы произведения, при этом допускает ошибки.	2 балла – средний уровень
	Не различает форму музыкального произведения.	1 балл – низкий уровень
Узнавание	Может определить название музыки при	3 балла –

знакомой музыки по ее части	прослушивании одного фрагмента или с первых секунд вступления.	высокий уровень
	Определяет музыкальное произведение при прослушивании одного из его фрагментов, но не всегда верно, иногда ошибается.	2 балла – средний уровень
	Затрудняется с выполнением задания.	1 балл – низкий уровень
Определение конца произведения	Верно может определить, чем закончится прослушиваемая музыка.	3 балла – высокий уровень
	Определяет окончание мелодии с помощью педагога.	2 балла – средний уровень
	Неверно определяет окончание произведения, даже с помощью музыкального преподавателя.	1 балл – низкий уровень
Определение правильности и интонации	Очень чувствителен к точности интонации	3 балла – высокий уровень
	Сомневается в определении точности интонации у себя и у других	2 балла – средний уровень
	Неверно определяет интонацию окружающих, неверно интонирует сам.	1 балл – низкий уровень

Задание №2. Музыкально-слуховые представления. Цель: выявить уровень музыкально-слуховых представлений детей.

Задание. В течение нескольких занятий детям предлагается: прослушать знакомую ранее музыку «Петрушка» В. Карасева, Н. Френкель, прослушать незнакомую «Колыбельную» В. Агафонникова, В. Татарина, экспериментатор просит ребенка спеть данные мелодии с

сопровождением, затем без сопровождения, проводит наблюдение по следующим критериям:

1. Повторение ранее слышанного произведения под сопровождение;
2. Повторение ранее слышанного произведения без сопровождения;
3. Пение произведения, которое уже забыто или услышано один раз с сопровождением;
4. Пение произведения, которое уже забыто или услышано один раз без сопровождения;
5. Исполнение ранее знакомой попевки из 3 – 4 звуков на металлофоне;
6. Исполнение незнакомой попевки на металлофоне по слуху.

Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей (музыкально-слуховые представления) составляет 8-9 баллов, среднего – 5-7 баллов, низкого – 3-4 баллов.

Наблюдение оценивается по трехбалльной шкале оценки по критериям, представленным в табл. 6.

Таблица 6- Характеристика уровней музыкальных способностей детей дошкольного возраста (музыкально-слуховые представления)

Задание	Показатель способностей детей	Количество баллов и название уровня
Повторение ранее слышанного произведения под сопровождение	Точное, выразительное пение, использование естественного звука. Безошибочно определяет движение звука и ритм.	3 балла – высокий уровень
	Поёт, не всегда чисто интонируя.	2 балла – средний уровень
	Поет, неточно интонируя, с помощью педагога	1 балл – низкий уровень

Повторение ранее слышанного произведения без сопровождения	Выразительность в пении, точное исполнение звуков, естественный голос. Правильно использует повышение или понижение звука, определяет ритм.	3 балла – высокий уровень
	Не всегда чисто интонирует, требуется помощь взрослого.	2 балла – средний уровень
	Не умеет чисто интонировать, или отказывается петь вообще.	1 балл – низкий уровень
Пение произведения, которое услышано ранее, с сопровождением	Выразительное пение мелодии, берет звуки чисто, звук естественный. Использует правильно ритм и понижение/повышение звука.	3 балла – высокий уровень
	Не всегда правильно берет звук, требуется помощь взрослого.	2 балла – средний уровень
	Поет, неверно интонируя, или отказывается петь.	1 балл – низкий уровень
Пение произведения, которое уже забыто без сопровождения	Чисто интонирует, использует естественный голос и звук. Пользуется правильно определенным ритмическим рисунком и высотой звука.	3 балла – высокий уровень
	Не всегда может чисто интонировать, иногда требуется помощь педагога.	2 балла – средний уровень
	Неверно интонирует, или отказывается петь вообще.	1 балл – низкий уровень
Воспроизведение ранее знакомой попевки из 3 – 4 звуков на	Мелодия подбирается по слуху самостоятельно.	3 балла – высокий уровень
	Может верно подобрать попевку на металлофоне с помощью взрослого.	2 балла – средний уровень
	Не может воспроизвести верные звуки	1 балл – низкий уровень

металлофоне	на металлофоне.	уровень
Исполнение незнакомой попевки на металлофоне по слуху.	Способен подобрать требуемую мелодию сам, используя слух.	3 балла – высокий уровень
	Может верно подобрать музыку, но требуется помощь взрослого.	2 балла – средний уровень
	Не может воспроизвести музыку на металлофоне.	1 балла – низкий уровень

Задание №3. Чувство ритма. Цель: определить чувство ритма у детей в процессе слушания музыки.

Задание. В течение нескольких занятий детям предлагается: прослушать песню «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, А. Макшанцевой, прослушать «Листопад» Е Шаламовой, экспериментатор просит воспроизвести эти мелодии, хлопая в ладоши, притопывая ногой и используя простые музыкальные инструменты, при этом наблюдает:

1. Насколько верно воспроизведение ритмического рисунка произведения с помощью хлопания в ладоши, притопывания ногой и используя в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах (сложность увеличивается в зависимости от возраста);

2. Насколько выразительны движения ребенка и соответствуют ли они ритму и характеру произведения с малоконтрастными частями;

3. Правильно ли используется ритм движений и соответствует ли он ритму произведения (при заложенной в нем смене ритма).

Общая сумма баллов высокого уровня музыкальных способностей (чувство ритма) оценивается в 8-9 баллов, среднего – 5-7 баллов, низкого – 3-4 баллов.

Наблюдение оценивается по трехбалльной шкале оценки по критериям, представленным в табл. 7.

Таблица 7- Характеристика уровней музыкальных способностей детей дошкольного возраста (чувство ритма)

Задание	Показатель способностей детей	Кол-во баллов и уровень
	<p>Точное воспроизведение ритмического рисунка произведения, используя хлопки, притопывания и игру на ударном музыкальном инструменте;</p> <p>Точные и выразительные движения ребенка, которые соответствуют ритму и эмоциональной составляющей произведения с малоконтрастными частями;</p> <p>Точность ритма движений в ритм музыки (при смене ритма в произведении).</p>	3 балла – высокий уровень
	<p>Не всегда верный ритмический рисунок произведения, выраженный в хлопках, притопах, игре на музыкальных инструментах;</p> <p>Движения не всегда выразительны и точно повторяют характер произведения с малоконтрастными частями;</p> <p>Ритм движений ребенка не всегда совпадает с ритмом произведения при использовании в нем смены ритма.</p>	2 балла – средний уровень
	<p>Неверное воспроизведение ритмического рисунка произведения с помощью хлопков в ладоши, притопывания и игры на музыкальном инструменте;</p> <p>Движения не соответствуют ритму и не повторяют характер музыки с малоконтрастными частями;</p> <p>При смене ритма музыки движения сбиваются, не</p>	1 балл – низкий уровень

	повторяют ритм.	
--	-----------------	--

Результаты исследования уровня музыкальных способностей детей дошкольного возраста представлены в таблице 8.

Таблица 8 - Результаты исследования уровня музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Имя Ф	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Уровень
Оля П	17	7	7	32, средний
Саша К	16	7	7	31, средний
Яна В	12	5	5	22, средний
Дима Р	9	4	4	17, низкий
Эмилия У	10	4	4	18, низкий
Маша М	17	7	7	32, средний
Таня М	21	9	9	39, высокий
Алина О	20	8	7	35, высокий
Миша К	12	5	5	22, средний
Данил Т	10	4	5	19, низкий
Артур Д	8	3	3	14, низкий
Андрей И	16	7	7	30, средний
Дарина И	17	7	7	31, средний
Тимур С	9	4	4	17, низкий
Богдан Г	20	8	8	36, высокий
Ира Т	16	6	6	28, средний
Ира Н	22	9	9	40, высокий
Дима Ж	8	5	4	17, низкий
Лена Д	8	3	3	14, низкий
Ваня Т	16	5	5	26, средний
Ксюша Р	8	4	4	16, низкий

Сергей В	9	4	4	17, низкий
Паша Л	16	7	7	30, средний
Карина О	20	8	8	36, высокий
Родион У	19	5	5	29, средний
Карен М	8	4	4	16, низкий

Результаты диагностики показали, что уровень музыкальных способностей в группе дошкольников сильно различается и в среднем показывает невысокие показатели.

Количественный анализ диагностики представлен на рис №1.

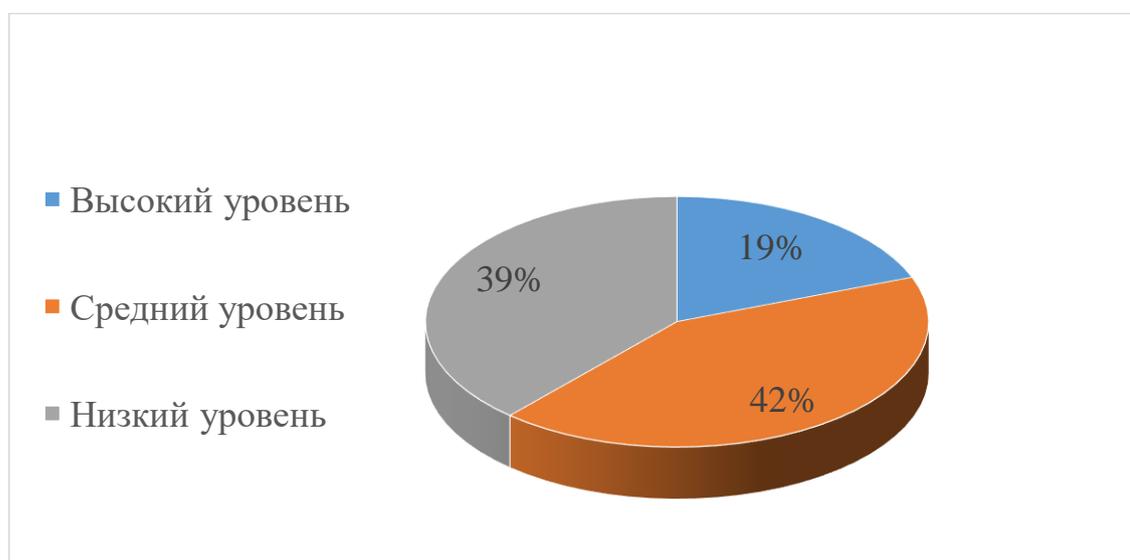


Рис. 1 – Количественный анализ уровня музыкальных способностей детей дошкольного возраста

Анализируя результаты диагностики, можно сделать заключение, что:

лишь пять детей (19%) имеют высокие музыкальные способности, владеют всеми инструментами ладового чувства, музыкально-слуховыми представлениями и чувством ритма. Эти дети способны внимательно слушать произведение, правильно интонировать, чувствовать настроение музыки и просят повторить ее. Дошкольники показали умение определять окончание мелодии по фрагменту, а также смогли узнавать ее при

слушании лишь небольшого фрагмента. Эти дети могут верно определить интонацию и верно интонировать. Они могут спеть как знакомую мелодию, так и незнакомую после ее прослушивания. Обладают высоким чувством ритма. При выполнении заданий эти дети на высоком уровне показали свои музыкальные умения. Они проявляли высокую способность при выполнении заданий, были заинтересованы и не отвлекались от содержания.

У 42% (11 детей) выявлен средний уровень в выполнении заданий представленной методики. Эти дети не всегда правильно могут пользоваться инструментами ладового чувства, имеют не вполне развитые музыкально-слуховые представления и чувство ритма, эти качества развиты у них в меньшей мере, чем у детей с высоким уровнем. Эти дети задают вопросы, не касающиеся темы задания, в момент выполнения задания отвлекаются, вследствие чего могут выполнять часть заданий только при помощи воспитателя. Не всегда верно могут интонировать или проиграть знакомую мелодию на металлофоне. При выполнении заданий не в полной мере были заинтересованы.

39% (10 детей) показали низкий уровень. Эти дети тяжело выполняют задания педагога, проводившего эксперимент, не имеют четко выраженных музыкальных способностей, отвлекаются. Зачастую таким детям не интересно выполнять задания, во время диагностики они отвлекались, начинали отвлеченную игровую деятельность. На задания отвечали неправильно, не попадая, некоторые задания диагностики вообще отказались выполнять.

Таким образом, в результате диагностики выявлено, что общий уровень музыкальных способностей дошкольников, участвующих в исследовании, достаточно низок и нуждается в развитии. При проведении диагностики замечено, что ответы на задания большинства детей не всегда правильны, выполняют задания не все дети, не попадая.

Также с целью выявления особенностей семейного воспитания в развитии музыкальных способностей детей был проведен опрос родителей. Родителям была предоставлена анкета, на вопросы которой они должны были дать развернутый ответ.

Анкета для родителей

1. Считаете ли Вы, что музыкальное развитие детей важно и необходимо?
2. Посещаете ли Вы с дошкольником какие-либо культурные мероприятия или концерты?
3. Как Вы думаете – Ваш ребенок музыкален?
4. Посещает ли Ваш ребенок музыкальную школу, студию, и какую?
5. Интересна ли для Вас тема музыкального развития детей?
6. Музыка влияет на развитие познавательных способностей детей?
7. Как Вы приобщаете Вашего ребенка к музыке?
8. Каков интерес у Вашего ребенка к музыке?
9. Играет ли Ваш ребенок дома в «театр», «концерт», «оркестр»?
10. Кто из членов семьи имеет музыкальное образование или владеет каким-либо музыкальным инструментом? «укажите, каким»)

Количественный анализ ответов родителей на вопросы анкеты:

Почти все родители считают необходимость и важность музыкального воспитания своих детей (95%), поэтому большинство родителей (68%) посещают культурные мероприятия – музыкальные концерты. По третьему вопросу 14% родителей ответили, что не знают, музыкален ли их ребенок, однако 82% посчитали своих детей музыкальными. Соответственно 4% семей не посещают никаких творческих объединений. Было выявлено, что лишь 7% детей посещают музыкальную школу или студию. Остальные семьи не считают нужным оформить своего ребенка в музыкальную школу.

Далее, 82% родителей ответили, музыка влияет на развитие познавательных способностей детей; несколько родителей ответили, что не

видят никакой связи музыки и развития познавательных способностей, а 14% затруднились с ответом на этот вопрос.

74% родителей избрали путь приобщения ребенка к музыке способом совместного прослушивания с ним музыки, остальные считают, что этим должны заниматься в дошкольном учреждении. На вопрос «Каков интерес у Вашего ребенка к музыке» 45% родителей ответили, что ребенок может поговорить о музыке, если его спросить об этом, 33% постоянно говорят о музыке, вспоминая музыкальные занятия, а 22% не интересуются музыкой вообще. Примерно одинаковым получилось количество ответов на вопрос, играет ли ребенок дома в музыкальные мероприятия: 52% родителей ответили, что играет, 48% - нет.

На десятый вопрос о том, имеют ли музыкальное образование члены семьи, 78% родителей ответили, что такого образование не имеют, а остальные – имеют образование папы, бабушки, мамы по классу баяна, фортепиано, гитары или гармони.

Количественный анализ ответов родителей представлен в таблице 9.

Таблица 9 - Анализ ответов родителей о воспитании музыкальных способностей в семье

Содержание вопроса	Положительный ответ	Отрицательный ответ или затруднение
Важность муз. развития	95%	5%
Посещение муз. мероприятий	68%	32%
Музыкальность ребенка	82%	18%
Посещение муз. школы	10%	90%
Интересна ли тема муз. развития	71%	29%
Влияние музыки на познавательные способности	82%	18%

Интерес ребенка к музыке	78%	22%
Играет ли ребенок в музыку	52%	48%
Музыкальное образование членов семьи	22%	78%

Результаты анализа ответов родителей представлены на рис. №2.

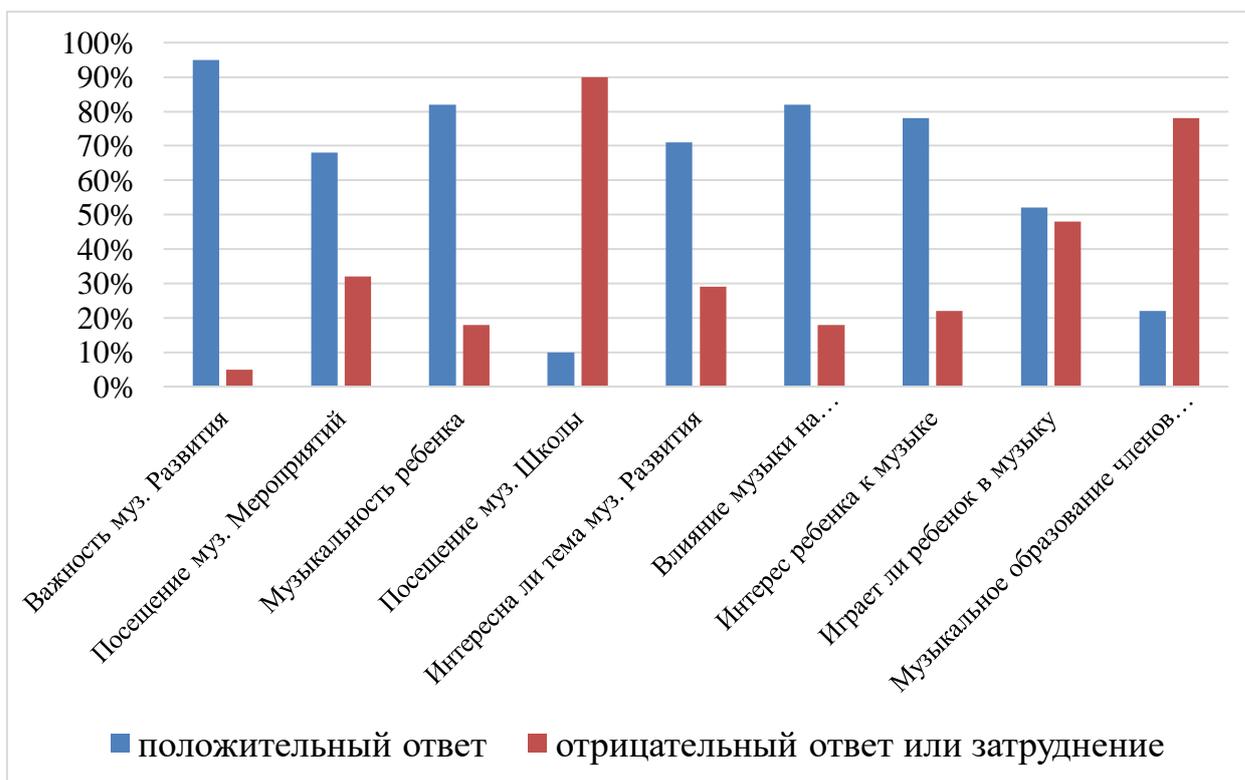


Рис. 2 – Количественный анализ ответов родителей

Качественный анализ дал следующие показатели: по ответам родителей можно судить о том, что они в своем большинстве не проводят работу в семье по развитию музыкальных способностей своих детей, или считают, что это должны делать сотрудники дошкольного учреждения.

По результатам исследования участия родителей в формировании музыкальных способностей детей можно сделать следующие выводы:

- большинство родителей имеет фрагментарные представления о развитии музыкальных способностей;
- степень заинтересованности родителей в эффективном формировании музыкальных способностей дошкольников небольшая, о

чем говорит затруднение семей при ответе на некоторые вопросы анкеты, а также низкий процентный показатель по вопросам анкеты, касающимся развитию музыкальных способностей;

- в семьях не проявляется должного внимания к музыкальному развитию дошкольников, о чем свидетельствует недостаточная организация работы по музыкальному воспитанию дошкольников или вообще ее отсутствие, а также отсутствие достаточного количества времени в семье для ее организации;

- семьи недостаточно информированы о способах развития музыкальных способностей ребенка на практике, а если и обладают данной информацией, то применяют ее крайне редко и недостаточно активно;

- родители мало уделяют внимания влиянию микроклимата семьи и стиля воспитания на полноценное развитие музыкальных способностей ребенка.

Исходя из данных диагностики, можно сделать вывод, что дошкольники имеют недостаточно развитые музыкальные способности, а в качестве главных и часто используемых методов родители редко применяют мероприятия, направленные на развитие музыкальных способностей. Задания педагога, проводившего диагностику, дети в большинстве выполняли неохотно, их ответы были неточны, пассивны. Можно сделать вывод, что эти дети владеют только начальным уровнем музыкальных способностей. На это указывает затруднение детей в выполнении заданий.

Вместе с тем выявлено, что в работе с дошкольниками в семье редко проводятся занятия, направленные на развитие музыкальных способностей. Микроклимат в семье часто создает неблагоприятную среду для развития дошкольника. Эти выводы определили дальнейшие перспективы нашего исследования: разработать программу сопровождения семьи, направленного на музыкальное развитие детей дошкольного возраста.

Таким образом, стоит отметить, что эффективное музыкальное развитие детей дошкольного возраста возможно лишь при наличии взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, при применении их совместных усилий. В настоящее время существует тенденция к тому, что в семье уделяется мало внимания данной сфере развития, и педагоги не получают должной поддержки от семей воспитанников, тем более что это касается педагогики музыки. Поэтому можно сделать вывод, что специально организованные беседы, лекции для родителей, родительские собрания, направленные на повышение музыкальной культуры родителей, на их просвещение в области музыкального развития дошкольников в семейных условиях будет иметь эффективность и влияние на семейное воспитание музыкальных способностей детей. Кроме того, на таких лекциях можно рассказать об особенностях и специфике применения игровых приемов, специальных методов и условий, а также дать рекомендации по использованию специальной педагогической и музыкальной литературы по проблеме повышения музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

3.1 Сравнительный анализ контрольного и констатирующего этапов эксперимента

С целью выявления эффективности предложенной нами программы по повышению уровня музыкальных способностей дошкольников, нами была проведена повторная диагностика.

Цель исследования: определить эффективность программы семейно-ориентированного сопровождения музыкального развития детей дошкольного возраста в ДОО .

Для повторной диагностики использовалась также методика исследования О.П. Радыновой, определяющая уровень сформированности трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально – слуховых представлений, чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Диагностическое исследование выполнялось на программном материале и проводилось в течение нескольких музыкальных занятий, которые состояли из заданий, каждое задание направлено на выявление музыкальных способностей ребенка в разных видах деятельности: слушание, пение, воспроизведение.

Оценивая результаты, мы использовали балльную систему. После каждого задания проводился промежуточный подсчет баллов и суммарной оценки, которая определяла уровень музыкальных способностей ребенка. Протоколы диагностик и результаты подсчетов собраны в таблицы и представлены в Приложении Б.

Общий уровень сформированности музыкальных способностей детей дошкольного возраста выявляется путем сложения баллов за каждое задание и нахождения арифметического значения. Суммарное количество баллов высокого уровня музыкальных способностей составляет 36-45 баллов, среднего – 26-35 баллов, низкого – 15-25 баллов.

В результате повторной диагностики были выявлены следующие результаты, представленные в таблице 10.

Таблица 10 - Результаты повторной диагностики

Имя Ф	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Уровень
Оля П	20	8	7	36, высокий
Саша К	21	7	8	37, высокий
Яна В	14	6	7	27, средний
Дима Р	16	5	6	27, средний

Эмилия У	17	5	6	28, средний
Маша М	21	7	7	36, высокий
Таня М	24	9	9	42, высокий
Алина О	24	8	7	39, высокий
Миша К	16	7	7	30, высокий
Данил Т	15	6	6	27, средний
Артур Д	17	6	5	28, средний
Андрей И	21	8	8	37, высокий
Дарина И	22	7	8	37, высокий
Тимур С	14	6	6	26, средний
Богдан Г	22	8	8	38, высокий
Ира Т	23	8	7	36, высокий
Ира Н	24	9	9	42, высокий
Дима Ж	14	7	6	27, средний
Лена Д	16	5	6	27, средний
Ваня Т	25	6	6	37, высокий
Ксюша Р	11	5	5	21, низкий
Сергей В	14	6	6	26, средний
Паша Л	18	7	7	32, средний
Карина О	22	8	8	38, высокий
Родион У	23	5	5	33, средний
Карен М	15	6	5	26, средний

Результаты исследования показали, что уровень развития диалогической речи старших дошкольников повысился. Количественный анализ результатов представлен на рис. №3.

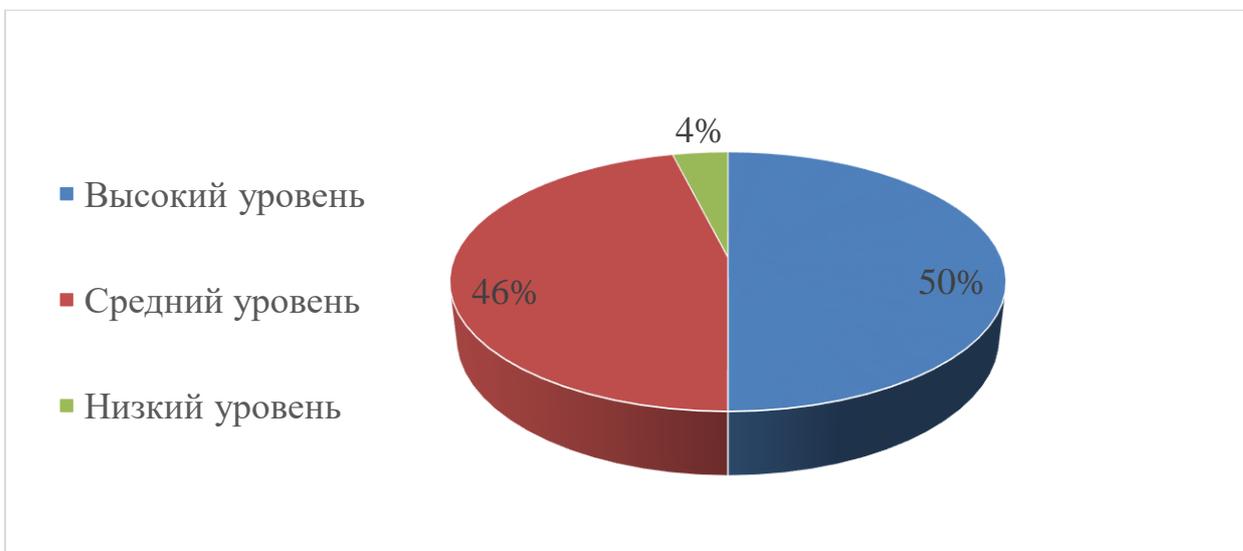


Рис.3 – Количественный анализ повторной диагностики музыкальных способностей дошкольников

Так, на данном этапе высокий уровень показали уже 50%, и этот показатель на 31% выше, чем начальный. У многих детей стали более развитыми их музыкальные способности, они легче пользуются инструментами ладового чувства, музыкально-слуховыми представлениями и чувством ритма. Эти дети способны внимательно слушать произведение, правильно интонировать, чувствовать настроение музыки, просят повторить ее. Дошкольники показали умение определять окончание мелодии по фрагменту, а также смогли узнавать ее при слушании лишь небольшого фрагмента. Эти дети могут верно определить интонацию и верно интонировать. Они могут спеть как знакомую мелодию, так и незнакомую после ее прослушивания. Обладают высоким чувством ритма. При выполнении заданий эти дети на высоком уровне показали свои музыкальные умения. Они проявляли высокую способность при выполнении заданий, были заинтересованы и не отвлекались от содержания.

Средний уровень развития музыкальных способностей показали также 46% детей, а низкий остался без изменений только у одного ребенка, что составило 4% от общего количества исследуемых дошкольников.

В ходе исследования было выявлено меньшее количество детей, не желавших выполнять задания методик, не интересующихся музыкой. Почти все дети с удовольствием участвовали в музыкальных заданиях, отвечали на вопросы и легко вступали в диалог.

Анализируя результаты, представленные в таблицах, можно констатировать, что у всех детей отмечается положительная динамика, рост уровней сформированности всех показателей. Повышение уровня почти всех показателей свидетельствует о том, что большинство детей, участвующих в эксперименте, овладели такими музыкальными умениями как: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.

Сравнительная характеристика показателей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента представлена на рис. №4.

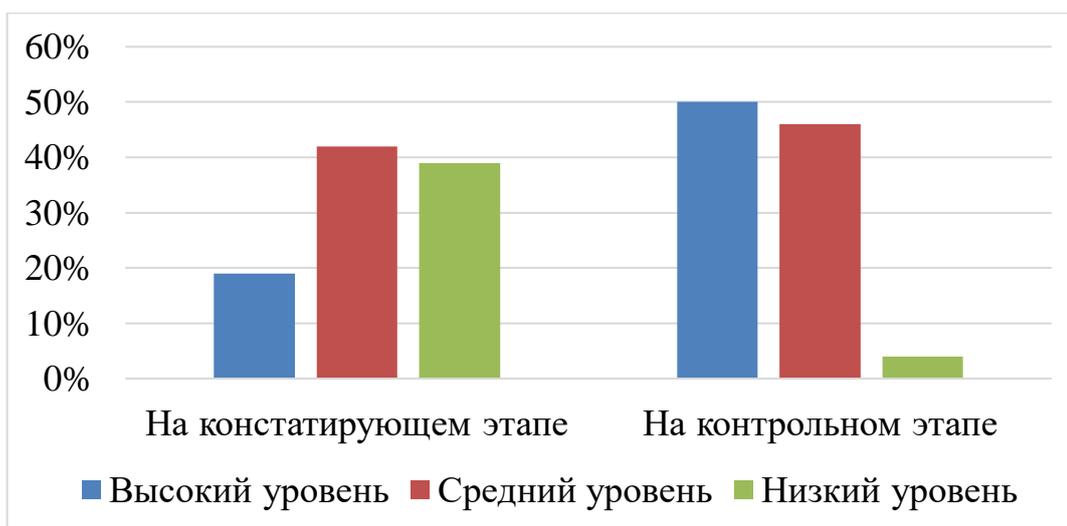


Рис. 4 – Сравнительная характеристика показателей на констатирующем и контрольном этапах эксперимента

Для расчета динамики показателей на разных этапах эксперимента и значимости эмпирического значения был применен метод математической обработки показателей – расчет t-критерия Стьюдента. Результаты математического расчета представлены в табл. 11 и на рис. 5.

Таблица 11

Расчет t-критерия Стьюдента

№	Выборки		Отклонения от среднего		Квадраты отклонений	
	В.1	В.2	В.1	В.2	В.1	В.2
1	32	36	6.46	3.69	41.7316	13.6161
2	31	37	5.46	4.69	29.8116	21.9961
3	22	27	-3.54	-5.31	12.5316	28.1961
4	17	27	-8.54	-5.31	72.9316	28.1961
5	18	28	-7.54	-4.31	56.8516	18.5761
6	32	36	6.46	3.69	41.7316	13.6161
7	39	42	13.46	9.69	181.1716	93.8961
8	35	39	9.46	6.69	89.4916	44.7561
9	22	30	-3.54	-2.31	12.5316	5.3361
10	19	27	-6.54	-5.31	42.7716	28.1961
11	14	28	-11.54	-4.31	133.1716	18.5761
12	30	37	4.46	4.69	19.8916	21.9961
13	31	37	5.46	4.69	29.8116	21.9961
14	17	26	-8.54	-6.31	72.9316	39.8161
15	36	38	10.46	5.69	109.4116	32.3761
16	28	36	2.46	3.69	6.0516	13.6161
17	40	42	14.46	9.69	209.0916	93.8961
18	17	27	-8.54	-5.31	72.9316	28.1961
19	14	27	-11.54	-5.31	133.1716	28.1961
20	26	37	0.46	4.69	0.2116	21.9961
21	16	21	-9.54	-11.31	91.0116	127.9161
22	17	26	-8.54	-6.31	72.9316	39.8161
23	30	32	4.46	-0.31	19.8916	0.0961
24	36	38	10.46	5.69	109.4116	32.3761
25	29	33	3.46	0.69	11.9716	0.4761
26	16	26	-9.54	-6.31	91.0116	39.8161
Суммы:	664	840	-0.04	-0.06	1764.4616	857.5386
Среднее:	25.54	32.31				

Результат: $t_{ЭМП} = 3.4$

Критические значения

$t_{кр}$	
$p \leq$	$p \leq$
0.05	0.01
2	2.
	68

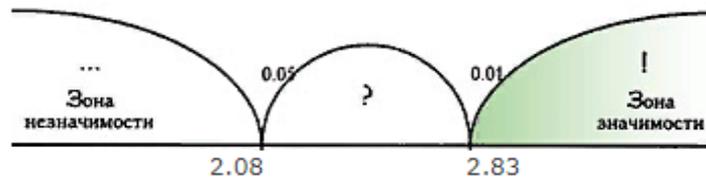


Рис. 5– Ось значимости

Таким образом, полученное эмпирическое значение $t(3.4)$ находится в зоне значимости.

Таким образом, сопоставив данные контрольного эксперимента с данными констатирующего эксперимента и исходя из полученных методом математического и статистического анализа данных можно заключить, что мероприятия по повышению уровня музыкальных способностей имели успех. Полученный вывод подтверждает гипотезу исследования.

Выводы по главе 3

Проведенное нами опытно-экспериментальное исследование позволило выявить следующие результаты:

На начальном этапе исследования при диагностике музыкальных способностей детей в МБДОУ ДС №17 «Улыбка» в г. Трехгорном показали, что уровень музыкальных способностей в группе дошкольников сильно разнится и в среднем показывает невысокие показатели.

Для выявления участия родителей в формировании музыкальных способностей дошкольников также было проведено исследование социально-педагогических условий формирования музыкальных способностей у дошкольников в семье; при этом было использовано анкетирование родителей. Было выявлено, что семьи воспитанников имеют недостаточный уровень внимания к развитию музыкальных способностей детей. Вместе с тем выявлено, что в работе с дошкольниками в семье редко проводятся занятия по развитию музыкальных способностей. Микроклимат в семье часто создает неблагоприятную среду для развития дошкольника.

Эти выводы определили дальнейшие перспективы исследования: была разработана и представлена программа по окончании всех мероприятий по повышению уровня музыкальных способностей дошкольников была проведена диагностика с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Данные диагностик позволили установить, что уровень музыкальных способностей детей существенно повысился.

Таким образом, можно заключить, что гипотеза настоящего исследования нашла подтверждение, и мероприятия по воспитанию музыкальных способностей в семье имеют смысл и эффективность.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема недооценивания и недостаточной компетентности родителей в вопросе музыкального развития детей дошкольного возраста актуальна в современном обществе. Однако влияние семьи неоспоримо в этом вопросе.

Целью нашей магистерской диссертацией являлась разработанная и теоретически обоснованная программа семейно-ориентированного сопровождения музыкального развития детей дошкольного возраста в ДОО.

Для достижения нашей цели нам, необходимо было провести анализ психолого-педагогической литературы по данной проблеме, который позволил выяснить, что музыкальное развитие детей интересует многих психологов и ученых. Существует много понятий музыкального развития, но в своей работе развитие мы рассматривали в педагогическом смысле и понимали его как специальное выстраивание педагогических условий, которые способствуют внутреннему изменению человека. Специально организованное развитие ребенка — это воспитание, обучение и образование.

На начальном этапе исследования при диагностике музыкальных способностей детей в МБДОУ ДС №17 «Улыбка» в г. Трехгорном показали, что уровень музыкальных способностей в группе дошкольников сильно разнится и в среднем показывает невысокие показатели.

Нами был проведен опрос родителей с целью выявления особенностей семейного воспитания в развитии музыкальных способностей детей. И мы выяснили, что большинство родителей имеет фрагментарные представления о развитии музыкальных способностей, но больше половины родителей хотят узнать больше о музыкальном развитии. Многие не уделяют внимание музыкальному развитию и не создают условия для реализации ребенка в этой сфере.

Так же мы выяснили, что эффективного развития в этом направлении не получится без участия родителей. Становление музыкальности ребенка начинается уже с раннего возраста, поэтому именно родители должны познакомить ребенка с музыкальным миром, тем более, что у современных родителей есть большой потенциал для развития музыкального развития. К сожалению не все родители компетентны в этом вопросе, в таком случае необходимо взаимодействие педагогов дошкольных учреждений и семьи. Взаимодействие дошкольных организаций с семьей, направленное на музыкальное воспитание недостаточно развито на практике или использует устаревшие методы работы. Эти выводы определили дальнейшие перспективы исследования: была разработана и представлена программа семейно-ориентированного сопровождения музыкального развития детей дошкольного возраста в ДОО. Она включила в себя совместную деятельность педагога и семьи с использованием современных технологий, активную деятельность, так же она предусматривает консультационную и просветительскую работу. В ней мы использовали такие виды совместной работы как: вечера семейного творчества, музыкальные праздники, домашний кинотеатр, онлайн семинары и др.

По окончании всех мероприятий по повышению уровня музыкальных способностей дошкольников была проведена диагностика с использованием тех же методик, что и на констатирующем этапе эксперимента. Данные диагностик позволили установить, что уровень музыкальных способностей детей существенно повысился.

Таким образом, можно заключить, что гипотеза настоящего исследования нашла подтверждение, и мероприятия по воспитанию музыкальных способностей в семье имеют смысл и эффективность.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Амонашвили, Ш. А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] / Ш.А. Амонашвили. – Москва : Изд. Дом Ш. Амонашвили, 1996. – 496 с.
2. Анисимов, В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры [Текст]/ В. П. Анисимов // Музыкальная палитра. – 2006. - №4. – С. 5-6.
3. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания: Учеб, пособие. –М.: Просвещение - 2000. – 224 с.
4. Арсентьева, В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве [Текст]: учеб. пособие / В. П. Арсентьева. – Москва: ФОРУМ, 2009. – 144 с.
5. Барышева, Т.А. Эмпатия и восприятие музыки [Текст] /Т.А. Барышева - Л.: ЛГПИ, 1989 - 156 с.
6. Беляева-Экземплярская, С.Н. О психологии восприятия музыки [Текст] /С.Н. Беляева – Экземплярская - М.: Музыка, 2003.-125 с.
7. Березина, Т.А. Взаимодействие педагога с родителями как условие успешного социально-коммуникативного развития дошкольников [Текст] /Т.А. Березина. // Детский сад: теория и практика. – 2016. – №8.
8. Березовский, Б.Л. К методике выявления музыкальных способностей у детей [Текст] / Б.Л. Березовский. // Вопросы психологии. – 2009. – № 5.
9. Берхин, Н.Б. Роль сопереживания в восприятии и создании художественных произведений [Текст] / Н.Б. Берхин - М., 2008. - 160 с.
10. Боронина, Е.Г. Проблема музыкально-дидактической игры в современных методиках музыкального развития детей раннего возраста // Культура. Образование. Педагогика искусства. Сборник

- научных трудов. Вып.5 [Текст] / Отв. ред.: докт. пед. наук, проф. Л.Г. Арчажникова, докт. пед. наук, проф. Л.А. Рапацкая. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2008. – С. 113–116. (0,2 п.л.)
- 11.Бурагоз, З.М. Формирование основ музыкально-эстетических интересов детей раннего возраста[Текст] / З.М. Бурагоз // Вестник МГУКИ. - 2009. -Вып.4. - С. 164–168
 - 12.Вендрова, Т.Е. Воспитание музыкой [Текст] / Е.Т. Вендерова, И.В. Писарева - М.: 1991, 50 с.
 - 13.Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебное пособие / Н.А. Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. – 3-е изд. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
 - 14.Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1981г.
 - 15.Ветлугина, Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду [Текст]: учебное пособие / Н.А.Ветлугина, А.В.Кенеман. – М.: Просвещение, 2015. – 256 с.
 - 16.Волчегорская, Е.Ю. Художественно-эстетическое воспитание в начальной школе: лекция. – Челябинск: ЧГПУ, 2010. –С. 53
 17. Волчегорская, Е.Ю. Семейно-ориентированное сопровождение музыкально-интонационного развития детей раннего возраста: монография / Е.Ю. Волчегорская, О.А. Ногина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2015. – 260 с.
 - 18.Волчегорская, Е. Ю. Семейно-ориентированное сопровождение музыкально-интонационного развития детей раннего возраста [Текст] : монография / Е. Ю. Волчегорская, О. А. Ногина ; М-во образования и науки РФ, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Челябинский гос. пед. ун-т". - Челябинск: Изд-во Челябинского гос. пед. ун-та, 2015. - 259 с.

- 19.Выготский Л. С. Собрание сочинений [Текст]: в 6 т. Т. 4 Детская психология / Лев Семенович Выготский. — М.: Педагогика, 1984. - 433 с.
- 20.Галянт, И.Г. Логоритмика в картинках Текст. / И.Г. Галянт // Музыкальная палитра. СПб., 2002, № 2, 3, 4. - С.30-32.
- 21.Галянт, И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет. Методическое пособие для воспитателей/ И.Г. Галянт. Челябинск: Изд-во "Просвещение", 2013.-136с.
- 22.Гамезо, М.В. Атлас по психологии [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / М.В. Гамезо, И.А. Домашенко. – М. 2006. – 272 с.
- 23.Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Г. Гогоберидзе. - М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320с.
- 24.Гончарова, О.В. Теория и методика музыкального воспитания [Текст]:учеб. для студентов учреждений сред. проф. образования / О.В.Гончарова, Ю.С. Богачинская. – 3-е изд. – М.:Академия,2014. – 256 с.
- 25.Гребенщекова, Т.В. Музыкальная деятельность как средство эмоционально-экспрессивного развития дошкольников [Текст]/ Т.В. Гребенщекова// Сибирский педагогический журнал. - 2015. - №6. - С.272-277.
- 26.Груздова, И.В. Навстречу музыке. Музыкальные игры и занятия для детей [Текст] / И.В. Груздова. – М.: Феникс, 2011. – 162 с.
- 27.Гусева, М.Р. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения [Текст]: учебное пособие / М.Р. Гусев, В.Г. Дмитриев, Л.И. Плаксина. – М.: «Просвещение». – 1978.
- 28.Давыдова, И.А. Формы работы музыкального руководителя ДОО с родителями[Текст] / И.А. Давыдова // 1 сентября. - 2015. - С. 17-20.

29. Дзержинская, И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. [Текст]: из опыта работы / И. Л. Дзержинская. - М.: Просвещение, 1985. - 160 с.
30. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития: пособие для муз. рук. и воспитателей дошкол. образоват. учреждений, работающих с детьми седьмого года жизни [Текст] / Е. А. Дубровская. - М.: Просвещение : Росмэн, 2006 (Саратов : Саратовский полиграфкомбинат). - 110 с.
31. Ендовицкая, С.В. Развитие ощущений и восприятий [Текст] / В.П. Зинченко, А.Г. Рузская // Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов; под ред. А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина. М., 1988г.
32. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012, № 273-ФЗ [Текст] // Официальные документы в образовании. - 2013. - № 2. - 120 с.; №3. - 118 с.
33. Зацепина, М. Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: обзор программ дошкольного образования [Текст] / М. Б. Зацепина. - М.: Творческий Центр Сфера, 2010. - 124 с.
34. Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста [Текст] : Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / А.Н. Зимина. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000 — 304 с.
35. Зацепина, М.Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности [Текст] / М.Б. Зацепина. - М.: Творческий центр, 2016. - 168 с.
36. Иванченко, Г. В. Психология восприятия музыки [Текст]: Подходы, проблемы, перспективы / Г. В. Иванченко. - М.: Смысл, 2001. - 252 с.
37. Исмагилова, Р.А. Музыкальное воспитание дошкольника [Текст] / Р.А. Исмагилова //Справочник музыкального руководителя. - 2014. - №2. - С. 7.

38. Казанцева Л. П. Основы теории музыкального содержания [Текст]: учебное пособие. / Л.П. Казанцева – Астрахань: ИПЦ «Факел», 2001. – 368с.
39. Калинина, Р.Р. Тренинг развития личности дошкольника: занятия, игры, упражнения [Текст] / Р.Р. Калинина. Спб.: Издательство «Речь», 2013. – 160 с.
40. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина. – М.: Просвещение, 2014. – 223с
41. Кечхуашвили, Г.Н. К проблеме психологии восприятия музыки [Текст] / Г.Н. Кечхуашвили // Вопросы музыкознания – Т 3. М., 1990. – 354 с.
42. Князева, О.Л., Маханева М.Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст] / О.Л.Князева, М.Д.Маханева. – СПб: «Детство-пресс», 2012. - С.13-57.
43. Козлов, В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия [Текст] / В. В. Козлов, А. Е. Гришон, Н. И. Веремеенко. – 3-е изд. – СанктПетербург: Речь, 2010. – 286 с
44. Коломийченко, Л.В. Я – компетентный родитель: Программа работы с родителями дошкольников [Текст] / Под. ред. Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2013.
45. Концепция дошкольного воспитания [Текст] // Дошкольное образование России в документах и материалах. – Москва, 2001. – С. 226- 250.
46. Коренева Т.Ф., «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки)[Текст] / Т.Ф. Коренева. - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2015. – ч.1. – 112с.: ноты.

47. Куцакова, Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: програм.-метод. пособие [Текст] / Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. – 368с.
48. Лишин, О.В. Педагогическая психология воспитания [Текст]: учебное пособие; под ред. Д.И.Фельштейн. – М.: ИКЦ «Академкнига», 2003. – 332 с. 60
49. Логинова, В.И. Дошкольная педагогика [Текст]: учебное пособие для студентов пединститутов / В.И. Логинова. – М.: Просвещение, 1983.
50. Марголис, А.А., Коновалова И.В. Критерии профессиональной компетентности педагога-психолога. // Психологическая наука и образование. - 2010. - № 1.
51. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика [Текст]: учеб. пособие / Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева. – Москва: Академия, 2002.
52. Мухина, Т.К. О некоторых особенностях звуковысотного различия у детей раннего возраста: автореф. дисс. канд. психол. наук./ Т.К. Мухина; НИИ общей и педагогической психологии. – М, 1966 - 58с.
53. Неменский, Б. М. Педагогика искусства [Текст] / Б. М. Неменский. – Москва: Просвещение, 2007. – 255 с.
54. О федеральных компонентах государственных образовательных стандартов дошкольного образования: Постановление Правительства Российской Федерации от 08 апреля 2000 г. № 309 с изменениями от 01 февраля 2005 г.) // Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации.- 2011. - № 10.- 793 с.

55. Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования [Текст]: приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации, № 655 // Обруч. – 2010. – № 2. – С. 1-6
56. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. пособие [Текст] / О. А. Соломенникова. – М.: Айрис-пресс, 2016. – 192 с.
57. Палавандашвили, М. Л. Формирование чувства ритма у детей 5-7 лет [Текст] / М. Л. Палавандашвили. – М.: Просвещение, 1972. – С. 27-29
58. Петрова В. А. Музыка-малышам [Текст] / В. А. Петрова. – М.: Мозаика-Синтез, 2015. – 144 с.
59. Петрова, В. А. Мы танцуем и поем [Текст] / В. А. Петрова. – М.: Карапуз, 2013. – С. 13-5
60. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия [Текст] / В. И. Петрушин. – М.: Владос, 2015. – 176 с.
61. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов – 100 ответов [Текст]: учеб. пособие для вузов / И. П. Подласый. – М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. – 365 с.
62. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – Дубна: Феникс+, 2011.
63. Радынова О. П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания [Текст] / О. П. Радынова // Дошкольное воспитание. – 1994 - № 2 – 24 - 30 с. Разина, Н. Р. Опыт исследования структуры и динамики родительских отношений [Текст] / Н. Р. Разина. – Вопросы психологии. – 2014. – № 5.
64. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]: учебное пособие для студ. факультетов дошкольного воспитания

- высших и средних педагогических учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия» 1998. – 240 с.
65. Радынова, О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст]: учебник для академического бакалавриата / О.П. Радынова, Л.Н. Комиссарова. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 296 с.
66. Судакова, И.Т. Музыкальное воспитание ребенка в семье. Методические рекомендации для родителей [Текст] / И.Т. Судакова. – М.: Детство-Пресс, 2014. – 16 с.
67. Тарасова, К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки [Текст] / К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан. – М.: Мозаика-синтез, 2015. – 128 с.
68. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. В 2т. – М., 1985 – 335 с.
69. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей Текст. / Б.М. Теплов, Рос. акад. наук. Ин-т психологии. – М.: Наука, 2003. 377с.
70. Трубайчук, Л. В. Феноменология развития одарённости детей дошкольного возраста [Текст]: моногр. / Л. В. Трубайчук. – Москва: Баллас, 2010. – 166 с.
71. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]: утв. приказом М-ва образования и науки Рос. Федерации 17.10.2013 г., № 1155. – Режим доступа: <http://yadi.sk/d/dT0X366ODEEf5> (дата обращения 1.12.2021)
72. Хилиль, А.Ю. Формирование основ музыкально-эстетических интересов детей раннего возраста [Текст] / А.Ю. Хилиль // Вестник МГУКИ. – 2009. – Вып.4. С.164–168.
73. Юцевич, Ю.А. Словарь музыкальных терминов [Текст] / Ю.А. Юцевич. – 3-е изд., перераб. доп – К.: Муз. Украина, 1988 – 263 с.

Приложение

Приложение 1

«Музыкальная копилка»

Музыка для свободной деятельности детей:

1. И. Бах «Прелюдия» До мажор, «Шутка».
2. И. Брамс «Вальс».
3. А. Вивальди «Времена года».
4. Д. Кабалевский «Клоуны», «Петя и волк».
5. В. Моцарт «Маленькая ночная серенада», «Турецкое рондо».
6. М. Мусоргский «Картинки с выставки».
7. П. Чайковский «Детский альбом», «Времена года», «Щелкунчик» (отрывки из балета).
8. Ф. Шопен «Вальсы».
9. И. Штраус «Вальсы».

Тонизирующая (повышающая настроение):

1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».
2. И. Брамс. «Венгерский танец № 7».
3. А. Дворжак. «Славянский танец № 2».
4. Ф. Лист. «Венгерские рапсодии».

5. В. Моцарт. «Маленькая ночная серенада».
6. Э. Григ. «Утро».
7. И. -С. Бах. «Шутка».
8. И. Штраус. «Весенние голоса».
9. Ф. Шопен. «Прелюдии».
10. Б. Монти. «Чардаш»

Успокаивающая (умиротворяющая):

1. Ф. Шопен. Прелюдия ми минор.
2. Т. Альбиони. Адажио для органа и струнных.
3. М. Глинка. «Жаворонок».
4. А. Лядов. «Музыкальная табакерка».
5. К. Сен-Санс. «Лебедь».
6. Ф. Шуберт. «Серенада».
7. П. Чайковский. «Вальс цветов»
8. Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада».
9. И. Брамс. «Вальс № 3».
10. К. Дебюсси. «Облака».
11. А. П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета.
12. К. -В. Глюк. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

13. В. -А. Моцарт. «Реквием».
14. Р. Шуман. «Детские сцены», «Грезы».
15. Г. -Ф. Гендель. «Музыка на воде».

Музыка для пробуждения после дневного сна:

1. Л. Боккерини «Менуэт».
2. Э. Григ «Утро».
3. Лютневая музыка XVIII века.
4. Ф. Мендельсон «Песня без слов».
5. В. Моцарт «Сонаты».
6. М. Мусоргский «Рассвет на Москва-реке».
7. К. Сенс-Санс «Аквариум».
8. П. Чайковский «Вальс цветов», «Зимнее утро», «Песня жаворонка», «Шестая симфония», 3-я часть.
9. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонд».
10. Ф. Шопен. «Прелюдия 1, опус 28».
11. М. И. Глинка. «Камаринская».
12. В. -А. Моцарт. «Турецкое рондо».

Релаксирующая (расслабляющая):

1. К. Дебюсси. «Облака».
2. К. Дебюсси. «Лунный свет».

3. А. П. Бородин. «Ноктюрн» из струнного квартета.
4. К. -В. Глюк. «Мелодия».
5. К. -В. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
6. В. -А. Моцарт. «Реквием».
7. К. Сен-Санс. «Карнавал животных. «Лебедь».
8. Ф. Шуберт. «Вечерняя серенада», «Аве Мария».
9. И. Брамс. «Вальс № 3».
10. Р. Шуман. «Детские сцены», «Грезы».
11. Г. -Ф. Гендель. «Музыка на воде».
12. Т. Альбиони «Адажио».
13. Л. Бетховен «Лунная соната».
14. Э. Григ «Песня Сольвейг».
15. Н. Римский-Корсаков «Море».
16. П. Чайковский «Осенняя песнь», «Сентиментальный вальс».
17. Ф. Шопен «Ноктюрн соль минор».

Активизирующая:

1. П. Чайковский. «Шестая симфония», 3-я часть.
2. Л. Бетховен. «Увертюра Эдмонд».
3. В. -А. Моцарт. «Турецкий марш».

4. Ф. Шопен. «Прелюдия 1, опус 28».
5. М. Глинка. «Камаринская».
6. В. -А. Моцарт. «Турецкое рондо»

Организуемая (способствующая концентрации внимания при организованной деятельности):

1. И. – С. Бах. «Ария».
 2. А. Вивальди. «Времена года».
 3. С. Прокофьев. «Марш».
 4. Ф. Шуберт. «Музыкальный момент».
 5. В. -А. Моцарт. «Гроза».
 6. В. -А. Моцарт. Симфония № 40.
 7. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор.
 8. П. Чайковский. «Времена года»
- Детские песни В. Шаинского, А. Рыбникова, Г. Гладкова, Е. Крылатова, Г. Струве, современных авторов.
 - Музыка из мультфильмов и детских фильмов.
 - Классическая музыка в обработке для малышей.
 - Колыбельные.
 - Звуки природы (ручей, море, птицы, дельфины).

Результаты диагностики «Ладовое чувство»

Параметры Ф.И. Ребенка	Внимание	Просьба повторить	Любимые произведе- ния	Внешние проявления (эмоциональ- ные)	Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Определение окончания мелодии	Определение правильности интонации в пении у себя и у других	Итог
Оля П	2	2	2	2	2	2	2	3	17, средний
Саша К	2	2	2	2	2	2	2	2	16, средний
Яна В	1	2	1	1	2	1	2	2	12, средний
Дима Р	2	1	1	1	1	1	1	1	9, низкий
Эмилия У	1	1	2	1	1	1	2	1	10, низкий
Маша М	2	2	2	2	3	2	2	2	17, средний
Таня М	3	3	3	2	2	3	2	3	21, высокий
Алина О	2	2	2	3	3	2	3	3	20, высокий
Миша К	1	1	2	2	1	2	2	1	12, средний
Данил Т	2	1	1	1	1	1	1	2	10, низкий
Артур Д	1	1	1	1	1	1	1	1	8, низкий
Андрей И	2	2	2	2	2	2	2	2	16, средний
Дарина И	3	2	2	2	2	2	2	2	17, средний
Тимур С	1	1	1	1	1	2	1	1	9, низкий
Богдан Г	2	2	2	3	3	3	2	3	20, высокий
Ира Т	2	2	2	2	2	2	2	2	16, средний

Ира Н	3	3	2	3	2	3	3	3	22, высокий
Дима Ж	1	1	1	1	1	1	1	1	8, низкий
Лена Д	1	1	1	1	1	1	1	1	8, низкий
Ваня Т	2	2	2	2	2	2	2	2	16, средний
Ксюша Р	1	1	1	1	1	1	1	1	8, низкий
Сергей В	1	2	1	1	1	1	1	1	9, низкий
Паша Л	2	2	2	2	2	2	2	2	16, средний
Карина О	3	3	2	2	3	2	3	2	20, высокий
Родион У	1	1	2	2	2	1	1	1	19, средний
Карен М	1	1	1	1	1	1	1	1	8, низкий

Вывод: высокий: 5; средний 11; низкий: 10.

Результаты диагностики «Музыкально-слуховые представления»

Параметры Ф.И. Ребенка	Пение знакомой мелодии с сопровождением	Пение малознакомой попевки (после нескольких ее прослушиваний)	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	Итог
Оля П	3	2	2	7, средний
Саша К	2	2	3	7, средний
Яна В	2	2	1	5, средний
Дима Р	2	1	1	4, низкий
Эмилия У	1	2	1	4, низкий

Маша М	2	2	3	7, средний
Таня М	3	3	3	9, высокий
Алина О	2	3	3	8, высокий
Миша К	1	2	2	5, средний
Данил Т	2	1	1	4, низкий
Артур Д	1	1	1	3, низкий
Андрей И	2	2	3	7, средний
Дарина И	2	3	2	7, средний
Тимур С	2	1	1	4, низкий
Богдан Г	3	2	3	8, высокий
Ира Т	2	2	2	6, средний
Ира Н	3	3	3	9, высокий
Дима Ж	2	2	1	5, средний
Лена Д	1	1	1	3, низкий
Ваня Т	2	1	2	5, средний
Ксюша Р	2	1	1	4, низкий
Сергей В	2	1	1	4, низкий
Паша Л	2	3	2	7, средний
Карина О	3	3	2	8, высокий
Родион У	2	1	2	5, средний
Карен М	1	2	1	4, низкий

Вывод: высокий: 5; средний 12; низкий: 9.

Результаты диагностики «Чувство ритма»

Параметры Ф.И. Ребенка	Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки	Соответствие ритма движений ритму музыки	Итог
Оля П	2	3	2	7, средний
Саша К	3	2	2	7, средний
Яна В	2	2	1	5, средний
Дима Р	2	1	1	4, низкий
Эмилия У	2	1	1	4, низкий
Маша М	2	2	3	7, средний
Таня М	3	3	3	9, высокий
Алина О	2	3	2	7, средний
Миша К	1	2	2	5, средний
Данил Т	2	1	2	5, низкий
Артур Д	1	1	1	3, низкий
Андрей И	2	2	3	7, средний
Дарина И	2	3	2	7, средний
Тимур С	2	1	1	4, низкий
Богдан Г	3	2	3	8, высокий
Ира Т	2	2	2	6, средний
Ира Н	3	3	3	9, высокий
Дима Ж	2	1	1	4, низкий
Лена Д	1	1	1	3, низкий

Ваня Т	2	1	2	5, средний
Ксюша Р	2	1	1	4, низкий
Сергей В	2	1	1	4, низкий
Паша Л	2	3	2	7, средний
Карина О	3	3	2	8, высокий
Родион У	2	1	2	5, средний
Карен М	1	2	1	4, низкий

Вывод: высокий: 4; средний 13; низкий: 9.

Результаты повторной диагностики «Ладовое чувство»

Параметры Ф.И. Ребенка	Внимание	Просьба повторить	Любимые произведе- ния	Внешние проявления (эмоциональ- ные)	Высказывания о характере музыки (двухчастная форма)	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту	Определение окончания мелодии	Определение правильности интонации в пении у себя и у других	Итог
Оля П	3	3	2	2	3	3	2	2	20, высокий
Саша К	3	3	3	2	3	2	3	2	21, высокий
Яна В	1	2	1	2	2	2	2	2	14, средний
Дима Р	2	2	2	2	2	2	2	2	16, средний
Эмилия У	2	2	2	2	2	2	3	2	17, средний
Маша М	2	3	3	2	3	3	2	3	21, высокий
Таня М	3	3	3	3	3	3	3	3	24, высокий
Алина О	3	3	3	3	3	3	3	3	24, высокий
Миша К	2	2	2	2	2	2	2	2	16, средний
Данил Т	2	1	2	2	2	2	2	2	15, средний
Артур Д	2	2	2	3	2	2	2	2	17, средний
Андрей И	3	2	3	2	3	2	3	3	21, высокий
Дарина И	3	3	3	2	3	2	3	3	22, высокий
Тимур С	2	1	1	2	2	2	1	2	14, средний
Богдан Г	3	2	3	3	3	3	2	3	22, высокий

Ира Т	3	3	3	2	3	3	3	3	23, высокий
Ира Н	3	3	3	3	3	3	3	3	24, высокий
Дима Ж	2	2	1	2	1	2	2	2	14, средний
Лена Д	2	2	2	2	2	2	2	2	16, средний
Ваня Т	2	2	2	3	2	2	2	2	25, высокий
Ксюша Р	2	2	1	2	1	1	1	1	11, низкий
Сергей В	2	2	1	1	2	2	2	2	14, средний
Паша Л	2	3	2	2	3	2	2	2	18, средний
Карина О	3	3	2	2	3	3	3	3	22, высокий
Родион У	3	3	3	2	3	3	3	3	23, высокий
Карен М	1	2	2	2	2	2	2	2	15, средний

Вывод: высокий: 14; средний 11; низкий: 1.

Результаты повторной диагностики «Музыкально-слуховые представления»

Параметры Ф.И. Ребенка	Пение знакомой мелодии с сопровождением	Пение малознакомой попевки (после нескольких ее прослушиваний)	Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	Итог
Оля П	3	3	2	8, высокий
Саша К	2	2	3	7, средний
Яна В	2	2	2	6, средний
Дима Р	2	1	2	5, средний
Эмилия У	2	2	1	5, средний
Маша М	2	2	3	7, средний
Таня М	3	3	3	9, высокий
Алина О	2	3	3	8, высокий
Миша К	2	3	2	7, средний
Данил Т	2	2	2	6, средний
Артур Д	2	2	2	6, средний
Андрей И	2	2	3	8, высокий
Дарина И	2	3	2	7, средний
Тимур С	2	2	2	6, средний
Богдан Г	3	2	3	8, высокий
Ира Т	3	2	3	8, высокий
Ира Н	3	3	3	9, высокий
Дима Ж	2	3	2	7, средний
Лена Д	1	2	2	5, средний

Ваня Т	2	2	2	6, средний
Ксюша Р	2	2	1	5, средний
Сергей В	2	2	2	6, средний
Паша Л	2	3	2	7, средний
Карина О	3	3	2	8, высокий
Родион У	2	1	2	5, средний
Карен М	2	2	2	6, средний

Вывод: высокий: 8; средний 18; низкий: 0.

Результаты повторной диагностики «Чувство ритма»

Параметры Ф.И. Ребенка	Воспроизведение в хлопках простейшего ритм. рисунка мелодии из 3-4 звуков	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки	Соответствие ритма движений ритму музыки	Итог
Оля П	2	3	2	7, средний
Саша К	3	2	2	8, высокий
Яна В	2	2	1	7, средний
Дима Р	2	1	1	6, средний
Эмилия У	2	1	1	6, средний
Маша М	2	2	3	7, средний
Таня М	3	3	3	9, высокий
Алина О	2	3	2	7, средний
Миша К	1	2	2	7, средний
Данил Т	2	1	2	6, средний
Артур Д	1	1	1	5, средний
Андрей И	2	2	3	8, высокий
Дарина И	2	3	2	8, высокий
Тимур С	2	1	1	6, средний
Богдан Г	3	2	3	8, высокий
Ира Т	2	2	2	7, средний
Ира Н	3	3	3	9, высокий
Дима Ж	2	1	1	6, средний
Лена Д	1	1	1	6, средний
Ваня Т	2	1	2	6, средний

Ксюша Р	2	1	1	5, средний
Сергей В	2	1	1	6, средний
Паша Л	2	3	2	7, средний
Карина О	3	3	2	8, высокий
Родион У	2	1	2	5, средний
Карен М	1	2	1	5, средний

Вывод: высокий: 7; средний 19; низкий: 0.