



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика работы педагога-хореографа в детском
хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

69,95 % авторского текста

Работа рецензирована и защите
рекомендована/не рекомендована

«д» 03 2022 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1
Михалева Маргарита Олеговна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Клык
Клыкova Людмила Алексеевна

Челябинск
2022

Оглавление

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ..... | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА - ХОРЕОГРАФА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ..... | 9 |
| 1.1 Предмет «Хореография» для детей младшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования..... | 9 |
| 1.2 Задачи и функции педагога по хореографии в организации учебного процесса в хореографическом коллективе..... | 18 |
| ГЛАВА 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СРЕДСТВ И УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА | 27 |
| 2.1 Методические приемы, формы проведения занятий по хореографии с детьми младшего дошкольного возраста..... | 27 |
| 2.2 Программа по предмету «Хореография» в группе детей 3-4 лет, в студии фитнеса «Fjord»..... | 39 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 50 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ..... | 52 |

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня, в условиях процесса цифровизации и глобализации общества, человеку, чтобы иметь успех и добиваться своей цели, нужно уметь быстро действовать и принимать решения, быть активным, находчивым и творчески развитым. Соответствующим образом, для воспитания всесторонне развитой личности, система образования находится в поиске эффективных методов и средств, позволяющих реализовать гуманистическую направленность процессов воспитания и развития ребенка в современном обществе. Поэтому родители, думая, куда отдать заниматься своего ребенка, чаще всего выбирают искусство хореографии. Обучение хореографическому искусству происходит в учреждениях дополнительного образования.

В Федеральном законе от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации» в Статье 75. Дополнительное образование детей и взрослых: «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей»[27].

В Конвенции о правах ребенка: в статье 29 Конвенции записано, что воспитание должно быть направлено на развитие ребенка, его умственных, духовных и физических способностей в их полном объеме[13].

Дети с удовольствием занимаются танцами и с каждым годом желающих научиться танцевать, становится все больше и больше. Овладеть навыком по-настоящему пластично и красиво танцевать не так просто как казалось бы. Для того чтобы направить в правильное русло, помочь ребенку развивать его творческий потенциал и физические способности, уметь выразить эмоции, правильно преподнести себя на сцене, научиться взаимодействовать с другими детьми – нужен педагог хореограф и хореографический коллектив.

Занятия танцами не только развивают музыкальность, но и помогают воспитать силу воли, коммуникабельность и развить творческий потенциал. Действительно, многие исследования психологов доказали, что дети, занимающиеся танцами, добиваются больших успехов в учебе, чем их сверстники, а также опережают их в общем развитии. Танец помогает формировать начальные математические и логические представления ребенка, тренирует навыки ориентирования в пространстве и развивает речь. Занятия танцами помогают развить такие качества, как организованность и трудолюбие. Ритмика, пластика формируют основные двигательные умения, способности и препятствуют нарушению осанки. Такие занятия обогащают двигательный опыт ребенка, совершенствуют моторику, развивают активные мыслительные действия в процессе физических упражнений. Даже самые замкнутые дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными.

Искусство хореографии, будучи очень любимым видом искусства для детей позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с:

- воспитанием детей, формированием у них эстетического вкуса;
- развитием физических способностей, улучшением здоровья,
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, инициативности,

– созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности.

Согласно сведениям современных научных исследований, педагогам-хореографам в своей деятельности применимой к младшим дошкольникам нужно использовать совершенно иные педагогические приемы, методы воспитания и обучения, чем к детям школьного возраста. Нужно учитывать возрастные особенности развития детей, и не ставить целью только получение знаний, информации, а процесс обучения должен быть интересным и творческим, взаимодействующим на эмоциональную сферу, так как детям 3-4 лет ещё не совсем понятны словесные четкие указания, объяснения взрослых. В творческом процессе маленькому ребенку будет намного комфортнее и легче приобретать и усваивать знания, чувствовать себя свободным и активным, проявлять самостоятельность.

Фундаментальные и основополагающие качества в жизни человека, такие как сила характера, видение окружающего мира, восприятие жизни, целеустремленность, умение управлять эмоциями и т.д., закладываются именно в возрасте от трех до семи лет. Поэтому очень важно вовремя начать заниматься развитием и приобретением, этих качеств у ребенка, так как это является сложным и долгим процессом, в формировании полноценного, уверенного в себе человека.

Формирование социальных умений происходит только в совместной деятельности и общении с другими людьми. На занятиях по хореографии в учреждениях дополнительного образования детей есть прекрасная возможность для осуществления этой задачи.

Рассматривая этот аспект влияния искусства на ребёнка, необходимо учитывать то, что весь этот процесс зависит именно от воспитательной работы педагога, к нему предъявляются высокие требования: насколько он чётко и эмоционально воспринимает цель воспитания, задание сегодняшнего дня, насколько его педагогическая и балетмейстерская

культура отвечают требованиям нашего времени, а так же, и что является, наверное, самым главным, насколько педагог чётко понимает необходимость индивидуального подхода к каждому из своих учеников. В связи с этим в учреждениях дополнительного образования возникает необходимость в компетентных, стремящихся к профессиональному развитию педагогах, работающих с детьми младшего дошкольного возраста.

В науке имеется ряд исследований, обращенных к деятельности педагогов дополнительного образования (С.Г.Дехаль, О.М.Скопинцева, Л.Н.Буйлова, А.В.Мудрик, Т.М.Кузнецова, Я.И.Кузьминов, Т.Н.Мацаренко),

Рассмотрение ключевых аспектов системы дополнительного образования представлены в работе «Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное» под редакцией С.Г. Косарецкого, И. Д.Фрумина.

Цели и задачи педагогики с учетом возрастных особенностей дошкольников рассматриваются в учебном пособии (Л.Р.Болотина, С.П.Баранов, Т.С.Комарова, О.А.Новиковская, Л.Н.Галигузова, С.Ю.Мещерякова).

Ценный опыт по технологиям и методикам работы с детьми дошкольного возраста по хореографии и ритмике имеются в работах (Буренина А. И., О.Савчук, Н.Бойдакова, Н.Картовых) по развитию чувства ритма в процессе музыкально-ритмической деятельности (Н.А.Ветлугина и других).

Актуальность проблемы обусловила и выбор темы исследования – «Специфика работы педагога-хореографа в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования».

Цель исследования: разработать программу по хореографии для детей 3-4 лет и начать педагогическое исследование.

Объект исследования: особенности деятельности педагога-хореографа дополнительного образования детей.

Предмет исследования: методика преподавания предмета «Хореография» для детей 3-4 лет, способствующий всестороннему развитию личности.

Гипотеза: предполагается, что применение специально подобранных танцевально-хореографических упражнений с учетом возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста, систематизированных и объединенных в программе дополнительного образования, способствует физическому, психологическому и эмоциональному развитию личности ребенка и позволяет повысить эффективность педагогических воздействий.

Задачи исследования:

1. Рассмотреть особенности системы дополнительного образования детей.
2. Определить задачи, качества педагога - хореографа
3. Проанализировать и обобщить педагогические методы, подходы, средства работы по хореографии с детьми младшего дошкольного возраста.
4. Разработать программу.

Методы исследования:

- метод теоретического анализа научных исследований и статей по теме исследования.
- изучение, анализ, синтез методов и приемов работы в детских хореографических коллективах в учреждениях дополнительного образования.
- сравнение, обобщение, цитирование, реферирование

Теоретическая значимость исследования. Проведен анализ и обобщение имеющихся методических разработок по занятиям хореографией с детьми 3-4 лет.

Практическая значимость исследования заключается в том, что созданная программа может быть использована в работе педагогом хореографом в учреждении дополнительного образования детей.

Логика и структура работы определяются целью и задачами исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

1.1. Предмет «Хореография» для детей младшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования

Термин «дополнительное образование детей» появился в 1992 году в связи с принятием закона РФ «Об образовании в Российской Федерации». Дополнительное образование детей – один из социальных институтов детства, который создан для обучения, воспитания и развития детей. Дополнительное образование способствует развитию склонностей, способностей и интересов, гражданских и нравственных качеств, жизненному и профессиональному самоопределению подрастающего поколения. Основная задача любой организации дополнительного обучения в России – раннее выявление способностей, талантов и интересов ребенка.

В статье «Модернизация дополнительного образования: от принципа вариативности к поддержке индивидуальности» И.А.Лыкова, И.А.Синицина выделяют следующие функции дополнительного образования:

1. Информационная – обеспечивающая познание возможностей образовательного процесса, поиск информации, необходимой для выстраивания индивидуальных образовательных траекторий и освоения видов деятельности, адекватных возможностям детей;

2. Культуротворческая – способствующая включению детей в процесс многомерного освоения окружающего мира через овладение знаково-символическими языками культуры (языка музыки, тела, движения, цвета) обеспечивающими полноценность познания, самовыражения и реализации детской субъективности;

3. Образовательная – формирующая компетенции определенного уровня и объема, необходимые для освоения детьми определенного вида деятельности;

4. Развивающая – способствующая развитию типологических свойств и качеств личности, формированию мотивации к познанию, к творчеству, механизмов личной и групповой рефлексии, установок и навыков (когнитивных, эмоциональных, социальных) необходимых для индивида и общества;

5. Воспитательная – содействующая целостному саморазвитию личности во взаимосвязи с процессами социализации и индивидуализации, приобщения ребенка к миру человеческих ценностей и норм взаимоотношений с миром;

6. Социализирующая – направленная на развитие социально-нравственных качеств личности, оздоровление человеческих отношений, сохранение внутренней ценности растущего человека, обеспечивающая вхождение в социальную группу (среду) и адаптацию в ее структуре в плане социальных ролей;

7. Здоровьесозидающая – ориентированная на снятие стрессобразующих факторов (адаптационные трудности, изменение микросоциального окружения, неадекватность педагогических воздействий уровню физиологической зрелости детей. авторитарность педагога и др.), нарушающих процессы роста и развития человека; реализуется в виде возможности создания условий для проявления субъектности каждого ребенка и понимания им своих индивидуальных особенностей;

В системе дополнительного образования ребенок, его семья имеют возможность добровольного выбора направления и вида деятельности, кружка, секции, имеют возможность поменять учреждение в любое время, в отличие от системы общего образования. Также учитываются интересы, желания, стремления, природные склонности ребенка.

Тип взаимодействия педагога с ребенком является еще одной важной особенностью дополнительного образования и складывается он по-другому, не так как в школе. В дополнительном образовании между учеником и учителем не стоит обязательный для освоения стандарт. Между ними есть предмет общего интереса и педагогу следует сформировать развивающую среду для ребенка, а не просто передать определенный объем новой информации. Знания и умения он вправе получать в индивидуальном темпе и объеме.

Для того чтобы заинтересовать и привлечь ребенка к творческой деятельности, способствовать развитию заложенных в нем природой творческих способностей:

- Нужно создать подходящие и благоприятные для этого условия;
- Затем объединить в совместной деятельности, в творческом процессе, с теми, кто в некоторой степени освоил изучаемый материал;
- Вслед за общей деятельностью следует самостоятельное творчество ребенка, поиск форм и средств реализации творческого потенциала личности.

Образовательная деятельность, которая организована так, что интересна и увлекательна для ребенка, подталкивает его к самостоятельному поиску и активной деятельности, мотивирует его для изучения нового.

Многие, кто систематически занимается по программам дополнительного образования, получают основы профессиональной подготовки в выбранной сфере деятельности и это является значимым фактором в выборе будущей профессии обучающегося, в его профессиональном самоопределении.

Начать заниматься дополнительным образованием можно в любом возрасте с 3-18 лет и образовательный процесс происходит постоянно, непрерывно. В летнее время организуется творческая, исследовательская деятельность в лагерях и школах, экспедициях, что означает,

дополнительное образование осуществляется на протяжении всего года, этим обеспечивается отсутствие строго фиксированных сроков его завершения. Для педагога в организации учебного процесса присутствует вариативность содержания и форм.

Для правильного и грамотного построения занятий по хореографии в системе дополнительного образования детей педагог-хореограф должен знать, как происходит процесс физического и психологического формирования ребенка в возрасте, с которым ему предстоит работать. Поэтому, мы рассмотрим возрастные особенности развития детей 3-4 лет.

Внимание ребенка трех лет является непроизвольным, он не способен его сфокусировать на какой-то определенной вещи или занятии долгое время, быстро отвлекается. Однако, может проявить наблюдательность и внимательность к тому, что говорит взрослый. С каждым годом время, на которое способен ребенок сосредоточиться не отвлекаясь, увеличивается. Непроизвольно, ребенок в младшем дошкольном возрасте запоминает, то, что находит отклик в его эмоциональной сфере, вызывая у него наибольший интерес, также то, что он будет регулярно видеть, слышать или повторять много раз. Развивается двигательная память, малыш очень активен, он может самостоятельно выполнить последовательно несколько заданных движений, но они могут быть еще недостаточно хорошо согласованы и координированы. Выполнение статических и одинаковых упражнений очень утомляет младшего дошкольника, так как костно-мышечный аппарат еще недостаточно развит, сила мышц еще незначительна.

Дыхание ребенка в возрасте трех-четырех лет поверхностно, он дышит примерно тридцать раз в минуту. Ребра незначительно наклонены, диафрагма расположена высоко, также происходит затруднение поступления воздуха из-за сравнительно узких носовых ходов, трахеи и бронхов, в связи с этим, амплитуда дыхательных движений невелика. Легкие еще не достигли своего полного развития. Сердечная мышца при

физической нагрузке быстро утомляется, но также быстро успокаивается и восстанавливает свой ритм и силы при смене деятельности. Поэтому очень важно педагогу-хореографу при проведении своих занятий с младшими дошкольниками чередовать подвижные, активные игры и упражнения, со спокойными, направленными на расслабление и отдых.

Речь ребенка развивается очень интенсивно в возрасте трех лет, увеличивается его словарный запас, развиваются органы артикуляции, что помогает ему общаться несложными предложениями, очень любознателен, ему все интересно, задает много вопросов, таких как «куда?», «зачем?», «почему?». Речь в основном ситуативна, используют существительные, глаголы и местоимения. Хорошо запоминает новые, неизвестные для него слова, особенно если объяснить их значение, и повторить несколько раз. К четырем годам улучшается произношение, речь становится понятной, если ребенок все время слышит и усваивает правильный пример окружающих его взрослых.

Ребенку становится интересно коллективное взаимодействие с другими детьми, игра, где каждый может применить на себя разные роли, детьми воображаются различные сюжеты. В этом возрасте ребенку достаточно поиграть 10 – 15 минут, а потом ему хочется переключиться на что-то другое. Дети в игре со сверстниками учатся защищать свои личные границы и воспринимать их наличие у других людей. Активно познает и исследует то, с чем он может практически действовать. Его способность наблюдать и делать простейшие выводы становится более совершенной. Начинает получать удовольствие от того, что что-то умеет, гордится своими умениями. Во многом поведение детей еще ситуативно.

Рассмотрев возрастные особенности развития детей младшего дошкольного возраста, мы можем сделать вывод, что возраст трех лет хорошо подходит для начала занятий хореографией. Отличным местом для всестороннего и правильного развития ребенка будет хореографический коллектив, где педагог, выстроив педагогический процесс таким образом,

чтобы одновременно с усвоением новых знаний и умений у ребенка формировались бы лучшие качества личности, мировоззрение, характер.

Обучение и воспитание составляют единое целое педагогического процесса, который осуществляется в хореографическом коллективе в системе дополнительного образования детей.

«Педагогический процесс – это специально организованное, развивающееся во времени и в рамках определенной образовательной системы взаимодействие детей и педагогов, направленное на достижение поставленных целей образования, воспитания, обучения» [7, стр.27].

Занятия хореографией содействуют эстетическому воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры. Педагог-хореограф должен представлять себе цели воспитания, так как именно воспитание является главным в учебно-воспитательном процессе.

Знание целей воспитания дает педагогу четкое представление о том, какого человека он должен формировать, и придает его работе необходимую осмысленность и направленность. Также, воспитательная работа должна проводиться систематически, только тогда она приведет к положительным результатам.

Сухомлинский В.А. отмечает: «Как звучание музыкального инструмента становится тоньше и выразительнее, когда на нем играют, так и чуткость человека к воспитанию – способность быть воспитуемым – повышается, когда человека постоянно воспитывают» [32, стр.13].

Еще философы и педагоги-гуманисты эпохи Возрождения определяли основную цель воспитания как формирование всесторонне и гармонично развитой личности, что остается актуальным и сейчас.

Воспитание средствами хореографии детей младшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования понимается как:

– формирование нравственных качеств путем приобщения к хореографическому искусству;

- формирование потребности в здоровом, активном образе жизни, развитие физических данных (выносливость, сила, гибкость);
- развитие музыкальности, выразительности;
- формирование творческой личности, способствовать развитию общей духовной культуры, воображения;
- сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, любви к нему, формирование эстетических идеалов;
- развитие коммуникативных способностей, происходит социализация личности в коллективе.

Рассмотрим более подробно предмет «Хореография» для детей младшего дошкольного возраста в системе дополнительного образования детей.

Предмет «Хореография» представляет собой музыкально-танцевальную деятельность детей, и включает в себя комплекс дисциплин, таких как ритмика, упражнения на ориентирование в пространстве, партерная гимнастика, танцевальные игры.

Основоположником ритмики является швейцарский музыкант-педагог, композитор, пианист, органист, музыкальный писатель, общественный деятель Эмиль Жак-Далькроз, он создал свою систему ритмической гимнастики. Эмиль Жак-Далькроз утверждал: «Воля и воображение развиваются вместе с воспитанием мышечной деятельности и чувством ритма» [10, стр. 88].

Опираясь на положительные результаты своих педагогических нововведений, профессор осознал необходимость музыкального воспитания через пластические движения под музыку, которые позволили бы в увлекательной форме и в более глубоком осмыслении осознать динамические оттенки, эмоциональный характер и образное содержание музыкального произведения. Основной целью упражнений ритмической гимнастики Э. Жак-Далькроз считал органичное совпадение музыки и

движения, которое способствовало бы эмоциональному раскрепощению ученика, воспитанию его эмоциональной отзывчивости на музыку.

Процесс формирования двигательного опыта у детей сначала происходит в бытовых ситуациях. Например, для того чтобы достать с полки что-либо ребенку нужно подняться на полупальцы или подпрыгнуть, иногда это вызывает у него трудности, связанные с недостатком силы, роста, смелостью. Постепенно затруднения исчезают из-за многократного повторения этих действий и взросления ребенка. Сначала музыкально-танцевальная деятельность – это исполнение бытовых движений согласованных вместе с музыкой. Например, приседать и прыгать можно на одной или двух ногах, бегать мелким или широким шагом, педагог-хореограф знакомит детей с новой системой выразительности, с новыми качествами и возможностями привычных действий, так они приобретают новое качество, становятся музыкальным движением. Музыкальные движения, это те, которые выполняются в определенном темпе и ритме под музыку.

Музыка и движение неразделимо связаны между собой на уроках хореографии, благодаря их связи обеспечивается полноценное музыкально-ритмическое воспитание детей, поэтому педагог должен тщательно подбирать музыкальный репертуар для каждого занятия. Музыкальный материал должен быть:

1. Доступным для детей младшего дошкольного возраста по жанру, стилю, характеру и форме, иметь выразительную мелодию, быть простым, но не монотонным.

2. Музыка должна содержать и выражать различные по характеру образы (веселые, энергичные, лиричные, нежные, торжественные, взволнованные и т.д.), чтобы вызывать эмоциональный отклик.

3. Должна быть разнообразна по жанру (плясовые, колыбельные, эстрадные, маршевые, народные мелодии, детские песни, классические произведения) и соответствовать характеру движения.

Когда играет музыка, не следует считать, это ослабляет музыкальное восприятие ребенка. Сначала нужно объяснить, показать движение или танцевальный элемент, выполнить его вместе с учениками, затем дать возможность исполнить его самостоятельно. Разучивание танца, игры, требует целенаправленного восприятия музыки, определения особенностей ее звучания. Для этого необходимы образные пояснения, использование соответствующей игрушки, чтобы малыши почувствовали характер каждого персонажа.

Контрастность и разнообразие образов в музыкальном сопровождении обогащает и формирует эмоциональный мир детей, помогает исполнять танец более выразительно, осмысленно, эмоционально. Темп и ритм музыки очень важны, необходимо выбирать те, при которых ребенок будет успевать выполнять движения и справляться с ними. Для усовершенствования навыка и развития мастерства по мере освоения движений, темп можно ускорять, усложнять содержательную сторону исполнения.

Задача урока хореографии не только в том, чтобы дать нагрузку, а затем привести состояние организма в норму. Важно, чтобы дети ушли из зала в приподнятом, хорошем настроении.

Согласно точке зрения С. Д. Рудневой «задача музыкального движения – воспитывать у детей умение слушать, воспринимать, оценивать музыку, развивать у них любовь к музыке и потребность в ней, готовить из них будущих чутких слушателей и любителей музыки, черпающих в ней вдохновение, радость, поддержку, пробуждать в них художников» [28, стр.10].

С первых занятий педагог-хореограф должен следить за тем, чтобы при выполнении танцевальных движений дети сохраняли и держали правильную осанку. Правильная осанка – это плечи и лопатки опущены, живот подтянут, спина прямая, шея и позвоночник «тянутся вверх».

Упражнения партерной гимнастики направлены на укрепление мышц спины, что способствует улучшению осанки.

Педагогу-хореографу нужно познакомить детей с понятиями исходное положение и музыкальное вступление. Исходное положение – положение туловища, ног, рук перед выполнением общеразвивающего физического упражнения [9]. Определенное для каждого упражнения и помогает организовать, мобилизовать и сосредоточить внимание детей.

Музыкальное вступление – раздел, предшествующий главной теме произведения или одной из его частей и подготавливающий её появление.

На занятиях выполнение танцевальных элементов строго дозируется. Сложные элементы чередуются с легкими, движения, требующие большего мышечного напряжения – с движениями на расслабление. После выполнения движений в быстром темпе необходимо выполнить движения на восстановление дыхания. На начальном этапе следует использовать небольшое количество танцевальных элементов для их отработки и качественного исполнения, но для разнообразия и впечатления новизны объединять их во всевозможные комбинации. Нагрузка на правую ногу должна быть такой же, как и на левую, выполнять упражнения в правую и в левую стороны.

Для того чтобы младшие дошкольники лучше воспринимали новые знания, приобретали все больше умений и навыков, занятия должны быть увлекательными и интересными, чтобы дети уходили с урока с чувством радости.

1.2. Задачи и функции педагога по хореографии в организации учебного процесса в хореографическом коллективе

По мнению Дехаль С. Г. «Именно педагог должен подготовить ребенка жить в этом новом мире. Именно он должен научить всему, что позволит воспитаннику развивать желание реализовать свои способности,

осмысляя социальные эффекты, персональную ответственность за самореализацию, воспитание самостоятельности как условия достижения успеха в индивидуальных траекториях развития» [8].

Очень часто педагог-хореограф является и руководителем хореографического коллектива, поэтому достижения, статус, результаты деятельности, функционирование коллектива полностью зависит от его личности, образованности, знаний, культуры.

Профессионально-личностную компетентность педагога Н.С. Сединкина определяет: «общая способность человека мобилизовать в определенной ситуации приобретенные знания и опыт, опираясь на ключевые компетенции, которые включают в себя социально-личностные качества и качества, необходимые передовому педагогу, а также готовность личности к жизнедеятельности во многих контекстах ее социального взаимодействия, достижения согласия с другими» [30].

Для успешного выполнения задач и функционирования в рамках своей педагогической деятельности, специалист-хореограф должен обладать широким спектром профессионально важных качеств:

- компетентность, не только в рамках своей специальности, но и в смежных областях науки и искусства, так как предстоит решать много вопросов и задач, связанных не только с обучением и воспитанием детей, а также и организаторской деятельности и решения других проблем;

- творческое мышление, профессиональная рефлексия (т.е. умение адекватно анализировать результаты собственной деятельности, собственного творчества, а также эффективности работы других педагогов), социальная и творческая активность, иметь педагогическую инициативу, для поиска новых форм развития и подачи учебного материала для своих учеников;

- стремление к познанию и изучению нового, инициативность, целеустремленность, педагог-хореограф должен иметь развитую профессиональную память, самостоятельность, мобильность,

толерантность и стрессоустойчивость, наблюдательность, артистизм, креативность, педагогический такт;

– должен уметь профессионально организовывать процесс образования, иметь стремление к постоянному самосовершенствованию и саморазвитию;

– уметь анализировать поведение учащихся и проводить педагогическую диагностику, понимать их потребности и интересы, видеть особенности и тенденции их развития, определять наиболее целесообразные пути и методы педагогического воздействия;

– уметь грамотно и выразительно, четко, ясно, выразительно и правильно строить свою речь, иметь развитое чувство юмора и эмоциональную культуру;

Личность педагога-хореографа, его моральные и этические качества манера поведения и общения, очень сильно влияют на учеников, они неосознанно перенимают это и подражают ему. Поэтому очень важна пунктуальность педагога, чтобы дети видели, нужно всегда быть в назначенном месте, в определенное время, когда педагог не позволяет себе опоздать, тогда и ученики будут следовать этому примеру. Хорошие манеры, вежливость, приветливость, всегда опрятный и аккуратный вид, как прически, так и одежды будет вызывать желание быть похожим на своего учителя. Педагог должен быть сдержанным, но увлеченным своей работой, относиться к ученикам с любовью и уважением, ставя определенные требования и быть меру строгим, делать точные и краткие замечания, уделяя внимание каждому из своих учеников. Доброжелательность, разумная доброта – вот что должно быть атмосферой жизни детского коллектива, главным качеством взаимоотношений педагога и детей. Большое значение имеет голос педагога, который должен быть уверенным и четким, но при этом доброжелательным, также стиль общения педагога-хореографа. Педагогическое общение – это целостная система социально-психологического взаимодействия педагога и

воспитуемых, содержащее в себе обмен информацией, воспитательное воздействие и организацию взаимоотношений с помощью коммуникативных средств.

Рассмотрим основные стили общения педагога-хореографа в хореографическом коллективе в системе дополнительного образования.

В сфере дополнительного образования детей преобладает демократичный стиль общения, при котором между педагогом и учениками формируется дружественная атмосфера в совместной деятельности, основанная на взаимопонимании. Педагог выступает в роли наставника, старшего друга, которому важна обратная связь от учеников и их работа объединена общими интересами. Адекватно оценивает возможности и способности учащихся, чаще всего ставит положительные оценки, мотивирует на достижение более высоких результатов.

Авторитарный стиль общения педагога совсем противоположный демократическому стилю, так как здесь педагог требует от учеников сразу больших результатов, предъявляет к ученикам чрезмерно высокие требования, не обращая внимание на их готовность физическую и психологическую. Чаще ставят отрицательные оценки, наказывают, проявляют строгость и избирательность к детям. Такими средствами создаются неблагоприятные условия для воспитания детей, недоверие и нежелание заниматься в коллективе, конфликтность, тревожность и напряжение. Часто делает акцент на лени, не соблюдении дисциплины, безответственности, своих учеников, не поощряя их небольшие достижения и успехи, инициативность и самостоятельность.

Для либерального педагога характерны качества – безынициативность, безответственность, непоследовательность в принимаемых решениях и действиях, нерешительность в трудных ситуациях. При таком стиле педагог часто проявляет равнодушие и незаинтересованность в учебно-воспитательном процессе, переоценивает возможности своих учеников, таким образом, желает снять с себя

ответственность за неудачи или успехи своих учеников. На занятиях не соблюдается дисциплина, сам педагог не собран и забывчив, не требователен, не имеет авторитета у учеников.

Дисциплина - это выполнение всеми участниками коллектива определенных условий, правил, соблюдение установленного порядка. От дисциплины зависит качество организации учебно-воспитательного процесса, успех деятельности педагога-хореографа.

Педагог-хореограф есть также и руководитель хореографического коллектива, который является профессионалом своего дела и примером для подражания и воспитателем, способным помочь своему ученику, оказывая на него положительное влияние, стать самостоятельным, творческим, всесторонне развитым человеком;

Педагог-хореограф исполняет следующие функции руководителя хореографического коллектива:

1. Организационно-управленческая функция.

Педагог-хореограф выступает организатором хореографического коллектива, способствует его функционированию.

Для успешной деятельности хореографического коллектива педагог, как руководитель, должен решать множество организационных вопросов и задач, связанных с набором учеников в коллектив, подбор учебно-художественного репертуара, различных материалов, связанных с содержательной стороной учебного процесса, проведение занятий, решение вопросов, связанных с участием в различных мероприятиях, организация родительских собраний и т.д.

2. Психолого-педагогическая функция.

Педагог-хореограф обучает исполнительскому мастерству, повышает уровень знаний учащихся, обучает основам хореографии, осуществляет духовно-эстетическое воспитание. Создает и поддерживает доброжелательную атмосферу на занятиях по хореографии, для того чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно и мог развиваться как

личность в полной мере. Определение и поддержание стратегии и тактики эмоционального взаимодействия с участниками хореографического коллектива.

3. Развивающая функция.

Равноценное физическое, эмоциональное, эстетическое, интеллектуальное развитие.

4. Репетиторская функция.

Проведение репетиций с учениками для подготовки танцевальных номеров.

5. Постановочная функция.

Педагог-хореограф ставит, придумывает, создает разные танцы и номера, так чтобы они соответствовали возрасту и возможностям детей, способности их выразить определенный образ, подбирая подходящую музыку, костюмы, движения, позы и т.д. Детский танец должен быть очень концентрированным, компактным, включать в себя небольшое количество танцевальных фигур и движений, иметь четкий рисунок. Важно разнообразие репертуара детских танцевальных номеров, чтобы у детей всегда присутствовал и не пропадал интерес к занятиям хореографией.

Для успешности педагогического процесса, педагог-хореограф должен владеть и уметь применять основные педагогические принципы обучения и воспитания:

1. Принцип обучения и воспитания детей в коллективе.

Сочетание групповых и индивидуальных форм организации педагогического процесса. Занимаясь в хореографическом коллективе, у детей есть возможность для проявления взаимопомощи друг другу, например, когда один ученик рассказывает и показывает материал тому, кто пропустил, также взаимответственность, исполняя танцевальный номер, каждый чувствует ответственность за свою роль, знает, что нельзя прогуливать репетиции иначе из-за него будет тормозиться процесс и т.д.

Доброжелательность и бескорыстие, все эти качества могут проявляться именно при занятиях в коллективе.

2. Принцип наглядности.

В хореографии это в первую очередь не иллюстративность, а непосредственное восприятие и воздействие. Дети очень хорошо копируют манеру исполнения движений, все позы, нюансы кистей рук, поворота головы и т.д., поэтому важен правильный, точный, выразительный наглядный показ педагога-хореографа. Данный принцип развивает и укрепляет зрительную память ребенка. Данный принцип очень важен на начальном этапе изучения новых движений и танцевальных упражнений.

3. Принцип доступности и постепенности.

Перед педагогом-хореографом стоит важная задача – учитывать силы и возможности своих учеников, также постепенно и последовательно давать новый материал, при усвоении уже изученного, отработанного, постепенно добавлять и разучивать новое, усложняя, от легких задач к более сложным. Если дети не поняли что-то в новом материале, повторить несколько раз, медленно и подробно, разбирая каждое движение. Важно не допускать физических и нервно-эмоциональных перегрузок.

4. Принцип преемственности, последовательности и систематичности.

Непрерывный процесс формирования танцевальных навыков, важно чередовать во время занятия упражнения на работу и отдых для поддержания и восстановления энергии и сил. Последовательно и логично выстраивать занятие, давать новые движения для изучения, чтобы каждый последующий урок являлся продолжением уже изученного материала. Следует сначала решать возникающие трудности, а затем только двигаться дальше. Занятия хореографией должны быть регулярными, если происходят длительные пропуски, то снижается уже достигнутый уровень овладения учебным материалом, теряются навыки и умения.

5. Принцип интереса для учащихся.

Заинтересовать ребенка можно процессом обучения, если сделать это в доступной для него форме, для младших дошкольников это будет посредством игры. У детей растет интерес и мотивация к занятиям хореографией, когда они достигают определенных успехов в творческой деятельности. Заинтересовать детей можно не только отвлекаясь от процесса обучения, но и самим обучением.

6. Принцип контрастности.

Означает чередование медленных, плавных, спокойных движений с быстрыми и активными, также работы и отдыха. Важный принцип в обучении детей дошкольного возраста, так как они быстро отвлекаются и устают, используя этот принцип при составлении занятия, детям будет намного проще воспринимать информацию и материал, он будет намного лучше усвоен.

7. Принцип комплексности.

Работа педагога-хореографа будет продуктивной и эффективной, когда он, пользуясь данным принципом, составляет свой урок. Включая и объединяя в нем несколько разделов или тем, например, упражнения на развитие координации и ориентирование в пространстве, одновременно с упражнениями на выразительность и синхронность исполнения движений.

8. Принцип педагогического управления с сочетанием развития инициативы и самостоятельности. Состоит в педагогическом управлении, при котором поощряется творчество и находятся способы повышения проявления инициативы, вовлечение в активное участие в творческой деятельности.

9. Принцип учета возрастных и психологических особенностей.

Упражнения, движения и танцы, учебный материал, методы и приемы следует выбирать, которые соответствуют по своему содержанию возрасту, психологическому и физическому развитию детей. При планировании воспитательной деятельности, постановке целей и задач воспитания они соотносятся с потребностями возраста ребенка и

возрастными целями его развития. Имеется в виду, что в каждом возрасте есть приоритетные направления развития и деятельности, на которых требуется акцентировать внимание в данное время.

10. Принцип индивидуального подхода к учащимся.

Означает, что индивидуальные и характерные особенности каждого ученика принимаются во внимание и учитываются педагогом-хореографом. Объективно целесообразная требовательность, к выполнению заданий соответствующих возможностям ученика, сочетается с уважением к его личности, помогает повысить успеваемость и мотивацию к учебной деятельности. Требует проведения диагностики, ориентированной на выявление физического состояния ребенка, его здоровья, эмоциональной сферы, состояния нервных процессов, определение темперамента и характера ребенка, уровня его развития и работоспособности, также других особенностей развития дошкольника. Диагностика требует определенного времени. Поэтому, разработка индивидуального подхода является процессом поэтапным.

Индивидуальный подход как принцип обучения и воспитания в современной теории педагогики называется личностно-ориентированным.

«Личностный подход понимается как опора на личностные качества: направленность личности ее ценностные ориентации, интересы, жизненные планы, сформировавшиеся установки, доминирующие мотивы деятельности и поведения. При обучении хореографии педагогу необходимо знать, учитывать, опираться на индивидуальные особенности каждого: физические особенности строения тела, черты характера, темперамент, особенности мышления, памяти, внимания, воображения, психо-эмоциональные особенности» [17].

Для эффективности процесса обучения, педагог-хореограф должен владеть основными принципами и методами обучения и воспитания.

ГЛАВА 2. ОПРЕДЕЛЕНИЕ СРЕДСТВ И УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА

2.1. Методические приемы, формы проведения занятий по хореографии с детьми младшего дошкольного возраста

Задача педагога-хореографа, сформировать у детей стабильную мотивацию к занятиям хореографией, так как занятия хореографией не являются обязательным предметом, а посещаются добровольно, и если нет мотивации, ребенок может быстро передумать и перестать ходить на занятия.

Мотив – это то, что побуждает, стимулирует деятельность человека. Основной мотивацией к занятиям хореографией для детей дошкольного возраста является потребность к познанию окружающей действительности, мира и выражению через движение отношения к нему.

Интерес является очень важным и значимым фактором в формировании мотивации к занятиям хореографией у детей, ведь ребенок занимается намного лучше и достигает более высоких результатов, когда он заинтересован, также он служит необходимой предпосылкой обучения. Содержание учебного материала и организация учебной деятельности должны быть разработаны и составлены педагогом-хореографом таким образом, чтобы быть интересными, познавательными и увлекательными для ребенка, что особенно важно для детей младшего дошкольного возраста.

Также важна атмосфера в хореографическом коллективе, где занимается ребенок, когда все участники учебно-воспитательного процесса находятся в хорошем настроении, в дружественных отношениях между собой, интерес и мотивация у детей возрастает, улучшаются навыки социального общения. Всем захочется вернуться в место, где тебя уважают, ценят, не критикуют при всех, где у людей преобладают

положительные эмоции. Мотивом может стать лишь то, что значимо и ценно для самой личности.

Воспитание устойчивого интереса к занятиям хореографией возможно при условии целенаправленной систематической работы по формированию системы представлений и знаний о многообразии танцевального искусства и связи с другими видами (изобразительным, музыкальным, театральным и др.), формированию навыков исполнения танцевальных композиций различной направленности с учетом вида (детские, народные, балетные, историко-бытовые, современные), жанра (бытовые, сказочные, комедийные, фантастические, лирические), формы (массовые, групповые, парные, индивидуальные) и содержания [15].

Воспитание и обучение в хореографическом коллективе в системе дополнительного образования происходит на занятиях, которые делятся по количеству учеников, на виды:

1. Групповые занятия. Количество детей на занятии до 20 человек. На групповом занятии есть возможность поставить массовый танец, выполнить коллективные творческие задания.

2. Мелкогрупповые, подгрупповые занятия. Количество детей от 3 до 12 человек. Для выполнения определенных задач возможно большую группу детей разделить на подгруппы, для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров. Наиболее хорошо подходит для занятий хореографией, так как при таком количестве человек педагог может уделить внимание, заметить ошибки и достоинства каждого ученика.

3. Индивидуальные занятия. Количество человек на занятии от 1 до 3. Применяется для отработки сложных или непонятных элементов, тех, которые не получаются движений, упражнений, для тех, кто отстает от общей группы, более слабых, а также для развития и совершенствования навыков, более углубленного изучения материала для более сильных и одаренных детей. Все внимание и силы сконцентрированы на одном

ученике, индивидуально подбираются упражнения для каждого в соответствии с целью и возможностями, так достичь результатов возможно намного быстрее. Хорошо такие занятия подходят для детей имеющих физические и психологические данные для занятия определенным видом хореографии и стремящихся к дальнейшей профессиональной деятельности в этой сфере.

Рассмотрим формы занятий в детском хореографическом коллективе в системе дополнительного образования: урок, репетиция, концерт.

Урок.

Необходимая форма работы в хореографическом коллективе, на котором осваивается новый танцевальный материал, совершенствуется методика исполнения движений, вырабатывается техника исполнения движений, поддерживается общая физическая форма, выявляются творческие способности и творческая активность.

Структура урока:

1. организованный вход в зал
2. разминка
3. повторение пройденного материала
4. изучение нового материала
5. репетиционно-постановочная деятельность
6. игра
7. упражнение на расслабление, поклон.

В зависимости от педагогических задач занятия по хореографии можно классифицировать следующим образом: обучающее, контрольное, показательное.

1. Обучающее занятие. Основная задача данного вида занятия – освоение отдельных элементов и соединение их в единую связку. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

2. Контрольное занятие. Задача этого вида занятия – подведение итогов освоения очередного раздела (темы) учебной программы. Например, после освоения элементов классического танца провести «зачетное» занятие, оценивая каждого танцора.

3. Показательное, открытое занятие. Это своеобразный итог работы за учебный год. Данный вид занятия может быть подготовлен в виде открытого урока, показательного выступления перед родителями, учащимися других кружков. Показательным может быть участие в различных мероприятиях, концертных программах и конкурсах.

Педагогу-хореографу важно продумывать, составлять готовиться к каждому занятию. Определить цели, задачи, содержание и виды деятельности на уроке по хореографии.

По структуре занятие по хореографии для детей младшего дошкольного возраста состоит:

1. Организационная часть занятия. Длительность 2-3 минуты (5% от общей продолжительности занятия) Построение в колонну за пределами танцевального зала. Организованный вход детей в зал, в колонне друг за другом, построение в круг или на линии. Важно настроить детей на предстоящую деятельность. Выполнять танцевальный шаг или марш, в зависимости от задач конкретного урока, также менять темп, движения рук, ребенка идущего первым. Для создания творческой атмосферы, можно предложить детям входить в класс в образе. Для организации танцевальной деятельности детей можно использовать разнообразные средства: игрушки (должны быть не большими, удобными для выполнения танцевальных движений), ленты, мячики, обручи, цветы. На начальном этапе гимнастические коврики можно сразу положить в шахматном порядке, чтобы дети запомнили расположение и не потерялись, и в дальнейшем самостоятельно могли вставать на линии.

2. Вводная часть занятия. Длительность 4-5 минут (5-10% от общей продолжительности занятия) Поклон. Выполнение разминки. Подготовка

двигательного аппарата и эмоционального состояния к танцевальной деятельности. Детям младшего дошкольного возраста увлекательнее и интереснее выполнять стандартные упражнения и движения разминки, если они исполняются в образно-игровой форме. Источником сюжетов может послужить какое-то событие из жизни детей, мультфильмы, сказки, смена времен года и т.д. Музыкальный темп задается такой, под который можно выполнять движения с короткой амплитудой.

3. Основная часть занятия. 8-10 мин. (70-85% от общей продолжительности занятия) Выполнение цели и задач определенного урока. Изучение нового и совершенствование ранее изученного материала, танцевальные движения, комбинации, упражнения. Музыкальный темп умеренный или медленный, чередуется с быстрым, на упражнениях с прыжками или бегом.

4. Заключительная часть занятия. (5% от общей продолжительности занятия) Снятие напряжения, релаксация, игры. Музыкальное сопровождение – медленные, спокойные, плавные мелодии. Поклон.

Репетиция.

Репетиционная деятельность предназначена для отработки танцев и номеров, которые нужно приготовить к концерту. Педагог-хореограф должен тщательно готовиться к такой форме проведения занятий, тщательно планировать ход репетиции, для лучшего усвоения материала учениками. Во время репетиции, где участвует вся группа, возможно часть из нее посадить в роли зрителей, для психологической подготовки к концертной деятельности, чтобы детям было уже не так волнительно выступать перед незнакомыми людьми.

Уровень качества проведенной работы педагога-хореографа и его учеников, ее полноценность проявляется в концертной деятельности.

Концерт.

В концертной деятельности, при исполнении танцевальных номеров для зрителей, дети представляют и показывают результат своих занятий,

репетиций, свой творческий рост и успехи, навыки, умения и способности, приобретает опыт в выступлении на сцене, для зрителей. Концертная деятельность может быть в виде показа отдельных номеров коллектива или отчетное выступление, где исполняются все новые хореографические постановки. Концертная деятельность является результатом и показателем о правильности выбранных методик, приемов обучения, о соответствии их возрасту учащихся, о правильности выбора тем и сюжетов для постановки детских танцев педагогом-хореографом. Концертное выступление для детей очень ответственное и заставляющее волноваться и нервничать мероприятие, но также вместе с этим каждый раз должно приносить и дарить чувство радости, счастья и праздника.

Методы воспитания детей дошкольного возраста – это научно обоснованные способы и приемы педагогически целесообразного взаимодействия педагога и детей, направленного на организацию их эффективной деятельности и отношений, стимулирующих активное познавательное поведение. Методы обучения детей – это определенные способы целенаправленно организованной деятельности, реализуемой педагогом, в процессе которой ученики усваивают конкретные знания, умения, навыки, осуществляет формирование их мировоззрения и развитие врожденных способностей. Воспитательно-образовательные методы необходимо отличать от приемов.

Приемы обучения и воспитания – это части, элементы и детали конкретного метода.

Для детей младшего дошкольного возраста следует применять соответствующие их возрастным особенностям методы обучения и воспитания, которые имеют свою специфику. Качество, уровень, эффективность педагогического процесса зависит от того, насколько правильно педагог-хореограф подберет методы обучения и воспитания.

Правила, которым должен следовать педагог-хореограф, выбирая методы обучения и воспитания для своих учеников:

- соответствовать возрасту, возможностям и уровню развития детей;
- иметь возможность для реализации дополнительном образовательном учреждении, то есть следует учитывать материально-техническую базу учреждения дополнительного образования;
- должны быть понятны и доступны детям. Кроме того, педагог должен уметь использовать выбранный метод на практике.

Выбор методов обучения зависит от:

1. Содержания и формы организации учебно-воспитательной деятельности.
2. Возрастных возможностей и потребностей детей.
3. Уровня физического, психического развития учеников.
4. Материально-технической базы, на которой основывается педагогический процесс.
5. Личности педагога, уровня его компетентности в своей профессиональной деятельности, его квалификации.

Виды методов воспитания дошкольников.

К методам работы с детьми младшего дошкольного возраста на занятиях по хореографии относятся:

1. Метод танцевального показа.

Является очень важным и имеет большое значение в воспитании и обучении детей младшего дошкольного возраста. Так как педагог-хореограф сам показывает элементы, движения, танцевальные композиции, фигуры, а дети воспроизводят и повторяют за ним. Следовательно, показ должен быть очень выразительным, эмоциональным, четким и грамотным, чтобы дети увидели все особенности выполнения каждого движения и сразу учились красиво и правильно исполнять их. Ведь первая информация, которая приходит к человеку и будет запоминаться надолго, что потом исправлять ошибки будет очень сложно. Дети копируют своего педагога в манере и характере исполнения. Позже

для показа можно просить одного из более преуспевающих детей показать движение для всей группы.

2. Словесный метод.

Устное изложение учебного материала. Педагог-хореограф объясняет правила исполнения танцевальных движений, дает разъяснения, указания об их исполнении, рассказывает о музыке, дает характеристику эмоционально-образному содержанию, объясняет значение новых слов, таким образом, помогая учащимся понять характер танцевальной лексики, увеличивая их словарный запас и обогащая речь. Интонация общения педагога-хореографа должна быть доброжелательной и искренней.

3. Метод танцевально-практических действий.

Для формирования умений и навыков в танцевальном искусстве используются упражнения. Упражнения – это многократные повторения музыкально-танцевальных движений, для овладения навыками хореографического искусства, которые выполняются каждое занятие.

4. Наглядно-зрительный метод.

Показ правильного исполнения движений педагогом, также видео материалов, отрывков из разных спектаклей, танцевальных номеров или изображений, фотографий. Если имеется возможность, можно организовать поход на концерт или в театр на спектакль, чтобы в настоящем времени дети увидели всю красоту танца, костюмов и декораций.

5. Метод проблемного обучения.

Создание педагогом проблемной ситуации, активной познавательной деятельности, состоящей в поиске и решении вопросов, требующих актуализации знаний и умений. Знания, приобретенные при самостоятельном решении двигательных задач, усваиваются значительно лучше, способствует более осознанному усвоению танцевальных движений.

6. Игровой метод.

Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной педагогом, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Формировать навыки и умения у детей в возрасте 3-4 лет нужно, оказывая влияние на эмоциональном уровне, через игру. Так как младшим дошкольникам пока не понятна логика и конкретность законов движения, они мыслят образами. «Обучающе-игровой характер занятий оказывает многостороннее педагогическое воздействие на музыкально-двигательное развитие дошкольников» [35, стр.9].

Образно-игровые движения являются основой в начале работы с младшими дошкольниками, этим упражнениям уделяется много времени с первых занятий (например, это будут упражнения с подражанием повадкам животных и птиц, движения изображающие передвижение разного транспорта и т.д.), движений передающих воображаемые действия.

Пластичность, выразительность, наблюдательность, актёрское мастерство, зрительная память, ловкость, координация, а также основные простейшие элементы движения – прыжки на двух ногах, махи, пружинные, плавные движения развиваются, когда ребенок выполняет эти упражнения.

Например, такие игровые упражнения, как «Строим дом» упражнение на постановку корпуса; «Зайчик», «Мячик» тренируют умение легко прыгать на двух ногах; «Лисичка» – это «мягкая», пружинящая ходьба; сидя на полу вытягивать стопы «клювиком птички достать до водички»; упражнения партерной гимнастики – это «путешествие на ковре самолете»; «Бабочка» – ноги согнуты в коленях, стопы вместе; упражнение «Кошечка» – развивает гибкость, стоя на четвереньках, ребенок выгибает и прогибает спину, «Паровозик» – топающие шаги, дети идут друг за

другом. Имитационные сюжетно-образные движения, танцевально-музыкальные игры оказывают большое влияние на развитие, воспитание и обучение детей. Во время исполнения разнообразных несложных движений ребенок прислушивается и начинает слышать и чувствовать музыку, ее характер, образы, которые в ней заложены композитором, то как они развиваются. Когда движения становятся более знакомые, отработанные, согласованные с музыкой ребенок начинает глубже чувствовать музыкальный материал и начинает отображать и выражать настроение, характер музыки, начинает отображать музыку в своих движениях. В музыкальной игре также как и в обычной должно быть развитие игровых действий. Нужно научить ребенка слышать, сравнивать и различать разнообразные свойства музыкального материала, а после выполнять движения согласованно с музыкой.

На уроках хореографии игра может носить разный характер: на закрепление пройденного материала; на релаксацию - переключение внимания, состязательные игры, где проявляется ловкость, находчивость.

Игровой прием по внезапному, неожиданному для детей появлению разных игрушек или предметов, также выполнение педагогом различных игровых действий будет иметь большое значение для повышения активизации внимания. Дети будут очень удивлены и заинтересованы таким необычным и неожиданным действием педагога-хореографа, они отвлекутся от какой-то сложной задачи, и у них поднимется настроение, и появятся силы для продолжения занятия.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Танцевальные игры можно разделить на:

1. Игры, направленные на развитие чувства ритма.

Они учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении; например, «Прогулка» (дети маршируют по

кругу под музыку, которая меняет свой ритм то быстрый, то медленный и дети должны подстраиваться);

2. Игры, направленные на развитие слуха.

Помогают детям научиться различать оттенки в музыке и ее целостное восприятие (Например, «Тихо громко» на громкую музыку дети маршируют, высоко поднимая колени, на тихую идут на полупальцах)

3. Сюжетно-отобразительные игры.

Например, «Утро на ферме» каждый выбирает себе образ, какое-нибудь животное, и одно «солнце», на начало музыки встает солнце, танцует свой танец в центре зала, затем поочередно просыпаются животные, и исполняют каждый свой танец.

4. Игры, направленные на развитие детского творчества в целом.

Они воздействуют на психологическую составляющую воспитания и развития ребенка. В основном, в таких играх заложен соревновательный момент, где дети видят и сравнивают уровень подготовленности, результат своей деятельности с результатом противоположной команды или участника. Когда дети соревнуются, активизируется их познавательная, творческая деятельность, самостоятельность в поиске новых пластических решений (например, «Танец природы» дети в командах по трое или больше придумывают свой танец «дождя», «ветра», «солнца», «листопад» и т.д., затем показывают друг другу)

Играя, дети учатся самостоятельно принимать решения, активизируется мыслительная деятельность, когда они пытаются найти решение каким-то задачам.

Таким образом, сочетание приемов, направленных на решение определенных задач, представляют собой метод, и он является более действенным, содержательным и эффективным при условии разнообразия этих приемов.

Педагог-хореограф, который является профессионалом своего дела, стремится к развитию, поиску новых форм, методов обучения и

воспитания, анализируя свою творческую деятельность, открывает новые как для себя, так и для других педагогов, способы и варианты для объяснения и подачи программного материала, танцевальных движений и элементов.

Используя различные методы обучения и воспитания, также формы и виды проведения занятий по хореографии в детском хореографическом коллективе, педагог-хореограф должен выстраивать свою работу таким образом, чтобы дети не только приобретали навыки и умения в танцевальном искусстве, но и выполнялась главная задача – развитие всесторонне гармонично развитой личности. Для этого педагогу-хореографу важно учитывать индивидуальные особенности каждого ученика, создавать условия для самостоятельной творческой деятельности, правильно распределять физическую нагрузку на занятия.

Любая педагогическая система жизнenna только в том случае, если она функционирует в режиме развития. Овладение психологией обучения многократно умножает силы педагога: он усваивает последовательность процедур, приводящих к успешному результату, обретает профессиональную уверенность и мастерство.

Методы обучения и воспитания педагог-хореограф не может выбрать один раз, и всю свою педагогическую деятельность не менять их, не искать новые. Для успешной и высокопрофессиональной деятельности педагог должен развиваться и искать новые формы и методы обучения.

Педагог-хореограф, работая в системе дополнительного образования, пишет свою авторскую программу, которая является результатом анализа и изучения, разбора, осмысления научно-методической литературы и собственного педагогического опыта. Дети, обучаясь хореографии по программам дополнительного образования, приобщаются к миру танца каждый в соответствии со своим возрастом и возможностями.

Программа является основным документом в учреждении дополнительного образования детей. В ней определяется: план и

последовательность педагогического процесса на весь год обучения, отражаются основные содержательные и методические подходы к учебно-воспитательной деятельности в коллективе. Программа должна соответствовать уставу учреждения, в котором она будет реализовываться, также действующим там нормативно-правовым документам, и требованиям к содержанию дополнительного образования детей. Программа считается полноценным нормативно-правовым документом, только после утверждения ее приказом директора учреждения дополнительного образования детей.

2.2. Программа по предмету «Хореография» в группе детей 3-4 лет, в студии фитнеса «Fjord» г. Санкт-Петербург

Хореография, сочетая в себе различные виды искусства, воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир ребенка. Занимаясь с раннего возраста хореографией, ребенок развивается всесторонне, что поможет ему в дальнейшем иметь успех в жизни. В возрасте 3-4 лет ребенок отличается превосходной гибкостью, шпагат, мостик и другие подобные упражнения даются ему с легкостью, в то время как взрослым приходится ежедневно прорабатывать их, чтобы вернуть телу детскую гибкость и пластичность. Хореография для детей позволяет сохранить им эти качества на всю жизнь.

Отличительная особенность программы в том, что учебный материал программы носит адаптивный характер, в значительной степени учитывает индивидуальные возможности детей к обучению, что позволяет корректировать задания соответствии с уровнем подготовки детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий

в разных их сочетаниях, что помогает успешному выполнению требований программы.

Ребенок, который занимается танцами, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Так как используемые в хореографии движения, оказывают положительное воздействие на физическое здоровье детей, а именно вырабатывается подтянутая фигура, правильная осанка. Происходит тренировка мышечной силы корпуса и ног, пластика рук, грация и выразительность, умение слышать музыку, чувствовать ее ритм. Развивается координация, внимание, память, ведь на каждом занятии нужно выполнять и запоминать различные задания, упражнения требующие сосредоточенности и концентрации всех сил ребенка.

Посредством занятия хореографией, воспитываются чрезвычайно важные качества, как дисциплинированность, трудолюбие, целеустремленность, воспитывает настойчивость и терпение, интерес к познанию, силу воли, умение вести себя в коллективе и выстраивать отношения с окружающими, которые являются полезными и ценными на жизненном пути, определяют успех во многих делах в будущем.

Программа художественно-эстетической направленности, которая направлена на развитие творческого начала в детях, любви к искусству танца, формированию образного мышления, музыкальности и выразительности.

Состав участников: группа до 10 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 20 минут.

Цель программы: развитие личности ребенка через освоение основ хореографии, приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать физическому, эстетическому, интеллектуальному и нравственному развитию младших дошкольников.

Задачи:

Обучающая:

– изучить правила техники безопасности на занятиях;

– обучить основным позициям ног, рук, головы в классическом танце;

– обучить основам партерной гимнастики;

– обучить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, передавать игровой образ;

– обучить ходьбе «с носочка», бодрой, спокойной, на полупальцах, на пятках, пружинящие шаги, топающие шаги, вперед и назад(спиной), с высоким подниманием колена, с ускорением, замедлением; прыжковые движения на двух ногах, с ноги на ногу;

– обучить простейшим построениям и перестроениям, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;

– обучить исполнять подскоки, прямой галоп, кружение по одному и в парах;

Развивающая:

– развитие гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;

– укрепление опорно-двигательного аппарата;

– развивать координацию движений, умения ориентирования в пространстве;

– развивать умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

Воспитательная:

– воспитывать интерес к хореографическому искусству.

– воспитывать культуру поведения;

– способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;

– воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность высокие нравственные качества;

– эстетическое воспитание посредством хореографии; формирование творческой личности;

Учебный материал программы по хореографии состоит из пяти разделов:

1. Ритмика
- 2 Партерная гимнастика
3. Упражнения на ориентировку в пространстве
- 4 Танцевальные игры
5. Постановка концертных номеров

Разделы ритмика, партерная гимнастика, упражнения на ориентировку в пространстве и танцевальные игры вносятся педагогом в содержание каждого занятия, но в соответствии с задачами и целями урока, возможно разное количество времени, которое отводится для каждого раздела. Рассмотрим содержание программы «Хореография» в студии «Fjord» (Таблица 1).

Таблица 1 – Содержание программы.

| № | Раздел программы | Содержание | Кол-во часов |
|---|------------------|---|--------------|
| 1 | Вводное занятие | Ознакомление учащихся с целями, задачами и содержанием занятий, программой обучения. Правила поведения в учреждении и коллективе. | 1 |
| 2 | Ритмика | <ul style="list-style-type: none"> – Упражнения на развитие чувства ритма – Упражнения, помогающие определить характер музыки – Бег на месте, по кругу на носочках, с высоким подниманием колен «лошадки», также ступнями достать до ягодич. – Ходьба «с носочка», бодрой, спокойной, на полупальцах, на пятках, пружинящие шаги, топающие шаги, вперед и назад(спиной), с высоким подниманием колена, с ускорением, замедлением – Упражнения для растяжки плечевого пояса и рук – Упражнения для рук, кистей, самостоятельное выполнение упражнения «хлопать в ладоши определенный, заданный педагогом несложный ритм» | 23 |

Продолжение таблицы 1

| № | Раздел программы | Содержание | Кол-во часов |
|---|----------------------|--|--------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – Наклон с поднятыми руками: растяжка корпуса, плеч и рук – Наклон к прямой ноге растягивает заднюю поверхность бедра, ягодицы и подколенные сухожилия. – Наклон к полу, колени не сгибаются – Выпад вперед, в сторону – Подъем ноги к груди – Приставной шаг – Боковой приставной шаг – Сгибание колен к груди – Прыжковые движения на двух ногах, с ноги на ногу, с одной ноги на две. – Трамплины – Кружение по одному и в парах. – Прыжки с поджатыми ногами, разножка, прыжки с продвижением – упражнения с ленточками: «поочередное поднятие рук», «волнообразные движения руками по направлению сверху вниз, змейкой», «круговые движения рук». – Подскоки – Прямой галоп, выполняется по диагонали по одному или в кругу – Музыкально-ритмические упражнения: «Чебурашка», «Веселые путешественники», «Кузнечик», «Лошадки», «Белочки» «Маленький танец», «Новогодняя шутка» «Мячик» дети сидят в полукруге, по направлению к педагогу, педагог катит мячик к одному из детей, тот его возвращает, все остальные дети в момент передачи мяча хлопают в ладоши. Задача педагога и детей толкать мяч в такт музыке, следует подобрать музыкальный материал с разным темпом. | |
| 3 | Партерная гимнастика | <ul style="list-style-type: none"> – Гимнастика на полу. Движения для стоп из VI позиции, круговые движения стоп – «Лягушка, бабочка» 25,45,90 – «Лягушка, бабочка» с наклоном вперед – Сгибание корпуса вперед, по I позиции – Port de bra – Подъем корпуса лёжа на животе: | 14 |

Продолжение таблицы 1

| № | Раздел программы | Содержание | Кол-во часов |
|---|---|--|--------------|
| | | <ul style="list-style-type: none"> – «Лодочка» - подъем рук и ног лёжа на животе – «Птичка» - подъем рук в стороны и ног наврех лежа на животе. – «Корзиночка» - взяться руками за стопы, поднять ноги и вытянутые руки наверх – «Лесенка» - Лёжа на спине, подъем ног на 90 с вытянутыми и сокращёнными стопами. – Упражнение стоя на коленях прогиб корпуса назад – Grand battement: лёжа на спине – вперёд; на боку – всторону; стоя на четвереньках – назад; – Battement tendu,, Battement tendu jete из I позиции лёжа на животе, на спине, вперёд, в сторону, назад; – Лежа на спине : «Лягушка» и вытягивание ног вперед; поднимание вытянутых ног с окончанием в I позиции и опускание в исходное положение (поочередно правой и левой ногой); | |
| 4 | Упражнения на ориентировку в пространстве | <ul style="list-style-type: none"> – Виды перестроений: круг, колонна, линия, диагональ – Марш по кругу, по диагонали: с носка по I позиции; на полупальцах, на пятках; с подъемом согнутой ноги вперед с вытянутой стопой; – Бег по кругу, по диагонали: с подгибанием ног назад; на высоких полупальцах – ориентирование в направлениях движения: направо, налево, вперед, назад | 7 |
| 5 | Танцевальные игры | <p>Зеркало» В кругу ведущий (ребенок или педагог) показывает движения под музыку, а все остальные повторяют.</p> <p>«Отражение» В парах один ребенок повторяет движения за вторым.</p> <p>«Поезд» Дети выстраиваются в колонну друг за другом, руки кладут на плечи ребенку перед собой, когда поезд «поехал» топающими движениями ног, затем педагог говорит: «поворот направо, налево, тоннель (присесть), мост (идти на «носочках), вперед, движение назад,</p> | 15 |

Продолжение таблицы 1

| № | Раздел программы | Содержание | Кол-во часов |
|---|------------------|--|--------------|
| | | <p>остановка.</p> <p>«Найди пару» Игрет музыка, дети двигаются по залу, с остановкой музыки ищут себе пару.</p> <p>«Утро на ферме» Каждый выбирает себе образ, какое-нибудь животное, и одно «солнце», на начало музыки встает солнце, танцует свой танец в центре зала, затем поочередно просыпаются животные, и исполняют каждый свой танец.</p> <p>«Внимательные ребята» Педагог предлагает ребятам образовать круг. Игроки, расположившись по кругу, слушают небольшое музыкальное произведение. Их задача: вовремя заметить смену характера музыки и показать это своими движениями. Звучит быстрая мелодия — дети легко бегут по кругу. В музыке происходят изменения, она становится ритмичной и быстрой — и дети ей в такт начинают двигаться иначе, скачками и прыжками, поставив руки на пояс, по кругу. Под звуки спокойной мелодии, произвольно опустив руки, игроки спокойно идут, и т. п.</p> <p>«Рыбки» перед выполнением упражнения заранее следует дать детям задание понаблюдать за рыбками в аквариуме, как они двигаются. На уроке во время звучания музыки дети двигаются по залу в свободном порядке, руки согнуты в локтях, кисти повернуты в пол, изображают плавники, когда педагог говорит слово «хлебные крошки» дети должны изобразить, как рыбка кушает корм.</p> <p>«Танец природы» дети в командах по трое или больше придумывают свой танец «дождя», «ветра», «солнца», «листопад» и т.д., затем показывают друг другу</p> <p>«Тихо громко» на громкую музыку дети маршируют, высоко поднимая колени, на тихую идут на полупальцах</p> | |

| № | Раздел программы | Содержание | Кол-во часов |
|---|-------------------------------|---|--------------|
| | | «Спокойно быстро» дети бегут по кругу на носочках, на громкую музыку, когда музыка меняет свой динамический оттенок и становится спокойной, более тихой, дети меняют направление движения, начинают идти танцевальным шагом. Развивается внимательность и умение отличать динамические оттенки музыки. «Зайцы и медведь» на быструю, легкую музыку дети, изображающие зайчиков, прыгают на двух ногах, руки согнуты в локтях у груди, по залу в свободном порядке, на музыку звучащую в нижнем регистре выходит «медведь», как только он выходит, «зайчики» разбегаются в норки, которые находятся у стены, «медведь» пытается их поймать. | |
| 6 | Постановка концертных номеров | «Осенние листики» «Снежинки» «Цветочный вальс» «Птички» | 10 |
| 7 | Итоговое занятие | Заключительное занятие. Подведение итогов. Анализ педагогом усвоенного материала, полученных умений и навыков учениками. | 4 |

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль.

Оценка начального уровня образовательных, индивидуальных, творческих способностей и возможностей учащихся. Проводится педагогом-хореографом на практическом занятии, методом наблюдения.

Текущий контроль.

Оценка уровня и качества освоения тем, разделов программы, учебного материала, определение готовности к восприятию новой информации и знаний, выявление наиболее успевающих и отстающих по

программе детей, осуществляется методом наблюдения на занятиях в течение всего учебного года, проведение контрольных уроков.

Промежуточный контроль.

Оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения, например, половина учебного года. Методом наблюдения и анализа педагогом-хореографом выявляются недочеты, промежуточные результаты обучения и проводятся корректировки в дальнейшем построении занятий, для исправления слабых мест и недостатков.

Итоговый контроль.

Педагогический анализ по результатам оценки уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на итоговом занятии в конце учебного года.

Методическое обеспечение программы.

Содержит дидактические материалы (видео спектаклей и танцев, учебные пособия для каждого из разделов программы), педагогические технологии и методики, использующиеся при реализации программы, методику контроля усвоения учащимися учебного материала. Определение уровня усвоения программы дополнительного образования (Таблица 2).

Таблица 2. – Критерии уровня усвоения программы.

| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|---|--|
| Соблюдает технику безопасности на занятиях, умеет контролировать свое поведение | Не всегда соблюдает технику безопасности, может иногда не слушаться преподавателя | Не соблюдает технику безопасности, бегаёт по классу, не слушается педагога |
| Справляется с заданными упражнениями по координации | Не всегда получается справиться с заданиями на координацию | Не может выполнить ни одного задания на координацию |

Окончание таблицы 2

| Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|--|---|---|
| Хватает сил и выносливости для заданных упражнений | Не всегда, но чаще может выдержать по силам и выполнить все задания до конца | Не может выполнить ни одного задания до конца, не хватает сил и выносливости |
| Ритмично выполняет заданные движения, передавая образ, темп, динамические оттенки музыки | Не всегда может выполнить ритмично, и передать образ, динамические оттенки в музыке | Не передает в своем движении настроение, образ, динамические оттенки в музыке, выполняет упражнения не ритмично |
| Знает и определяет направления движения: круг, диагональ, линия, шеренга | Иногда путает направления движения, построения | Не может определить как встать в линию, пойти по кругу, по диагонали |
| Проявляет интерес к занятиям хореографией | Иногда показывает нежелание заниматься танцем | Отсутствует желание и мотивация к занятиям хореографией |

Педагогические технологии и методики, использующиеся при реализации программы:

1. Технология развивающего обучения.

Способ организации учебно-воспитательной деятельности, при котором создаются условия для активной самостоятельной мыслительной деятельности детей, творческого поиска для решения вопросов, способствует формированию гармонично и всесторонне развитой самостоятельной личности, ориентируясь на потенциальные возможности ребенка. Педагогическая деятельность построена на проектировании и планировании.

2. Технология дифференцированного обучения.

Способ организации учебной деятельности и создание условий, при которых каждый ученик, обучаясь в коллективе и обладая собственными индивидуальными способностями, осваивает материал на своем уровне в

соответствии со своими возможностями и задатками. Применяются методы индивидуального обучения, вариативность учебного материала.

3. Технология личностно-ориентированного обучения.

Обучение, при котором личность каждого ребенка ставится на первое место, учитываются индивидуальные духовные и интеллектуальные качества для выявления творческого потенциала. Ориентация на развитие дальнейшего стремления детей к самосовершенствованию и саморазвитию в будущем. Методом педагогического анализа проводится характеристика развития каждого ученика, затем учебно-воспитательный процесс выстраивается с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся.

4. Здоровьесберегающая технология.

Совокупность приемов, методов, условий организации учебно-воспитательного процесса, при которых обеспечивается защита и сохранение здоровья, при правильном распределении физической нагрузки и создании доброжелательной, благоприятной атмосферы на занятии, также воспитывается в ребенке потребность к активному и здоровому образу жизни, стремлению к сохранению и укреплению своего здоровья.

Материально – техническое обеспечение:

Танцевальный зал, специальное напольное покрытие, для занятий хореографией, коврики для занятий на полу, зеркала. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности. Музыкальная аппаратура: магнитофон, музыкальный центр. Иллюстрации, фотографии с изображением танцев различных стилей, видео спектаклей и концертов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Младший дошкольный возраст является особенным временем в развитии ребенка и наилучшим моментом, подходящим для знакомства и приобщения его к миру прекрасного, именно в этом возрасте закладываются основы всего дальнейшего процесса формирования личности человека.

На занятиях хореографией в детском хореографическом коллективе, где соединяются музыка и движение и игра, у детей обогащается духовный мир, развиваются творческие способности, личность, физическое и психологическое здоровье становится лучше, появляется хорошее настроение и положительные эмоции. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит будущее развитие ребенка.

Педагог-хореограф в своей деятельности для плодотворной работы вправе выбирать и применять наиболее целесообразные методы, приемы обучения и воспитания, подбирая их в соответствии с возрастом учащихся. Вариативность системы дополнительного образования проявляется в том, что педагог может проявлять педагогическую инициативу, выбирать подходящие для него учебные материалы и пособия. Выполняя множество задач, педагог-хореограф должен быть компетентным и стремиться к саморазвитию, пополнению знаний, изучению новых методик и способов подачи учебного материала на протяжении всей своей деятельности. Важнейшими средствами влияния на учащихся являются также личностные качества педагога-хореографа, и в первую очередь его нравственная зрелость, внутренняя и внешняя культура, личное поведение.

«Творческая личность - важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Педагогу-

хореографу необходимо определить задачи, связанные с всесторонним, гармоничным развитием ребенка и найти способы их решения» [30].

Сухомлинский В.А. писал: «Власть воспитателя как творца детской радости как раз и заключается в том, чтобы открыть маленькому человеку дверь в мир прекрасного» [32, с 11].

С помощью занятий хореографией и ритмикой, с ранних лет, дети приобретают танцевальные навыки, музыкальность, умение красиво двигаться, учатся выражать свои эмоции в танце. Музыкально-ритмические движения, танцевальные игры способствуют улучшению физического здоровья, развитию координации, выносливости, гибкости, ловкости, силы.

Э.Жак-Далькроз отмечает: «Игра развивает индивидуальность, играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра – могущественное орудие для укрепления способности мыслить и для развития сознания» [10, стр. 75].

Для повышения качества работы педагога-хореографа в системе дополнительного образования, педагог-хореограф должен работать в соответствии с программой. Для проведения учебного занятия по хореографии с детьми младшего дошкольного возраста, оно должно иметь определенную структуру, цели и задачи.

Мы рассмотрели формы занятий в детском хореографическом коллективе, структуру урока, методы воспитания и обучения. Применение рассмотренных методик позволяет при помощи музыки и танцев развивать коммуникативные навыки дошкольников, формируя их личностные качества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богданов Г. Ф. Детское хореографическое творчество: теория, методика, практика: методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – Москва, Берлин : Директ – Медиа, 2015. – 193 с. ISBN: 978-5-4475-6011-9
2. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / Л. Р. Болотина, С. П. Баранов, Т. С. Комарова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 218 с. ISBN 978-5-534-06925-9
3. Борисова Ю. Ю. Методика проведения занятий по ритмике и хореографии: метод. рекомендации для студентов дневной и заочной формы обучения / Ю. Ю. Борисова, Е. В. Борисов, И. В. Мохова. – Днепропетровск : СТАНДАРТ-ПРИНТ, 2012. – 49 с.
4. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе : учеб. пособие / И. Э. Бриске. – 2-е изд. перераб., доп. – Челябинск : Челяб. гос. акад. культуры и искусств. Ризограф, 2013. – 180 с. ISBN: 978-5-94839-436-7
5. Буйлова Л. Н. Методология и методологические подходы к исследованию проблемы развития дополнительного образования детей / Л. Н. Буйлова, З. А. Каргина // Наука и образование: современные тренды. – № 3(9). – Санкт-Петербург, 2015. – С. 111-154. ISSN: 2313-6189
6. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Дополнительное образование в современной школе: методическое пособие / Л. Н. Буйлова, Н. В. Кленова. – Москва : Сентябрь, 2005. – 192 с.
7. Гогоберидзе А. Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская. – Москва : Издательский центр Академия, 2005. – 320 с.
8. Дехаль С. Г. О профессиональном развитии педагогов дополнительного образования в контексте задач обновления образования /

С. Г. Дехаль // Вопросы педагогики. – № 6-2. – Владивосток, 2019. – С. 34-38. ISSN: 2518-1793

9. Дудьев В. П. Психомоторика : Словарь-справочник: учеб.пособие / В. П. Дудьев. – Москва : Владос, 2008. – 366 с. ISBN 978-5-691-01684-4

10. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – Москва : Классика–XXI, 2001.– 248 с. ISBN: 5- 89817-031-6

11. Зарецкая Н. В. Танцы для детей младшего дошкольного возраста: методическое пособие / Н. В. Зарецкая. – Москва : Айрис-Пресс, 2007. – 96 с. ISBN: 978-5-8112-2460-9

12. Каплунова И. М. Ладушки : программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. – Санкт-Петербург : Невская нота, 2015. – 144с. ISBN: 978-5-99014-685-3

13. Конвенция о правах ребенка. [одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, ратифицированная Постановлением Верховного Совета СССР от 13.06.1990 № 1559-І, и вступившая в силу для СССР 15.09.1990.]. – Москва : Омега-Л, 2021. – 20 с. ISB 978-5-370-048166

14. Косарецкий С. Г. Дополнительное образование детей в России: единое и многообразное / С. Г. Косарецкий, М. Е. Гошин, А. А. Беликов [и др.]. – Москва : Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2019. – 280 с. – ISBN 978-5-7598-1956-1.

15. Клыкова Л. А. Партиципативный подход как методико-технологическая основа становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании / Л. А. Клыкова, Е. Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2014. – № 2. – С. 141-152. ISSN: 1997-9886

16. Кудимова, Т. В. Модели педагогического общения в воспитательно-образовательном процессе / Т. В. Кудимова // Молодой ученый. – № 23 (127). – Казань, 2016. – С. 494-496.

17. Кузнецова Т. М. Хореография в системе дополнительного образования детей : традиции и новации / Т. М. Кузнецова // Вестник Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. – № 27. – Санкт-Петербург : АРБ, 2012. – С. 118-127. ISSN: 1681-8962

18. Лыкова И. А. Принцип вариативности в системе дополнительного образования детей (выявление и поддержка индивидуальности) / И. А. Лыкова, И. А. Синицина // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева. – № 4(96). – Чебоксары, 2017. – С. 150-160. ISSN: 1680-1709

19. Лыкова И. А., Синицина И. А. Модернизация дополнительного образования: от принципа вариативности к поддержке индивидуальности / И. А. Лыкова, И. А. Синицина // Наука и школа. – №5. – Москва, 2017. – С.143-151.

20. Мацаренко Т. Н. Самореализация бывших артистов балета в педагогической деятельности системы дополнительного образования детей / Т. Н. Мацаренко // Научное обозрение. Реферативный журнал. – № 1. – Москва, 2016.– С. 35-52

21. Мацаренко Т. Н. К вопросу о повышении квалификации педагога-хореографа в системе дополнительного образования детей / Т. Н. Мацаренко // Культура. Духовность. Общество. – 2013. – № 7. – С. 131-135.

22. Мельникова, Е. П. Требования к педагогической деятельности педагога-хореографа на современном этапе образования в высших учебных заведениях культуры и искусства / Е. П. Мельникова // Международный научно-исследовательский журнал. – 2019. – № 1-2(79). – С. 90-93. ISSN: 2303-9868

23. Мудрик А. В. Воспитание как составная часть процесса социализации / А. В. Мудрик // Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2008. – № 3(10). – С. 7-24. ISSN: 1991

24. Николаева З. В. Развитие эмоционального самовыражения детей дошкольного возраста посредством танцевально-игровых импровизаций / З. В. Николаева // Наука и образование: новое время. – 2015. – № 6(11). – С. 327-329. eISSN: 2312-4431

25. Новиковская О. А. Конспекты комплексных занятий с детьми младшего дошкольного возраста (3-4года) / О. А. Новиковская. – Санкт-Петербург : Паритет, – 2008. – 128 с. ISBN: 978-5-93437-297-3.

26. Радынова О. П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации / О.П. Радынова. – Москва : Гном-Пресс, – 1999. – 80 с. ISBN 5-89334-141-4

27. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон N 273-ФЗ : [принят Государственной думой 29 декабря 2012 г.]. – Москва : Эксмо, 2021. – 192 с. ISBN 978-5-04-118626-5

28. Руднева С. Д. Ритмика. Музыкальное движение : методическое пособие / С. Д. Руднева, Э. М. Фиш. – Москва : Просвещение, – 1972. – 336с.

29. Савчук О. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет / О. Савчук, Н. Бойдакова, Н. Картовых. – Санкт-Петербург : Ленинградское издательство, – 2009. – 224 с. ISBN: 978-5-9942-0297-5

30. Сединкина, Н. С. Развитие профессионально-личностной компетентности педагога дополнительного образования как условие повышения качества образовательного процесса / Н. С. Сединкина // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 2. – С. 235-239. ISSN: 2079-8717

31. Скопинцева, О. М. Профессионально-личностный потенциал педагога дополнительного образования в учреждениях дополнительного образования / О. М. Скопинцева, Е. Н. Богданова, А. И. Хавраев // Педагогическое мастерство и педагогические технологии. – 2015. – № 1(3). – С. 187-188. ISSN: 2411-9679

32. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О. В. Сухомлинская. – Москва : Педагогика, 1990. – 288 с.

33. Тавстуха, О. Г. Роль и функции педагога дополнительного образования в профессиональной ориентации учащихся / О. Г. Тавстуха, А. А. Муратова // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2018. – № 3(215). – С. 66-72. ISSN: 1814-6457 eISSN: 1814-6465

34. Шторк К. Система Далькроза / Перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П. П. Гайдебурова. – Ленинград Москва : Петроград, 1924. 134 с.

35. Юнусова Е. Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании : научно-методическое пособие / Е. Б. Юнусова. – Челябинск : Чел. типография ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ», 2018 – 46 с.

36. Янковская О. В. К вопросу о возможностях детского любительского хореографического творчества в эстетическом воспитании дошкольников / О. В. Янковская, Н. Б. Ламанская // Вестник Марийского государственного университета. – 2017. – Т. 11. – № 4(28). – С. 52-58. ISSN: 2072-6783 eISSN: 2686-8679.