



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Музыкальное и хореографическое воспитание детей младшего  
школьного возраста»

Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата  
«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:  
73,04 % авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«04» 03 2022г.  
зав. кафедрой хореографии  
Чурашов А.Г.

Выполнила:  
Студент (ка) группы: ЗФ-407-118-3-1  
Борищенко Ю.В.  
Научный руководитель:  
к.филол.н., доцент кафедры хореографии  
Ованесян Лариса Геннадьевна

Челябинск  
2022

## Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1 Сущность понятий «музыкальное воспитание» и «хореографическое воспитание».....	6
1.2 Хореография как средство воспитания танцевальной культуры.....	13
1.3 Классический танец и его роль в формировании танцевальной культуры.....	19
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ И ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ.....	24
2.1 Особенности музыкального и хореографического развития в детском творческом коллективе.....	24
2.2 Методические разработки по музыкальному воспитанию...	29
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ. Учебно-тематический план занятий хореографии по авторской программе В.Г. Шершнева «От ритмики к танцу»	55

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Хореографическое искусство всегда привлекало к себе внимание детей. Оно обеспечивает более полное развитие индивидуальных способностей детей и поэтому обучение в хореографических коллективах должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков. Они любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений.

Наибольший интерес в педагогическом аспекте относительно музыкальной и хореографической подготовки представляют младший школьный возраст, в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

Актуальность темы исследования обусловлена изменением взглядов педагогов на воспитательное воздействие танца и музыки. Привлекая школьника к танцевальному искусству, можно воспитать высоконравственного, образовательного, разносторонне развитого современного человека.

Наше исследование обусловлено также противоречием между потребностью общества в высокой танцевальной культуре детей и недостаточно высоким уровнем танцевальной культуры на практике [1, с. 34].

Классическая школа является единственной системой профессионального воспитания, воспитания человеческого тела и танцевальной культуры младшего школьника. Школа классического танца

располагает огромным арсеналом технических приемов и выразительных средств. Она требует длительной и систематической работы с раннего возраста. Экзерсис, основанный на классическом танце, доказал свое право на первое место в освоении танцевального искусства.

В практике накоплен большой опыт стимулирования интереса к воспитанию культуры танца и музыки. Воспитание музыкальной и танцевальной культуры младшего школьника в учреждениях дополнительного образования детей – это ориентация на современное понимание культуры, способ формирования ценностного отношения к эстетическим и этическим идеалам, вкусам, предпочтениям в хореографическом виде деятельности, где концептуальные подходы способны усилить эффективность этого процесса [2, с. 28].

Объект исследования – процесс музыкального и хореографического воспитания в детском творческом коллективе.

Предмет исследования – эффективность методических разработок по музыкальному и хореографическому воспитанию детей младшего школьного возраста.

Цель выпускной квалификационной работы – изучение особенностей музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста, и на этой основе отбор эффективных методов работы в совершенствовании данных качеств.

Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:

1. Раскрыть сущность понятий – «музыкальное воспитание» и «хореографическое воспитание».
2. Определить роль музыкального и хореографического воспитания в формировании личностных качеств детей младшего школьного возраста.
3. Рассмотреть методы музыкальной и хореографической воспитательной работы в коллективе.
4. Разработать и апробировать методические рекомендации по музыкальному и хореографическому воспитанию детского коллектива.

Гипотеза исследования: если в работе с младшими школьниками использовать передовые методические рекомендации по музыкальному и хореографическому воспитанию, то процесс творческого развития детей младшего школьного возраста будет более успешным.

Методологическая основа исследования. Такие авторы как Ю.К. Бабанский, А.Ю. Бутов, В.В. Краевский, И.Я. Левнер, М.Н. Скаткин, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, В.А. Сластенин раскрыли педагогические, социальные, личностные подходы к воспитательной деятельности младшего школьника на основе творческого подхода. Методики преподавания по хореографии были рассмотрены в трудах Г.П. Гусева, Т. Барышникова, Н. Базаровой, В. Мей, Р.Л. Череховской.

Методы исследования. Сочетание теоретико-методологического исследования с решением задач практического характера обусловило выбор методов исследования, включающих: анализ психолого-педагогической, научной литературы; раскрытие базовых понятий исследования, обобщение, прогнозирование; педагогическое наблюдение, эксперимент.

Научная новизна работы связана с апробацией авторской методической программы с целью оценки эффективности предложенных методов в деле музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста.

Практическая значимость: предложенные рекомендации могут быть использованы руководителями хореографических коллективов разных направлений как основа воспитания танцевальной и музыкальной культуры обучающихся. Освоение этого материала создает основу для изучения других хореографических дисциплин, позволяя в дальнейшем успешно проводить занятия.

Структура выпускной квалификационной работы: в работе представлены введение, две главы, заключение, список использованных источников и приложение.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО И ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Сущность понятий «музыкальное воспитание» и «хореографическое воспитание»

Хореографическое искусство (от др.-греч. «χορεία» – танец, хоровод и «ὑράφω» – пишу) – танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

В энциклопедии понятие хореография определяется (от греч. «Choreia» – пляска и ...графия) первоначально как – запись танца, затем – искусство сочетания танца, балета, с кон. XIX – нач. XX вв. танцевальное искусство в целом [3, с.28].

Хореография как вид искусства – классического, народного, историко-бытового, современного танца, поэтому хореография – это средство воспитания широкого профиля.

Практические наблюдения и теоретические обоснования многих ученых свидетельствует о том, что различные виды искусства – живопись, скульптура, музыка, хореография и др., пробуждая творческую энергию человека, обладают колоссальными возможностями педагогической и психологической поддержки, стимулируют личностный рост, являются источником физического, нравственного и эстетического развития ребенка.

Хореография – это искусство, которое любят дети. Умение чувствовать, понимать и красиво двигаться – неотъемлемая часть общей культуры, которая должна быть включена с раннего возраста. Занятия хореографией очень важны в воспитании подрастающего поколения в силу своей разносторонности: дети развиваются духовно, физически и интеллектуально. Будучи пластичными, они развивают эстетику движения, благодаря дисциплине на занятиях развивают самообладание и

ответственность. В свое время наблюдался общий спад интереса к хореографическому творчеству в стране, но, преодолев этот период, сегодня танец «процветает» [4, с.25].

Можно предположить, что, приобщая школьников к их опыту, можно воспитать высоконравственного, воспитанного, разностороннего современного человека.

Ссылаясь на Закон «Об образовании», мы раскрываем понятие образование. В первом абзаце первой главы мы считаем необходимым раскрыть сущность воспитания танцевальной культуры, чтобы определить, действительно ли образование играет ведущую роль в танцевальной культуре.

Воспитание – организованная в системе образования деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социально–культурных и духовно-нравственных ценностей, правил и норм поведения, принятых в интересах общества, человека, семьи, государства. Хореография также оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм народной этики и немыслимы без развития высокой культуры человеческих отношений. Терпение, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, добрым намерениям, дружелюбие – вот те качества, которые возвращаются в танцевальном процессе и становятся неотъемлемой частью повседневной жизни. Поэтому уроки танцев помогают формировать характер человека.

Что же такое танцевальная культура?

Танцевальную культуру можно определить, как систему, в общем виде представляющую собой способ бытования танца в повседневной культуре, т.е. принадлежащую иерархии «культура – культура

повседневности – танцевальная культура», где танцевальную культуру следует считать микрокультурой в границах повседневной культуры.

Е.Н. Брусница указывает на следующее определение: «Танцевальная культура – это совокупность эмоционального переживания, любви к искусству, определенного типа поведения и внутренней культуры человека, которая проверяется по определенным критериям» [5, с.52].

Хореография – самое прекрасное искусство, оно заставляет человека испытать всю гамму чувств и эмоций. Люди, работающие и работающие в хореографии, натуры тонкие с эстетическим восприятием окружающей действительности, с изяществом и стилем. Искусству сочинения и создания танцевальных постановок могут обучаться только люди с природными способностями, склонностью к данному виду деятельности, а также профессиональным образованием. Главное, на что обращает внимание педагог-хореограф, – раскрыть индивидуальность каждого своего ученика, а они всегда разные, неповторимые, особенные.

Воспитание младшего школьника в хореографическом коллективе танцевальной культуры стимулирует изучение феномена качества общей хореографической культуры, что свидетельствует об обоснованности введения понятия в научный цикл педагогического образования. Такое явление, как воспитание танцевальной культуры, не может развиваться без концептуальных подходов, отражающих специфику компонентов хореографической культуры.

Образование является одним из ведущих понятий в педагогике, употребляется в широком и узком смысле. В узком смысле воспитание рассматривается в контексте педагогического процесса как специально организованное действие учителей и учащихся по достижению целей образования, в этом случае действие учителей называется воспитательной работой. Современная педагогика накопила значительный опыт в области совершенствования процесса, где содержание этого процесса включает в себя широкий спектр общепедагогических и специальных знаний, умений,

опыта творческой деятельности. Стоит отметить, что Ю.К. Бабанский, А.Ю. Бутов В.В. Краевский, И.Я. Левнер М.Н., Скаткин Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, Л.М. Митина, В.А. Слостенин на основе творческого подхода открыли педагогический, социальный, личностный подходы к учебной деятельности младшего школьника.

Танцевальные формы хореографии со временем совершенствовались, приобретали полноту и художественную ценность. Несомненно, не одно, а несколько поколений россиян вложили свою фантазию и талант в создание и развитие искусства танца. Танец со своей системой образов отражает реальные явления жизни в условной, хореографической форме в соответствии с ее законами. Поэтому он отражает этику, мораль, нормы поведения и поведения людей, принятые обществом. Изменения в экономической, общественной, политической жизни, на уровне общей культуры общества отражаются в искусстве народа, а значит, и в народной хореографии. Таким образом, хореографическое искусство представляет собой особую форму изображения действительности. Поскольку танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение учитывать их интересы [6, с.34]. А также определяют целесообразность действий учащегося, в которых педагог-хореограф и учащийся совместно осуществляют деятельность, направленную на воспитание культуры танца.

Предтанцевальная культура впитывает эмоциональные переживания, любовь к хореографическому искусству развивает внутреннюю культуру личности по определенным критериям.

Танец был и остается культурной традицией всех людей и общества. В долгой истории человечества оно менялось, отражая культурное развитие. Сегодня искусство хореографии включает в себя как традиционное народное творчество, так и профессиональное исполнительское искусство. Искусство танца встречается в разных

культурах и формах каждой этнической группы. И это явление не может быть случайным, оно объективно, ведь традиционная народная хореография играет ключевую роль в социальной жизни общества, как на ранних этапах развития человечества, так и сегодня, когда выполняет одну из своих функций, культура, которая является одним из особых институтов социализации людей и, прежде всего, детей, подростков и молодежи, а также выполняет ряд других функций, присущих общей культуре. Хореографическое искусство очень популярно в нашей стране. Из года в год растет количество самодеятельных коллективов и растет уровень мастерства.

В зависимости от различных направлений воспитательная работа в образовательных учреждениях подразделяется на гражданское, политическое, интернациональное, нравственное, эстетическое, трудовое, физическое, юридическое, экологическое, экономическое воспитание.

Гуманистическое образование направлено на гармоничное развитие личности и выражает нравственный характер отношений между участниками педагогического процесса, для чего используется термин «гуманистическое образование». Методика обучения хореографии Г.П. Гусев, Т. Барышников, Н. Базарова, В. Май, Р.Л. Череховская.

Педагог класса хореографии постоянно занимается эстетическим воспитанием детей, чтобы они были полностью готовы к восприятию и созданию правды. В основе такого воспитания лежит формирование любви к национальной культуре, народному творчеству, интерес и понимание красоты окружающего мира, общение. Достижение физического совершенства должно стать важной частью занятий хореографией [7, с. 52].

С особенностями возраста тесно связаны индивидуально-устойчивые качества личности, характера, интересов, умственной деятельности, которые свойственны конкретному ребенку и отличают его от других. Это:

- от рождения до года – младенчество,
- от года до 4 лет – дошкольный возраст,
- от 5 до 7 лет – младший школьный возраст.

Дети до 5 лет могут заниматься хореографией, так как формирование структур и функций головного мозга ребенка по ряду показателей близко к мозгу взрослого человека. Современные данные возрастной психологии позволяют говорить о том, что мозг 6-летнего ребенка готов к освоению имеющейся информации в процессе систематического обучения. Однако следует иметь в виду, что в индивидуальном развитии детей одного возраста наблюдаются отклонения от средних показателей зрелости мозга и всего организма – вперед или назад.

Е.А. Краснова определяет «интеллектуальную деятельность как деятельность, которая поворачивает ребенка самого на себя, требует рефлексии, ответа на вопросы: «чем я был» и «чем я стал». Ребенок постепенно учится смотреть на себя как бы глазами другого человека со стороны, оценивать себя» [7, с.54].

Под влиянием обучения у младшего школьника происходит перестройка всех познавательных процессов. Младший школьник постепенно начинают овладевать своими психическими процессами, учатся управлять восприятием, вниманием, памятью, мышлением.

Творческие способности младшего школьника отличаются от способностей старших. Для младшего школьника творчество является частью создания личности, развития эстетических понятий и восприятия, а также средством самовыражения.

Творчество определяет характер детей, развивает в них самостоятельность, увлеченность любимым делом. В результате творческой деятельности развивается быстрота реакции, находчивость, оригинальность мышления.

При этом, правда, дети в своей творческой деятельности нередко руководствуются уже прочитанным в книгах, увиденным в фильмах или в

жизни – как поступают их родители и сверстники, поэтому педагогам и родителям необходимо быть примером творческого поведения для своих учеников и детей младшего школьного возраста.

Выбор детьми младшего школьного возраста определенных жизненных явлений, персонажей, линий поведения отражается в их творческой деятельности, поэтому, проанализировав отражение в рисунках, в словесном или танцевальном творчестве, можно судить о психологическом и творческом развитии младшего школьника.

Ученые А.Н. Лука, В.Т. Кудрявцев, В. Синельников и другие выделяют самые значимые творческие способности, присущие, в том числе, и младшим школьникам:

- творческое воображение;
- способность видеть целое раньше частного;
- способность применить приобретенные ранее навыки в новых условиях;
- гибкость мышления;
- способность образного видения общей тенденции или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;
- способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний;
- способность самостоятельного выбора альтернативы;
- способность к генерированию идей.

Однако творческие способности развиваются только в рамках деятельности детей, поэтому необходимо поощрять участие школьников в различных творческих коллективах или любой другой деятельности, связанной с творчеством.

Таким образом, музыкально-хореографическое образование представляет собой целенаправленный процесс развития и воспитания

личности путем реализации образовательных программ в интересах личности, государства, оказания образовательных услуг и оказания информационно-образовательных услуг вне основного образовательного программы [8, с.34]. Детское объединение дополнительного образования – это детский коллектив, объединяющий всех своих членов в интересной им творческой деятельности, что является благоприятным фактором в их становлении и развитии.

## 1.2 Хореография как средство воспитания танцевальной культуры

Хореография оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм народной этики и немыслимы без развития высокой культуры человеческих отношений. Терпение, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, добрым намерениям, дружелюбие – вот те качества, которые возвращаются в танцевальном процессе и становятся неотъемлемой частью повседневной жизни. Поэтому уроки танцев помогают формировать характер человека.

Ведь танцевальный процесс происходит в команде и носит коллективный характер. Занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение учитывать их интересы. В искусстве танца красота и совершенство формы тесно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия [9, с.12].

В танцевальной постановке присутствуют элементы художественного исполнения. Танцор стремится выразить свое настроение и эмоции в форме красивого, эстетически совершенного танца, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение. Воспитанность танцевальной культуры у каждого ученика отмечалась по следующим критериям: владение композицией, музыкальным сопровождением,

этикетом, дресс-кодом, эстетической выразительностью, пластикой, настроением. На основе полученных данных на основе метода индивидуальной деятельности разработаны авторские технологии воспитания танцевальной культуры младшего школьника в учреждениях дополнительного образования детей.

Пробуждение активности, творчества, артистической позиции в человеке – это процесс обучения танцу. Овладевая лексикой танца, человек не просто пассивно воспринимает красоту, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенный объем работы, чтобы эта красота стала доступной ему. Человек, познающий красоту в творческом процессе, чувствует красоту во всех ее проявлениях, как в искусстве, так и в жизни, а также служит инструментом развития человеческого творчества, внутренней культуры, связей с общественностью, позволяет содержательно проводить время, узнавать друг друга, дружить, то есть обладает беспрецедентным потенциалом. Хореографическое образование становится все более системным.

Многолетняя работа педагогов-практиков в домах культуры и дворцах, детских школах искусств, школьных хореографических кружках дает много материала для обобщения, как в области танцевального образования и воспитания, так и в творческой практике, детский репертуар, на разных этапах развития национальной хореографии. обучение в системе хореографической работы с детьми.

В связи с этим на всех этапах занятий в хореографическом кружке четче становилась линия музыкально-силового развития детей и подростков. Хореографы стали создавать для детей национальные танцы. Богатство русских танцев отражено в творчестве многих балетмейстеров [10, с.34].

Русский народный танец – один из самых популярных и древних видов народного творчества. Танец отражает мысли, чувства, настроения и отношения этносов, наций и народов к явлениям жизни. В многовековой

истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с бытом и обычаями русского народа (рождения, свадьбы и т.д.), годом трудового земледелия (посев, сбор урожая и т.д.).

Классический танец – это система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и положений ног, рук, туловища и головы.

Народный танец – народный танец, исполняемый в естественной среде и с определенными движениями, ритмами, костюмами и традиционными для региона [11, с.26].

Историко-народный танец – танец прошлого века, имеющий исторический характер, перерабатывающий материал народного танца и отражающий особенности той или иной эпохи или среды.

Современный танец – это вид искусства, создающий художественный образ посредством ритмичных движений.

Танец – это пластическое искусство. Тело исполнителя является средством выражения идеи, игры, содержания танцевального произведения. Поэтому чем лучше вы его освоите, тем реалистичнее, ярче и выразительнее будет ваш танцевальный язык.

Если говорить о культуре исполнения танцевальных номеров участниками самодеятельных коллективов, то мы имеем в виду выразительность исполнения, музыкальность, свободу и полноту жестов, сочетание танцевальных приемов.

Регулярные тренировки – неперемное условие творческого успеха коллектива. Без этих занятий, ограничивающихся работой в репертуаре, невозможно добиться высокой танцевальной техники, выразительности исполнения [12, с.85].

Отсутствие репетиций отражается, прежде всего, на технике исполнения: движения рук танцоров однообразны, сдержанны, теряют выразительность. Неправильно поставленное дыхание мешает правильному исполнению всего танца: в середине танца исполнители

начинают уставать, задыхаться, особенно если танец быстрый и имеет значительный эффект в конце. упадок его эмоционального богатства неизбежен. Совсем другой танец в исполнении коллектива, который регулярно проводит воспитательную работу. Умение владеть своим телом, четкость исполнения, правильное дыхание и тренированное сердце позволяют танцорам исполнять танец не только без снижения общего тонуса, а, наоборот, со всеми его характерными чертами.

Упражнения должны быть направлены на физическую работу, работу головы и рук, добиваться выразительности и пластичности исполнения, развивать координацию всех частей тела и овладевать танцевальной техникой, главный инструмент выразительности.

Сила воли формируется и воспитывается в школьном возрасте. Обычно в своих произвольных действиях они руководствуются только ближайшими целями. Они еще не способны ставить долгосрочные цели, требующие промежуточных действий для их достижения. Но и в этом случае у детей этого возраста часто не хватает терпения, усидчивости и желаемого результата. Одни цели быстро сменяются другими. Поэтому необходимо воспитывать в детях постоянную целеустремленность, терпение, инициативу, самостоятельность, решительность.

Для овладения высоким исполнительским мастерством танца необходимо воспитать хорошую танцевальную культуру. Исполнение и общая культура танцовщицы определяют ее движения, которые, конечно же, невозможно воспитать без должной подготовки, как и совершенную технику движений без должной культуры. Стиль движения – это пластический инструмент, выражающий индивидуальность танца, это не чье-то исполнительское искусство, это свое, это настоящее искусство, не подражать даже самому любимому и известному артисту. Творческий рост невозможен без танцевальных техник.

Содержание и глубину хореографического произведения можно по-настоящему и в полной мере раскрыть только с помощью точных

танцевальных приемов. Точность – это простая профессиональная педантичность, не шаблон, не самоцель, а, прежде всего, живое, поэтически одухотворенное чувство танца, определяющее зрелость и совершенство исполнительского мастерства. Точность позволяет танцору получить не только пластическую гармонию, четкие фразы движения, уверенность в себе, но и творческую активность. Без хорошо развитой танцевальной техники не может быть искусства. И никакой высокохудожественный идейный замысел не заменит точности техники исполнения привлекательного сюжета.

Легко, свободно, без лишних физических усилий – это означает умение скрыть от зрителя все трудности своего мастерства, все огромные затраты сил и энергии, возникающие при этом. Малейшее ограничение в движениях (голова, туловища, рук и ног), недостаток физических сил и энергии усложняет его, отягощает исполнение танца, не позволяет проявить всю полноту своего таланта.

Однако простота движений в технике танца – это не просто «красивая невесомость» или зрительный оптимизм, это, прежде всего, средство выразительности, которое можно использовать во всем пластическом разнообразии. Придает легкость, пышность и стройность. Как и «крылатая» пластика танцевальных навыков, особенно поз, вращений и так далее.

Легкость в воспитательной работе основана на гибкости, устойчивости, точности движений и совершенной музыке. Выполнение танцевальных па должно быть достаточно сильным, четким, решительным, развернутым и разнообразным во всем, но всегда легче, а не сложнее, сложнее.

Не только легкость, но и мягкость движений – обязательный элемент танца. Это обеспечивает жесткий, сильный и мужественный, несладкий – расслабленный характер движения. Расширение диапазона движений и мягкости танцевальной пластики через блок открывает путь к глубине,

теплоте и деликатности выразительных инструментов. Не допускается ригидный, угловатый и «холодный» характер движения, оно ограничено и не имеет различных оттенков эмоциональной выразительности.

Образ танца может быть лирическим или, наоборот, резким, с крайней «накалом чувств», сильными, темпераментными, героическими и имперскими интонациями, но техника движения должна сохранять свою мягкость.

Упражнения классической системы обучения дают наилучшие результаты, поэтому классическая система составляет основу воспитательной работы не только в профессионально-технических училищах, но и в кружках самодеятельности.

Родители отдают детей в хореографические кружки на занятия, укрепляющие их здоровье и расширяющие их общекультурный и художественный кругозор, что является способом удовлетворения их духовных потребностей и развития эстетических вкусов. Поэтому отношение детей к урокам индивидуально и строго избирательно. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает. Воспитательная работа должна проводиться систематически, и только тогда она дает положительный результат [13, с.74].

Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе соответствуют разным уровням культуры и воспитанности. Иногда трудно сконцентрировать свои интересы. При этом воспитатель-руководитель должен быть вежливым, чутким, использовать личностный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе потенциал каждого ребенка, его будущее. В общении с детьми к ним нужно относиться с сочувствием и уважением к их радостям и горестям. Поэтому воспитатель должен понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступающий в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно.

Пройти без уважительной причины невозможно в силу особенностей хореографического искусства. Дети не в состоянии выполнить поставленные перед ними задачи. Речь идет не о достижении результатов, а о концепции долга, ее развитии и эволюции. Вы должны сделать то, что вы начали с добрыми намерениями, и закончить это. Склонность детей бросать начатое на полпути в дальнейшем становится недостатком взрослости, поэтому педагог должен организовать всю воспитательную работу в соответствии с принципом заинтересованности в коллективе, который является основным и определяющим. Обеспечивается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-либо мероприятия и т.д.). Все это создает у детей положительные эмоции, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Таким образом, занятия танцами дисциплинируют детей, помогают им лучше координировать свои мысли и действия, воспитывают талантливую, трудолюбивую, физически сильную, творческую личность.

### 1.3 Классический танец и его роль в формировании танцевальной культуры

Классический танец – это система выразительных средств хореографического искусства, основанная на тщательной разработке различных групп движений и положений ног, рук, туловища и головы. В основе обучения классическому танцу лежат классические упражнения [14, с.21].

Классические упражнения составляют основу классического танца, который состоит из упражнений, способствующих: развитию мышц, связок; разработка версий, стабильность, баланс; а также тренировка координации движений танцора. Классические упражнения тренируют тело, учат свободному и пластическому управлению движениями, как

отмечает профессор А.Я. Ваганова, «правая спина дает абсолютную свободу движений». Эта система движений делает тело подвижным, дисциплинированным и красивым, устраняет и исправляет физические дефекты, восстанавливает танец и осанку.

Какие бы новшества ни вносило время в хореографию, какие бы современные направления в танце ни появлялись, классические репетиции являются основой, на которой развиваются другие танцевальные упражнения. Классический танец фокусируется на осанке, сильной спине, подвижности суставов, координации, стабильности и т. д. описывается как система упражнений с музыкальным сопровождением, направленная на формирование

Н.П. Базаров и В.П. Мэй определяет термин «классический танец» как «совершенный, вечный, вечный, запечатленный в лучших произведениях прошлого, сохраняя при этом настоящее значение» [15, с.14].

Чтобы танец стал средством эстетического воспитания, он должен быть исполнен в высокохудожественной форме. Исполнитель может достичь этой цели, только овладев средствами языка танца – его техникой. Термин «техника» переводится с греческого языка как искусство, мастерство.

На основании анализа методической литературы по хореографии мы заметили, что ученые и балетмейстеры дают разные определения техники в хореографии, например, С. Швецов отождествляет понятие техники с танцем. Он пишет: «Танец» – это техника, понимание музыки и умение двигаться под нее. В.А. Звездочкина считает танец как «техника точности, мастерства, умения владеть своим телом» [16, с. 28].

Спектр танцевальных техник очень широк. Это позволяет балетмейстеру создавать разные хореографические композиции, исходя из принятой в музыке гаммы, композитор создает самые разнообразные звуковые отношения. Иными словами, выразительные средства позволяют

хореографам создавать произведения разного содержания и формата: от небольших концертных зарисовок до спектаклей.

Сегодня для всех танцевальных школ характерен строгий академический стиль, но разная манера исполнения движения, которая не ограничивает индивидуальность танца, а, наоборот, позволяет полностью и глубоко раскрыть ее, обо всем его творческом потенциале и национальной самобытности.

Для овладения высоким исполнительским мастерством танца необходимо знать и усвоить его природу, средства выразительности, школу. В основе танца лежит обучение, поэтому обучение начинается с него.

Характер работы в танцевальном клубе требует специальной обуви, в которой легко и удобно танцевать. Обувь для классических упражнений требует обуви из мягкой ткани, чтобы хорошо «чувствовать» стопу, что способствует полному напряжению и развитию стопы [17, с.32].

Упражнение начинается с палки, а затем по мере освоения движений ее перемещают на середину зала. Навыки, приобретаемые учащимися на упражнениях, должны обеспечиваться ежедневными упражнениями, основанными на строгих методических указаниях.

Нагрузка во время занятия должна быть равномерно распределена по всем упражнениям. Если воспитатель считает необходимым увеличить количество повторений какого-либо движения, следующее упражнение следует сократить, так как любая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению опорно-двигательного аппарата и связок, в результате чего возникают боли в ногах.

Последовательность упражнений не должна быть случайной. В зависимости от степени сложности следует рассматривать полезную и логичную комбинацию движений, а не просто комбинировать их для тренировочной схемы.

В нашей работе мы получили определение понятия, которое принадлежит кандидату психологических наук, почетному профессору Н.Н. Соковицкой. По ее определению, «танцевальная культура – выразительность, мелодичность, свобода исполнения, законченность жестов и приемов танца» [18, с.36].

Свобода и полнота движений находит свое отражение в культуре исполнения танцевальных номеров, в процессе овладения танцевальными приемами.

Жест в танце – это музыкальное движение. Он определяется не только музыкальной, гармонической и темпо-ритмической структурой музыкального произведения, но прежде всего содержанием танца или роли, теми событиями, событиями, которые происходили, состоянием в них персонажа.

Классические упражнения развивают чувство осанки, музыки, танца, сценического движения. Техника танца – это исполнение танцевальных элементов, исключая пластическое звучание, музыку и одухотворенность. Первым компонентом танцевальной культуры является выразительность танца, включающая в себя движения рук, ног, туловища и головы. Классические упражнения способствуют максимальному развитию пластики и выразительности исполнения.

Танцевальные приемы, воспитанные путем совершенствования элементов и упражнений классических упражнений, стали основой для изображения танцевальных композиций в пластических формах. В процессе органического соединения упражнений с музыкальным сопровождением музыка развивается наиболее полно.

На основе изучения научно-методической литературы по воспитанию танцевальной культуры ученые А.Я. Ваганова, В.А. Звездочкин, В.С. Костровицкая единодушно считают, что основой изучения всех видов танца является классическое упражнение. Она имеет право быть лидером в изучении искусства танца, потому что он основан на

классическом танце и имеет хорошо разработанную систему движений, в которой нет ничего лишнего [19, с.54].

Деятельность различных творческих объединений (хореографических коллективов) базируется на разных видах танца: народном, современном, джазовом и др.

Выше мы показали, что ученые единогласно пришли к выводу, что классические упражнения являются основой и стержнем процесса подготовки хореографов любого профиля. Исходя из этого принципа, мы считаем, что культура танца наиболее эффективно развивается через изучение классических упражнений.

Выводы по главе 1.

Общение в учреждении привлекательно и важно для ребенка. Не случайно преобладает отношение учителя к ребенку: учитель слишком много значит в жизни маленького ученика, слишком велика для него репутация знаний учителя, его опыта мудрости, он слишком зависим, его успех встретился с каким учителем. У ребенка постепенно накапливаются собственные знания, умения, навыки, формируется устойчивый круг общения, снижается значение общения с учителем, но и в старшей школе оно не устраняется полностью.

Когда дети верят в знания и опыт педагога и обращаются за советом, они будут уверены в безусловном уважении взрослого, умелой и вежливой помощи. В зависимости от того, как ребенок относится к уроку, учителю, его примеру, установкам, убеждениям.

Принципом воспитания является классический танец, который исполняется под музыкальное сопровождение, что способствует формированию осанки, крепкой спины, подвижности суставов, гармонии, устойчивости и др. описывается как система упражнений, направленных на построение.

Если говорить о культуре исполнения танцевальных номеров участниками самодеятельных коллективов, то мы имеем в виду

выразительность исполнения, музыкальность, свободу и полноту жестов, сочетание танцевальных приемов. Свобода и полнота движений находит свое отражение в культуре исполнения танцевальных номеров в процессе овладения танцевальными приемами.

## **ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**

### **2.1 Особенности музыкального и хореографического развития в детском творческом коллективе**

Мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности учащихся часто зависят от общей культуры и знаний учителя: все хорошее, как и все зло в учителе, переходит к ним. Учитель танцев, как и любой педагог, должен быть примером для своих учеников. Одна из главных задач в работе с детьми – воспитать достойных граждан страны, понять, что для них устойчивый нравственный облик является основой их жизни и деятельности.

Воспитателю необходимо научить детей сострадательно относиться к чужим несчастьям и уметь их защитить, невзирая на весь коллектив. Высказывайте свое мнение, оградите ребенка от занятий в группе. Несмотря на изменение их взглядов и установок, педагог активно прививает им чувство порядочности, долга и чести в человеческих отношениях [20, с.21].

Каждый толковый педагог направляет все свои усилия на воспитание детей в коллективе. Наблюдает за всеми особенностями, следит за их творческим ростом. Все свое время и ресурсы он посвящает их всестороннему развитию. У опытного педагога, любящего своих учеников, всегда будет возможность помочь одарённому ребёнку развиваться дальше творчески. «Ведь почетная задача педагога-хореографа – выявлять и

вращивать молодые таланты, развивать их искусство и знания, помогать им расти дальше творчески. При этом мы, хореографы, должны всячески помогать друг другу.

Методы можно разделить на: устные, практические, наглядные. Словарные методы основаны на интерпретации, разговоре, беседе. Обучение практическим и хореографическим навыкам. Важным способом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога–руководителя, его профессионализм порой радуют детей и вызывают у них желание подражать ему. Поэтому учитель должен быть компетентным и выразительным. Этот метод очень важен в воспитании детей, особенно в больших коллективах.

Дети повторяют технику выполнения движений воспитателя, усваивая не только грамотную и выразительную сцену, но и его возможные ошибки. Дети подражают воспитателю в способе и характере движений, иногда копируя положение рук, туловища и головы. Успеваемость детей может определять качество знаний педагога, стиль его работы. Поэтому, используя метод наглядной демонстрации, нужно быть очень осторожным, чтобы не допустить недостатков в исполнении.

Если преподаватель правильно формулирует свои требования, и они соответствуют определенным условиям, он должен помнить, что они последовательны, ясны, разумны и выполнимы.

У каждого педагога-хореографа в его хореографическом коллективе свои требования. Одно из главных требований к педагогу – соблюдение дисциплины. Дисциплина является качественным фактором организации художественно–воспитательного процесса. От этого зависит, в какой мере руководитель сможет использовать все области своих профессионально–педагогических знаний, организация всей воспитательной работы с детьми, их активность на уроках и другие виды деятельности.

В коллективе должна быть дисциплина, которой подчиняются все дети. Отсутствие дисциплины, мешающее развитию команды, всегда

мешает творчеству. «...Лекарство одно – железное правило. Это необходимо для всякого коллективного творчества», – писал К.С. Станиславский [21, с.48].

Руководитель детского танцевального коллектива, работающий с младшими школьниками, должен знать их анатомо-физиологические и психологические особенности. Недостаточное знание особенностей детского организма приводит к ошибкам в методиках физической культуры и, как следствие, к перегрузке детей в ущерб их здоровью.

В каждом возрасте различаются особенности возраста, которые влияют на процессы жизнедеятельности в организме, на физическую и умственную деятельность ребенка.

Сила воли формируется и воспитывается в школьном возрасте. Обычно в своих произвольных действиях они руководствуются только ближайшими целями. Они еще не способны ставить долгосрочные цели, требующие промежуточных действий для их достижения. Но и в этом случае у детей этого возраста часто не хватает терпения, усидчивости и желаемого результата. Одни цели быстро сменяются другими. Поэтому необходимо воспитывать в детях постоянную целеустремленность, терпение, инициативу, самостоятельность, решительность [22, с.38].

Стиль движения – это пластический инструмент, выражающий индивидуальность танца, это не чье-то исполнительское искусство, это свое, это настоящее искусство, не подражать даже самому любимому и известному артисту.

Родители отдают детей в хореографические кружки на занятия, укрепляющие их здоровье и расширяющие их общекультурный и художественный кругозор, что является способом удовлетворения их духовных потребностей и развития эстетических вкусов. Поэтому отношение детей к урокам индивидуально и строго избирательно. Ребенок воспринимает, запоминает и выполняет то, что его интересует, привлекает.

Воспитательная работа должна проводиться систематически, и только тогда она дает положительный результат [13, с.74].

Сложность воспитательной работы определяется тем, что дети в коллективе соответствуют разным уровням культуры и воспитанности. Иногда трудно сконцентрировать свои интересы. При этом воспитатель-руководитель должен быть вежливым, чутким, использовать личностный подход к детям. Он должен заинтересовать детей, использовать в работе потенциал каждого ребенка, его будущее. В общении с детьми к ним нужно относиться с сочувствием и уважением к их радостям и горестям. Поэтому воспитатель должен понимать взаимоотношения детей, их внутренний мир. Ребенок, вступающий в мир хореографии, должен знать, что каждое занятие обязательно.

Склонность детей бросать начатое на полпути в дальнейшем становится недостатком взрослости, поэтому педагог должен организовать всю воспитательную работу в соответствии с принципом заинтересованности в коллективе, который является основным и определяющим. Обеспечивается постоянным изучением нового хореографического материала (движение, танцевальная комбинация, танцевальный этюд, номер, подготовка или проведение какого-либо мероприятия и т.д.). Все это создает у детей положительные эмоции, влияет на нравственный настрой и развитие их эстетической культуры.

Одной из задач обучения хореографии является правильное размещение туловища, ног, рук, головы. Развитие и укрепление суставного аппарата, развитие силы и ловкости, развитие гибкости мышц – овладение техникой танца. Содержание и глубину хореографического произведения можно по-настоящему и в полной мере раскрыть только с помощью точных танцевальных приемов.

Точность – это простая профессиональная педантичность, не шаблон, не самоцель, а, прежде всего, живое, поэтически одухотворенное чувство танца, определяющее зрелость и совершенство исполнительского

мастерства. Точность позволяет танцору получить не только пластическую гармонию, четкие фразы движения, уверенность в себе, но и творческую активность. Без хорошо развитой танцевальной техники не может быть искусства. И никакой высокохудожественный идейный замысел не заменит точности техники исполнения привлекательного сюжета.

Легко, свободно, без лишних физических усилий – это означает умение скрыть от зрителя все трудности своего мастерства, все огромные затраты сил и энергии, возникающие при этом. Малейшее ограничение в движениях (голова, туловища, рук и ног), недостаток физических сил и энергии усложняет его, отягощает исполнение танца, не позволяет проявить всю полноту своего таланта.

Однако простота движений в технике танца – это не просто «красивая невесомость» или зрительный оптимизм, это, прежде всего, средство выразительности, которое можно использовать во всем пластическом разнообразии. Придает легкость и мягкость движений. Это обеспечивает жесткий, сильный и мужественный, несладкий – расслабленный характер движения.

Легкость в воспитательной работе основана на гибкости, устойчивости, точности движений и совершенной музыке. Выполнение танцевальных па должно быть достаточно сильным, четким, решительным, развернутым и разнообразным во всем, но всегда легче, а не сложнее.

Не только легкость, но и мягкость движений – обязательный элемент танца. Расширение диапазона движений и мягкости танцевальной пластики через блок открывает путь к глубине, теплоте и деликатности выразительных инструментов. Не допускается ригидный, угловатый и «холодный» характер движения, оно ограничено и не имеет различных оттенков эмоциональной выразительности.

Образ танца может быть лирическим или, наоборот, резким, с крайней «накалом чувств», сильными, темпераментными, героическими и

имперскими интонациями, но техника движения должна сохранять свою мягкость.

Упражнения классической системы обучения дают наилучшие результаты, поэтому классическая система составляет основу воспитательной работы не только в профессионально-технических училищах, но и в кружках художественной самодеятельности.

Самым выдающимся, самым известным и поистине научным учебником в мире является 1934 книга «Основы классического танца» профессора А.Я. Вагановой. Важно оценить труд великого педагога для третьего издания: «Работая над методикой преподавания, я постаралась закрепить основы танцевальной науки, свои достижения, весь свой многолетний опыт танцора и педагога» [23, с.11].

## 2.2 Методические разработки по музыкальному воспитанию

Младший школьный возраст является периодом интенсивного роста, поэтому дети (4-7 лет) имеют значительные резервы развития в этом возрасте у детей достаточно высокий уровень памяти, умственного развития, мышления, воображения, это позволяет ребенку слушать, запоминать, анализировать и повторять действия за учителем.

Учет индивидуальных и возрастных особенностей младшего школьника на занятиях хореографией является неотъемлемой частью организации воспитательного процесса. Поэтому педагог должен изначально выявить потенциальные способности каждого ребенка и в дальнейшем развивать интерес и уровень хореографических способностей, чтобы через хореографию вывести ребенка на качественно новый уровень творчества [24, с.81].

При обучении хореографии в этой возрастной группе к каждому ребенку требуется индивидуальный подход с учетом его индивидуальных особенностей. Педагог, организуя воспитательный процесс, должен в какой-то мере быть психологом и уметь понимать яркую

индивидуальность детей, знать и понимать психологические закономерности формирования его личности.

В качестве основы методической разработки была взята авторская программа Шершнёва В.Г. «От ритмики к танцу» для образовательных учреждений дополнительного образования детей от 2018 г. Она рассчитана на младших школьников 5-6 лет.

Достоинство авторской программы Шершнёва В.Г. заключается в том, что благодаря ей развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

Целевая установка – привитие интереса младшего школьника к хореографическому искусству, развитие его творческих и созидательных способностей.

Основные задачи:

Воспитательная, общекультурная – расширение кругозора, образно-художественное восприятие мира.

Развивающая, личностная – развитие стойкого интереса у детей к народному хореографическому искусству.

Образовательная, профессиональная – освоение детей ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учётом возрастных способностей.

Согласно методическим разработкам автора данного исследования, комплекс хореографических дисциплин объединен в два учебных модуля: «АБС хореографии», «Партерное упражнение» с той же целью, содержанием, организацией, комплексным подходом к результатам педагогической деятельности.

Она основана на принципах последовательного, пошагового, систематического и непрерывного обучения. Осуществляет обучение в сотрудничестве с другими учителями–предметниками и ставит перед

собой комплекс образовательных задач с учетом новых программ и требований, реализуя комплексный подход к обучению.

Групповые занятия проводятся два раза в неделю по два часа (144 часа в год). Продолжительность одного занятия не превышает 30 минут.

Наполняемость групп – 9-10 человек.

Курс завершается концертным выступлением: учащиеся, освоившие пространство репетиционного и сценического зала, показывает свои возможности.

Программа рассчитана на 1 год обучения по двум модулям (144 часа): «Азбука хореографии» (64 часа), «Партерное обучение» (80 часов). В ней имеется свой учебно-тематический план занятий (Приложение 1).

Первый модуль предусматривает прослушивание русских народных мелодий разных ритмов и звучаний, изучение пространственной ориентировки в танцевальном зале, развитие изобразительно-музыкальных и танцевальных игр с элементами импровизации, способствующих всестороннему развитию детей. Вызвать интерес к музыке и хореографии.

Второй модуль охватывает изучение вспомогательных и коррекционных упражнений на паркете («граунд-упражнение»), творческие занятия с элементами импровизации, игровые танцевальные номера.

Формы урока:

- учебно-практическое занятие (практическое занятие);
- урок–объяснение;
- деловая поездка;
- игровой урок;
- постановка и повторение танцев;
- открытый урок.

Продолжительность учебного года – 36 недель

- начало учебного года с 01 сентября;

– начало учебного года по программе первого года обучения – не позднее 15 сентября;

–окончание учебного года 31 мая.

Количество учебных недель – 36.

Продолжительность обучения первого модуля 01 сентября – 31 декабря, продолжительность обучения второго модуля 01 января – 31 мая.

Сроки летних каникул – с 01 июля по 31 августа.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием занятий.

Продолжительность занятий для обучающихся младшего школьного возраста – не более 30 минут. Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Основные принципы проведения и организации всех видов контроля успеваемости: систематический и с учетом индивидуальных особенностей обучающегося. Каждый из видов контроля по общеобразовательной программе имеет свои цели, задачи и формы, что позволяет контролировать уровень развития теоретических и практических знаний, умений и навыков, уровень физического развития и эстетические качества личности студентов, их эмоциональное состояние.

Автором данного исследования были разработаны творческие задания. Выполнение этих заданий оценивается по уровням: низкий, средний, высокий (Таблица 1).

Таблица 1 – Уровни творческих заданий

Высокий уровень – оптимальное развитие качества или навыка	Средний уровень – качество или навык находится в развитии	Низкий уровень – развитие качества или навыка находится в начальной стадии развития
в полном объеме освоил практические умения и навыки; самостоятельно, непринужденно и пластично и выразительно выполняет танцевальные движения по программе	освоил практические умения и навыки в неполном объеме; движения не всегда пластичны и скоординированы; недостаточно ритмичен в исполнении танцевальных движений	недостаточно освоил практические умения и навыки; движения скованные и не естественные
проявляет	редко проявляет интерес к	отсутствует интерес к

заинтересованность к восприятию программного танцевального материала	освоению танцевального материала	восприятию танцевального материала
в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполняет придуманные или выбранные однотипные движения	в свободной пляске, при оказании словесной помощи проявляет творчество в исполнении выбранных однотипных движений	при оказании словесной помощи не способен воспринимать характер музыки и движения.
самостоятельно и эмоционально перевоплощается и передает в танце игровой образ	при оказании словесной помощи передает игровой образ	отсутствует интерес к восприятию движений под музыку.

На основании результатов промежуточной аттестации определяется успешность развития детей и усвоения ими общеразвивающей программы на определенном этапе обучения (Таблица 2).

Таблица 2 – Учебный план программы

Наименование модуля	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	всего	практика	теория	
1. «Азбука хореографии»	64	62	2	Входная аттестация – скрытое педагогическое наблюдение; промежуточная аттестация – педагогическая диагностика развития хореографических способностей; диагностическое развитие – самооценка итоговая аттестация – открытое занятие
2. «Партерный экзерсис»	80	77.5	2.5	входная – педагогическая диагностика развития хореографических способностей; промежуточная – диагностическое развитие – самооценка, групповая оценка работ; итоговая аттестация–
Итого:	144	139.5	4.5	

Отслеживание результатов обучения по основным параметрам проводится во время промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся первого модуля проводится в сентябре (входная), ноябре (промежуточная), декабре (итоговая); аттестация второго модуля – январь (входная), март (промежуточная), май (итоговая).

Итоговая по программе – в конце мая.

По окончании изучения модуля 1. «Азбука хореографии» обучающиеся будут:

знать:

- основные позиции и положения рук и ног, головы и корпуса;
- простые танцевальные элементы на середине зала;
- названия танцевальных элементов по Программе;
- различные простые маршировки и перестроения;

уметь:

- следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;
- слышать и различать: быстро – медленно, громко – тихо;
- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- импровизировать на заданную тему;
- выражать эмоции в мимике и пантомиме;

исполнять:

- движения в характере и темпе музыки;
- танцевальные элементы на середине зала: танцевальный шаг с носка, «ковырялочка», «каблук», притоп, подскок;
- различные простые маршировки и перестроения.

По окончании изучения модуля 2. «Партерный экзерсис» обучающиеся будут - это формулируется как предполагаемые (ожидаемые) результаты:

знать:

- значение занятий партерного экзерсиса;
- вспомогательные и корригирующие упражнения на полу («партерный экзерсис»);

- названия танцевальных элементов по Программе;

уметь:

- слушать музыкальный материал и слышать музыкальный ритм;

- начинать и заканчивать движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
  - следить за правильной осанкой, свободные руки держать на талии;
  - координировать движения;
  - эмоционально и выразительно исполнять движения;
  - владеть навыками культуры поведения;
  - навыками суждения о своей деятельности;
- исполнять:
- простые танцевальные элементы на середине зала по Программе;
  - танцевальные упражнения с использованием координационных движений;
  - движения в характере и темпе музыки;
  - перестроения в изученных танцевальных композициях;
  - эмоционально и выразительно исполнять танцевальные элементы и танцевальные композиции на середине зала.

Для реализации работы хореографического коллектива необходимо иметь материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал, оборудованный балетными станками и зеркалами;
- технические средства: музыкальный центр, компьютер, мультимедийный проектор;
- USB-флэш-накопитель, CD- диски,
- наглядные пособия, дидактические материалы;
- танцевальные атрибуты (платочки, ленты, обручи, мячи);
- шумовые инструменты (ложки, трещотки, бубны) по необходимости;
- коврики для занятий гимнастикой;
- костюмы, головные уборы (в соответствии с репертуаром).

Информационное обеспечение:

- подборка информационной и справочной литературы;

- информационные ресурсы;
- видеоматериалы;
- интернет – ресурсы: [www.horeograf.com](http://www.horeograf.com), <http://dancehelp.ru>
- учебные пособия.

Дидактическое обеспечение:

- аудио– и видео-фонд;
- комплексы упражнений (партерный экзерсис);
- картотека: «Ритмические задания»;
- папка: «Танцевальные игры для детей»;
- сценарии массовых мероприятий, разработанных для досуга детей.

Методическое обеспечение, включает ряд методов и определенную методическую литературу.

Педагогом используются основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

1) метод практического обучения, где осуществляется освоение простых танцевальных элементов, маршировок и перестроений;

2) метод наглядного восприятия – способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;

3) метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы;

4) метод словесный – словесные объяснения должны быть краткими, точными, образными и конкретными; необходимо обращать внимание на интонацию и на то, с какой силой сказано слово;

5) метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, создание ситуации успеха;

6) игровой метод – включение элементов игры, которые создают хорошее эмоциональное настроение и отвечают задачам и содержанию занятий, возрасту и подготовленности детей;

7) метод рефлексии – основан на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности.

Эти методы помогают оживить занятие, придать ему эмоциональную окраску, обеспечить развитие индивидуальности и самостоятельности, повысить интерес каждого ребенка.

Метод показа и словесный метод сочетаются и подкрепляются методическим средством – музыкальным сопровождением, помогающим детям согласовывать движения с музыкой.

В работе используется метод импровизации, при котором дети свободно и непринужденно двигаются под музыку, где каждый в движении выражает свои мысли.

По мере выполнения упражнения используется концентрический метод, т.е. по мере освоения детьми определенных движений и танцевальных композиций ребенок возвращается к пройденному материалу, но в более сложных вариантах.

Методическое обеспечение направлено на решение программных задач, являющихся общественно значимыми, естественно полезными и поддерживающими социальные инновации, формирующими развитие личности. Задача педагога – создать соревновательную атмосферу, обеспечивающую реальный успех и приводящую к включению механизма самореализации.

Для эффективной работы и высоких творческих результатов в педагогической деятельности используются следующие формы уроков:

–групповая форма (группы состоят из 10-14 человек с учетом возраста детей)

–коллективная форма (эта форма используется для совместных упражнений или танцевальных номеров с участием нескольких возрастных групп);

–индивидуальная форма (работа с одаренными детьми (солистами), а также работа с детьми, не усвоившими материал).

В процессе обучения тренируются все виды памяти: зрение, слух и движение.

Использование нетрадиционных видов занятий является стимулом и мотивацией к обучению, развивает познавательный интерес, снимает напряжение, оказывает эмоциональное воздействие на детей.

Формы нетрадиционных занятий подбираются с учетом психологических особенностей детей в зависимости от их возраста, целей и задач образовательной программы дополнительного образования, специфики предмета и других факторов. В своей работе использую следующие методы обучения:

- лично-ориентированный;
- технология совместного обучения;
- игровая технология обучения (творческие задания);
- технологии здоровья;
- информационные и коммуникационные технологии;
- технология проектного обучения.

Центрированная технология обучения является ведущей и предполагает специальное оформление учебного, дидактического и методического материала.

Учащийся активно участвует в лично-ориентированном обучении – принимает учебные задания, проявляет интерес к предмету, что помогает превратить обучение хореографии в осознанный, результативный и результативный процесс.

Целью лично-ориентированного обучения хореографии является создание у ребенка необходимых условий для формирования механизмов самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - само интеллектуальной личности.

Совместная технология обучения позволяет обучать детей в соответствии с Программой в традиционных формах занятий хореографией, в том числе индивидуально-групповой и командно-игровой

В первом случае дети разбиваются на небольшие группы по 2-4 человека (дети в группе должны различаться по уровню образования). Небольшим группам дается конкретное задание, например, самостоятельно повторить выученные танцевальные элементы, что особенно полезно каждому ребенку для усвоения нового материала [25, с.41].

Одним из видов индивидуально-групповой работы является индивидуально-групповая работа. Члены команды помогают друг другу в решении индивидуальных задач.

Игровая технология обучения. В зависимости от возраста и подготовленности детей к занятиям подбираются игровые и танцевальные этюды, создающие хорошее настроение и соответствующие цели и содержанию занятия.

Нетрадиционные занятия помогают развивать детское воображение, эмоциональность и закладывают основу для творчества.

Разработана методика проведения нетрадиционных занятий в форме игр и танцев.

На занятии используются разнообразные открытые игры, например, «Море волнуется...» (придумывают фигуру и принимают определенную позу); «Любимые игрушки» (танцевальные позы и движения) [26, с.36].

Упражнения на движение обычно начинаются с названия упражнения, демонстрации и объяснения техники. Это необходимо для создания зрительного образа и последующего понимания движений. Объяснение техники должно быть кратким, целенаправленным и понятным.

Изначально не учитываются мелкие детали и тонкости движения. Впервые движение показано в полной амплитуде с соблюдением всех требований к его характеру и форме. Это необходимо для того, чтобы

учащиеся понимали, к каким идеалам они должны стремиться. При несовершенном отображении у детей создается неправильное представление о движении и запоминаются ошибки, которые можно исправить и войти в привычку.

Затем вы можете отобразить отдельные части движения с меньшей амплитудой или более медленным темпом, сосредоточив внимание на важных деталях. После того, как дети выполнили упражнение в первый раз, воспитатель объясняет, были ли допущены ошибки или нет. Появится дополнительный дисплей модели. Но имейте в виду, что на одном упражнении нельзя надолго удерживать детское внимание. Профессия не должна быть однообразной. Старайтесь разнообразить задания, чтобы они всегда были интересны ученикам. Учитель определяет пропорции каждого движения. Но в любом случае маршировать полчаса не надо. Это утомительно и не дает желаемого результата. И нам нужно извлечь пользу из любой, даже короткой, части программы [27, с.41].

Рекомендуется включать движения и упражнения, оказывающие комплексное воздействие на организм участников. Строительство и реструктуризация этих групп; виды ходьбы, бега, прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения для активизации мышечных ощущений, тренировки отдельных групп мышц и подвижности суставов. Важно следить за правильной осанкой детей во время занятия, особенно на его начальных этапах. Для этого предлагаются задания на различные изгибы и прогибы позвоночника. Полезные упражнения, помогающие укрепить мышцы спины, особенно расположенные возле лопаток.

Занятие должно заканчиваться заданиями на релаксацию, простыми танцевальными комбинациями, состоящими из простых движений небольшой амплитуды, легких шагов и дыхательных упражнений. Обладает успокаивающим эффектом. И, конечно же, урок должен начинаться и заканчиваться традиционно – поклоном, небольшим знаком вежливости.

Теперь о выборе детей в танцевальный кружок. Обследование детей, конечно, не требует от них наличия необходимых для профессионального артиста балета специальных данных. Но, конечно же, нужно определить, насколько ребенок стойкий, нет ли отклонений в его физическом развитии, вредных для здоровья и способных нанести психический ущерб на занятиях танцами. Предотвратить такие инциденты можно, только познакомившись с детьми и поговорив с их родителями.

После проверки физической формы детей приступаем к музыкальному «тесту». Это качество очень важно. Это связано с тем, что слух у малыша совершенно нормальный, но музыку он не слышит. Детям проигрывают музыкальное произведение, а затем приглашают танцевать так, как будто ребенок чувствует музыку. По его реакции можно получить четкое представление о музыкальных способностях будущего ученика.

И, наконец, третий этап рассмотрения заключается в выяснении таких качеств, как наличие воображения и выразительности. Оба эти качества важны для дальнейшей работы. Дети с удовольствием играют в рисунки «животное присутствие», изображая листья на ветру, скрученные снежинки. Эффективность мониторинга часто зависит от того, насколько вы внимательны, объективны, требовательны и вежливы в период проверки; Насколько хорошо вы можете заботиться о ребенке?

Для детского танца лучше использовать не только красивые и безопасные, но и интересные атрибуты для детей. Предмет или игрушка для танцев должны легко и удобно держаться, и манипулировать ими, чтобы вы могли свободно двигаться с ними и играть свою роль.

Самые подходящие атрибуты в танце – игрушки, ленточки, воздушные шары, зонтики, шарфы и шали, шары, жесть, платки. Они украшают танец и оказывают существенное влияние на создание реального игрового образа. Этот атрибут повышает интерес к танцам, а застенчивым детям можно помочь преодолеть смущение.

Дети любят танцевать под популярную музыку, поэтому полезно обучать их элементам современного танца. Существует заблуждение, что современный танец очень прост и его может танцевать каждый. В основном, современная пластика, современный танец очень сложен. На каникулах дети разучили и станцевали множество современных танцев: «Круг солнца», «Губки с бантиком», «Весна красная», «Самолет», «Помощники», «Лети, облачко».

Чтобы избежать типичных ошибок, приведем методические приемы, необходимые педагогу.

Учитель не должен считать вслух во время игры музыки, так как это ухудшит восприятие музыки ребенком. После объяснения и демонстрации объема и интенсивности этого упражнения малышу следует дать самому послушать музыку. Счет вслух допускается только в начале разучивания нового движения.

Необходимо развивать умение танцевать, выполняя одинаковые движения рук и ног. Когда сосредоточены только ноги и забываются руки и голова, никогда не достигается полная координация движений и не формируется правильное впечатление от выступления.

Урок должен быть интересным и быстрым, чтобы дети остались довольны и с каждым днем узнавали все больше и больше.

Не всегда отдавать приказы. Иногда необходимо объяснить спокойно, но эмоционально. Это вынуждает учеников хранить молчание и внимательно слушать объяснения учителя.

Проанализируем ход занятия, включенного в авторскую программу.

«Мы двигаемся в Музыку».

Первое наглядное занятие на этапе освоения темы ритма в подготовительной части первого года обучения (дети пяти с половиной и шести лет). Основными воспитательными задачами дисциплины являются:

–научить детей двигаться в характере музыки, а также развивать музыкально-изобразительные мысли о ней;

–учить передавать темповые, динамические, метроритмические особенности музыки;

–способствовать «раскрепощению мышц», развитию координации, развитию чувства музыкальной памяти, что способствует дальнейшему успешному освоению музыкального инструмента;

–уметь различать простые музыкальные жанры (марш, вальс, колыбельная и др.), понимать образ и характер музыкального произведения;

– познакомить учащихся с элементами музыкальной речи, ведущими к осознанному развитию музыкальной грамотности;

–способствовать музыкально-творческому воспитанию детей, расширять общий уровень развития и кругозор.

Урок строится по принципу повторения и закрепления материала, пройденного в первых двух четвертях (музыкально-ритмические упражнения, точное исполнение ритма под музыку, начальный этап определения на слух двухголосных и трехголосных размеров, элементарное дирижирование).

Структура урока:

Музыкально-ритмические задания, марш Музыкально-ритмические задания на стульях Музыкально-танцевальная секция, движение под музыку

Музыкально-игровой отдел

Описание курса: Вход в класс.

Строительство.

Разминка «Мельница»: переработанное упражнение из методички

Цель: учить детей подчеркивать сильный вклад ударов, развивать пластичность в движениях рук, чувствовать моменты ослабления и напряжения мышц рук. Исходное положение: ноги на расстоянии от стоп, руки опущены.

Такты 1-2: Плавно и медленно поднимать обе руки, выпрямить.

Такты 3-4: Плавно и медленно опускать обе руки.

Такты 5-8: Повтор движений тактов 1–4.

Такты 1-6: Делают круговые движения руками («мельница раскручивается»), начиная с небольшой амплитуды (раскручиваем кулачки) и постепенно увеличивая ее (раскручиваем локти и круговые движения вытянутыми руками).

Такт 7: играется с замедлением, потянуться на носках, вытягивая руки как можно выше, затем опуститься и расслабить мышцы рук и шеи (Такт 8).

«Ветерок и ветер»: Цель: развивать у детей навык различать динамические оттенки, акцент на сильные доли такта и отражать их в движении, изменяя силу мышечного напряжения рук, способствовать развитию согласованности движений. Исходное положение: ноги на расстоянии ступни, руки опущены.

Такт 1-4: «Ветер слабо колышет ветви деревьев» – дети плавно и невысоко поднимают обе руки вперед, вверх, вправо, влево. Движения мягкие. Направление меняется каждый такт.

Такты 5-8: Те же движения с поднятыми вверх руками, «ветер усиливается».

Такт 1-4: «Ветер поднялся» – дети отставляют одну ногу в сторону и на каждый такт броском сгибают корпус то вправо, то влево. Поднятые руки опускаются в ту же сторону. Делать акцент на движении вниз.

Такты 5-8: «Ветер стихает» – повторять движения тактов 1-4.

«Колокольчики»: переработанное упражнение из методического пособия

Цель: первое знакомство с динамикой, понятиями «piano-forte»; развивать у детей навык различать динамические оттенки и отражать их в движении. Исходное положение: пятки вместе, носки врозь, руки на поясе.

Часть I: Поднимать руки вперед до уровня плеч и опускать вниз на первые две фразы соответственно движению мелодии (вверх, вниз). На

третью фразу, подняв руки над головой хлопнуть в ладоши (первая доля 6-го такта), затем, соединив пальцы («замок»), повернуть кисти ладонями вверх (вторая доля 6-го такта) и потянуться (в музыке сделать замедление). Далее, разъединив пальцы, медленно опускать руки вперед, вниз.

Часть II: Хлопать ритмический рисунок равными четвертями (2/4) Первая фраза на *piano* – по коленям («колокольчики»), вторая фраза на *forte* – в ладоши («колокола»).

Музыкально-ритмические задания, марши «Энергично и спокойно»: музыкальный пример из пособия.

Перед началом задания прослушать музыку, определить количество частей и характер каждой из них. В I части марша дети энергично идут друг за другом с высоким подъемом ног, 1-4 такты маршируя «как солдаты», 5-8 такты хлопая в ладоши, отмечая доли. Остановка. Во II части передавать спокойный, плавный характер музыки, идя спокойным шагом и плавно поднимая руки впереди себя (такты 1-8), плавно опуская руки (такты 1-8). Такты 1-8 идти спокойным шагом и плавно поднимать руки в стороны, скрещивая наверху. Так же возвращать в исходное положение.

Остановка. Повторить марш еще раз, передавая контраст энергичной и спокойной частей. Двигаться в противоположную сторону.

«Солдатский марш»: рекомендуемый музыкальный материал «Солдатский марш» Р. Шумана («Альбом для юношества»)

Цель: развивать чувство мерной пульсации, ощущение сильной доли, энергичная ходьба. Исходное положение: построиться друг за другом, выбрать «главнокомандующего отряда».

Часть I: Маршировать, сменяя на каждую музыкальную фразу движение руками на хлопки (сильная доля или 1 и 3 доли в размере 4/4) и обратно.

Часть II: Приседать – вставать, наклоняться – вставать на каждую музыкальную фразу. В Репризе повторять движения I части.

Музыкально-ритмические задания на скамейках: дети рассаживаются на скамейки.

«Часы» ритмизация стихотворения: стихотворный текст из сборника фортепианных пьес

Часы стучат, часы идут: «Бом-бом-бом» И каждый час они поют: «Бом-бом-бом» – Восьмые длительности – кулачки стучат друг об друга Четверти – хлопки в ладоши Бой часов («бом») – топать ногами. Исполнять группами, по одному, вместе проговаривая стихотворение. Нарисуйте направление по часовой стрелке указательным пальцем правой руки, двигайте пальцем равномерно слева направо, по часовой стрелке – скажем прямоугольник и постукивайте ступнями. Слегка наклонить корпус вперед, правую руку вытянуть как маятник (левую руку опускает за спину). «Маятник» (в 2/4 раза как проводник) колеблется равномерно, часы бьют - скажем прямоугольник и пинайте ногами. Затем поменяйте руки, повторите упражнение сначала. «Ритмическое эхо»: Исполнитель играет короткие музыкальные фразы (2 строки, четверть и октава, яркие, простые, легко запоминающиеся), ребенок должен в точности повторять ритм, хлопая в ладоши («эхо»). Рекомендуемый музыкальный материал: – «Курочки» и «Два веселых гуся» Каждый ребенок по очереди придумывает свой ритм, концертмейстер повторяет его, играя в один голос («эхо»), дети оценивают правильность исполнения.

«Разгон и торможение»: упражнения из самоучителя. Дети проявляют способность быстро реагировать на изменение темпа музыки в соответствии с изменением метрической пульсации музыки (замедление, ускорение) и перебегать с шага на шаг и наоборот.

Цель: развивать внимание, ритмичность, улучшать качество бега и ходьбы. Музыкально-танцевальное отделение, движение под музыку (постановка танцев). Постепенное овладение детьми метроритмической структурой музыки будет способствовать успешности занятия на выбранном ими музыкальном инструменте в будущем. Большинство

игровых упражнений не дают детям скучать и позволяют воспринимать занятие как естественную для их возраста среду - игра, подвижность, яркие эмоции.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что потребность в создании новых педагогических моделей воспитания в системе обучения классическому танцу на раннем этапе нарастает.

Кроме того, необходимо разрабатывать и внедрять современные педагогические технологии, отвечающие изменениям и требованиям современной системы образования.

Выводы по второй главе.

В ходе реализации задачи по воспитанию танцевальной культуры младшего школьника в хореографическом коллективе мы выяснили, что понятие «классический» означает эталонный, образцовый, вечный.

Упражнения на этой основе лежат в основе разных видов танца. Руководитель детского танцевального клуба должен знать методические особенности методики обучения в детском танцевальном клубе при работе с вольной гимнастикой и классическими упражнениями, учитывать возрастные особенности детей; учет количества детей в каждой группе – не более 15 детей; соблюдение времени партерной гимнастики – 20-25 минут; учет санитарно-гигиенических требований к помещению, а также осуществление движения, создание положительного эмоционального фона. Говоря о культуре исполнения участников самодеятельных коллективов, речь идет о сочетании выразительности, танцевальной техники, музыки, свободы жестов и законченности.

Сущность воспитания танцевальной культуры также зависит от позиции педагога, понимания сути его деятельности и готовности к данному виду работы. Следует отметить, что образовательный процесс должен строиться с учетом состояния здоровья и психофизиологической индивидуальности ребенка.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

По результатам исследования можно сделать следующие выводы:

Хореографическая работа опирается на воспитательную роль хореографии как явления искусства, имеющего единым источником танцевальную практику в области классического, народного, историко-бытового танца. В руках педагога действенные средства воспитания. Всестороннее использование этих средств должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это в свою очередь внесёт свой вклад в дело формирования нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Учебно-воспитательная работа – это составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения тесно переплетаются в единый комплекс. Целью учебно-воспитательной работы является воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Воспитательная работа проводится в художественной самодеятельности на основе воспитательной работы, с использованием методов, отражающих систему работы. Регулярные тренинги – основа жизни художественного коллектива.

Процесс обучения строится на знании руководителем и следовании основным принципам, содержание которых одинаково. Хореографию можно смело рассматривать как систему воспитания личности ребенка. Обращаясь к культуре танца, дети и подростки проходят школу духовного, музыкального и танцевального воспитания.

Для создания осмысленного репертуара балетмейстеры объективно захватывают детей под непосредственным влиянием музыки и танца, воспитывают в них разные нравственные чувства, разные нравственные чувства и мысли, подводят к пониманию нравственно-этических мотивов поведения, поэтому особая линия развития танца имеет особое значение.

Для того чтобы перенести акцент на работу, необходимо овладеть педагогическими навыками, научиться использовать процесс уроков, упражнений, выступлений для раскрытия содержания танцевальной деятельности детей. Хореография – синтетическое искусство, в котором музыка оживляется в движении, принимает осязательную форму, а движения слышны.

Художественно-графический характер поз и положений танцоров связывает их с живописью и скульптурой. Это позволяет использовать хореографию как средство широкого спектра эстетического воспитания. Культура и знания ведущего так же важны, как и его профессиональное владение приемами танца, так как эта общая культура позволяет ему обратить внимание детей на связь движений с музыкой, выразительность, красоту формы движения, позволяет изобразить реалии жизни в целом, перейти от танца к области искусства.

Музыка и танцы развивают эмоциональную сферу ребенка. Если научные дисциплины дают ему сведения о познании мира, то искусство

музыки и танца вызывает эмоциональную реакцию, связанную с явлениями предметного мира, изменившегося в танце. Например, музыкальный образ «Весна» может вызвать множество переживаний, связанных с идеей этого времени года: запах зелени, травы, листьев, неба и солнечного света, предвестник перемен, может создать праздничное настроение, связанное с весной.

Хореография оказывает большое влияние на формирование внутренней культуры человека. Занятия танцами органически связаны с усвоением норм народной этики и немыслимы без развития высокой культуры человеческих отношений. Терпение, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, добрым намерениям, дружелюбие – вот те качества, которые возвращаются в танцевальном процессе и становятся неотъемлемой частью повседневной жизни.

Поэтому уроки танцев помогают формировать характер человека. Ведь танцевальный процесс происходит в команде и носит коллективный характер. Занятия танцами развивают чувство ответственности перед товарищами, умение учитывать их интересы. В искусстве танца красота и совершенство формы тесно связаны с красотой внутреннего содержания танца. В этом единстве заключена сила его воспитательного воздействия.

В танцевальной постановке присутствуют элементы художественного исполнения. Танцор стремится выразить свое настроение и эмоции в форме красивого, эстетически совершенного танца, проявляет свои внутренние качества, выражает свое мировоззрение. Воспитанность танцевальной культуры у каждого ученика отмечалась по следующим критериям: владение композицией, музыкальным сопровождением, этикетом, дресс-кодом, эстетической выразительностью, пластикой, настроением. На основе полученных данных на основе метода индивидуальной деятельности разработаны авторские технологии

воспитания танцевальной культуры младшего школьника в учреждениях дополнительного образования детей.

Пробуждение активности, творчества, артистической позиции в человеке – это процесс обучения танцу. Овладевая лексикой танца, человек не просто пассивно воспринимает красоту, он преодолевает определенные трудности, проделывает определенный объем работы, чтобы эта красота стала доступной ему. Человек, познающий красоту в творческом процессе, чувствует красоту во всех ее проявлениях, как в искусстве, так и в жизни, а также служит инструментом развития человеческого творчества, внутренней культуры, связей с общественностью, позволяет содержательно проводить время, узнавать друг друга, дружить, то есть обладает беспрецедентным потенциалом. Хореографическое образование становится все более системным.

Многолетняя работа педагогов-практиков в домах культуры и дворцах, детских школах искусств, школьных хореографических кружках дает много материала для обобщения, как в области танцевального образования и воспитания, так и в творческой практике, детский репертуар, на разных этапах развития национальной хореографии. обучение в системе хореографической работы с детьми.

Цель выпускной работы состояла в изучении особенностей музыкального и хореографического воспитания детей младшего школьного возраста, и на этой основе отбор эффективных методов работы в совершенствовании данных качеств.

В ходе написания работы были достигнуты следующие задачи:

– была раскрыта сущность понятий – «музыкальное воспитание» и «хореографическое воспитание».

–определена роль музыкального и хореографического воспитания в формировании личностных качеств детей младшего школьного возраста.

– были рассмотрены методы музыкальной и хореографической воспитательной работы в коллективе.

–апробированы методические рекомендации по музыкальному и хореографическому воспитанию детского коллектива.

Таким образом, благодаря применению авторской программы Шершнёва В.Г. «От ритмики к танцу» гипотеза нашего исследования о том, что если в работе с младшими школьниками использовать передовые методические рекомендации по музыкальному и хореографическому воспитанию, то процесс творческого развития детей младшего школьного возраста будет более успешным, подтвердилась.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2012. – 216 с. – ISBN: 5-8112-1503-7
2. Брусницына Е.Н. Воспитание танцевальной культуры дошкольников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход: автореф. дис....канд.педаг.наук / Е.Н. Брусницына. – М, 2007. – 116 с.
3. Брусницына А.Н. Общая педагогика, история педагогики и образования: автореф. дис. ... канд. педаг. наук: 13. 00. 01. / Е.Н. Брусницына. – М, 2008. – 208 с.
4. Блок Л.Д. Классический танец: история и современность / Л.Д. Блок. – М.: Планета, 2015. – 547с.–ISBN 978-5-88725-531-6

5. Белов М. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства / М. Белов. – М.: Сфера, 2011. – 46 с.–ISBN 5-222-03629-4
6. Барышникова Т.А. Азбука хореографии / Т.А. Барышникова. – М.: Респект, 2014. – 80 с.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 2017. – 287 с.–ISBN5-7029-0009-X
8. Васильева Е.А. Танец / Е.А. Васильева. – М.: Просвещение, 2009. – 248 с.
9. Данилюк А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина / А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: 2010 – 200 с.
10. Звездочкин В.А. Классический танец: учеб. пособие /– Ростов н/Д.: – 2015. – 410с.–ISBN 915-5-25633-181-5
11. Костровицкая В.В. Школа классического танца / В.В. Костровицкая, А. Писарев. – М.: Планета музыки, 2016. – 264 с.
12. Кутасова Т.С. Самодеятельный танцевальный коллектив / Т.С. Кутасова. – М.: Владос, 2015. – 112 с.
13. Каплан С.С. Методика классического танца: Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – Спб.: Изд-во АРБ, 2013. – 231 с.
14. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Т.Ф. Коренева. – М.: Владос, 2011. – 103 с.
15. Костровицкая В.В. 100 уроков классического танца / В.В. Костровицкая. –М.: Планета музыки, 2016. – 262 с.
16. Мессерер А. Уроки классического танца/ А. Мессерер. – М.: Планета, 2013. – 121 с.
17. Концепция модернизации дополнительного образования детей: офиц. текст. – М.: Народное образование, 2005. –252 с.

18. Национальная доктрина образования: офиц. текст. – М.: 2012. – 243 с.
19. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе. – М.: Тамбов: 2011. – 80 с.
20. Пасютина В.С. Волшебный мир танца / В.С. Пасютина. – М.: 2015. – 223 с.
21. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека/ К.Р. Роджерс. – М.: Издательская группа Прогресс, 1994. – 480 с.
22. Сухомлинский В.А. Не только разумом, но и сердцем / В.А. Сухомлинский. – М.: КВАНТА +, 2002. – 521 с.
23. Сухомлинский В.А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. – М.: КВАНТА +, 2001. – 436 с.
24. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. – М.: Владос, 2004. – 214 с.
25. Кукарин А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога–хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. – 2009. – С.43–49.
26. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца – М.: Просвещение, 1991. –116 с.
27. Переверзева П.Н. Образовательная программа танцевального коллектива: [обучение детей хореографии] / П.Н. Переверзева // Дом культуры. – 2011. –210 с.
28. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать: учебное пособие / Т.В. Пуртова, А.Н. Беликова, О.В. Кветная. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 285 с.
29. Фоменко И.М. Сценическая практика на хореографических отделениях в детских школах искусств – неотъемлемая часть учебного процесса // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч.-практ. конф. –Орел. –24-28 марта 2009. – С.63-68.

30. Чечина Ж.В. Проблемы организации образовательного процесса на уроке хореографии // Вестник МГУКИ. – 2011. – С.43-51.

31. Шарова Н.И. Детский танец. – СПб: Лань: Планета музыки, 2011. –112 с.

32. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-5 лет средствами ритмики и хореографии. Программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области. – М.: «Один из лучших», 2018.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Развитие художественно-творческих способностей детей 5-6 лет средствами ритмики и хореографии.

Таблица 1. – Учебно-тематический план занятий хореографии по авторской программе В.Г. Шершнева «От ритмики к танцу».

п\п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы занятий
		Практика	Теория	Общее	
	Модуль 1 «Азбука хореографии»	62	2	64	
	Введение в хореографию. Ознакомительное занятие.	1.5	0.5	2	беседа; занятие–путешествие; игры на знакомство и сплочение коллектива

	Техника безопасности				
	Танцевать могут все: имитационные и плясовые движения	8		8	творческие занятия
	Ритмическая гимнастика: – музыкальный ритм; – игры на развитие ритма; – различные танцевальные шаги; – танцевально–ритмическая гимнастика в игровой форме; – изучение танцевальных движений по Программе	21.5	0.5	22	занятие–объяснение; учебно–тренировочное занятие
	Музыкально–ритмическая координация: – упражнения на координацию	15.5	0.5	16	
	Графическое перестроение: – фигурная маршировка; – построение простых танцевальных рисунков	15.5	0.5	16	практические занятия;
	Модуль 2. «Партерный экзерсис» (вспомогательные и корригирующие упражнения на полу)	77.5	2.5	80	
	Партерный экзерсис с элементами игры: – упражнения для укрепления мышц спины; – упражнения для укрепления брюшного пресса; – упражнения на развитие выворотности;	22		22	занятие–объяснение; учебно–тренировочное занятие

	– упражнения на развитие шага				
	Импровизация в танце и игре: – занятия с элементами импровизации; – творческие занятия	15.5	0.5	16	творческие занятия; защита творческих работ
	Постановка танцевальной композиции (по выбору педагога): – изучение танцевальных элементов; – изучение танцевальных комбинаций; – графическое перестроение;	17.5	0.5	18	постановка танца; практические занятия;
	Репетиционная работа: – отработка ансамблевого исполнения; – работа над выразительным и эмоциональным исполнением	15	1	16	практические занятия; репетиционные занятия;
	Концертная деятельность	7.5	0.5	8	концертное выступление