



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Специфика работы с подростками в хореографическом коллективе»

Выпускная квалификационная работа по направлению

44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Дополнительное образование (в области хореографии)»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

71,64 % авторского текста

Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована

« 04 » 03 2022 г.

зав. кафедрой хореографии
Чурашов А.Г. Чурашов А.Г.

Выполнил (а):

Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1

Виноградова Александра Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент

Чурашов Андрей Геннадьевич
Чурашов Андрей Геннадьевич

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ПОДРОСТКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	7
1.1 Теоретические и методологические особенности работы педагога-хореографа в сфере дополнительного образования	7
1.2 Специфика субъект-объектных отношений в сфере дополнительного образования.....	12
1.3 Специфика работы педагога в подростковом хореографическом коллективе.....	20
ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА (НА ПРИМЕРЕ КГКП «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»).....	28
2.1 Методы и организация исследования.....	28
2.2 Этапы проведения практического исследования.....	43
2.3 Анализ и интерпретация результатов.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Критерии оценки способностей	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы. Искусство во все времена являлось одним из средств воспитания. Таковым оно остается и в наши дни. Одной из важнейших функций искусства стало сохранение нравственного и духовного опыта человека.

Вышесказанное в полной мере относится к хореографии, как искусству. Это многофункциональный инструмент, воздействие которого на человека отличается разнообразием и многосторонностью. Помимо эстетического, нравственного и духовного развития, танец дает возможность развития и физического потенциала. Это важно в любом возрасте, но особую значимость приобретает для детей и подростков, в период становления личности. Именно в этот отрезок жизни танец помогает осознать свою физическую составляющую, понять ее, увидеть перспективу развития. Работа над своим телом помогает развить самодисциплину, самоконтроль, волевые качества, уверенность в себе, избежать появления различных психологических проблем, связанных с восприятием себя.

В стране действует «Закон об образовании», который в том числе регулирует работу организаций дополнительного образования детей и взрослых. В свете последних изменений дополнительное образование приобретает особую значимость в плане профориентации. Как нам известно, наиболее значимыми институтами социализации являются семья, школа, круг общения со сверстниками, средства массовой информации, интернет. К сожалению, далеко не всегда в семье имеется возможность заниматься развитием эстетических способностей и двигательного потенциала детей. Часто у родителей не хватает времени даже на полноценное общение со своим ребенком. Школа, как второе по значимости звено социализации, также далеко не полностью реализует возможности искусствоведческих предметов, отодвигая развитие чувств,

нравственных и эмоциональных качеств, творческую составляющую на второй план. Круг сверстников же и средства массовой информации, оказывая огромное влияние на ребенка и, особенно, подростка, зачастую акцентируются на довольно сомнительных ценностях и нуждаются в контроле со стороны ответственных взрослых – родителей и педагогов.

Однако работа педагога–хореографа в сфере дополнительного образования освещается недостаточно, и этому мы видим две причины. Во-первых, огромное значение при исследовании вопроса имеет то хореографическое направление, в котором работает исследователь, а также возраст учащихся. Во-вторых, дополнительное образование находится в постоянном непрекращающемся развитии; возникают новые формы работы, новые методики. Для глубокого же научного осмысления зачастую требуется длительное время. Таким образом, далеко не всегда педагог-хореограф может найти ответы на интересующие его вопросы.

Объект исследования: педагогическая деятельность педагога-хореографа в подростковом хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Предмет исследования: методический инструментарий педагога-хореографа.

Цель исследования: раскрыть методологические стороны работы педагога-хореографа в подростковом хореографическом коллективе и обозначить принципы составления учебной программы.

Гипотеза исследования: плодотворность работы педагога-хореографа в подростковом хореографическом коллективе значительно повышается, если учебная программа является комплексной и включает в себя изученную и обобщенную нами систему методических средств, приемов и условий. Эта система включает в себя:

– Специально организованное комплексное обучение и воспитание, основанное на изучении хореографии (классический танец, современный танец) и сопутствующих предметов (этики, эстетики, физиологии,

анатомии), и использующее как традиционно сложившиеся формы и методы обучения и воспитания, так и инновационные. Все это в целом позволяет реализовать образовательную, развивающую и воспитательную функции обучения.

– Специально организованный учебно-воспитательный процесс, который опирается на возрастные и психофизиологические особенности учеников и основанный на систематическом расширении и значительном углублении знаний, развитии умений и создании устойчивых навыков у детей посредством поэтапного прохождения по программе обучения, следуя принципу «от простого к сложному».

– Специально созданные педагогические условия, помогающие развитию хореографических данных, а также активные формы обучения на базе слияния разных форм деятельности, которые призваны развить оригинальность мышления и креативность, дающие возможность повысить самооценку ребенка, его уверенность в себе.

Задачи исследования:

– определить теоретические аспекты работы педагога-хореографа дополнительного образования с детским хореографическим коллективом;

– охарактеризовать специфику и значение комплексной программы обучения в условиях дополнительного образования;

– изучить и обобщить содержание, формы и методы преподавания хореографии в системе дополнительного образования;

– определить и экспериментально проверить педагогические условия проведения занятий хореографией в системе дополнительного образования.

В соответствии с целью и задачами, в ходе работы были использованы следующие методы исследования:

– теоретический анализ философской, искусствоведческой, психолого–педагогической литературы по проблеме исследования;

– изучение, анализ и обобщение теории и практики работы детских

хореографических коллективов в учреждениях дополнительного образования;

- моделирование новых форм и методов работы;
- анкетирование, беседы с детьми, педагогами, родителями.

База исследования. Базой исследования послужили учащиеся базе КГКП «Детская школа искусств» в Костанайской области Республики Казахстан.

Научная новизна работы связана с разработкой методических подходов по совершенствованию педагогической деятельности педагога-хореографа в подростковом хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Практическая значимость результатов исследования заключается в разработке программы для занятий в подростковом хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Структура работы. Данная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА В ПОДРОСТКОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Теоретические и методологические особенности работы педагога-хореографа в сфере дополнительного образования

Исследование работы педагога с любой точки зрения и в любой области, требует обращения к теоретической базе педагогики, определения понятий и категорий этой науки.

Ядром работы педагога является процесс обучения – базовое понятие педагогики, которое довольно сложно для определения, подвергавшегося изменениям с течением времени.

Ученые древности и средневековья в своих сочинениях обозначали термином «обучение» процесс преподавания. Новое время добавило в это определение еще одну составляющую – процесс учения.

Деятельность педагога рассматривается, как изложение определенного материала и создание условий для его освоения учащимися, а деятельность учащихся, как освоение предложенного материала. Впоследствии в это понятие включили и организационную деятельность педагога, которая вырабатывает у учеников различные способы получения знаний, а также объединенные действия ученика и учителя [1, с.36].

Отметим, что общие закономерности процесса обучения действуют и в области хореографии, и обратимся к базовым педагогическим функциям.

Воспитательная функция. Суть этой функции заключается в обеспечении студентов научными знаниями, умениями и навыками для использования их на практике. Эти знания, умения и навыки должны быть целостной системой, осознанной, хорошо усвоенной и практической. Для

достижения этого результата необходимо организовать процесс обучения таким образом, чтобы программа соответствующей дисциплины включала в себя все основные элементы. В результате учащиеся должны научиться применять то, что они узнали, использовать это сознательно и активировать то, что они уже узнали, для приобретения новых знаний. Он также должен быть формализован для использования и дальнейшего развития общеобразовательных и социальных навыков. Для этого детей необходимо научить грамотно и эффективно работать с бумажными и электронными источниками информации, работать самостоятельно. воспитательная функция. Формы и методы обучения должны включать воспитательный элемент. Однако этот элемент реализуется за счет создания специфических условий взаимодействия учителя и ученика. Процесс обучения неизбежно требует образования, но оно не происходит само по себе, а иногда образование становится негативным направлением. Одной из задач педагога является выполнение вектора образовательного процесса, его задач с точки зрения социальных требований. Это следует иметь в виду при выборе форм и методов обучения, содержания дисциплины. И, конечно же, следует иметь в виду, что воспитательная функция обучения начинает работать только при наличии сильного интереса и мотивации к обучению. В этом случае обучение эффективно с самого начала. Правильно организованное обучение развивается само по себе. Однако этот процесс может быть более эффективным, если взаимодействие учителя и ученика направлено на гармоничное развитие личности. Это направление образования, направленное на всестороннее развитие личности, принято называть «развивающим обучением». Развитие личности как единой психической системы является направлением развивающего обучения. Карьерная функция. Эта деятельность осуществляется в выявлении и развитии интересов, склонностей, склонностей у детей. С этой целью проводится анализ преподавания, углубленное изучение отдельных предметов. Имеются

также специальные учебные заведения, такие как гимназии, лицеи, колледжи. Если процесс обучения связан с производством, профориентация более эффективна [2, с.52].

В дополнительном образовании основные педагогические функции выполняются иначе, чем в основной школе; меняется их значение.

Таким образом, невозможно в полной мере реализовать воспитательную функцию хореографического коллектива. Особенности учебного процесса – два-три занятия в неделю, нестабильный контингент учащихся, необходимость подготовки к мероприятию и т.д. В таких случаях педагог-хореограф уделяет особое внимание выбору цели обучения, решаемых задач, педагогических методов, а также организации деятельности коллектива. То же самое можно сказать и о профориентационных услугах. Полная его реализация возможна только в специальных хореографических школах. В дополнительном образовании педагог знакомит учащихся с профессией более поверхностно; Учащиеся получают базовую информацию о профессиональных занятиях хореографией на примере педагога. Развивающая и воспитательная функции, напротив, имеют особое значение в хореографии в сфере дополнительного образования. Чем более развит ученик, чем больше у него знаний в различных областях человеческой деятельности, тем легче ему воспринять хореографические идеи педагога, тем глубже понимание идеи танца. Педагог-хореограф должен много времени уделять реализации развивающей и воспитательной функций, искать различные методы, использовать свои знания и опыт. Методы обучения также являются важной частью общей системы обучения. Методы обучения – это специфические способы взаимодействия учителя и ученика, и это взаимодействие есть обучение. Следует отметить, что существенное влияние на процесс обучения оказывают личностные особенности как преподавателей, так и студентов разрабатывает собственную методологическую систему, является уникальной и по существу авторской.

Фактически эта методическая система становится более важным фактором, чем ожидаемый эффект от самих методов обучения. Обучение хореографии почти всегда осуществляется в рамках авторской программы, отличающейся не только формой, но и личностным содержанием, понять которое можно только через участие в занятии. Обучение – это двусторонний процесс. Только тогда компоненты методической системы учителя превращаются в метод познавательной деятельности ученика. Безусловно, для такого преобразования требуется понимание студентом каждого метода, его сущности, в чем он хорош и в чем он плох, а также развитие навыков и умений учебной работы. Каждый этап обучения в процессе обучения обеспечивается соответствующей группой методов обучения. Это группа методов, обеспечивающих первичное восприятие учебного материала, группа методов, направленных на уверенное усвоение знаний, группа методов, призванных научить учащихся применять полученные знания, практику и творческое преподавание материала, коррекцию возможных ошибки.

Методы реализации в хореографии приведены в таблице 1.

Таблица 1–Методы реализации в хореографии

Словесные методы (объяснение) Наглядные методы (показ движений и комбинаций) Практические методы (итоговые контрольные уроки и концертно–конкурсные выступления)	Источники
Индуктивные и дедуктивные методы (последовательное изучение движений, комбинаций и танцевальных композиций)	Логика
Репродуктивные и проблемно–поисковые (анализ просмотренных танцевальных материалов, как на видеоносителях, так и в «живом» исполнении)	Мышление
Методы самостоятельной работы и работы под руководством педагога (задания на импровизацию и создание танцевальных комбинаций и композиций)	Управление

Обучение как процесс представляет собой специально организованное активное взаимодействие учителя и ученика и имеет определенную структуру, как и любая сложная система. В основе этой

системы лежит цель. Имея в виду общую цель - повышение познавательной активности учащихся в овладении научными знаниями, умениями и навыками и развитие мировоззренческих и нравственно-эстетических взглядов, учитель решает конкретные задачи, связанные с приобретением определенных знаний, умений и навыков в каждый урок. Ориентация на главную цель помогает учителю выбрать наиболее эффективное из многообразия содержания, методов и форм работы, активизирует творчество.

Обучающиеся также должны понимать цель учебного процесса. Только тогда движение к цели будет осознанным и динамичным. Поэтому целенаправленное разъяснение учащимся, безусловно, является необходимым условием интенсивного процесса обучения с учетом возрастных особенностей. Одним из элементов структуры рассматриваемого процесса является социальный опыт, который студенты приобретают в ходе него. Именно вокруг этого элемента организуются все совместные действия участников процесса обучения [4, с.54].

Понимание предмета. Для включения любой информации в образовательный процесс необходимо ее педагогически обработать, учесть ее актуальность в современных общественно-исторических условиях и определить возможность усвоения учащимися определенного возраста. Все эти задачи решает педагогическая наука, которая с помощью экспериментальных методов исследования определяет количество, качество и уровень сложности информации для учащихся, а также определяет, насколько практической является эта информация на практике. В сфере дополнительного образования перед педагогом в первую очередь стоит задача постановки целей, так как каждый педагог определяет цель работы своего коллектива. Выбор педагогических методов, приемов, форм работы, а также необходимой информации является сложной задачей. Это связано не только с особым режимом работы учреждений дополнительного образования, но и с тем, что педагогический инструментарий часто

вырабатывается каждым педагогом методом проб и ошибок. Небольшое количество проверенных и утвержденных программ, зависящих от специфики каждого танцевального коллектива, мало помогает.

1.2 Специфика субъект-объектных отношений в сфере дополнительного образования

Значение педагога-хореографа в сфере дополнительного образования не следует переоценивать. Это накладывает отпечаток на всю атмосферу коллектива, привлекает или отвлекает учеников от занятий, результатом чего является существование и деятельность хореографического коллектива. Учащийся – главный участник образовательного процесса, субъект активного саморазвития[5,с.41]. Для него и благодаря ему организуется весь воспитательный процесс, который является предметом и объектом педагогического знания. Ум ребенка отражает истину в результате сложнейших процессов, которым помогают различные научно проверенные методы обучения. Механизмами, обслуживающими эти процессы, являются общение и деятельность. В процессе овладения системой обучения знаниями, умениями и навыками студент проходит определенные этапы, которые внутренне взаимосвязаны и неразделимы. Первый этап – прием. Только на основе восприятия можно будет понять материал и обеспечить его усвоение. То есть мы можем определить вектор обучения – от восприятия к усвоению. На втором этапе подводится итог первоначально усвоенного материала. Это станет основой для более глубокого изучения материала, восприятия новой информации. Таким образом, вектор обучения от усвоения к принятию. Третий этап – это опыт и творчество. Если предыдущие два этапа успешны, учебный материал принят, усвоен и первоначально реконструирован, то на третьем этапе наступает черед развития и социальной активности учащихся через практическое применение полученных знаний. Только в этом случае познавательный интерес будет наиболее эффективным. В процессе

обучения подросток выступает не только как объект педагогического воздействия, но и как субъект активного познания [6, с.42]. Опыт, знания, навыки, умения. Это противоречие между необходимым и реальным положением становится сильным стимулом познавательной деятельности. Начальная школа, в отличие от дополнительной, часто лишается такого мощного двигателя учебного процесса, как интересы и желания учащихся. В дополнительном образовании, напротив, преподаватель встречается с заинтересованными, мотивированными учащимися. Его задача не вызывать интерес, а поддерживать и развивать его. Учащиеся дополнительного образования готовы активно учиться и тратить дополнительное время и силы для достижения результатов в избранной деятельности. Поэтому коллективное обучение играет большую роль. Такой вид обучения расширяет знания как учителя, так и ученика, так как первый берет на себя инициативу и вдохновляется ею, а второй стремится изменить ситуацию, чтобы повысить свой престиж в коллективе. В этом случае студент испытывает чувство удовлетворения, которое становится стимулом к продолжению процесса обучения. Для студенческого коллектива в целом мотивирующими моментами познания являются: взаимодействие учащихся в процессе обучения, привлекательность отношений со сверстниками, активный эмоциональный фон, сопровождающий коллективное восприятие, а также неизбежно возникающие разногласия, конфликты мнений. Для достижения общей цели они преодолевают препятствия, идут на компромиссы, работают вместе для достижения цели и стремятся к положительному результату. Все вышеперечисленное относится и к хореографическому коллективу. Однако следует отметить, что дети с одинаковыми целями, интересами и стремлениями быстрее сближаются и с большим энтузиазмом помогают друг другу, у них быстрее развивается чувство коллективной ответственности и подотчетности перед коллективом. Конечно, процесс обучения должен быть организован в определенной организационной

форме. Это ограниченная во времени и пространственно организованная деятельность учителей и учащихся. Все формы обучения подвержены определенным изменениям, вносимым учителем, который старается адаптировать выбранную форму к содержанию работы, возрасту учащихся и уровню подготовки. Это также отражает личность учителя. Все свои знания, опыт и творчество он направляет на подбор гибких, пластичных форм организации, соответствующих разнообразию учебного материала и его особенностям. Следует также иметь в виду, что на практике традиционная форма обучения может противоречить содержанию.

Процесс обучения неизбежно требует образования, но оно не происходит само по себе, а иногда образование становится негативным направлением. Одной из задач педагога является выполнение вектора образовательного процесса, его задач с точки зрения социальных требований. Это следует иметь в виду при выборе форм и методов обучения, содержания дисциплины. И, конечно же, следует иметь в виду, что воспитательная функция обучения начинает работать только при наличии сильного интереса и мотивации к обучению. В этом случае обучение эффективно с самого начала. Правильно организованное обучение развивается само по себе. Однако этот процесс может быть более эффективным, если взаимодействие учителя и ученика направлено на гармоничное развитие личности. Это направление образования, направленное на всестороннее развитие личности, принято называть «развивающим обучением». Развитие личности как единой психической системы является направлением развивающего обучения. Карьерная функция. Эта деятельность осуществляется в выявлении и развитии интересов, склонностей, склонностей у детей. С этой целью проводится анализ преподавания, углубленное изучение отдельных предметов. Имеются также специальные учебные заведения, такие как гимназии, лицеи, колледжи. Если процесс обучения связан с производством, профориентация более эффективна. В дополнительном образовании

основные педагогические функции выполняются иначе, чем в основной школе; меняется их значение.

Система комплексного развития ребенка включает:

- Интеллектуальное или умственное развитие;
- Творческое развитие;
- Эмоциональное развитие;
- Физическое развитие;
- Духовно–нравственное развитие.

Остановимся подробнее на каждый из них.

О.И. Евдокимова под интеллектуальным развитием младших школьников понимает «процесс и результат их умственной деятельности, предполагающей положительное отношение к ней, сформированность логических мыслительных действий, способность к саморегуляции, наличие развитой способности адекватно преобразовывать и применять поступившую информацию» [7, с.44].

Когда ребенок приходит в школу, у него закладываются умения и навыки учебной деятельности. Задача начальной школы – научить его учиться. В процессе учебной деятельности ученики младших классов не только усваивают знания, умения и навыки, но и учатся ставить перед собой цели, находить способы усвоения и применения знаний, осуществлять контроль и оценку своих действий.

В младшем школьном возрасте начинают формироваться мотивы учения, познавательные потребности и интересы, развиваются приемы и навыки интеллектуальной деятельности, раскрываются индивидуальные особенности и способности детей; начинают развиваться навыки самоорганизации, самоконтроля, саморегуляции и самооценки.

Е.А. Краснова определяет «интеллектуальную деятельность как деятельность, которая поворачивает ребенка самого на себя, требует рефлексии, ответа на вопросы: «чем я был» и «чем я стал». Ученик

постепенно учится смотреть на себя как бы глазами другого человека со стороны, оценивать себя» [8, с.54].

Таким образом, невозможно в полной мере реализовать воспитательную функцию хореографического коллектива. Особенности учебного процесса – два-три занятия в неделю, нестабильный контингент учащихся, необходимость подготовки к мероприятию и т.д. В таких случаях педагог-хореограф уделяет особое внимание выбору цели обучения, решаемых задач, педагогических методов, а также организации деятельности коллектива. То же самое можно сказать и о профориентационных услугах. Полная его реализация возможна только в специальных хореографических школах. В дополнительном образовании педагог знакомит учащихся с профессией более поверхностно; Учащиеся получают базовую информацию о профессиональных занятиях хореографией на примере педагога. Развивающая и воспитательная функции, напротив, имеют особое значение в хореографии в сфере дополнительного образования. Чем более развит ученик, чем больше у него знаний в различных областях человеческой деятельности, тем легче ему воспринять хореографические идеи педагога, тем глубже понимание идеи танца. Педагог-хореограф должен много времени уделять реализации развивающей и воспитательной функций, искать различные методы, использовать свои знания и опыт. Методы обучения также являются важной частью общей системы обучения. Методы обучения – это специфические способы взаимодействия учителя и ученика, и это взаимодействие есть обучение. Следует отметить, что существенное влияние на процесс обучения оказывают личностные особенности как преподавателей, разрабатывает собственную методологическую систему, является уникальной и по существу авторской. Фактически эта методическая система становится более важным фактором, чем ожидаемый эффект от самих методов обучения. Обучение хореографии почти всегда осуществляется в рамках авторской программы,

отличающейся не только формой, но и личностным содержанием, понять которое можно только через участие в занятии. Обучение – это двусторонний процесс. Только тогда компоненты методической системы учителя превращаются в метод познавательной деятельности ученика. Безусловно, для такого преобразования требуется понимание студентом каждого метода, его сущности, в чем он хорош и в чем он плох, а также развитие навыков и умений учебной работы. Каждый этап обучения в процессе обучения обеспечивается соответствующей группой методов обучения.

В сфере дополнительного образования педагог-хореограф не только решает форму урока, но и вносит изменения в его организацию, которые часто связаны с неожиданными изменениями обстоятельств - внутренних или внешних. В этом случае цель урока, его задачи могут коренным образом измениться. Часто педагог вынужден действовать в форс-мажорной ситуации, проявляя скорость принятия решений, смекалку, жизненный и педагогический опыт. В настоящее время большое значение приобретает такая составляющая в структуре учебного процесса, как самостоятельная работа студентов, включающая освоение учебной информации, информации из различных источников, самообразование. Данный вид обучения не является восполнением пробелов в работе педагога, он необходим не только для обеспечения качества знаний, навыков и умений в живом общении, но и для их проверки. Самостоятельное изучение личности – важнейший способ закрепления навыков и умений, максимального использования умственных сил и повышения уверенности в себе. Важно научить ребенка не механически запоминать информацию, а осознанно искать информацию самостоятельно, оценивать, анализировать, обрабатывать ее, синтезировать с информацией, полученной от учителя, и применять на практике. Традиционно для самостоятельной работы используют для выполнения разного рода задания, конспектирование, ведение дневника, обмен

информацией. Следует отметить, что самостоятельная работа студентов в хореографии позволяет преодолеть ограниченность содержания хореографической подготовки, противоречие между ее часто формируемыми, консервативными формами и доступной свободной информацией, динамично подвижной, постоянно обогащаемой и представленной во многих формах. Кроме того, в дополнительном образовании учащиеся активно работают самостоятельно, даже если не получают такого задания от преподавателя. Важную роль в процессе обучения играет практическое применение знаний, умений и навыков. Конечно, студенты применяют свои знания на практике, но в данном случае мы применяем их в реальной общественной жизни. Эту составляющую хореографии невозможно переоценить. Концертно-конкурсная деятельность становится для детей социально значимой деятельностью, повышает их самооценку, позволяет им расти как личности, чувствовать особую ответственность. С воспитательной точки зрения концертно-конкурсная деятельность позволяет проверить качество усвоенных знаний, навыков и умений. Представляется, что актуальность содержания, соответствие форм и методов обучения критериям, существующим в современном обществе и культуре, можно оценить только на практике. Таким образом, практическая деятельность связывает обучение и жизнь, органично интегрирует все компоненты процесса обучения и в то же время исследует их.

Структура процесса обучения завершается таким компонентом, как педагогическая диагностика. Для ее реализации используется целый арсенал методов, приемов и приемов, позволяющих продемонстрировать высокое качество знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися. Кроме того, они позволяют оценить эффективность взаимодействия учителя и ученика. По результатам диагностических педагогических процедур учитель может вносить необходимые коррективы в учебный процесс, например, менять формы обучения, экспериментировать с

новыми методами, своевременно уделять внимание отстающим учащимся и добиваться успехов. Таких методов диагностики в дополнительном образовании в области хореографии существует множество. Однако оба индикатора являются самыми простыми и наглядными. Это количество концертно-конкурсных мероприятий и количество учащихся, продолжающих хореографическое обучение в профильных школах и становящихся профессионалами в хореографии.



Рисунок 1 – Структура процесса обучения

Методы диагностики включают фронтальные и индивидуальные устные опросники, различные самостоятельные работы, репродуктивные и творческие эксперименты. Для того чтобы диагностическая работа была полезной, точной и своевременной, педагог не должен относиться к ней формально. Только тогда учащимся будет оказана своевременная помощь

в выявлении их возможностей и выборе форм и методов педагогической работы, учитывающих индивидуальные особенности [9, с.48].

1.3 Специфика работы педагога в подростковом хореографическом коллективе

Деятельность хореографического коллектива в системе дополнительного образования подчинена соответствующим органам управления, осуществляющим контроль за ходом и результатами образовательного процесса. Однако есть обстоятельства, влияющие на этот процесс внутри каждого дополнительного учебного заведения и внутри каждого коллектива. Что же касается педагога-хореографа, то эти условия заключаются, прежде всего, в том, что он должен выполнять множество функций, на первый взгляд не относящихся к его педагогической квалификации. В большинстве команд системы дополнительного образования есть художник по костюмам, художник по костюмам, реквизитор, музыкальный редактор, художник по свету, администратор, режиссер, специалист по коммуникациям, промоутер, видеооператор и монтажер, администратор сайта и т.д. не в силах удержать. Кроме того, работа, выполняемая этими специалистами, необходима для работы команды.

Таким образом, педагог-хореограф становится исполнителем всех этих функций. С одной стороны, такая разносторонность требует от преподавателя дополнительных знаний, умений и времени. С другой стороны, выполнение всех работ одним лицом ведет к одной и той же цели, не отклоняясь от нее. Несмотря на необходимость охвата всего комплекса работ по обеспечению деятельности хореографического коллектива, педагог-хореограф должен в первую очередь ориентироваться на важнейшую его функцию – обучающую. Выбор арсенала педагогических средств – методов, приемов, форм – одна из задач повышения эффективности обучения. В системе дополнительного

образования обучение в хореографическом коллективе включает в себя обучение по различным дисциплинам и направлениям. Кроме того, ребенок не обязан любить каждого из них одинаково; интерес к чему-то возрастает, к чему-то он равнодушен. Это естественно. С другой стороны, организация учебного процесса на основе строгого соблюдения программы не дает хороших результатов. Здесь речь идет о двух противоположных системах воспитания, встречающихся в любом образовательном или воспитательном процессе – разрешительной и авторитарной. Давайте посмотрим на каждый из них. В добровольном порядке учитель не исключает элементов требований, потребностей, обязательств, а преследует только интересы учащегося. Такая система может быть очень популярна среди школьников, особенно в юном возрасте, что привлекает их своей вседозволенностью, неограниченной свободой. Однако не выдерживает критики, так как не выполняет своих обязанностей из-за неэффективности, как в плане воспитания, так и образования.

Следует отметить, что самостоятельная работа студентов в хореографии позволяет преодолеть ограниченность содержания хореографической подготовки, противоречие между ее часто формируемыми, консервативными формами и доступной свободной информацией, динамично подвижной, постоянно обогащаемой и представленной во многих формах. Кроме того, в дополнительном образовании учащиеся активно работают самостоятельно, даже если не получают такого задания от преподавателя. Важную роль в процессе обучения играет практическое применение знаний, умений и навыков. Конечно, студенты применяют свои знания на практике, но в данном случае мы применяем их в реальной общественной жизни. Эту составляющую хореографии невозможно переоценить. Концертно-конкурсная деятельность становится для детей социально значимой деятельностью, повышает их самооценку, позволяет им расти как личности, чувствовать особую ответственность. С воспитательной точки

зрения концертно-конкурсная деятельность позволяет проверить качество усвоенных знаний, навыков и умений. Представляется, что актуальность содержания, соответствие форм и методов обучения критериям, существующим в современном обществе и культуре, можно оценить только на практике. Таким образом, практическая деятельность связывает обучение и жизнь, органично интегрирует все компоненты процесса обучения и в то же время исследует их.

Структура процесса обучения завершается таким компонентом, как педагогическая диагностика. Для ее реализации используется целый арсенал методов, приемов и приемов, позволяющих продемонстрировать высокое качество знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися. Кроме того, они позволяют оценить эффективность взаимодействия учителя и ученика. По результатам диагностических педагогических процедур учитель может вносить необходимые коррективы в учебный процесс, например, менять формы обучения, экспериментировать с новыми методами, своевременно уделять внимание отстающим учащимся и добиваться успехов студентов. Методы диагностики включают фронтальные и индивидуальные устные опросники, различные самостоятельные работы, репродуктивные и творческие эксперименты. Для того чтобы диагностическая работа была полезной, точной и своевременной, педагог не должен относиться к ней формально. Только тогда учащимся будет оказана своевременная помощь в выявлении их возможностей и выборе форм и методов педагогической работы, учитывающих индивидуальные особенности. Таких методов диагностики в дополнительном образовании в области хореографии существует множество. Однако оба индикатора являются самыми простыми и наглядными. Это количество концертно-конкурсных мероприятий и количество учащихся, продолжающих хореографическое обучение в профильных школах и становящихся профессионалами в хореографии.

При авторитарном подходе в коллективе обычно создается гнетущая

атмосфера, в которой ликвидируются все творческие устремления учащихся и их познавательные потребности [10, с.49]. Воспитанники, которые только начали курс, с большей вероятностью проявят неподдельный интерес к предмету. По внешнему виду этот интерес выражается через внимание, которое непосредственно связано с объяснением, заданиями и т.д. В результате познавательной работы возникает реальный глубокий интерес, который влияет на действия учащегося, побуждает к расширению знаний, умений и навыков. Такой интерес, который становится мотивацией к дальнейшему обучению, появляется только через определенный промежуток времени [11, с.12] Учащийся приобретает опыт, знания, начинает понимать важность социальных и личных целей, уверен в своей готовности. В этом случае наблюдается длительный стойкий интерес, который также можно охарактеризовать как подготовку к удовлетворительной деятельности. Подлинный интерес к чему-либо имеет высшую форму, высшую интенсивность как результат творческих и добровольных усилий [12, с.52].

Хореографический коллектив имеет определенные особенности в плане организации, содержания, методов и средств обучения. Основным предметом деятельности хореографического коллектива является искусство хореографии, а целью является формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей общества. Этот процесс осуществляется через участие их в художественно-творческой и общественно-культурной деятельности. Эта деятельность осуществляется через воспитательные, репетиционные и художественные часы, концерты и конкурсы. Педагог строит свою деятельность на принципах дидактики, общих для любого коллектива. Однако они неизбежно подстраиваются под специфику каждой команды. Воспитательный процесс в самостоятельном хореографическом коллективе, в свою очередь, уникален. Это связано с ограниченностью времени занятий, отсутствием отбора учащихся по хореографическим способностям, неравным количеством девочек и

мальчиков, возможностью отсева учащихся с определенных занятий, невозможностью регулярного посещения занятий учениками и др. Педагог направляет процесс обучения, учитывая условия жизни коллектива, его возможности и вектор развития педагога. Одна команда делает ставку на овладение учащимися исполнительскими навыками без выступления. Это называется самообучением. В других коллективах на первый план выступают концертные выступления, в других – участие в различных конкурсах. В последнее время на интернет-видеохостингах появилось множество команд, которые показывают результаты своей работы. Следует отметить, что в любом случае, в любом направлении групповой деятельности у студентов в процессе обучения формируются танцевальные навыки. Он объединяет все хореографические коллективы. Ориентируясь на уровень владения учащимися искусством танца, педагог определяет дальнейшую учебную программу, привлекая учащихся к концертам и конкурсам. Рассмотренные ранее функции обучения также характерны для процесса обучения хореографии в любительском коллективе. Однако некоторые функции выполняются лишь частично [13, с.36].

Воспитательная функция (частичная). Эта функция полностью реализована в хореографических учебных заведениях. Функция профориентации (частичная). Эта функция может быть реализована в полной мере только в специализированных учебных заведениях. Как и функции, структура процесса обучения в самодеятельных хореографических коллективах различается в зависимости от специфики предмета, что соответствует общей схеме. Например, в хореографических кружках самостоятельная работа учащихся, в отличие от школьных заданий, почти всегда выполняется по желанию. Ученики интересуются хореографическим искусством и добровольно приходят в хореографические кружки. Задача учителя состоит в том, чтобы поддерживать и развивать этот интерес. Это будет движущей силой образовательного процесса. Если учителю удастся превратить

первоначальное рвение в постоянную потребность в овладении мастерством исполнителя, то это будет прочным фундаментом интереса учащихся, на этой основе учитель сможет осуществлять художественно-творческий процесс, сочетая педагогические и творческие задачи. Только в этом случае два процесса – обучение и воспитание – совмещаются.

В литературе последних лет обсуждаются различные способы совершенствования систем и процессов обучения. Все эти подходы сводятся к совершенствованию процесса обучения как организованного управления на основе всех возможных законов и принципов обучения, а также к выявлению постоянно возникающих современных форм и методов обучения. Целью такого управления является максимально эффективная работа образовательного процесса. В хореографии совершенствование процесса обучения выражается в максимально ярких, эмоциональных, комплексных учебных занятиях, использовании новых форм и методов. Это могут быть различные постановки, мини-спектакли, мини-балеты, мюзиклы, семинары. Можно было ставить большие формы в самодеятельных коллективах. В последнее время хореографию связывают с родственными или другими искусствами, такими как вокал, акробатика и гимнастика, цирковое искусство, световые шоу, театр теней, песочная анимация и др. Слияние стало очень популярным. В различных хореографических коллективах и объединениях, например, в танцевальных студиях, лицах, профильных колледжах и вузах и т.д. Несмотря на то, что их цели не совпадают, есть и объединяющие задачи [14, с.12]:

1. воспитание физически, нравственно и духовно здорового молодого поколения;
2. создание необходимых условий для овладения обучающимися системой знаний, навыков и умений, определяемых современными потребностями в хореографии;
3. создать необходимые условия для формирования творческого мышления учащихся, умения самостоятельно работать с информацией.

Занятия в самодеятельных хореографических кружках носят практический и теоретический характер. Однако особенности хореографической подготовки накладывают свой отпечаток на форму и методы теоретических занятий.

Часто в самодеятельных группах нет теоретических занятий. Это связано с нехваткой времени. Опыт является ведущей тенденцией по очевидным причинам. Кроме того, необходимы теоретические знания для понимания принципов и законов хореографии, анатомии и физиологии, музыки, актерского мастерства и других дисциплин. Эта задача решается по-разному в каждой команде. Преподаватели не отказываются от практических занятий и ищут способы дать учащимся необходимые теоретические знания. В настоящее время не существует единой методики проведения теоретических занятий в самодеятельных хореографических коллективах [15, с.41].

Выводы по первой главе.

Как правило, хореографические коллективы используют три цифровые формы обучения: индивидуальную, групповую и коллективную. В зависимости от жанра коллектива преобладает индивидуальная или групповая форма. Это наиболее удобный и психологически обоснованный вариант тренировки. Численный состав группы позволяет каждому ученику чувствовать себя вовлеченным в процесс обучения, а преподаватель уделяет внимание каждому ученику и следит за его поведением. Индивидуальные занятия обычно проводятся с отдельными учениками или в парах. Этот вид обучения традиционен и привычен, например, в бальной хореографии. В других видах танцев такие занятия ведут отдельные исполнители, которые позже включаются в коллективный номер. Если основным объектом является группа, то преподаватель несет ответственность за создание учебных групп и должен предоставить такие критерии, как не только возраст, пол, готовность участников, но и

удобство времени прибытия или психологическая совместимость[16, с.22].

ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАНИЕ МЕТОДОВ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ХОРЕОГРАФА (НА ПРИМЕРЕ КГКП «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»)

2.1 Методы и организация исследования

Теоретическое исследование проблемы показало, что педагог-хореограф в сфере дополнительного образования с необходимостью выполняет множество функций для обеспечения жизнедеятельности своего коллектива. Для проверки этого утверждения была разработана программа исследования, реализация которой проходила на базе подростковой группы ансамбля современного танца на базе КГКП «Детская школа искусств» [17].

Программа комплексная, специализированная и общеразвивающая. Он разработан в соответствии с Концепцией и Республиканской программой развития дополнительного образования детей и подростков в Казахстане на 2019-2021 годы, Положением о деятельности внешкольной работы, а также Концептуальной программой развития дополнительного образования для Дети и подростки. Развитие отдела художественного образования Дворца детей и юношества. Программа рассчитана на десятилетний курс и включает изучение следующих предметов: Основы классического танца – Основы современного танца – Основы акробатики – Комплекс общефизической подготовки – растяжка – История хореографии – Основы музыкальной грамоты. – Цель программы – создание условий для духовно-нравственного развития личности и развития его творческих способностей, знакомство ребенка с современным искусством танца. Цели программы:

1. способствовать развитию у человека стремления к познанию и самосовершенствованию как основе формирования учебно-творческих потребностей и потребностей;
2. способствовать развитию необходимых знаний, навыков и умений;

3. способствовать развитию у детей коммуникативных навыков и культуры общения как основы гармоничного общения внутри и вне коллектива, необходимого для продуктивной работы. Реализация программы строится на принципах гуманизма, индивидуализации образования, уважения к личности ребенка, создания благоприятной психологической среды с учетом специфики региональной культуры, а также развития воспитания и образования. общечеловеческие культурные ценности. Структура ансамбля: малая группа (12-15 лет); большая группа (16-18 лет). После окончания ансамбля выпускники могут продолжить обучение в группе солистов. Преподавательский состав:

- руководитель и преподаватель среднего и старшего состава;
- преподаватель подготовительного и младшего состава.
- каждый учитель преподает все предметы программы.

Формы работы в коллективе по разным основаниям можно разделить на практические и теоретические, основные и дополнительные. Практичная форма ведущая. Теоретическая база знаний преподается на практических занятиях, органично переплетающихся с объяснением преподавателя. Основной формой коллективного обучения являются уроки. Дополнительные формы – перфомансы, мастер-классы, видеоролики. Методы работы делятся на устные, наглядные и практические. Вербальные методы - объяснение, беседа, беседа. Эти методы играют важную роль. Коллектив преподавателей постоянно работает над предоставлением определенного объема информации в соответствии с возрастными особенностями учащихся [18, с.22].

Помимо хореографии участники коллектива ходят в другие секции, школы и студии. Таким образом, происходит всестороннее обогащение информационной базы и практического опыта студентов. По мере перехода детей из младшей в среднюю школу меняется учитель, что, естественно, меняет и процесс обучения. С одной стороны, студенты довольны повышением статуса группы, более сложным выпуском, они

готовы взять на себя ответственность и проявить лучшие качества перед новым преподавателем. С другой стороны, они боятся перемен, новых отношений, возможных неудач при изучении сложного материала. Это сложный, но интересный и необходимый этап развития учащихся в коллективе. В свою очередь педагоги ансамбля оценивают результаты дистанционного обучения, делают определенные выводы и на основе этих выводов выбирают наиболее подходящие для данной группы методы, приемы работы, педагогические приемы и подходы, составить четкую программу следующего этапа, выбрать репертуар. Ученики интересуются хореографическим искусством и добровольно приходят в хореографические кружки.

Задача учителя состоит в том, чтобы поддерживать и развивать этот интерес. Это будет движущей силой образовательного процесса. Если учителю удастся превратить первоначальное рвение в постоянную потребность в овладении мастерством исполнителя, то это будет прочным фундаментом интереса учащихся, на этой основе учитель сможет осуществлять художественно-творческий процесс, сочетая педагогические и творческие задачи. Только в этом случае два процесса – обучение и воспитание – совмещаются [19, с.25].

В литературе последних лет обсуждаются различные способы совершенствования систем и процессов обучения. Все эти подходы сводятся к совершенствованию процесса обучения как организованного управления на основе всех возможных законов и принципов обучения, а также к выявлению постоянно возникающих современных форм и методов обучения. Целью такого управления является максимально эффективная работа образовательного процесса. В хореографии совершенствование процесса обучения выражается в максимально ярких, эмоциональных, комплексных учебных занятиях, использовании новых форм и методов. Это могут быть различные постановки, мини-спектакли, мини-балеты, мюзиклы, семинары. Можно было ставить большие формы в

самодетельных коллективах. В последнее время хореографию связывают с родственными или другими искусствами, такими как вокал, акробатика и гимнастика, цирковое искусство, световые шоу, театр теней, песочная анимация и др. Слияние стало очень популярным. В различных хореографических коллективах и объединениях, например, в танцевальных студиях, лицеях, профильных колледжах и вузах и т.д. Несмотря на то, что их цели не совпадают, есть и объединяющие задачи [20, с.42]:

1. воспитание физически, нравственно и духовно здорового молодого поколения;

2. создание необходимых условий для овладения обучающимися системой знаний, навыков и умений, определяемых современными потребностями в хореографии;

3. создать необходимые условия для формирования творческого мышления учащихся, умения самостоятельно работать с информацией.

Занятия в самодеятельных хореографических кружках носят практический и теоретический характер. Однако особенности хореографической подготовки накладывают свой отпечаток на форму и методы теоретических занятий.

Часто в самодеятельных группах нет теоретических занятий. Это связано с нехваткой времени. Опыт является ведущей тенденцией по очевидным причинам. Кроме того, необходимы теоретические знания для понимания принципов и законов хореографии, анатомии и физиологии, музыки, актерского мастерства и других дисциплин. Эта задача решается по-разному в каждой команде.

Преподаватели не отказываются от практических занятий и ищут способы дать учащимся необходимые теоретические знания. В настоящее время не существует единой методики проведения теоретических занятий в самодеятельных хореографических коллективах. Как правило, хореографические коллективы используют три цифровые формы обучения: индивидуальную, групповую и коллективную. В зависимости от жанра

коллектива преобладает индивидуальная или групповая форма. Это наиболее удобный и психологически обоснованный вариант тренировки. Численный состав группы позволяет каждому ученику чувствовать себя вовлеченным в процесс обучения, а преподаватель уделяет внимание каждому ученику и следит за его поведением. Индивидуальные занятия обычно проводятся с отдельными учениками или в парах. Этот вид обучения традиционен и привычен, например, в бальной хореографии. В других видах танцев такие занятия ведут отдельные исполнители, которые позже включаются в коллективный номер. Если основным объектом является группа, то преподаватель несет ответственность за создание учебных групп и должен предоставить такие критерии, как не только возраст, пол, готовность участников, но и удобство времени прибытия или психологическая совместимость [21, с.22].

Наряду с уровнем хореографического развития педагогической оценке подлежит и уровень нравственно-эстетического воспитания. Для исследования была отобрана группа учащихся, переходящих из начальной в среднюю школу. Участникам группы от 11 до 13 лет. Это подростковый возраст, в нем есть свои особенности. Давайте посмотрим на них. В подростковом возрасте ребенок быстро развивается физически. Основным изменением в физическом развитии является половое созревание, затрагивающее все системы организма. Начинается активный рост костей и мышц. При этом первое догоняет второе, что приводит к неуклюжести, неудобству и бедности движений. координация. Кроме того, в этом возрасте дети могут управлять своими движениями, успешно осваивать и совершенствовать различные трудовые, спортивные и танцевальные движения.

Однако есть обстоятельства, влияющие на этот процесс внутри каждого дополнительного учебного заведения и внутри каждого коллектива. Что же касается педагога-хореографа, то эти условия заключаются, прежде всего, в том, что он должен выполнять множество

функций, на первый взгляд не относящихся к его педагогической квалификации. В большинстве команд системы дополнительного образования есть художник по костюмам, художник по костюмам, реквизитор, музыкальный редактор, художник по свету, администратор, режиссер, специалист по коммуникациям, промоутер, видеооператор и монтажер, администратор сайта и т.д. не в силах удержать. Кроме того, работа, выполняемая этими специалистами, необходима для работы команды.

Таким образом, педагог-хореограф становится исполнителем всех этих функций. С одной стороны, такая разносторонность требует от преподавателя дополнительных знаний, умений и времени. С другой стороны, выполнение всех работ одним лицом ведет к одной и той же цели, не отклоняясь от нее. Несмотря на необходимость охвата всего комплекса работ по обеспечению деятельности хореографического коллектива, педагог-хореограф должен в первую очередь ориентироваться на важнейшую его функцию – обучающую [22, с.36]. Выбор арсенала педагогических средств – методов, приемов, форм – одна из задач повышения эффективности обучения. В системе дополнительного образования обучение в хореографическом коллективе включает в себя обучение по различным дисциплинам и направлениям. Кроме того, ребенок не обязан любить каждого из них одинаково; интерес к чему-то возрастает, к чему-то он равнодушен. Это естественно. С другой стороны, организация учебного процесса на основе строгого соблюдения программы не дает хороших результатов. Здесь речь идет о двух противоположных системах воспитания, встречающихся в любом образовательном или воспитательном процессе – разрешительной и авторитарной. Давайте посмотрим на каждый из них. В добровольном порядке учитель не исключает элементов требований, потребностей, обязательств, а преследует только интересы учащегося. Такая система может быть очень популярна среди школьников, особенно в юном возрасте, что привлекает

их своей вседозволенностью, неограниченной свободой. Однако не выдерживает критики, так как не выполняет своих обязанностей из-за неэффективности, как в плане воспитания, так и образования.

Следует отметить, что самостоятельная работа студентов в хореографии позволяет преодолеть ограниченность содержания хореографической подготовки, противоречие между ее часто формируемыми, консервативными формами и доступной свободной информацией, динамично подвижной, постоянно обогащаемой и представленной во многих формах. Кроме того, в дополнительном образовании учащиеся активно работают самостоятельно, даже если не получают такого задания от преподавателя. Важную роль в процессе обучения играет практическое применение знаний, умений и навыков. Конечно, студенты применяют свои знания на практике, но в данном случае мы применяем их в реальной общественной жизни. Эту составляющую хореографии невозможно переоценить. Концертно-конкурсная деятельность становится для детей социально значимой деятельностью, повышает их самооценку, позволяет им расти как личности, чувствовать особую ответственность. С воспитательной точки зрения концертно-конкурсная деятельность позволяет проверить качество усвоенных знаний, навыков и умений. Представляется, что актуальность содержания, соответствие форм и методов обучения критериям, существующим в современном обществе и культуре, можно оценить только на практике.

Таким образом, практическая деятельность связывает обучение и жизнь, органично интегрирует все компоненты процесса обучения и в то же время исследует их [23, с.52].

Структура процесса обучения завершается таким компонентом, как педагогическая диагностика. Для ее реализации используется целый арсенал методов, приемов и приемов, позволяющих продемонстрировать высокое качество знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися.

Кроме того, они позволяют оценить эффективность взаимодействия учителя и ученика. По результатам диагностических педагогических процедур учитель может вносить необходимые коррективы в учебный процесс, например, менять формы обучения, экспериментировать с новыми методами, своевременно уделять внимание отстающим учащимся и добиваться успехов. студенты. Методы диагностики включают фронтальные и индивидуальные устные опросники, различные самостоятельные работы, репродуктивные и творческие эксперименты. Для того чтобы диагностическая работа была полезной, точной и своевременной, педагог не должен относиться к ней формально. Только тогда учащимся будет оказана своевременная помощь в выявлении их возможностей и выборе форм и методов педагогической работы, учитывающих индивидуальные особенности. Таких методов диагностики в дополнительном образовании в области хореографии существует множество. Однако оба индикатора являются самыми простыми и наглядными. Это количество концертно-конкурсных мероприятий и количество учащихся, продолжающих хореографическое обучение в профильных школах и становящихся профессионалами в хореографии.

При авторитарном подходе в коллективе обычно создается гнетущая атмосфера, в которой ликвидируются все творческие устремления учащихся и их познавательные потребности [24, с.49]. Воспитанники, которые только начали курс, с большей вероятностью проявят неподдельный интерес к предмету. По внешнему виду этот интерес выражается через внимание, которое непосредственно связано с объяснением, заданиями и т.д. В результате познавательной работы возникает реальный глубокий интерес, который влияет на действия учащегося, побуждает к расширению знаний, умений и навыков. Такой интерес, который становится мотивацией к дальнейшему обучению, появляется только через определенный промежуток времени [25, с.12] Учащийся приобретает опыт, знания, начинает понимать важность

социальных и личных целей, уверен в своей готовности. за работу и положительный результат. В этом случае наблюдается длительный стойкий интерес, который также можно охарактеризовать как подготовку к удовлетворительной деятельности. Подлинный интерес к чему-либо имеет высшую форму, высшую интенсивность как результат творческих и добровольных усилий [26, с.52].

Хореографический коллектив имеет определенные особенности в плане организации, содержания, методов и средств обучения. Основным предметом деятельности хореографического коллектива является искусство хореографии, а целью является формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей общества. Этот процесс осуществляется через участие их в художественно-творческой и общественно-культурной деятельности. Эта деятельность осуществляется через воспитательные, репетиционные и художественные часы, концерты и конкурсы. Педагог строит свою деятельность на принципах дидактики, общих для любого коллектива. Однако они неизбежно подстраиваются под специфику каждой команды. Воспитательный процесс в самостоятельном хореографическом коллективе, в свою очередь, уникален. Это связано с ограниченностью времени занятий, отсутствием отбора учащихся по хореографическим способностям, неравным количеством девочек и мальчиков, возможностью отсева учащихся с определенных занятий, невозможностью регулярного посещения занятий учениками и др. Педагог направляет процесс обучения, учитывая условия жизни коллектива, его возможности и вектор развития педагога. Одна команда делает ставку на овладение учащимися исполнительскими навыками без выступления. Это называется самообучением. В других коллективах на первый план выступают концертные выступления, в других – участие в различных конкурсах.

Следует отметить, что в любом случае, в любом направлении групповой деятельности у студентов в процессе обучения формируются

танцевальные навыки. Он объединяет все хореографические коллективы. Ориентируясь на уровень владения учащимися искусством танца, педагог определяет дальнейшую учебную программу, привлекая учащихся к концертам и конкурсам.

Рассмотренные ранее функции обучения также характерны для процесса обучения хореографии в любительском коллективе. Однако некоторые функции выполняются лишь частично [27, с.36].

Воспитательная функция (частичная). Эта функция полностью реализована в хореографических учебных заведениях. Функция профориентации (частичная). Эта функция может быть реализована в полной мере только в специализированных учебных заведениях. Как и функции, структура процесса обучения в самодеятельных хореографических коллективах различается в зависимости от специфики предмета, что соответствует общей схеме. Например, в хореографических кружках самостоятельная работа учащихся, в отличие от школьных заданий, почти всегда выполняется по желанию. Ученики интересуются хореографическим искусством и добровольно приходят в хореографические кружки. Задача учителя состоит в том, чтобы поддерживать и развивать этот интерес. Это будет движущей силой образовательного процесса.

Если учителю удастся превратить первоначальное рвение в постоянную потребность в овладении мастерством исполнителя, то это будет прочным фундаментом интереса учащихся, на этой основе учитель сможет осуществлять художественно-творческий процесс, сочетая педагогические и творческие задачи. Только в этом случае два процесса – обучение и воспитание – совмещаются [28, с.41].

В литературе последних лет обсуждаются различные способы совершенствования систем и процессов обучения. Все эти подходы сводятся к совершенствованию процесса обучения как организованного управления на основе всех возможных законов и принципов обучения, а

также к выявлению постоянно возникающих современных форм и методов обучения. Целью такого управления является максимально эффективная работа образовательного процесса. В хореографии совершенствование процесса обучения выражается в максимально ярких, эмоциональных, комплексных учебных занятиях, использовании новых форм и методов. Это могут быть различные постановки, мини-спектакли, мини-балеты, мюзиклы, семинары. Можно было ставить большие формы в самодеятельных коллективах. В последнее время хореографию связывают с родственными или другими искусствами, такими как вокал, акробатика и гимнастика, цирковое искусство, световые шоу, театр теней, песочная анимация и др. Слияние стало очень популярным. В различных хореографических коллективах и объединениях, например, в танцевальных студиях, лицах, профильных колледжах и вузах и т.д. Несмотря на то, что их цели не совпадают, есть и объединяющие задачи:

1. воспитание физически, нравственно и духовно здорового молодого поколения;

2. создание необходимых условий для овладения обучающимися системой знаний, навыков и умений, определяемых современными потребностями в хореографии;

3. создать необходимые условия для формирования творческого мышления учащихся, умения самостоятельно работать с информацией.

Занятия в самодеятельных хореографических кружках носят практический и теоретический характер. Однако особенности хореографической подготовки накладывают свой отпечаток на форму и методы теоретических занятий.

Часто в самодеятельных группах нет теоретических занятий. Это связано с нехваткой времени. Опыт является ведущей тенденцией по очевидным причинам. Кроме того, необходимы теоретические знания для понимания принципов и законов хореографии, анатомии и физиологии, музыки, актерского мастерства и других дисциплин. Эта задача решается

по-разному в каждой команде. Преподаватели не отказываются от практических занятий и ищут способы дать учащимся необходимые теоретические знания. В настоящее время не существует единой методики проведения теоретических занятий в самодеятельных хореографических коллективах.

Как правило, хореографические коллективы используют три цифровые формы обучения: индивидуальную, групповую и коллективную. В зависимости от жанра коллектива преобладает индивидуальная или групповая форма. Это наиболее удобный и психологически обоснованный вариант тренировки. Численный состав группы позволяет каждому ученику чувствовать себя вовлеченным в процесс обучения, а преподаватель уделяет внимание каждому ученику и следит за его поведением. Индивидуальные занятия обычно проводятся с отдельными учениками или в парах. Этот вид обучения традиционен и привычен, например, в бальной хореографии. В других видах танцев такие занятия ведут отдельные исполнители, которые позже включаются в коллективный номер. Если основным объектом является группа, то преподаватель несет ответственность за создание учебных групп и должен предоставить такие критерии, как не только возраст, пол, готовность участников, но и удобство времени прибытия или психологическая совместимость [29,с.16].

Особенностью младших подростков по сравнению с детьми раннего возраста является осознание движения. Вторая сигнализация важна. Ребенок может рассказать и объяснить, как выполнить то или иное действие, а затем проанализировать его. Скелетный и артикуляционно-коммуникативный аппарат еще не полностью окостенел, поэтому в неблагоприятных условиях при различных операциях могут возникать различные состояния (сколиоз, кифоз). С другой стороны, в этом возрасте еще можно быстро и эффективно достичь необходимого уровня растяжки. В раннем подростковом возрасте увеличиваются объем и масса сердца, а также масса тела. К тому же корневая система сильно отстает от роста. Это

состояние часто приводит к быстрой утомляемости, головокружению и другим симптомам сосудистой недостаточности. Эти симптомы особенно характерны для перегрузок в этом возрасте; Тренеры и хореографы должны учитывать эту особенность физического развития своих воспитанников. Недостаточное развитие легочной системы с повышенной жизненной емкостью легких. Подростки дышат чаще, а не глубже при физической нагрузке. Важно, чтобы ребенок умел правильно дышать при физической нагрузке, когда потребность в кислороде возрастает.

Умственное развитие. Подростки постепенно начинают овладевать высшими формами психической деятельности, в том числе теоретическим, формальным и рефлексивным мышлением. Формируется самостоятельное, активное мышление. Увеличится объем формальных и логических операций.

Подростки могут выдвигать гипотезы, используя общие предпосылки; проверить, опровергнуть или подтвердить их. Память также избирательна; увеличивается его объем. Это зависит от логического осмысления запоминаемого материала. Воспроизведение повышает точность. Можно запоминать абстрактный материал. Как и у маленьких детей, гораздо легче и прочнее запоминается новая информация, если она подтверждается ярким впечатлением [30,с.41].

Таким образом, вовлечение эмоциональной сферы в познавательный процесс не только желательно, но и необходимо. Подростковое восприятие не только избирательно, но и целенаправленно и аналитического. Подросток может последовательно воспринимать объекты, может тонко настраивать их анализ. Интерес. В подростковом возрасте наблюдается особый пик интереса. Вопросы находятся за пределами нашего знания и сосредоточены на прошлом и будущем. Человек вызывает большой интерес во всех его проявлениях, а также в личных делах. Познавательные интересы расширяются. В то же время познавательные процессы требуют участия и личной заинтересованности. Внимание подростка повысится, а

главное станет избирательным. Подростки могут контролировать, концентрировать и рассеивать свое внимание. В основе социальной ситуации в подростковом возрасте лежит возникающее в этот период чувство «взрослости». Ребенок уже не считает себя ребенком, но осознает, что он еще не взрослый. Между сверстниками разыгрываются разные взрослые ситуации и отношения. При этом в общении со взрослыми ребенок будет продолжать придерживаться особой детской морали послушания, а также рассчитывать на защиту и поддержку. Возможные конфликты с родителями и учителями часто связаны с позицией взрослых. Плодотворные отношения возможны только в условиях тактики уважения, доверия, расширения сотрудничества по инициативе взрослых. В раннем подростковом возрасте игра сменяется активным общением как ведущей деятельностью. В общении со сверстниками подростки учатся делать выбор, отстаивать свое мнение, контролировать свое поведение, справляться с различными эмоциональными реакциями.

Это стремление перейти во взрослые отношения должно полностью поддерживаться организацией детского досуга, включающей разнообразные условия для активного общения. Особенности эмоционального развития. Подростки начинают лучше определять эмоциональные состояния, расширяется их «эмоциональный» словарный запас. Эмоции, которые испытывают подростки, интенсивны и, главное, быстры. Положительные и отрицательные эмоции чередуются несколько раз в день. Многие авторы считают, что это связано с преобладанием указанных процессов возбуждения над процессами торможения. В то же время появление эмоций не столь яркое, как у детей раннего возраста. Часто, наоборот, подростки стараются скрывать свои переживания.

Таким образом, можно однозначно сказать, что физическое, умственное и эмоциональное развитие активно развивается в раннем подростковом возрасте. Помимо знания особенностей развития учителю важно знать и помнить половые особенности своих учеников. Это связано

с тем, что девочки и мальчики различаются по физическим и психологическим характеристикам. С древних времен и до наших дней ученые стремились ответить на вопрос, чем отличается мужчина от женщины. В своей работе учитель должен учитывать физические особенности девочек и мальчиков. Так, для мальчиков характерна высокая мышечная сила, а для девочек эластичность связок. Психологические показатели, такие как мышление, речь, память, воображение, эмоции, также имеют ряд отличий. Например, у девочек более развита речь, им легче выразиться. Мальчики хорошо ориентируются в пространстве, запоминают пространственные структуры. В эмоциональной сфере выявлен феномен отсутствия положительных эмоций у мальчиков (Т. П. Хризман, В.Д. Еремеева и др.) Свои особенности имеет и познавательная деятельность. Например, когда мальчики изучают игрушку, они в первую очередь обращают внимание на ее конструкцию и устройство, а девочки обращают внимание на ее внешний вид и эстетику. В подростковом возрасте в обществе наблюдается, что выражение эмоций у женщин поощряется, а у мужчин нет. Таким образом, нельзя игнорировать гендерный фактор при организации образовательного процесса. Индивидуальные особенности детей также важны для эффективности образовательного процесса. Такие компоненты, как темперамент, поведение, жизненный опыт, экстра-интроверсия и, возможно, личностные акценты неизбежно влияют на отношение педагога к каждому ребенку. Подводя итог рассмотрению особенностей физического и психического развития подростков младшего возраста, можно сказать, что общая физическая подвижность, овладение основными видами физических упражнений, координация, готовность к освоению сложных движений развиваются нормально.

Практически в любой деятельности появляются и развиваются творческие элементы, активно развивается воображение. Если педагог понимает законы и принципы воспитания, необходимо развивать все эти

качества, дающие дополнительные знания в области хореографии. Важную роль также играет оценка педагогом ребенка и его личных отношений. Каждый ребенок создается уникальной личностью [32, с.36].

2.2 Этапы проведения практического исследования

Предварительный этап.

Музыка для уроков тщательно подобрана. Оно должно быть ярким и выразительным, четко доносящим до слушателей музыкальные инструменты, изучаемые в данный момент. Воспитатель старается подобрать тот вид музыки, который вызывает эмоциональную реакцию детей, эмоционально окрашивая их движения. В ходе подготовительных и малых групповых занятий студенты учатся выносливости и работоспособности, вниманию и способности к его изменению, навыкам ориентирования в пространстве. Повысить скорость, ловкость, координацию. Члены команды начинают становиться единой командой, налаживают внутрикомандное общение, учатся разрешать конфликты и находить компромиссы. Начальный этап обучения в коллективе направлен на пробуждение и закрепление интереса к хореографии. Его обязанности:

- овладение базовым и базовым уровнями хореографических знаний, навыков и умений;
- воспитательная – способствовать установлению и развитию дружеской атмосферы и дружеских отношений внутри группы на основе общих интересов;
- способствовать развитию искусства хореографии и стремлению познавать мир искусства в целом;
- развитие осознанного отношения к красоте, понимания художественного образа
- при переходе с младшего на средний уровень заключение оформляется в виде контрольного занятия [33, с.12].

Организуется на основе экзаменов в профессионально-технических

училищах. С участием приглашенных родителей, руководителей групп и всех желающих участники группы исполняют заранее подготовленную программу, состоящую из классических упражнений, комплекса акробатических упражнений и танцевальных номеров. После подведения итогов подготовительного и начального этапов обучения группа переходит к другому учителю в середине. Исследование включает в себя три этапа – выявление, формирование и исход. Цель идентификационного этапа – определить уровень развития эстетической образованности учащихся, перешедших из младшего в средний возраст. С этой целью на диагностическом материале определяли показатели по следующим критериям:

- способность воспринимать искусство;
- уметь давать соответствующие художественные оценки;
- музыкальный;
- уровень эмоциональности;
- техника движения;
- развитие творческих способностей.

Рассмотрим прямые методы диагностики, используемые для определения показателей по этим критериям. Для определения способности детей к восприятию искусства им предъявлялись изображения различных предметов искусства. Также ребенок должен был попытаться объяснить, чем арт-объект отличается от чего-то нехудожественного. Для него среди изображений были вещи, не имеющие эстетической ценности. Репродукции картин известных художников – сюжетные, пейзажные, натюрморты, портреты использовались для определения способности к осознанной оценке искусства. Детям предлагалось подробно описать картину – масштаб, свет, цвет, композиция, перспектива. Также необходимо было показать элементы, которые особенно заинтересовали ребенка и оставили яркое впечатление – удивили, поразили, не понравились. При этом обращалось внимание не только на содержание

речи ребенка, но и на качество игры. Какие слова подобрать, как составить словосочетание, предложение, насколько богат словарный запас [34, с.12].

Также использовались танцевальные задания для определения уровня эмоциональности. Детям предлагалось создать импровизированные танцевальные образы под музыку с разным эмоциональным наполнением. Управляемые показатели, такие как позы, жесты, мимика и пантомима, мимика глаз, общение с предметами в окружающей среде, попытки использовать голос. Обращали внимание также на смелость ребенка использовать все эмоциональные возможности, амплитуду движений, расположение в классе. Для определения уровня владения техникой каждый студент исполнял один из номеров репертуара группы. Оценивались точность и чистота выполнения, правильное положение рук, ног, туловища и головы, ловкость и скорость, координация движений разных частей тела, равновесие и устойчивость при выполнении вращений, высота прыжков, пластичность и сплоченность, уровень вытянутости. Танцевальный номер, выбранный для шоу, в репертуаре группы уже год. Таким образом, все участники группы долгое время совершенствовались в нем, имели возможность исполнить этот номер перед публикой и находились в одинаковой ситуации во время выступления.

Для определения уровня развития творческих способностей студенток использовались индивидуальные задания. Каждой девушке было предложено выйти на сцену и придумать картинку в фиксированном положении на общей картине. Кроме того, студенты были знакомы с сущностью и содержанием музыкального сопровождения. Драматургия номера обеспечила сочетание девушек с разными характерами, темпераментами, динамичными взглядами; Эта экспозиция была предоставлена студентам для создания композиции. Обещание было особенно важно для выполнения задачи Преподаватель должен включить результаты учащихся с особыми способностями в окончательный вариант постановки. Все эти задания поэтапно давались учащимся в течение

месячного занятия. Затем данные были обработаны. Выводы, сделанные на основании полученных результатов диагностики, следующие:

– Наивысший балл в группе получила эмоциональная сфера. Этот уровень подтвердил влияние группы на педагога и вселил уверенность в потенциале группы для концертных выступлений, а также в сценических возможностях;

– Самые низкие показатели были определены по критериям технологического мастерства и креативности. В техническом плане наблюдается отставание в точности и чистоте исполнения движения, в частности, в процессе небрежного завершения движения, смазанности четких позиций в конце танцевальной фразы. Кроме того, выявлена слабая проработка вращений. В творческом плане они проявляли некоторую трусость, несамостоятельность, узкий круг творческого мышления. Такие результаты требуют от преподавателя особого внимания к данным техническим навыкам на занятиях, пересмотра методов совершенствования. Что касается творческого потенциала, то необходимо регулярно заниматься раскрытием индивидуальности учащихся и поощрять свободное мышление.

– По окончании обобщения результатов диагностики был проведен их анализ, выявивший разнообразие и средний темп художественно-нравственного развития. В связи с этим было принято решение перейти к следующему этапу исследования.

Формирующий этап.

Формирующий этап – основной в исследовании. Его содержанием стало осуществление деятельности педагога, направленной на повышение уровня упомянутых выше критериев. В результате в программу были включены базовые тренировочные движения в перекладине и в середине в виде простейших комбинаций. Считалось несвоевременным полностью отказываться от использования комбинаций, так как их выполнение способствует развитию танца, а вынужденное прекращение этого процесса

может привести к потере интереса к занятиям. В программу современной хореографии входят положения сокращения и расслабления в небольших простых комбинациях с другими движениями, которые хорошо осваиваются учащимися не только в разных положениях тела. Изолирующие движения также включены в программу в чистом виде и в простейшей координации двух центров движения. Были выбраны только два типа поворота – поворотный острый и изгиб. На первом этапе программы особое внимание уделялось движению учителя. Каждое движение представлялось как единое целое, затем распадалось на составные элементы, и, наконец, возобновлялась непрерывная демонстрация. Такая повторяющаяся демонстрация сопровождалась подробнейшими объяснениями учителя. При этом учитель старался следить за тем, чтобы все ученики правильно поняли объяснения. Такая подробная подача материала требовала спокойной, но в то же время деловой атмосферы, а также сдержанного темпа занятий. Преподаватель сочетал эти условия с атмосферой взаимного уважения и понимания важности труда. Постепенно темп работы на уроке увеличивался. Занятия облегчались тем, что у некоторых учащихся стало значительно улучшаться качество движений. Используя это, учитель может на примере этих учеников продемонстрировать движения как свидетельство эффективности их работы. Другие студенты пытались добиться того же результата. В дополнение к двум хореографическим направлениям было решено включить обучение в области танцев и двигательной терапии. Это было связано с необходимостью раскрепостить членов группы как физически, так и психологически, научить их выражать свою индивидуальность, чувствовать свободу движения и связывать ее со свободой внутренней. Для этого были отобраны три групповых упражнения, которые поэтапно вводились в занятия – «Боди-джаз», «Боди-джаз в парах», «Предмет в круге». В программу учебного года включены балетные постановки «Лебединое озеро», «Жизель», джазовый мюзикл «Только девушки»,

танцевальный фильм «Комната на сцене» в исполнении танцевальной труппы «МН», ряд спектаклей театра теней» Верба». Эта работа проводилась вне класса. Таким образом, этап формирования стал частью учебного процесса, студенты не обращали на него внимания и, соответственно, не пытались каким-либо образом форсировать ход эксперимента. Можно предположить, что условия этапа формирования были наиболее естественными и одинаковыми для всех членов группы. Заключительный этап состоял из повторения диагностики, определения результатов, сравнения и обобщения результатов этапа выявления.

2.3 Анализ и интерпретация результатов

После проведения тех же диагностических методик, что и на констатирующем этапе, были получены результаты уровня нравственно–эстетического развития учениц. Итогом формирующего этапа эксперимента стало повышение показателя критерия 1 на 11,76% (с 51 до 57 баллов), критерия 2 на 20% (с 45 до 54 баллов).

Эти данные позволяют говорить о том, что участие детей в танцевальных постановках разной направленности, просмотр различных танцевальных постановок и шоу не только расширяет их кругозор, но и учит воспринимать и понимать сложные художественные объекты, например хореографию. Кроме того, дети учатся оценивать эстетические объекты и обосновывать свою оценку. Конечно, это обучение не происходит само по себе, оно должно проводиться учителем или родителем с помощью таких методов, как предварительная беседа, наглядное объяснение, обсуждение, анализ, постановка правильных вопросов. Критерий «музыкальный» также был развит и повышен на 15,25% (с 59 до 68 баллов). На основании этого результата можно сделать вывод, что использование на занятиях разнообразной и сложной музыки, такой как классическая и джазовая, экспериментальная, способствует развитию музыкальных способностей детей.

При этом не классическую музыку надо привязывать к кружку классического танца, а добавлять современную музыку к урокам современной хореографии. Наивысший исходный показатель – критерий эмоциональности - также развит, но меньше других критериев – 3,17% (от 63 до 65 баллов).

Этот результат показывает устойчивость эмоционального состояния группы в целом, имеющийся потенциал в этой сфере. Ввиду высокой эмоциональной наполненности участников группы данная работа в горшке направлена на управление эмоциями, минимизацию эмоциональных проявлений при значительной практической работе или интерпретации, тем самым укрепляя дисциплину учебного процесса. Показатели критериев «техника движений» и «творчество» увеличились на 25 % (с 40 до 50 баллов) и 23,53 % (с 34 до 42 баллов) соответственно. Эти результаты позволяют сделать вывод о правильности разработанной на формирующем этапе программы и правильном отношении педагога к ее реализации. Что касается творческих сцен, то можно отметить повышенное желание студентов участвовать в самостоятельном сочинении хореографии, смелость импровизировать. После анализа каждого критерия были сделаны выводы о выполнении программы в целом. Во время концертных и конкурсных выступлений происходило повышение исполнительского мастерства, как технического, так и актерского. Таким образом, знания, умения и навыки, приобретенные при формировании студентов, сразу переносились на сценическую практику. В свою очередь, повышение качества исполнения танцевальных номеров привело к повышению престижа группы в коллективе. Кроме того, было выявлено определенное расширение кругозора и интересов учащихся. Уже по собственной инициативе они участвовали в балетных постановках, концертах профессиональных хореографических коллективов. Все эти факты позволяют оценить методы, средства и приемы комплексной программы как правильно подобранные, грамотные и правильно применяемые.

Воспитательная система любой сферы человеческой деятельности способствует развитию личности ребенка. Система образования в области искусства позволяет осознать себя духовно значимой личностью, развивает художественное, нравственное восприятие, навыки понимания и оценки. Кроме того, система художественного образования позволяет приобщиться к ценностям мировой культуры и овладеть духовным опытом человечества. Влияние искусства начинается в детстве. Его влияние эффективно, когда его возглавляет образованный, чуткий наставник, а затем оно управляется самостоятельно.

То есть необходимо формировать мировоззрение, развивать образное мышление, художественный вкус, открывать творческие возможности на раннем этапе развития личности, педагогическую поддержку.

Выводы по второй главе.

Воспитательная система хореографического искусства в коллективе способствует развитию таких качеств, как трудолюбие, настойчивость в достижении желаемого результата, умение ставить перед собой четкие цели, работать в команде, слушать других, идти на компромисс, сострадание.

Часто хореографический коллектив для участника важнее школьного класса; это своего рода семья, объединяющая всех участников общими интересами не только официальных правил, установленных учреждением, но и внутренних норм поведения, нравов, традиций.

Таким образом, можно сказать, что хореографический коллектив развивает не только успешного исполнителя, но и качества, необходимые для формирования успешной личности, способной эффективно общаться с другими членами общества.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В выпускной квалификационной работе рассмотрены следующие понятия – «дополнительное образование», «хореографическое воспитание», «педагог-хореограф». Выявлены принципы и методы хореографического воспитания подростков. Наиболее подробному рассмотрению подверглось художественно-нравственное воспитание детей в области хореографии. В работе выявлены формы и методы воспитательного процесса в самостоятельном хореографическом коллективе. Были выделены некоторые проблемы в формировании художественно-нравственной культуры учащихся. Проанализирована научная, методическая литература, а также материалы периодических изданий и сетевых ресурсов по изучаемой проблеме.

Что же касается педагога-хореографа, то эти условия заключаются, прежде всего, в том, что он должен выполнять множество функций, на первый взгляд не относящихся к его педагогической квалификации. В большинстве команд системы дополнительного образования есть художник по костюмам, художник по костюмам, реквизитор, музыкальный редактор, художник по свету, администратор, режиссер, специалист по коммуникациям, промоутер, видеооператор и монтажер, администратор сайта и т.д. не в силах удержать. Кроме того, работа, выполняемая этими специалистами, необходима для работы команды.

Таким образом, педагог-хореограф становится исполнителем всех этих функций. С одной стороны, такая разносторонность требует от преподавателя дополнительных знаний, умений и времени. С другой стороны, выполнение всех работ одним лицом ведет к одной и той же цели, не отклоняясь от нее. Несмотря на необходимость охвата всего комплекса работ по обеспечению деятельности хореографического коллектива, педагог-хореограф должен в первую очередь ориентироваться на важнейшую его функцию – обучающую. Выбор арсенала педагогических средств – методов, приемов, форм – одна из задач

повышения эффективности обучения. В системе дополнительного образования обучение в хореографическом коллективе включает в себя обучение по различным дисциплинам и направлениям. Кроме того, ребенок не обязан любить каждого из них одинаково; интерес к чему-то возрастает, к чему-то он равнодушен. Это естественно. С другой стороны, организация учебного процесса на основе строгого соблюдения программы не дает хороших результатов. Здесь речь идет о двух противоположных системах воспитания, встречающихся в любом образовательном или воспитательном процессе – разрешительной и авторитарной. Давайте посмотрим на каждый из них. В добровольном порядке учитель не исключает элементов требований, потребностей, обязательств, а преследует только интересы учащегося. Такая система может быть очень популярна среди школьников, особенно в юном возрасте, что привлекает их своей вседозволенностью, неограниченной свободой. Однако не выдерживает критики, так как не выполняет своих обязанностей из-за неэффективности, как в плане воспитания, так и образования.

Следует отметить, что самостоятельная работа студентов в хореографии позволяет преодолеть ограниченность содержания хореографической подготовки, противоречие между ее часто формируемыми, консервативными формами и доступной свободной информацией, динамично подвижной, постоянно обогащаемой и представленной во многих формах. Кроме того, в дополнительном образовании учащиеся активно работают самостоятельно, даже если не получают такого задания от преподавателя. Важную роль в процессе обучения играет практическое применение знаний, умений и навыков. Конечно, студенты применяют свои знания на практике, но в данном случае мы применяем их в реальной общественной жизни. Эту составляющую хореографии невозможно переоценить. Концертно-конкурсная деятельность становится для детей социально значимой деятельностью, повышает их самооценку, позволяет им расти как

личности, чувствовать особую ответственность. С воспитательной точки зрения концертно-конкурсная деятельность позволяет проверить качество усвоенных знаний, навыков и умений. Представляется, что актуальность содержания, соответствие форм и методов обучения критериям, существующим в современном обществе и культуре, можно оценить только на практике. Таким образом, практическая деятельность связывает обучение и жизнь, органично интегрирует все компоненты процесса обучения и в то же время исследует их.

Структура процесса обучения завершается таким компонентом, как педагогическая диагностика. Для ее реализации используется целый арсенал методов, приемов и приемов, позволяющих продемонстрировать высокое качество знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимися. Кроме того, они позволяют оценить эффективность взаимодействия учителя и ученика. По результатам диагностических педагогических процедур учитель может вносить необходимые коррективы в учебный процесс, например, менять формы обучения, экспериментировать с новыми методами, своевременно уделять внимание отстающим учащимся и добиваться успехов. студенты. Методы диагностики включают фронтальные и индивидуальные устные опросники, различные самостоятельные работы, репродуктивные и творческие эксперименты. Для того чтобы диагностическая работа была полезной, точной и своевременной, педагог не должен относиться к ней формально. Только тогда учащимся будет оказана своевременная помощь в выявлении их возможностей и выборе форм и методов педагогической работы, учитывающих индивидуальные особенности. Таких методов диагностики в дополнительном образовании в области хореографии существует множество. Однако оба индикатора являются самыми простыми и наглядными. Это количество концертно-конкурсных мероприятий и количество учащихся, продолжающих хореографическое обучение в профильных школах и становящихся профессионалами в хореографии.

При авторитарном подходе в коллективе обычно создается гнетущая атмосфера, в которой ликвидируются все творческие устремления учащихся и их познавательные потребности. Воспитанники, которые только начали курс, с большей вероятностью проявят неподдельный интерес к предмету. По внешнему виду этот интерес выражается через внимание, которое непосредственно связано с объяснением, заданиями и т.д. В результате познавательной работы возникает реальный глубокий интерес, который влияет на действия учащегося, побуждает к расширению знаний, умений и навыков. Такой интерес, который становится мотивацией к дальнейшему обучению, появляется только через определенный промежуток времени. Учащийся приобретает опыт, знания, начинает понимать важность социальных и личных целей, уверен в своей готовности за работу и положительный результат. В этом случае наблюдается длительный стойкий интерес, который также можно охарактеризовать как подготовку к удовлетворительной деятельности. Подлинный интерес к чему-либо имеет высшую форму, высшую интенсивность как результат творческих и добровольных усилий.

Хореографический коллектив имеет определенные особенности в плане организации, содержания, методов и средств обучения. Основным предметом деятельности хореографического коллектива является искусство хореографии, а целью является формирование и удовлетворение духовно-эстетических потребностей общества. Этот процесс осуществляется через участие их в художественно-творческой и общественно-культурной деятельности. Эта деятельность осуществляется через воспитательные, репетиционные и художественные часы, концерты и конкурсы. Педагог строит свою деятельность на принципах дидактики, общих для любого коллектива. Однако они неизбежно подстраиваются под специфику каждой команды. Воспитательный процесс в самостоятельном хореографическом коллективе, в свою очередь, уникален. Это связано с ограниченностью времени занятий, отсутствием отбора учащихся по

хореографическим способностям, неравным количеством девочек и мальчиков, возможностью отсева учащихся с определенных занятий, невозможностью регулярного посещения занятий учениками и др. Педагог направляет процесс обучения, учитывая условия жизни коллектива, его возможности и вектор развития педагога. Одна команда делает ставку на овладение учащимися исполнительскими навыками без выступления. Это называется самообучением. В других коллективах на первый план выступают концертные выступления, в других – участие в различных конкурсах.

Следует отметить, что в любом случае, в любом направлении групповой деятельности у студентов в процессе обучения формируются танцевальные навыки. Он объединяет все хореографические коллективы. Ориентируясь на уровень владения учащимися искусством танца, педагог определяет дальнейшую учебную программу, привлекая учащихся к концертам и конкурсам. Рассмотренные ранее функции обучения также характерны для процесса обучения хореографии в любительском коллективе. Однако некоторые функции выполняются лишь частично.

Воспитательная функция (частичная). Эта функция полностью реализована в хореографических учебных заведениях. Функция профориентации (частичная). Эта функция может быть реализована в полной мере только в специализированных учебных заведениях. Как и функции, структура процесса обучения в самодеятельных хореографических коллективах различается в зависимости от специфики предмета, что соответствует общей схеме. Например, в хореографических кружках самостоятельная работа учащихся, в отличие от школьных заданий, почти всегда выполняется по желанию. Ученики интересуются хореографическим искусством и добровольно приходят в хореографические кружки. Задача учителя состоит в том, чтобы поддерживать и развивать этот интерес. Это будет движущей силой образовательного процесса. Если учителю удастся превратить

первоначальное рвение в постоянную потребность в овладении мастерством исполнителя, то это будет прочным фундаментом интереса учащихся, на этой основе учитель сможет осуществлять художественно-творческий процесс, сочетая педагогические и творческие задачи. Только в этом случае два процесса – обучение и воспитание – совмещаются.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бахрах И.И., Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма//Медицина, подросток, спорт. Смоленск, 1975.– 53с.
2. Блок Л.Д., Классический танец: История и современность, М., Искусство, 1987. – 556 с.
3. Богоявленский Д. Н. Психология усвоения знаний в школе. /Д.Н.Богоявленский Н.А. Менчинская – М.: Просвещение, 2002. – 340 с.
4. Бритаева, Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве / Н.Х. Бритаева. – Саратов: Изд-во Саратовского ун-та, 2006. – 158 с.
5. Ваганова А.Я., Основы классического танца: учебник для вузов/ Ваганова А.Я., – СПб.: Изд. «Лань», 2003. – 192с. ISBN: 978-5-8114-0223-6;
6. Вольнский А.Л., Книга ликований. Азбука классического танца, М., "Артист. Режиссер. Театр." 1992. – 299 с. ISBN 5-7029-0009-X
7. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е. Н. Степанова.– М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
8. Всеволодская–Голушкевич О.В., Танец в театральной школе, с.204–245. в сб. Вопросы театральной педагогики, ред. Ю.С.Калашников, ВТО, 1979. – 400 с.
9. Выготский Л.С., Воображение и творчество в детском возрасте, М.,Просвещение, 1991. – 90 с.
10. Дубник И.О., Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. – М., 1984. – 22 с.
11. Евсеев Ю.И. Физическая культура. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов–н/Д: Феникс, 2003. – 384 с.
12. Есаулов И.Г., Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. – 136с.

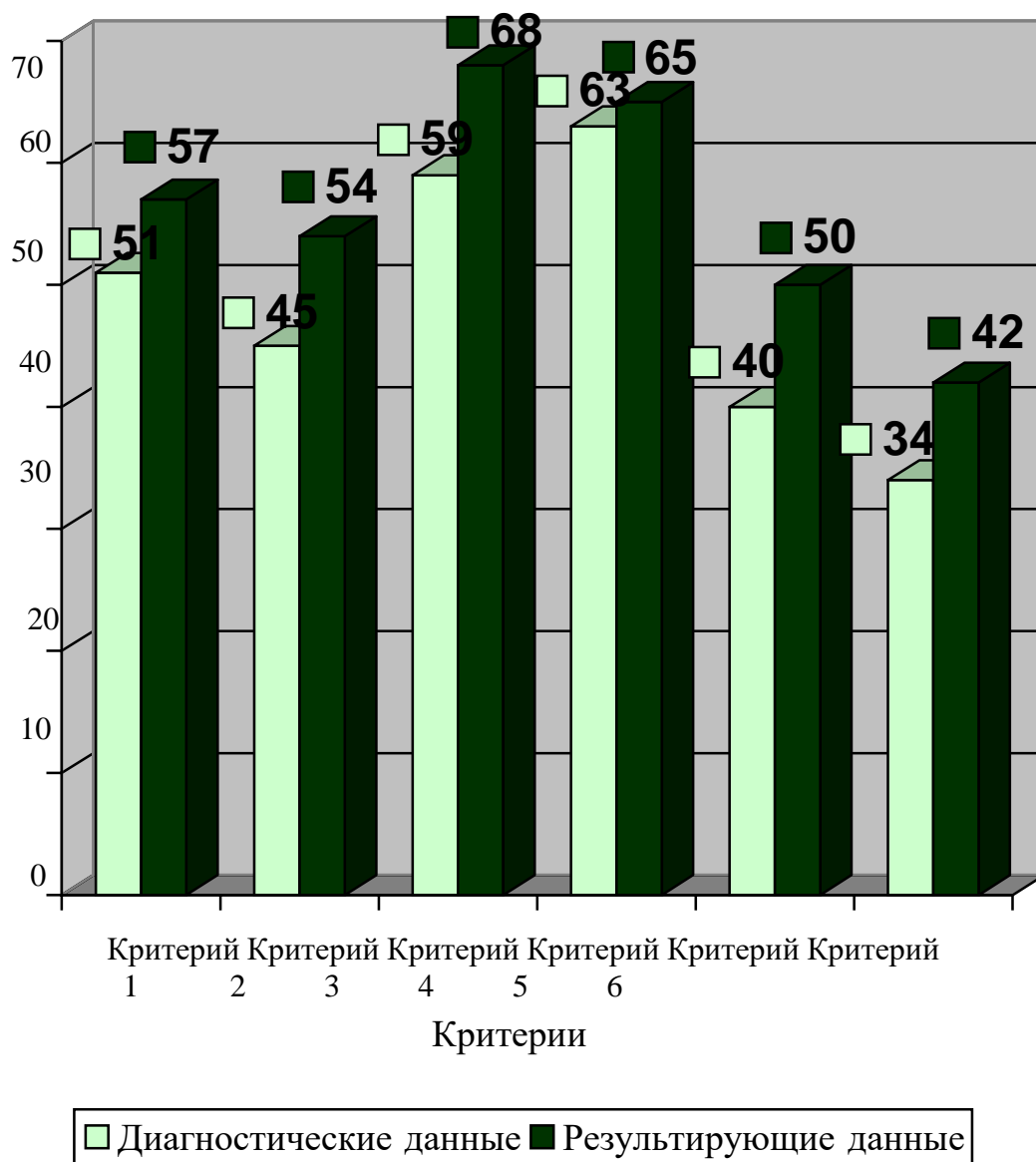
13. Еремеева В. Д., Хризман Т. П., Мальчики и девочки — два разных мира. Нейропсихология — учителям, воспитателям, родителям, школьным психологам. — М.: Линка-пресс, 1998. — 184 с.
14. Звёздочкин В.А., Классический танец. Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений искусства и культуры. — Ростов н/Д: «Феникс». Серия «Учебники и учебные пособия», 2003. — 416с. ISBN 5-222-03629-4 : 5000
15. Земцова Л.И., Сушкова Е.Ю., Методики оценки эффективности учебно-воспитательного процесса, ч.1, М., 1987. — 102с.
16. Золотнякова А.С., Личность в структуре педагогического общения / А.С. Золотнякова. — Ростов н/Д: РГПИ, 2009. — 323с.
17. Отчетные данные КГКП «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИССКУСТВ»
18. Ильин Е.Н., Искусство общения. Педагогический опыт: поиск, проблемы, находки, М., 1982. — 57с.
19. Искусство движения. Уроки мастера / Пер. с англ. А. Заславской. — М.: Изд-во Эксмо, 2003. — 352 с, илл.
20. Козлов В.В., Гиршон А.Е., Веремеенко Н.И., Интегративная танцевально-двигательная терапия. Изд. 2-е, перераб. и доп. — СПб.: Речь, 2006. — 396с. ISBN: 5-9268-0479-5
21. Костровицкая В.С., Писарев А.А., Школа классического танца. — Л.: Искусство, 1976. — 266с.
22. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. С 1 по 8 класс. 3-е. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2009. — 320 с.
23. Кочетов А.И., Пархоменко В.П., Формирование творческой личности.— Минск: Народная Асвета, 1993. — 41с.
24. Крутецкий В.А., Психология: [учебник для учащихся педагогических училищ] / В.А. Крутецкий. — Издание 2-е, переработанное и дополненное. — М: Просвещение, 1986. — 336 с.
25. Мудрик А.В., Общение как фактор воспитания школьников \ А.В. Мудрик. — М.: Просвещение, 2008. — 143с.

26. Мухина В.С.. Возрастная психология. Феноменология развития: учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 608 с.
27. Нагайцева Л.Г., Балетная гимнастика. Учебное пособие для преподавателей хореографических отделений детских школ искусств.— Краснодар, КГТО «Премьера», 2004. — 24 с. ISBN 978-5-88725-531-6
28. Никитин В.Ю., Композиция урока и методика преподавания Модерн–джаз танца / Никитин В. — М.: Изд. Дом «Один из лучших», 2006. — 252с. ил.
29. Никитин В.Ю. Модерн–джаз танец: Этапы развития. Метод. Техника. — М.: ИД «Один из лучших», 2004. — 414 с., ил.
30. Определение координации движения в хореографии. Методическое пособие. Мин–во общего и профессиональные образования РФ, Пермский гос. институт культуры. Тульский гос. педагогический ун–т им. Л.Н. Толстого Ощепков А.С., Панфилов А.С. — Пермь; Арабеск, 2000. — 120 с.
31. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов; Под ред. В.А. Сластенина. — М.: Издательский центр "Академия", 2002. — 576 с.
32. Чурашов А.Г. Методика преподавания современного бального танца: учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования и студентов. Учебно-методическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования и студентов / под ред. проф. Е.Ю. Никитиной. — Челябинск: ЧГПУ, 2012. — 67с.
33. Чурашов А.Г. Танцевальная арт-терапия: учебно-практическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования, хореографов и студентов. Учебно-практическое пособие для педагогов учреждений дополнительного образования, хореографов и студентов / Автор-составитель: А.Г. Чурашов. — Челябинск: тип, 2017. — 125 с.

34. Чурашов А.Г., Клыкова Л.А. Танцевально–двигательная терапия как перспективное направление разностороннего развития ребенка в системе дополнительного образования // Вестник Южно–Уральского государственного гуманитарно–педагогического университета. 2018 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Критерий оценки способностей



Критерий 1 – умение воспринимать художественный объект.

Критерий 2 – умение дать обоснованную художественную оценку.

Критерий 3 – музыкальность.

Критерий 4 – уровень эмоциональности.

Критерий 5 – техника исполнения движений.

Критерий 6 – развитие творческого начала.