



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФИИ

«Организация творческой деятельности детей младшего школьного
возраста в хореографическом коллективе в сфере дополнительного
образования»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата
«Дополнительное образование (в области хореографии)»
Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:
72,78 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
рекомендована/не рекомендована
« 04 » 06 2022 г.
зав. кафедрой хореографии
А.Г. Чурашов Чурашов А.Г.

Выполнил (а):
Студент (ка) группы ЗФ 407-118-3-1
Ермаганбетова Молдир Ермаганбеткызы
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры хореографии
Е.А. Юнусова
Юнусова Елена Борисовна

Челябинск
2022

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ....	9
1.1 Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей обучающихся.....	9
1.2 Значение хореографии в творческом развитии детей младшего школьного возраста.....	16
1.3 Сущность и специфика творческой деятельности в хореографическом коллективе.....	22
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В АНСАМБЛЕ «ЕРКЕЛЕР» г. АТЫРАУ (КАЗАХСТАН).....	27
2.1 Методы исследования творческой работы ансамбля.....	27
2.2 Разработка проекта программы дополнительного образования по хореографии для детей младшего школьного возраста	36
2.3 Анализ результатов исследования.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	58
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений.....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Инструкция-описание к тесту Э.П. Торренса.....	68

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время современное общество переживает социально-экономические изменения, которые, оказывают существенное влияние на всё человечество, в особенности на детей. Современное общество предъявляет серьезные требования к повышению ответственности и самостоятельности подрастающего поколения, их умению быть полезными социуму. Поэтому перед образовательными организациями встают особо сложные задачи.

Современная государственная политика в сфере образования отводит особую роль развитию дополнительного образования детей, которое направлено на формирование развития творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Навыки критического восприятия информации, способность к нестандартным решениям, креативность, изобретательность, способность работать в команде, инновационная активность являются ключевыми характеристиками личности ребенка.

В «Концепции развития дополнительного образования детей» определена цель развития дополнительного образования «как ресурса мотивации личности к познанию, творчеству, труду, искусству и спорту».

Настоящие Типовые правила деятельности видов организаций дополнительного образования для детей разработаны в соответствии с подпунктом 44-5) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании», приказом Министра образования и науки Республики Казахстан от 30 октября 2018 года № 595 «Об утверждении Типовых правил деятельности организаций образования соответствующих типов» (зарегистрирован в Реестре государственной регистрации нормативных правовых актов Республики Казахстан под № 17657) и определяют порядок деятельности всех видов организаций

дополнительного образования для детей независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности.

Исходя из этого, одной из актуальных проблем современности является развитие творческих способностей детей.

Актуальность поднятой проблемы вызвана потребностью педагогов в методах, и организационных форм учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе, с целью формирования творческой активности детей. Использование педагогических приемов и методов, их последовательность и взаимосвязь будут способствовать в решении данной проблемы. Актуальность вытекает из противоречий, возникающих в обществе и образовании.

Проблема исследования заключается в изменении классического подхода к организации творческой деятельности детей посредством разработки программы дополнительного образования по хореографии для детей младшего школьного возраста.

Искусство хореографии является одним из универсальных средств воспитания. Танец был одним из первых языков, с помощью которого люди выражали свои чувства. Он хранит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания и сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, но и приносит радость как исполнителю, так и зрителю.

Хореографическое творчество – одно из средств всестороннего развития подрастающего поколения. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим свойством этого вида искусства, который объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

В хореографии заложены многие формы художественного воспитания детей. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное

утомление и даёт дополнительный импульс для мыслительной деятельности.

Цель исследования: выявить условия развития творческих способностей детей на занятиях хореографией.

Задачи исследования.

1. Проанализировать понятия «творчество», «способности» и «творческие способности».

2. Охарактеризовать психолого-педагогические особенности младшего школьного возраста.

3. Изучить отечественный опыт развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией.

4. Проанализировать условия развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией, на примере ансамбля «Еркелер».

5. Разработать программу по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях хореографией.

Объект исследования: образовательный процесс в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Предмет исследования: организация творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Гипотеза исследования. Учебно-воспитательный процесс по организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста хореографического коллектива будет эффективным:

- при учете специфики хореографической деятельности.
- при учете возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- использование форм и методов в учебно-воспитательной работе творческого коллектива;
- при создании комфортных психолого-педагогических условий для творческого развития в хореографическом коллективе.

Интерес к развитию творческих способностей детей проявляют многие исследователи. Большой вклад в разработку проблем творческих способностей внесли такие психологи, как Л.С. Выготский, В.Н. Дружинин, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.

Работы К.А. Абульхановой-Славской, А. Адлера, Д.Б. Богоявленской, Е.И. Ереминой, А.Н. Карманчикова, Т.И. Левкиной, А.А. Малахова, В.Д. Небылицина, Б.В. Огузова, О.Б. Передреевой, М.А. Петруниной, Э. Фромма, Т.А. Черных посвящены изучению теории и практики формирования и развития активности личности.

Возможности дополнительного образования, а также важность создания дружественной среды для творческого развития детей исследовали в своих работах А.Г. Асмолов, Л.Н. Буйлова, В.П. Голованов, В.А. Горский, О.В. Дедюхина, Б.А. Дейч, С.В. Евтушенко, А.Я. Журкина, Б.В. Куприянов, Е.В. Леонова, М.П. Малиновская, Н.А. Нефедова, Ю.В. Таланова и др.

Методика обучения танцам раскрыта в работе Т.В. Пуртовой, А.Н. Беликовой, О.В. Кветной «Учите детей танцевать». В работе Н.И. Бондаренко представлена методика хореографической работы. Проблеме развития творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии посвящены исследования Н.И. Бочкаревой.

Несмотря на большое количество литературы, проблема развития творческих способностей детей на занятиях хореографией остается по-прежнему актуальной. В теории и практике мало изучены вопросы создания условий, необходимых для развития творческих способностей детей. Эта проблема требует дополнительного изучения.

Вышеизложенное определило выбор темы нашего исследования «Организация творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования».

Методы исследования.

1. Теоретические. Это широкое изучение и анализ специальной литературы по проблемам исследования, анализ учебно-методической документации.

2. Эмпирические. Это наблюдение и анализ практической деятельности педагогов и учеников в рамках социально-педагогического эксперимента, опытно-экспериментальная работа по разработанной программе развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках хореографии в сфере дополнительного образования.

База исследования.

В качестве базы исследования была выбрана Атырауская областная филармония им. Н. Жантурина (г. Атырау, Республика Казахстан), хореографический ансамбль «Еркелер». В исследовании приняли участие дети младшей группы в возрасте от 6 до 11 лет.

Теоретическая значимость исследования.

Теоретически обоснован метод художественного открытия, который способствует проникновению в сущность хореографического искусства, открывая его общечеловеческое значение и художественно-творческий потенциал, интегрируя развитие художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста на уроках хореографии в сфере дополнительного образования.

Практическая значимость исследования.

Разработан педагогический проект, в основе которого лежат творческие задания, виды и жанры смежного искусства на уроках хореографии, которые могут быть использованы в широкой практике при моделировании уроков хореографии, в сфере дополнительного образования. Описаны методики выявления уровня творческой активности детей младшего школьного возраста на уроках хореографии в сфере дополнительного образования. Разработаны творческие задания, направленные на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Структура работы: введение, две главы, заключение, список используемых источников, приложения.

Первая глава посвящена теоретическим аспектам. В ней рассмотрены роль учреждений дополнительного образования и значение хореографии в развитии творческой деятельности детей младшего школьного возраста.

Вторая глава раскрывает деятельность хореографического ансамбля «Еркелер»: какие современные педагогические технологии используются для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, важность культурно-образовательной деятельности.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ В СФЕРЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.1 Роль учреждений дополнительного образования в развитии творческих способностей обучающихся

Дополнительное образование – это вид образования, направленный на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании; услуга, предоставляемая государственными и муниципальными организациями дополнительного образования, а также организациями, получившими лицензию на право ведения образовательной деятельности по дополнительному образованию детей и взрослых.

В сущности дополнительное образование – это мотивированное образование, позволяющее обучающемуся приобрести устойчивую потребность в познании и творчестве, максимально реализовать себя, самоопределиваться профессионально и лично. Многими исследователями дополнительное образование детей понимается как целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ.

Главными задачами системы дополнительного образования является создание условий для организации и осуществления культурного досуга детей во внеурочное время путём внедрения в образовательный процесс:

- 1) активно-деятельностных технологий обучения и воспитания;
- 2) создания эмоционально привлекательной среды для занятий тем или иным видом деятельности;
- 3) психологически комфортной атмосферы взаимодействия, а также наличие хорошей материальной оснащённости образовательного процесса и профессиональных творческих педагогов.

Большая разновидность учреждений дополнительного образования дает возможность родителям и детям выбрать то из них, которое в наибольшей степени будет отвечать интересам ребенка и поможет в полной мере раскрыться его дарованиям, творческим способностям. В настоящее время функционируют множество школ искусств, центров детского творчества, детских художественных, музыкальных школ, клубов, в которых ребенок занимается в свободное от учебы время.

В Казахстане в Атырауской области в 2021 году проведены различные мероприятия в сфере дополнительного образования, направленные на развитие и поддержку интеллектуального, творческого и спортивного потенциала с общим охватом более 200 000 детей различного возраста и различной сферы увлечений и деятельности. Это конкурсы, форумы, конференции, встречи, фестивали, слеты и т.д., в которых приняли участие все города и районы области.

Благодаря сотрудничеству с Республиканским учебно-методическим центром дополнительного образования, Республиканским научно-практическим центром «Дарын», Домом дружбы Ассамблеи народа Казахстана, высшими учебными заведениями и другими организациями образования, проведено более 120 мероприятий, в том числе, областные этапы республиканских конкурсов и фестивалей: конкурс юных музыкантов, «Абаевские чтения», слет юных инспекторов дорожного движения, танцевальный конкурс «Ақ шағала», конкурс «Открываем мир профессий», конкурс художественного слова «Ақберен», слет туристско-краеведческих отрядов «Моя Родина – Казахстан», соревнования технического творчества и изобретательства, фестиваль театрального искусства «Театрдың ғажайып әлемі», творческий фестиваль «Дети Казахстана в мире без границ», конкурс юных художников «Бояулар құпиясы» и т.д.

С начала 2021 года в структуру движения были внесены ряд изменений и дополнений: четко прописаны обязанности и требования к

председателям и координаторам движения, указаны рекомендации директорам, а также добавлен пункт по деятельности областного штаба, который был создан в начале 2019 года. По линии развития данного движения проводятся следующие областные мероприятия: дебатный турнир, турнир по игре «Что? Где? Когда?», конкурс современных и уличных танцев, конкурс социальных и бизнес проектов, конкурс видеороликов, ежегодный форум.

Был проведен областной лагерь активистов на базе оздоровительного центра «Жас даурен», где в течение трех дней собрались лучшие координаторы и председатели данного движения, которые прошли программу лидеров, получили новые знания в проведении и организации различных мероприятий.

В рамках года Волонтерства была проведена Благотворительно-социальная молодежная акция «Четыре добрых дел».

За отчетный период было выпущено 17 передач, где широкой публике были представлены более 30 талантливых детей со всей области.

Таким образом, в 2021 году в областных мероприятиях приняли участие 1648, в республиканских мероприятиях – 6 участников.

Ряд областных и республиканских мероприятий прошли в онлайн режиме.

В 2021 году по данным на 1 сентября, по сравнению с 2019/20 годом количество участников уменьшилось на 27215 и призовых мест на 52, это связано с тем, что в 2018–2019 годы 1 июня проводился масштабный областной парад музыкальных ансамблей, а в 2020 и 2021 году данное мероприятия отменено в связи с карантином. В связи с карантином снизилось и количество участников во всех областных мероприятиях.

Система дополнительного образования отличается тем, что в ней реализуются образовательные программы по конкретному направлению деятельности и области знания: художественное творчество – декоративно-прикладное искусство (оригами, бисероплетение, резьба по дереву,

вышивка, художественная роспись), живопись, дизайн, хореография, вокал, игра на музыкальных инструментах, актерское мастерство; техническое творчество (моделирование), туристско-краеведческая, эколого-биологическая деятельность, спорт, исследовательская работа [2].

Методическое обеспечение образовательного процесса включает в себя авторские программы, разрабатываемые компетентными специалистами. Для педагогов, работающих в системе дополнительного образования, важно определить, есть ли у ребенка природные задатки к занятиям тем или иным видом творческой деятельности: художественно-эстетической, технической, спортивной. А для этого необходимо обладать психолого-педагогическими знаниями о том, что такое способности и как они проявляются у ребенка в зависимости от возраста, уровня развития, среды, в которой он растет, в чем отличие художественно-образного мышления от предметно-логического, как индивидуально-психологические свойства личности – тип темперамента, характер, особенности эмоционально-волевой сферы – влияют на расширение творческого потенциала ребенка, его достижений, успехов. Поэтому на начальном этапе занятий в центре дополнительного образования опытные специалисты проводят психолого-педагогическую диагностику на выявление типа мышления, уровня общих и специальных способностей ребенка с тем, чтобы помочь сделать правильный выбор и очертить перспективы развития в избранном виде деятельности.

Некоторые специалисты считают, что дополнительное образование является для многих детей «социальным лифтом». Если в школе ученик воспринимается учителем как обладающий средними, невыразительными способностями, то включаясь в активную деятельность по интересам, например, в центре детского творчества, он может развить в полной мере свои творческие способности, проявить себя как лидер, склонный к инициативе, самостоятельности, ответственности. А это те качества, которые необходимы каждому человеку для полноценного существования

в современном мире, чтобы чувствовать себя защищено и уверенно в любой ситуации делового, межличностного, профессионального взаимодействия.

Центры дополнительного образования создают условия для социальной адаптации детей и подростков и формирования у них социальной устойчивости.

В системе дополнительного образования заложен большой воспитательный потенциал. Общение педагога с детьми изначально положительно эмоционально окрашено. Для их совместной деятельности характерен высокий уровень мотивации достижений, обусловленный интересом и желанием самореализоваться, удовлетворить свои потребности в личностном и профессиональном творчестве.

Нравственная позиция педагога, выражающаяся в искренней поддержке эмоциональных порывов обучающихся реализовывать задумки, в поощрении их фантазии, воображения, оказывает влияние на развитие у детей оценочно-эмоционального отношения к окружающему миру, его чувственному восприятию.

Создавая атмосферу творческого взаимодействия, педагог стремится поддерживать оптимальный уровень эмоционального напряжения, которое позволяет обучающимся раскрыть их творческие способности. Эмоциональное напряжение можно рассматривать как необходимый элемент творческого акта, выражающийся в радостном предвкушении успеха. Творчество не терпит принуждения. Занимаясь в центрах дополнительного образования, в кружках и секциях, ребенок должен ощущать свободу в действиях, радость творчества. Педагог не вправе навязывать свои идеи, замыслы. Он должен чувствовать тонкую душевную организацию ребенка, своеобразие и неповторимость его мышления, помогать развиваться художественно-эстетическому вкусу посредством гуманного отношения к личности и продуктам индивидуально-творческой деятельности, используя при этом самые разнообразные педагогические

методы и приемы (сопереживание (эмпатия), одобрение, поощрение, похвала, создание ситуаций успеха и др.).

Нравственность и творчество в системе образования личности неотделимы. В каждом созданном ребенком продукте творческой деятельности, будь то танец, или песня, или мягкая игрушка, или модель самолета, просматривается личностное начало, духовное и материальное воплощение в жизнь его фантазии. Важно, чтобы ребенок в процессе своей творческой деятельности получал физическое, эстетическое и духовное наслаждение от созидания, чтобы у него возникала потребность к самопознанию, саморазвитию и самореализации своих способностей. В любой деятельности можно проявлять творческое начало.

Если говорить в целом о творческой деятельности (не разводя понятия художественного, интеллектуального или технического творчества), то в ней выделяется интеллектуальная, мотивационная и личностная составляющие. Занимаясь творчеством, дети приобретают дополнительные знания о предмете своего творчества, которые превращаются для них в инструменты деятельности. Потребности заниматься именно этим видом деятельности формируют осознанные мотивы креативности, нестандартности на уровне мышления и действий, а сам процесс создания чего-то нового становится личностно значимым. Здесь следует отметить также и то, что в творческом процессе выделяют две стороны – эстетическую и рациональную, которые, в принципе, отделить друг от друга невозможно [3]. Ребенку изначально присуще эмоционально-образное восприятие действительности, а в дальнейшем он переходит к рациональной деятельности и на этой основе происходит развитие его творческих способностей.

Художественно-эстетическая деятельность позволяет осваивать детям духовный опыт поколений, национальные и культурные традиции своего народа; формирует у них образ творческого «Я». Выдающийся педагог музыкального образования Б.В. Астафьев в своих работах

подчеркивал воспитательное значение детского творчества, выделял его ценностную составляющую. Он полагал, что каждый, кто хоть чуть-чуть ощутил радость творчества в том или ином виде искусства, сможет более глубоко воспринимать и ценить все то хорошее, что сделано и делается выдающимися мастерами в этой сфере, чем тот, кто воспринимает искусство пассивно. Воспитательная ценность музыкального творчества ребенка заключается в том, что у него есть потребность выразить свои жизненные ощущения в звуках, чувствовать гармонию и наполнять ею свой уникальный мир [4].

Дети от природы своей склонны к творчеству, это проявляется у них непосредственно в общении, игре, конкретном виде деятельности на интуитивном уровне. При обучении ребенка музыке, пению развитие их творческих способностей становится целенаправленным процессом, управляемым со стороны педагога. Для развития творческих способностей детей в музыке важным является создание эмоционально привлекательной развивающей среды, которая определяется как система педагогических условий по реализации целей и задач образовательной деятельности, направленной на развитие творческой личности. В организации такой среды важная роль отводится профессионализму и мастерству педагога, его умениям отбирать соответствующие методы и средства обучения, позволяющие перейти с репродуктивного уровня освоения знаний, умений и навыков на продуктивно-творческий уровень развития личности.

Каждое занятие хореографии строится в режиме диалогового (музыкально-диалогового) общения. Педагог включает детей в ситуации группового, коллективного взаимодействия, предоставляет возможность каждому проявлять инициативу и самостоятельность, учиться согласовывать свои действия в коллективной творческой деятельности.

Развивая творческие способности детей, педагог активно применяет такие методы обучения, как словесные: беседы о музыке и танце, об эмоционально-образном содержании композиции; наглядные: исполнение

фрагмента композиции, танца; практические: упражнения; танцевальные игры, с музыкальным сопровождением и без него), методы стимулирования творческой активности, методы оценки творческих способностей.

Таким образом, творческие способности понимаются как интегративное свойство личности, проявляющееся на интеллектуальном, мотивационном и личностном уровнях. Развитие творческих способностей детей становится неотъемлемой частью деятельности педагога в системе дополнительного образования и нуждается в стимулировании. Условиями развития творческих способностей является педагогически целесообразно организованная среда, позволяющая самореализоваться ребенку в определенном виде деятельности и приобрести опыт духовно-творческого общения в коллективе.

1.2 Значение хореографии в творческом развитии детей младшего школьного возраста

Хореография – это прекраснейшее из искусств, заставляющее человека переживать целую гамму чувств и эмоций. Это в первую очередь культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце. Это вид создания художественного образа, показанного без помощи речи. Чувства, мысли, переживания человека передаются с помощью движений, мимики.

Прежде всего, дадим определение понятию «творчество».

С.И. Ожегов определяет творчество как создание новых по замыслу культурных и материальных ценностей [31]. В.М. Бехтерев писал, что для всякого творчества помимо соответственного обучения необходима та или иная степень одаренности. Поэтому творчество неразрывно связано с другой психологической проблемой – способностями. Под способностями понимают то, что не сводится к знаниям, умениям и навыкам, но объясняет и обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике [9].

Обратимся к определению понятия «творческие способности».

В.Д. Шадриков понимал под творческими способностями свойство функциональных систем, реализующих отдельные психические функции, которые имеют индивидуальную меру выраженности, проявляющуюся в успешности и качественном своеобразии освоения деятельности [46].

Б.М. Теплов творческие способности рассматривал как «определенные индивидуально-психологические особенности, которые отличают одного человека от другого, которые не сводятся к наличному, имеющемуся уже у человека запасу навыков и знаний, а обуславливают легкость и быстроту их приобретения» [42].

Л.А. Большакова творческие способности определяет, как сложное личное качество, отражающее способность человека к творчеству в разных сферах жизнедеятельности, а также позволяет оказывать поддержку в творческой самореализации другим людям. Это высокая степень увлеченности, интеллектуальной активности, познавательной самодеятельности личности [13].

Таким образом, творческие способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие быстрое приобретение знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность какой-либо деятельности и создание новых культурных и материальных ценностей.

Далее рассмотрим критерии, по которым можно определить творческие способности.

Д.Б. Богоявленская выделяет следующие параметры:

- беглость мысли (количество идей);
- гибкость мысли (способность переключаться с одной идеи на другую);
- оригинальность (способность производить идеи);
- любознательность;
- фантастичность [11].

С.Я. Батышев выделяет совокупность способностей:

- способность рисковать;
- дивергентное мышление;
- гибкость в мышлении и действиях;
- быстрота мышления;
- способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;
- богатое воображение;
- восприятие неоднозначных вещей;
- высокие эстетические ценности;
- развитая интуиция [5].

При изучении проблемы творческих способностей в трудах по психологии творчества, А.Н. Лук на основании анализа психологической литературы и собственных психологических исследований, выделял некоторый ряд творческих способностей, описывая их психологическую специфику: зоркость в поисках проблем, способность к свертыванию мыслительных операций, способность к переносу опыта, цельность восприятия, легкость ассоциирования, гибкость мышления [24].

Л.С. Выготский подчеркивал, что творческие способности неразрывно связаны с воображением. Однако развитие воображения на разных этапах развития ребенка значительно отличается. Так, появление в воображении детей 6–9 лет не ситуативной внутренней позиции позволяет им не просто управлять своим воображением, а создает возможности для управления собой как субъектом воображения. Именно эта особенность обеспечивает детям возникновение коллективного творчества. Кроме того, дети начинают сознательно учиться друг у друга, что не мешает ребенку фантазировать, но и становится необходимым условием развития воображения в этом возрасте [17].

Психологические особенности воображения детей младшего школьного возраста связаны с коллективным продуктом воображения. При

этом меняется роль воображения сверстника в организации и осуществлении собственного воображения [28].

Рассмотренные особенности развития воображения необходимо учитывать на занятиях хореографией. Как отмечают в своих исследованиях Н.А. Ветлугина, А.И. Буренина, Г.А. Праслова, танцевальная деятельность обладает рядом особенностей, позволяющих рассматривать ее в качестве средства развития творческих способностей детей. Эта деятельность носит игровой, импровизационный характер, способствует эмоциональному и двигательному раскрепощению детей, предоставляет большие возможности ребенку для творческого, танцевально-игрового перевоплощения. Творческие проявления детей в танцевальной деятельности являются важным показателем общего развития. Ребенок начинает импровизировать, создает свой танец, если у него наблюдается тонкое восприятие музыки и если он владеет необходимыми двигательными навыками [16].

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Объединение нескольких направлений танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. В младшем школьном возрасте продолжается дальнейшее физическое, психическое и музыкальное развитие ребенка. У него формируется осанка, движения становятся более свободными и выразительными, в танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Развивается слуховое внимание, более ярко проявляются индивидуальные особенности детей. Ребенок способен и желает овладеть танцевальными движениями, требующими ритмичности и

координации исполнения. Дети этого возраста имеют достаточный запас танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в танцах, упражнениях, этюдах. Они довольно непринужденно выполняют основные движения. Однако возможности детей данного возраста еще несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, яркости, выразительности [44].

В младшем школьном возрасте детей знакомят с разными видами танцев, школьники начинают различать их особенности. Например, в народных танцах и хороводах выражен народный темперамент, смелый и вольный дух, широта натуры, гуманизм и оптимизм. Народные танцы помогают формировать чувство национальной гордости, приобщают к фольклору, художественным традициям разных народов. Историко-бытовые танцы отражают особенности отдельных исторических эпох. К примеру, вальс, полька, мазурка и пр. Современные танцы развивают свободную пластику, живость, раскрепощенность движений, отличаются импровизационным характером, оригинальностью подбора разнообразных современных танцевальных ритмов и стилей. Живой интерес у детей вызывает сюжетный танец, который является яркой формой проявления творчества, фантазии, сочетает в себе музыку, движение, драматизацию. Привлекательность сюжетного танца обусловлена созданием своеобразной игровой ситуации, образным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой [37].

Таким образом, занятия хореографией обладают богатыми потенциальными возможностями для развития творческих способностей детей. Это обусловлено, прежде всего, тем, что хореография как вид музыкальной деятельности обладает эмоциональностью и имеет непосредственный характер. Это создает уникальные возможности для самореализации ребенка, пробуждения творческой фантазии, эмоционального раскрепощения и импровизации. Н.А. Ветлугина отмечает, что танцевальная деятельность – это вид музыкальной

деятельности, в котором содержание музыки, ее характеры, образы передаются в движении. Музыка в танце – это «исходный момент», основа, а танцевальные движения – это средство передачи музыки.

В танцевальной деятельности ребенок передает музыкальный образ, с помощью определенных движений согласованных друг с другом. Танцевально-игровой образ – это результат творческого поиска ребенком адекватных и выразительных средств (движений), их умелое сочетание в танцевальной композиции [44].

Творческая активность детей развивается постепенно путем целенаправленного обучения, расширения музыкального опыта, активизации чувств, воображения и мышления. В сочетании образного слова, музыки и движения развивается детское воображение, ребенок точнее передает характер музыкального произведения, движения становятся свободными, исчезает скованность, появляется уверенность.

Важно отметить, что особую роль в творческом развитии детей средствами хореографии играет участие детей в исполнительской и сочинительской деятельности, элементарной импровизации.

Дети испытывают потребность в свободном танце, для них это одна из самых доступных форм самовыражения. Такого рода деятельность способствует формированию любви к танцу, потребности в постоянном приобщении к нему. Творческие способности детей младшего школьного возраста в танцевальной деятельности проявляются в особой выразительности движений, нестандартности, оригинальности пластических средств выражения, в увлеченности ребенка самим процессом отражения музыки в движении.

Важным показателем сформированности творческих навыков детей в области танцевальной деятельности является самостоятельность в выборе музыкально-ритмических движений, адекватно передающих характер, выразительные средства музыки и особенности развития музыкального образа [20].

Таким образом, творческие способности – это индивидуально-психологические особенности личности, обеспечивающие быстрое приобретение знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность какой-либо деятельности и создание новых культурных и материальных ценностей. Для младшего школьного возраста хореография, благодаря эмоциональности и непосредственному характеру, создает уникальные возможности для самореализации ребенка, пробуждения творческой фантазии, эмоционального раскрепощения и импровизации.

1.3 Сущность и специфика творческой деятельности в хореографическом коллективе

Художественно-творческая педагогическая деятельность – это организованный педагогом процесс творческого, обусловленного искусством взаимодействия субъектов, направленного на их самореализацию [9].

В формировании у ребенка креативного подхода к жизни, к повседневной реальности значительное место должно отводиться искусству, поскольку тесный контакт учащегося с искусством – это требование естественных закономерностей развития и саморазвития детского организма. Роль искусства в творческом саморазвитии человека определяется тем, что художественные произведения оказывают на него сильное эмоциональное воздействие, вызывают эстетические эмоции и посредством их убеждают, доносят до сознания ту или иную идею, внушают то или иное отношение к действительности. Сила искусства также и в том, что оно изначально нацелено на творческое саморазвитие личности, учит творчески воспринимать действительность, способствует развитию образного мышления и вносит элемент творчества в деятельность человека. Художественно-творческая деятельность, являясь содержательным компонентом модели, предполагала включение учащихся в творческое саморазвитие через комплекс развитых умений [9]:

– общих умений (умение планировать свою художественно-творческую деятельность; умение логически осмысливать учебный материал, выделяя в нем главное; умение решать проблемно-познавательные и проблемно-творческие задачи; умение быть внимательным, наблюдательным, гибко переключаться с одного вида художественно-творческой деятельности на другой; умение ощущать и понимать собственное физическое и психическое состояние; умение действовать самостоятельно; умение стабильно и постоянно «осуществлять конкретную деятельность по творческому саморазвитию, осуществлять самоконтроль и самооценку);

– специальных умений (умение психологической мобилизации на творческое саморазвитие; умение эмоционально настраиваться на включение в различные виды художественно-творческой деятельности и в процесс творческого саморазвития; способность проявлять волевые качества в процессе включения в художественно-творческую деятельность и процесс творческого саморазвития);

– художественно-творческих умений (умение эстетически воспринимать произведения искусства; умение теоретически анализировать хореографические произведения и произведения других видов искусства; исполнительские умения, связанные с техникой танца; умение эмоционально преподнести хореографическую композицию, владение учащимся «языком жестов»; умения связанные с исполнением в ансамбле (синхронно); умения осуществлять музыкальную ритмичность; умения, связанные с построением, моделированием, проектированием художественного изображения; умение подбирать и комбинировать цветовые сочетания изображаемого и др.).

В разработанной педагогической модели организации включенности учащихся в творческое саморазвитие, по мнению профессора Тетенькина признается приоритет индивидуальности, самооценки обучаемого; развитие личностных качеств идет не только по пути овладения знаниями,

умениями, навыками художественно-творческой деятельности, но и через постоянное обогащение, преобразование субъектного опыта как важного источника перехода личности от развития к саморазвитию; установка на опережающее развитие личности; предоставление учащемуся реальных возможностей инициативы в обучении, переход из позиции потребителя в позицию творца самого себя как личности и будущего профессионала [4].

Психолого-педагогический инструментарий модели организации включенности учащихся в творческое саморазвитие в условиях системы учреждений дополнительного образования обеспечивался комплексом специально подобранных методов, форм и средств.

В рамках модели использовались следующие методы:

1) методы эмоционального стимулирования учащихся (создания ситуаций успеха; создания эмоционально-творческих ситуаций и позитивных переживаний; танцевальной психотерапии; поощрения творческих достижений учащихся; использование игр в учебной деятельности по формированию умений творческого саморазвития; перевода игровой деятельности на творческий уровень; постановки системы перспектив и др.);

2) методы развития познавательной, творческой активности и самостоятельности (стимулирования занимательным содержанием учебного материала; создания проблемно-творческих ситуаций; создания «креативного поля»);

3) методы развития танцевально-творческой активности (художественно-танцевальной импровизации; моделирования жизненной ситуации в учебной обстановке; постижения сущности и смысла хореографической зарисовки, его драматургии; и др.).

В качестве наиболее продуктивных форм организации включенности учащихся в творческое саморазвитие в рамках модели были использованы:

- художественно-творческие конкурсы, концерты, фестивали;
- открытые уроки;

- презентации творческих проектов;
- танцевальные гостиные;
- гастрели; и др.

Особенность искусства как средства воспитания заключается в том, что в искусстве «сгущен, сконцентрирован творческий опыт человека, духовное богатство» [8]. В художественных произведениях различных видов искусства люди выражают свое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. «В искусстве отражается человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы» [1].

Искусство дает огромный материал для познания жизни. «В том-то и заключается основная тайна художественного творчества, что художник, подмечая основные тенденции развития жизни, воплощает их, а такие художественные образы, которые с огромной эмоциональной силой действуют на каждого человека, заставляя его постоянно размышлять о своем месте и назначении в жизни» [3].

В процессе общения ребенка с явлениями искусства, накапливается масса разнообразных, в том числе и эстетических, впечатлений.

Художественно-творческая деятельность оказывает широкое и многостороннее воздействие на человека. Художник, создавая свое произведение, глубоко изучает жизнь, вместе с героями любит, ненавидит, борется, побеждает, гибнет, радуется и страдает. Любое произведение вызывает наше ответное чувство.

Встреча с творческой деятельностью не делает человека сразу духовно богатым или эстетически развитым, но опыт данной деятельности помнится долго, и человеку всегда хочется вновь ощутить знакомые эмоции, испытанные от встречи с прекрасным.

«Постижение искусства есть познавательный процесс глубоко творческого характера», – отмечают многие авторы [5]. «Энергия активного, творческого отношения человека к искусству зависит как от качества самого искусства, так и от индивидуальных способностей

человека, от его собственного духовного напряжения и от уровня его художественного образования». Те же авторы сделали правильное замечание: «Только подлинное искусство воспитывает, но только человек с развитыми способностями может пробудиться сотворчеству и творчеству». Искусство может и не выполнить своей воспитательной роли, если ребенок не получит собственно художественного развития и образования, не научится видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве и жизни.

Жизненный опыт ребенка на различных стадиях его развития настолько ограничен, что дети не скоро научаются выделять из общей массы собственно эстетические явления. Задача педагога воспитать у ребенка способность наслаждаться искусством, развить эстетические потребности, интересы, довести их до степени эстетического вкуса, а затем и идеала.

ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В АНСАМБЛЕ «ЕРКЕЛЕР» г. АТЫРАУ (КАЗАХСТАН)

2.1 Методы исследования творческой работы ансамбля

Развитие творческих способностей детей средствами хореографии предполагает разработку специальной программы обучения, основанной на личностно-деятельностном подходе с применением специальных педагогических методов. С этой целью была разработана и внедрена программа по развитию творческих способностей детей в учреждении дополнительного образования. Поскольку программа экспериментальная, необходима и оценка ее эффективности. В качестве базы исследования была выбрана Атырауская областная филармония им. Н. Жантурина, хореографический ансамбль «Еркелер». В исследовании приняли участие дети младшей группы в возрасте от 6 до 11 лет.

Для успешной реализации программы было решено провести исследование для выявления творческих способностей учащихся.

Исследование проводилось в три этапа:

- 1 – констатирующий;
- 2 – формирующий;
- 3 – контрольный.

На первом этапе проведена первичная диагностика творческих способностей детей. Затем часть детей обучалась по специальной разработанной программе. На завершающем этапе проведена повторная диагностика для оценки проведенной работы.

В данном исследовании критериями оценки развития творческих способностей школьников средствами хореографии являются:

- художественно-эстетический вкус;
- творческое мышление;
- воображение;

- импровизационные способности;
- артистические данные.

Методики исследования:

- 1) анкета «Художественно-эстетический вкус и оценочные суждения» (Е.Н. Архипова) [2];
- 2) тест креативности (Э.П. Торренс) [43];
- 3) диагностика хореографической образности при составлении танцевальных этюдов в процессе наблюдения (Е.Н. Архипова) [3];
- 4) тест на импровизационные возможности (Л.Д. Ивлева) [19];
- 5) тест на выявление артистических данных (Е.В. Асташкина) [4].

Описание методик исследования.

Анкета «Художественно-эстетический вкус и оценочные суждения» (Е.Н. Архипова).

Цель – определить уровень сформированности художественного вкуса. Испытуемым предлагалось ответить на 9 вопросов анкеты, которые фиксировались в бланках (Приложение 1). Оценка результатов анкетирования производилась по пятибалльной шкале в соответствии с уровнями сформированности художественно-эстетического вкуса:

– 1 уровень (5 баллов) – дети называют произведения и исполнителей танца или песни, которые относятся к разным жанрам, а также обосновывают свой выбор развернутым суждением (высокий уровень);

– 2 уровень (4 балла) – дети называют произведения или исполнителей танца или песни, относящиеся к разным жанрам, но обосновать свой выбор не могут (выше среднего);

– 3 уровень (3 балла) – выбирают только популярные песни или исполнителей и обосновывают свой выбор развернутым суждением (средний уровень);

– 4 уровень (2 балла) – воспитанники выбирают только популярные хиты, но не могут обосновать свой выбор (ниже среднего);

– 5 уровень (1 балл) – дети не могут назвать ни песни, ни исполнителей танца или песни.

Средний показатель в обеих группах превышает среднее значение, это означает, что в целом воспитанники имеют достаточно хорошо сформированный художественный вкус. Однако, как показывает исследование, часть из них не имеют сложившихся оценочных суждений в отношении музыкальных произведений и танцевального творчества (рисунок 1).



Рисунок 1 – Результат анкетирования «Художественно-эстетический вкус и оценочные суждения» (Е.Н. Архипова)

В ЭГ первый и второй уровень выявлен у 32%, в КГ – у 28 и 24%. Эти дети достаточно хорошо разбираются в музыкальных жанрах и танцевальных направлениях. Средним уровнем обладают 20% в ЭГ и 24% в КГ, что указывает на наличие обоснованных оценочных суждений в отношении музыки и танца. Однако их выбор основывается лишь на популярности песни или исполнителя и пр. 4 и 5 уровни свидетельствуют о несформированности художественно-эстетического вкуса детей: 4-ый уровень у 8% в ЭГ и у 46 16% в КГ. 5-ый – у 8% в обеих группах. Данная часть детей практически не интересуется музыкальными направлениями, не имеет предпочтений в музыке и танцах.

Тест креативности Э.П. Торренса (Приложение 2).

Цель – определить уровень развития творческого мышления.

Тест является универсальным с точки зрения возрастной категории и предназначен для взрослых и детей от 5 лет. Испытуемым было предложено выполнить 3 задания, представляющие собой фигурные субтесты: нарисовать картинку и дать название своему рисунку, завершить фигуры, создать рисунки на основе повторяющихся линий. Обработка результатов теста проводилась с помощью оценки 5 показателей:

1) беглость (2 и 3 тест) – характеризует творческую продуктивность человека;

2) оригинальность – наиболее значимый показатель креативности, который свидетельствует о самобытности, уникальности и специфичности творческого мышления;

3) абстрактность названия – это способность выделять главное, понимать суть проблемы, данный показатель связан с мыслительными процессами синтеза и обобщения;

4) сопротивление замыканию – указывает на способность длительное время оставаться открытым для новых и разнообразных идей, долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы создать оригинальную идею;

5) разработанность – способность детально разрабатывать придуманные идеи. По каждому из описанных критериев испытуемому начислялось от 0 до 3 баллов. Затем баллы суммировались и делились на 5.

Полученные результаты интерпретировались в соответствии со следующими уровнями креативности: 30 – плохо; 30–34 – ниже нормы; 35–39 – несколько ниже нормы; 40–60 – норма; 61–65 – несколько выше нормы; 66–70 – выше нормы; больше 70 – отлично.

В целом, творческое мышление воспитанников развито хорошо. Выявленные показатели выше среднего, но у многих детей полученный результат ниже нормы (рисунок 2).



Рисунок 2 – Результат теста креативности Э.П. Торренса

Следовательно, в обеих группах у 44% детей отличный показатель по развитию творческого мышления, их характеризует творческая продуктивность, оригинальность, их творческое мышление специфично и самобытно. Названия, которые они придумывали для своих рисунков, отличает абстрактный и философский характер. Они достаточно долгое время открыты для новых идей, а их рисунки отличает детализация и продуманность.

Показатель «несколько выше нормы» у 12% детей в обеих группах, которых также отличает развитость творческого мышления, однако уже в меньшей степени.

У 16% в ЭГ нормальный уровень, что свидетельствует о среднем уровне таких показателей, как гибкость мышления, абстрактность, разработанность, оригинальность и беглость.

Показатель «несколько ниже нормы» у 8% в КГ и у 4% в ЭГ. Эта часть ребят испытывала трудности в создании рисунков, часть из них повторялась, названия не отличались оригинальностью, рисунки, в большинстве своем не детализированы.

Ниже нормы у 4% детей в КГ, а наиболее низкие показатели получены у 32% в КГ и 24% в ЭГ.

Это означает, что треть воспитанников имеет низкий уровень развития творческого мышления. Их идеи не отличаются оригинальностью, примитивные изображения с минимальной разработанностью. На основе предложенных фигур они не могли создать требуемое количество рисунков, которые по большей части были однотипными. Предметы повторялись, не имея отличительных деталей. Их названия были очевидными, простыми заголовками, констатирующими класс принадлежности нарисованного объекта.

Диагностика хореографической образности (Е.Н. Архипова).

Цель – определить уровень развития воображения. Испытуемым было предложено составить танцевальный этюд на заданную тему под соответствующее музыкальное сопровождение (темы этюдов подбирались в соответствии с возрастом детей). В процессе наблюдения воображение детей оценивалось по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
- оригинальность образов;
- богатство фантазии;
- глубина и проработанность образов;
- эмоциональность образов.

По каждому из признаков ребенку начислялось от 0 до 2 баллов. Следовательно, максимальное число баллов – 10, минимальное – 0. Соответственно, от 8 до 10 баллов – высокий уровень воображения; 4–7 баллов – средний; 0–3 баллов – низкий.

В целом дети справились с самостоятельной постановкой танцевального этюда, но не все ребята получили высокий балл по исследуемым показателям: скорость процессов воображения, богатство фантазии, оригинальность глубина, проработанность и эмоциональность образов (рисунок 3).

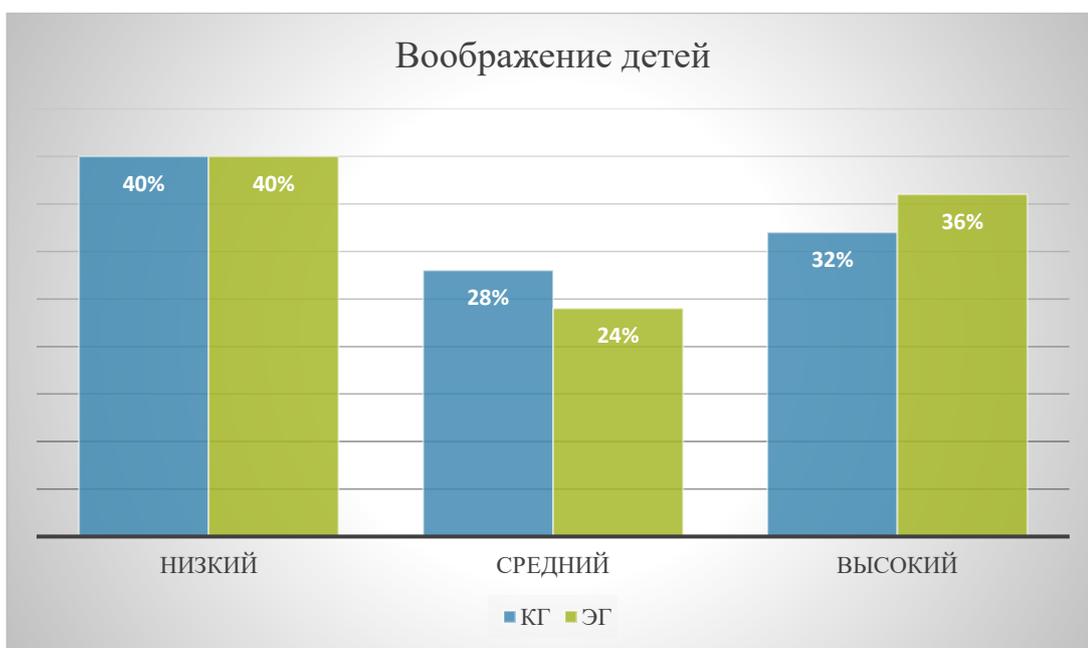


Рисунок 3 – Диагностика хореографической образности (Е.Н. Архипова)

Таким образом, 40% испытуемых в обеих группах имеют низкий уровень развития воображения. Дети в течение 1–2 минут не смогли сами придумать сюжет танца, в исполнении просто передали типичные черты изображаемого персонажа или ситуации, не привнесли что-то свое. Детали и характеристики были однообразны, персонаж изображен схематично, без детальной проработки, образы не эмоциональны.

28% в КГ и 24% в ЭГ имеют средний уровень развития воображения. Эти ребята смогли самостоятельно придумать сюжет для этюда, но к концу отведенного времени. Детали образа были в основном типичными, однако ребята смогли привнести в образ что-то новое. Танец временами был эмоционален, однако впечатлительность ребенка быстро угасала.

И, наконец, высокий уровень развития воображения выявлен у 32% в КГ и у 36% в ЭГ. Ребята достаточно быстро придумывали сюжеты для этюда, образы отличались необычностью и оригинальностью, имели большое количество разнообразных характеристик и признаков. Исполнение этюда отличал яркими и интересными образами, танец был эмоционален, его исполнение способно увлечь зрителей.

Тест на импровизационные возможности (Л.Д. Ивлева).

Цель – определить уровень импровизационных способностей детей. Диагностика испытуемых проводилась небольшими подгруппами – по 4–5 человек. Детям предлагалось прослушать музыкальное произведение и определить его темп, ритм, характер и эмоции. Затем детям предлагалось в движении, танцем передать характер музыки, ее эмоциональную окраску. При этом выполнение задания предполагало полную импровизацию.

За выполнение данного задания испытуемым начислялось от 0 до 3 баллов: 0–1 балл – низкий уровень (полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее изученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности); 2 балла – средний уровень (исполнение в основном строилось на ранее изученном материале, ребенок лишь немного импровизировал, а его танец был слабо эмоционален и маловыразителен); 3 балла – высокий уровень (практически весь танец построен на собственной импровизации, импровизация богата лексикой и эмоционально выразительна).

Средний показатель в обеих группах превышает нормальный уровень. Представлено количество детей в обеих группах, обладающих разными уровнями импровизационных способностей (рисунок 4).

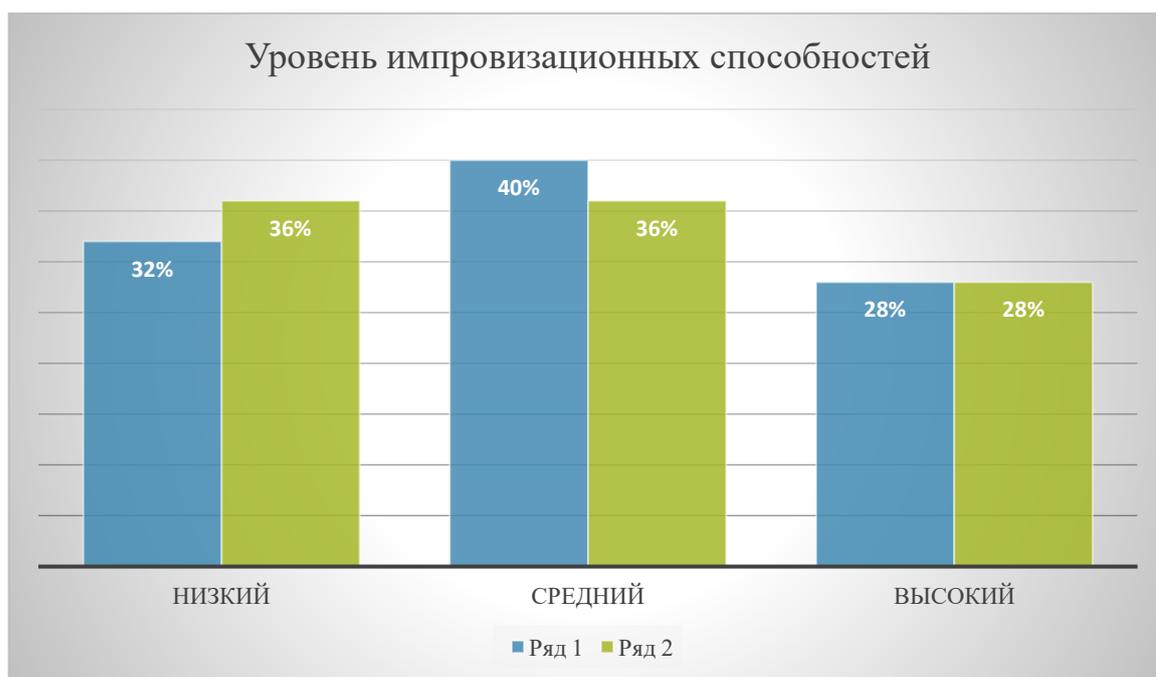


Рисунок 4 – Тест на импровизационные возможности (Л.Д. Ивлева)

Тест на артистические данные (Е.В. Асташкина).

Цель – определить уровень артистических данных. Тестирование проводилось в индивидуальном порядке. Испытуемым предложено без использования слов изобразить любой из заданных персонажей или ситуаций (муха на варенье, облако, ручей, путешественник взбирается на гору и пр.). Причем в качестве основных изобразительных средств необходимо было использовать мимику и пантомимику. Под каждую ситуацию был подобран музыкальный материал.

Каждому ребенку за выполнение этого задания начислялось от 0 до 3 баллов: 0–1 балл – низкий уровень (формальный подход с использованием общепринятых шаблонов, без использования мимики); 2 балла – средний уровень (использовалась мимика и была попытка привнести что-то свое); 3 балла – высокий уровень (изображение ситуации или образа нестандартно с богатой мимикой).

Видно, что средний показатель в обеих группах практически не отличается и является нормой. Однако части ребят необходимо развивать данные способности, поскольку их показатели намного ниже средних (рисунок 5).

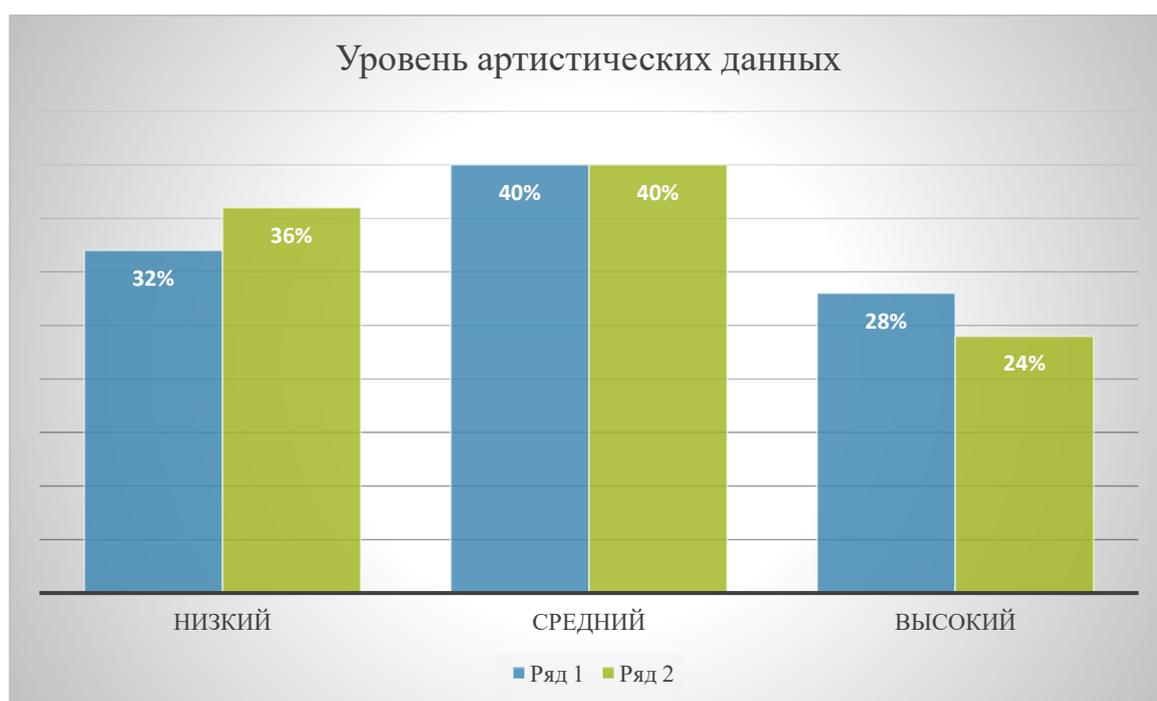


Рисунок 5 – Тест на артистические данные (Е.В. Асташкина)

Таким образом, подобранные для исследования методики направлены на изучение художественно-эстетического вкуса, творческого мышления, воображения, импровизационных способностей и артистических данных испытуемых, что позволит всесторонне изучить уровень их творческого развития.

2.2 Разработка проекта программы дополнительного образования по хореографии для детей младшего школьного возраста

Педагогический проект «Развитие творческих способностей средствами хореографии».

Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности.

Развитие их способствует развитию личности ребенка в целом. Как утверждают выдающиеся психологи Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин и др., основой творческих способностей являются общие способности. Если ребенок умеет анализировать, сравнивать, наблюдать, рассуждать, обобщать, то у него, как правило, обнаруживается высокий уровень интеллекта. Такой ребенок может быть одаренным и в других сферах, где его будет отличать высокая способность к созданию новых идей.

Исходя из анализа работ отечественных и зарубежных психологов, которые раскрывают свойства и качества творческой личности, мы выделили общие критерии творческих способностей:

- готовность к импровизации;
- оправданную экспрессивность;
- новизну;
- оригинальность;
- легкость ассоциирования;
- независимость мнений и оценок;
- особую чувствительность.

В любом ребенке от рождения заложено творческое начало, которое в течение жизни претерпевает множество изменений в зависимости от той жизненной ситуации, в которой он находится: либо затухает, либо наоборот – развивается. И в связи с этим, перед родителями и взрослыми, которые окружают ребенка встает задача не навредить, не «убить» в ребенке это творческое начало, а наоборот направить его в нужное русло. Для этого нужно всячески способствовать развитию творческих способностей – а это длинный и сложный путь.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития. Это в свою очередь подтверждает, что у ребенка будут гармонично развиваться творческие способности, совершенствуя детское творчество. Танец, являясь источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Танец существует столько же тысячелетий, сколько и человек. На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мысли, эмоции через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественна, что язык понятен всем – и взрослым и детям, он интернационален.

Идея синтеза музыки и движения была реализована швейцарским педагогом и музыкантом Эмилем Жаком Далькрозом (1865–1950 г.г.), который разработал систему музыкально-ритмического воспитания детей. Заслуга его прежде всего в том, что он видел в музыкально-ритмических упражнениях универсальное средство развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения. Именно музыка и движение формируют у ребенка свободу в

творческом мышлении, дают возможность импровизировать, отдавая взамен ребенку эмоциональные реакции – радость, удовольствие. Действительно, в музыкально-ритмических и танцевальных движениях становление творческих способностей у школьников может проходить чрезвычайно плодотворно. Это обусловлено сочетанием в единой деятельности музыки, движения и игры (драматизации) – трех характеристик, каждая из которых способствует развитию у детей творчества и воображения.

Специфика танца в том, что художественные образы воплощаются с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности. Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благоприятную для развития у детей младшего школьного возраста творческих способностей.

Со времени К.Д. Ушинского ведущие педагоги, специалисты-хореографы вели диалог о том, что важнее – воспитание высококлассного исполнителя в хореографии или развитие творческих, интеллектуальных, эмоциональных, физических способностей детей средствами хореографии, формируя тем самым высоко духовную личность. Этот диалог не потерял своей значимости и сегодня. Невозможно встретить ни одного педагога-хореографа, который ни внес бы что-то новое в тот учебный материал, с которым он работает. Этому же он учит и детей.

Таким образом, процесс обучения хореографии «напрямую» способствует развитию творческих способностей детей. Но все-таки, он является и сложным процессом строящим обучение в несколько этапов.

Актуальность данной тематики обусловлена тем, что танец как один из видов хореографического искусства – является действенным средством

музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития школьника. Танцы легко разучиваются, занятия ими вырабатывают свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество, воспитывают внимание, ловкость и умение ориентироваться в пространстве, а музыка танцев, отражающая мелодическое и ритмическое богатство народного творчества развивает музыкальность и слух.

Изучив литературу по возрастной психологии и танцу, мы пришли к выводу, что танец может решить ряд проблем возникающих в этом возрасте (стрессы, обусловленные эмоциональной неуравновешенностью, статусной неопределенностью и неустойчивостью социальных ценностей, неприятие своего физического «я» что вызывает мышечную зажатость, неловкость, скованность, неадекватность в поведении и т.д.). Танец можно рассматривать как:

- а) способ коммуникации (общения);
- б) способ эмоционального самовыражения;
- в) способ социальной адаптации;
- г) способ гармонизации физической и духовной сущности.

Целью данного проекта является развитие творческих способностей детей через эффективное использование системы форм, методов, приемов хореографического обучения. Именно хореографическая деятельность является уникальным средством развития творческих способностей детей. И наша основная задача – выявить и развить их в доступной и интересной детям деятельности – это значит «дать ребенку в руки ключ», принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Это означает решение следующих наших задач:

- 1) содействовать всестороннему развитию ребенка, стимулируя двигательную познавательную и творческую активность;
- 2) создавать условия для реализации потребности детей в творческой двигательной активности;

3) развивать жизненно необходимые двигательные умения и навыки;

4) путем танцевальной импровизации развивать способность к самостоятельному творческому самовыражению.

5) снять мышечное и психологическое торможение посредством танцевального движения;

б) развивать музыкальность, способствовать становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, переживать музыку в движении.

Гипотеза проекта:

Система рационального сочетания всех форм и методов образовательного процесса по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста окажет положительное влияние на развитие у детей воображения, их творческой активности, на улучшение состояние здоровья детей, становление двигательных способностей, совершенствование психофизических качеств и формирование интереса к занятиям танцами через осознание воспитанниками своих возможностей, потребностей и способностей.

Гипотеза нашего проекта основывалась на следующем: если процесс формирования у детей творческих способностей будет опираться на рациональное сочетание всех форм и методов образовательного процесса по развитию творческих способностей детей младшего школьного в основе которой лежит музыкально-ритмическая деятельность, на психолого-педагогические подходы в воспитании детей, то результатом реализации проекта будут:

– высокая степень выраженности у детей творческих способностей, в том числе актерских, музыкальных, организаторских, литературных и др. к моменту поступления в школу;

– возможность свободного выбора детьми средств и способов художественной экспрессии для решения комплекса творческих задач;

- высокая степень проявления навыков социального поведения;
- проявление личностных инновационных качеств.

Любые задатки, прежде чем превратиться в способности, должны пройти большой путь развития.

В нашей практической деятельности мы столкнулись с рядом противоречий:

1) между сложившимися малоэффективными традиционными формами работы по развитию танцевально-ритмических движений детей младшего школьного возраста, обеспечивающих развитие творческого потенциала ребенка;

2) между требованиями, предъявляемыми программой к содержанию танца, и недостаточной сформированностью у школьников пластичности и гибкости;

3) между наличием у детей психологической закомплексованности и необходимостью выступать публично;

4) между наличием большого количества разработок упрощенных танцев и отсутствием интересных сюжетно-образных композиций.

Успешным разрешением данных противоречий мы считаем создание условий эффективного развития творчества у детей младшего школьного возраста в танце. Это осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком пантомимических и танцевальных движений.

Такое овладение предполагает, прежде всего понимание значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа.

Однако самостоятельно дети младшего школьного возраста не могут подойти к осознанию языка движений и освоить его. Следовательно, требуется целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети должны познакомиться не только с отдельными

движениями, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

Другим немаловажным условием формирования и развития у детей творчества в танце является оптимальное сочетание в едином процессе обучающих и творческих моментов. При этом творчество должно рассматриваться в качестве не столько итога обучения, сколько его своеобразного «метода». Полноценное танцевальное творчество ребёнка возможно при условии, что его музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются и если у него есть возможность проявить самостоятельность.

Таким образом, для успешного развития творческих способностей детей необходимы следующие условия:

- соблюдение принципа свободы;
- накопление впечатлений от восприятия искусства;
- накопление опыта исполнительства;
- развитие основных музыкальных и танцевальных способностей;
- оснащения для творчества, как в коллективе, так и в семье музыкальным сопровождением, разнообразными костюмами и атрибутами, пространством для танцев, детскими музыкальными инструментами.

Методологическая основа проекта:

Проект основывается на ведущих принципах обучения и воспитания: гуманизации, проблемности, активности и самостоятельности, а также на специфических принципах, касающихся хореографической деятельности:

- организация предметно-развивающей среды, художественного общения и взаимодействия, совместного сопереживания;
- принцип деятельности (дети находятся в постоянном процессе открытия новых знаний; действие в игре – способ познания, переживания, сопричастности как со стороны педагога, так и со стороны ребенка);
- принцип вариативности (пройденный материал постоянно варьируется, представляя тем самым новизну, эффект сюрпризности);

– принцип непрерывности (процесс развития не заканчивается на занятиях, дети продолжают творить в других условиях, обстановке);

– принцип креативности (организуется творческая деятельность, провоцируется и поощряется творческая активность детей, создаются ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, музыкантом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность);

– принцип гуманности (любовь к жизни, искусству, ребенку – эти три единства, которые лежат в основе формирования личности);

– принцип индивидуального подхода (каждый ребенок – отдельный субъект со своими задатками и возможностями, и это надо всегда учитывать.);

– принцип от простого к сложному;

– учет принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

– соответствие комплексно-тематическому принципу построения образовательного процесса.

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческих двигательных способностей.
2. Овладение детьми новыми двигательными навыками.
3. Повышение уровня музыкально-ритмической подготовленности и развития психофизических качеств.

4. Формирование интереса к занятиям музыкой и танцами, потребности в ежедневной двигательной деятельности.

5. Формирование моральных, волевых и эстетических качеств детей.

В данном проекте особую значимость представляет технология развития творческих способностей детей.

Она реализуется в три этапа.

1 Этап – Подготовительный (организационный) – август-сентябрь

2 Этап – Основной (практический) – октябрь-апрель

3 Этап – Заключительный (аналитический) – апрель-май

На 1 этапе решаются задачи обогащения личного опыта ребенка через создание предметно-развивающей среды, мониторинга исходного уровня подготовленности детей в двигательном и творческом развитии:

- поиск, изучение и анализ эффективных форм работы по развитию творческих способностей детей;
- выбор основных направлений работы с детьми;
- вовлечение педагогов и специалистов в совместную деятельность по данному направлению;
- составление перспективного планирования занятий и развлечений по хореографии;
- создание условий для развития творческих способностей детей;
- мониторинг исходного уровня подготовленности детей в двигательном и творческом развитии.

Задачи 2 этапа – стимулирование самостоятельной деятельности через использование заданий проблемного и творческого характера; реализация поставленных цели и задач, используя разнообразные формы и методы работы.

Основные направления работы:

- организация работы с детьми в структуре занятий;
- организация работы с детьми при взаимодействии со специалистами;
- организация нетрадиционных форм работы;
- организация работы с родителями.

Танцевальные навыки и навыки выразительного движения активно усваиваются на фронтальных занятиях. Сюда мы включаем различные задания:

- музыкально-ритмические упражнения;
- пляски (парные, народные, тематические);

- игры (сюжетные, несюжетные, с пением, музыкально-дидактические);
- хороводы;
- построения, перестроения;
- праздничные упражнения с предметами (шарами, лентами, цветами, мячами, флажками);
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Все занятия по развитию творческих способностей мы сопровождаем играми. Играя, ребенок учится. Поэтому, нужно как можно больше проводить занятий в игровой, сюжетно-игровой, образно-игровой форме, где ребята отправляются в увлекательное путешествие, становятся маленькими авторами большого спектакля, могут проявить свою фантазию и воображение через движение, жесты, мимику; превращая детей в животных, насекомых, где они учатся любить окружающий мир посредством игровых двигательных заданий, преодолевать трудности.

Один из видов творческой деятельности, который в большей степени способствует развитию творчества – является музыкальное движение.

Музыкальные движения – это наиболее продуктивный вид деятельности с точки зрения формирования у младшего школьного возраста музыкального творчества и творческих качеств личности.

Главная линия – линия образных музыкально-двигательных этюдов, которые способствуют коррекции личности, ее раскрепощению. Перед ребенком ставятся задачи воплощения того или иного образа, при этом используется не только пантомима, но и язык жестов и мимики.

Вторая линия – овладение основными движениями: различными видами ходьбы, бега, прыжков, техники движений.

Третья линия – танцевальные движения и танцы, особое внимание в них общение.

Четвертая линия – ориентировка в пространстве.

Пятая – основная – индивидуальное творческое проявление детей в движении – импровизация. Дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на заданную тему. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, становятся основой групповых композиций.

Для формирования и развития у детей младшего школьного возраста музыкально-двигательного творчества чрезвычайно благоприятен сюжетный танец. Это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая вызывает живой интерес у детей. Привлекательность сюжетного танца обусловлена его особенностями: образным перевоплощением исполнителей, разнохарактерностью персонажей и их общением между собой в соответствии с сюжетным развитием. Благодаря этим особенностям в нем создается своеобразная игровая ситуация, побуждающая детей к творчеству, и, следовательно, способствующая его развитию.

Для развития танцевального игрового творчества мы предлагаем творческие задания. С этой целью используем фольклорный, песенно-игровой, танцевальный материал.

Важную роль в развитии музыкально-танцевальных способностей мы отводим применению нетрадиционных средств, таких как танцевально-игровая гимнастика, особенность которой заключается в игровом методе проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнения, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

Успех в деятельности обеспечивают такие формы работы как праздники и развлечения, которые очень любимы детьми. Торжественная обстановка, музыка активно влияют на развитие и эмоциональность

ребенка. Праздник объединяет в себе различные виды музыкальной деятельности. И мы с большой ответственностью подходим к подготовке (тщательно продумываем сценарий, подбираем музыкальное сопровождение, сюжеты для музыкально-театрализованных сценок, танцевальный репертуар, продумываем постановки танцев).

Изменяющиеся запросы общества к качеству дополнительного образования мотивируют к использованию инновационных методик и технологий воспитания и образования детей. Нововведения нашей воспитательно-образовательной работы с детьми по развитию творческих способностей заключается в использовании игрового моделирования на занятиях и вне занятия.

Разнообразие и умелое руководство детскими играми позволило добиться определенных результатов:

- 1) повысилась творческая активность детей в игре;
- 2) дети научились самостоятельно распределять роли, действовать сообща, решать спорные вопросы;
- 3) умеют импровизировать.

Использование метода проектов в нашей работе с детьми младшего школьного возраста, дает ребенку возможность экспериментировать, развить творческие способности и коммуникативные навыки, способствует активному повышению самооценки, участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.

В работе по данному направлению используются ИКТ, широкий спектр цифровых образовательных ресурсов: компьютер, музыкальный центр, DVD-плеер, цифровой фотоаппарат, видеокамера.

Для повышения качества педагогического процесса используются мультимедийные презентации и обучающие программы, т.к. материал, представленный различными информационными средствами (звук, видео, графика, анимация) легче усваивается школьниками.

Перейдя к разработке и накоплению медиатеки электронных образовательных ресурсов, включающих развивающие компьютерные игры, презентации, обучающие фильмы, мультфильмы, звуковые файлы (музыка и аудиокниги), реализуя учебно-воспитательный процесс, разрабатываются занятия с использованием информационных технологий, создаются мультимедийные презентации для занятий с помощью программы PowerPoint, используются компьютер и проектор для оформления праздников, создавая торжественную обстановку, при прослушивании музыки.

Большое значение по данному направлению имеет работа с родителями, организация содружества и сотворчества детей и взрослых по принципу: педагог – ребенок – взрослый. Совместная работа помогает лучше познать детей, а родителям – своего ребенка.

Нами используются различные способы непосредственного включения родителей в образовательно-воспитательный процесс: открытые занятия, задания для выполнения совместной работы родителей и детей, семейные праздники и досуговые мероприятия («День открытых дверей», новогодние представления и т.д.). Для родителей оформляем папки-передвижки, стенды с фотографиями, достижениями детей. На родительских собраниях проводим консультации, анкетирование по определенным проблемам. Так же родители помогают в изготовлении атрибутов к танцам. По нашему убеждению, только союз педагогов, воспитанников и их родителей может быть плодотворным и эффективным на пути формирования творческого развития личности.

Проблему развития творческих способностей детей нужно решать в сотворчестве с другими педагогами-специалистами, что способствует более полному раскрытию танцевально-творческих способностей у детей, формированию у них чувства прекрасного и целостного представления об окружающем мире.

Заключительный этап:

- анализ и оценка результатов проводимой работы;
- проведение мониторинга динамики показателей творческого и двигательного развития детей;
- участие в мероприятиях, используя накопленный двигательный опыт;
- подведение итогов проекта.

На 3 этапе осуществляется:

- 1) формирование обобщенных знаний и умений, связанных с музыкально-хореографическим искусством;
- 2) формирование творческих качеств личности, обеспечивающих ребенку способность вносить элементы новизны и оригинальности во все виды деятельности;
- 3) развитие фантазии, творческого воображения, интуиции.

Результаты проекта по развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Мониторинг по развитию творческих способностей детей проводится по следующим параметрам:

- 1) эмоциональное реагирование и ритмичное движение в соответствии с характером музыкального произведения;
- 2) импровизация под музыку разного характера, создавая выразительные, пластичные образы;
- 3) подбор пластики и движений к музыкальному образу;
- 4) качество выполнения музыкально-ритмических движений и упражнений.

Вывод: прослеживается положительная динамика развития творческих способностей детей: детей с низким уровнем развития нет, повысился коэффициент детей с высоким и выше среднего уровнем развития.

Результат:

1. Развитие творческих способностей детей возрастает и приводит к положительным результатам, если педагогическая деятельность в музыкально-ритмическом и танцевальном направлении реализуется в соответствии с их подготовленностью.

2. Данный подход к обучению музыкально-ритмической и танцевальной деятельности оказался эффективным, что выразилось в достоверно высоких показателях при оценке уровня овладения и продвижения в освоении программного материала.

3. Критерии оценки диагностики существенно помогают в уточнении направления и характера работы с детьми по развитию музыкально-ритмического и танцевального творчества.

Организация работы на основе учета результатов диагностики танцевально-ритмического образовательного процесса позволяет нам:

- повысить свое профессиональное мастерство в овладении навыками диагностики танцевально-ритмического процесса воспитания;
- осуществить на практике индивидуально-дифференцированный подход к развитию творческих способностей детей и овладению ими основами танцевального искусства.

Таким образом, гипотеза нашла свое подтверждение, так как

- прослеживается положительная динамика развития творческих способностей детей;
- повысился интерес детей к занятиям;
- возросла заинтересованность родителей;
- повысился профессиональный уровень мастерства хореографа в организации и проведении образовательного процесса;
- психологическая атмосфера во взаимоотношениях с детьми стала более доброжелательной и доверительной.

2.3 Анализ результатов исследования

Изучение творческого уровня личности показало, что, если на констатирующем этапе исследования участники проявляли неустойчивый интерес к хореографической деятельности, проявлялся низкий уровень групповой сплоченности и мотивации, творческий потенциал участников был на среднем уровне, то, к контрольному этапу исследования эти понятия для них наполнились конкретным содержанием. У участников возрос интерес к духовным ценностям, нравственным идеям, формам общения и взаимоотношениям, влияющих на развитие самосознания, повысилось позитивное отношение к своей деятельности.

Завершающим этапом исследования была повторная диагностика испытуемых, направленная на оценку эффективности проведенной в течение одного учебного года работы.

Проанализировав динамику изменения показателей художественно-эстетического вкуса испытуемых, видно, что средний показатель в ЭГ повысился на 7,2%, в то время как в КГ – всего на 2,1% (Таблица 1).

Таблица 1 – Динамика изменения художественно–эстетического вкуса в %

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	74,4%	69,9%
Контрольный	81,6%	72%

Динамика изменений уровня художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений в ЭГ представлена на диаграмме (рисунок 6).

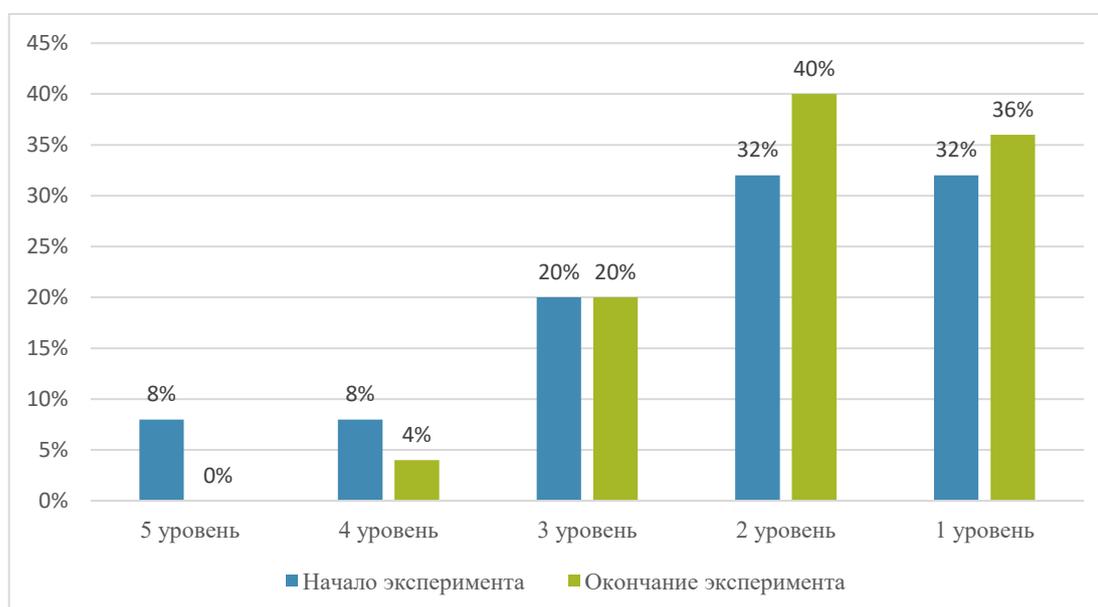


Рисунок 6 – Динамика изменений уровня художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений в ЭГ.

Из рисунка 6 видно, что в ЭГ не осталось детей с низким уровнем, а 4 уровень (ниже среднего) всего у 4% ребят. Количество испытуемых со средним показателем осталось на прежнем уровне, а детей, обладающих сформированным художественно-эстетическим вкусом стало намного больше – на 8% выше среднего и на 4% высокий. В целом выбор того или иного стиля танца или жанра музыки стал более обоснован, дети научились рассуждать об особенностях тех или иных музыкальных произведений, стали больше интересоваться искусством.

Далее рассмотрим изменения показателей творческого мышления (Таблица 2).

Таблица 2 – Динамика изменения творческого мышления испытуемых, %

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	68,24%	61,6%
Контрольный	80,16%	63,8%

Изменения показателей творческого мышления на момент окончания эксперимента можно рассмотреть на следующей диаграмме (рисунок 7).

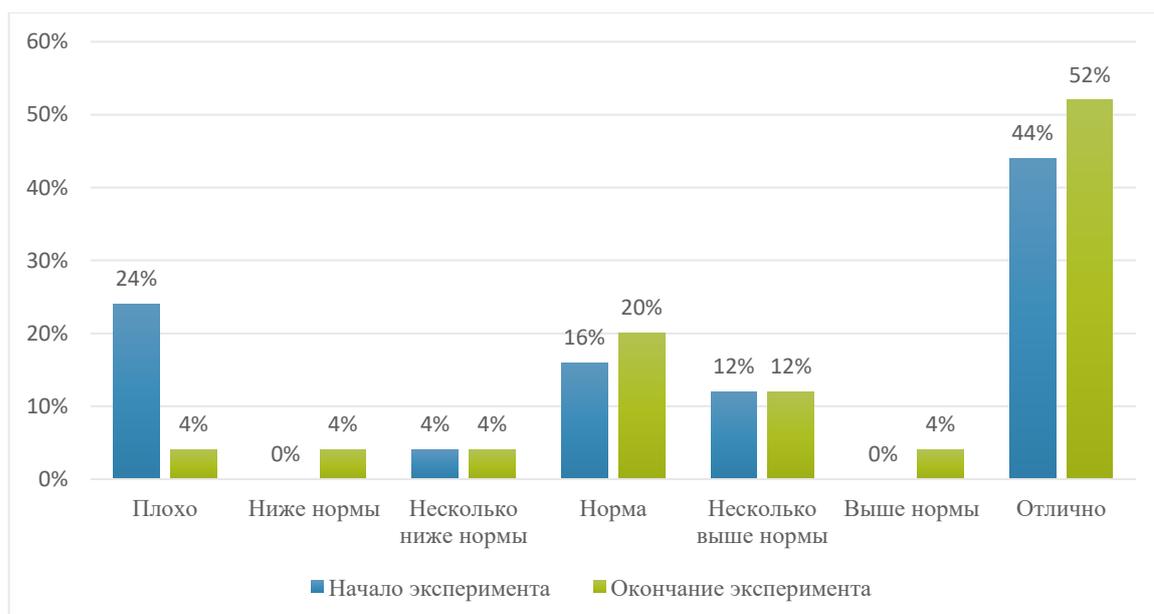


Рисунок 7 – Динамика изменения уровня развития творческого мышления в ЭГ

Таким образом, видны значительные улучшения в развитии творческого мышления ребят, которые вошли в ЭГ – на 11,92%. Напротив, в КГ, обучающейся по традиционной программе, данный показатель повысился лишь на 2,2%.

Положительная динамика видна и на рисунке 7: на 8% увеличилось число детей с высоким уровнем творческого мышления; показатель «выше нормы» – поднялся на 4%; на 4% больше ребят с нормальным уровнем развития творческого мышления. Соответственно, снизилось число детей с низкими показателями – на 24%. Отмечена большая увлеченность ребят выполнением заданий теста, а результаты свидетельствуют о минимальном количестве примитивных 70 изображений, рисунки детализированы, наполнены содержанием, названия оригинальны. Средний показатель по всем шкалам методики также повысился от 8 до 15%, что свидетельствует о развитии таких качеств, как беглость, оригинальность, абстрактность названия.

Динамика показателей воображения испытуемых представлены в таблице 3 и на диаграмме (рисунок 8).

Таблица 3 – Динамика изменения воображения испытуемых, %

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	54,8%	52%
Контрольный	65,2%	54%

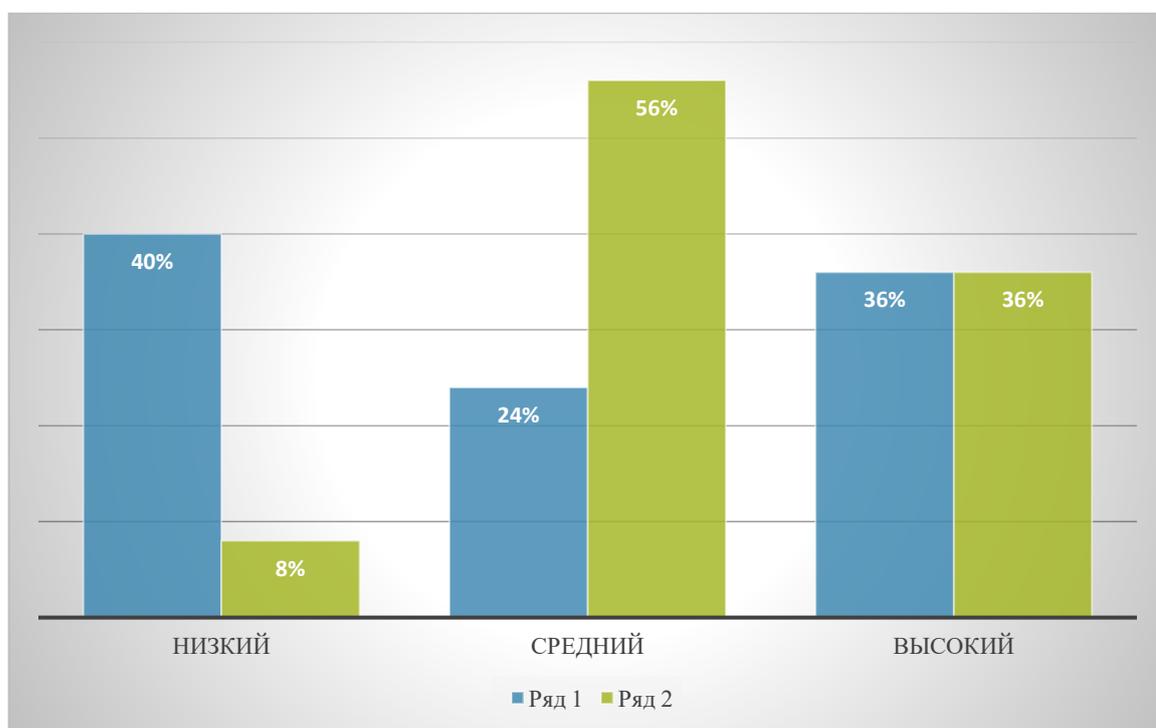


Рисунок 8 – Динамика изменения развития воображения испытуемых ЭГ

Из диаграммы видно, что детей с низким уровнем развития воображения стало на 32% меньше, их показатели, выявленные с помощью повторной диагностики, получили оценку как средние; в ЭГ уровень развития воображения повысился на 10,4%; в КГ улучшения незначительные – всего на 2%. Уровень воображения оценивался при исполнении танцевального этюда. Отмечено, что ребята быстрее придумывали сюжеты для этюда, образы отличались необычностью и оригинальностью, имели большое количество разнообразных характеристик и признаков. Исполнение этюда отличали яркие и интересные образы, танец был более эмоционален, чем ранее.

За время реализации программы в ЭГ средний показатель импровизационных способностей детей повысился на 18,6%, что, несомненно, является значимым результатом. В КГ также видны улучшения, но они составляют всего 5,4% (Таблица 4).

Таблица 4 – Динамика изменения импровизационных способностей

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	60%	62,6%
Контрольный	78,6%	68%

Диаграмма иллюстрируют улучшения в способностях детей к импровизации (рисунок 9).

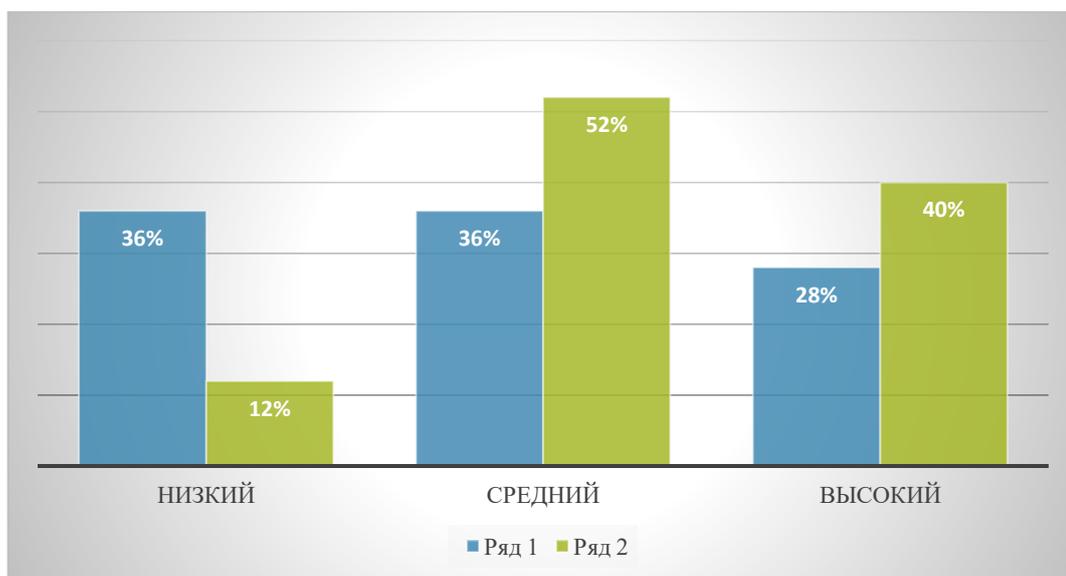


Рисунок 9 – Динамика изменения импровизационных возможностей детей в ЭГ

Как показано на диаграмме, импровизационные возможности ребят намного повысились: на 16% со средним уровнем и на 12% с высоким уровнем. Выступления учащихся стали отличаться творческим подходом, наблюдается меньше стеснения, больше заинтересованности в изучении предмета и раскрытии своих возможностей. Движения более выразительны, улавливается эмоциональная окраска музыки. Большинство выступлений ребят уже построено на собственной импровизации.

И, наконец, повторная диагностика артистических способностей показала результаты (Таблица 5).

Таблица 5 – Динамика изменения артистических способностей испытуемых, %

Этап	Экспериментальная группа	Контрольная группа
Констатирующий	57,3%	58,6%
Контрольный	74,6%	60%

Итак, в ЭГ уровень развития артистических способностей улучшился в среднем на 17,3%, а в КГ – 1,4% (рисунок 10).

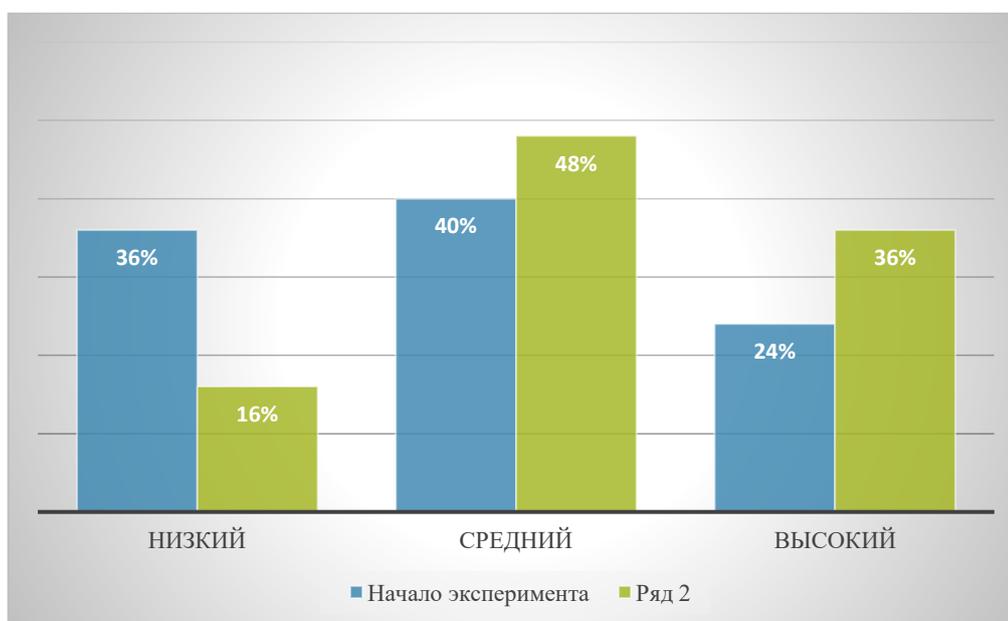


Рисунок 10 – Динамика изменения артистических способностей ЭГ

Ребят с высоким уровнем артистизма стало на 12% больше, и лучшие возможности показали 20% детей, которые изначально показали низкий уровень при выступлении.

Ребятам было предложено изобразить образ или ситуацию, используя мимику и пантомимику. Поскольку программа включала в себя изучение выразительных средств, воспитанники не испытывали особых трудностей при выполнении задания.

Повторная диагностика подтверждает эффективность разработанного проекта по хореографии на основе личностно-деятельностного подхода с целью развития творческих способностей детей.

Итак, во второй главе дан анализ развития творческих способностей детей на занятиях в хореографическом коллективе, который, в свою очередь, позволил выявить наиболее эффективные педагогические и психологические приемы и методы для развития творческого потенциала учеников, а также средства воспитания социальной активности детей в хореографическом коллективе:

- проектирование содержания воспитания, предоставляющего детям выбор предметно-практической деятельности;
- реализация совокупности субъектно-ориентированных форм и видов воспитывающей деятельности;
- подготовленность педагогов дополнительного образования к владению технологиями воспитания социальной активности детей.

Выводы по второй главе.

1. В рамках исследования развития творческих способностей детей средствами хореографии в период с 2019 г. по 2021 г. был проведен эксперимент на базе Атырауской областной филармонии им. Н. Жантурина. г.Атырау, Казахстан, в ансамбле «Еркелер». В нем приняли участие дети младшего школьного возраста.

2. Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный. Были использованы методики для диагностики художественно-эстетического вкуса, творческого мышления, воображения, импровизационных и артистических способностей. Первичная диагностика показала, что около 40% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей, в связи с чем необходимо внедрение образовательной программы с применением методов и средств хореографии, повышающих творческую активность учащихся.

3. Образовательный проект по хореографии для организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста разрабатывался на основе личностно-деятельностного подхода. Развитие творческих способностей было реализовано путем подбора содержания занятий, методов обучения, направленных на творческую активность детей (игровой метод, метод ассоциации исторического погружения, проблемного обучения и художественного открытия), а также средств хореографии с творческой направленностью.

4. Повторная диагностика показала, что в контрольной группе, обучающейся по традиционной программе, показатели повысились

незначительно от 2 до 5%, а в экспериментальной группе наблюдаются значительные улучшения – в среднем на 15%.

Полученные результаты исследования подтвердили эффективность разработанного проекта по хореографии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование было посвящено организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе в сфере дополнительного образования.

Результатом исследования стало улучшение качественных показателей культурно-досуговых мероприятий, организуемыми преподавателями и самими учащимися. Анализ позволил разработать структуру процесса воспитания творческой активности в хореографическом коллективе.

Педагогические средства были определены из:

- особенностей цели;
- предмета;
- содержания процесса;
- характера деятельности детей и взрослых;
- уровня целостности и результата процесса на гармоническом уровне его развития.

В процессе исследовательской работы было установлено, что эффективность воспитания творческих способностей детей находится в прямой зависимости от степени реализации комплекса педагогических средств, т.е. чем лучше будет раскрыт ребенок, тем более плодотворна будет его работа. Это явилось доказательством выдвинутой гипотезы и свидетельствует о выполнении цели и задач исследования.

В работе были изучены теоретические источники по данной исследуемой проблеме, проведен анализ педагогического опыта руководителей хореографических коллективов, проведено экспериментальное исследование.

Роль хореографии в развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста достаточно велика на разных возрастных этапах. Творческие способности – это индивидуально-психологические

особенности личности, обеспечивающие быстрое приобретение знаний, умений и навыков, обеспечивающих успешность какой-либо деятельности и создание новых культурных и материальных ценностей. Для младшего школьного возраста хореография благодаря эмоциональности и непосредственному характеру, создает уникальные возможности для самореализации ребенка, пробуждения творческой фантазии, эмоционального раскрепощения и импровизации.

На сегодняшний день существует четыре подхода к развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографии: личностно-ориентированный, деятельностный, комплексный и личностно-деятельностный.

С точки зрения развития творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами хореографии, целесообразно, на наш взгляд, придерживаться личностно-деятельностного подхода, который сочетает в себе методы личностного развития ученика и активизации его творческой активности.

Для ученика личностно-деятельностный подход означает организацию и управление целенаправленной учебной деятельностью в контексте его жизнедеятельности – направленности интересов, жизненных планов, ценностных ориентаций, развития творческого потенциала.

Для педагога данный подход предполагает переориентацию учебного процесса на постановку и решение самими учениками конкретных учебных задач. Это предполагает, прежде всего, изменение характера процесса и объекта обучения – становятся равноправными субъектами учебного сотрудничества.

Методы развития творческих способностей детей средствами хореографии довольно обширны. Их можно классифицировать следующим образом:

- диалогическое изложение материала;
- метод познавательной деятельности;

- историческое погружение;
- индивидуальный подход к каждому ребенку;
- создание ситуации успеха;
- поисковый метод;
- танцевальный показ;
- танцевально-практические действия;
- методы активизации творчества;
- игровые методы;
- проблемный метод;
- метод художественного открытия.

Вторая часть работы посвящена описанию экспериментального исследования, которое проведено в период с 2019 года по 2021 год на базе Атырауской областной филармонии им. Н. Жантурина. г. Атырау, Казахстан, в ансамбле «Еркелер». В нем приняли участие дети младшего школьного возраста. Исследование проводилось в три этапа: констатирующий, формирующий и контрольный.

На первом этапе проведена первичная диагностика творческих способностей детей. Затем часть детей обучалась по специальной разработанной программе. На завершающем этапе проведена повторная диагностика для оценки проведенной работы. Диагностика творческих способностей ребят проводилась по методикам, направленным на выявление художественно-эстетического вкуса, творческого мышления, воображения, импровизационных и артистических способностей.

Первичная диагностика показала, что около 40% детей имеют низкий уровень развития творческих способностей, что обуславливает необходимость обучения по специальной программе.

Образовательный проект по хореографии для организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста разрабатывался на основе личностно-деятельностного подхода. Развитие творческих способностей было реализовано путем подбора содержания

занятий, методов обучения, направленных на творческую активность детей (игровой метод, метод ассоциации исторического погружения, проблемного обучения и художественного открытия), а также средств хореографии с творческой направленностью.

Затем проведена повторная диагностика для оценки обучения по разработанной программе, которая показала результаты значительно лучше первичных. Так, показатель сформированности художественно-эстетического вкуса повысился на 7,2%, развития творческого мышления – на 11,92%, развитие воображения – на 10,4%, импровизационные способности детей стали лучше на 18,6%, а артистические возможности – на 17,3%. Полученные результаты позволяют утверждать, что проведенная учебная работа способствовала развитию творческих способностей детей.

Таким образом, гипотеза исследования нашла свое подтверждение – учебно-воспитательный процесс по организации творческой деятельности детей младшего школьного возраста хореографического коллектива будет эффективным:

- 1) при учете специфики хореографической деятельности;
- 2) при учете возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- 3) при использовании форм и методов в учебно-воспитательной работе творческого коллектива;
- 4) при создании комфортных психолого-педагогических условий для творческого развития в хореографическом коллективе.

Перспективы исследования проблемы видятся в изучении возрастных особенностей детей, научно-методического обеспечения, педагогического мониторинга.

Решение обозначенных вопросов позволит продолжить разработку проблемы с целью выявления системы условий для формирования творческого потенциала детей младшего школьного возраста в хореографическом коллективе в системе дополнительного образования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алдошина, М. Развитие творческих способностей детей посредством занятий хореографией [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-potemperazvitie-tvorc> (дата обращения: 02.06.2021).
2. Архипова, Е.Н. Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и оценочных суждений [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://crthm.ru/wp-content/> (дата обращения: 02.09.2021).
3. Архипова, Е.Н. Методика диагностики «Хореографическая образность» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped.bobrodobro.ru/22033> (дата обращения: 12.08.2021).
4. Асташкина, Е.В. Тест на артистические данные. – Режим доступа: <https://yandex.ru/clck/>(дата обращения: 18.08.2021).
5. Батышев, С.Я. Творчество в научном познании [Текст] / С.Я. Батышев. – Минск, 2013. – 312 с.
6. Бекина, С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет [Текст] / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. – М.: Аспект Пресс, 2016. – 384 с.
7. Бердяев, Н.А. Смысл творчества. Опыт оправдания человека [Текст] / Н.А. Бердяев. – М. : Фолио-Аст, 2012. – 230 с.
8. Березкина, Л.В. Развитие творческих способностей детей художественными средствами современной хореографии [Текст] / Л.В. Березкина // Молодой ученый. – 2016. – № 8. – С. 15-22.
9. Бехтерев, В.М. Избранные труды [Текст] / В.М. Бехтерев. – СПб.: Питер, 2014. – 540 с.
10. Богаткова, Л. В лагере и в школе [Текст] / Л. Богаткова. – М.: Детгиз, 2017. – 640 с.
11. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2012. – 320 с.

12. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: избранные психологические труды [Текст] / Л.И. Божович. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 329 с.
13. Большакова, Л.А. Развитие творчества младшего школьника [Текст] / Л.А. Большакова // Завуч начальной школы. – 2014. – № 2. – С. 19-23.
14. Бояркина, А.А. Развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://nsportal.ru/shkola/> (дата обращения: 11.06.2021).
15. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика [Текст] / А.И. Буренина, А.И. Лыкова. – СПб.: Цветной мир, 2012. – 144 с.
16. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребенка [Текст] / Н.А. Ветлугина. – М.: Аспект Пресс, 2013. – 415 с.
17. Выготский, Л.С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Альтра Терра, 2015. – 730 с.
18. Дьяченко, Н. Использование игровых технологий в хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/ispolzovanie-igrovuyh> (дата обращения: 12.06.2021).
19. Ивлева, Л.Д. Тест на импровизационные возможности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.bibliofond.ru/> (дата обращения: 15.08.2021).
20. Игумнова, Н.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--> (дата обращения: 12.05.2021).
21. Исследование проблем психологии творчества [Текст] / под ред. Я.А. Пономарева. – М.: Наука, 2003. – 209 с.
22. Каптерев, П.Ф. Антология гуманной педагогики [Текст] / П.Ф. Каптерев. – М.: Алетейя, 2013. – 381 с.
23. Леонтьев, А.Н. Личностный потенциал. Структура и диагностика [Текст] / А.Н. Леонтьев. – М.: Смысл, 2014. – 284 с.

24. Лук, А.Н. Мышление и творчество [Текст] / А.Н. Лук. – М.: Психология, 2014. – 279 с.
25. Маркова, А.К. Психологические особенности индивидуального стиля деятельности учителя [Текст] / А.К. Маркова. – М.: Смысл, 2013. – 256 с.
26. Матюшкин, А. М. Мышление, обучение, творчество [Текст] / А.М. Матюшкин. – М. : Изд-во МПСИ, 2013. – 230 с.
27. Матюшкин, А.М. Развитие творческой активности школьников [Текст]/ А.М. Матюшкин. – М.: Педагогика, 2014. – 224 с.
28. Мочалова, Н.В. Творчество как основа развития культуры хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 23.06.2021).
29. Нилов, В.Н. Педагогические условия формирования и развития творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства [Текст]/ В.Н. Нилов // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2014. – С. 194-204.
30. Образцова, Т.Н. Музыкальные игры для детей [Текст] / Т.Н. Образцова. – СПб.: Питер, 2013. – 239 с. 81
31. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.: ИТИ Технологии, 2015. – 944 с.
32. Педагогический опыт М.А. Осиповой [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cvt-murom.edusite.ru/sveden/files/230bdf7-4cf8-4313-bf65-34ee9c4739b9.pdf> (дата обращения: 15.06.2021).
33. Петровский, А.В. Введение в психологию [Текст] / А.В. Петровский. – М.: Альтра Терра, 2015. – 340 с.
34. Праслова, Г.А. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / Г.А. Праслова. – М.: Детство-Пресс, 2015. – 290 с.
35. Прибылов, Г. Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и средних классов [Текст] / Г. Прибылов. – М.: Театралис, 2014. – 320 с.

36. Пуляева, Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие [Текст] / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2013. – 80 с.
37. Пундель, В.С. Развитие творческих способностей детей средствами танцевальной деятельности [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/> (дата обращения: 15.06.2021).
38. Раздрокина, Л.Л. Танцуйте на здоровье [Текст] / Л.Л. Раздрокина. – Ростов н/Д: Феникс, 2013. – 190 с.
39. Рубинштейн, С.Л. Общая психология [Текст] / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2013. – 345 с.
40. Сериков, В.В. Развитие личности в образовательном процессе [Текст] / В.В. Сериков. – М.: Логос, 2012. – 290 с.
41. Тарасенко, Т.В. Положение педагогики в применении к хореографии [Текст] / Т.В. Тарасенко // Междунар. науч.-теоретич. конф. к 10-летию образования ЮКПУ. – 2013. – С. 33-35. 82
42. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей [Текст] / Б.М. Теплов. – СПб.: Питер, 2015. – 289 с.
43. Торренс, Э.П. Тест креативности. Диагностика творческого мышления [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diaagnostikatvorcheskogo-myshleniya> (дата обращения: 02.08.2021).
44. Ухова, А.Н. Методика проведения уроков хореографии в младших классах [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://artidea.vlg.muzkult.ru/img/upload/3593/documents/metodicheskij_doklad_na_metod_sovet_UKhovoj_A.N._2017.pdf (дата обращения: 12.06.2021).
45. Хореография как эффективное средство формирования и развития «я-концепции» будущего учителя / А.Г. Чурашов, Л.А. Клыкова, Е.Б. Юнусова // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. – 2019. – № 7(153). – С. 259-276. – DOI: 10.25588/CSPU.2019.153.7.014.

46. Чечина, Ж.В. Развитие художественно-творческих способностей школьников на уроках хореографии в учреждениях дополнительного образования детей: диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук [Текст] / Ж.В. Чечина. – М., 2011. – 222 с.

47. Шадриков, В.Д. Введение в психологию: способности человека [Текст] / В.Д. Шадриков. – М.: Логос, 2012. – 160 с.

48. Шураева, Т.В. Развитие творческих способностей детей на занятиях хореографией [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/razvitie-tvorcheskih-> (дата обращения: 10.06.2021).

49. Щетинина, Л.К. Методические приемы в хореографии – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie> (дата обращения: 15.06.2021).

50. Юнусова Е.Б. Технология обучения в сотрудничестве как условие формирования хореографических компетенций воспитанников творческих коллективов в дополнительном образовании [Текст] / Юнусова Е.Б. // сборник статей XVI Международной научно-практической конференции (г. Челябинск, 19–20 апреля 2018 г.). – Челябинск: Изд-во ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2018. – Ч. 2. – С. 353.

51. Юнусова Е.Б. Педагогические условия становления хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании [Текст]: научно-методическое пособие / Юнусова, Е.Б. – Челябинск, 2018. – 46 с.

52. Якиманская, И.С. Основы личностно-ориентированного образования [Текст] / И.С. Якиманская. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 342 с.

53. Яковлева, Е.А. Развитие творческих способностей в хореографии [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/razvitiie-tvorchieskikh-sposobnostiei-> (дата обращения: 12.06.2021).

54. Янаева, Н.Н. Хореография. Учебник для начальной хореографической школы [Текст] / Н.Н. Янаева. – М.: Релиз, 2015. – 340 с

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Анкета для изучения художественно-эстетического вкуса и
оценочных суждений

1. Вам нравится слушать музыку? Да – Нет (нужное подчеркнуть).
2. Вам нравится смотреть танцевальные выступления? Да – Нет
(нужное подчеркнуть).
3. Какие жанры музыки Вы знаете? 1) _____ 2)
_____ 3) _____
4. Какие виды танцев Вы знаете?
1) _____ 2) _____ 3) _____
5. Назовите, какие музыкальные произведения, кроме
вышеперечисленных, Вы знаете?
1) _____
2) _____
3) _____
6. Назовите Ваших любимых исполнителей песни или танца?
1) _____
2) _____
3) _____
7. Назовите Ваши любимые песни и танцы.
1) _____
2) _____
3) _____
8. Объясните, почему Вы сделали тот или иной выбор?
9. Как Вы думаете, Ваше будущее будет каким-нибудь образом
связано с музыкальным или танцевальным искусством?

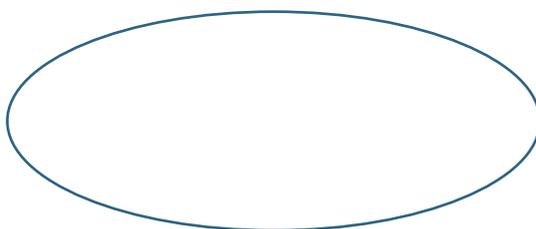
Спасибо за участие в опросе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Инструкция-описание к тесту Э.П. Торренса

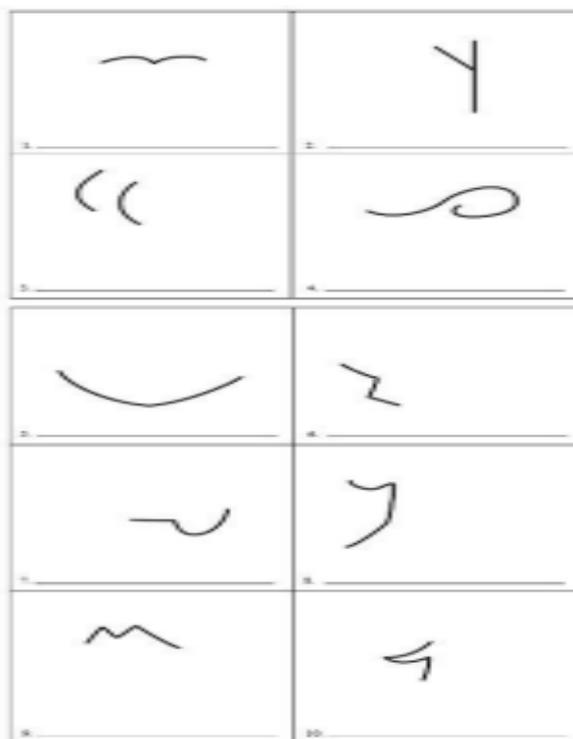
Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Также необходимо дать название своему рисунку (цвет выбираем самостоятельно).



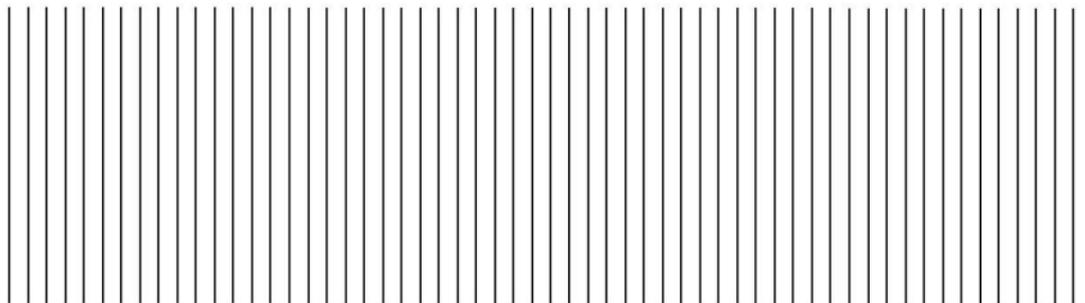
Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии».

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



Примечание. Шаблон дан в уменьшенном масштабе