



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста
рисуночными методами**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата
«Дошкольное образование»**

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
62,9 % авторского текста
Работа рекассирована к защите
рекомендована/не рекомендована
«12» мая 2022г.
зав. кафедрой ПиПД 
Филиппова Оксана Геннадьевна

Выполнила:
Студентка группы ОФ-402-096-4-1
Стрельцова Анастасия Юрьевна
Научный руководитель:
к.псх.н., доцент кафедры ПиПД
Батенова Юлия Валерьевна

Челябинск

2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РИСУНОЧНЫМИ МЕТОДАМИ	8
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей старшего дошкольного возраста	8
1.2 Рисуночные методы как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста	15
1.3 Психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами	24
Выводы по первой главе	33
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РИСУНОЧНЫМИ МЕТОДАМИ	34
2.1 Диагностика уровня сформированности воображения у детей старшего дошкольного возраста	34
2.2 Реализация психолого-педагогических условий по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами	41
2.3 Выявление динамики развития воображения у детей старшего дошкольного возраста	48
Выводы по второй главе	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	58
ПРИЛОЖЕНИЕ	64

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность данного исследования обусловлена тем, что развитие воображения является важной задачей современной педагогики. Обществу нужны люди, способные активно и творчески подходить к решению различных проблем и легко находить выход из сложившейся ситуации. Культурный прогресс и духовное обновление общества обеспечивается за счёт творческого потенциала своих граждан.

В соответствии с этим возникает важная задача по развитию творческого потенциала и воображения детей как нового поколения, поскольку способности и умения создавать что-то новое, нестандартное мышление формируются у ребёнка в детстве через развитие воображения. Для того чтобы человек смог успешно самореализоваться и адаптироваться в современном мире, необходимо, начиная с самого раннего детства, уделять внимание развитию детского воображения, наблюдательности, а также художественных и творческих способностей.

Изобразительная деятельность детей открывает большие возможности для развития воображения. Применение рисуночных методов – это стимул для развития воображения, инициативы, творчества, независимости и мотивация для выражения развития собственной личности ребёнка. Используя, а также сочетая разнообразные методы изображения в одном рисунке, дети дошкольного возраста учатся мыслить и решать сами, какой метод использовать для придания выразительности тому или иному изображению.

Поэтому проблема развития воображения у детей старшего дошкольного возраста считается одной из наиболее актуальных, потому что рассматривается как условие всестороннего развития личности.

В практике развития воображения детей старшего дошкольного возраста имеется ряд противоречий:

– между признанием важности воображения в воспитании личности ребёнка старшего дошкольного возраста и неразработанностью средств его развития, в соответствии с требованиями ФГОС ДО [44];

– между необходимостью развития воображения старших дошкольников и недостаточной теоретической проработанностью вопроса использования рисуночных методов для решения данной задачи;

– между необходимостью развития воображения старших дошкольников и отсутствием методических разработок у педагогов по применению рисуночных методов для развития воображения старших дошкольников.

На основе выделенных противоречий сформулирована проблема исследования, заключающаяся в теоретическом осмыслении педагогических методов и приёмов, обеспечивающих развитие воображения детей старшего дошкольного возраста посредством применения рисуночных методов.

Проблемой развития воображения занимались отечественные философы, педагоги, учёные такие, как Выготский Л. С., Гальперин П. Я., Лисина М. И., Лурия А. Р., Флоренский П. А., Эльконин Д. Б., а также зарубежные: Бэкон Ф., Вундт В., Гегель, Кант И., Монтель М., Леонардо да Винчи и многие другие.

Также широко исследовали проблему развития воображения у детей дошкольного возраста такие учёные, как Выготский Л. С., Дьяченко О. М., Леонтьева А. Н., Матюшкин А. М., Гилфорд Дж., Торренс П.

Актуальность и значимость данной проблемы обусловили выбор темы исследования: «Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами».

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность реализации психолого-педагогических условий

развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами.

Объект исследования: процесс развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами.

Гипотеза исследования: развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами будет эффективно при:

- 1) обогащении развивающей предметно-пространственной среды средствами изобразительной деятельности;
- 2) включении родителей в совместную деятельность с ДОО с целью создания ситуаций успеха дошкольника;
- 3) реализации творческого самовыражения детей через свободное рисование.

Задачи исследования:

1. Изучить проблему развития воображения детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами и попытки её решения в психолого-педагогической литературе;
2. Определить критерии развития воображения в старшем дошкольном возрасте и методы исследования;
3. Выявить, реализовать необходимые психолого-педагогические условия и проверить их эффективность в практике ДОО;
4. Проанализировать полученные результаты и сделать обобщения.

В исследовании использовались следующие методы:

- теоретические: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования позволил определить исходные положения исследования; анализ нормативно-правовых документов об образовании применялся для обоснования актуальности сформулированной нами

проблемы; понятийно-терминологический анализ использовался для построения понятийного аппарата исследования;

– эмпирические: проектирование занятия, наблюдение за детьми в процессе исследовательской деятельности; анализ продуктов детской деятельности, психодиагностическое тестирование, и обработка эмпирических данных. Использовались такие диагностические методики, как «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М., «Нарисуй что-нибудь» Немов Р. С.

Экспериментальная база: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 23 г.Челябинска». В исследовании приняло участие 2 группы по 15 детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Исследование проводилось в несколько этапов:

1. Поисково-теоретический (сентябрь 2021 – март 2022) – включал изучение психолого-педагогической и научно-методической литературы по проблеме исследования, анализ нормативно-правовых документов, разработку понятийного аппарата, проведение констатирующего этапа экспериментальной работы по определению существующего состояния проблемы и выявлению перспектив и возможностей её решения в условиях дошкольного образования.

2. Опытно-экспериментальный (апрель – май 2022) – включал в себя выявление уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами, разработка и апробация методики работы по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

3. Заключительно-оценочный (май – июнь 2022) – был направлен на обобщение и систематизацию полученных данных; формулирование

выводов исследования и внедрение его основных положений в практику дошкольного образования.

Теоретико-методологическую основу исследования составляют:

– исследования, раскрывающие особенности развития дошкольников в специфических видах деятельности (Венгер Л. А., Дьяченко О. М., Запорожец А. В., Усова А. П., Поддъяков Н. Н., Эльконин Д. Б.);

– теория развития воображения (Выготский Л. С., Дьяченко О. М., Палагина Н. Н., Рибо Т., Рубинштейн С. Л., Селли Дж., Эльконин Д. Б. и др.);

– основные положения о развитии воображения детей рисуночными методами (Грибовская А. А., Казакова Т. Т., Кравцова Е. Е., Сакулиной Н. П., Флёрина Е. А. и др.).

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, в анализе различных подходов и психолого-педагогических условий развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами.

Практическая значимость исследования заключается в том, что материалы исследования (конспекты занятий, описание методик рисования) могут быть использованы педагогами-практиками в педагогическом процессе ДОО.

Так же проведенная экспериментальная работа послужит основанием для работы педагога-психолога при подготовке детей к школе.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РИСУНОЧНЫМИ МЕТОДАМИ

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

В психологии когнитивных процессов нет единого определения воображения. В каждом предложенном определении авторы подчеркивают то, что, по их мнению, является наиболее убедительным и важным признаком, отличающим воображение от других психологических процессов. Большинство авторов (Выготский Л. С., Дьяченко О. М., Коршунова Л. С., Рубинштейн С. Л., Субботина Л. Ю.) считают основным содержанием процесса воображения – изменение взглядов, отображающих реальность и на этой основе создание новых образов, идей и новых сочетаний.

Отличительной чертой воображения считается то, что оно непременно проходит зрительно, но появляющиеся образы не обладают реальностью и оригинальностью, данные образы нельзя получить ни логически, ни эмпирически. По мнению некоторых авторов, изображения предметов, ситуаций, кроме того идей, а также взглядов, часто служат материалом воображения. Основной деятельностью в процессе воображения является представление, «направленное на воссоздание того или иного образа и мысленное изменение его» [24].

Эмпирическое исследование воображения интересовало западных психологов с 1950-х годов. В первой половине XX века бихевиоризм был влиятельным течением в американской и европейской науке, лидеры которого пренебрегали к существованию образов, а также вычеркивали их из области исследуемых явлений. Но прежде Осборн А. отображал творческий процесс как управляемое воображение, в комбинации вместе с

замыслом, а также напряжением. Функция воображения – создание и конструирование образов, считается важнейшей способностью человека (Ассаджиоли Р.). Её значимость в творческом процессе равняется к значимости мышления и познания (Ариети С., Парнес С.). Вернер Х. в своей работе впервые выдвинул идею о стадии развития воображения, которая сопряжена вместе с оперативным характером интеллектуального развития.

Юлли Дж. и Кетчиол М. заявляли то, качественная оригинальность воображения отображает трудности периода познавательного развития предмета. Острая потребность в изучении воображения, а также его вклад в творческий процесс появилась непосредственно в то время, когда исследователям предоставили данные, которые показали важность образов в построении моделей общества (Шорт П.), их ситуативность (Лангер С.), широту реальности (Груббер Х.).

Синельников В. установил, что исследования монополистов в области воображения и творчества детей дошкольного возраста проводятся исследователями, работающими (прямо или косвенно) в области концепции творческого интеллекта [42]. Всё ещё широко распространено восприятие воображения как выдумывания того, чего на самом деле не бывает, как пренебрежение реальностью, отклонение от нее. И чем дальше это «отклонение», тем креативнее в своём своеобразии образы воображения [17].

Воображение представляется базой любой творческой деятельности. Воображение играет особенно значительную роль в психической жизни детей дошкольного возраста. Дошкольное воображение выражается настолько насыщено, что многие психологи изначально думали, что это врождённый навык ребёнка, какой с годами теряет свою силу [36].

Суть воображения состоит в том, что она «схватывает» единое ранее элементов, и строит целостную картину на основе одной подсказки.

Характерной чертой воображения считается особый «отлет от действительности», формирование нового образа, но никак не элементарное воссоздание известных представлений, то что свойственно для памяти либо внутреннего проекта действий. Вероятность возведения новейшего, воображаемого мира ребёнком различные психологии поясняли согласно-всякому [14].

Воображение представляет собой аналитико-синтетическую деятельность, осуществляемую под ориентировочным влиянием осознанно установленной цели или чувств, волнений, имеющимися в настоящее время у человека. В целом говоря, воображение появляется в проблемной ситуации, т.е. в случае необходимости найти новое решение, а именно необходимо активно размышлять о реальных действиях, которые происходят в виде конкретных образов [15].

Брушлинский А. В. справедливо замечает трудности в определении воображения, приближённость рамок данного понятия. По его мнению, «Традиционные определения воображения, такие как способность создавать новые образы, естественным образом приводят к творческому мышлению в этом процессе, к оперированию представлениями и делает вывод, что данное понятие вообще пока излишне – в любом случае, в современной науке» [4].

Маклаков А. Г. в собственных работах о воображении объясняет, что образы воображения формируются при переработке различных аспектов образов, имеющих у человека в действительности. К примеру, когда мы читаем книги, все описываемые персонажи похожи на уже знакомых нам персонажей, то есть взяты писателем из реальной жизни [29].

Воображение проявляет огромное воздействие на психику человека. При воспоминании тех или иных событий нашей жизни мы не всегда можем подробно перефразировать то, что произошло. Однако мы воссоздаем все события не по отдельности, а взаимосвязанными,

непрерывными частями. Таким образом, наша психика по-своему перерабатывает материал, дорабатывая его важными деталями, и в результате начинает проявляться деятельность нашего воображения [32].

Выготский Л. С. считает, что «Воображение никак не повторяет накопленных ранее впечатлений, а выстраивает какие-то новые ряды ранее накопленных впечатлений. Подобным способом, внося в наши впечатления нечто новое и изменяя эти впечатления так, что в результате появляется новый, ранее не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [8].

В свою очередь Рубинштейн С. Л. акцентировал внимание на последующее значение этого определения: «Воображение – особенная модель психики, которая может быть только у человека. Она постоянно связана со способностью человека изменять мир, изменять реальность и создавать нечто новое» [38]. В то же время Жатсель А. определяет воображение в самом просторном значении как «способность человеческого разума формировать образы, картинки» [25].

Подчеркнём, что Коган Л. Н., Спиркин А. Г. заявляли, что «воображение и есть, психологическая деятельность, содержащаяся в формировании представлений и мысленных ситуаций, которые никем и никогда непосредственно не воспринимались» [2]. Интересно отметить то, что Пиаже Ж. рассматривал воображение «временной стадией искажённого отражения, и следовательно воображение искажает представления ребёнка о действительности, и не даёт ему взамен ничего нового, а только искажает образ самой действительности» [7].

Коломинский Я. Л. представляет воображение как отражение реальности, которое включает в себя создание новых образов и выражений на основе существующих. В его понимании воображение означает: «способ овладения человеком сферой возможного будущего, придающий его деятельности конкретную цель и характер проекта» [19].

Механизм воображения считается способ усвоения, какой в виде знаков и аллегорий представляет немаловажную значимость в эстетическом творчестве. Метод усвоения значим в научном познании, предоставляет возможность создавать схемы, отображать конкретные операции (структурирование, прогнозирование и т.д.). Ещё один способ расчленение – новое приобретает в следствии распределения элементов объектов. Замещение – это смена одного компонента иными. Есть и аналогия. Суть его заключается в создании чего-то нового по аналогии с тем, что уже известно человеку. Поэтому, устанавливая характерные черты воображения, сопряжённые вместе со способами реальности, следует выделить, то что все без исключения они, проходят не только в абстрактной но и в чувствительной формах [37].

В основе действий находятся мыслительные операции, но форма всех преобразований тут представляет непосредственно эмоциональность. Окончательной основой действий воображения считается предметно-практическая работа, которая является основой для конструирования и преобразования содержания воображаемых образов. Таким образом, основу воображения составляют чувственные образы, однако их изменение происходит в логической форме [12].

Многочисленные учёные ориентируются на трудности в выделении конкретных этапов формирования воображения. Тем не менее первые проявления воображения, связанные с восприятием, остаются в стороне. Ребёнок принимает и ясно представляет то, что ему говорят. Взаимосвязь среди восприятием и воображением переходит и на последующий этап развития [3].

В последующем этапе дошкольник не только воспринимает и представляет образ, однако также перерабатывает его, корректируя в воображении ранее воспринятые объекты. Однако на этом этапе развития воображение постоянно сопряжено с деятельностью, игрой.

Последующий этап развития воображения сопряжён с развитием речи ребенка. Речь даёт ребёнку ввести в воображение наиболее сложные понятия и представления. На данном этапе детское воображение уже отделяется от деятельности. Однако основная отличительная черта данного этапа состоит в том, что образы у ребёнка появляются бессознательно, а в зависимости от окружающей его действительности.

Последующим этапом формирования воображения является возникновение его активных форм. В соответствии с Венгер Л. А. «активное воображение ориентировано на разрешение конкретных задач» [6]. На данном этапе воображение становится произвольным. Этот этап завершается в возрасте четырех или пяти лет.

В связи с успешностью перехода через любой из этапов развития воображения, который зависит от единой степени развития воображения в целом. В результате «воображение людей по-разному развивается и по-разному проявляется в их деятельности и общественной жизни. Индивидуальные черты воображения проявляются в том, что люди различаются по степени развития воображения и по типу образов, которыми они оперируют чаще всего» [9].

В старшем дошкольном возрасте проходит второй этап развития воображения. У здоровых детей частота возникновения устойчивых страхов снижается, также как аффективное воображение здорового ребёнка появляется с переживанием серьёзного переломным моментом. Детское когнитивное воображение сопряжено с быстрым развитием ролевых игр, конструирования, рисования. Данное воображение имеет репродуктивный характер, поскольку цель ребенка – следовать образцу. В процесс воображения вводится своеобразное планирование, которое можно назвать пошаговым. Возможность пошагового планирования ребёнка путем планирования одного шага его действий, выполнения их, видения результата, а затем планирования следующего шага ведёт ребёнка

к способности вербального творчества. В то время ребёнок придумывает сказки, связывая действия один за другим [13].

Воображение – сложный процесс. Большое влияние на воображение оказывает опыт (знания, круг интересов, потребности), технические навыки, эмоциональность, упражнения в действиях. Вопрос о выделении оценки творческой деятельности приводит к двум альтернативам [14]:

1. Креативность считается творческим продуктом, а также расценивается его качество.

2. Креативность считается как процесс. При этом анализируются особенности данного процесса.

Ключевой вариант оценки творческого продукта рассмотрен с методической точки зрения. Творческий продукт является итогом решения специальной проблемы, которая формирует более значительные характеристики творческого процесса. С психологической точки зрения лучше рассматривать создание творческих продуктов как творческий процесс, однако не всегда удаётся проанализировать процесс создания.

Основные параметры оценки продуктов детского творчества по Торренсу Е. П.:

- беглость;
- гибкость;
- оригинальность.

Такой параметр, как беглость (скорость, продуктивность) отображает умение генерировать значительное количество мыслей, выраженных в устной формулировке или в виде изображения, определяется количеством итогов, соответствующим условия задачи. Этот показатель предоставляет вероятность осознать прочие характеристики: очевидные, импульсивные, и глупые ответы набирают высокие баллы по данной шкале [47].

Параметр гибкости оценивает способность представлять различные идеи, переключаться с одного аспекта проблемы на другой и использовать

разнообразные стратегии решения проблем. Низкий уровень гибкости может указывать о низкой осведомлённости, ригидности (вязкости) мышления, ограниченном интеллектуальном развитии или низкой мотивации [27].

Параметр оригинальности является наиболее важным показателем креативности. Уровень оригинальности указывает на уникальность, идентичность, специфичность творческого мышления испытуемого. Все, у кого высокие баллы за оригинальность, как правило, очень интеллектуально активны и непохожи. Они склонны осуществлять существенные интеллектуальные «прыжки» или «срезать углы» при поиске решений, однако данное никак не означает импульсивности. Крайне существенная оригинальность заключений способна отслеживаться при определенных психологических либо невротических расстройствах [18].

1.2 Рисуночные методы как средство развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Развивать воображение возможно различными способами, но именно в подобной работе, что в отсутствии воображения никак не способна привести к желаемым итогам. Многие авторы полагают, что наиболее эффективное средство – изобразительная деятельность. Потому что, она способствует развитию своего рода видения вещей, воображения.

Рисование является первоначальным шагом к самовыражению, поэтому дети во всем мире выражают одинаковый интерес к карандашам, фломастерам, мелкам и краскам. Дети не могут выражать свои чувства от полученной информации в виде слов, в следствии чего рисуют. Рисование является не только забавой, но и творческим трудом. В то же время, зрительные, мускульно-осязаемые, двигательные анализаторы включаются в работу. Изобразительная деятельность взаимосвязана с детской

психикой. Рисование считается не исключительно удовольствием, однако и творческой работой. При этом в работу включены зрительные, опорно-двигательные анализаторы. Изобразительная деятельность связана с психикой детей. Благодаря рисованию мы лучше узнаем ребёнка, тем самым получаем материал, показывающий особенности воображения, мышления, волевой и эмоциональной сферы. Также стоит упомянуть и другие преимущества занятий по рисованию: развивается память, речь, внимание и мелкая моторика. Кроме того дети учатся думать о том, что измерять или сравнивать; сочиняют и воображают [26].

Ребёнок, копирующий действия взрослых, уже в раннем возрасте приступает к манипулированию карандашами и бумагой, тем самым делает каракули. Постепенно ребёнок перестаёт слепо черкать на бумаге. И он приходит к осознанию функции карандашей, его движения становятся наиболее чёткими и различными. Данный период предварительный изобразительной деятельности. Когда ребёнок объединит некоторые из своих каракулей с предметами и создаст специальные воображаемые объекты, появится рисунок. Вербальная мысль запланированного является основанием изобразительной деятельности. Сперва появляется стремление показать графическое изображение, знакомое ему по памяти. Зачастую данное – кругоподобные кривые, в них ребёнок «видит» дядю, тетю и т.д. С периодом этот образ прекращает его доволствовать, по этой причине ребёнок приступает находить новейшие графичные изображения. Появляются «головоногие». Непосредственно в дошкольном возрасте как у ребёнка, так и в рисовании совершается значительный скачок в развитии. Под воздействием старших появляются рисунки автомобилей, домов, кукол, деревьев. Дети преодолевают шаблоны, а также приступают изображать в таком случае, то что ему любопытно. Они стремятся изобразить, всё без исключения, что могут представить в своём воображении. Многих интересует мир фантазий, они представляют

колдунов, фей, волшебников, принцесс и т.д. Дети кроме того изображают в таком случае, то что совершают старшие в настоящей жизни. Рисование может помочь детям овладеть своим социальным окружением, миром, в котором он живет [41].

Все необходимые качества воображения – насыщенность, устойчивость, масштаб, уникальность, непринужденность, возникают совсем никак не внезапно, а в обстоятельствах регулярного влияния взрослых [50]. Влияние необходимо пополнять, а также конкретизировать понимание и представление детей о находящемся вокруг обществе, однако никак не обходиться к «навязыванию» ему готовых тем. Детям нужна помощь в ознакомлении с реальностью, в её представлении, в развитии способности оперировать образами, создавать из них новые. Немаловажно формировать у детей познавательный круг интересов. Если с ним не проделать эту работу, воображение сильно отстает в развитии. Поэтому, начиная со школьного образования, дети могут быть не готовы усваивать учебные материалы, для формирования которых требуется достаточный уровень воображения. В данном возрасте обязаны возникнуть подобные психические формы, как внутренние планы действий, произвольность и рефлексия. Из-за этих новообразований появляется качественно новое воображение – произвольное воображение. Возрастает стабильность планов, целеустремлённость, образы воображения становятся эмоциональными, наглядными и динамичными. Совершается творческая переработка взглядов [22].

В изобразительном искусстве дети сначала создают необычные образы сначала, используя элементарные приёмы – меняя цвет или демонстрируя необычное расположение предметов. Подобные образы скудны согласно содержанию также, как правило, невыразительны. Со временем рисунки обретают определённую насыщенность содержанием, к примеру ребёнок изображает фантастическую чудо-машину, с помощью

агглютинации, олицетворение, парадоксальное комбинирование (то есть, размещение предмета в необычную ситуацию). Сюжет эпизодов дети заимствуют из литературных произведений с заметными изменениями. В старшем дошкольном возрасте у детей образы в рисунках становятся всё более и более оригинальными [16].

Кроме того, методы рисования расширяются в старшей группе, однако мы должны принимать во внимание следующие моменты: дети еще не способны контролировать свою деятельность воображения, поэтому возникают трудности в заданиях, требующих воображения.

Только к концу дошкольного возраста эта деятельность детей приобретает осознанный и целенаправленный характер, воображение переходит от репродуктивного к творческому, сочетается с мышлением, речью и игрой.

Рисование в детском саду – художественно-творческая деятельность, а также деятельность художника предполагает определенные методы. Детям необходимо освоить их, для того чтобы они имели возможность просто применять их при решении различных зрительных проблем и в полной мере выражать в рисовании свои эмоции от различных явлений, происходящих в жизни [21].

Перемещение руки, предназначенные для выполнение рисунка, никак не являются врождённым процессом рисования, так как дошкольник только лишь приступает создавать. По этой причине его необходимо обучать рисуночным методам. Оборудование рисования включает в себя следующее: техники линий, теней, специфические методы рисования и письма, методы использования определенных материалов (бумага, холст, дерево, карандаш, уголь, краски: масло, акварель, пастель, гуашь, темпера и др.) в согласовании с их свойствами и изобразительными способностями [20].

Согласно суждению Комаровой Т. С., подготовка детей к рисованию должна реализоваться «не само по себе, не ради технического совершенства изображения, а для того, чтобы ребенок мог выразительно и без особых затруднений создать то изображение, которое он захочет» [39].

В изобразительной деятельности на занятия с детьми старшего дошкольного возраста, ведущее значение имеют наглядные методы. Огромный вклад их развитие внесли Раева Л. А., Сакулина Н. П., Флёрина Е. А. Основные наглядные методы: рассматривание, обследование и наблюдение. Данные методы используются абсолютно во всех типах и видах занятий: тематическое рисование, декоративное рисование, рисование с натуры, беседы об изобразительном искусстве, рисование нетрадиционными техниками [45].

Рассматривание представляет собой изучение описательных аспектов, какие обязаны быть описаны. В зависимости от сложности изображения и навыков ребёнка рассматривание осуществляется несколько раз.

В первую очередь обследование подразумевает целенаправленное изучение посредством тактильных и зрительных движений. В результате осмотра предметов у детей сформировались представления об основе изображения. В период обследования исследуются все без исключения свойства, а также качества объектов, в том числе те, какие не будут представлены.

Обследование предметов выполняется в соответствии с методикой Сакулиной Н. П., в ней определены пять этапов:

- 1) понимание общего предмета;
- 2) обследование с анализом;
- 3) определение структуры предмета – соответствие больших и малых частей;
- 4) акцентирование цвета;

5) пересмотр предмета в полном [40].

Наблюдение – один из основных наглядных методов обучения. Наблюдение происходит как направленное восприятие осознание реального мира, прошлого или природной ситуации. В дошкольном возрасте важным качеством метода является наблюдательность [30].

Также наглядные методы включают в себя: рассматривание иллюстраций из книг, учебных моделей, художественных журналов, репродукций произведений изобразительного искусства, педагогических таблиц, схем, плакатов, рисунков, фильмов, иллюстраций природных объектов, к тому же собственные рисунки педагога, показывающие приемы и методы работы, педагогический рисунок, выполненный напрямую в период НОД.

Другим наглядным методом является демонстрация методов изображения, который в свою очередь может помочь детям старшего дошкольного возраста понять формирование необходимой фигуры в базе определённого опыта ребёнка, овладеть определёнными навыками отображения объектов, узоров, сюжетов различными материалами, тем самым развивая воображение [5].

Вместе с наглядными рисуночными методами, применяются словесные методы и приемы: беседа, совет, пояснение, художественное слово.

Беседы на занятиях рисованием – диалог, сформированный воспитателем, в период которого педагог, использует вопросы, разъяснения, пояснения, содействует развитию у детей воображению, а именно, взглядов о изображаемом объекте либо явлении, а также методах его воспроизведения в рисунке. Отличительная черта метода беседы даёт возможность предельно заинтересовывать динамичность ребёнка [10].

Совет применяют в таких случаях, когда ребёнку трудно создать образ. Однако не стоит торопиться с советом. Дело в том, что ребята,

которые работают в медленном темпе, могут решить эту проблему, нередко не имеют необходимости в советах. При этом ребёнок не может быть самостоятельным, активным [43].

Пояснение – словесный способ влияния на сознание детей, способствующий им осознать и овладеть, что и как они обязаны совершать в период занятия также то, что обязаны приобрести в результате. Пояснение совершается в обычной, легкодоступной форме одновременно для всех детей либо отдельным детям [39].

Художественное слово широко применяется в изобразительной деятельности. Художественное слово вызывает интерес к проблеме, к тому, что есть в рисунке, помогает привлечь внимание к детскому труду. Улучшается эмоциональное настроение, стимулируется образ [22].

Поскольку игра является обязательной частью детской жизни, поэтому её используют на занятиях. Педагог формирует условия для использования методов обучения, требуемых с целью, чтобы удивить детей, однако это метод, представляющий вероятность превратиться в путешественника или волшебника или экспериментатора. При этом обстоятельстве дети неотъемлемо включаются в ситуацию, легче преобразовывают образы [49].

Таким образом, игровые методы помогут привлечь интерес ребёнка со временем к осуществлению задания, способствуя работе мышления и воображения. Подготовка к рисованию наступает вместе с игровыми упражнениями, основанных в воспроизведении. Задача упражнений заключается в создании процесса обучения детей максимально эффективным, формировать элементарные фигуры и развивать движение рук. Ребята придерживаются за педагогом, сперва изображают в воздухе разнообразные линии рукой, потом рисуют пальцем на бумаге, чтобы дополнить движения пояснениями.

Следующими значимыми рисуночными методами для развития воображения являются – практические методы. К ним относятся: набрызг, ниткография, монотипия, кляксография.

Метод «набрызг».

Метод позволяет разнообразить, сделать самые простые и примитивные рисунки более интересными и запоминающимися. Для данной деятельности применяются: краски акварель или гуашь, зубная щётка, либо кисть с жёсткой щетиной, высушенные листья либо какие-то предметы. На бумаге располагаем несколько высушенных листьев, макаем кисть в густую гуашь и наносим ее на щетку. Проводим карандашом или пальцем по щетинкам, направляем брызги равномерно на лист бумаги, затем осторожно убираем предмет и видим, что на фоне цветного напыления остаётся чёткий контур.

Метод ниткографии.

Рисование ниткой с краской отличается необычностью и простотой. Получаемые образы являются абстрактными. В них возможно увидеть цветок, Жар-птицу, вихрь, морские волны. Дети подключают фантазию и, таким образом развивают воображение. Сущность метода состоит в использовании нити вместо кисточки. Её пропитывают краской, однако рисунок не отображается, но получается немного по-другому: шерстяную нитку погружают в ёмкость с краской. Когда нить наберёт цвет, её помещают между двух листов бумаги. Картинки будут интереснее, в случае если положить верёвку зигзагом. Далее, немного нажимая на бумагу, нить вытягивают наружу. Нить оставляет замысловатый след, который может быть дополнен или вырезан и использован в качестве аппликации.

Метод монотипии.

Метод рисования, название которого возможно перевести как «один отпечаток». Метод совершенствует навыки работы с красками,

развивает воображение и фантазию. Сущность метода: рисунок наносят на гладкую поверхность, перемещают его на пустой лист бумаги, прижимают руками или валиком. Получается оттиск, напоминающий очертания холмов, облаков, водорослей, ветвей деревьев. Разная густота красок приведёт к разным эффектам. Интересным результатом является использование текстурированной бумаги для рисования с дальнейшим переносом на гладкий лист. Приобретённый отпечаток постоянно будет уникальным и неповторимым. В старшем возрасте дети сознательно дополняют рисунки, создают осмысленные сюжеты.

Метод кляксографии.

Включает в себя обучение ребёнка выполнять кляксы (разноцветные и черные). Затем ребёнок может смотреть на них, увидеть образы, предметы либо единичные элементы. "Как выглядит моя или твоя клякса?", "Кого либо что она тебе напоминает?" – эти сведения проблемы крайне могут быть полезны, вследствие того, что они развивают воображение и мышление. Потом следует перейти к последующему этапу – обведение либо дорисовывание клякс. В результате способен выйти полный сюжет.

Чтобы развивать воображение, немаловажно вызвать у детей желание творить самому, совершенствоваться, изменять. Работая с детьми, возможно учить рисуночным методам:

- преобразовать, видоизменять, комбинировать прежние знания в новые комбинации и создавать на данной базе касательно новейшие фигуры а также условия;
- давать предметам и образам свойства фантастического характера;
- давать известным героям качества, какие им присущи.

Ребятам старшего дошкольного возраста сложно осуществлять творческие задания, так как для их выполнения необходимы навыки и

знания. По этой причине для цели нужна система специальных заданий, поскольку эти навыки не упражняются в ходе обучения.

Вследствие внимательному управлению, в ходе изобразительной работы у дошкольников формируется целый набор образов, который становится результатом взаимодействия личности и воображения ребенка. В базе данного комплекса у детей проявляются и формируются различные творческие возможности [23]. Данное показывает, что в старшем дошкольном возрасте ребёнок может осознанно создавать новые образы: в ходе воображения ребёнок разными способами изменяет предмет, рисует лучшие качества предмета, определяет то, что есть в художественном образе, в мыслях горазд поменять объект в что-то индивидуально новое.

1.3 Психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами

Для реализации эффективности процесса развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами необходимо теоретически обосновать и разработать педагогические условия, представленные в гипотезе данного исследования:

- 1) обогащение развивающей предметно-пространственной среды средствами изобразительной деятельности;
- 2) включение родителей в совместную деятельность с ДОО с целью создания ситуаций успеха дошкольника;
- 3) реализация творческого самовыражения детей через свободное рисование.

Рассмотрим первое психолого-педагогическое условие – обогащение развивающей предметно-пространственной среды средствами изобразительной деятельности.

Предметно-пространственная среда – это часть образовательной среды, специально организованное пространство, оборудованное

материалами, оборудованием и инвентарем с учетом особенностей каждого этапа развития детей, охраны их здоровья, особенностей и недостатков их развития [34].

Ветлугина Н. А., Мухина В. С., Пантелеев Г. Н., Ревуцкая Н. А., Стеркина Р. Б. в собственных работах акцентировали внимание на особую роль предметно-развивающей среды в формировании личности ребёнка.

Уголок изобразительной деятельности можно рассматривать как отдельный художественно-творческий комплекс. Формирование предметной среды дошкольной образовательной организации подразумевает систему художественно-творческого комплекса уголка изобразительной деятельности, содержащего связь различных видов искусства и художественной деятельности, данное стимулирует самостоятельную работу дошкольников [11].

Целью уголка изобразительной деятельности является формирование творческого потенциала детей, формирование заинтересованности к изодеятельности, художественно-творческих возможностей, воображения, самостоятельности, эстетического восприятия.

Согласно требованиям ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть: содержательно-насыщенной; полифункциональной; трансформируемой; вариативной; доступной; безопасной.

Насыщенность среды должна соответствовать оборудованию, материалам, инвентарю, возрастным особенностям и программной структуре в данной группе.

Полифункциональность материалов предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. Например, на ширме размещён выставочный стенд для выставки творческих работ. Присутствие в группе полифункциональных (не

обладающих жёстко фиксированным способом употребления) предметов (предметы-заместители, природные материалы).

Трансформируемость среды предполагает возможность перемены предметно-пространственной среды в соответствии с образовательной ситуацией. Элементы комплекса изобразительной деятельности имеют все шансы видоизмениться по-разному. По желанию детей в группу можно включить "выставочный зал", "галерею", "мастерскую" и т. д.

Вариативность среды предполагает наличие различных пространств с целью осуществления изобразительной деятельности, периодическое чередование различных материалов, дают возможность регулировать проблемы развития творческой деятельности ребёнка.

Доступность среды предполагает доступность для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность, свободный доступ к материалам, игрушкам, пособиям, обеспечивающим все виды детской активности, исправность и сохранность материалов и оборудования.

Безопасность среды подразумевает соотношение абсолютно всех её компонентов согласно обеспечению прочности, а также защищенности. Острые и режущие предметы (ножницы и карандаши) следует хранить в специально отведенных ящиках, чехлах, шкафах. Регулируя уголок изобразительной деятельности, высота столов и стульев должна соответствовать росту детей, при работе за ними свет должен быть левосторонним или, при необходимости, передним. Рабочие столы обязаны быть покрыты светлым матовым покрытием.

В дошкольной образовательной организации для создания развивающей предметно-пространственной среды необходимо учитывать психологические основы участников образовательного процесса, проектирование и эргономику современной среды дошкольных

учреждений, а также психологические особенности возрастной группы, на которую ориентирована эта среда.

У старших дошкольников важно развивать все признаки "самости": самостоятельность, самоорганизацию, самоуважение, самосознание, самоконтроль и др. Согласно данному фактору уголок изобразительной деятельности сформирован так, чтобы дать каждому ребенку вероятность заниматься чем угодно.

Рассмотрим второе психолого-педагогическое условие – включение родителей в совместную деятельность с ДОО с целью создания ситуаций успеха дошкольника.

Обязательным условием организационной деятельности взрослых должна являться творческая атмосфера, стимулирующая воображение и чувства детей. Выполняя данное условие, педагогам следует часто поощрять и контролировать творческую деятельность детей, а также обогащать мотивационные материалы. Чтобы развить воображение с помощью рисуночных методов, детям нужны какие-либо знания, навыки и методы деятельности, которые без помощи взрослых они не смогут освоить самостоятельно [46].

Согласно суждению Мухиной В. С., творческий процесс у детей старшего дошкольного возраста есть особенности, которые отличают их от творчества взрослых.

1. Являясь прототипом деятельности взрослых, детская творческая деятельность является историческим опытом будущих поколений общества. Этот опыт показал, что общественно-историческая практика реализуется инструментах и продуктах деятельности. Без помощи взрослых дети не смогут усвоить этот опыт. Этот опыт и его передатчик – взрослый человек. Развивается ребенок, усваивая данный опыт.

2. В дошкольном возрасте ребёнок рисует, вырезает, лепит, создает для себя что-то новое субъективное. Результат его творчества не имеет общечеловеческой ценности. Но важна его субъективная оценка [31].

Иными словами: речь идет о целенаправленном обучении также приобретению богатого художественного опыта. Запорожец А. В. – академик, отмечал в своей работе: «Смысл детского рисунка – не всегда результат целенаправленного поиска; это может быть интуитивный поиск, вызванный яркими впечатлениями» [28].

Шацкая В. Н. понимала важность детского творчества и формирования его личности, в условиях общего эстетического воспитания рассматривала детское творчество скорее как способ овладения выразительным видом искусства и формирования эстетически развитой личности, а не как создание объективных художественных ценностей [48].

Необходимо также вовлекать родителей к совместной деятельности с ДОО. Не менее важно, чтобы педагог и родитель понимали, что прежде всего они партнёры, целью которых является создание благоприятных условий для обучения развития их ребёнка.

Но всё равно, как заинтересовать родителей к творческой работе вместе с дошкольниками? Крайне попросту. Во время мастер-класса родители участвуют в совместных мероприятиях со своими детьми. Открытые занятия по различным рисуночным методам обязаны быть направлены на то, чтобы создать успешную ситуацию для своих детей, продемонстрировав свои знания и навыки на этом занятии.

Так, например, это может быть рисуночный метод с особыми для него атрибутами. Такой рисуночный метод, какими родители никак не владеют либо их умения данным методом не высоки. В ходе этой работы ребёнок способен продемонстрировать все свои знания и умения, добиваясь при этом успеха, который ранее создавал и ожидал педагог, что

способствует не только самооценке ребенка, но и уважению к нему взрослого.

Заключая исследовательские точки зрения и методы, применяемые в управлении изобразительной деятельностью, возможно прийти к выводу о том, что чем больше впечатлений получит ребёнок, тем богаче и разнообразнее будут его способности и желания будущих работ.

Рассмотрим третье психолого-педагогическое условие – реализация творческого самовыражения детей через свободное рисование.

Самовыражение – процесс внешней реализации внутренних переживаний, состояний, смыслов и потребностей человека, своего рода независимость выражения любых внутренних процессов во внешней действительности, игнорирование многочисленных условия. Искусство самовыражения может осуществлять творческие формы, одни понимают свою необходимость предъявления в обществе, другие делают это неосознанно.

Свобода самовыражения считается одной из наиболее необходимых категорий человеческого развития и возможностей. Поэтому для того, чтобы продолжать идти по эволюционному пути, нужен непрерывный контакт различных взглядов и умений, способов и смыслов и самореализации, по этой причине только свобода в способах реализации является путём развития человечества.

Самовыражение может проявляться во многих видах деятельности, творческое самовыражение человека обычно заслуживает особого внимания, так как считается общественно одобряемым, также порождает интерес со стороны окружающих. Даже те, кто проявляет творческую активность, активно взаимодействуют с другими на метафорическом уровне, а отсутствие такой возможности ведёт к пассивному выбору в чужом творчестве.

Самовыражение в детском возрасте – базовая категория, потому что на самых ранних этапах развития помогает утвердить свои потребности. Если маленький ребёнок не научится высказывать своё недовольство, кричать, говорить или предъявлять требования до тех пор, пока его желания не исчезнут, он может умереть от холода, голода или другого тяжёлого случая. В последующем верное развитие структуры внутренней собственности требует постоянной свободы в развитии собственных интересов и психики, а если на каком-то этапе у ребёнка начинает проявляться интерес к какой-либо деятельности, значит, он способствует формированию внутренних потребностей [35].

Естественный метод самовыражения для детей часто выражается в рисовании, в котором могут использоваться различные материалы (краски, земля, косметика, еда и т.д.) также поверхности (обои, раскраски, тело, одежда). Подобные виды помогают родителям отслеживать не только уровень когнитивной деятельности, но и эмоционального состояние ребёнка.

Свободное рисование является увлекательным и замечательным занятием, с помощью которого можно развить не только творческий потенциал ребенка, но и воображение, чувство прекрасного, мелкую моторику. Понимание ребёнка никак не структурировано и отличается от представлений взрослых [1].

Смешивать цвета – большое удовольствие, потому что можно получить новый цвет из двух или трёх цветов. Дети получают большой опыт, они чувствуют себя первооткрывателями, небывалыми авторами. Смотря на их вдохновлённые лица и горящие глаза, становится очевидно, в какой степени свободное рисование «распускает их крылья», вдохновляет и дарит моменты удивления. Цвет окружающих предметов не изменён, но на бумаге он выглядит как «живой»: рождается, исчезает, меняется, перемещается.

Детей очень радует не сюжет, который они создают, а изменение цвета окружающей среды с помощью цвета. Порой ребёнок может рисовать именно столько, сколько ему нравится. Но, как только ему становится малоинтересно, начинает надоедать, необходимо прервать занятие, нет необходимости дорабатывать вплоть до перенасыщения.

Для свободного рисунка детям предлагаются особые задания, такие как: «Нарисовать самый трудный день», «Дом своего детства» и пр. Это дает возможность каждому увидеть себя по-своему, и даже лучше, чем все остальные.

Другие темы: «Мой сосед», «Цветок, который мне нравится», «Животное, которое я люблю», «Любимые игрушки». Тем самым педагог должен показать, как просто это рисовать.

Идея свободного рисования заключается в том, чтобы «приглядываться» к находящемуся вокруг, «искать» собственное в красках, формах и т.д.

Таким образом, основным направлением развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами, является организация предметно-пространственной деятельности. В данном условии обогащается уголок изобразительной деятельности, который оформлен по требованиям ФГОС ДО: насыщенность, полифункциональность, трансформируемость, вариативность, доступность и безопасность среды. Цель данного уголка – развить независимость, творческий потенциал детей и воображение.

Совместные мероприятия между родителями и ДОО проходят во время мастер-классов, открытых занятий, праздников и т.д. Подобные мероприятия дают возможность родителям и педагогам лучше понимать детей, исследовать собственных детей в абсолютно всех видах взаимоотношений (межгрупповых, семейных, дошкольных), в разных моментах (дома, в учреждениях социума, в дошкольном учреждении, в

общении со взрослыми и детьми), что помогает взрослым понимать личность человека, формировать их мышление и жизненные приоритеты.

Творческое самовыражение детей через свободное рисование означает возможность свободно выразить своё воображение, выразить свои мысли, внутренние страхи, переживания, одним словом – возможность перенести их во внешний мир. При этом необходимо предоставить ребёнку разнообразные подручные инструменты: краски: по стеклу, пальчиковые, акриловые, гуашь, поролоновые губки, ватные палочки, трубочки и т.д.

Выводы по первой главе

Определение «воображение» в психолого-педагогической литературе, у многих авторов объединяются к такому пониманию воображения: «... это процесс преобразования представлений, которые отражают реальную действительность, также создание на этой основе новых представлений». Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста имеет особую черту. У них нет плана, или он очень нестабилен и может быть легко разрушен. Воображение дошкольника функционирует бессознательно. Ребёнок способен начать фантазировать в любое время, не отделяя при этом реальность от воображения. Чаще всего идеи в процессе воображения появляются только после действия.

В изобразительной деятельности у детей есть возможность показать пути развития воображения. Особую актуальность здесь имеют рисуночные методы, где дети используют различные технические средства для выполнения творческих заданий с целью реализации идей и фантазий. Данные сведения позволяют сделать вывод, о эффективности и целесообразности применения этих методов, в процессе развития воображения у детей старшего дошкольного возраста, что является необходимым и важным новообразованием дошкольного детства.

Психолого-педагогическими условиями эффективности решения проблемы исследования стали предложенные нами: обогащение развивающей предметно-пространственной среды средствами изобразительной деятельности; включение родителей в совместную деятельность с ДОО с целью создания ситуаций успеха дошкольника; реализация творческого самовыражения детей через свободное рисование. В совокупности эти условия взаимосвязаны и образуют особую целостную систему, направленную на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами.

ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА РИСУНОЧНЫМИ МЕТОДАМИ

2.1 Диагностика уровня сформированности воображения у детей старшего дошкольного возраста

Мы разработали и провели экспериментальное исследование с целью выявления уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами.

Экспериментальная работа проводилась в Муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 23 г. Челябинска».

Цель – выявление уровня развития воображения детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели, в рамках диагностики дошкольников, были использованы следующие методики: Немов Р. С. «Нарисуй что-нибудь» (Приложение 1), и Дьяченко О. М. «Дорисовывание фигур» (Приложение 2).

Перейдем к описанию констатирующего этапа экспериментальной работы. В исследовании приняли участие две группы детей (5-6 лет): контрольная (КГ) и экспериментальная (ЭГ) группы в количестве 15 человек каждой из групп.

В результате анализа психолого-педагогической литературы по проблеме развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами были выделены такие критерии, как:

- оригинальность воображения;
- детализированность воображения;
- креативность и беглость воображения.

Представленные в Приложение 1 и 2 методики дают возможность оценить уровень развития воображения у старших дошкольников в соответствии с таблицей 1.

Таблица 1 – Критерии и показатели оценки уровня развития воображения у старших дошкольников

Критерии оценки	Показатели	Уровни развития
Оригинальность воображения	Наличие новизны образа, представленного в рисунке	Высокий уровень (3 балла) – новизна и уникальность образов в рисунке ребёнка. Средний уровень (2 балла) – есть новизна образов в рисунке, однако представленный образ нельзя назвать необычным. Низкий уровень (1 балл) – в рисунке нет новизны и необычности, нарисованы обычные предметы.
Детализированность воображения	Многообразие элементов, имеющих отношение к фигуре, занимающей основное место в рисунке	Высокий уровень (3 балла) – в рисунке огромное многообразие элементов. Средний уровень (2 балла) – небольшая детализация в рисунке. Низкий уровень (1 балл) – главный предмет его рисунка представлен крайне схематично, в отсутствии проработки его нюансов.
Креативность и беглость воображения	Выполнение задания (рисование) за отведённое время, а также нешаблонно мыслить	Высокий уровень (3 балла) – закончил задание за 1-2 минуты. Средний уровень (2 балла) – ребёнок закончил задание за 3-4 минуты. Низкий уровень (1 балл) – ребёнок закончил задание за 5 минут и более.

Методика 1. «Нарисуй что-нибудь» Немова Р. С.

Цель методики: определить уровень оригинальности и детализированности рисунка детей.

Использованный материал и оборудование: лист белой бумаги, набор восковых мелков, карандашей, фломастеров.

Процесс выполнения: ребёнку дают лист бумаги, набор фломастеров, и предлагается придумать и изобразить что-нибудь

необычное. На осуществление задания даётся 4 минуты.

Объяснение результатов:

У детей с 0-4 баллов низкий уровень развития оригинальности и детализированности рисунка. Ребёнок изобразил что-то весьма элементарное, неоригинальное, при этом в рисунке недостаточно рассматривается воображение и детали не очень хорошо проработаны, либо ребёнку не удалось придумать ничего в данный момент времени, но он изобразил только отдельные линии.

У детей с 5-7 баллами средний уровень развития оригинальности и детализированности рисунка. Ребёнок выдумал и изобразил что-то совершенно не новое, однако имеет явные компоненты воображения и производит определённое эмоциональное впечатление на зрителя. Элементы и образы рисунка выполнены в среднем.

У детей с 8-10 баллами высокий уровень развития оригинальности и детализированности рисунка. В определенный момент ребенок придумывал и изобразил что-то необычное, оригинальное, с воображением, красочное и эмоциональное, хотя рисунок не постоянно считается абсолютно новым. Изображение производит огромное впечатление на зрителя, его элементы и образы хорошо проработаны [33].

Количественные результаты исследования согласно данной методике представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Количественные результаты уровня оригинальности и детализированности детского рисунка

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	4 (27%)	8 (53%)	3 (20%)
КГ	3 (20%)	7 (47%)	5 (33%)

После просмотра детских рисунков в экспериментальной группе, мы пришли к выводу о том, что у Алёны Б., Марии Е., Ярослава Т. отличаются высоким уровнем оригинальности и детализации.

К примеру, Алёна Б. нарисовала единорога, рисунок качественно проработан, отмечены хорошо развитые художественные навыки, Мария

Е. изобразила ракету в космосе, чего не видно у других детей. Ярослав Т. нарисовал машину-робот с необыкновенными дополнениями, которых не было в других детских работах.

В контрольной группе дети, обладающие высоким уровнем, это Вика И., Екатерина П., Мария Х., Кирилл Т., Георгий Н.

Вика И. изобразила радугу с волшебницей, рисунок был хорошо проработан. Также Екатерина П. нарисовала любимую куклу, её рисунок отличается наиболее хорошей проработкой деталей необыкновенного наряда. Героев из мультфильма нарисовала Мария Х. Необыкновенную машину времени изобразил Кирилл Т. Илья А. нарисовал собственную марку машины. При этом детали рисунка детей чётко просматривались, также сам рисунок был выполнен качественно.

Будь то в экспериментальной группе, а также в контрольной группе, мальчики, которые имели средний уровень, изобразили танки, ракеты (Мирон К. – ЭГ; Даниил Д., Степан Б., Иван К. – КГ), в то время, как не имели ничего общего с автомобилями (Матвей М. – ЭГ; Иван З., Николай К. – КГ).

Девочки с таким же уровнем в экспериментальной группе, нарисовали: Елизавета Н., Света Б., Ева П. – необыкновенных кукол, Елизавета Г. – собственный дом гораздо продуманный, по сравнению с детьми, которые имели низкий уровень, Ксения Е., Валерия Л. – любимую игрушку. В контрольной группе – Елизавета Б. нарисовала любимую игрушку, Варвара К. нарисовала своего домашнего питомца – морскую свинку.

Начиная выполнять упражнение, дети с низким уровнем, не сразу приступают к делу, сначала они некоторое время думали, что хотят нарисовать, но определённые дети даже стремились подсмотреть к соседу, стараясь что-то срисовать. Девочки рисовали домики, солнышко или цветы (София В., Юлия Х. – ЭГ; Ольга Ф., Вера П. – КГ). Данил Н., Семён К. из

экспериментальной группы нарисовали солдат. Севастьян К. из КС нарисовал автомобиль.

Большинство детей любого уровня развития оригинальности и детализированности сталкивались с общей проблемой – недостатком времени для завершения рисунка.

Процентное соотношение уровня развития оригинальности и детализированности у детей экспериментальной и контрольной групп на констатирующем этапе представлены на рисунке 1.



Рисунок 1 – Процентное соотношение уровня развития оригинальности и детализированности детей в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе (%)

Проведя данную методику можно сказать, что в основном у детей преобладает средний уровень развития оригинальности и детализированности в рисунках.

Протоколы представлены в Приложении 3.

В результате этого можно сделать вывод, что в экспериментальной группе высокий уровень развития оригинальности и детализированности, имеют 3 (20%) ребёнка, средний уровень – 8 (53%), низкий уровень – 4 (27%). В то время как в контрольной группе имеют высокий уровень 5 (33%) детей, средний уровень – 7 (47%), низкий уровень – 3 (20%).

Методика 2. «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М.

Цель методики: определить уровень беглости и креативности рисунка детей.

Исследование велось в свободное время, персонально с каждым ребёнком. До исследования экспериментатор говорит ребёнку: «Сейчас ты дорисуешь волшебные фигуры. Все они волшебные. Любую фигуру можно переделать подобным способом, что получится какая-нибудь картинка».

Каждому ребёнку были предложены карточки с нарисованными фигурками, которые не были дорисованы. Ребёнку была выдана отдельная карточка по очереди. Кроме того детям предлагаются карандаши, фломастеры, восковые мелки. Когда дети закончили дорисовывать фигуру, ему задавался вопрос «Что у тебя получилось?». Результат детей фиксировался.

В результате выполнения диагностики складывались три уровня развития воображения: высокий, средний и низкий. По полученным результатам всех детей отнесли к одному из трех уровней.

Высокий уровень включает в себя тех детей, изображающих схематичные, в некоторых случаях подробные, уникальные рисунки, которые не повторяются ни самими детьми, ни другими детьми в группе

Средний уровень включает в себя тех детей, какие дорисовали большую часть фигур, но все без исключения рисунки были очень схематичные, и не содержали конкретных деталей. Из числа рисунков ребят данной группы встречались рисунки, повторяющиеся лично ребёнком либо иным ребёнком.

Низкий уровень включает в себя тех детей, которые не очень реагируют на задание: они нарисовали что-то свое либо совсем не нарисовали ничего.

Количественные результаты исследования по данной методике представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Количественные результаты диагностической методики «Дорисовывание фигур»

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	4 (27%)	6 (40%)	5 (33%)

КГ	3 (20%)	4 (27%)	8 (53%)
----	---------	---------	---------

У большинства детей в контрольной группе был высокий уровень, потому что они отличались друг от друга, и совершенно у всех вышли красочные также яркие картинки. Помимо Севастьяна К., Ольги Ф., Веры П. – у них прослеживались штампы, которые были похожи друг на друга, в результате мы пришли к выводу о низком уровне развития креативности и беглости у этих ребят.

Дети в экспериментальной группе, показавшие высокий уровень, кроме того отличались от других детей: их работы были красочными, а скорость рисования – быстрой. Ребята со средним уровнем (Мирон К., Мария Е., Елизавета Н., Данил Н., Ева П., Ксения Е.) изобразили похожие рисунки. Ребята, обладающие низким уровнем (София В., Юлия Х., Елизавета Г., Семён К.) представили элементарные картинки. К примеру, квадрату пририсовали крышу, а кругу – лучи.

После проведения этой диагностики можно установить, что у многих детей достаточно развиты творческие способности и воображение.

Протоколы представлены в Приложении 4.

Процентное соотношение уровня креативности и беглости в детских рисунках в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента представлено на рисунке 2.

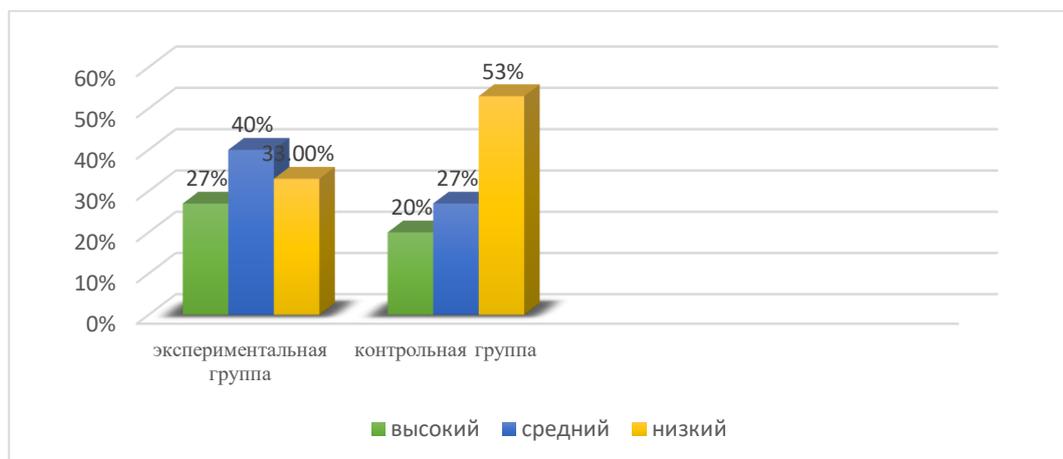


Рисунок 2 – Процентное соотношение уровня креативности и беглости в детских рисунках в экспериментальной и контрольной группах на констатирующем этапе эксперимента (%)

В следствии, видно, что в экспериментальной группе высокий уровень развития креативности и беглости имеют 5 (33%) детей, средний уровень – 6 (40%) и низкий уровень развития воображения – 4 (27%). В то время как в контрольной группе имеют высокий уровень 8 (53%) детей, 4 (27%) – средний и 3 (20%) с низким уровнем.

При проведении этих методик, можно прийти к выводу, что дети в экспериментальной группе имели низкий уровень развития воображения, однако дети в контрольной группе имели средний уровень развития воображения. Это потребует разработки мероприятий, направленных на развитие воображения детей в экспериментальной группе.

2.2 Реализация психолого-педагогических условий по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами

Для проверки гипотезы мы реализовали следующие психолого-педагогические условия развития воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами:

- 1) обогащение развивающей предметно-пространственной среды средствами изобразительной деятельности;
- 2) включение родителей в совместную деятельность с ДОО с целью создания ситуаций успеха дошкольника;
- 3) реализации творческого самовыражения детей через свободное рисование.

Создавая первое условие – обогащение развивающей предметно-пространственной среды средствами изобразительной деятельности, была предоставлена помощь в создании уголка творчества.

Главный компонент изобразительной зоны в группе является её наполняемость материалами для творчества.

1. Бумага различной структуры (матовая, глянцевая, бархатная, гофрированная, картон, самоклеящаяся плёнка) и формата (А3, А4, А5), наклейки.
2. Кусочки ткани разной текстуры, нитки, ленты разной толщины (для аппликации).
3. Ножницы, клей (карандаши и ПВА), тряпочки, клеёнки.
4. Цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, уголь, гелевые ручки, маркеры, сангина.
5. Природный материал для создания аппликаций и декорирования рисунков (шишки, жёлуди, семена, опилки и пр.).
6. Бросовый материал (пробки, пенопласт, пуговицы, пластиковые стаканчики и др.).
7. Раскраски самой разной тематики, трафареты с изображением растений, животных, автомобилей, овощей, фруктов, и пр.
8. Приспособления и инструменты для рисования в нетрадиционной технике (зубные щётки, поролон, ватные палочки, штампы пр.).
9. Фартуки и нарукавники для дошкольников.
10. Для рисования в старшей группе используется набор из 12 или более цветных карандашей. При рисовании гуашью предоставляется 5-6 цветов, и дети получают недостающие цвета, перемешивая их на палитре. В данной группе рекомендуется использовать акварельные краски. Рисую красками, дети обводят контуры предметов на бумаге простым карандашом.
11. Чтобы рисовать красками, предлагаются круглые волосяные кисти с эластичным и мягким ворсом - беличьи, колонковые, хорьковые и др. Кисти различаются по номерам: № 1-8 – тонкие, № 8-16 – толстые.

В уголке большое значение имеют и наглядные материалы.

1. Репродукции работ известных художников, которые демонстрируют различные жанры (портрет, пейзаж, натюрморт).
2. Образцы игрушек и предметов народного промысла (жостовские подносы, дымковские и филимоновские игрушки, хохломские ложки, гжельские чашки и пр.).
3. Книги по лепке, аппликации, энциклопедии на тему живописи.
4. Альбомы по декоративно-прикладному искусству («Гжель», «Дымка», «Хохлома» и др.).
5. Лучшие детские работы в папке.
6. Коллекции открыток разной тематики: День Победы, Пасха, Новый год, День Космонавтики. Ребята могут пользоваться ими в качестве примеров для создания рисунков, плакатов.
7. Пошаговые схемы рисования популярных объектов (человек в разных позах, птицы, животные, цветы).

Реализуя данное условие нами был оформлен стенд для детских творческих работ. Он представлен в виде натянутой верёвки, на которую с помощью прищепок прикрепляются рисунки. Предназначение стенда заключается в том, чтобы родители могли видеть результаты творческой работы своих детей.

Далее в процессе работы было воссоздано второе психолого-педагогическое условие: включении родителей в совместную деятельность с ДОО с целью создания ситуаций успеха дошкольника.

В выходной день родители должны были вместе с детьми посетить парк или сквер. Задача заключается в том, чтобы во время прогулки с детьми выполнить легкое упражнение "Я Фотограф" – запомнить какой-нибудь пейзаж с прогулки, а возвращаясь домой, ребенок должен запомнить и нарисовать пейзаж. Цель мероприятия – развитие эстетического понимания окружающей среды, воображения, памяти, умения видеть красоту окружающей природы, повышение качества

общения детей и их родителей. В детский сад принесли свои работы: Алёна Б., Мирон К., Мария Е., Елизавета Н., Света Б., Данил Н., Ева П., Ксения Е., Семён К., Валерия Л., многие родители признались, что ребята сами напомнили им о нашем задании.

Также проводилось родительское собрание на тему: «Рисование в жизни ребенка». В ходе которого родители познакомились со значением рисования для всестороннего развития ребенка, с некоторыми техниками рисования: рисование руками, тычок жесткой полусухой кистью, восковые мелки + акварель.

Цель: выявить значимость рисования в жизни ребёнка для развития мышления, воображения, активности.

Задачи:

1. Помогать родителям развивать ценности детского творчества.
2. Познакомить родителей с различными техниками рисования и предложить им освоить некоторые из представленных техник.
3. Обеспечить родителей литературой по изобразительной деятельности.

Форма работы: круглый стол.

Участники: родители, дети, воспитатель, студент (практикант).

Оборудование: материалы для рисования (бумага, краски акварельные, кисти, восковые мелки и т.д.).

В заключении проводился практикум по рисованию. Для совместной работы родителей и детей выбран метод восковые мелки + акварель. За основу рисунка была взята фигура жирафа. Картинка жирафа разрезалась на части, которые раздавались родителям и детям. После рисования разных частей тела жирафа были соединены вместе. Поскольку видение у каждого ребёнка своё, то каждая часть «пазла» была своеобразной. Например, один элемент пазла был раскрашен синим цветом, с жёлтыми завитушками, а другой соответствовал естественному окрасу.

Следующее психолого-педагогическое условие – реализации творческого самовыражения детей через свободное рисование, нами был разработан план занятий, рассчитанный на два календарных месяца.

Каждое из предложенных занятий представляют собой мини-игру. Используя их в своей работе, мы помогаем детям почувствовать себя активнее, смелее, исчезает нерешительность и зажатость. Дети проявляют себя в полной мере и развивают своё воображение.

Основная цель: развитие воображения.

Занятия в группе могут быть организованы продолжительностью 20 минут и более.

Количество и периодичность занятий: 8 занятий, проводятся 1 раз в неделю. Ниже в таблице 4 разработано планирование занятий.

Таблица 4 – Планирование занятий по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами

№ занятия	Тема занятия	Интеграция образовательных областей	Программное содержание	Предварительная работа	Оборудование
Апрель					
1	«Домик с трубой и сказочный дым» (Рисование - фантазирование)	Речевое, познавательное, социально – коммуникативное, художественно – эстетическое развитие	Развивать самостоятельность в поисках способов изображения сказочного образа. Учить создавать фантазийные образы.	Стихотворение Ю. Мориц «Домик с трубой», рассматривание картин с изображением пейзажей, на которых есть деревянные избышки	Бумага, стаканчик и с водой, гуашь, кисти с жесткой и мягкой щетиной, салфетки
2	«Ранняя весна» (Монотипия пейзажная)	Речевое, познавательное, социально – коммуникативное, художественно – эстетическое развитие	Научить складывать лист пополам, на одной стороне рисовать пейзаж, на другой получать его отражение. Развивать воображение.	Показ репродукций картин знаменитых художников: А. Саврасов «Грачи Прилетели», Куинджи «Ранняя весна». Беседа по данным картинам.	Гуашь, бумага, стаканчик с водой, кисть, влажная салфетка

Продолжение таблицы 4

3	«Красивые бабочки» (Рисование ладошками)	Речевое, познавательное, социально – коммуникативное, художественно-эстетическое развитие	Учить передавать симметричный узор на крыльях бабочки. Развивать воображение.	Рассматривание иллюстраций в детских книжках; беседа о насекомых (бабочках); наблюдение за бабочками на прогулках	Альбомный лист, пальчиковые краски, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка
4	«Веселые человечки» (Рисование веревочками)	Речевое, познавательное, художественно-эстетическое развитие	Передать силуэт человека в движении. Познакомить детей с новым методом рисования с помощью разноцветных веревочек. Развивать воображение.	Рассматривание изображений человека в движении в разных видах деятельности	Альбомный лист, трафареты, кусочки разноцветных веревочек, разные кисточки, клей, гуашь
Май					
1	«Выставка котят» (Тычок жёсткой полусухой кистью)	Речевое, познавательное, художественно-эстетическое развитие	Закреплять умения детей рисовать методом тычка жёсткой полусухой кистью. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.	Просмотр мультфильма «Три кота», рассматривание иллюстраций с изображением кошек разных пород	Плотная бумага, жесткие кисти, иллюстрации с кошками, гуашь кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка
2	«Верные друзья» (Тампониروвание по трафарету)	Речевое, познавательное, социально – коммуникативное, художественно-эстетическое развитие	Закрепить умение рисовать животных. Познакомить с печатью по трафарету и дорисовывать детали до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Беседа «Собака – друг человека», «Моё домашнее животное»	Гуашь, бумага, поролоновые штампы, кисть, трафареты животных, салфетки

Продолжение таблицы 4

3	«Сказочный дом – гриб»	Речевое, познавательное, социально – коммуникативное, художественно-эстетическое развитие	Формировать умение у детей самостоятельно придумывать и изображать дом – гриб. Развивать воображение.	Чтение сказки В. Сутеева « Под грибом?», а также беседа по прочитанному произведению	Лист бумаги, гуашь, салфетки, вода, кисти
4	«Цветы» (Техника «по мокрому»)	Речевое, познавательное, социально – коммуникативное, художественно-эстетическое развитие	Учить создавать художественные образы на основе природных форм. Развивать воображение.	Рассматривание иллюстраций «Цветы», чтение стихов о цветах, загадывание загадок о цветах	Губка, акварель, белая бумага или картон, стаканчик для воды, кисточки разных размеров

Использование рисуночных методов обогащают детей знанием того, какие предметы и как их использовать, как использовать различные материалы. Многочисленные методы способствуют развитию зрительно-моторной координации (например: роспись ткани, рисование мелом по бархатной бумаге и т.д.). Эти методы требуют быстроты движения и точности (делать очередную работу до высыхания краски), способность правильно определять силу нажатия на материал или инструмент (чтобы бумага не порвалась, мел не сломался), аккуратности, терпения, внимания (в противном случае результат не может быть достигнут). Рисование не утомляет детей дошкольного возраста, они остаются очень активными в течение отведенного на выполнение задания времени.

В период практики проведены 8 занятий, для примера представлено 3 конспекта занятий в Приложении 5.

Поэтому на формирующем этапе исследовательской работы разработанные нами занятия были апробированы. План занятий по развитию воображения рисуночными методами позволяет расширить интеллектуальный и эмоциональный опыт детей новыми и красочными

впечатлениями, а также познакомиться с произведениями искусства и их авторами. Они не только дают детям основу для рассуждений, но и дают им новые знания, навыки и умения для реализации своих идей в изобразительной деятельности, что способствует полноценному развитию их воображения.

Если до того, как мы проводили работу по развитию воображения детей, они боялись с чистого листа высказать своё мнение по-любому вопросу, то после нашей совместной работы на занятиях, обнаружились значительные изменения в их поведении и навыках. Ребята стали смело высказывать своё мнение, подтверждать его, создавать оригинальные образы, необычные для других, описывать свои мысли в изобразительной деятельности.

2.3 Выявление динамики развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Выявление динамики развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах, проводилось с помощью контрольного среза, используя те же методики, что и на констатирующем этапе.

Методика 1. «Нарисуй что-нибудь» Немова Р. С.

Цель методики: определить уровень оригинальности и детализированности рисунка детей.

Количественные результаты исследования по данной методике представлены в таблице 5.

Таблица 5 – Количественные результаты уровня оригинальности и детализированности детского рисунка

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	2 (13%)	8 (53%)	5 (34%)
КГ	4 (27%)	6 (40%)	5 (33%)

Проведя качественный анализ детских рисунков в экспериментальной группе, мы пришли к выводу, что высокий уровень

оригинальности и детализированности наблюдается у Алёны Б., Марии Е., Елизаветы Н., Евы П., Ярослава Т.

Итак, Ярослав Т. изобразил танк, которого не было в других детских работах. Алёна Б. нарисовала звёздное небо. Мария Е., Елизавета Н. нарисовали весенние пейзажи, Ева П. нарисовала персонажей из мультфильма «Холодное сердце». Детские рисунки качественно разработаны, прослеживаются хорошо развитые художественные навыки.

В контрольной группе были дети, которые имели высокий уровень, это Вика И., Екатерина П., Мария Х., Кирилл Т., Георгий Н.

Результаты анализа рисунков детей контрольной группы выяснилось, что они немного отличались от их рисунков, которые были сделаны на констатирующем этапе исследования.

Екатерина П. изобразила семью, рисунок был хорошо продуман, но такой рисунок часто встречается у других детей. Вика И. нарисовала поляну, на которой росли цветы, и её рисунок отличается наилучшей проработкой деталей. Мария Х. нарисовала платье её мечты. Кирилл Т., Георгий Н. нарисовали автомобили, который не часто встречаются в мире. Рисунки детей были хорошо выполнены, детали проработаны.

Мальчики со средним уровнем, как в экспериментальной, так и в контрольной групп, рисовали роботов, некоторые из которых выглядели как роботы-трансформеры (Мирон К., Матвей М., Семён К. – ЭГ; Даниил Д., Степан Б., Иван З., Николай К. – КГ).

Девочки, которые имеют одинаковый уровень в экспериментальной группе, рисовали: София В., Света Б., Елизавета Г., Ксения Е., Валерия Л. – своих домашних животных. В контрольной группе – Елизавета Б., Варвара К. нарисовали любимые игрушки.

Дети, у которых низкий уровень, не сразу приступили к работе, они некоторое время подумали. Девочки и мальчик рисовали отдельные предметы: солнышко, машину, домики, или цветы (Юлия Х., Даниил Н. –

ЭГ; Ольга Ф., Вера П. – КГ).

Процентное соотношение количественных результатов уровня оригинальности и детализированности детского рисунка у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе представлены на рисунке 3.



Рисунок 3 – Процентное соотношение количественных результатов уровня оригинальности и детализированности детского рисунка у детей старшего дошкольного возраста на контрольном этапе (%)

Протоколы представлены в Приложении 6.

В следствии, заметно, что в экспериментальной группе высокий уровень развития оригинальности и детализированности имеют 5 (34%) детей, средний уровень – 8 (53%) и низкий уровень – 2 (13%). В таком случае в контрольной группе имеют высокий уровень 5 (33%) детей, 6 (40%) – средний и 4 (27%) имеют низкий уровень.

Методика 2. «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М.

Цель методики: определить уровень беглости и креативности рисунка детей.

Количественные результаты уровня беглости и креативности в детских рисунках контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе представлены в таблице 6.

Таблица 6 – Количественные результаты уровня беглости и креативности в детских рисунках контрольной и экспериментальной группах на контрольном этапе

Группа	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
ЭГ	2 (13%)	5 (34%)	8 (53%)
КГ	2 (13%)	4 (27%)	9 (60%)

Дети в контрольной группе имеют высокий уровень, они отличаются друг от друга. У всех получились яркие и красочные картинки, и все они без исключения демонстрируют индивидуальный подход к выполнению заданий. Помимо Даниила Д., Елизаветы Б., Ивана З., Веры П. – они показали средний уровень, уверенно справились с заданием, работали с воодушевлением, любопытством, мечтами, но в некоторых случаях им нужны были советы педагога. Дети, воплощая идеи, быстро рисовали все фигуры, следовали созданным образам. У Севастьяна К. и Ольги Ф. низкий уровень, потому что они не справились с поставленным заданием.

В экспериментальной группе дети, которые продемонстрировали высокий уровень, так же отличались от других ребят оригинальными рисунками, в которых чаще других встречались уникальные образы и явления (луна, нора, ракета, котик, сурикат, дракон), фигуры неопределенной формы – в капельку, облако, кита – это Алёна Б., Мирон К., Мария Е., Света Б., Данил Н., Ярослав Т., Матвей М., Валерия Л.

Дети со средним уровнем (София В., Елизавета Н., Елизавета Г., Ева П., Ксения Е.) изобразили схожие друг на друга фигуры, такие как бабочка, снеговик, дом, леденец, письмо. Юлия Х., Семён К. с низким уровнем дорисовали весьма простые фигуры.

Протоколы представлены в Приложении 7.

Анализ показал, что в экспериментальной группе имеют высокий уровень – 8 (53%) детей, средний уровень – 5 (34%) и низкий уровень – 2 (13%). Тогда как в контрольной группе 9 детей (60%) имеют высокий уровень, 4 (27%) – средний и 2 (13%) с низким уровнем развития беглости и креативности.

Процентное соотношение уровней беглости и креативности в детских рисунках контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе представлено на рисунке 4.

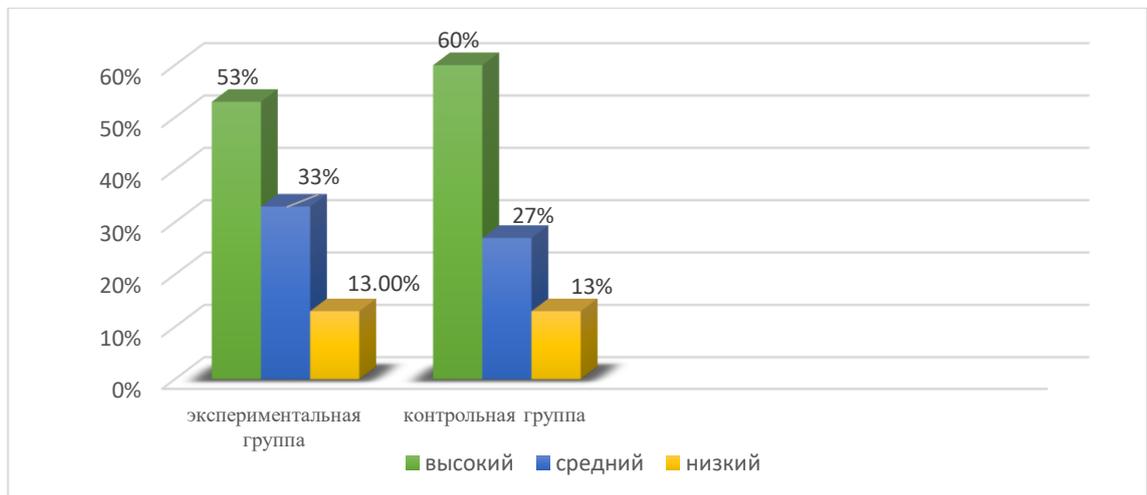


Рисунок 4 – Процентное соотношение уровней беглости и креативности в детских рисунках контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента (%)

Таким образом, наблюдая за процессом работы выявили, что определённые дети имеют трудности передачи образа изображения. При апробировании разработанных мероприятий, основываясь на данных, полученных в ходе контрольного этапа, можно сказать, что во время развития воображения в экспериментальной группе положительная динамика наблюдалась у половины детей. Детей с высоким уровнем развития воображения стало на 20% больше, чем на констатирующем этапе, тогда как в контрольной группе этот уровень не изменился. Детей со средним уровнем осталось также, а с низким – уменьшилось на 15%.

Вместе с тем, проделанная работа по развитию воображения дала положительные результаты. Можно сделать вывод о эффективности использования рисуночных методов для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Таким образом, цель достигнута, и задачи – решены.

Выводы по второй главе

Основной целью экспериментальной работы была проверка выдвинутой гипотезы. Экспериментальная работа проводилась с детьми старшего дошкольного возраста МБДОУ № 23 г. Челябинска. Результаты констатирующего этапа показывают, что развитие воображения находится на недостаточном уровне развития, поэтому нужна специальная целенаправленная работа в этом направлении. Мы выделили три уровня развития воображения: низкий, средний и высокий.

Экспериментальная работа показала, что развитие воображения проходит наиболее благополучно при осуществлении психолого-педагогических условий по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В практической части нашей работы был разработан план занятий по рисованию. Особенностью занятий является применение различных рисуночных методов, с использованием материалов для творчества: бросовый материал, природный материал, щётки, поролон, ватные палочки и др. Использование рисуночных методов позволит создать условия для более интенсивного развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Кроме того проведена работа с родителями. Целью работы с родителями было – включение их в совместную деятельность с ДОО для развития воображения детей. Работа с родителями проведена в форме: родительского собрания «Рисование в жизни ребенка», а также организован стенд для творческих работ детей.

Критериями эффективности развития воображения являются беглость и креативность, детализированность, оригинальность воображения. Диагностика уровня развития у детей старшего дошкольного возраста после проведения экспериментальной работы по выделенным критериям показала, что комплекс психолого-педагогических условий

необходим и достаточен. Проводя сравнительный анализ полученных результатов, можно увидеть, что низкий уровень снизился (с 27% до 13%). Детей со средним уровнем осталось по-прежнему. При этом значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем развития воображения – прибавилось на 3 ребёнка больше, что составило разницу в 20%. Данное свидетельствует о том, что предложенные нами психолого-педагогические условия эффективно повлияли на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе исследования по теме «Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами» были поставлены следующие задачи:

1. Изучить проблему развития воображения детей старшего дошкольного возраста рисуночными методами и попытки её решения в психолого-педагогической литературе;
2. Определить критерии развития воображения в старшем дошкольном возрасте и методы исследования;
3. Выявить, реализовать необходимые психолого-педагогические условия и проверить их эффективность в практике ДОО;
4. Проанализировать полученные результаты и сделать обобщения.

Для решения первой и второй задач была изучена и проанализирована психолого-педагогическая литература как отечественных, так и зарубежных авторов.

Понятие «воображение» сводится к одному целому – это процесс преобразования представлений, которые отражают реальную действительность, также создание на этой основе новых представлений. Непосредственно воображение даёт возможность человеку творить, разумно планировать свою деятельность и управлять ею.

Каждый раз, когда дети создают что-то новое и оригинальное, они могут проявить фантазию, осуществить свою идею и самостоятельно найти средства для ее реализации. Рисование для ребёнка – это не просто развлечение, а творческая, радостная, и вдохновенная работа. К сожалению, увлечение к рисованию у детей пропадает к подростковому возрасту и мало кто остается верен изобразительной деятельности.

У детей старшего дошкольного возраста воображение невозможно без развития таких его показателей как: оригинальность, детализированность и креативность и беглость, какие были использованы на констатирующем этапе эксперимента для выявления развития воображения рисуночными методами.

Для диагностики уровня развития воображения у детей старшего дошкольного возраста мы использовали следующие методики: «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М., «Нарисуй что-нибудь» Немов Р. С.

На начальном этапе проведения опытно-экспериментальной работы по теме исследования в экспериментальной группе было выявлено преобладание 4 (27%) детей с низким уровнем развития воображения – средний уровень составил 8 (53%) детей. Данное требует разработки и осуществления мероприятий, нацеленных на развитие воображения детей в экспериментальной группе.

В ходе реализации психолого-педагогических условий нами были разработаны и проведены занятия по развитию воображения у детей старшего дошкольного возраста. Также была осуществлена работа с родителями, которая подразумевала проведение собрания с целью совместной творческой деятельности. Совместно с воспитателями данной группы был создан стенд для творческих работ.

После апробирования разработанных на контрольном этапе занятий выяснилось, что более половины детей экспериментальной группы имеют положительную динамику развития воображения. По сравнению с констатирующим этапом эксперимента количество детей с высоким уровнем развития воображения увеличилось на 20%, со средним уровнем на 13%, с низким уровнем уменьшилось на 15%. Эти уровни остались без изменений в контрольной группе.

Итак, можно сделать вывод о том, что рисуночные методы

положительно влияют на развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста. Это подтверждает нашу гипотезу. По итогу, цель достигнута, задачи – решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бакушинский А. В. Художественное творчество и воспитание : опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский, Н. Н. Фомина. – Москва : Карапуз, 2012. – 304 с. – ISBN 978-5-8403-1522-4.
2. Березовин Н. А. Основы психологии и педагогики / Н. А. Березовин, В. Т. Чепиков, М. И. Чеховских. – 3-е изд. – Москва : ИНФРА-М ; Минск : Новое знание, 2012. – 335 с. : ил. – ISBN 978-5-16-004693-8 (ИНФРА-М).
3. Болотина Л. Р. Дошкольная педагогика / Л. Р. Болотина, Т. С. Комарова, С. П. Баранов. – Москва : Академия, 2012. – 240 с. – ISBN 5-8291-0522-5.
4. Брушлинский А. В. Субъект: мышление, учение, воображение : избранные психологические труды / А. В. Брушлинский ; Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт. – 3-е изд. / стер. – Москва : Изд-во Московского психолого-социального ин-та ; Воронеж : МОДЭК, 2012. – 406 с. – ISBN 978-5-9770-0364-3 (МПСИ).
5. Васильева А. И. О системе и последовательности в обучении старших дошкольников наблюдению / А. И. Васильева // Дошкольное воспитание. – Минск : Новое знание, 1980. – 19–26 с.
6. Венгер Л. А. Путь к развитию творчества / Л. А. Венгер // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 11. – С. 32–38.
7. Вишнякова С. М. Профессиональное образование: Словарь : Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / С. М. Вишнякова. – Москва : НМЦ СПО, 1999. – 538 с. – ISBN 5-89714-013-8.
8. Выготский Л. С. Воображение и его развитие в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Москва : Сфера, 2012. – 115 с. – ISBN 5-09-003428-1.

9. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – Санкт-Петербург : СОЮЗ, 1997. – 96 с. – ISBN 5-87852-033-8.
10. Григорьева Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников : учеб. пособие : для студентов сред. пед. учеб. Заведений / Г. Г. Григорьева. – Москва : Просвещение, 2012. – 315 с. – ISBN 5-7695-0124-3.
11. Двоеглазова М. Ю. Психолого-педагогические условия развития личности / М. Ю. Двоеглазова. – Мурманск : МГГУ, 2012. – 147 с. – ISBN 978-5-4222-0132-7.
12. Дьяченко О. М. О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста / О. М. Дьяченко, А. И. Кириллова // Вопросы психологии. – 1987. – № 1. – С. 44–51.
13. Дьяченко О. М. Об активизации воображения дошкольников / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – 2012. – № 1. – С. 44–51.
14. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника / О. М. Дьяченко. – Москва : Международный Образовательный и Психологический Колледж, 2012. – 197 с.
15. Ильина М. В. Развитие вербального воображения / М. В. Ильина. – Москва : Прометей, Книголюб, 2012. – 64 с.
16. Квач Н. В. Развитие образного мышления и графических навыков у детей 5-7 лет : учеб. пособие для педагогических дошкольных учреждений / Н. В. Квач. – Москва : ВЛАДОС, 2012. – 73 с. – ISBN 5-691-00696-7.
17. Кириллова Г. Д. Развитие воображения в детстве / Г. Д. Кириллова. – Орел : МП Простор, 2016. – 120 с. – ISBN 5-88559-003-6.
18. Кирьянова Р. А. Комплексная диагностика дошкольников : пособие для психологов / Р. А. Кирьянова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2012. – 385 с. – ISBN 5-89815-112-5.

19. Коломинский Я. Л. Детская психология / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько. – Москва : Просвещение, 2001. – 190 с. – ISBN 5-7855-0052-3.
20. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду : Программа и методические рекомендации: Для занятий с детьми 2-7 лет / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2012. – 192 с. – ISBN 5-86775-320-4.
21. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать : Обучение детей в дет. саду и в шк. / Т. С. Комарова. – Москва : СТОЛЕТИЕ, 2012. – 139 с. – ISBN 5-7459-0094-6.
22. Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособие для учащихся пед. Училищ / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова. – Москва : Просвещение, 2012. – 256 с. – ISBN 5-09-001621-6.
23. Корчаловская Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников / Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 288 с. – ISBN 5-222-04848-9.
24. Коршунова Л. С. Воображение и его роль в познании / Л. С. Коршунова. – Москва : Изд-во МГУ, 1979. – 145 с.
25. Коршунова Л. С. Воображение и рациональность. Опыт методологического анализа познавательной функции воображения / Л. С. Коршунова. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО_ПРЕСС, 2012. – 56 с. – ISBN 5-211-00210-5.
26. Косминская В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова. – Москва : Просвещение, 2012. – 255 с.
27. Кудрявцев В. Т. Воображение ребёнка : природа и развитие / В. Т. Кудрявцев // Психологический журнал. – 2012. – №5. – С. 78–81.

28. Любимова Т. Г. Развиваем творческую активность : игры и упражнения для детей и взрослых / Т. Г. Любимова. – Чебоксары, 2012. – 253 с.
29. Маклаков А. Г. Общая психология : учеб. для вузов / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2016. – 583 с. – ISBN 978-5-496-00314-8.
30. Мелькичева Е. Л. К вопросу о самостоятельности наблюдения детьми дошкольного возраста / Е. Л. Мелькичева // Дошкольное воспитание: XXV Герц. Чтения, 2012. – 30–32 с.
31. Мухина В. С. Возрастная психология. Феноменология развития / В. С. Мухина. – Москва : Академия, 2012. – 608 с. – ISBN 5-7695-0408-0.
32. Натадзе Р. Г. Воображение как фактор поведения : хрестоматия по психологии / Р. Г. Натадзе. – Москва : Просвещение, 1987. – 246 с.
33. Немов Р. С. Психология: книга 3, психодиагностика / Р. С. Немов. – 3-е изд. – Москва : ВЛАДОС, 2014. – 629 с. – ISBN 5-691-00093-4.
34. Нищева Н. В. Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Принципы построения, советы, рекомендации / Н. В. Нищева. – Санкт-Петербург : ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. – 128 с. – ISBN 5-89814-332-7.
35. Панова В. М. Раскрытие творческого потенциала учащихся средствами искусства / В. М. Панова // Эксперимент и инновации в школе. – 2012. – № 3. – С. 56–63. – ISBN 2306-8337.
36. Поддьяков Н. Н. Умственное воспитание детей дошкольного возраста / Н. Н. Поддьякова, Ф. А. Сохина. – Москва : Педагогика, 2012. – 200 с. – ISBN 5-09-000333-5.
37. Полуянов Ю. А. Воображение и способности / Ю. А. Полуянов. – Москва : Знание, 2012. – 96 с.

38. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Питер, 2012. – 705 с. : ил. – ISBN 978-5-459-01141-8.
39. Сакулина Н. П. Изобразительная деятельность в детском саду : пособие для воспитателей / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – 2-е изд. – Москва : Просвещение, 1982. – 134 с.
40. Сакулина Н. П. Развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста в занятиях рисованием / Н. П. Сакулина. – Москва : Просвещение, 2012. – 235 с.
41. Сакулина Н. П. Рисование в дошкольном детстве / Н. П. Сакулина. – Москва : Просвещение, 1980. – 214 с.
42. Синельников В. Н. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии / В. Н. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 10. – С. 67–73.
43. Смирнова М. Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников : рекомендации, занятия, дидактические игры / М. Г. Смирнова. – Волгоград : Учитель, 2012. – 270 с. – ISBN 978-5-7057-2039-2.
44. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155) // Российская газета. – 25 ноября 2013. – № 6241.
45. Флерина Е. А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е. А. Флерина. – Москва : Учпедгиз, 1970. – 321 с.
46. Шайдурова Н. В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста : учебное пособие / Н. В. Шайдурова. - Москва : Творческий Центр Сфера, 2012. – 155 с. – ISBN 978-5-89144-895-7.
47. Шарагина Л. И. Логика воображения / Л. И. Шарагина. – Москва : Народное образование, 2012. – 217 с. – ISBN 5-87953-155-4.

48. Шацкая В. Н. Эстетическое воспитание в детском доме / В. Н. Шацкая, С. Т. Шацкий // Сохраним то, что есть в детях. – Москва : Карапуз, 2012. – 234–262 с.

49. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду : Ст. группа : Программа, конспекты : пособие для педагогов дошкол. учреждений / Г. С. Швайко. – Москва : ВЛАДОС, 2012. - 159 с. – ISBN 5-691-00467-0.

50. Шинкарёва Н. А. Сущность понятий «воображение», «творческое воображение» в психолого-педагогической литературе / Н. А. Шинкарева, А. В. Карманова // Молодой ученый. - 2015. - №24. – С. 23-28.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Методика «Нарисуй что-нибудь» Немов Р. С.

Цель методики: выявление уровня оригинальности и детализированности детского рисунка.

Вид методики: анализ продуктов деятельности

Материал и оборудование: стандартный лист бумаги, набор фломастеров, карандашей, восковых мелков.

Процедура проведения: ребенку дается лист бумаги, набор фломастеров и предлагается придумать и нарисовать что-либо необычное. На выполнение задания отводится 4 минуты.

Интерпретация результатов:

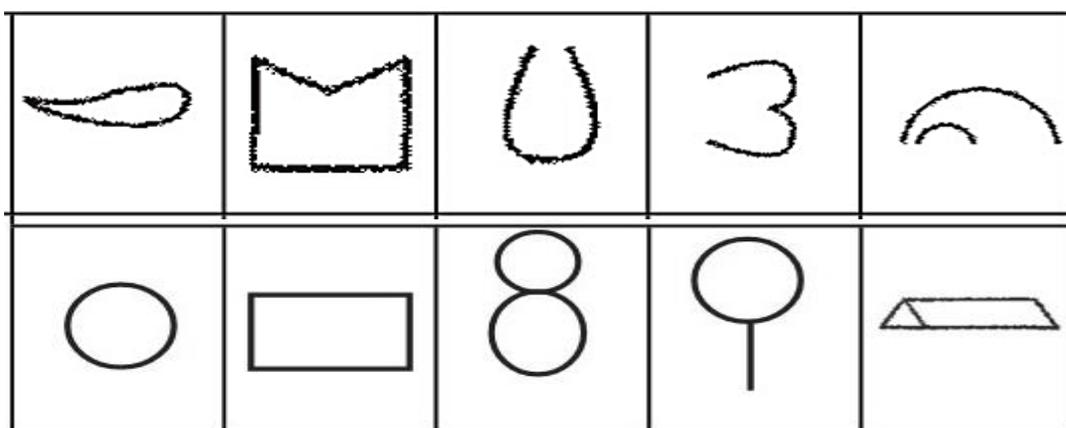
Низкий уровень развития оригинальности наблюдается у детей, набравших 0–4 балла – ребенок нарисовал нечто очень простое, неоригинальное, причем на рисунке слабо просматривается фантазия и не очень хорошо проработаны детали или за отведенное время ребенок так и не сумел ничего придумать, и нарисовал лишь отдельные штрихи и линии.

Средний уровень развития оригинальности наблюдается у детей набравших 5–7 баллов – ребенок придумал и нарисовал нечто такое, что в целом является не новым, но несет в себе явные элементы творческой фантазии и оказывает на зрителя определенное эмоциональное впечатление. Детали и образы рисунка проработаны средне.

Высокий уровень развития оригинальности детского рисунка наблюдается у детей набравших 8–10 баллов – ребенок за отведенное время придумал и нарисовал нечто оригинальное, необычное, с фантазией, эмоциональное и красочное, хотя изображение не всегда является совершенно новым. Рисунок оказывает большое впечатление на зрителя, его образы и детали хорошо проработаны.

Методика «Дорисовывание фигур» Дьяченко О. М.

В качестве материала используется один комплект карточек, на каждой из которых нарисована одна фигурка неопределенной формы.



Для оценки уровня выполнения задания для каждого ребенка подсчитывается коэффициент оригинальности (K_{op}): количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение и квадрата, и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются ребенку.

Таким образом, K_{op} равен количеству рисунков, не повторяющихся (по характеру использования заданной фигурки) у самого ребенка и ни у кого из детей группы.

При низком уровне дети фактически не принимают задачу: они или рисуют рядом с заданной фигуркой что-то свое, или дают беспредметные изображения.

При среднем уровне дети дорисовывают большинство фигурок, однако все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки, повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне дети дают схематичные, иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы).

Протокол методики «Нарисуй что-нибудь»

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
№	Имя ребенка	Баллы	№	Имя ребенка	Баллы
1	Алёна Б.	9	1	Вика И.	8
2	Мирон К.	6	2	Севастьян К.	3
3	София В.	4	3	Екатерина П.	9
4	Мария Е.	9	4	Мария Х.	9
5	Елизавета Н.	7	5	Даниил Д.	5
6	Юлия Х.	2	6	Степан Б.	7
7	Света Б.	6	7	Ольга Ф.	2
8	Елизавета Г.	5	8	Кирилл Т.	8
9	Данил Н.	3	9	Елизавета Б.	6
10	Ева П.	7	10	Варвара К.	7
11	Ярослав Т.	8	11	Иван З.	6
12	Ксения Е.	6	12	Георгий Н.	8
13	Матвей М.	5	13	Иван К.	5
14	Семён К.	4	14	Николай К.	7
15	Валерия Л.	7	15	Вера П.	3

Таким образом, в экспериментальной группе 20% детей имеют высокий уровень, 53% – средний уровень и 27% – низкий уровень развития воображения тогда, как в контрольной группе 33% имеют высокий уровень, 47% – средний и 20% – низкий уровень.

Протокол методики «Дорисовывание фигур»

Экспериментальная группа				Контрольная группа			
№	Имя ребёнка	Уровень развития воображения	Кор	№	Имя ребёнка	Уровень развития воображения	Кор
1	Алёна Б.	высокий	5	1	Вика И.	высокий	5
2	Мирон К.	средний	4	2	Севастьян К.	низкий	2
3	София В.	низкий	2	3	Екатерина П.	высокий	5
4	Мария Е.	средний	4	4	Мария Х.	высокий	5
5	Елизавета Н.	средний	3	5	Даниил Д.	средний	3
6	Юлия Х.	низкий	2	6	Степан Б.	высокий	5
7	Света Б.	высокий	5	7	Ольга Ф.	низкий	2
8	Елизавета Г.	низкий	2	8	Кирилл Т.	высокий	5
9	Данил Н.	средний	4	9	Елизавета Б.	средний	4
10	Ева П.	средний	3	10	Варвара К.	высокий	5
11	Ярослав Т.	высокий	5	11	Иван З.	средний	3
12	Ксения Е.	средний	3	12	Георгий Н.	высокий	5
13	Матвей М.	высокий	5	13	Иван К.	средний	4
14	Семён К.	низкий	2	14	Николай К.	высокий	5
15	Валерия Л.	высокий	5	15	Вера П.	низкий	2

Таким образом, в экспериментальной группе 33% детей имеют высокий уровень, 40% – средний уровень и 27% – низкий уровень развития воображения тогда, как в контрольной группе 53% имеют высокий уровень, 27% – средний и 20% – низкий уровень.

Конспект занятия «Ранняя весна»

Цели: закрепить представления детей о весне и признаках наступления весны (день прибавляется, сильнее греет солнце, тает снег, бегут ручьи, капель; возвращаются перелетные птицы).

Задачи:

- развивать логическое мышление (учить детей внимательно рассматривать картины, анализировать их);
- развивать творческое воображение, мышление, фантазию;
- воспитывать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.

Оборудование: репродукции картин, музыкальное сопровождение классика «Весна», альбомный лист, краски, кисти, губка.

Ход занятия:

Воспитатель. Из окошка нам улыбается солнышко, давайте мы тоже ему улыбнемся и улыбнемся друг другу.

Ребята, отгадайте загадку. И вы узнаете, что мы будем рисовать сегодня.

Тает снежок, ожил лужок, день прибывает, когда это бывает?
(Весной)

Воспитатель: Правильно! Мы с вами будем рисовать «Раннюю весну». Мы её нарисуем в технике монотипия. Чтобы нарисовать весну, нам нужно побеседовать: узнать, вспомнить признаки наступления весны.

(Показ репродукций картин знаменитых художников)

А. Саврасов «Грачи Прилетели»

Воспитатель: Эта репродукция А. Саврасова «Грачи прилетели». Что вы видите на ней?

Воспитатель: Дети, расскажите какие цвета, использовали художники на этих картинах. Какое настроение появляется при рассматривании этих произведений искусств?

«Ранняя весна» Куинджи

Воспитатель: Ребята, это картина художника Куинджи «Ранняя весна». Что на ней изображено? Какие краски использовал художник? Почему назвал ее «Ранняя весна»?

Воспитатель: эта картина написана Левитаном, называется «Весна. Большая вода». Опишите ее. Каких красок на картине художника больше? Всмотритесь в талую воду на картине, что можно там увидеть? Какое небо? почему? Да правильно, это весна, на небе больше стало солнце, поэтому небо голубое-голубое, как будто солнце освещает небо и плывут легкие облака.

Воспитатель: Что же это за «монотипия» такая? Монотипия – техника свободы. Монотипия: с греческого языка переводится «один отпечаток».

Воспитатель: Возьмите альбомный лист и положите его вертикально. Согните его пополам.

Воспитатель: Мы будем рисовать на верхней половине альбомного листа, а нижняя часть будет отражением вашего рисунка. Для этого мы будем использовать краски, кисти.

Воспитатель: рисуем небо, деревья, таящий снег, проталины, птиц и т.д. Рисуйте, как вы представляете наступление весны (воспитатель показывает на доске, как добавлять штрихи на рисунке, чтобы получилось более выразительно).

Воспитатель: Возьмите губку для смачивания листа чистой водой, и промочите нижнюю половину листа. И соедините две части. Открываем и смотрим внимательно, что получилось.

Итог занятия: Готовые работы вывешиваем на доску. Анализ рисунков детьми.

Конспект занятия «Красивые бабочки»

Цель: познакомить детей с техникой рисования ладошками.

Задачи:

– создавать условия для развития творческой активности, фантазии, памяти, внимания, творческого воображения, мышления, речи, познавательного интереса;

– развивать у детей дошкольного возраста мелкую моторику рук и зрительно-моторную координацию;

– воспитывать у детей эстетический вкус и умение получать удовлетворение от проделанной работы.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята я вам хочу загадать загадку, а вы попробуйте догадаться, о чем или о ком пойдет речь.

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел-

Он вспорхнул и улетел

Как вы думаете, о ком идет речь? Что же это за сказочный цветок?

Дети: Бабочка.

Воспитатель: Правильно. Это бабочка.

Ребята, а как вы думаете, почему бабочек сравнивают с цветком?

А что всех бабочек объединяет?

А чем питаются бабочки?

Давайте посмотрим, какими красивыми бывают бабочки. Просмотр картинок с изображением бабочек.

А сейчас мы с вами немного отдохнем и представим, что наши ладошки это бабочки.

Физкультминутка «Бабочка»

Кисти рук расположить горизонтально. Скрестить большие пальцы.

Махи кистями рук, изображая крылышки бабочки.

Ах, красавица какая

Эта бабочка большая!

Над цветами полетала

И мгновенно вдруг пропала.

Сегодня мы с вами научимся рисовать бабочку необычным способом – ладошками. Для этого необходимо выбрать любой цвет, тот который вам больше всего нравится, с помощью кисточки раскрасить свою руку и сделать на листе бумаги два крылышка. Так у нас с вами получится бабочка. А как вы думаете, что ей не хватает? (Ответы детей). Да действительно бабочке не хватает усиков и туловища. Для этого необходимо взять кисточку и дорисовать.

Вот такие красивые бабочки у нас с вами получились. Выставка рисунков.

Конспект занятия «Цветы»

Задачи:

- вызвать у детей интерес к изображению цветов;
- научить изображать предметы нетрадиционной техникой «по мокрому» листу;
- развивать творческие способности, воображение;
- воспитывать эстетическое отношение к природе через изображение цветов.

Материал: белые листы плотной бумаги, акварельные краски, поролоновая губка, кисти, салфетки.

Предварительная работа: рассматривание цветов на прогулке.

Ход занятия:

Прекрасный цветочек

На болоте среди кочек,

Вырос маленький цветочек,

Лепестки его – краса,

В них сияют небеса.

Ну а если дождь пролился,

В каждой капле отразился

Солнца луч на лепестках.

Кто увидит, скажет: "Ах!"

Ребята, мы с вами видели на прогулке красивые цветы на клумбах. Вы приносили цветы, и мы из них делали букеты и украшали группу. Вспомните, какие они были все разные, красивые.

А вы знаете, что ежегодно, осенью, во всем мире люди устраивают выставки одних видов (астры, георгины, розы), но чаще всего на выставке бывают представлены разные цветы.

Каждый садовод выставляет для всеобщего обозрения любимые детище своих трудов в красивых вазах, а чтобы цветы выглядели ещё выразительнее, составляют из них красивые букеты.

Жюри, в которое входят специалисты, оценивает композиции, и цветоводы получают награды.

Давайте и мы с вами устроим такую выставку.

Сначала надо представить себе те цветы, которые вы хотите нарисовать. Затем необходимо продумать расположение букета на листе бумаги. Его надо расположить так, чтобы было видно букет – главное на картине. Рисунку не должно быть тесно на листе бумаги, он не должен упираться в края.

Мы будем рисовать сегодня необычной техникой «по мокрому» листу. Поэтому возьмем губку и смочим её наш лист (смачивается лист быстрыми движениями), рука движется свободно. А потом уже «по мокрому» листу наносим краску. Кисточка слегка касается листа, краска ложится красиво, образуя плавные переходы.

Физкультминутка:

Наши нежные цветки (плавно раскрывают пальцы)

Распускают лепестки

Ветерок чуть дышит (помахивают руками перед собой)

Лепестки колышет

Наши нежные цветки (плавно закрывают пальцы)

Закрывают лепестки

Головой качают (опускают руки вниз)

Тихо засыпают

По ходу занятия воспитатель просматривает детские работы и помогает всем добиться нужного результата. (Тем, кто не может ничего нарисовать сам, индивидуально показывает 2-3 способа изображения цветов путем примакивания, дугами, пятнами).

Затем побуждает детей сделать цветы еще более красивыми (оживить). Для этого можно краской основного цвета нарисовать тычинки.

В конце занятия рисунки – экспонаты выставляются и «жюри» присуждает награды.

Протокол методики «Нарисуй что-нибудь» на контрольном этапе
исследования

Экспериментальная группа			Контрольная группа		
№	Имя ребенка	Баллы	№	Имя ребенка	Баллы
1	Алёна Б.	9	1	Вика И.	8
2	Мирон К.	6	2	Севастьян К.	3
3	София В.	6	3	Екатерина П.	9
4	Мария Е.	9	4	Мария Х.	9
5	Елизавета Н.	8	5	Даниил Д.	5
6	Юлия Х.	4	6	Степан Б.	7
7	Света Б.	6	7	Ольга Ф.	4
8	Елизавета Г.	7	8	Кирилл Т.	9
9	Данил Н.	4	9	Елизавета Б.	6
10	Ева П.	9	10	Варвара К.	7
11	Ярослав Т.	8	11	Иван З.	6
12	Ксения Е.	6	12	Георгий Н.	8
13	Матвей М.	5	13	Иван К.	4
14	Семён К.	6	14	Николай К.	7
15	Валерия Л.	7	15	Вера П.	3

Таким образом, в экспериментальной группе 34% детей имеют высокий уровень, 53% – средний уровень и 13% – низкий уровень развития воображения тогда, как в контрольной группе 33% имеют высокий уровень, 40% – средний и 27% – низкий уровень.

Протокол методики «Дорисовывание фигур» на контрольном этапе
исследования

Экспериментальная группа				Контрольная группа			
№	Имя ребёнка	Уровень развития воображения	Кор	№	Имя ребёнка	Уровень развития воображения	Кор
1	Алёна Б.	высокий	5	1	Вика И.	высокий	5
2	Мирон К.	высокий	5	2	Севастьян К.	низкий	2
3	София В.	средний	3	3	Екатерина П.	высокий	5
4	Мария Е.	высокий	5	4	Мария Х.	высокий	5
5	Елизавета Н.	средний	4	5	Даниил Д.	средний	3
6	Юлия Х.	низкий	2	6	Степан Б.	высокий	5
7	Света Б.	высокий	5	7	Ольга Ф.	низкий	2
8	Елизавета Г.	средний	3	8	Кирилл Т.	высокий	5
9	Данил Н.	высокий	5	9	Елизавета Б.	средний	4
10	Ева П.	средний	3	10	Варвара К.	высокий	5
11	Ярослав Т.	высокий	5	11	Иван З.	средний	3
12	Ксения Е.	средний	4	12	Георгий Н.	высокий	5
13	Матвей М.	высокий	5	13	Иван К.	высокий	5
14	Семён К.	низкий	2	14	Николай К.	высокий	5
15	Валерия Л.	высокий	5	15	Вера П.	средний	3

Таким образом, в экспериментальной группе 53% детей имеют высокий уровень, 34% – средний уровень и 13% – низкий уровень развития воображения тогда, как в контрольной группе 60% имеют высокий уровень, 27% – средний и 13% – низкий уровень.