



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТСТВА

**Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного  
возраста средствами информационно-коммуникативных технологий**

**Выпускная квалификационная работа по направлению**

**44.03.01 Педагогическое образование**


**Направленность программы бакалавриата**

**«Дошкольное образование»**

**Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

76.26% авторского текста  
Работа рекомендована к защите  
12 мая 2022 г.

Зав. кафедрой ПиПД  
 Филиппова О.Г.

Выполнила:

Студентка группы ОФ-402/096-4-1  
Краева Валерия Евгеньевна  
Научный руководитель:  
д.п.н., профессор кафедры ПиПД  
Емельянова Ирина Евгеньевна

Челябинск  
2022

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИКТ.....	9
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.....	9
1.2 Роль ИКТ в развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3 Педагогические условия развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.....	23
Выводы по первой главе.....	32
ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИКТ.....	35
2.1 Цель, задачи, диагностический инструментарий педагогического эксперимента по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ.....	35
2.2 Внедрение педагогических условий по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ в ДОО.....	40
2.3 Результаты экспериментальной работы по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ.....	45
Выводы по второй главе.....	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	49
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	58

## ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы определяется необходимостью изучения проблемы развития музыкальных способностей детей старшего возраста средствами информационно-коммуникативных технологий для разработки адекватной стратегии дошкольного образования. В современном мире в условиях трансформации экономики и общества качественно изменяется содержание культуры и образования. В концепции модернизации современного отечественного образования акцентировано отдельное внимание на использовании ИКТ.

Информационная компетентность выделена в качестве одного из основных компонентов качества образовательного процесса. Ценности и смыслы меняются, компьютерные технологии активно внедряются в жизнь современного ребенка и пронизывают каждый вид детской деятельности. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, даёт возможность качественно обновить образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность.

Для гармоничного развития личности ребенка важно приобщать его к музыкальной деятельности, так как музыкальное воспитание играет немаловажную роль в реализации его творческого и интеллектуального потенциала. Особенностью влияния музыки на ребенка является необходимость научить его воспринимать музыку, уметь слышать и чувствовать в ней содержание, несущее какой-либо смысл, чувства, образы и мысли.

Исследования Ветлугиной Н.А., Галянт И.Г., Гогоберидзе А.Г., К.Орфа, Радыновой О.П. и других педагогов в области музыкальной педагогики указывают на то, что именно в дошкольном возрасте дети проявляют неподдельный интерес к музыкальному искусству и с легкостью могут быть вовлечены в музыкальную деятельность, которая

пробуждает потребность постоянно общаться с музыкой, развивать к ней интерес и активно выражать себя. Это объясняется спецификой данного вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыку называют «зеркалом души человеческой», «эмоциональным познанием» (Теплов Б.М.), она отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок — музыкантом или врачом, ученым или рабочим, — пишет известный австрийский композитор и педагог К.Орф в своем методическом пособии, названном «Шульверком», — задача педагога — воспитать в нем творческое начало, творческое мышление».

Ориентация на ценности мировой и региональной культуры обеспечивает у ребенка становление эстетических отношений к окружающему миру. Музыкально-творческое воспитание человека, развитие его природной музыкальности – это не только путь к эстетическому образованию, а очень эффективный способ активизации проявлений базовых качеств личности, развития самых разных способностей людей, путь к их самореализации. Именно поэтому современное общество предъявляет высокие требования к работе дошкольной образовательной организации (далее ДОО), призванные заложить основы всестороннего развития личности ребёнка. Нельзя не согласиться, что одной из первостепенных задач воспитательного процесса является художественно-эстетическое развитие дошкольников, а именно реализация самостоятельной творческой деятельности детей, благодаря которой ребенок «открывает» собственный мир ценностей и смыслов.

Новые подходы к музыкальному образованию требуют использования абсолютно иных, наиболее эффективных технологий в музыкальном развитии детей дошкольного возраста.

Социальный заказ государства системе образования сформулирован в основных нормативно-правовых документах: в Законе Российской Федерации «Об образовании», Федеральном государственном стандарте

дошкольного образования (далее ФГОС ДО) - это развитие творческого потенциала ребенка.

В соответствии с Законом «Об образовании» и типовым положением о ДОО одной из основных задач, стоящих перед ДОО, является «полноценное художественно-эстетическое развитие дошкольников».

Согласно ФГОС ДО «художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального....)» (пункт 2.6 ФГОС ДО).

В настоящее время в нашей стране от 9 мая 2017 г. реализуется указ Президента РФ. № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы» [46], который связан с доступностью информации для всех категорий граждан и организацией доступа к этой информации. Поэтому использование информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ) является одним из приоритетов образования.

На особую значимость развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста указывали известные педагоги: Ветлугина Н.А., Дергунская В.А., Галянт И.Г., Гогоберидзе А.Г., Зимина А.Н., Кенеман А.В, Радынова О.П. и др. Многие из них разработали свои программы по музыкальному воспитанию дошкольников (Ветлугина Н.А., Галянт И.Г., Палавандишвили М.Л., Шацкая В.Н. и многие др.).

Труды Асафьева Б.В., Ветлугиной Н.А., Кенеман А.В., Б.М. Теплова, Шацкой В.Н. легли в основу дошкольного музыкального воспитания.

Анализ научной литературы позволил выявить противоречие на социально-психологическом уровне, имеющееся в музыкальном развитии детей:

– между необходимостью поиска современных педагогических средств развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста и

недостаточной готовности использования ИКТ в дошкольных образовательных организациях;

– между потребностью современного общества в творческом развитии детей и приоритетом традиционных педагогических средств в образовательном процессе ДОО.

Исходя из необходимости решить выдвинутые нами противоречия сформулирована проблема исследования: с помощью каких средств ИКТ развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста будет наиболее эффективно?

Таким образом, важность актуальности рассматривания проблемы, её недостаточной практической и теоретической разработанности обусловили выбор выпускной квалификационной работы: «Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами информационно-коммуникативных технологий».

Цель исследования - теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить эффективность педагогических условий развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ.

Объект исследования - процесс развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – педагогические условия развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в ДОО средствами ИКТ.

Изучение психолого-педагогической литературы по теме исследования позволило нам сформулировать гипотезу исследования: процесс развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста на занятиях с использованием информационно-коммуникативных технологий будет более результативным, если реализовать следующие педагогические условия:

1. Внедрить в развивающую предметно-пространственную среду ДОО средства ИКТ, обеспечивающие самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе.

2. Организовать методическую работу по повышению компетентности педагогов в использовании средств ИКТ в НОД, способствующих развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

В соответствии с поставленной целью и выдвинутой гипотезой были определены следующие задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую литературу по теме исследования.

2. Определить роль информационно-коммуникативных технологий в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

3. Описать критериальную шкалу проверки гипотезы.

4. Разработать сборник «Интерактивных музыкально-дидактических игр» и конспекты НОД по развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма средствами ИКТ.

База практики: МАДОУ «ДС № 23 г. Челябинска»

Исследование проводилось в три основных этапа.

На первом этапе – поисково-теоретическом - в процессе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования были определены цель, объект, предмет, задачи, гипотеза и методы опытно-экспериментальной работы.

На втором этапе – опытно-экспериментальном - отбор и систематизация средств ИКТ для работы с детьми старшего дошкольного возраста. Проведение анализа хода и результатов формирующего эксперимента.

На третьем этапе - заключительно-обобщающем: количественный и качественный анализ данных, их систематизация, обобщение и

оформление результатов констатирующей части опытно-поисковой работы, обобщение итогов исследования, их оформление, представление к защите.

Теоретическая значимость исследования заключается в обосновании педагогических условий развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с применением средств ИКТ.

Практическая значимость работы заключается в следующем: было рассмотрено и проанализировано использование средств ИКТ в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Использование современных технологий способствует повышению эффективности организации музыкального развития детей в условиях дошкольных образовательных организаций. Возможность применения средств ИКТ в условиях ДОО.

Структура работы. Содержание выпускной квалификационной работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложений.



# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИНФОРМАЦИОННО – КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

Сегодня в процессе становления современной и привлекательной для социума дошкольной образовательной организации, в ситуации «культурного хаоса» ориентация массового образования на формирование творческих способностей детей средствами искусства необходима как с точки зрения развития адаптационных возможностей личности, так и для гармоничного построения будущего социокультурного пространства.

Музыка очень близка эмоциональному естеству ребенка, под воздействием услышанных звуков вырабатывается художественное восприятие, воображение, фантазия, ярче становятся переживания. С помощью музыки более ярко и красочно происходит знакомство ребенка с окружающей средой. В старшем дошкольном возрасте дети могут различать и сопоставлять признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, находить связи между ними. Восприятие носит детей более целенаправленный характер: четче проявляются интересы, способность аргументировать свои музыкальные предпочтения, давать свою оценку музыкальным произведениям.

Истоки музыкального развития уходят вглубь веков. Исключительная роль в этой области принадлежит Древней Греции. Именно там музыка считалась важнейшим средством общественного воспитания. Многих мыслителей прошлого занимала мысль о роли музыки в развитии духовно-физического единства человека. Для Платона музыка и гимнастика являются главными средствами воспитания, которые, действуя

совместно, способны привести к гармоническому развитию личности. Однако в конечном итоге, разрабатывая свою теорию идей, всю сущность человека Платон сводит к его душе.

Средние века предложили свой взгляд на музыку, которая отныне определялась догматами христианства. В христианской средневековой философии природа человека усматривается либо в раздельности субстанций тела и души (Августин, Боэций), либо в сведении их в психофизическое единство с признанием тела формой духовной субстанции (Фома Аквинский). Абсолютизация религиозно-духовного начала в личности должна привести ее к гармонии с божественным началом. Именно с этой целью используется и музыка, подчиняемая укреплению вероисповедания.

Музыкальная педагогика эпохи Возрождения стремилась воспитать нового человека, музыканта иного типа, отвечающего всем требованиям своего времени: быть волевым и совершенным духовно и физически. В эту эпоху утверждается мнение, что музыкальное искусство способно к выражению всеобщей гармоничности, как мировой, так и человеческой. Следовательно, цели обучения музыке и музицирования в эпоху Возрождения сводились в основном к нравственному совершенствованию личности.

Начиная с XVI в. в Европе все активнее возрастает потребность в развитии наук как естественных, так и гуманитарных. Философы все глубже вникают в вопросы человеческой природы. Оценивается и роль музыки в жизни человека. Р. Декарту принадлежит разработка дуалистического истолкования природы человека, где его физические и духовные качества выступают как автономные. С другой стороны к решению этого вопроса подходит Дж. Локк: хотя он и признает идею гармонического, включающую в себя физическое и духовное развитие индивида, музыка, по его мнению, как и другие виды искусства (поэзия, живопись), отнимает слишком много времени и приносит при этом

слишком мало пользы. Поэтому в локковской теории воспитания музыка в ряду необходимых дисциплин ставится на послед нее место.

Французские материалисты XVIII в. противопоставили принципы всеобщего воспитания и образования господствовавшему дотолем индивидуальному обучению всесторонне развитого и конкурентоспособного буржуа. Наивысшим идеалом демократического воспитания Д. Дидро считал личность, в которой гармонично сочетаются истина, добро и красота. Музыка в воспитании человека придавалось огромное значение (Д. Дидро, например, считал музыку одним из самых могущественных средств). Французские просветители XVIII в., особенно Ж.-Ж. Руссо, чрезмерно подчеркивали роль природной и общественной среды в воспитании человека. В то же время их исследования во многом подготовили вывод о необходимости создания новой социальной среды, которая породит действительно всесторонние и истинно гармонические отношения личности и общества.

Отечественная методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста в привычном для нас понимании возникла сравнительно недавно, ближе ко второй половине XX века, и связана она с именами Бабаджан Т.С., Ветлугиной Н.А., Кабалевского Д.Б., Метлова Н.А., Теплова Б.М., Шацкой В.Н.[38].

Ветлугина Н.А. основоположница отечественной системы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, методики музыкального воспитания дошкольников, доказала уникальное значение музыкальной деятельности в целостном развитии дошкольника, целостном педагогическом процессе детского сада. Она заложила фундамент музыкальной дошкольной педагогики от теоретических подходов до практических технологий, на которых базируются современные исследования и практические разработки в данной области (программы «Музыкальные шедевры» Радыновой О.П., «Камертон» Костиной Э.П. и др.). Ветлугина Н.А. подчеркивает, что музыкальная

деятельность, как одна из главных составляющих эстетического воспитания, определяет центральную роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства и спецификой детского возраста [7]. Музыка развивает ребенка умственно, оказывает влияние на процесс физического совершенствования ребенка, отражает многие жизненные процессы, которые обогащают представления детей об обществе, о природе, о быте и традициях [3].

Для анализа проблемы развития музыкальных способностей, следует разобраться в терминологическом аппарате данного определения. Рубинштейн С.Л. разводит понятия «способности» и «задатки». Задатки – это предпосылки развития способностей личности, которые являются врожденными [34, с.536]. Способности – внутренние условия развития личности, которые, как и прочие внутренние условия, формируются под воздействием внешних, в процессе взаимодействия человека с внешним миром [34, с. 537]. Существуют и другие трактовки понятия «способности»:

- индивидуально-психологические и двигательные особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности (Венгер Л.А.).

- индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности (Теплов Б.М.).

- существующие в культуре способы взаимодействия с действительностью (Бутенко Н.В.).

Общепринятым является разделение способностей на специальные и общие (природные). Специальные способности относятся к видам деятельности, помогающим ребенку достигнуть высоких результатов. Различные специальные способности формируются в неодинаковое время, одними из первых проявляются музыкальные, изобразительные и другие творческие способности. Развитие способностей, основывающееся на идее

амплификации детского развития, разработанной Запорожцем А.В., что проявляется в создании условий для формирования предпосылок к различным видам деятельности, развитию интересов детей и раскрытию талантов в каждом ребенке является актуальным направлением в работе с детьми дошкольного возраста. В пятилетнем возрасте у ребенка происходит активное развитие музыкальных способностей - формирование музыкального слуха и памяти.

Предпосылкой развития музыкальных способностей, отмечает Рубинштейн С.Л., является тонкий слух (качество, зависящее от свойств периферических свойств (слухового) и центрального нервного аппарата). Прирожденные задатки – основа развития музыкальных способностей, являющиеся свойствами, необходимыми для занятия музыкальной деятельностью. Музыкальные способности не врожденные, а результат развития личности, и их развитие зависит от того, найдет ли композитор творческий замысел, сюжет, адекватные его техническим средствам и средства, подходящие его замыслам [34, с. 537].

Крутецкий В.А. утверждал: «Музыкальные способности составляют единство таких способностей, как ладовое чувство, проявляющееся в эмоциональном восприятии и легком узнавании мелодий, способность к слуховому представлению, проявляющуюся в точном воспроизведении мелодии по слуху (иначе говоря, музыкальная память), музыкально-ритмическое чувство – способность чувствовать ритм и воспроизводить его. Важное значение имеет и абсолютный слух – способность точно определять высоту звука без сравнения его с эталоном. Все эти частные способности группируются вокруг стержневой способности – музыкальности, под которой понимают способность человека воспринимать музыку как выражение некоторого содержания (а не просто гармоническое сочетание звуков)» [26].

Классик отечественной психологии Теплов Б.М. определил: «Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства

человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки [40].

Картавец М.Т. определяет музыкальные способности как совокупность компонентов, формируемых в дошкольный период детства личности:

- музыкальный слух (звуковысотный, тембровый, мелодический);
- музыкальная память (кратковременная и долговременная);
- чувство ритма (точное воссоздающее, творческое импровизационное) [18].

Теплов Б.М. выделил на основе теории К. Сишора три основных музыкальных способности [40]:

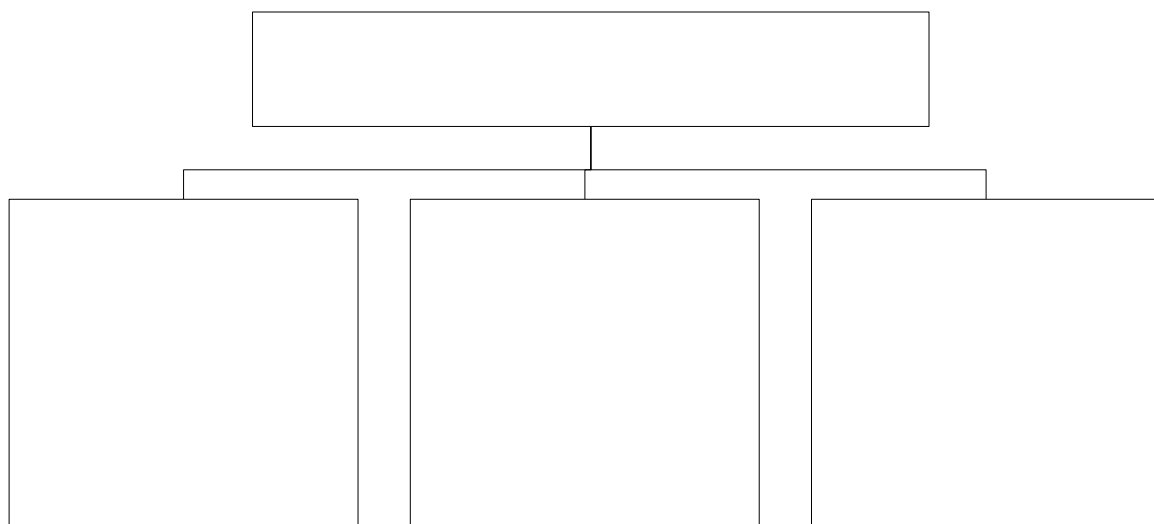


Рисунок 1 - Структура музыкальных способностей (Теплов Б.М.)

Разберем каждый из компонентов подробнее.

1. Ладовое чувство – эмоциональное переживание, эмоциональная способность, в которой содержится единство эмоциональной и слуховой сторон музыкальности. Оно проявляется при восприятии музыки в качестве эмоционального переживания или «прочувствованного восприятия». Ладовое чувство обнаруживается при узнавании мелодии, определении ладовой окраски звуков, показателем которого в дошкольный период детства являются интерес и любовь ребенка к музыке. Ладовое

чувство – является одной из основ эмоциональной отзывчивости на музыку.

2. Музыкально-слуховые представления – представления о движении мелодии, необходимое для голосового или инструментального воспроизведения мелодии Музыкально-слуховые представления – это способность, проявляющаяся в воспроизведении по слуху мелодии.

3. Ритмическое чувство – способность активного (двигательного) переживания музыки, ощущения эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения на основе эмоциональной отзывчивости. Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности: восприятию, исполнительстве, творчестве, так как она необходима для прочувствования и осмысления музыкального содержания, и его воображения.

Основными опорными точками, направленными на педагогическую деятельность по развитию музыкально способностей детей старшего дошкольного возраста, являются: музыкальный вкус, эмпатия и отзывчивость. Все эти компоненты в единстве формируют музыкальную культуру личности, которая является частью его духовной сферы личности.

Тютюнникова Т.Э. в своем труде «Концепция творческого обучения К. Орфа: история, теория, методика» отмечает, что идеи музыкальной педагогики выдающегося немецкого композитора и культурного деятеля К. Орфа широко распространены по всему миру и используются учителями, детскими психологами и психотерапевтами, специалистами в области художественного образования и развития дошкольников и учащихся начальной школы [42]. Главной задачей в системе К. Орфа явилось создание творчески ориентированной среды, и поиска новых вариативных путей общения педагога и ребенка. Суть системы составляет творческое импровизационное музицирование, объединяющее речь, движение и музыку. В системе К. Орфа, сделан акцент на художественно-

творческих заданиях, способствующих пробуждению музыкально-творческой активности у ребенка [30].

Музыкальность у детей – это комплекс способностей, способствующих успешному проявлению активной музыкальной деятельности в доступных формах. Музыкальность у ребенка проявляется в интересе к музыке и достаточно развитом слухе [7].

Проанализировав все вышесказанные понятия, мы пришли к выводу, что развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста – это совершенствование у детей единства таких способностей как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма, способствующих пробуждению активности в музыкальной деятельности.

Дети старшего дошкольного возраста с увлеченно интересуются творческой деятельностью, у них высокий уровень эмпатии и интенсивное мышление, исходя из этого, мы можем сделать вывод, что дошкольное детство является сенситивным этапом для развития музыкально-творческого потенциала личности [17, с. 247]. Музыкальные способности у каждого ребенка проявляются по-разному: у одних детей может проявиться способность к творческому восприятию музыки, у других – к одному из видов исполнительства или продуктивного творчества.

Исследования специалистов показывают, что уровень музыкальности, в настоящее время не удовлетворяет современным требованиям, предъявляемым к дошкольной образовательной организации. В связи с этим вопрос использования инновационных технологий весьма актуален и требует дальнейшего совершенствования.

## 1.2 Роль ИКТ в развитии музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

Анализ психолого-педагогической литературы выявил необходимость выявления особенностей развития музыкальных



способностей у детей старшего дошкольного возраста и роль ИКТ в данном процессе.

Детство – период усиленного развития, изменения и обучения, парадоксов и противоречий, без которых невозможно представить себе процесс становления личности. Наиболее ярко это выражается в творческой деятельности, позволяющей особенно полно раскрыть свой внутренний мир.

Творчество все чаще рассматривается как наиболее содержательная форма психической активности, универсальная способность, обеспечивающая успешное выполнение самых разнообразных видов деятельности. Дошкольное детство является сензитивным этапом для развития музыкально-творческого потенциала личности.

Дети 5 – 6 лет не только отдают предпочтение тому или иному виду музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. На основе опыта слушания музыки дети способны к отдельным обобщениям несложных музыкальных явлений. Дифференцируются слуховые ощущения, налаживается вокально-слуховая координация, значительно укрепляются голосовые связки ребенка. Некоторые дети различают высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У большинства детей пяти лет голос имеет звонкое высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети больше сосредоточивают внимание на звучание музыки, лучше координируют движения с ее характером, формой, динамикой [7, с. 92]. Именно в старшем возрасте повышается познавательная активность детей, и развитие музыкальных способностей имеет уже целенаправленный характер. Поэтому подходить к вопросу об уровне развитости музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста нужно индивидуально, при этом учитывая возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка.

Повышенный интерес к музыкальным занятиям играет важную роль для обеспечения дошкольникам оптимального режима активности. В процессе выполнения интересной деятельности увеличивается эмоциональный тонус, что приводит к более позднему наступлению утомления даже при трудной работе.

Музыкальное воспитание в дошкольных образовательных организациях была и остается базовой областью дошкольного образования. ДОО самостоятельны в выборе программы из всего комплекса вариативных программ, рекомендованных государственными органами управления образования, а так же внесении в них изменений и разработке собственных (авторских) программ в соответствии с требованиями ФГОС.

Современная комплексная программа дошкольного образования обязательно включает раздел по художественно-эстетическому развитию. В специализированных (парциальных) и дополнительных программах, которые усиливают, обогащают линию художественно-эстетического, в частности музыкального, воспитания, достаточно широко и подробно представлены задачи, содержание и методы работы по данному направлению.

Остановимся подробнее на образовательных программах, которые используются в работе дошкольных учреждений.

Таблица 1 – Музыкальное развитие в образовательных программах дошкольного образования

Вид программы	Название, автор, год издания	Особенности
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования	«Детство» Авторы: Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс»,	Реализация Программы ориентирована на создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей, так как задача дошкольного воспитания – обеспечение разнообразия детской деятельности: игры, общения со взрослыми и сверстниками, экспериментирования, предметной, изобразительной, музыкальной. Чем полнее и разнообразнее будет музыкальная деятельность, чем больше форм

Продолжение таблицы 1

1	2	3
	Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 – 321 с.	организации будет в ней задействовано (НОД, использование музыки в повседневной жизни ДОО, праздники и развлечения, проектная деятельность, музыкально-игровая деятельность, самостоятельная музыкальная деятельность, музыкальное образование в семье), тем большее значение она окажет на ребенка, на его музыкальное воспитание, на создание эмоционально - комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития.
Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования	«Истоки» / Под редакцией Л.А. Парамоновой. — 5-е изд. — М.:ТЦ Сфера, 2014	В музыкальной деятельности отметим, что основное внимание музыкального руководителя направляется не столько на достижение результата музыкальной деятельности, сколько на организацию самого процесса, который в дошкольном возрасте для самого ребенка имеет самоценное значение, приносит удовлетворение и формирует мотивы. Музыкальные способности, как и любые другие, формируются и развиваются в деятельности. Организация музыкальной деятельности, реализуемой в контексте деятельностного подхода, является совместным поиском новых знаний, жизненных норм и ценностей в процессе активной деятельности каждого участника.
Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования	ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014 — 368 с.	В образовательной деятельности «Музыка» является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка творчески-ориентированной среды. Важнейшие образовательные ориентиры в организации музыкальной деятельности: – обеспечение эмоционального благополучия детей на музыкальных занятиях; – создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям; – развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности в музыкальной деятельности); – развитие детских способностей, формирующихся в разных видах музыкальной деятельности. Музыкальные занятия проводятся в соответствии с программой планомерно по всем видам музыкальной деятельности. Педагог распределяет материал на несколько занятий, организуя каждое из них так, что оно является и самостоятельным, и как бы отрезком целостного педагогического процесса.

Анализ содержания современных программ по музыкальному воспитанию для дошкольных учреждений позволяет сделать вывод, что проблема музыкального развития детей является приоритетной.

Современные дети с легкостью овладевают всевозможными мобильными техническими устройствами, поэтому с внедрением средств ИКТ в ДОО, образование будет более эффективно. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) – это совокупность программно-технических средств, информационные и электронные ресурсы, обеспечивающие сбор, обработку, хранение, распространение, отображение и последующее использование информации в интересах ее пользователей.

Изучение существующих сегодня программ, показывает, что в России ИКТ в ДОО используется главным образом либо в управлении, либо как раз в сфере традиционных форм обучения, которые способны воспринимать инновации, способствующие развитию ребёнка.

На сегодняшний день нет четко зафиксированной классификации технологий обучения, однако выделено две градации – традиционные и инновационные.

Учитывая возрастные особенности и повышенный интерес детей к гаджетам, не трудно представить, что современный педагог должен быть духовно богатой личностью, творческой индивидуальностью, обладать профессиональной компетентностью, владеть всем арсеналом традиционной и инновационной психолого-педагогической и специальной технологией. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предусматривает такие компетенции современного педагога как умение владеть информационно-коммуникативными технологиями и способность применять их в образовательном процессе.

Организация образовательной деятельности с применением ИКТ в сочетании с традиционными методами обучения улучшает результат образования, и помогает решить ряд задач:

– сделать материал ещё более понятным для восприятия, так как задействуются и зрительные анализаторы (метод наглядности);

- расширить возможности организации совместной деятельности;
- педагога и детей, придать ей современный уровень с учётом требований ФГОС ДО;
- создать условия для активизации творческого потенциала дошкольников.

Образование будет продуктивнее, если в его содержание будут заложены потребности современных детей, а процесс обучения и воспитания будет осуществляться с учетом их особенностей, потенциала, и возможностей. Сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных, при грамотном и правильном использовании технических средств в образовательном процессе могут широко использоваться на практике без риска для детского здоровья.

Средства ИКТ помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом. Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе. Дошкольные образовательные организации не только не остались в стороне, но и активно включились в процесс широкого использования ИКТ в своей практике. Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. Постепенно, компьютерные технологии входят и в систему дошкольного образования как один из эффективных способов передачи знаний. Этот современный способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, даёт возможность качественно обновить образовательный процесс в ДОО и повысить его эффективность. ИКТ как средство интерактивного обучения позволяет стимулировать

познавательную активность детей и участвовать в освоении ими новых знаний.

Новоселова С.Л. в книге «Проблемы информатизации дошкольного образования» утверждала, что введение компьютера в систему дидактических средств детского сада может стать мощным фактором обогащения интеллектуального, эстетического, нравственного и физического развития ребенка [28]. Богоявленская Д.Б. показала, что у детей, занимающихся с компьютерными игровыми программами по специально построенной системе, высок потенциал интеллектуального, творческого развития.

Не трудно представить, что современный педагог должен быть духовно богатой личностью, творческой индивидуальностью, обладать профессиональной компетентностью, владеть всем арсеналом традиционной и инновационной психолого-педагогической и специальной технологией. Сегодня множественные изменения в системе образования обязуют педагогов использовать в своей профессиональной деятельности более эффективные средства обучения и воспитания на основе нетрадиционных методов. Перед музыкальным руководителем стоят вопросы: как преобразить занятия, сделать их насыщеннее, креативнее, как заинтересовать, увлечь детей заниматься музыкой, как предоставить детям самостоятельный выбор и возможность активного участия в ходе всего занятия. Именно поэтому нормой музыкальной жизни в дошкольном образовательном учреждении становятся информационно-коммуникативные технологии. Развитие музыкальных способностей средствами ИКТ – это процесс, в котором воспитанник совершенствует ритмический слух, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство с помощью мультимедийных средств, интерактивного пола, интерактивного стола, музыкальной колонки и т.д., способствующие самостоятельной активности в музыкальной деятельности.

Внедрение компьютерного программирования в дошкольное образование продолжает расти на международном уровне. В последнее десятилетие основное внимание уделяется интеграции программных мероприятий в дошкольных группах, где понятие «цифровая грамотность» является частью многих программ политики в области образования. Эта тенденция обусловлена как политическим акцентом на необходимости грамотных граждан, так и необходимостью адаптации образовательных практик в обществе, которое становится все более зависимым от цифровых технологий. В связи с этим, следует отметить что, чем раньше ребёнок начнёт осваивать основы работы в цифровой среде, тем проще ему будет освоить все тонкости компьютерных средств, что в ряде случаев становится основой успешности человека современности.

### 1.3 Педагогические условия развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

Анализ существующей практики организации музыкального развития детей в образовательной организации свидетельствуют о недостаточно целостной системы создания педагогических условий, направленных на развитие музыкальных способностей.

В нашем понимании педагогические условия – это совокупность создаваемых педагогом психолого-педагогических средств, методов, приёмов взаимодействия, информационного содержания, особенностей психологического микроклимата, обеспечивающих возможность целенаправленного педагогического воздействия на воспитанников для формирования определенного качества.

На наш взгляд развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет протекать более эффективно, если выполняются следующие педагогические условия:

1. Внедрить в развивающую предметно-пространственную среду ДОО средства ИКТ, обеспечивающие самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе.

2. Организовать методическую работу по повышению компетентности педагогов в использовании средств ИКТ в НОД, способствующих развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Первое условие – внедрить в развивающую предметно-пространственную среду ДОО средства ИКТ, обеспечивающие самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе.

Вопросами средового подхода и влияния среды на личность в разное время занимались Ананьев Б.Г., Газман О.С., Деркач А.А., Кларин М.В., Мудрик А.В., Новикова Л.И., Рубцов В.В., Слободчиков В.И., Фельдштейн Д.И., Ясвин А.А. и др.

В развитии ребёнка РППС выполняет одну из главных функций – мотивация, побуждающая ребёнка к самостоятельному поиску решений, к активности действий. Создавая развивающее пространство жизнедеятельности детей, необходимо стремиться к тому, чтобы его содержание было грамотным и основывалось на ряде функций построения развивающей среды:

– организующая функция – цель этой функции предложить ребёнку разнообразный материал для его активного участия в разных видах деятельности;

– воспитывающая функция – данная функция заключается в целенаправленном внимании педагога на её реализацию;

– развивающая функция – главная и ведущая функция образовательного процесса.

Развивающая среда каждого вида деятельности по своему содержанию должна соответствовать «зоне актуального» развития самого слабого и «зоне ближайшего» развития самого сильного в группе ребёнка.



Продуманная реализация развивающей среды ставит педагога перед необходимостью постоянно импровизировать.

По мнению Новоселовой С.Л. музыкальная развивающая среда должна ориентироваться на ведущий вид деятельности дошкольников, системно усложняться по возрастам, носить проблемный характер. Все это позволяет детям, действуя со знакомыми и малознакомыми предметами, размышлять, думать, сравнивать, моделировать и решать проблемные ситуации, творить [28].

Принципиальным показателем высокого качества среды является ее способность обеспечивать весь комплекс потребностей детей, создавать мотивацию их творческой активности, а также возможности для самостоятельного выбора деятельности.

Детям должен быть предоставлен широкий выбор музыкальных мероприятий. Это позволит им активно использовать свои существующие способности, реализовать свой творческий потенциал. В музыкальном зале, коридорах ДОО и в группе должно быть оборудование, которое мотивировало бы детей заниматься музыкой: мультимедиа с танцевальными играми, интерактивный пол, интерактивная доска, музыкальная колонка или компьютер с музыкой, интерактивный стол и т.д. Задача музыкального руководителя с целью закрепления и повторения пройденного материала, развития музыкальных способностей, расширения кругозора, воспитания вкуса и любви к музыкальному искусству, состоит в том, чтобы создать музыкально-дидактические игры и упражнения, которые воспитатель использует в совместной деятельности с детьми.

В связи с этим мы считаем, что развитие музыкальных способностей и самостоятельная творческая деятельность ребенка возможны при условии создания особой творчески-ориентированной информационно насыщенной среды, а для развития личности детей старшего дошкольного возраста рядом с ними должен быть педагог, который увлечен музыкой,

способен реализовать творческий потенциал музыкальной среды и управлять развитием творчества детей в музыкальных мероприятиях.

В настоящее время изменилась среда развития ребенка: появилось множество каналов получения информации. Мы живем в век стремительного развития ИКТ, которые вносят свои коррективы в предметно-развивающую среду. Предметно-пространственная среда ДОО является одним из основных средств, формирующих личность ребенка, источником получения знаний, информации и социального опыта.

Информационно-образовательная среда ДОО – открытая педагогическая система, направленная на формирование творческой, интеллектуальной и социально-развитой личности, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных ИКТ средств и педагогических технологий.

Именно эффективное использование ИКТ открывает новые возможности и перспективы развития системы образования в целом. Использование ИКТ в системе образования изменяет дидактические средства, методы и формы развития и воспитания, влияет на педагогические технологии, тем самым преобразуя традиционную образовательную среду в качественно новую – информационно-образовательную среду.

Рассмотрим наиболее востребованные ИКТ способствующие эффективному развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста:

Таблица 2 - Наиболее востребованные средства ИКТ

ИКТ средство	Описание	Способность влияние на развитие музыкальности
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Интерактивный стол	Представляет собой большой планшетный компьютер для детей. Главной особенностью этого device является то, что кроме игр, предусмотренных	В ДОО позволяет познакомить детей с основами музыкального искусства, обучить основам нотной грамоты, способствует развитию художественно-эстетического вкуса и творческих способностей.

Продолжение таблицы 2

1	2	3
	<p>программой интерактивного стола, педагоги имеют возможность обучать детей авторским играм. Также интерактивный стол имеет выход в Интернет, что в свою очередь даёт возможность использовать игры по определённым линиям развития воспитанников.</p>	<p>Также включает в себя наглядный интерактивный материал, в котором использованы элементы других видов творчества (стихотворения, изобразительное искусство и др.), набор закрепляющих заданий, и музыкальный редактор с возможностью исполнения, записи и прослушивания музыкального произведения.</p>
<p>Интерактивная доска</p>	<p>Это дополнительная возможность для педагогов наглядно предоставить воспитанникам результат своих и их действий, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки. Интерактивная доска – это устройство, способствующее активизации мыслительной деятельности детей.</p>	<p>На музыкальных занятиях интерактивную доску можно использовать как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• экран для демонстрации презентаций (как готовых, так и специально созданных), видеofilьмов и музыкальных энциклопедий («Шедевры музыки», «Академия занимательных искусств» и т. д.) и обучающих программ («Музыкальный класс», «Учимся понимать музыку»);</li> <li>– электронное пособие, применяя готовые и самостоятельно созданные с помощью базового программного обеспечения доски и стандартных программ, интерактивные игры;</li> <li>– методическую копилку для создания и хранения файлов по музыкальному воспитанию.</li> </ul> <p>Не всегда интерактивная доска устанавливается непосредственно в музыкальном зале. Чаще всего она располагается в групповом помещении. Поэтому, с целью закрепления и повторения пройденного материала, развития музыкальных способностей, расширения кругозора, воспитания вкуса и любви к музыкальному искусству, музыкальный руководитель создает музыкально-дидактические игры и упражнения, которые воспитатель использует в совместной деятельности с детьми.</p>
<p>Интерактивный пол</p>	<p>Представляет собой сочетание современных цифровых и проекционных</p>	<p>С интерактивным полом обучение сочетается с двигательной активностью и музыкальные занятия становятся более яркими и запоминающимися для детей.</p>

Продолжение таблицы 2

1	2	3
	<p>технологий, позволяющих кардинально оживить интерьер и пол помещения и создать необычайное обучающие видеоигры на полу. Главная и отличительная черта системы интерактивный пол в том, что объект, который находится в зоне проекции, своим движением начинает индивидуально влиять на систему, например, открывая закрытые ранее области или перемещая объекты изображения, подсознательно получая вложенную ребёнком информацию.</p>	<p>Поскольку наряду со звуковыми, наглядными образами (не статичными, а анимационными) задействуется интерактивное движение. Дети могут «передвигать», «собирать» и «сбивать» предметы, «рисовать», «играть» на музыкальных инструментах, «ходить» по воде. Это очень положительно влияет на развитие детской фантазии, расширяет кругозор, развивает координацию. Занятия музыкой становятся более яркими и запоминающимися для детей при использовании интерактивного пола. Педагоги используют это оборудование на музыкальных занятиях для того, чтобы учить детей двигаться в хороводах, выполнять простейшие перестроения.</p>
<p>Мультимедиа</p>	<p>Технология, позволяющая объединить данные, звук, анимацию и графические изображения</p>	<p>1. Восприятие музыки. Во время знакомства с творчеством того или иного композитора использование портретов, видеоряд иллюстраций к музыкальным произведениям, знакомство с жанрами музыки и т. д.</p> <p>2. Музыкально-ритмические движения и танцы. Использование мнемотаблиц, с помощью которых дети смогут выполнять различные перестроения или разучивать элементы танцев.</p> <p>3. Пение. По графическому изображению разучивать различные попевки, упражнения для развития голосового аппарата, по картинкам-подсказкам узнавать и учить песни.</p> <p>4. Музыкально-дидактические игры. Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма, используя игры - презентации На развлечениях и праздниках так же можно использовать слайды как иллюстративный, анимационный фон мероприятий, игры-презентации как форму викторины на вечерах досуга.</p>

Использование данных инновационных технологий и методических форм на практике позволяет добиться следующих результатов:

- дети активны и раскрепощены, в их действиях постепенно исчезают страх и неуверенность;
- удастся создать на музыкальных занятиях, праздниках атмосферу радостного общения, приподнятого настроения и гармоничного самоощущения;
- удастся попасть в «тональность» актуального интереса детей, не приходится прибегать к принуждению;
- дети усваивают элементарные музыкальные знания, развивают музыкально - творческие способности, познают себя и окружающий мир в процессе игрового и естественного общения с музыкой; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития;
- музыкальный руководитель находится в постоянном творческом поиске; процесс создания новых вариантов моделей и радостный детский отклик приносят удовольствие и ощущение «отдачи».

Использование современных методик музыкальной деятельности, доступных детям дошкольного возраста, достигает решения главной цели музыкального воспитания в ДОО – научить детей любить и понимать музыку.

Таким образом, творчески ориентированная развивающая предметно-пространственная среда ДОО должна способствовать самостоятельному приобретению опыта, нахождению новых способов реализации музыкальной деятельности в группе.

Второе условие – организовать методическую работу по повышению компетентности педагогов в использовании средств ИКТ в НОД, способствующих развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Под методической работой мы понимаем особый вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых коллективом образовательного учреждения, в целях овладения методами и приемами воспитательной работы, творческого применения их на практике, поиска новых, наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Одно из главных условий использования ИКТ в образовательном процессе ДОО - с детьми должны работать педагоги, хорошо знающие технические возможности компьютера, владеющие навыками работы с ним, четко выполняющие санитарные нормы и правила использования компьютеров в дошкольных учреждениях, хорошо ориентирующиеся в компьютерных программах, разработанных специально для дошкольников, знающие этические правила их применения и владеющие методикой приобщения детей к новым технологиям.

Приобщение дошкольников к ИКТ может идти разными путями, но при этом важным является целенаправленное развитие информационной культуры детей, умеющих добывать знания и использовать их в своей повседневной жизни. В связи с этим необходимым условием внедрения ИКТ в систему дошкольного образования является формирование у педагогов ДОУ как профессиональной информационной культуры, так и общей информационной культуры. Как отмечает Горвиц Ю.М., человек, умело и эффективно владеющий технологиями и информацией, имеет другой, новый стиль мышления, принципиально иначе подходит к оценке возникающих проблем, организации своей деятельности [2, с. 26].

ИКТ-компетентность педагога понимается «как его готовность и способность самостоятельно использовать современные информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности для решения широкого круга образовательных задач и проектировать пути повышения квалификации в этой сфере» [5, с.33].

Повышение ИКТ-компетентности педагога позволяет интенсифицировать и облегчить его труд, появляется возможность для развития и саморазвития педагога, совершенствования его учебно-методической деятельности [5, с.48].

На сегодня ИКТ в дошкольном образовании используют немногие педагоги дошкольных учреждений, прошедшие специальную подготовку. Эта проблема активно решается на всех уровнях образования. В настоящее время введены новые нормативно-правовые документы по аттестации педагогических работников, которые призваны реализовать следующие направления:

- раскрыть взаимосвязи дидактических, психолого-педагогических и методических основ применения компьютерных технологий для решения задач обучения и образования;

- сформировать компетентности в области использования возможностей современных средств ИКТ в образовательной деятельности;

- обучить слушателей курса использованию и применению средств ИКТ в профессиональной деятельности специалиста, работающего в системе образования;

- ознакомить с современными приемами методами использования средств ИКТ при проведении разных видов детской деятельности, реализуемых в ДОУ [8].

Образовательная деятельность с использованием ИКТ позволяет интегрировать аудиовизуальную информацию, представленную в различной форме (видеофильм, анимация, показ слайдов, музыка и т. п.), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации объектов и явлений в динамике. Владение педагогами ИКТ позволяет увеличивать поток информации по содержанию и методам работы с детьми в непосредственной образовательной деятельности в интеграции видов музыкальной деятельности, а также уменьшает затраты времени для подготовки к ней.

На основании сказанного выше можно заключить, что нами были поставлены и раскрыты следующие педагогические условия, которые способствуют эффективному развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста:

1. Внедрить в развивающую предметно-пространственную среду ДОО средства ИКТ, обеспечивающие самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе.

2. Организовать методическую работу по повышению компетентности педагогов в использовании средств ИКТ в НОД, способствующих развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Мы предполагаем, что совокупность выявленных нами педагогических условий должна представлять собой комплекс, поскольку случайные условия не будут способствовать развитию музыкальных способностей, а в иных случаях могут даже препятствовать этому.

#### Выводы по первой главе

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к следующему выводу: в создание теории музыкального воспитания и развитии музыкальных способностей детей значительный вклад внесли ведущие отечественные и зарубежные педагоги, историки культуры и психологи: Ветлугина Н.А., Галянт И.Г., Гогоберидзе А.Г., Катинене А.И., К.Орф, Радынова О.П., Теплов Б.М. и др. Были выделены ключевые понятия в русле темы исследования: Музыкальные способности – индивидуальные психологические свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста – это совершенствование у детей единства таких способностей как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство



ритма, способствующих пробуждению активности в музыкальной деятельности.

ИКТ как средство интерактивного обучения позволяет стимулировать познавательную активность детей и участвовать в освоении ими новых знаний. Новоселова С.Л. утверждает, что введение компьютера в систему дидактических средств детского сада может стать мощным фактором обогащения эстетического развития ребенка. Богоявленская Д.Б. показала, что у детей, занимающихся с компьютерными игровыми программами по специально построенной системе, высок потенциал творческого развития. Таким образом, в процессе исследования ИКТ как средства развития музыкальных способностей было выявлено, что использование современных методик музыкальной деятельности, доступных дошкольному возрасту, достигает решения главной цели моей работы и музыкального развития в детском саду – научить детей любить и понимать музыку.

Анализ содержания современных программ по развитию музыкальных способностей для дошкольных учреждений позволяет сделать вывод, что проблема музыкального развития детей является приоритетной. Подводя итог, мы сделали вывод, что действенным средством комплексного развития музыкальных способностей являются средства ИКТ, способствующие развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Для успешности организации работы по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста необходимо соблюдение следующих педагогических условий: внедрить в развивающую предметно-пространственную среду ДОО средства ИКТ, обеспечивающие самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе; организовать методическую работу по повышению компетентности педагогов в использовании средств ИКТ в НОД, способствующих развитию ладового чувства, музыкально-слуховых

представлений и чувства ритма. Мы предполагаем, что наиболее эффективному развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста способствует комплексное применение выявленных нами условий. Данное предположение мы проверим во второй главе нашего исследования.

## **ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИКТ**

2. 1 Цель, задачи, диагностический инструментарий педагогического эксперимента по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ

Цель опытно-поисковой работы заключается в проверке эффективности выдвинутых педагогических условий, направленных на повышение качества развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ.

Задачи:

1. Выявить компоненты, критерии, показатели, уровни развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить уровень сформированности ИКТ-компетентности педагогов ДОО.
3. Выбрать и аргументировать критерии, оценивающие результаты опытно-поисковой работы.
4. Экспериментальным путем проверить, повышается ли уровень качества развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста и ИКТ - компетентность педагогов, благодаря внедрению педагогических условий в соответствии с выделенными критериями.
5. Проследить динамику и обобщить полученные результаты.

База практики: МАДОУ «ДС № 23 г. Челябинска».

Этапы экспериментального исследования:

1 этап – проведение констатирующей части опытно-поисковой работы с целью выявления начального уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста и определение уровня сформированности ИКТ-компетентности педагогов ДОО.

2 этап – формирующий: внедрение и проверка эффективности, выделенных нами средств ИКТ.

3 этап – контрольный. На данном этапе определялся уровень развития музыкальных способностей после внедрения ИКТ в формирующей части опытно-поисковой работе.

На констатирующем этапе исследования нами были поставлены следующие задачи: выявить компоненты, критерии, показатели, уровни развития музыкальных способностей детей и определить уровень сформированности ИКТ-компетентности педагогов ДОО.

Рассмотрим компоненты развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста и критерии их оценки (Таблица 3), а также характеристику уровней развития данных компонентов (Таблица 4).

Таблица 3 - Компоненты развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста и критерии их оценки

Компоненты музыкальных способностей	Критерии оценки компонентов музыкальных способностей	Методика
1	2	3
1. Ладовое чувство	Любовь и интерес к слушанию музыки.	Прослушивание произведения Моцарта «Маленькая флейта», составление истории или сказки, обогащение своего рассказ движениями под музыку. Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение.
2. Музыкально-слуховое представление	Голосовое или инструментальное воспроизведение мелодии по слуху.	<i>Музицирование.</i> Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан). Игра «Я пою на одном звуке» (модель В. Жилина). (Приложение 1) <i>Распевание.</i> Игра «Мыльные пузыри» (модель К. Виблиц). (Приложение 1)
3. Чувство ритма	Активное (двигательное) переживание музыки, ощущение эмоциональной выразительности ее ритма, его точного воспроизведения.	Игра с палочками «Самовар» (И.Г.Галянт) (Приложение 2) Танец «Ткачи» (Франция) (модель И.Г.Галянт) (Приложение 2)

Таблица 4 - Характеристика уровней развития компонентов музыкальных способностей

Компонент	Задание	Уровень	Показатели
1	2	3	4
1. Ладовое чувство	Прослушивание произведения Моцарта «Маленькая флейта», составление истории или сказки, обогащение своего рассказ движениями под музыку.	Высокий	внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.
		Средний	слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..
		Низкий	нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.
	Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение.	Высокий	внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.
		Средний	слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно
		Низкий	нет заинтересованности, задание выполняет не верно.
2. Музыкально-слуховое представление	Музицирование. Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан). Игра «Я пою на одном звуке» (модель В. Жилина).	Высокий	называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.
		Средний	называет правильно, владеет приемами игры, но песни не получается.
		Низкий	не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.
	Распевание. Игра «Мыльные пузыри» (модель К. Виблиц).	Высокий	поет, чисто интонируя движение мелодии.
		Средний	поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.
		Низкий	интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.
3. Чувство ритма	Игра с палочками «Самовар» (И.Г.Галаянт)	Высокий	четкая точная передача ритмического рисунка
		Средний	передача отдельных элементов ритмического рисунка, улучшение показателей после повторного показа

Продолжение таблицы 4

1	2	3	4
		Низкий	нет точности передачи ритмического рисунка, нет улучшений показателей после повторного показа.
	Танец «Ткачи» (Франция) (модель И.Г.Галаянт)	Высокий	большой запас танцевальных движений, умение передавать ими характер образа.
		Средний	неумение передать характер образа
		Низкий	ограниченный запас танцевальных движений, нет желания выполнять задание

Данные диагностики дали нам возможность определить начальный уровень развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста, которые представлены в Таблице 5.

Таблица 5 - Показатели начального уровня развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста

	Уровень	Результат
1	Высокий	17%
2	Средний	33 %
3	Низкий	50 %

Результаты начального уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста отражены в диаграмме, представленной на рисунке 2.

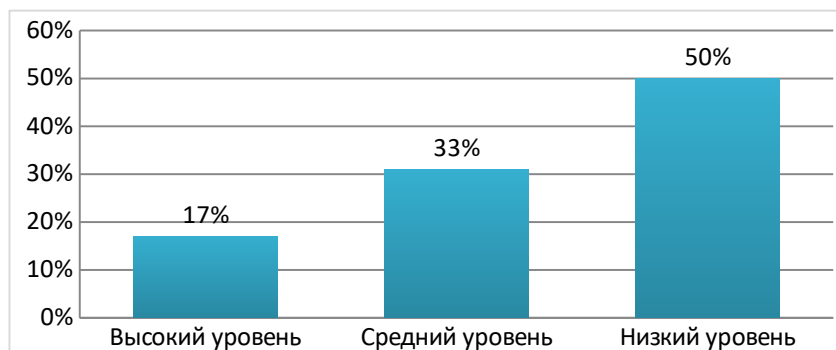


Рисунок 2 – Результаты диагностики начального уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Стратегия работы с педагогами направлена на изучение уровня ИКТ-компетентности педагогов. По этой причине на втором этапе констатирующего эксперимента нами было проведено анкетирование педагогов с целью определения уровня ИКТ-компетентности педагогов ДОО. Мы использовали анкету для педагогов Кочегаровой Л.В., Шаровой А.С. (Приложение 3) [25]. В опытно-поисковой работе приняли участие 10 педагогов в возрасте от 25 до 62 лет.

В результате применения анкеты для педагогов по научной разработке Кочегаровой Л.В., Шаровой А.С. был выявлен уровень развития ИКТ-компетентности педагогов ДОО, представленный в Таблице 6.

Таблица 6 - Распределение испытуемых по уровням развития ИКТ - компетентности в соответствии с методикой Л.В. Кочегаровой, А.С. Шаровой на констатирующем этапе опытно-поисковой работы (%)

	Уровни развития ИКТ-компетентности		
	Высокий	Средний	Низкий
Педагоги ДОО	15	48	37

Результаты начального уровня развития ИКТ-компетентности педагогов ДОО отражены в диаграмме, представленной на рисунке 3.

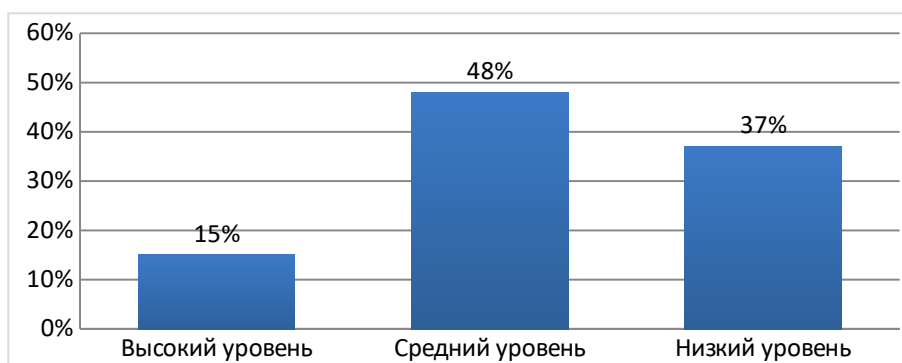


Рисунок 3 – Результаты диагностики начального уровня развития ИКТ-компетентности педагогов ДОО

В дополнение к применяемым анкетам в рамках исследования было проведено наблюдение за образовательной деятельностью педагогов с использованием ИКТ средств. В ходе наблюдения было выявлено, что небольшой процент педагогов владеет навыками работы в сети Интернет, но не всегда могут получить и грамотно обработать необходимую для

работы информацию. Практически никто из педагогов не разрабатывает конспекты с помощью средств ИКТ, и соответственно не использует в работе ИКТ.

Таким образом, результаты констатирующего этапа показывают, что уровень развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста недостаточно развит, что доказывает необходимость внедрения ИКТ в образовательный процесс ДОО. Также решение проблем формирования профессиональной компетенции педагогов в условиях информатизации современного образования требует изменения в содержании методической работы по повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов. Именно поэтому, следующим этапом нашей работы является создание педагогических условий развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста, а также разработка мероприятий, способствующих повышению ИКТ-грамотности педагогов ДОО.

## 2.2 Внедрение педагогических условий по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ в ДОО

На формирующем этапе опытно-поисковая работа складывалась на основе результатов констатирующей части исследования. Целью данного этапа являлся выбор наиболее эффективных средств ИКТ в работе с детьми старшего дошкольного возраста. Таким образом, для проверки гипотезы исследования и решения поставленных задач исследования, нами были реализованы следующие выделенные педагогические условия развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста:

1. Внедрить в развивающую предметно-пространственную среду ДОО средства ИКТ, обеспечивающие самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе



2. Организовать методическую работу по повышению компетентности педагогов в использовании средств ИКТ в НОД, способствующих развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Главная педагогическая задача заключалась в стремлении педагогов сделать развивающую предметно-пространственную среду (далее РППС) интересной, увлекательной и насыщенной для успешной деятельности детей. Эмоциональный фактор в виде заинтересованности детей в образовательной деятельности должен культивироваться педагогом различными способами, прежде всего через собственную эмоциональную активность и стимулирование творческой активности детей. Эмоциональная поддержка, обеспечение психологического комфорта, поощрение творческих устремлений детей – такой должна быть эмоциональная характеристика среды, в которой протекает творческая деятельность.

Исходя из данных констатирующей части нашей опытно-поисковой работы, мы выделили те качества, которые у дошкольников были сформированы:

- ладовое чувство;
- музыкально-слуховое представление;
- чувство ритма.

Для реализации первого педагогического условия мы совместно с педагогами провели работу по внедрению в РППС ДОО средств ИКТ, которые будут обеспечивать самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе. Для наиболее эффективного развития музыкальных способностей мы разработали сборник «Интерактивных музыкально-дидактических игр» (Таблица 7) и конспекты НОД с использованием средств ИКТ, состоящих из заданий на развитие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма в пении, движении, сочинении (Приложение 4). Интерактивные игры – это информационно-

коммуникационное средство, направленное на деятельность дошкольника, происходящее в онлайн режиме. Музыкальные интерактивные игры – мультимедийные игры, в процессе которых воспитанник развивает ритмический слух, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и знакомится с различными видами музыкальных жанров, что способствует обогащению словарного запаса ребенка музыкальными терминами. Главным преимуществом музыкальных интерактивных игр – самостоятельное участие ребенка в игре. Запустив игру, дошкольник полностью следует её звуковой инструкции, которая в нужный момент исправит ошибки и поощрит за успешное выполнение задания.

Системная работа по использованию ИКТ позволяет ориентировать детей на саморазвитие, получения новых знаний, повышение уровня мотивации детей, стимулирует к проявлению оригинальности, возникновению новых вопросов, что в свою очередь благоприятно влияет на когнитивные процессы. Это объясняется наличием элементов занимательности и игры, что является сильнейшим средством повышения мотивации.

Таблица 7 – Интерактивные музыкальные игра по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста

Игра	Цель
1	2
«Моя ритмическая азбука»	Активизация навыков слухового восприятия, слуховой памяти, развитие ритмического чувства.
«Угадай мелодию»	Формирование познавательного интереса к миру музыки, развитие музыкально-слуховых представлений.
«Загадки Бармалея»	Закрепление навыков слухового восприятия и памяти, развитие способности к слуховому анализу ритмических последовательностей, активизация тембрового слуха, развитие способности к зрительному восприятию и анализу.
«Веселые капельки»	Развивать чувство ритма у детей (ритмический слух, музыкальную память).
«Ложки деревянные»	Развивать чувство ритма у детей (ритмический слух, музыкальную память, творчество).
«Поможем Маше»	Развивать музыкальное восприятие (ладовое чувство)
«Музыкальное облачко»	Развивать музыкальное восприятие (ладовое чувство)

Продолжение таблицы 7

1	2
«Музыкальные загадки»	Формирование у детей устойчивого интереса к музыкальному искусству, расширению музыкального кругозора и закреплению необходимых знаний об инструментах симфонического оркестра.
«Музыкальная страна угадайка»	Активизировать слуховое восприятие детей.
«Узнай жанр музыки»	Развивать умение определять жанровую принадлежность музыкального произведения («песня», «танец», «колыбельная», «марш»)
«Ритмические дорожки»	Развитие чувства ритма детей
«Цветик –семицветик»	Развивать певческие навыки, музыкальную память
«Веселые подружки»	Развитие ритмического слуха
«Домик - крошечка»	Развитие звуковысотного слуха (музыкально-слуховых представлений)
«Музыкальный фонарик»	Развитие умения определять жанр музыки

Для решения второго педагогического условия по повышению уровня ИКТ-компетентности педагогов была организована методическая работа с педагогами ДОО, а именно проведение мероприятий в соответствии с разработанным перспективным планом.

Таблица 8 - Перспективный план повышения уровня ИКТ-компетентности педагогов по развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Сроки проведения	Формы просветительской деятельности	Цель
1	2	3
Ноябрь 2021 г.	Анкетирование «Поговорим об ИКТ».	Определить степень владения и использования ИКТ педагогами ДОО.
Теоретическое ознакомление педагогов с задачами и содержанием интерактивных комплексов ДОО		
Ноябрь 2021 г. – апрель 2022 г.	– Семинар по теме «Актуальность использования ИКТ в образовательном процессе» (Приложение 5); – Семинар по теме: «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством использования ИКТ» (Приложение 6).	Формирование представлений у педагогов об использовании ИКТ в образовательном процессе. Теоретически приобщить педагогов к компьютерной грамотности, дать первичные практические навыки работы на современном оборудовании. Формирование компетентности у педагогов в выборе стилей

Продолжение таблицы 8

1	2	3
		взаимоотношения, форм и методов работы, направленных на формирование положительного эмоционального комфорта у ребёнка, пребывающего в ДОО. Знакомство с интерактивным оборудованием, его возможностями.
Практическое овладение педагогами ИКТ		
Ноябрь 2021 г. – апрель 2022 г.	– Консультация «Развитие музыкальных способностей дошкольников, посредством интерактивных музыкально-дидактических игр» (Приложение 7); – Консультация «Интерактивный пол в музыкальном развитии ДДВ» (Приложение 8); – Консультация «Интерактивная доска в музыкальном развитии ДДВ» (Приложение 9).	Познакомить педагогов с интерактивными комплексами. С возможностью их использования. Формирование компетентности педагогов в выборе стилей взаимодействия, форм и методов работы, направленных на формирование положительного эмоционального комфорта у ребёнка, пребывающего в ДОО.
Май 2022 г.	Анкетирование педагогов с целью оценки эффективности проекта.	Определить степень эффективности проекта, корректировка плана работы на следующий год

Проведенная работа по специфике реализации каждого из условий на формирующем этапе опытно-поисковой работы позволила сделать следующие выводы:

1. Развивающая предметно-пространственная среда ДОО, будучи информационно и технологически насыщенной, побуждает детей к самостоятельной деятельности. Задача педагога регулярно обновлять среду, дополняя ее новыми материалами, позволяющими детям самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью. Применение средств ИКТ в процессе НОД поможет педагогу развить в детях любовь к музыке, чувство ритма, музыкально-слуховые представления, так как

данные технологии способствуют повышению уровня мотивации и заинтересованности воспитанников.

2. Развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет протекать эффективно при грамотном использовании средств ИКТ в работе с детьми. Педагогу необходимо регулярно повышать личный уровень ИКТ-компетентности и соответствовать современным запросам детей.

Таким образом, в ходе формирующего эксперимента нами были реализованы педагогические условия, которые способствуют эффективному развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

2.3. Результаты экспериментальной работы по развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста с использованием средств ИКТ

На контрольном этапе исследования нами была поставлена следующая задача: проследить динамику и обобщить полученные результаты.

Для итогового обследования с целью выявления динамики развития музыкальных способностей с помощью использования инновационных технологий музыкального воспитания, был использован тот же диагностический инструментарий, что и на констатирующем этапе.

Мы проанализировали результаты и выявили различия по всем применявшимся тестовым заданиям.

Данные диагностики, полученные на констатирующем и контрольном этапе, представлены в Таблице 9.

Таблица 9 - Показатели уровня развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста

Уровни	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий	17 %	24 %
Средний	33 %	63 %
Низкий	50 %	13 %

Динамика уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста отражена в диаграмме, представленной на рисунке 4.

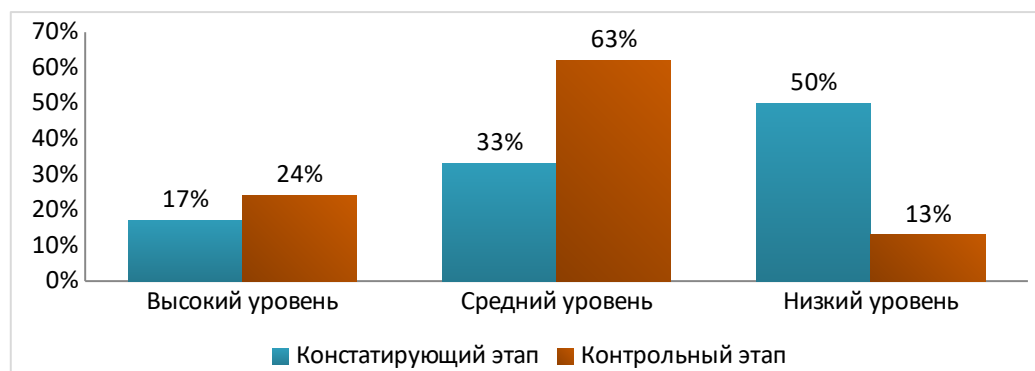


Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста

Полученные показатели свидетельствуют о положительном влиянии ИКТ на развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Также на данном этапе работы нами было проведено повторное анкетирование педагогов с целью определения у них уровня сформированности ИКТ-компетентности, представленная в таблице 10.

Таблица 10 – Показатели уровня развития ИКТ-компетентности педагогов ДОО (%)

Уровни развития ИКТ-компетентности	Констатирующий эксперимент	Контрольный эксперимент
Высокий	15	48
Средний	48	38
Низкий	37	14

Динамика уровня развития ИКТ-компетентности педагогов отражена в диаграмме, представленной на рисунке 5.

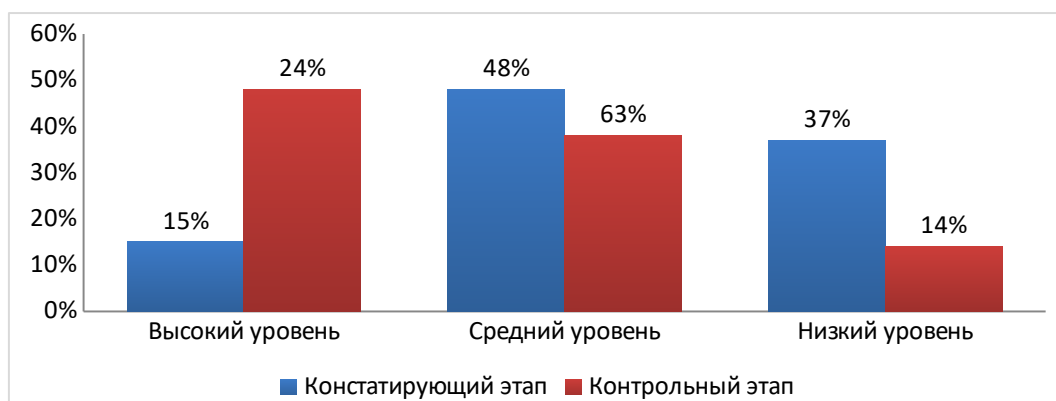


Рисунок 5 – Уровни сформированности ИКТ-компетентности педагогов ДОО по результатам констатирующего и контрольного этапов опытно-экспериментальной

Такое изменение показателей в сторону повышения свидетельствует о выраженной положительной динамике развития музыкальных способностей у детей, что доказывает правомерность выдвинутой ранее гипотезы о том, что если выполняются педагогические условия и уровень ИКТ-компетентности соответствует современному запросу общества, то развитие музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста будет более эффективным.

#### Выводы по второй главе

Опытно-поисковая работа проводилась в три этапа. На первом этапе была проведена констатирующая часть с целью выявления начального уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста и уровня ИКТ-компетентности педагогов. Результаты данного этапа исследования показали, что уровень развития исследуемых способностей у детей и ИКТ-компетентности педагогов ДОО находится на недостаточном уровне.

Формирующий этап был направлен на реализацию специально созданных педагогических условий с целью развития музыкальных способностей в условиях ДОО. Педагогические условия включали:

обогащение развивающей предметно-пространственной среды ДОО средствами ИКТ, обеспечивающими самостоятельную музыкальную деятельность детей в группе; организацию методической работы по повышению компетентности педагогов в использовании средств ИКТ в НОД, способствующих развитию ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Для определения эффективности проделанной работы в ходе формирующего эксперимента, нами был проведен контрольный этап. На данном этапе выявлялся уровень развития музыкальных способностей детей после внедрения педагогических условий в формирующей части опытно-поисковой работы. Анализируя показатели развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста и их изменения в течение исследования, было выявлено то, что почти по всем полученным показателям к концу опытно-поисковой работы наблюдалась положительная динамика, что доказывает эффективность предложенных нами педагогических условий развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ. Это позволило сделать вывод о том, что выдвинутая гипотеза исследования подтвердилась.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования является теоретически обосновать и экспериментальным путем проверить наиболее эффективные педагогические условия развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста средствами ИКТ.

В теоретической части работы по проблеме развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста мы рассмотрели следующие аспекты:

- анализ психолого-педагогической литературы по проблеме развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста;
- роль икт в развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста;
- педагогические условия развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, мы пришли к следующему выводу: проблема развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста интересовала многих ведущих отечественных и зарубежных педагогов и психологов. Были выделены ключевые понятия в русле темы исследования: музыкальные способности, развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Анализ содержания современных программ по развитию музыкальных способностей для дошкольных образовательных организаций позволил сделать вывод, что проблема музыкального развития детей является приоритетной. Подводя итог, мы сделали вывод, что действенным средством комплексного развития музыкальных способностей являются средства ИКТ.

Нами были поставлены и раскрыты психолого-педагогические условия, которые способствуют эффективному развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОО.

В практической части исследования при рассмотрении проблемы развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста мы провели опытно-поисковую работу на базе МАДОУ «ДС № 23 г. Челябинска».

В ходе проведения опытно-поисковой части исследования для эксперимента была отобрана группа детей в возрасте 5-7 лет в количестве 25 человек.

На констатирующем этапе мы провели диагностику с целью выявления начального уровня развития музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста. В ходе проведения диагностики детей педагогами было выявлено, что около 50% детей с низким уровнем развития, 33% со средним и 17% с высоким. Результаты показали достаточно низкий уровень развития музыкальных способностей у дошкольников. Также проведено анкетирование для педагогов ДОО с целью выявления уровня их ИКТ-компетентности.

В формирующей части опытно-поисковой работы мы выбрали наиболее эффективные средства ИКТ для развития музыкальных способностей. Был составлен и апробирован сборник «Интерактивных музыкально-дидактических игр» и конспекты НОД с использованием средств ИКТ, состоящих из заданий на развитие ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма. Для повышения уровня ИКТ-компетентности педагогов была организована методическая работа с педагогами ДОО, а именно проведение мероприятий в соответствии с разработанным перспективным планом.

Контрольный этап позволил определить эффективность проделанной работы в ходе формирующего эксперимента. В ходе проведения диагностики детей было выявлено, что около 13% детей с низким уровнем

развития, 63% со средним и 24% с высоким. Анализируя результаты повторной диагностики, мы зафиксировали значительный прирост всех показателей, что доказывает действенность предложенных нами средств ИКТ для развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

Таким образом, можно сделать вывод, что цель работы достигнута, задачи выполнены.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Анцукевич И.В. Развитие творчества у детей в процессе прообщения к игре на русских народных музыкальных инструментах / И. В. Анцукевич, Л.К. Рошка, И. Н. Никоненко // Музыкальный руководитель. – 2019. – № 12. – С. 4–6.
2. Аристова М. П. Актуальность проблемы формирования ИКТ компетенций педагога ДОУ и НОО / М. П. Аристова, Н. В. Ильина, М. Ю. Штина. — № 23. – Пермь: Молодой ученый, 2015. – С. 923-926.
3. Асфандиярова Г.Р. Влияние современных информационных технологий на личность дошкольника / Г.Р. Асфандиярова // Модернизация системы профессионального образования на основе регулируемого эволюционирования: материалы XVII Международной научно-практической конференции. — 2018. — С. 96—99.
4. Бурдюкова Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие / Е.В. Бурдюкова и др. – Москва: Бином. Лаб. знаний, 2013. – 90 с.
5. Бурдюкова Е.В. Видеоматериалы и сетевые видеосервисы в работе учителя: практическое пособие / Е. В. Бурдюкова и др. - Москва: Бином. Лаб. знаний, 2008. - 89 с; 23 см.; ISBN 978-5-94774-894-9.
6. Богоявленская Д.Б. Измерение креативности – описание индивидуальности: статья в журнале - научная статья / Д.Б. Богоявленская // Материалы конференции «Психология индивидуальности». – Москва: Логос, 2012. – С. 55-58.
7. Ветлугина Н. А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: учебное пособие для студентов педвузов по специальности «Дошкольная педагогика и психология» / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. – М.: Просвещение, 1983. – 260 с.
8. Водопьян Г.М. Моделирование процесса информатизации школы: Научно - практический электронный альманах «Вопросы информатизации

образования» / Г.М. Водопьян, А.Ю. Уваров. – №17. – Москва: Форум, 2012.

9. Гарибян Л.К. Детский мюзикл в детском саду / Л. К. Гарибян // Дошкольная педагогика. – 2020. – № 9. – С. 39–42. – ISSN 1726-0973.

10. Гадзаман, А.А. Музыкально-дидактические игры как средство воспитания и развития личности / А.А. Гадзаман // Современные проблемы высшего образования. Теория и практика: материалы Пятой межвуз. науч. – практ. конф., орг. Ин-том культуры и искусств Моск. гор. пед. ун-та (г. Москва, 15–23 апр. 2020 г.) / под общ. ред. С. М. Низамутдиновой; среди рец. В. В. Афанасьев. – Москва, 2020. – С. 50–54. – ISBN 978-5-98594-687-1.

11. Галянт И.Г. «Орфей»: программа музыкального развития детей: методическое пособие для специалистов ДОО / И. Г. Галянт. - Челябинск: Цицеро, 2014. – 139 с. – ISBN 978-5-91283-537-7.

12. Галянт И.Г. Проектирование и организация оценочной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста/ И. Г. Галянт// Дошкольное воспитание. – 2015. – №9. – С. 73–82.

13. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: учебное пособие для высших учебных заведений, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование» / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Декркунская. – 3-е изд., перераб. – Москва: Академия, 2017. – 285 с.; ISBN 978-5-4468-3454-9.

14. Гогоберидзе А.Г. «Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» Издательство: «Детство-Пресс» (2013), с.115.

15. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / О. В. Гончарова, Ю.С. Богачинская. - 3-е изд., стер. - М.: Академия, 2014. - 256 с.

16. Горячев А.А. Всё по полочкам: методические рекомендации для педагогов к курсу информатики для дошкольников / А.А. Горячев, Н.В. Ключ. – Москва: Баласс, 2014. – 3 с.; ISBN 978-5-85939-200-1.
17. Запорожец А.В. Об эмоциях и их развитии у ребенка. Развитие социальных эмоций у детей дошкольного возраста / А.В. Запорожец. – Москва: Педагогика, 1996. – 247 с.
18. Зарипова Е.Р. Развитие музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста средствами музыкально-дидактических игр и пособий / Е.Р. Зарипова // Образование и наука в современных реалиях: материалы X Междунар. науч.-практ. конф – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – С. 27-32. – ISBN 978-5-6043213-7-9.
19. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2–7 лет / М. Б. Зацепина. – Москва: Мозаика-Синтез, 2015. – 94 с.: ил., табл. – (Библиотека программы «От рождения до школы»). – Прил.: с. 49–93. – ISBN 978-5-4315-0624-6.
20. Зацепина М.Б. Музыкальные способности и детская одаренность / М.Б. Зацепина // Музыкальный руководитель. – 2015. – № 2. – С. 6-11.
21. Зоря И.А. Профессиональные требования к современному воспитателю в условиях детской образовательной организации/ И.А. Зоря // Журнал по психологии и педагогике: методики и проблемы практического применения. - 2016. - №48. - С. 205-213.
22. Истоки: Примерная образовательная программа дошкольного образования. — 5-е изд. — М.: ТЦ Сфера, 2014 — 161 с. ISBN 978-5-9949-1042-9.
23. Колесникова И.Л. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста / И. Л. Колесникова О. А. Новосельцева // Педагогическое мастерство: 68 материалы XII Междунар. науч. конф. — Казань: Молодой ученый, 2020. — С. 22-24. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/381/16125>.

24. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе О.В. Солнцева и др. – СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», Издательство РГПУ им. А.И. Герцена, 2014 – 321 с.
25. Кочегарова Л.В. Научно-методическое сопровождение развития ИКТ-компетентности педагогов общеобразовательных учреждений: дис. канд. пед. наук: Л. В. Кочегарова: Гос. пед. ун-т. – Москва, 2012. – 190 с.
26. Крутецкий В.А. Психология. / В.А. Крутецкий // 2-е издание переработанное. - М.: Просвещение. 1956. – С. 213.
27. Новоселова С.Л. Развивающая предметно-игровая среда детства. Мир «Квадро» / Новоселова С.Л. // Дошкольное воспитание. 1998. – №4. – С.79 – 85, с. 78.
28. Новоселова С.Л. Проблемы информатизации дошкольного образования / Новоселова С. Л. // информатика и образование. - 1990. №2. - с. 91-92.
29. Одинцова Е.В. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании: учебно-методическое пособие / Одинцова Е. В., Котельникова Г. Н.; Авт. учреждение доп. проф. образования Ханты-Мансийского авт. округа - Югры «Ин-т развития образования» (ИРО). - 2-е изд., перераб. и доп. - Ханты-Мансийск: Ин-т развития образования Ханты-Мансийского авт. округа - Югры, 2013. - 76 с.: ил., факс.; 29 см.; ISBN 978-5-94611-149-2
30. Орф К. Методика элементарного музицирования (из опыта работы). / К. Орф. – Москва: Линка – Пресс, 2003. – 58 с.
31. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — 3-е изд., испр. и доп. — м.: мозаика-синтез, 2014. - 368 с.
32. Подколзина О.В. Какие бывают марши?: Тематическое занятие для детей старшего дошкольного возраста / О. В. Подколзина // Музыкальный руководитель. – 2020. – № 3. – С. 2–4.

33. Радынова О.П. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве: методические рекомендации / О.П. Радынова, Т.А. Копцева. – Москва: Дрофа, 2014. – 382 с. – ISBN 978-5-358-13449-2.
34. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: учебник / С.Л. Рубинштейн. — Санкт-Петербург: Питер, 2018. — 713 с. — ISBN 978-5-496-01509-7.
35. Сайтова С.О. ИКТ в ДОО как средство достижения качества дошкольного образования / С. О. Сайтова, Р. Р. Бадамшина // Воспитатель ДООУ. – 2020. – № 1. – С. 100–104. – ISSN 2220-1459.
36. Саленко Т. В. Вышел Зайка погулять: Цикл занятий на развитие музыкальных и творческих способностей детей 3–4 лет / Т. В. Саленко // Музыкальный руководитель. – 2020. – № 12. – С. 7–9.
37. Сергуткина С.В. Организация музыкальной предметно-пространственной среды в детском саду / С.В. Сергуткина // Воспитатель ДООУ. – 2019. – № 3. – С. 18–23. – ISSN 2220-1459.
38. Смирнова Т.И. Воспитание искусством или искусство воспитания. Беседа «Интерпретация» / Смирнова Т.И. - М.: Аллегро, 2017. – 368 с.
39. Ступина Е.А. Интерактивные дидактические игры как средство повышения познавательной активности дошкольников / Е.А. Ступина // Традиции и инновации в педагогическом образовании: сборник научных трудов IV международной конференции. — 2018. — С. 142—145.
40. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М-Л.: АПН РСФСР. 1947. - С. 335, 336.
41. Трифонова Е.В. Игра как ведущая деятельность дошкольника. На рубеже веков: движение к свободе / Е.В. Трифонова // Вестник Московского городского педагогического университета. – 2017. – № 4(42). – С. 80-88.
42. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К.Орфа / Т.Э. Тютюнникова. - М.: Изд-во АСТ: Астрель, 2000. - 94, [1] с.: ил., нот.; 26 см. - (Родничок).; ISBN 5-237-03548-5



43. Ходонович Л.С. Веселые игры с музыкальными звуками и инструментами: учебное наглядное пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Л.С. Ходонович. – 3 изд. – Минск: Жасскон, 2013. – 39 с. – ISBN 978-985-7009-50-3.

44. Шергина М.И. Играем «по стандартам»: творческое и обязательное в организации игровой среды в средней группы детского сада / М. И. Шергина // Детский сад от А до Я. – 2015. – № 3. – С. 81–88.

45. Шульга Е.М. Использование интерактивного стола utskids при обучении детей с тяжелыми множественными нарушениями развития (ТМНР) / Е.М. Шульга // Логопед в детском саду. – 2021. – № 2 (95). – С. 70–73.

46. Указ Президента РФ от 09.05.2017 N 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы».

47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования // [Электронный ресурс] // URL: <http://минобрнауки.рф/новости/3447/файл/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf>

48.48. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» // [Электронный ресурс] //URL:

1. <http://минобрнауки.рф/документы/2974>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Приложение 1

*Распевание.* Игра «Мыльные пузыри» (модель К. Виблиц).

Задачи: учить детей находить свой любимый звук и интонировать его, брать дыхание и распределять его во время пения звука.

Педагог показывает детям баночку с мыльными пузырями и говорит: «В этой замечательной коробочке живут разноцветные мыльные пузыри, сейчас я их выпущу погулять. Пузырей будет много, и каждый должен выбрать для себя один — самый красивый. У вашего пузыря будет музыкальный полёт. Пока пузырь летит, вы будете показывать пальчиком его полёт и петь свой любимый звук до тех пор, пока он не лопнет. А как только это произойдет, скажете «Пык» и выберете себе новый мыльный пузырь. Дети поют кластерным пением звуки: о-о, а-а, у-у, м м. н-н, и-и, ш-ш и т. д., используя при этом высокие и низкие тона.

*Музицирование.* Игра «Я пою на одном звуке» (модель В. Жилина).  
Задачи: учить детей декламировать на одном звуке в свободном ритме, соединять пение с игрой на металлофоне. Дети садятся на пол по кругу. Один ребёнок играет на одной пластине металлофона и поёт (соло). Все повторяют его песню (тутти). Металлофон передаётся ребёнку, сидящему рядом. Песня (соло) может быть декламацией вне ритма.

Например:

Мне нравится играть на одной ноте...

У меня хорошее настроение...

Я хочу гулять...

Я люблю мороженое...

## Приложение 2

### Игра с палочками «Самовар» (И.Г.Гальянт)

Закипел самовар,	Шагать поочередно палочками по полу перед собой.
Запыхтел из носа пар.	Стучать палочкой о палочку.
Приглашаю на чаек!	Стучать палочкой о палочку в положении буквы «Т», менять руки.
Приготовьте сахарок,	Чередовать удар палочкой о палочку и удар палочками по полу.
Доставайте из печи	
Пироги горячи!	Перекатывать палочки в ладонях.

### Танец «Ткачи» (Франция) (модель И.Г.Гальянт)

Идея: ткем ковер для мамы

1 часть – «Тутти» (все вместе) дети двигаются по кругу, держась за руки.

2 часть – Соло (1 ребенок показывает свой «рисунок», используя художественные средства: звучащие жесты, танцевальные движения, музыкальные инструменты, палочки).

### Приложение 3

Анкетирование педагогов по научной разработке Кочегаровой Л.В., Шарова А.С.

Цель: выявление представлений о ПК и возможностях ИКТ.

Инструкция: Уважаемые педагоги, просим вас ответить предельно откровенно на нижеперечисленные вопросы. Верный на ваш взгляд вариант ответа нужно подчеркнуть.

Таблица 11 – Анкета для педагогов (Кочегарова Л.В., Шарова А.С.)

1	2
1. Основные правила работы с персональным компьютером (подключение к сети электропитания, последовательное включение/выключение компьютера и внешних устройств)	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
2. Приёмы работы с внешними накопителями (дисковод, CD-ROM, DVD, Flash карта, и др.)	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
3. Приёмы работы с приложениями (Создать, Открыть, Сохранить, Сохранить как)	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
4. Понятие буфера обмена на уровне файлов (операции - Копировать, Вырезать и Вставить)	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
5. Создание и редактирование текстовых документов (работа в программе типа Microsoft OfficeWord)	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
6. Вывод на печать текстовых документов	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
7. Создание и редактирование презентаций (работа в программе типа Microsoft Office Power Point)	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
8. Представление о целях и задачах создания мультимедийной презентации	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
9. Интерфейс, основные меню и панели инструментов Microsoft Office Power Point	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах

Продолжение таблицы 11

1	2
	Ничего не могу сказать
10. Создание электронных таблиц (работа в программе типа Microsoft Office excel)	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
11. Основные представления о сети Интернет	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
12. Переходы по гиперссылкам и сохранение фрагментов текста, рисунков, страниц целиком	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
13. Понятие почтового ящика и почтового адреса. Отсылка писем. Приём корреспонденции. Прикрепление и получение файлов	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
14. Основы поиска информации в Интернет	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать
15. Понятие портал, сайт, визитка	Конечно, знаю и могу научить (показать) Сяду за компьютер - вспомню Представляю в общих чертах Ничего не могу сказать

Обработка результатов:

Конечно, знаю и могу научить (показать) – 3 балла

Сяду за компьютер - вспомню – 2 балла

Представляю в общих чертах – 1 балл

Ничего не могу сказать – 0 баллов

Уровни ИКТ-компетентности

0-14 баллов – низкий уровень ИКТ-компетентности педагогов (не владеют умениями работать на компьютере);

15-29 баллов – средний уровень ИКТ-компетентности педагогов (базовый уровень работы на компьютере);

30-45 баллов – высокий уровень ИКТ-компетентности педагогов (высокий уровень работы на компьютере)

## Приложение 4

### Конспект музыкального занятия с использованием интерактивного стола «В гостях у Феи музыки»

Цель: развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста через применение информационно - коммуникационных технологий.

Задачи:

1. Знакомить детей с музыкой, различной по характеру, формировать представления детей о средствах музыкальной выразительности и о жанрах музыки.

2. Развивать мелкую моторику рук, память, внимание, мышление, восприятие, чувство ритма, умение понимать и соотносить настроение музыки с цветом.

3. Воспитывать у детей устойчивый и отзывчивый интерес на музыкальные произведения, обогатить их музыкальные впечатления, эстетическое восприятие музыки.

Методы: наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, беседа, практический.

Оборудование и материалы: технические средства: компьютер, мультимедийная установка для показа слайдов, музыкальный центр.

Демонстрационный материал: слайды с изображением героев сказочной страны, дворец, карточки.

Музыкальный репертуар: «Полька» - А. Чугайкина, «Военный марш» - Г. В. Свиридов, «Песня про друзей» - из кинофильма «Маша и медведь», «Антошка» - В. Шаинского, «Полька» - З. Роот, «Всюду музыка звучит»- Т. Шикаловой, музыка из кинофильма «Пассажир с экватора» - М. Таривердиев, музыка из кинофильма «Волшебный портрет» - Д. Элфман.

Ход занятия.

Воспитатель: *«Здравствуйте, ребята!» (поем)*

Дети: «Здравствуйте!» (поем)

Для начала мы с вами проведем пальчиковую гимнастику «Дружба», для того чтобы поднять друг другу настроение. Ваша задача внимательно слушать и повторять за мной:

Дружат в нашей группе (соединить пальцы в «замок»)  
девочки и мальчики.

С вами мы подружим (касание кончиков пальцев  
маленькие пальчики. обеих рук)

Раз, два, три, четыре, пять – (парное касание пальцев от  
начинай считать опять! мизинцев)

Раз, два, три, четыре, пять - (руки вниз, встряхнуть  
мы закончили считать! кистями).

Воспитатель: Я свою дружбу и хорошее настроение передаю Веронике, а Вероника передаст свою дружбу Ване и т. д.

Воспитатель: Сегодня мы с вами отправимся в сказочное путешествие, в страну Феи Музыки. Закройте глазки, и мы под волшебную музыку перенесемся в чудесную страну. (Звучит музыка, дети закрывают глазки). Посмотрите, какой у нас волшебный экран и здесь что-то происходит... (на экране появляется Фея Музыки). Музыка нас перенесла в хрустальный дворец Феи Музыки. (На экране появляется дворец). Этот дворец необычный, он музыкальный, в каждом зале дворца звучит музыка: в одном зале - танцуют, в другом - поют, а в третьем – кто-то барабанит. Фея хочет знать, сумеете ли вы музыку ее распознать. Дети слушают музыкальный отрывок «Полька» (А. Чугайкина). Как вы думаете, что происходит в первом зале дворца? (Ответы детей, если ответ положительный, на экране появляется восклицательный знак, если неправильный - вопросительный).

Воспитатель: В первом зале во дворце у Феи друзья танцуют. Молодцы! (на экране появляется слайд с изображением танцующих

*детей*). Слушаем следующий музыкальный отрывок. (Звучит песня из кинофильма Маша и медведь «*Песня про друзей*»).

Воспитатель: Что происходит во втором зале? (*Ответы детей*).

Воспитатель: Во втором зале во дворце у Феи друзья поют. (*На экране появляется слайд с изображением поющих детей*). Слушаем последний отрывок.

Звучит «*Военный марш*» (Г. В. Свиридова).

Воспитатель: Что происходит в третьем зале? (*Ответы детей*).

Воспитатель: В третьем зале друзья Феи учатся маршировать. Сегодня мы с вами узнали, какие жанры существуют в музыке – это песня, танец, марш. Молодцы, ребята. Давайте с вами заглянем во вторую комнату. Что делали друзья Феи? (*ответы детей*).

Воспитатель: Правильно, во втором зале друзья Феи пели. Я вам сейчас тоже спою песенку, а вы внимательно ее послушайте и ответите на вопросы.

Исполняется песня «*Антошка*» (В. Шаинского).

Воспитатель: Как вы думаете, что прозвучало – песня, танец или марш? (*ответы детей*). Кому знакома эта песня, как она называется? (песня «*Антошка*» из мультфильма «*Веселая карусель*»). Какого характера песня? (*ответы детей*). О чем поется в песне? (*ответы детей*). Ребята, давайте мы эту песню исполним все вместе. (*Дети исполняют песню*).

Воспитатель: Молодцы ребята. Фея предлагает вам выйти к ней на поляну возле дворца и станцевать танец «*Польку*». Дети исполняют танец «*Полька*».

Воспитатель: Ребята, Фея музыки предлагает нам еще одно задание. Называется оно «*Настроение*». (*На столе выкладываются ноты разных цветов*). Посмотрите, как много ноток на нашем столе и все они разных цветов. Вам нужно взять себе по одной нотке, но какую нотку по цвету вы выберите, вам подскажет ваше настроение. Если вам понравилось сегодня в гостях у Феи, то вы выберите розовые и оранжевые нотки. Если вам



понравилось, но не все - то вы выберите фиолетовые нотки, но, а если вам вообще не понравилось в гостях у Феи, то вы выберите серые нотки. (Дети выбирают себе по одной ноте, после обсуждают, какие цвета выбрали дети и почему, и какая музыка у них получилась. Музыкальный руководитель предлагает спеть Фее песню, которая получилась у детей по цветам ноток - это добрая, нежная песня).

Дети исполняют песню *«Всюду музыка звучит»* (Т. Шикаловой).

Воспитатель: Молодцы, ребята, Фее очень понравилась наша песня и как вы справились со всеми заданиями. Дети, я предлагаю вам помочь Фее. Поможем? *(Ответы детей)*.

На поляне, возле дворца, мы нарисуем цветы и солнышко и подарим их Фее. (С помощью трафаретов на интерактивном столе под музыку дети рисуют песком).

Воспитатель: Мы справились. Посмотрите, какая картина у нас получилась. Фея Музыки очень нами довольна, она хочет подарить нам частичку своего теплого, нежного сердца *(педагог раздает сердечки)*.

Воспитатель: Давайте попрощаемся с Феей и отправимся в детский сад. Закрывайте глазки *(звучит музыка)*.

Рефлексия:

Воспитатель: Открывайте глазки, мы в детском саду. Вам понравилось наше путешествие? *(ответы детей)*. С какими жанрами музыки, мы с вами познакомились? *(ответы детей)*. Что больше всего вам понравилось в гостях у Феи музыки? *(ответы детей)*.

Конспект непосредственно образовательной деятельности по музыкально - познавательному развитию с использованием интерактивной доски

«Добро пожаловать в страну Музыкальных звуков»

Цель: развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста через применение информационно - коммуникационных технологий.

Задачи:

1. Формировать знания детей о видах звуков, музыкальной грамоте.
2. Развивать умения различать инструменты контрастных групп, развитие способности группировать предметы окружающего мира по общему признаку.
3. Развивать музыкальные способности посредством исполнения песен, танцев, игры на музыкальных инструментах. Воспитывать любовь к музыке.

Ход занятия

Воспитатель:

Ребята, сегодня мы начнем с веселой зарядки.

Мы, ребятки дружно, вместе

А теперь мои хорошие

Совершаем бег на месте.

Громко хлопайте в ладоши!

Если в сердце не покой,

Вы улыбками со всеми поделитесь!

Громко топнули ногой!

И садитесь!

И другой!

Воспитатель: Ребята, что мы сейчас делали?

Дети. Топали, хлопали.

Воспитатель: Как можно назвать такие звуки?

Дети. Шумы.

Воспитатель: Давайте минуточку помолчим и прислушаемся к звукам вокруг нас. Как вы думаете, этот мир молчаливый или нет? (ответ). Мир вокруг нас звучащий. Вокруг нас живет много звуков.

Скажите, какие звуки можно слышать на улице? А какие дома? (ответ)

Правильно, все это шумы.

Шумы - это немusикальные звуки, к ним относятся и голоса природы

Звуки, исполняемые на музыкальных инструментах, называются музыкальными. К музыкальным звукам относится и пение человека.

Шумовые (*шумы, голоса природы*), музыкальные (*пение человека, игра на музыкальных инструментах*).

А по каким звукам можно узнать человека или животное, даже не видя его?

Дети. По голосу.

Воспитатель: А сейчас дети давайте поиграем на нашей любимой и очень интересной доске!

Блок «Музыкальные инструменты», модуль «Какой инструмент звучит». (*В этом модули дети должны отгадать по звуку музыкальный инструмент.*)

Воспитатель: Ребятки, наши глазки устали и нам надо сделать гимнастику для глаз.

*Гимнастика для глаз*

Закрываем мы глаза, вот какие Закрывают оба глаза чудеса.

Наши глазки отдыхают, упражнения Продолжают стоять с закрытыми выполняют. глазами.

А теперь мы их откроем, через Открывают глаза, взглядом рисуют речку мост построим. мост.

Нарисуем букву о, получается легко. Глазами рисуют букву о.

Вверх поднимем, глянем вниз, Глаза поднимают вверх, опускают Вправо, влево повернем, вниз.

Заниматься вновь начнем. Глаза смотрят вправо-влево.

Воспитатель: И так ребята, мы немножко отдохнули и приступим к следующему заданию.

Мы с вами поиграем в игру «третий лишний». Вы должны будете выбрать из трёх музыкальных инструментов один лишний. Готовы?

Блок «Музыкальные инструменты», Модуль «Третий лишний».

*(В этом модуле дети должны выбрать лишний музыкальный инструмент.)*

Воспитатель: Молодцы! Вы все справились!

*Физминутка*

*Имитация игр на музыкальных инструментах.*

Мы играем на гитаре – дрынть - дрынть- дрынть

А потом на фортепьяно – ля –ля- ля- ля

И умеем мы на скрипке – ти – ли - ли

И немножко в барабаны – бом- бом -бом

Потрясём мы маракасы – ш- ш- ш -ш

Побрынчим на балалайке – тренди – трень, тренди - трень

Колокольчик не забудем – динь – дилень, динь - дилень

А теперь три раза глазками похлопаем

Ножками потопаем и улыбнёмся.

Воспитатель: А сейчас последнее задание. Вам будут представлены изображения людей играющих на музыкальных инструментах и отгадать, что это за музыкальный инструмент!

Блок «Не только музыка» - модуль «Музыка и живопись»

*(В этом модуле детям предлагается рассмотреть репродукции картин известных художников, на которых изображены люди, играющие на музыкальных инструментах.)*

Воспитатель: и на последок отгадайте загадку.

Этот струнный инструмент, зазвенит в любой момент -

И на сцене в лучшем зале, и в походе на привале.

Ответ: Гитара.

Воспитатель: Вот на сегодня и всё, а в следующий раз мы с вами поиграем в другие виды игр.

## Приложение 5

### Семинар по теме

#### «Актуальность использования ИКТ в образовательном процессе»

Я бы хотела бы начать со слов немецкого философа и социолога Георга Зиммеля. «Человек образованный — тот, кто знает, где найти то, чего он не знает»

Согласно «Стратегии развития информационного общества», доступность информации для всех категорий граждан, использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) — один из приоритетов образования.

Что такое информационно-коммуникационные технологии?

Из словаря основных терминов и понятий «Информационные технологии – комплекс методов, способов и средств, обеспечивающих хранение, обработку, передачу и отображение информации и ориентированных на повышение эффективности и производительности труда». На современном этапе методы, способы и средства напрямую взаимосвязаны с компьютером (компьютерные технологии).

Коммуникационные технологии - определяют методы, способы и средства взаимодействия человека с внешней средой (обратный процесс также важен). В этих коммуникациях компьютер занимает свое место.

Актуальность: На сегодняшний день в детских садах формируется новая образовательная среда, появляются высокотехнологические информационные средства развития дошкольников (компьютеры, проекторы, интерактивные доски, расширяется использование в работе с детьми мультимедийных продуктов: компьютерных игр, мультфильмов, учебных видеофильмов, программ, сайтов. Информатизация системы образования предъявляет новые требования к современному педагогу и его профессиональной компетентности.

Развитие интернет-технологий в дошкольных учреждениях обусловлено:

- принятием стратегии развития информационного общества;
- подключением детских садов к интернету;
- принятием Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»

Нормативные документы:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. № 1155

«Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 1.2.3685-21

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»: Статья 16, Статья 18, Статья 29.

Организация и руководство инновационной деятельностью.

Просвещение педагогов по обеспечению введения ФГОС в образовательный процесс.

ФГОС ДО.

Требования к условиям реализации Программы включают:

- требования к психолого-педагогическим условиям;
- требования к кадровым условиям;
- требования материально-техническим условиям;
- требования к финансовым условиям;
- требования к развивающей предметно-пространственной среде.

ИКТ компетенция – способность педагога решать учебные, бытовые, профессиональные задачи с использованием ИКТ (к ним относятся перечисленные на слайде) Ошибки при использовании ИКТ:

- недостаточная методическая подготовленность педагога;
- бесплановость, случайность применения икт;

- перегруженность занятия демонстрацией.

Сравнение традиционных форм обучения с ИКТ предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес;

- несет в себе образный тип информации, понятный дошкольникам;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекает внимание;
- проблемные задачи, поощрение ребенка при их правильном ответе самим компьютером являются стимулом познавательной активности детей;
- позволяет увидеть такие жизненные ситуации, которые нельзя увидеть в повседневной жизни, неожиданные и необычные эффекты).

Игра - основное условие для развития ребенка. В ходе игровой деятельности дошкольника, с использованием компьютерных средств у него развивается: теоретическое мышление, развитое воображение, и др., которые ведут к резкому повышению творческих способностей детей.

Современный педагог должен не только знать технические возможности, уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в педагогической деятельности.



## Приложение 6

### Семинар «Развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста посредством использования ИКТ»

В основе использования компьютерных средств, в детском саду лежит метод эффективной организации среды и педагогического процесса. Технический прогресс развивается очень активно: с каждым днём появляются всё более новые технологии. Использование новых информационных технологий в детском саду предусматривает создание новых доступных средств развития. ИКТ рассматривается, как универсальная информационная система, способная соединиться с различными направлениями образовательного процесса, изменить развивающую среду детского сада. По сравнению с традиционными формами воспитания и обучения дошкольников новые компьютерные технологии обладают рядом преимуществ:

- предъявление информации на экране компьютера в игровой форме вызывает у детей огромный интерес к деятельности;
- ИКТ несёт в себе образный тип информации, понятный детям;
- движения, звук, мультипликация надолго привлекают внимание ребенка;
- ИКТ является отличным средством для решения задач обучения.

Итак, использование средств информационных технологий позволяет сделать процесс обучения и развития ребёнка достаточно эффективным, открывает новые возможности музыкального образования не только для самого ребёнка, но и для музыкального руководителя.

При взаимодействии с детьми можно использовать домашний кинотеатр, интерактивную доску, центр – караоке, мультимедиа, компьютер со специально подобранными программами, презентациями.

Использование в процессе музыкального воспитания интерактивных средств позволяет производить быструю смену дидактического материала, способствует активизации познавательной деятельности воспитанников,

стимулирует развитие мышления, восприятия, памяти. Уже имеющийся опыт показал, что работа с ноутбуком, демонстрация презентационных материалов на занятиях улучшают восприятие материала воспитанниками. Занятия с показом видео-песенок, презентаций гораздо интереснее.

При применении в работе ИКТ необходимо не забывать, о здоровье берегающих технологиях, использование технических средств воспитания ограничивается временными рамками, соответствующими возрастным особенностям детей.

Трудно переоценить возможности информационных технологий в качестве средств художественного выражения и обучения, эстетического развития и художественного образования детей.

На музыкальных занятиях можно использовать такую программу, как «Шедевры музыки». В ней содержатся обзорные лекции по разным направлениям музыки, представлены биографии композиторов, аудио и видеотрегменты. Так же разделы «История музыкальных инструментов». Дети получают сведения о группах музыкальных инструментов, слышат их звучание.

Физкультминутку можно провести необычно с пользой для лучшего усвоения материала. Во время ее проведения демонстрируется фрагмент программы «Волшебная флейта». Звучит музыка В. Моцарта, на экране появляется силуэт музыканта играющего на различных музыкальных инструментах. Дети повторяют движения, имитируя игру на изображенных инструментах, стараясь не нарушать ритм и темп звучащей музыки.

Включая в учебный процесс информационно-коммуникационные технологии, приходится решать вопрос по накоплению учебных программ, которые можно применять на занятиях музыки. На музыкальных занятиях можно использовать различные презентации, клипы на известные детские песни, которые помогают при изучении нового материала, закреплении и при повторении. Это увлекает детей.

Применение видеоряда позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению, активно вовлекает в учебный процесс, способствует раскрытию их творческих способностей, активизирует познавательную деятельность детей.

Музыкальное образование дошкольников согласно ФГОС направлено на становление музыкальной культуры:

Музыкальное образование дошкольников согласно ФГОС нацелено на развитие музыкальности детей и их способности, эмоционально воспринимать музыку.

ИКТ на музыкальных занятиях и досугах, помогают педагогу решить ряд задач:

- делают материал доступным для восприятия не только через слуховые анализаторы, но и через зрительные. таким образом, музыкальный руководитель может реализовать на практике идею индивидуализации обучения детей.

- использование компьютера существенно расширяет понятийный ряд музыкальных тем, делает доступным и понятным детям специфику звучания музыкальных инструментов и т. д.

- высокая динамика занятия способствует эффективному усвоению материала, развитию памяти, воображения, творчества детей.

- становятся базой для формирования музыкального вкуса, развития творческого потенциала ребёнка и гармоничного развития личности в целом.

- интерактивная доска помогает педагогу находиться на занятии в постоянном взаимодействии с детьми;

- занятия с использованием информационно-коммуникационных технологий побуждают детей к поисковой и познавательной деятельности.

Для формирования и развития у детей устойчивого познавательного интереса к музыке перед музыкальным руководителем стоит задача: сделать занятие интересным, насыщенным и занимательным. Материал,

используемый в работе с дошкольниками, должен содержать в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного, вызывать познавательный интерес и способствовать созданию положительной эмоциональной обстановки, а также развитию музыкальных и творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс понимания.

Используя возможности программы Power Point, можно разработать и использовать мультимедийные презентации по всем видам музыкальной деятельности: восприятие музыки, музыкально-ритмические движения и танцы, пение, музыкально-дидактические игры.

Развивать музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма, используя игры - презентации по темам: «Жанры», «Три кита в музыке», «Лад», «Ритм и темп», «Инструменты симфонического оркестра» и т. д.

На развлечениях и праздниках так же можно использовать слайды как иллюстративный, анимационный фон мероприятий, игры-презентации как форму викторины на вечерах досуга.

Применение компьютерных обучающих и игровых программ в музыкальном образовании дошкольников реально может стать базой для формирования музыкальных предпочтений, культуры слушания и развития эмоциональной отзывчивости детей.

#### Заключение

Таким образом, информатизация системы образования предъявляет новые требования к педагогу и его профессиональной компетентности. Педагог должен не только уметь пользоваться компьютером и современным мультимедийным оборудованием, но и создавать свои образовательные ресурсы, широко использовать их в своей педагогической деятельности, учитывая индивидуальные и возрастные особенности современных детей.

## Приложение 7

### Консультация «Развитие музыкальных способностей дошкольников, посредством интерактивных музыкально-дидактических игр»

Каждый из нас видел или слышал, как музыкант виртуозно играет произведения классической музыки, или как оперный певец выводит сложнейшие вокальные партии... И мы, конечно, восхищаясь музыкальными способностями этих людей, даже не задумываемся, что зарождение этих способностей и их развитие начиналось в период дошкольного детства.

Многими исследователями, Л. Баренбоймом, Б.В. Асафьевым, Б.М. Тепловым доказано, что формирование музыкальных способностей нужно начинать с раннего возраста. Если ребёнка не погружать в атмосферу музыки с детства, вряд ли он восполнит отсутствие музыкальных впечатлений, когда станет взрослым. Чем раньше мы распахнём для ребёнка дверь в мир музыки, где царят не слова, а звуки, начнём вместе с ним петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, тем более музыкальным он станет. Именно поэтому, многие специалисты утверждают, что дошкольный возраст самый благоприятный период для формирования и развития музыкальных способностей.

Все дети от природы музыкальны, но тогда почему из одних - вырастают выдающиеся музыканты, певцы, а у других - природные задатки никогда не развиваются в способности? Ответ очевиден. Музыкальная способность развивается только в результате занятия человеком музыкальной деятельностью. Значит нужно, во - первых, создать для ребёнка такие условия, чтобы он сам захотел петь, слушать музыку, танцевать, играть на музыкальных инструментах, т.е. приобщать его к музыкальной деятельности, а во-вторых - найти такие актуальные пути и средства, которые будут способствовать процессу развития музыкальных способностей дошкольников.

Одним из таких средств является музыкально - дидактическая игра. (далее по тексту - МДИ). Разработкой этой группы игр занимались Н.А. Ветлугина, А.Н. Зими́на, Э.П. Костина, Н.Г. Кононова. Выдающиеся учёные, педагоги - практики подчёркивали, что основное назначение МДИ - в доступной игровой форме помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, совершенствовать у них чувство ритма, ладовое чувство, т.е. развивать у детей основные музыкальные способности [3].

И, действительно, опыт музыкантов - специалистов, показывает, что МДИ необходимое и эффективное средство в решение такой важной задачи, как развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Применение МДИ известно давно, но педагогика - это не застывшая наука, а вечное движение вперёд, решение каких-то очередных проблем и рождение новых. И современные условия жизни, где использование информационных технологий уверенно завоевывает все новые позиции, где теперь ребёнка окружает огромное количество разной информации с яркими, динамично меняющимися образами, спецэффектами, заставляют педагогов - музыкантов искать новые, актуальные способы передачи знаний, соответствующие современным требованиям к осуществлению педагогической деятельности, т.е сменить привычку работать по определённому стереотипу на инициативную позицию.

Согласно профессиональному стандарту «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утверждённому Приказом Минтруда России от 18.10.2013 № 544н, среди необходимых умений для осуществления педагогической деятельности по реализации программ дошкольного образования, также отмечается владение педагогом ИКТ - компетентностями, необходимыми и достаточными для планирования, реализации и оценки образовательной работы с детьми раннего и дошкольного возраста.

Исходя из этого, возникла необходимость внедрения в музыкально - образовательную деятельность МДИ с использованием информационно - компьютерных технологий. Считаю, что это позволит обновить содержание образовательного процесса по развитию музыкальных способностей и позволит вывести деятельность музыкального руководителя на новый, качественный уровень.

На первом этапе, чтобы определить эффективность педагогических действий и составить план дальнейшей работы, был проведён мониторинг музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Его целью являлось не только выявление у детей трёх основных музыкальных способностей: - ладового чувства, - музыкально - слуховых представлений и чувства ритма, но и планирование своей работы по подбору и включению в музыкальную образовательную деятельность необходимых МДИ. Мониторинг показал, что у детей есть достаточный внутренний потенциал и возможности к развитию музыкальных способностей.

Вторым этапом стал тщательный анализ и переработка информации, которую я получила из разных интернет - источников. На различных сайтах и в группах существует большое количество интересных и разнообразных интерактивных МДИ, продемонстрированных в виде мультимедийных презентаций, которые можно использовать в музыкально - образовательной деятельности.

Также были изучены и нормативные документы: Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденных 17 октября 2013 г. №1155; Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» от 18 октября 2013 года; «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.

Итогом этого этапа стал отбор интерактивных МДИ, которые в полной мере способствуют развитию музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Определён порядок использования ИКТ в ДОУ, согласно санитарным нормам и правилам: при просмотре детей располагают на расстоянии не ближе 2-3 м. и не дальше 5-5,5 м. от экрана, продолжительность такой игры не должна превышать 10 минут. Чтобы музыкальное занятие всегда было для ребёнка "новым", неожиданным, считаю разумным, чтобы на занятии применялась одна интерактивная МДИ в том или ином виде музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая деятельность, развития чувства ритма, музыкально - ритмические движения). Это позволит не перегружать детей излишней информацией и даст возможность качественно осуществить сам процесс игры.

Для реализации поставленных задач в музыкальном зале был установлен мультимедийный проектор и ноутбук.

На следующем этапе работы были отдифференцированы все игры с учетом той способности, развитию которой она будет способствовать: ладовое чувство, музыкально - слуховые представления и музыкально - ритмическое чувство. Ниже приведены несколько примеров таких игр и даны ссылки на источник для их нахождения в сети Интернет.

Таблица 12 – Интерактивные МДИ

<i>Интерактивные МДИ на развитие ладового чувства</i>		
Название игры	Цель	Источник
«Музыкальные цветы»	Развивать слуховое восприятие,	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=6X6gTlKqmJQ&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=6X6gTlKqmJQ&amp;t=1s</a>
«Солнышко и тучка»	музыкальную память, представление о	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DjILIJ_hNxw&amp;t=63s">https://www.youtube.com/watch?v=DjILIJ_hNxw&amp;t=63s</a>
«Яблонька»	различном характере музыки (веселая, радостная или грустная, печальная).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=YTqPWowa-9A&amp;index=25&amp;list=PL3EmGvy0Qt2LbJaxG9gGUmmYrFqjhwfrG">https://www.youtube.com/watch?v=YTqPWowa-9A&amp;index=25&amp;list=PL3EmGvy0Qt2LbJaxG9gGUmmYrFqjhwfrG</a>



*Продолжение таблицы 12*

<i>Интерактивные МДИ на развитие чувства ритма</i>		
Название игры	Цель	Источник
«Стук да гром»	Развивать чувства ритма	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=y24Mc8tN8kI">https://www.youtube.com/watch?v=y24Mc8tN8kI</a>
«Поиграем в паузу»		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=68sGV0_f2SA">https://www.youtube.com/watch?v=68sGV0_f2SA</a>
«Ножки и ладошки»		<a href="https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I">https://www.youtube.com/watch?v=BygJKPV6s0I</a>
<i>Интерактивные МДИ на развитие музыкально - слуховых представлений</i>		
Название игры	Цель	Источник
«Три медведя»	Развивать звуковысотный слух	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=emo5Wyh5APk&amp;t=14s">https://www.youtube.com/watch?v=emo5Wyh5APk&amp;t=14s</a>
«Тихие и громкие звоночки»	Развивать динамический слух	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=MihCPELELEk">https://www.youtube.com/watch?v=MihCPELELEk</a>
«Угадай музыкальный инструмент»	Развивать тембровый слух	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zBQFbLO2c3o">https://www.youtube.com/watch?v=zBQFbLO2c3o</a>

Осуществляя последовательную и систематическую работу по применению интерактивных игр, заметила, что их использование позволяет оптимизировать музыкально - образовательную деятельность:

- значительно экономить время (не требуется раздача дидактического материала, расстановка иллюстраций, переключение музыки);
- компактно хранить большие объемы информации (USB - флеш - накопитель или диск вместо коробочек с карточками);
- постоянно обновлять дидактический материал.

Музыкальный руководитель выполняет игровые задания вместе с детьми, находясь в постоянном взаимодействии. Изображение на экране, анимация, графика, звук - всё это увлекает дошкольников, что проявляется в ярко - выраженных положительных эмоциях, дети становятся более активными, внимательными. Как известно, хорошо делается то, что

нравится, а это, безусловно, повышает мотивацию к изучению нового материала.

Кроме этого, стоит сказать, что интерактивные МДИ не всегда подразумевают пассивный просмотр видео - ряда. Дети одновременно могут смотреть, слушать и даже двигаться, т.е. получать информацию через различные каналы восприятия. Такое полисенсорное восприятие материала повышает эффективность усвоения знаний о музыке, а, следовательно, и развитие музыкальных способностей.

Даже непродолжительный период работы по использованию интерактивных МДИ в практике показал, что такие игры позволяют в доступной, привлекательной для детей форме развивать тембровый, мелодический, динамический слух, чувство ритма, способность различать характер и настроение музыкального произведения. Накопленный мною музыкально - дидактический материал позволил существенно обогатить, качественно обновить музыкально - образовательную деятельность, сделав процесс обучения увлекательным, а развитие у ребенка музыкальных способностей более эффективным.

Не стоит забывать и о самореализации педагога и его профессиональном и творческом развитии. Продолжая активно заниматься самообразованием, находясь в процессе постоянного поиска оригинальных, новых заданий для музыкальных занятий, в процессе просмотра, отбора интерактивных МДИ, развиваются и совершенствуются креативные качества, растёт уровень профессиональной компетентности музыкального руководителя в данном вопросе. Желание взрослого разнообразить деятельность детей, сделать занятия ещё более интересными и познавательными, поднимает их на новую ступень общения и взаимопонимания с детьми.

Этапами дальнейшей работы станет создание собственных презентаций и дидактических игр средствами ИКТ; внедрение интерактивных МДИ не только в музыкально - образовательную

деятельность, но и в совместную деятельность детей и педагогов в группах ДОУ; проведение итогового мониторинга музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста.

## Приложение 8

### Консультация «Интерактивный пол в музыкальном развитии ДДВ»

В настоящее время дети развиваются в условиях постиндустриального информационного общества. С самого рождения они сталкиваются с современными высокотехнологичными достижениями – компьютерные игры, планшеты, интерактивные игрушки, сотовые телефоны, рекламные ролики, новинки кинематографа. Сегодняшние дети хорошо информированы, у них повышенная потребность к восприятию информации. Дошкольники иногда могут делать неожиданные выводы и умозаключения. И невольно начинаешь думать о преждевременном взрослении современных детей. Но в тоже время современные дети гиперактивны, у них низкая концентрация внимания.

Задача воспитания современного дошкольника состоит в создании условий для снижения гиперактивности, развития концентрации внимания, а также двигательного опыта и физического здоровья.

Применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности педагога – это шаг навстречу детям. Важно, чтобы современный педагог задействовал все технические возможности для достижения высоких результатов.

Использование ИКТ при организации образовательного процесса с детьми повышает познавательную активность и мотивацию дошкольников к обучению, способствует наиболее широкому раскрытию способностей. В современной педагогике применяют множество прогрессивных технологий, но стоит отметить, что активная деятельность – это наиболее успешный вид восприятия информации.

Интерактивный пол - это горизонтальная интерактивная система в виде пола, которая реагирует на движения тела человека. Интерактивный пол — это современное развивающее оборудование для детей, которое интегрирует образовательную активность. Дети учатся с удовольствием и в движении. Занятия на интерактивном полу выгодно отличаются от занятий

перед монитором: поскольку у проекционного оборудования свет — отраженный, меньше нагрузка на глаза.

С интерактивным полом обучение сочетается с двигательной активностью и музыкальные занятия становятся более яркими и запоминающимися для детей. Поскольку наряду со звуковыми, наглядными образами (не статичными, а анимационными) задействуется интерактивное движение. Дети могут «передвигать», «собирать» и «сбивать» предметы, «рисовать», «играть» на музыкальных инструментах, «ходить» по воде. Это очень положительно влияет на развитие детской фантазии, расширяет кругозор, развивает координацию, ловкость и реакцию. Для детей это легко, увлекательно и познавательно.

«Живой пол» предназначен для создания эффектных презентаций, оригинального оформления. Занятия музыкой становятся более яркими и запоминающимися для детей. Пол используется на музыкальных занятиях для того, чтобы учить детей двигаться в хороводах, выполнять простейшие перестроения.

Интерактивный пол целесообразно использовать не только в организации непосредственно образовательной деятельности, но и во время досугов и праздников. С применением интерактивного пола развлечения наполняются волшебством и зрелищностью – за Феей Цветов на полу распускаются прекрасные розы, Водяной и Нептун появляются из морских глубин. Очень легко можно организовать детские игры и конкурсы на тематических развлечениях, они всегда проходят весело и непринужденно. И эти факты способствуют более полному эмоциональному погружению в атмосферу праздника.

Организация работы с маленькими детьми в современных условиях предъявляет особые требования к профессионализму и личностным качествам педагогов. Залог успеха современного педагога – личностно-ориентированный подход в воспитании и обучении, владение инновационными технологиями. Только если мы будем в курсе последних

технических новинок, сумеем целесообразно применять их в педагогическом процессе, мы сможем находиться в едином информационном пространстве с нашими детьми, научим их успешно применять знания для решения практических задач и воспитаем наших детей любознательными и активными.

Использование ИКТ-оборудования, разработка собственных мультимедийных игр, учебно-методических, игровых пособий и внедрение их в практическую деятельность позволяет мне повысить качество организации воспитательно-образовательного процесса, сделать процесс обучения интересным, а развитие ребенка эффективным, открывает новые возможности образования не только для детей, но и для меня, как для педагога.

## Приложение 9

### Консультация «Интерактивная доска в музыкальном развитии ДДВ»

Современные стандарты образования направлены на развитие творческих способностей и формирование культуры личности ребенка, обеспечение условий для развития его интеллектуальных умений и создание такой образовательной среды, в которой ребенок сможет проявить активность и творческий подход к саморазвитию.

Появление на занятиях музыки современной техники и новейшего программного обеспечения позволяет строить преподавание в соответствии с требованиями ФГОС второго поколения.

Для того чтобы процесс образования имел успешный результат, очень важно чтобы в обучении были задействованы все основные сенсорные системы человека - визуальная, слуховая и кинестетическая. Еще К. Ушинский отмечал, что знания будут тем прочнее и полнее, чем большим количеством органов чувств они воспринимаются.

Особое значение психологи придают кинестетической системе, т.к. именно с ней связано явление моторной памяти и возможность довести навыки до автоматизма. Глубокое обучение возможно только при взаимодействии кинестетического восприятия и моторики. И здесь на помощь приходят интерактивные доски.

Игровые компоненты этих ресурсов, используемые, в том числе, на музыкальных занятиях в детском саду, активизируют познавательную деятельность обучающихся и способствуют усвоению материала. Интерактивная доска в дошкольном учреждении воспринимается ребятами как интересная игрушка; для самых маленьких пользователей удобны сенсорные интерактивные доски, позволяющие просто прикоснуться к картинкам на доске, чтобы сделать выбор и ответить на вопрос.

Современные дети предпочитают видеоизображение аудио - носителям. С интерактивной доской обучение интересно и увлекательно. Даже те дети, которые с неохотой идут на занятия, моментально

вовлекаются в общую деятельность. Я изучила инструкции по применению и начала пользоваться интерактивной доской во время кружковой работы «Музыкальная палитра». Подача материала стала более ясной, эффективной и динамичной. За основу взяла электронное пособие «Музыкальный калейдоскоп» Проценко В.И. и Соловьёвой И.В., преподавателей из г. Тольятти.

Пособие содержит пять разделов:

1. «Мир музыкальных инструментов»
2. «Музыкальная грамота»
3. «Жанры музыки»
4. «Танцы мира»
5. «Музыкальные шедевры»

В данных разделах используются различные игры.

С помощью современных технологий программные требования усваиваются быстрее. Дети привыкли к быстрому темпу занятий.

Современные инновации позволяют соответствовать потребностям сегодняшних дошкольников. Современные средства информатизации создают условия для формирования ключевых компетентностей у обучающихся, они способны стимулировать познавательный интерес к музыке. Это рациональный способ повышения эффективности обучения и качества образования. При этом следует отметить, что информационно-образовательные ресурсы не должны использоваться с развлекательной направленностью, а также заменять педагогических технологий. Они призваны иметь педагогическую целесообразность и некомпенсируемый результат.