

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Челябинский государственный педагогический университет»

МЕТОДИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ ТьюТОРА СПЕЦИАЛЬНОЙ
(КОРРЕКЦИОННОЙ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Методические рекомендации

Челябинск
2016

УДК 371.9
ББК 74. 202.43
Б 91

Методические компетенции тьютора специальной (коррекционной) образовательной организации / автор – составитель Н.И. Бурова : методические рекомендации. - Челябинск : ЦИЦЕРО, 2016. – 52 с.

В специальной коррекционной школе стоят задачи сопровождения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья, помощи родителям, координации работы учителя, воспитателя, педагога – дефектолога, психолога, помощь ребёнку в его индивидуальном маршруте. Нужен ли тьютор в специальной школе; кто из специалистов может сопровождать ребёнка с ОВЗ в массовой школе; где найти педагогов, понимающих, как сопровождать ребёнка с нарушениями слуха, с кохлерным имплантом.

Методические рекомендации адресованы педагогам, руководителям образовательных организаций, обучающих детей с нарушениями слуха, научным работникам, аспирантам, студентам специальности «коррекционная педагогика», всем, кто интересуется вопросами специального образования.

Рецензенты:

Н.Г.Сошникова, канд. пед. наук, доцент кафедры специальной педагогики, психологии и предметных методик, декан факультета коррекционной педагогики ЧГПУ;

Л.Е.Шевчук, канд. пед. наук, директор МОУ СОШ №73 г.Челябинска.

© Бурова Н.И., 2016

Оглавление

Основные понятия.....	3
Примерная должностная инструкция тьютора	4
Содержание работы педагога по социальной адаптации ребёнка в условиях слуховой депривации и после операции КИ.....	8
Пример организации работы педагога по социальной адаптации детей после операции КИ средствами сюжетно-ролевой игры.....	12
Комплекс сюжетно-ролевых игр для работы педагога по социальной адаптации детей с КИ старшего дошкольного и младшего школьного возраста.....	16
Использование различных видов внеурочной деятельности в процессе социализации детей младшего школьного возраста с КИ.....	28
Конспекты занятий и комплекс игр по социальному воспитанию детей с КИ младшего школьного возраста во внеурочной деятельности.....	31
Наглядный материал для проведения игр.....	53
Список литературы.....	85

Основные понятия

Тьютор (англ. tutor – наставник, опекун; лат. tueor – наблюдаю, забочусь) - новая специальность в нашем образовании.

Понятие тьюторства пришло в Россию из Великобритании, где тьюторство - это исторически сложившаяся особая педагогическая позиция, которая обеспечивает разработку Индивидуальных образовательных программ учащихся и студентов и сопровождает процесс индивидуального образования в школе, вузе, в системах дополнительного и непрерывного образования. В Англии тьютор прикрепляется к каждому ученику сразу после перехода в среднюю школу, а после помогает ему вести проекты в вузе.

Тьюторство – практика, ориентированная на построение и реализацию персональной образовательной стратегии, учитывающей: личный потенциал человека, образовательную и социальную инфраструктуру и задачи основной деятельности.

Таким образом, тьюторское сопровождение заключается в организации образовательного движения ребёнка, которое строится на постоянном рефлексивном соотнесении его достижений с интересами и устремлениями. Тьютор или любой педагог, осуществляющий тьюторские функции, на первых этапах обучения, выступает в роли проводника ребёнка в образовательное пространство школы.

Тьютор – это:

- Наставник;
- Посредник;
- Человек, который научит самостоятельно решать проблемы (переводить их в задачи);
- Позиция, сопровождающая, поддерживающая процесс самообразования, индивидуальный образовательный поиск;
- Культура, формировавшаяся в истории параллельно культуре преподавания и обучения.

Цель деятельности тьютора при работе с детьми после операции К.И.

Помощь ребенку в решении актуальных задач развития, обучения, социализации; психологическое обеспечение адекватных и эффективных образовательных программ; развитие психолого-педагогической компетентности, психологической культуры педагогов, учащихся, родителей.

Задачи:

1. Помощь в усвоении соответствующих общеобразовательных программ, преодоление затруднений в обучении. При необходимости адаптация программы и учебного материала, с опорой на зоны ближайшего развития ребенка, его ресурсы, учитывая индивидуальные физические, психические особенности.

2. Работа с педагогическим коллективом, родителями, учениками с целью создания единой психологически комфортной образовательной среды.

3. Социализация - помощь в присвоении ребёнком культурных и нравственных ценностей общества, формирование личностных качеств,

определяющих взаимоотношения с другими детьми и людьми, развитие самосознания, осознание своего места в обществе.

4. Организация, при необходимости, сопровождения другими специалистами. Обеспечение преемственности и последовательности разных специалистов в работе с ребенком.

5. Осуществление взаимодействия с родителями, включение родителей в процесс обучения.

6. Оценка результатов деятельности, отслеживание положительной динамики в деятельности ребенка с КИ.

Основные этапы работы тьютора с ребёнком с КИ:

- Сбор информации о ребенке;
- Анализ полученной информации;
- Совместная с другими специалистами выработка рекомендаций;
- Составление ИОПа (индивидуального плана работы с ребенком)
- Решение поставленных задач;
- Дальнейший анализ ситуации развития ребенка, выработка дальнейшей стратегии.

Примерная должностная инструкция тьютора

1. Должностные обязанности

1.1. Соблюдает права и свободы обучающихся, определенные Конвенцией ООН о правах ребенка, Законом РФ «Об образовании», Уставом школы, другими локальными актами, регламентирующими деятельность учащегося в образовательном процессе.

1.2. Обеспечивает охрану жизни и здоровья учащихся в период образовательного процесса.

1.3. Соблюдает санитарно-гигиенические требования на уроке и во внеурочное время.

1.4. Обеспечивает учебную дисциплину и контролирует режим посещения подопечными учебных занятий в соответствии с расписанием.

1.5. Активно взаимодействует со школьным психологом, дефектологом, медицинскими работниками, другими специалистами.

1.6. Осуществляет организационную и методическую помощь учителю в обучении детей с особыми образовательными нуждами.

1.7. Согласовывает образовательную деятельность учащегося с учителем.

1.8. Для выполнения образовательных задач использует приемы, методы и средства обучения, соответствующие уровню подготовки учащегося с КИ.

1.9. Адаптирует учебную программу под соответствующие образовательные возможности учащегося с КИ.

1.10. Осуществляет индивидуальное обучение учащегося с КИ в соответствии с учебной программой класса в случаях, когда обучение ученика в классе временно невозможно.

1.11. Осуществляет связь с родителями (законными представителями), оказывает им консультативную помощь, информирует (через учителя или лично) о ходе и перспективах освоения предметных знаний учащимися.

1.12. Аккуратно, систематически работает со школьной документацией в соответствии с требованиями образовательного стандарта, на основе Положения о классах инклюзивного обучения.

1.13. При необходимости ведет коррекционно-развивающую работу, принимает участие в педагогических консилиумах, педсоветах.

1.14. Участвует в работе методического объединения по повышению методического мастерства, в разработке методической темы, проведении семинаров и др.

1.15. Систематически повышает свою квалификацию путем самообразования и курсовой подготовки не реже одного раза в 5 лет.

1.16. Соблюдает правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

1.17. Тьютор должен знать:

- Конституцию Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании», решения правительства РФ, органов управления образования по вопросам образования;
- Конвенцию ООН о правах ребенка;
- Устав школы и другие локальные акты, регламентирующие деятельность школы;
- Положение о классах инклюзивного обучения;
- основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач;
- педагогику, психологию, возрастную физиологию, школьную гигиену, основы дефектологии, методику преподавания и воспитательной работы, программы и учебники;
- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов;
- средства обучения и их дидактические возможности;
- основные направления и перспективы развития образования и педагогической науки;
- основы права, научной организации труда;
- правила и нормы охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты.

1.18. Тьютор для работы с детьми с Ки едолжен иметь педагогическое образование, квалификационную категорию и специальную курсовую подготовку по специфике работы.

2. Права

Тьютор детей с КИ имеет право:

2.1. Участвовать в управлении школой через общественные органы управления в порядке, определяемом Уставом учреждения.

2.2. Принимать участие в работе общественных организаций (объединений) профессионального союза и состоять в них.

2.3. Защищать свою профессиональную честь и достоинство.

2.4. Выбирать формы, методы, приемы обучения и воспитания (в соответствии с государственным образовательным стандартом, концепцией развития класса интегративного обучения).

2.5. Вносить предложения по совершенствованию образовательного процесса, режима работы, работы с родителями.

2.6. Присутствовать на родительских собраниях, на занятиях других учителей.

2.7. Аттестоваться на добровольной основе на соответствующую квалификационную категорию и получить ее в случае успешного прохождения аттестации.

2.8. Установленный в начале учебного года объем учебной нагрузки не может быть уменьшен в течение учебного года по инициативе администрации, за исключением случаев сокращения количества часов по учебным планам и программам, а также количества классов.

2.9. Пользоваться оплачиваемым удлиненным отпуском продолжительностью 56 календарных дней.

2.10. Педагогу сопровождения обучения детей с особыми образовательными нуждами устанавливается персональная разовая надбавка из накопительных средств социальной поддержки работников образования системы ЦОУО ДО.

3. Ответственность

3.1. Тьютор детей с КИ несет дисциплинарную ответственность в порядке, определенном трудовым законодательством, вне зависимости от нагрузки, за неисполнение или не надлежащее исполнение обязанностей, определенных Уставом школы, правилами внутреннего трудового распорядка, настоящей инструкцией.

3.2. Педагог сопровождения детей с особыми образовательными нуждами несет персональную ответственность за качество преподавания, реализацию в полном объеме требований государственного образовательного стандарта.

3.3. Педагог сопровождения детей с особыми образовательными нуждами несет ответственность за жизнь и здоровье детей во время учебно-воспитательного процесса согласно инструкции по технике безопасности.

3.4. Педагог сопровождения детей с особыми образовательными нуждами несет персональную ответственность за качественное и своевременное ведение необходимой документации.

4. Взаимоотношения

4.1. Взаимоотношения с обучающимися, администрацией, коллегами, родителями и другими лицами строятся тьютором на доброжелательной основе.

4.2. Режим работы устанавливается расписанием занятий в соответствии с объемом педагогической нагрузки.

4.3. Тьютор назначается и освобождается от должности директором школы.

4.4. Тьютор подчиняется директору школы и курирующему заместителю в полном объеме, членам администрации в соответствии с их полномочиями.

Социализация - специалисты определяют социализацию как процесс становления личности, обучения и освоения индивидом ценностей, норм, образцов поведения, присущих обществу. Социализация предполагает освоение социальных ролей, культуры общества.

Социальная адаптация является многогранным процессом, активного приспособления индивида к условиям изменяющейся социальной среды, предполагающим присвоение культурных и нравственных ценностей общества, формирование личностных качеств, определяющих взаимоотношения с другими людьми, развитие самосознания, осознание своего места в обществе.

Нарушение слуха значительно осложняет социальную адаптацию детей. Затруднения возникают при понимании чувств людей, овладении нормами поведения. Исследователи отмечают недифференцированность эмоциональных реакций слабослышащих детей, большую зависимость от мнения других людей. В основе этих трудностей лежит ограниченность общения слабослышащих детей со взрослыми и между собой, недостаточность представлений ребенка о явлениях социальной жизни и своем месте в ней. Проблема социальной адаптации ребенка с нарушенным слухом является одной из актуальных в процессе его воспитания.

Содержание работы педагога по социальной адаптации ребёнка в условиях слуховой депривации и после операции КИ

В силу новых требований, предъявляемых обществом к человеку, педагогическая наука пересматриваются цели и задачи, содержание и методы обучения, вводятся новые курсы, в том числе такие, которые способствуют социальной адаптации детей.

Однако обучение математике, физике, литературе и даже информатике несопоставимо по сложности с формированием сложнейшего умения жить в обществе. Специалистами доказано, что можно ускорить процесс обучения, развития ребенка, его взросление, но невозможно ускорить его социализацию.

Даже самый хороший учитель не сможет навсегда научить своего воспитанника адекватному поведению в любой жизненной ситуации, быть хорошим семьянином, деловым партнером. Этому человек учится всю жизнь, допуская ошибки, приобретая, накапливая опыт социального поведения. Но в то же время учитель-профессионал, деловые игры, хорошая книга могут помочь человеку овладеть богатствами культуры общества, «тайнами» социальных ролей, усовершенствовать себя.

Е.Л. Гончарова, О.И. Кукушкина акцентируют свое внимание на том, что становится все более и более очевидной необходимостью переосмысления соотношения образовательных достижений ребенка и достижений в области жизненной компетенции, переосмысления роли и места личностного, социально-эмоционального развития, развития самосознания и самопознания, сознательной регуляции поведения ребенка в социуме и его подготовки к реальной жизни в столь сложных социокультурных и экономических условиях.

По мнению этих авторов, все более значимой становится проблема социализации детей в условиях учебно-воспитательной работы дошкольных учреждений. В настоящее время данная проблема является актуальной, так как от ее правильного решения во многом зависит судьба детей и их подготовленности к школе. Вопросы социальной адаптации детей решаются через их включение в доступную общественно значимую деятельность с учетом личных интересов и возможностей детей. Усилия педагогов должны быть направлены на социальную адаптацию ребенка, находящегося в трудной жизненной ситуации, то есть на его активное приспособление к принятым в обществе правилам и нормам поведения или на преодоление последствий влияния негативных факторов.

Для успешной адаптации ребенку необходимо не только освоить навыки социальной коммуникации, язык социального общения в его вербальных и невербальных формах, но и определить различия между миром вещей и людей, выяснить закономерности взаимодействия как с предметным миром, так и с миром социальным. Для этого требуется определенный когнитивный базис. С другой стороны, в процессе общения с окружающими людьми ребенок расширяет свой запас сведений о мире, формируется его мышление, возникает речь. Поэтому когнитивное и социальное развитие ребенка тесно связаны.

Одним из первых психологов, поставивших в центр своих исследований анализ развития личности ребенка, был В. Штерн. Его теория получила название теории конвергенции. Психическое развитие в представлении Штерна это саморазвертывание имеющихся у человека

здатков, которое направляется и определяется той средой, в которой живет ребенок. Так, в игровой деятельности он выделял форму неизменную и связанную с врожденными инстинктами. Содержание игры задается средой, помогая ребенку понять, в какой деятельности он может реализовать заложенные в нем качества.

Л.С. Выготский рассматривал социализацию как присвоение индивидом общественного опыта, культуры, так называемое «окультуривание» ребенка через взаимодействие с носителем социального опыта. Освоение культуры осуществляется ребенком при посредничестве взрослого. Общественный взрослый интерпретирует общекультурные ценности в контексте индивидуальных особенностей ребенка, что призвано обеспечить личностно-ориентированное образование, развитие личности ребенка как субъекта познания в общении и предметно-практической деятельности на основе его индивидуальных особенностей.

Социализация, таким образом, предполагает индивидуализацию: у каждого ребенка свой путь развития, что, конечно же, изменяет характер взаимодействия и роль воспитателя вообще. Воспитатель не просто транслятор, он актуализирует тенденцию к личностному росту, ставит ребенка в ситуацию активного деятеля, создает условия для развития его самостоятельности. Ребенок уже с раннего возраста способен усваивать то, что он хочет из позиции «я могу», «я хочу». Задача воспитателя - анализировать его желания, формировать и стимулировать его действия, интересы, желания.

В результате воспитания, самовоспитания и позитивного влияния других социальных факторов (культурно-исторических и религиозных традиций, средств массовой информации, детских, общественных объединений, школьного коллектива, друзей) происходит естественный процесс интеграции ребенка в общество, «врастания в человеческую культуру» (Л.С. Выготский), то есть его социализация. При этом, чем значительнее и многообразнее влияние социальной среды на ребенка, тем свободнее и независимее от нее становится ребенок.

Ребёнок как активный субъект осваивает и использует в своей жизнедеятельности продукты человеческой цивилизации, к которым относятся управленческие, экономические, психологические, педагогические технологии и методы освоения социального пространства. Фактически все элементы человеческой культуры участвуют в формировании личности через механизм адаптации, которая является неотъемлемой составной частью, необходимой доминантой социального развития.

Принципы социальной адаптации: гуманизм (самоценность личности, право выбора, свобода); культуросообразность: создание социокультурной, развивающей среды, отражающей в полной мере особенности народной и мировой культуры; целостность: единство и интеграция всех сторон развития, средств, путей, институтов; непрерывность: последовательность,

преимущество в развитии личности; адекватные изменения в воспитательно-образовательной системе.

Цель социальной адаптации: сформировать готовность ребенка к вхождению в социум, дальнейшему освоению культуры.

Под готовностью подразумеваются желания и способности (умения) ребенка. Компетентность связана со способностью ребенка удовлетворять свои потребности при помощи социально одобряемых способов и средств поведения (деятельности и общения).

Задачи социальной адаптации: формировать представления о социальном мире и о себе в нем; воспитывать социальные чувства, эмоционально-оценочные отношения к окружающей действительности; формировать активную позицию во взаимодействии с миром, личностные качества, обеспечивающие социальную устойчивость ребенка.

Подобные задачи выступают как показатели результативности работы по социальному воспитанию: знания, умения, поступки ребенка.

К базисным характеристикам личности, служащим критериями оптимального социального развития ребенка, вслед за авторским коллективом программы «Истоки» (научные сотрудники центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца под руководством доктора педагогических наук Л.А. Парамоновой), относят следующие: компетентность, креативность, способность к инициативности, произвольность поведения и психических процессов в целом; самостоятельность, ответственность, безопасность, свобода поведения, развитое самосознание, способность к самооценке.

В социальной компетентности уместно выделить мотивационный, когнитивный, поведенческий аспекты.

В процессе развития ребенок вовлекается в различные виды деятельности (игровую, трудовую, учебную, спортивную и другие) и вступает в общение (с родителями, сверстниками, посторонними людьми), проявляя при этом присущую ему активность, это содействует приобретению им особого социального опыта.

В течение последних лет в педагогике и других социальных науках широко обсуждается вопрос о соотношении понятий «социализация» и «воспитание». Особое внимание приковано к этой проблеме в связи с пересмотром целей, содержания и методов воспитания. При этом одни авторы пытаются заменить воспитание социализацией, другие рассматривают воспитание как часть социализации личности ребенка, третьи под социализацией понимают гражданское и нравственное воспитание. Есть и другие точки зрения. Однако бесспорным для всех является то, что воспитание - один из основополагающих факторов социализации и социальной адаптации личности ребенка.

Мера систематичности, интенсивности, характер, содержание, формы и способы организации социального опыта, образования и индивидуальной помощи зависят от возраста и пола воспитуемых, а также, в определенной

мере, и от их этнической и социально-культурной принадлежности. В различных видах и типах воспитательных организаций и в конкретных организациях объем и соотношение организации социального опыта, образования и индивидуальной помощи существенно различны. Различия зависят как от функций организаций, так и от ценностных устремлений, установок и концепций воспитания, имеющих у педагогов данной воспитательной организации. Эти различия определяют содержание и характер взаимодействия, которое реализуется в воспитательной организации. Взаимодействие в процессе социального воспитания осуществляется в виде множества «цепочек»: воспитательная организация - составляющие ее формализованные группы (коллективы), коллектив - личность, коллектив - входящие в него микрогруппы - личность, педагог - коллектив, педагог - личность и другие [18]. Содержание взаимодействия представляет собой обмен между его субъектами информацией, ценностными установками, типами и способами общения, познания, деятельности, игры, поведения, отбор и усвоение которых имеет индивидуально-избирательный характер. В целом взаимодействие - диалог воспитателей и воспитуемых, а также воспитуемых между собой, содержание, характер и воспитательная эффективность которого определяются тем, какие личности в нем участвуют, в какой мере они сами ощущают себя личностями и видят личность в каждом, с кем взаимодействуют. Социальное воспитание, осуществляемое в воспитательных организациях различных видов и типов, дает человеку опыт взаимодействия с людьми, создает условия для позитивно направляемых самопознаний, самоопределения, самореализации и самоизменения, а в целом - для приобретения опыта адаптации и обособления в социуме.

Дошкольный возраст - это начало всестороннего развития и формирования личности. В этот период деятельность анализаторов, развитие представлений, воображения, памяти, мышления, речи в комплексе приводят к формированию чувственного этапа познания мира. Дошкольник стремится представить мир таким, каким он его видит. Даже фантазию он может расценивать как реальность.

Игра является важнейшей деятельностью дошкольника, так как игра - лучшее средство удовлетворения его интересов и потребностей, реализация его замыслов и желаний. В своей игре ребенок как бы отражает то, что будет в его жизни, когда он станет взрослым. Содержание игр формирует добрые чувства, смелость, решительность, уверенность в себе.

Воспитатель выполняет в становлении личности ребенка две основные функции: служит носителем ценностей и человеческого опыта; является организатором процесса воспитания и обучения.

Первая функция (воспитатель - носитель ценностей) может реализоваться различными способами, в том числе и целенаправленно. Это происходит в тех случаях, когда окружающие преднамеренно демонстрируют ребенку свои оценки, отношение, поступки, делая себя

образцом для подражания. Такая демонстрация требует большого такта, чувства меры, особенно, когда дело касается моральных явлений [18].

С точки зрения педагогики и психологии эта первая функция чрезвычайно значима для развивающейся личности. В основе механизма воздействия на ребенка лежит такая особенность детства, как подражание и потребность приобщиться к миру взрослых.

Ведущий метод, способствующий реализации функции в целенаправленной форме, для ребенка - наблюдение, а для воспитателя организация совместной деятельности, педагогические ситуации, показ.

Вторая функция воспитателя в формировании личности ребенка - воспитатель является **организатором процесса передачи социального опыта**. Целенаправленно он реализует эту функцию, осуществляя свою профессиональную деятельность.

Глубокий постоянный психологический контакт с ребенком - это универсальное требование к воспитанию, контакт необходим в воспитании каждого ребенка в любом возрасте, для организации эффективной работы по социальной адаптации детей.

Пример организации работы педагога по социальной адаптации детей после операции КИ средствами сюжетно-ролевой игры

Специальная работа по социальной адаптации детей с Ки может быть рвёрнута в следующих направлениях.

Первое направление реализуется по линии развития у ребенка осознания себя как субъекта общения и восприятия сверстника в качестве объекта взаимодействия. Другими словами, проводится специальная работа по формированию восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе, развитию делового сотрудничества с ним и общих игровых интересов.

Второе направление состоит в развитии у ребенка способности воспринимать и использовать различные коммуникативные средства (визуальные, эмоционально-мимические, пантомимические, жестовые, словесные).

Третье направление обеспечивает формирование у детей социальных представлений, которые возникают не только в результате ознакомления детей с профессиями людей, но, главное, вычленения, осознания и воссоздания и игре различных видов социальных отношений.

Все эти направления обеспечивают:

- развитие социальной направленности детей и социального восприятия, восприятия сверстника на положительной эмоциональной основе в качестве объекта взаимодействия;

- повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи детей (путем специального моделирования ситуаций общения, обучение использованию различных типов коммуникативных высказываний);

- овладение «схемой беседы»;
- развитие деловых и игровых мотивов взаимодействия со взрослыми и сверстниками, усвоение детьми способов невербального (неречевого) общения: овладение смысловым аспектом человеческой мимики, естественных и экспрессивных жестов, использование их в практике общения;
- развитие диалогической речи (в процессе специальных приемов «комментированного рисования», драматизации содержания готовых изображений (картинок, картин), имитационных движений и действий с воображаемыми объектами);
- развитие способности отражать коммуникативное содержание (отношения между людьми) в движении, схематическом рисунке, речи;
- развитие понимания мотивов поведения и характеров литературных персонажей (путем введения «внутренних монологов» и элементов драматизации);
- умение актуализировать в общении содержание своего собственного эмоционального, бытового, игрового, познавательного и межличностного опыта в качестве основного содержания коммуникативного тренинга;
- развитие языковой способности (компетентности)
- развитие речевого творчества;
- развитие связной речи

По мере расширения представлений об окружающем, накопления опыта игр расширяются возможности общения. Однако общение детей с нарушениями слуха в играх очень ограничено вследствие отсутствия необходимых речевых средств.

Навыки адаптивного бесконфликтного поведения ребенок может получить только в ходе активного общения. Поэтому важно создать для него возможность отрабатывать эти навыки в специально организованной для этого обстановке. Группа - наиболее подходящая среда для проведения полноценной игры со сверстниками и взрослыми; игра в свою очередь приводит к нормализации социальных отношений, разрешению внешних конфликтов. Все это создает благоприятный фон для решения внутренних конфликтов.

Занятия должны проводиться в просторном помещении, где есть циновки или коврики, игрушки: шпаги, щиты, шлемы, кегли, кубики, мячи надувные, мягкие игрушки, желательны настольные игры с максимально большим возможным числом участников, боксерские перчатки, краски и бумага. Из мебели нужны только стулья и кресла, в основном для того, чтобы строить из них «баррикады» и «дома», играть в «моргалки».

Воспитатель в ходе сюжетно-ролевых игр, проводимых с детьми, выступает в роли инструктора.

1 -й ЭТАП: ОБЩЕНИЕ БЕЗ СЛОВ

Главной целью этого этапа является переход к непосредственному общению, что предполагает отказ от привычных для детей способов

взаимодействия. Общее правило для всех игр — запрещение разговоров между детьми. Таким образом, можно исключить возникновение ссор, споров, договоров и т.д. В каждой игре вводится особый язык условных сигналов, которыми участники могут обмениваться при общении. В основном эти сигналы выражаются в физическом контакте. Кроме того, в игры не вводится никаких предметных атрибутов (посуды, костюмов и т.д.).

Современные дети в большинстве своем не привыкли к свободному взаимодействию. Набор игр, в которые они играют, как правило, весьма ограничен и традиционен: «дочки-матери», «Постройки из кубиков», «Больница». В таких играх дети используют стандартный набор игровых действий и речевых высказываний. Для преодоления сложившихся игровых стереотипов мы предлагаем игры с необычными сюжетами, в которых дети могут выбирать для себя любые роли, все равны и каждый может делать то, что он хочет.

Взрослый играет вместе с детьми, показывая образцы игровых действий. В игру приглашаются только желающие. В случае если дети не присоединяются, взрослый не настаивает, но стремится ненавязчиво заинтересовать их и привлечь к общей игре. Начав играть с несколькими детьми, вы увидите, что к концу занятия к игре присоединится большинство детей, а ко второму- третьему занятию — вся группа. Время от времени воспитатель может комментировать происходящее и направлять игру. (Описание игр см. Приложение 3).

2-й ЭТАП: ВНИМАНИЕ К ДРУГОМУ

Целью второго этапа является формирование способности видеть сверстника, обращать на него внимание и уподобляться ему. Многие дети настолько сосредоточены на себе и своем Я, что другие дети становятся лишь фоном их собственной жизни: их интересует не столько сверстник сам по себе, сколько его отношение к ним. Задача данного этапа — отвлечь детей от такой фиксированности на собственном Я и сосредоточенности на отношении к себе ровесников и обратить их внимание на сверстника самого по себе, вне контекста их взаимоотношений. Для этого нужно предложить детям задания, успешное выполнение которых требует пристального внимания к другим детям: их действиям, внешности, мимике, голосу, жестам и пр. В процессе игр ребенок должен максимально сосредоточиться на сверстнике. Все игры направлены на развитие способности увидеть другого, почувствовать единство с ним. (Описание игр см. Приложение 3).

3-й ЭТАП: СОГЛАСОВАННОСТЬ ДЕЙСТВИЙ

Основная задача следующего этапа — научить ребенка согласовывать собственное поведение с поведением других детей.

Правила игр третьего этапа задавались таким образом, что для достижения определенной цели дети должны действовать с максимальной согласованностью. Это требует от них, во-первых, большого внимания к сверстникам и, во-вторых, умения действовать с учетом потребностей, интересов и поведения других детей. Такая согласованность способствует

ориентации на другого, сплоченности действий и возникновению чувства общности. (Описание игр см. Приложение 3).

4-й ЭТАП: ОБЩИЕ ПЕРЕЖИВАНИЯ

Четвертый этап состоит из игр, направленных на переживание общих эмоций. Во многих играх, приведенных выше, детей объединяют не только одинаковые движения, но и общее настроение, общий игровой образ. Такая общность чувств позволяет ощутить единство с другими, их близость и даже родственность. Все это разрушает отчуждение, делает ненужными защитные барьеры и создает общность детей. На следующем, четвертом этапе такое единство переживаний создается специально. Совместное переживание каких-либо эмоциональных состояний (как положительных, так и отрицательных) объединяет детей, порождая чувство близости, общности и желание поддержать друг друга. Особенно остро переживается чувство опасности и страха перед воображаемым врагом. Именно эти переживания создаются во многих играх этого этапа. (Описание игр см. Приложение 3).

5-й ЭТАП: ВЗАИМОПОМОЩЬ В ИГРЕ

На данном этапе становится возможным использование игр, требующих от детей взаимопомощи, проявления сопереживания и сорадования. Многие педагогические программы по развитию межличностных отношений целиком базируются на играх и занятиях, провоцирующих взаимопомощь. Однако, как показывает практика, использование подобных игр без предварительной подготовки приводит к тому, что мотивация помощи другим детям носит не бескорыстный, а, скорее, прагматический или нормативный характер: помогаю, потому что за это хвалят взрослые или потому что воспитатель сказал, что нужно помогать, для того чтобы дети действительно хотели помочь окружающим, необходимо предварительно создать в группе благоприятный климат, атмосферу непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости. (Описание игр см. Приложение 3).

6-й ЭТАП: ДОБРЫЕ СЛОВА И ПОЖЕЛАНИЯ

Только после того как дети прошли через игры и занятия предыдущих этапов и в группе преобладает дружелюбная и спокойная атмосфера, можно переходить к 6-му этапу, состоящему из игр, специально направленных на словесное выражение своего отношения к другому. Задача данного этапа — научить детей видеть и подчеркивать положительные качества и достоинства других детей, делая сверстнику комплименты, говоря ему свои пожелания, дети не только доставляют ему удовольствие, но и радуются вместе с ним. (Описание игр см. Приложение 3).

7-й ЭТАП: ПОМОЩЬ В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

На данном этапе проводятся игры-занятия, предполагающие различные формы просоциального поведения: дети должны делиться со сверстником, помогать ему в процессе совместной деятельности.

Нередко в педагогической практике программы по развитию общения предлагается начинать с организации совместной деятельности, когда дети

объединяются друг с другом в процессе выполнения определенного задания. Общение в таком случае строится по поводу какого-нибудь предмета, что исключает возможность непосредственного взаимодействия и может провоцировать повышение демонстративности и конкурентности.

В нашем комплексе сюжетно – ролевые игры на совместную деятельность проводятся только на заключительном этапе, когда между детьми уже установлены доброжелательные и неконфликтные отношения.

Кроме того, на этом этапе впервые вводится соревновательный момент причем дети соревнуются не за собственный успех, а за успех другого. Так, например, широко используется игра «Мастер и подмастерья», где, для того чтобы один мастер выиграл у другого, подмастерья должны всячески помогать ему (при аппликации: вырезать необходимые детали, при лепке — разминать пластилин, лепить отдельные детали, при мозаике — подыскивать элементы нужного размера и цвета). Такие формы совместной деятельности способствуют развитию взаимопомощи, способности принимать планы и замыслы другого и радоваться его успеху. Все это смещает соревновательный момент на второй план.

При организации игр у слабослышащих детей особую трудность вызывает педагогическое руководство их общением. Дети, как правило, не умеют играть не только совместно, но и с трудом играют рядом. В играх проявляется беспомощность детей, неумение вступать в контакт друг с другом. Часто встречаются проявления агрессивности по отношению друг другу, неосознанное желание нанести вред товарищу по игре: отнять игрушку, сломать постройку и т.д. Это в одинаковой мере относится как к детям 4—5 лет, так и к более старшим дошкольникам.

Комплекс сюжетно-ролевых игр для работы педагога по социальной адаптации детей с КИ старшего дошкольного и младшего школьного возраста

Игры для первого этапа

Жизнь в лесу.

Взрослый садится на пол и рассаживает детей вокруг себя. «Давайте поиграем в животных в лесу. Звери не знают человеческого языка. Но ведь им надо же как-то общаться, поэтому мы придумали свой особый язык. Когда мы хотим поздороваться, мы тремся друг о друга носами (воспитатель показывает, как это делать, подходя к каждому ребенку), когда хотим спросить, как дела, мы хлопаем своей ладонью по ладони другого (показывает), когда хотим сказать, что все хорошо, кладем свою голову на плечо другому, когда хотим выразить другому свою дружбу и любовь — тремся об него головой (показывает). Готовы? Тогда — начали. Сейчас — утро, вы только что проснулись, выглянуло солнышко». Дальнейший ход игры ведущий может выбирать произвольно (например, подул холодный ветер и животные прячутся от него, прижавшись друг к другу; животные ходят друг к другу в гости; животные чистят свои шкурки и т.д.).

Добрые эльфы.

Воспитатель садится на пол, собирает детей вокруг себя рассказывает сказку: «Когда-то давным-давно люди не умели спать. Они работали и днем и ночью и, конечно же, очень уставали. И тогда добрые эльфы решили им помочь. Когда наступала ночь, они прилетали к людям, нежно гладили их, успокаивали, ласково убаюкивали, присылали им добрые сны. И люди засыпали. Они не знали, что их сон — дело рук добрых - ведь эльфы не умели разговаривать на человеческом языке и были невидимы. Неужели вы никогда об этом не слышали? А ведь они прилетают к каждому из вас до сих пор и охраняют ваш сон. Давайте поиграем в добрых эльфов. Пусть те, кто сидит по правую руку от меня, будут людьми, а те, кто по левую — эльфами. А потом мы поменяемся. Готовы? Начали. Наступила ночь, люди ложатся спать, а добрые эльфы прилетают и убаюкивают их». Дети-люди лежат на полу и спят, дети-эльфы — подходят к каждому из них, нежно гладят, тихо напевают песенки, треплют волосы и т.д. Потом дети меняются ролями.

Волны.

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «В море обычно бывают небольшие волны, и так приятно, когда они ласково омывают тебя. Давайте сейчас превратимся в морские волны, будем двигаться, как будто МЫ Волны, так же, как они, шелестеть и журчать, улыбаться, как волны, когда они искрятся на солнце». Затем взрослый предлагает всем желающим по очереди искупаться в море. Купающийся становится в центре, «волны» окружают его и, поглаживая, тихонько журчат.

Птенцы.

Вы знаете, как появляются на свет птенцы? – спрашивает воспитатель. – Они долго-долго живут в скорлупе, а потом в один день разбивают эту скорлупу своими маленькими клювиками и вылезают наружу. Им открывается большой, яркий, неизведанный мир, полный загадок и неожиданностей. Все для них новое: цветы, трава, осколки скорлупы. Ведь они никогда не видели всего этого. Давайте поиграем в птенцов. Сначала мы присядем, а потом начнем разбивать скорлупу

Игры второго этапа

Общий круг.

Воспитатель собирает детей вокруг себя. «давайте сейчас сядем на пол, но так, чтобы каждый из вас видел всех других ребят и меня, и чтобы я могла видеть каждого из вас» (единственным верным решением здесь является круг). Когда дети рассаживаются в круг, взрослый говорит: «А теперь, чтобы убедиться, что никто не спрятался и я вижу всех и все видят меня, пусть каждый из вас поздоровается глазами со всеми по кругу. Я начну первая, когда я здороваюсь со всеми, начнет здороваться мой сосед» (взрослый заглядывает в глаза каждому ребенку по кругу и слегка кивает головой, когда он поздоровался со всеми детьми, он дотрагивается до плеча своего соседа, предлагая ему поздороваться с ребятами).

Переходы.

Дети сидят в кругу. Воспитатель просит их внимательно посмотреть друг на друга: «У каждого из вас волосы отличаются по цвету. Теперь поменяйтесь местами так, чтобы крайним справа, вот на этом стуле, сидел тот, у кого самые светлые волосы, рядом с ним — у кого потемнее, а крайним справа, на этом стуле, сидел тот, у кого самые темные волосы. Никаких шумных обсуждений. Начали». Взрослый помогает детям, подходит к каждому из них, прикасается к их волосам, советуется с остальными, куда его посадить, и т.д.

Таким же образом можно меняться местами по цвету глаз — от самых светлых до самых черных.

Передай движение.

Дети становятся в круг и закрывают глаза. Взрослый, находясь в общем кругу, придумывает какое-нибудь движение (например: причесывается, моет руки, ловит бабочку и т.д.), затем будит своего соседа и показывает ему свое движение, тот будит следующего и показывает ему, и так — по кругу пока все дети не проснутся, и не дойдет очередь до последнего. Игра продолжается до тех пор, пока все желающие не загадают свое движение и не передадут его по кругу.

Передай настроение.

Правила игры те же, что и в предыдущей, только ведущий должен придумать настроение (грустное, веселое, тоскливое, удивленное и т.д.). Когда дети передали его по кругу, можно обсудить, какое именно настроение было загадано.

Магазин зеркал.

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «давайте представим, что в нашем лесу открылся магазин зеркал. Пусть те, кто сидит от меня по правую руку будут зеркалами, а кто по левую, — зверушками. А потом мы поменяемся. Зверушки ходят мимо зеркал, прыгают, строят рожицы и выбирают себя зеркало. А в это время зеркала должны точно отражать движения и выражения лиц зверушек». Дети-зеркала становятся в ряд, зверушки подбегают к ним, кривляются, дурачатся. Зеркала в точности копируют их движения. Взрослый следит за ходом игры и помогает детям

Запрещенное движение.

Дети стоят полукругом. Воспитатель стоит в центре и говорит: «Следите за моими руками. Вы должны в точности повторять все мои движения, кроме одного: вниз. Как только мои руки будут опускаться вниз, вы должны поднять свои вверх. А все остальные мои движения повторяйте за мной. Взрослый делает различные движения руками, периодически опуская их вниз, и следит за тем, чтобы дети в точности выполняли инструкцию. Если детям нравится игра, можно предложить любому желающему побыть вместо воспитателя в роли ведущего.

Из семечка — в дерево.

Дети стоят в кругу. Воспитатель стоит в центре и предлагает детям превратиться в маленькое сморщенное семечко (сжаться в комочек на полу,

убрать голову и закрыть ее руками). Взрослый (садовник) очень бережно относится к семенам, поливает их (гладит по голове и телу), ухаживает. С теплым весенним солнышком семечко начинает медленно расти (дети-семечки медленно поднимаются). У него раскрываются листочки (руки поднимаются), растет стебелек (вытягивается тело), появляются веточки с бутонами (руки в стороны, пальцы сжать). Наступает радостный момент и бутоны лопаются (резко разжимаются кулачки), и росток превращается в прекрасный цветок. Наступает лето, цветок хорошеет, любит себя (осмотреть себя), улыбается цветам-соседям, кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками (кончиками пальцев дотянуться до соседей). Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой (раскачивания руками, головой, телом). Ветер срывает лепестки и листья (опускаются руки, голова), цветок сгибается, клонится к земле и ложится на нее. Ему грустно. Но вот пошел зимний снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко (свернуться на полу). Снег укутал семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживет. Воспитатель ходит между детьми, показывает им движения. После того как дети свернутся на полу, взрослый подходит к каждому ребенку гладит его.

Игры третьего этапа

Сороконожка.

Воспитатель рассказывает детям на полу и говорит «Представляете, как сложно жить сороконожке, ведь у нее целых 40 ножек! Всегда есть опасность запутаться. Давайте поиграем в сороконожку. Встаньте друг за другом на четвереньки и положите руки на плечи соседа. Готово? Тогда начинаем двигаться вперед. Сначала медленно, чтобы не запутаться. А теперь — чуть быстрее». Воспитатель помогает детям построиться друг за друга направляет движение сороконожки. Затем воспитатель говорит: «Ох, как устала наша сороконожка, она буквально падает с усталости». Дети, по-прежнему держа соседей за плечи, падают на ковер.

Составные фигуры.

Воспитатель рассказывает детям вокруг себя и говорит: «Тот из вас, кто был в цирке или в зоопарке, наверняка видел там слона. А кто не был — видел его изображение на картинке в книжке. Давайте попробуем его изобразить. Сколько у него ног? Правильно, четыре. Кто хочет быть ногами слона? Кто будет хоботом?» и т.д. Таким образом, выбираются дети, каждый из которых будет изображать какую-нибудь часть тела слона. Воспитатель помогает детям расположиться на полу в правильном порядке. Впереди — хобот, за ним — голова, по бокам — уши и т.д. Когда слон составлен, воспитатель предлагает ему пройти по комнате: каждая часть должна соблюдать очередность движений. В качестве такой составляемой фигуры могут быть любые животные (дракон, собака и пр.). Если детей в группе много, можно усложнить игру и составить двоих животных, которые могут

общаться жать друг другу руки, обнюхивать друг друга, вилять при встрече хвостами и т.д.

Работаем вместе.

Воспитатель делит группу на подгруппы по четыре человека. Каждой из подгрупп он дает задание: вымыть посуду, приготовить суп, посадить дерево и т.д. Затем воспитатель помогает детям распределить обязанности (например: один ребенок копает яму, другой — опускает в яму дерево и расправляет корни, третий — закапывает яму, четвертый — поливает дерево). После этого в течение пяти минут каждая группа репетирует свою сценку. Затем каждая из групп по очереди показывает сценку остальным детям, и те должны угадать, что изображает группа.

На тропинке.

На полу или на асфальте чертится узкая полоска. Воспитатель обращает внимание детей на полоску: «Это — узенькая тропинка на заснеженной дороге, по ней одновременно может идти только один человек. Сейчас вы разделитесь на пары, каждый из вас встанет по разные стороны тропинки. Ваша задача - пойти одновременно навстречу друг другу и встать на противоположную сторону тропинки, ни разу не заступив за черту. Переговариваться при этом бесполезно: метет метель, ваши слова уносит ветер, и они не долетают до товарища. Воспитатель помогает детям разбиться на пары и наблюдает вместе с остальными детьми за тем, как по тропинке проходит очередная пара. Успешное выполнение этого задания возможно только том случае, если один из партнеров уступит дорогу своему товарищу.

Лабиринт.

Из стульев, повернутых друг к другу спинками, воспитатель расставляет на полу запутанный лабиринт с узкими проходами. Затем говорит: «Сейчас вам предстоит пройти весь лабиринт. Но это не простой лабиринт: его можно пройти вдвоем только повернувшись друг к другу лицом. Если вы хоть раз обернетесь или расцепите руки, двери захлопнутся, и вы не сможете больше выбраться наружу». Дети делятся на пары, становятся друг к другу лицом, обнимаются и начинают медленно проходить лабиринт. При этом первый ребенок идет как бы спиной, повернувшись лицом к партнеру. После того как первая пара прошла весь лабиринт, начинает движение вторая пара. Дети вместе со взрослым следят за ходом игры.

Игры четвертого этапа

Шторм.

Для игры необходим большой кусок ткани, чтобы им можно было накрыть детей. Воспитатель собирает детей вокруг себя говорит: «Беда тому кораблю, который окажется в море во время шторма: огромные волны грозят перевернуть его, а ветер швыряет корабль из стороны в сторону. Зато волнам в шторм - одно удовольствие: они резвятся, гудят, соревнуются между собой,

кто выше поднимется. давайте представим, что вы — волны. Вы можете радостно гудеть, зловеще шипеть, поднимать и опускать руки, поворачиваться в разные стороны, меняться местами и т.д. Следите за тем, чтобы вы все оставались под водой». Взрослый вместе с детьми забирается под кусок ткани, прыгает, шипит, гудит, машет руками.

Кто смешнее засмеется.

Воспитатель рассаживает детей вокруг себя и говорит: «В одной стране правил Король-Смех и была у него жена Королева Хохотунья. А еще у них было много-много детей-Смешинок. Люди в этой стране никогда не грустили и смеялись с утра до вечера. И вот однажды в страну Смеха пришел чужестранец. Его приняли очень гостеприимно и, конечно же, попросили рассказать о тех странах, в которых он побывал. И тогда путник поведал им, что на все соседние государства напала страшная болезнь, — люди перестали смеяться и плакали круглые сутки. долго не спало в эту ночь королевское семейство и все гадало, как же помочь соседям. А наутро Король-Смех и королева Хохотунья собрали своих детей-Смешинок и снарядили их в дорогу, чтобы они разбрелись по свету и научили людей смеяться. С тех пор так и бродят Смешинки по миру, и везде, где бы они ни появились, раздается смех, и люди начинают веселиться. И только один раз в году все Смешинки возвращаются в свое королевство, чтобы навестить Короля и Королеву и увидеть друг друга. Что тут начинается! Они смеются так искренне и громко, что земля ходит ходуном. Давайте сегодня устроим праздник смеха и будем все вместе смеяться искренне и радостно, как Смешинки. Договорились? Тогда начали. А я посмотрю, кто из вас смеется смешнее. Воспитатель начинает заразительно смеяться, подходит к каждому ребенку, смеется вместе с ним, подзывает других детей.

Заблудившиеся дети.

Воспитатель собирает детей и предлагает им пройтись по лесу: «давайте представим, что все мы отправились в лес: собираем грибы, весело резвимся на полянке, ловим бабочек, рвем цветы. Солнышко ласково греет нас, а легкий ветерок нежно треплет наши волосы». дети ходят по комнате, представляя себя в лесу. Через некоторое время взрослый вновь собирает детей вокруг себя и говорит: «Наступает вечер, небо темнеет. Знаете, в лесу вечер наступает гораздо быстрее, чем в городе. Становится холодно, пора домой. А дороги домой мы и не знаем! Похоже, МЫ заблудились. Темнота окутывает нас со всех сторон, ветки деревьев неприветливо и страшно шелестят. Давайте прижмемся друг к другу, чтобы согреться, и попробуем идти вперед. Мне страшно и холодно, я вся дрожу. А вы? давайте попробуем позвать на помощь, вдруг нас кто-нибудь услышит? Ау! Ау! Прижмитесь друг к другу крепче, а то замерзнете или потеряетесь!» Через несколько минут блужданий воспитатель говорит: «Боюсь, сегодня нам не добраться до дому. Еще забредем куда-нибудь и вообще никогда не выберемся отсюда! Я разожгу костер, чтобы мы смогли у него погреться. И я спою вам «колыбельную». Дети рассаживаются вокруг костра, греют руки, жмутся

друг к другу, воспитатель поет им тихую песенку. «А вот и утро! Ой, смотрите, вон дорога. Какие же мы глупые, всю ночь сидели в лесу в двух шагах от дороги домой. Зато сколько приключений!»

Обнималки.

На полу обозначается небольшой круг таким образом, что вся группа может поместиться в нем, только крепко прижавшись друг к другу. Взрослый говорит: «Вы — скалолазы, которые с большим трудом забрались на вершины самой высокой горы в мире. Теперь вам нужно отдохнуть. У скалолазов есть такая традиция: когда они достигают вершины, они стоят на ней и поют песенку:

Мы — скалолазы
до верха дошли,
Ветра проказы
Нам не страшны.

Запомнили? Тогда вставайте на площадку. Она очень маленькая, а за чертой — глубокая бездна. Поэтому на ней можно стоять, только очень тесно прижавшись друг к другу и крепко обнявшись. Поддерживайте друг друга, чтобы никто не упал». Дети встают в круг, обняв друг друга, и поют песенку скалолазов.

Актеры.

Дети стоят в кругу. «Вы все — актеры, а я — зритель. Я буду говорить, кого вы должны изобразить. Хороший актер играет так, что зрители верят в то, что он изображает. Нахмурьтесь, как осенняя туча, рассерженный человек, злая волшебница. Улыбнитесь, как кот на солнце, само солнце, Буратино, хитрая лиса, радостный ребенок, как будто вы увидели солнце. Позлитесь, как ребенок, у которого отняли мороженое, два барана на мост человек» > которого ударили. Испугайтесь, как дети, потерявшиеся в лесу, заяц, увидевший волка, котенок, на которого лает собака. Вы устали, как папа после работы, человек, поднявший тяжелый груз, муравей, притащивший большую муху. Отдохните, как турист, СНЯВШИЙ тяжелый рюкзак, ребенок, помогший маме убрать весь дом, уставший воин после победы. Старайтесь представить, как себя чувствуют ваши герои и точно передать их состояние. Смотрите друг на друга, пытайтесь заразить своих; соседей этим состоянием».

Дискотека зайчиков.

Звучит ритмичная, веселая музыка. «Все вы — зайчики-попрыгунчики. У вас сегодня большой праздник: вы перехитрили волка и убежали от него. Теперь вы собрались на лужайке и празднуете избавление от злого волка». Зайчики вместе с воспитателем высоко подпрыгивают под музыку, сгибают ушки (машут ладонями у головы), весело скачут по полю, смеются, пищат.

Игры пятого этапа

Старенькая бабушка.

Воспитатель делит детей на пары. Каждая пара состоит из бабушки (дедушки) и внучки (внука). Бабушки и дедушки очень старенькие, они

ничего не видят и не слышат. Но их обязательно нужно привести к врачу, а для этого нужно перейти через улицу с очень сильным движением. Внуки и внучки должны перевести их через дорогу так, чтобы их не сбила машина.

Улицу рисуют мелом на полу. Несколько детей играют роль машин и бегают туда-сюда по улице. Поводырю нужно уберечь старичков от машин, провести через опасную дорогу, показать доктору (роль которого играет один из детей), купить лекарство и привести по той же дороге домой.

Живые куклы.

Воспитатель разбивает группу на пары. «давайте представим, что ваши куклы оживают. Они умеют говорить, просить, бегать и пр. давайте представим, что один из вас ребенок, а другой — его кукла-девочка или кукла-мальчик. Кукла будет что-то просить, а ее хозяин — выполнять ее просьбы и заботиться о ней». Взрослый предлагает понарошку помыть кукле ручки, покормить, погулять, уложить спать и т.п. При этом воспитатель предупреждает, что хозяин должен выполнять все капризы куклы и не заставлять ее делать того, чего она не хочет. Когда дети примут игровую ситуацию и увлекутся, пускай продолжают играть сами. В следующей игре они должны будут поменяться ролями.

Шляпа волшебника.

Для игры необходимы разноцветные карточки и шляпа. Воспитатель раздает детям по три разноцветные карточки, сажает их вокруг себя и говорит: «На свете живет добрый волшебник, который лечит больных детей. Он прилетает к больному, надевает ему на голову свою волшебную шляпу, и ребенок моментально выздоравливает. К вам он тоже прилетает, только вы его не видите, потому что он — невидимка. Но вот беда, этот волшебник — ужасный растеряша. Вот и теперь он потерял свою шляпу и ищет ее уже вторые сутки, а она лежит у нас с вами (воспитатель показывает детям шляпу). Есть только один способ вернуть ее владельцу. Хотите помочь волшебнику и всем больным детям заодно? Нужно заполнить его шляпу вашими цветными карточками, и тогда, пролетая мимо, он заметит ее. Но есть еще одно условие: чтобы шляпа не потеряла свою лечебную силу, разноцветные карточки нельзя класть Просто так. Каждый из вас должен в чем-то обязательно помочь другому (Поделиться Своей игрушкой, сказать добрые слова, ПОМОЧЬ Смастерить что-то и пр.) и только после этого Положить свою карточку, иначе шляпа не будет больше лечить детей». В течение дня воспитатель напоминает детям о том, что к вечеру шляпа должна быть наполнена цветными карточками, а класть их можно только после того, как ребенок помог сверстнику. Вечером воспитатель опять собирает детей и торжественно ставит шляпу на подоконник, чтобы ночью волшебник нашел ее.

Гномики.

Для игры нужны колокольчики (или погремушки) по числу участников. Один колокольчик должен быть испорчен (не звенеть). Взрослый предлагает детям поиграть в гномиков. У каждого из Гномиков есть волшебный колокольчик,

и когда он звенит, гномик приобретает волшебную силу — он может загадать любое желание, и оно когда-нибудь исполнится. Дети получают колокольчики. «Давайте послушаем, как звенят ваши колокольчики! Каждый из вас по очереди будет звенеть и загадывать свое желание, а мы будем слушать». Дети по кругу звенят своими колокольчиками, но вдруг оказывается, что один из них молчит. «Что же делать, у одного из наших гномиков не звенит колокольчик! Это такое для него несчастье! Он теперь не сможет загадать желание... Может, мы его развеселим? Или подарим что-нибудь вместо колокольчика? Или попробуем исполнить его желание? (дети предлагают свои решения.) А может быть, кто-то уступит на время свой колокольчик, чтобы гномик мог позвенеть им и загадать свое желание?» Обычно кто-то из детей обязательно предлагает свой колокольчик, за что, естественно, получает благодарность ребенка и одобрение группы и взрослого.

Заблудившийся ребенок.

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Сегодня мы с вами поиграем в зверей в лесу. Каждый из вас будет тем зверем, каким он захочет. А один из вас будет ребенком. С утра ребенок пошел с мамой в лес, и сам не заметил, как упустил ее из виду и заблудился. Так он и пробродил в лесу весь день, пока, усталый и перепуганный, не сел под дерево и не заплакал. Тут-то его и обнаружили звери. Они очень удивились, ведь до этого ни один из них не видел живого человека. Но ребенок так горько плакал, что зверям стало жалко его и, посоветовавшись, они решили помочь этому странному существу. Они стали гладить его, чтобы утешить, построили ему домик из ветвей деревьев и камней, чтобы он смог переночевать в нем, спели ему колыбельную песенку на своем зверином языке, а наутро проводили его к дороге, ведущей домой». После рассказа воспитатель организует сюжетно-ролевую игру. Напоминает детям, что они не знают человеческого языка и поэтому не могут разговаривать. Помогает построить дом из воображаемых веток и камней. Сообщает о наступлении ночи и приходе утра и т.д. Игру можно повторять, при этом желательно на роль потерявшегося ребенка назначать проблемных — агрессивных или, наоборот, замкнутых — детей.

Игры шестого этапа

Спящая красавица.

«Когда-то очень-очень давно злой-презлой волшебник задумал заколдовать красавицу, которая жила в замке неподалеку. Он усыпил ее, и вот уже более ста лет красавица спит непробудным сном. Чары волшебника рассеются тогда, когда кто-нибудь подойдет к ней, погладит ее и придумает для нее самое красивое и ласковое прозвище». Игра продолжается до тех пор, пока все желающие девочки не побудут в роли Спящей красавицы.

Пожелания.

«Когда-то давным-давно, когда добрые маги жили среди людей, было принято при рождении ребенка приглашать этих магов в дом. Каждый маг дарил ребенку пожелание, которое обязательно исполнялось. Давайте

поиграем в магов. Вы можете пожелать все, что угодно, ведь вы очень могущественные, и все ваши пожелания когда-нибудь сбудутся. Кто из вас будет ребенком? Не спорьте, потому что ребенком успеет побывать каждый из вас.»

Волшебные очки.

Взрослый торжественно объявляет, что у него есть волшебные очки, в которые можно разглядеть только хорошее, что есть в человеке, даже то, что человек иногда прячет от всех. «Вот я сейчас примерю эти очки... Ой, какие вы все красивые, веселые, умные!» Подходи к каждому ребенку взрослый называет какое-либо его достоинство (кто-то хорошо рисует, кто-то хорошо застилает свою кровать). «А теперь пусть каждый из вас примерит очки, посмотрит на других и постарается увидеть как можно больше хорошего в каждом, может быть, даже то, чего раньше не замечал». Дети по очереди надевают волшебные очки и называют достоинства своих товарищей. В случае если кто-то затрудняется, можно помочь ему и подсказать какое-либо достоинство его товарища. Повторения здесь не страшны, хотя по возможности желательно расширять круг хороших качеств.

Конкурс хвастунов.

Дети сидят в кругу. Воспитатель: «Сейчас мы проведем с вами конкурс хвастунов. Выигрывает тот, кто лучше похвастается. Хвастаться мы будем не собой, а своим соседом. Ведь это так приятно — иметь самого лучшего соседа! Посмотрите внимательно на того, кто сидит справа от вас, подумайте, какой он, что в нем хорошего, что он умеет, какие хорошие поступки совершил, чем может понравиться. Не забывайте, что это конкурс. Выиграет тот, кто лучше похвалится своим соседом, кто найдет в нем больше достоинств».

После такого вступления дети по кругу называют преимущества своего соседа и хвастаются его достоинствами. При этом совершенно неважна объективность оценки — реальные эти достоинства или придуманные. Неважен также и масштаб этих достоинств — это могут быть и высокий рост, и аккуратная прическа, и длинные (или короткие) волосы. Главное, чтобы дети заметили эти особенности сверстника и смогли не ТОЛЬКО положительно оценить их, но и похвалиться ими перед сверстниками. Победителя выбирают сами дети, но в случае необходимости воспитатель может высказать свое мнение. Чтобы победа стала более значимой и желанной, можно наградить победителя каким-либо маленьким призом (бумажная медаль «Лучший хвастун» или значок).

Царевна-Несмеяна

Взрослый рассказывает сказку про Царевну-Несмеяну и предлагает поиграть в такую же игру. Кто-то из детей будет царевной, которая все время грустит и плачет. Дети по очереди подходят к Царевне-Несмеяне и стараются утешить ее и рассмешить. Царевна же изо всех сил будет стараться не рассмеяться. Выигрывает тот, кто сможет вызвать улыбку царевны. Затем дети меняются ролями.

Садовники и цветы

Группа делится на две подгруппы, и воспитатель объясняет содержание игры: «Если цветы, которые стоят в вашей группе, долго не поливать водой — они завянут. Но сегодня мы с вами отправимся в необыкновенный сад, там растут цветы, которым не надо воды. Они увядают, если долго не слышат о себе добрых и ласковых слов. Пусть одна группа будет цветами, которые уняли, потому что их давно не поливали добрыми словами, а другая — садовниками, которых вызвали на помощь погибающим цветам. Садовники должны ходить по саду и обращаться к каждому цветку с ласковыми словами, и тогда цветы будут постепенно оживать и распускаться. Потом мы поменяемся ролями».

Волшебные ожерелья.

Дети сидят в кругу. У каждого — набор пластилина. «Сегодня мы с вами будем делать ожерелья друг для друга. Сначала каждый из вас сделает столько бусинок, сколько человек в нашей группе, а потом мы нанижем ваши бусинки на ожерелья каждого, У каждого из вас будет ожерелье, состоящее из бусинок, которые сделали все ваши друзья, а ваши бусинки будут в ожерельях всех ваших друзей. Но наши ожерелья не простые, а волшебные. Нанизывая свою бусинку на ожерелье товарища, вы пожелаете ему что-нибудь, и ваше пожелание может исполниться». Когда все дети сделали нужное количество бусинок, воспитатель вместе с первым ребенком обходит всех детей по кругу и, нанизывая очередную бусинку на нитку с иглой, говорит свое пожелание. После того как все ожерелья готовы, воспитатель помогает детям надеть их.

Игры седьмого этапа

Закончи рисунки.

Дети сидят в кругу. У каждого — набор фломастеров или карандашей и листок бумаги. Воспитатель говорит: «Сейчас каждый из вас начнет рисовать свою картинку. По моему сигналу вы прервете рисование и тут же отдадите свою незаконченную картинку соседу слева. Он продолжит рисовать вашу картинку затем по моему сигналу прервется и отдаст ее своему соседу. И так до тех пор, пока тот рисунок, который вы начинали рисовать в начале, не вернется к вам». Дети начинают рисовать любую картинку, затем по хлопку воспитателя передают ее одному соседу и одновременно получают от другого соседа его картинку. После того как картинки обошли полный круг и вернулись к своим первоначальным авторам, можно обсудить, что в результате получилось и кто из ребят что нарисовал на каждом общем рисунке. Такое же задание можно организовать на материале лепке или аппликации.

Рукавичка.

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички с различным не закрашенным узором. Количество пар рукавичек должно соответствовать количеству пар участников игры. Каждому ребенку дается вырезанная из бумаги рукавичка и предлагается найти свою пару, т.е. рукавичку с точно

таким же узором. Одинаковых половинок две, они образуют пару. Дети ходят по комнате и ищут свою пару. После того как каждая пара рукавичек встретится, дети должны как можно быстрее раскрасить одинаково рукавички, причем им дается только три карандаша разного цвета.

Мастер и подмастерья.

Воспитатель делит группу на подгруппы по три-четыре человека. Один ребенок мастер, остальные — подмастерья. Воспитатель говорит: «В нашем городе объявлен конкурс на самую лучшую аппликацию, в котором принимают участие самые знаменитые мастера. У каждого мастера есть свои подмастерья, которые в точности должны выполнять все его инструкции. Аппликация должна быть создана как можно быстрее. Мастер придумывает сюжет и распределяет обязанности: один должен вырезать детали нужной формы, другой - искать нужные цвета, третий - намазывать клей. Мастер будет наклеивать детали на лист бумаги». После того как работы готовы, устраивается выставка.

Общая картина.

Воспитатель приносит большой лист ватмана и говорит:

«Помните, в самом начале мы с вами играли в зверей в лесу? В нашем лесу жили добрые животные, которые друг друга очень любили, всегда были готовы прийти на помощь другому и никогда не ссорились. Сегодня мы с вами все вместе нарисуем этот лес и всех его обитателей, ведь мы так на них похожи: мы тоже любим друг друга, всегда помогаем и никогда друг с другом не ссоримся!»

Игры, направленные на коррекцию агрессии

Сражение.

Игроки бросаются лёгкими предметами (шариками из бумаги, маленькими мягкими игрушками) друг в друга, можно из укрытия. Заканчивается игра перемирием и объятиями.

Злые – добрые кошки.

По очереди превращаемся то в злых, то в добрых кошек. Злые кошки шипят и царапаются (только понарошку), добрые кошки ласкаются и мурчат.

Каратист.

На пол кладётся обруч или газета. Каратист становится в обруч (за его края выходить нельзя), делая резкие движения ногами, а зрители подбадривают его: «Сильнее, сильнее!» Интенсивные движения и поддержка зрителей помогают выплеснуть агрессивную энергию.

Боксер.

Эта игра очень похожа на игру «КАРАТИСТ», только вместо движений ногами надо делать движения руками.

Капризная лошадка.

Игра способствует коррекции упрямства, негативизма, агрессии. Родитель рассказывает сказку про лошадку, и вместе с ребёнком они сопровождают сказку действиями: «В одной далёкой стране жила лошадка по имени Лу. Она очень любила брыкаться и капризничать. Мама говорила ей:

«Покушай свежей травки, доченька» «Не хочу, не буду», - говорила Лу. Она капризничала и цокала копытцами. Ещё она брыкалась вот так. Когда она вдоволь набрыкалась и наупрямилась, то стала довольной и весёлой. Она весело скакала и ржала: «Иго – го!»

Использование различных видов внеурочной деятельности в процессе социализации детей младшего школьного возраста с КИ

Растущий человек всегда готов к познанию, ему хочется понять всё, что его окружает. После операции кохлеарной имплантации необходим период слухоречевой реабилитации и социализации ребёнка. На помощь приходят учитель-дефектолог образовательного учреждения, тьютор, родители. Но учебных занятий, для социализации глухого ребенка, оказывается очень мало. Социальное воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно осуществлять воспитание в свободное от обучения время.

Внеурочная деятельность – это совокупность всех видов деятельности младших школьников, в которой в соответствии с основной образовательной программой образовательного учреждения решаются задачи воспитания и социализации, развития интересов обучающихся, формирования универсальных учебных действий.

Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса в школе начального общего образования.

Цель внеурочной деятельности: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося в свободное от учёбы время. Создание воспитывающей среды, обеспечивающей активизацию социальных, интеллектуальных интересов учащихся в свободное время, развитие здоровой, творчески растущей личности, с сформированной гражданской ответственностью и правовым самосознанием, подготовленной к жизнедеятельности в новых условиях, способной на социально значимую практическую деятельность, реализацию добровольческих инициатив.

Внеурочная деятельность, как и урок, является обязательной. Однако в отличие от урока она не ограничена строгими временными рамками по каждому учебному предмету, продолжительность ее выполнения во многом определяется индивидуальными особенностями ребенка. Вместе с тем она не может быть растянута до бесконечности и обычно определяется суммарно на все занятия для каждого возраста учащихся. Таким образом, внеурочная работа в отличие от урока менее регламентирована и более индивидуальна. Занятия внеурочной деятельностью значительно отличаются от классно-урочных. Педагог, включая детей в деятельность, оказывает им педагогическую поддержку в развитии интереса к учебе, творчеству,

занятиям физической культурой и т.д. Помогает им планировать свои достижения, добиваться их осуществления.

Внеурочная деятельность предполагает для каждого обучающегося индивидуальный образовательный маршрут.

Задачи внеурочной деятельности:

- обеспечить благоприятную адаптацию глухого ребенка в школе;
- сформировать коммуникативную грамотность учащихся, заключающуюся в знании ими функций общения, роли общения в жизни человека, коллектива и общества, понимание причин конфликтов, возникающих в общении людей;
- улучшить условия для развития глухого младшего школьника;
- учесть возрастные и индивидуальные особенности обучающихся;
- формирование основ морали, осознанной обучающимся необходимости определенного поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, укрепление у младшего школьника позитивной нравственной самооценки и самоуважения;
- формирование у младшего школьника почтительного отношения к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим.
- научить глухих учащихся осмысливать свою и чужую коммуникативную практику, развивать у них внимание к собственной речи и речи собеседника, умение анализировать собственное коммуникативное поведение и коммуникативное поведение собеседника, замечать ошибки в своей и чужой речи;
- вооружить учащихся знанием принятых в культурном обществе норм этикета и общения, а также норм культуры речи;
- закрепить и практически использовать отдельные аспекты содержания программ учебных предметов, курсов.

Направления внеурочной деятельности: духовно-нравственное, социальное, общекультурное, спортивно – оздоровительное.

Виды внеурочной деятельности: игровая деятельность, познавательная деятельность, проблемно – ценностное общение, досугово – развлекательная деятельность (досуговое общение), художественное творчество, трудовая (производственная) деятельность.

Формы внеурочной деятельности: кружок, игра, экскурсия, коллективная работа, праздники, беседы, конкурсы, выставки.

Результативность внеурочного воспитательного процесса.

Первый уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов - получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов – получение школьником опыта самостоятельного социального действия. Только в самостоятельном общественном действии юный человек действительно становится (а не просто узнает о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления эффектов воспитания и социализации детей.

Режим работы в младших классах строится по традиционной схеме: 1 половина дня отдана на урочную работу с перерывом на завтрак и динамическую паузу; во второй половине дня ученики сначала отдыхают и обедают, а затем посещают кружки.

В течение всего дня с детьми находится учитель начальных классов и воспитатель, которые регулируют посещение учащимися кружков и других мероприятий.

Подготовка к участию и участие в общешкольном мероприятии позволяет глухому ребенку овладевать универсальными способами деятельности и демонстрировать уровень их развития.

Игра - сюжетное и ролевое воплощение «перспективного» образа ребенка, поэтому можно сказать, что в игре проявляется его самооценка. В то же время в игре обозначается готовность ребенка к саморегуляции, т.е. развивается регулятивная функция самооценки. В целом, формирование самосознания происходит в значимых для ребенка видах деятельности.

Конспекты занятий по социальному воспитанию детей с КИ младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Конспект занятия на тему: «Моя мама»

Вид деятельности: рисование.

Цель: 1. воспитывать чувство любви и уважения к маме;

2. умение по памяти передать в рисунке сходство с оригиналом.

Опорные слова:

Лицо... (овальное, круглое).

Волосы ... (прямые, волнистые, кудрявые, пушистые, черные, рыжие, каштановые, пепельные)

Нос ... (прямой, курносый, с горбинкой).

Глаза... (голубые, карие, коричневые, синие, серые, зеленые).

Рост ... (большой, маленький, средний).

Губы ... (тонкие, полные, пухлые).

Ход занятия

Часть занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вводная	Вступительная беседа. -Какой скоро будет праздник? -Вы любите свою маму? -Говорите ей ласковые слова? -Какие? <i>(Можно предложить детям закрыть глаза и вспомнить мамино лицо).</i> - Ребята, скажите, какое лицо (глаза, волосы) у вашей мамы?	-8 Марта (мамин праздник, Международный женский день). -Да. -Да. -Я вспомнила <i>(я помню).</i> <i>(Отвечает каждый ученик)</i>
Основная	-Давайте попробуем нарисовать лицо своей мамы.	Дети выполняют задание. Готовые портреты вывешиваются на доске.
Заключительная	Обсуждение рисунков. -Ребята, узнаете, чья это мама? -Чем похож портрет на маму? После обсуждения рисунков выбирается лучшая работа. Педагог рекомендует детям подарить свои рисунки мамам.	Дети отгадывают на каком рисунке чья изображена мама.

Конспект занятия на тему: «Профессии»

Виды деятельности: дидактическая игра, беседа.

Цель: 1. формировать знания о профессиях;
2. уметь рассказать о профессии родителей.

Оборудование: картинки и таблички со словами — названиями профессий.

Словарь: учитель, повар, врач, космонавт, строитель, шофер и др. (названия профессий).

Ход занятия

Часть занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вводная	-Ребята, давайте немного поиграем.(показывает картинки на которых изображены люди разных профессий).	Дети называют профессии.
Основная	1. Игра «Подбор картинок и слов» (На столе разложены картинки и таблички с профессиями. Дети встают у стола, и учитель предлагает одному из них взять табличку со словом. Затем все хором говорят: «Раз, два, три, бери!» Выигрывает тот, кто первым найдет картинку, соответствующую слову). 2. Беседа о родителях. Сначала учитель спрашивает одного из учеников, какая профессия у папы, у мамы, где они работают. Затем учитель предлагает детям задать такие же вопросы своим товарищам. Делается вывод о разнообразии профессий и о том, кто кем хочет быть.	
Заключительная	-Молодцы.	

**Конспект занятия
на тему: «Как правильно мыть руки»**

Вид деятельности: практическая работа.

Цель: воспитывать аккуратность, опрятность.

Опорные словосочетания: туалетные принадлежности; соревновались, кто быстрее и лучше вымоет руки; завернул рукава; мыл (вымыл) руки аккуратно (чисто, быстро, небрежно). Занятие проводится в умывальной комнате.

Ход занятия

Часть занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вводная	-Ребята, покажите туалетные принадлежности, назвать их. -А как хранятся туалетные принадлежности? (мыло, зубная щетка, паста). Где хранятся? -Каким надо быть человеком?	- Это мыло. -Это полотенце и т.д.. Отвечают на вопросы. -Чистым, аккуратным.
Основная	-Ребята, распределитесь на пары. Задание одному — мыть руки, другому (у него может быть табличка с записью действий) — наблюдать и оценивать выполнение задания. Правило: «Перед каждой едой руки тщательно мой». Учащиеся должны выполнить следующие действия: • Приготовь мыло и полотенце. • Заверни рукава рубашки. • Открой краны с горячей и холодной водой, сделай воду теплой.	

	<ul style="list-style-type: none"> • Чисто вымой руки с мылом. • Закрой краны с водой. • Убери мыло в мыльницу. • Насухо вытри руки полотенцем. • Спусти рукава рубашки. 	
Заключительная	Предлагается объяснить пословицу «По одежке встречают, по уму провожают».	Объясняют.

**Конспект занятия
на тему: «Гостеприимство»**

Вид деятельности: ролевая игра.

Цель: воспитывать культуру приема гостей.

Опорные слова: *гость, гостеприимство, гостеприимные, угощение, угощать, сервиз, сервировка, сервировать, скатерть, салфетки.*

Ход занятия

Часть занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вводная	<p>В начале выбирается тот, кто будет руководить подготовкой к приему гостей.</p> <p>Затем распределяются обязанности между ребятами. Уточняется понимание слов: <i>гость, гостеприимство, гостеприимный, угощение.</i></p> <p>Определяется порядок подготовки к приему гостей:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Приготовить угощение. • Сервировать стол. • Принять гостей. • Угостить. • Проводить гостей. 	Выбирают роли.
Основная	В игровой ситуации дети	

	<p>упражняются в приеме гостей, в соблюдении правил поведения за столом.</p> <p>Включается диалог на заданную тему: «За столом» или «Подготовка к встрече гостей» (полная импровизация с использованием опорных слов, с предварительным моделированием ситуации, распределением ролей и т. п.); «Встреча подруг» (моделирование ситуации с развивающимся сюжетом: одна из подруг с собачкой).</p>	
Заключительная	<p>-Что нового вы сегодня узнали?</p> <p>-Чему вы научились?</p>	

**Конспект занятия
на тему: «Парикмахерская»**

Вид деятельности: ролевая игра.

Цель: 1. Раскрытие смысла деятельности парикмахера;
2. Формирование умения творчески развивать сюжет игры;
3. Воспитание уважения к профессии парикмахера.

Игровой материал: Самоделки, предметы-заменители, некоторые реальные предметы (простынка, зеркало, кисточка, флаконы, расческа), набор специальных игрушек «Детский парикмахер».

Ход занятия

Часть занятия	Деятельность воспитателя	Деятельность детей
Вводная	-Ребята, мы вчера ходили в парикмахерскую, что вы там видели?	Выбирают роли.
Основная	1.Игра «Парикмахерская». Если ребенок не знает, как вести себя во время игры,	Играют.

	<p>воспитатель спрашивает у него: «Вам подстричь волосы?», «Ножницами или машинкой?» и др. После этого просит клиента нагнуть голову, закрыть глаза и т. д.</p> <p>2. Вырезают из различных журналов прически и вклеивают в свои альбом.</p>	
Заключительная	<p>-Какие прически вы знаете?</p> <p>-Что мы сегодня делали?</p>	<p>-Каре, хвостик и т.д.</p> <p>-Сегодня мы ходили в парикмахерскую.</p>

Комплекс игр, направленных на социальное воспитание глухих детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности

Игра «Поликлиника»

Цель: 1. Раскрытие смысла деятельности медицинского персонала;
2. Формирование умения творчески развивать сюжет игры;
3. Воспитание уважения к профессии врача.

Игровой материал: Игровой набор «Кукольный доктор»: термометры, шприц, пачка горчичников, шпатель, молоточек, пипетка, палочка для смазывания йодом или мазью, вата, бинт, зеркало для осмотра носоглотки и ушей, спирт для смазывания места укола, йод для прижигания ранок, капли, микстура, лекарство для уколов, порошки, таблетки, мазь, самодельные игрушки из картона, предметы-заместители, некоторые реальные предметы.

Подготовка к игре: Экскурсия в поликлинику. Беседа с медицинским персоналом поликлиники. Посещение медицинского кабинета в школе. Чтение сказки «Доктор Айболит» К. И. Чуковского. Рассматривание иллюстративного материала по теме. Изготовление атрибутов для игры.

Игровые роли: Врачи различных специализаций, медсестра, пациенты.

Ход игры: Подготовку к игре воспитатель начинает с экскурсии в поликлинику и беседы с медицинским персоналом. В поликлинике надо показать детям различные кабинеты: педиатра, зубной кабинет и др., объяснить ребятам все, что они увидят. При этом педагогу надо все время проводить одну мысль: доктор старается, чтобы все были здоровы, чтобы

никто не заболел, а если кто-нибудь болеет, он лечит, делает так, чтобы у детей не болели уши, зубы, чтобы можно было гулять, играть, заниматься.

После посещения поликлиники обязательно надо подытожить с детьми все, что они узнали и вспомнили из своих прежних посещений. Поводом для этого может быть рассматривание открыток, рисунков, на которых изображены различные моменты деятельности врача. Воспитатель задает детям вопросы по содержанию картинок, привлекает их внимание к самому существенному, стимулирует их к вопросам, объясняет все, что изображено. Затем все эти рисунки вывешивают в групповой комнате, для того чтобы дети сами их рассматривали.

В школе педагог проводит с детьми экскурсию в кабинет врача и знакомит их с различными медицинскими инструментами, объясняя их назначение, показывая, как ими пользуются: как, надев зеркало, врач осматривает уши, нос, горло; как проверяет молоточком коленный рефлекс; как сестра набирает шприцем лекарство; как пользуется пипеткой; как измеряет рост, взвешивает и т. д. По ходу выполнения каждого действия педагог должен объяснять его цель, чтобы дети поняли не только, как делать ту или другую медицинскую процедуру, но и когда, в каком случае ее нужно делать и чего с ее помощью достигают.

После такой экскурсии педагогом снова должна быть проведена беседа по картине (которую дети еще не видели). В этой беседе воспитатель закрепляет впечатления детей, расширяет их знания, подкрепляет интерес к теме, что необходимо для проведения игры.

После этого педагог призывает детей помочь ему в изготовлении атрибутов для игры. Он раздает каждому ребенку по листу картона, на котором изображены медикаменты и некоторые медицинские инструменты. Так, например, могут быть нарисованы кружочки (таблетки), бутылочки (йод, микстура, капли), термометр, пипетка, шприц и т. д. Каждый ребенок по контурам вырезает нарисованные предметы, для порошков и таблеток склеивает коробочки.

Когда атрибуты для игры будут готовы, воспитатель знакомит детей с игровыми способами употребления изготовленных ими предметов, обыгрывает каждый из них, показывает, как ставить картонный термометр, как макать ватку в спирт и протирать ею место укола, как набирать картонным шприцем лекарство из картонного флакона. В процессе изготовления поделок и их обыгрывания дети должны усвоить их названия.

Затем воспитатель может предложить вниманию детей ряд картинок, изображающих соответствующую игру, где роли врача, сестры, пациентов исполняют дети. Хорошо, если воспитатель сопоставит их с картинками, на которых изображены различные действия настоящего врача.

Для организации игры воспитатель в качестве игрового материала может использовать игровой набор «Кукольный доктор», самодельные игрушки из картона, предметы-заместители, некоторые реальные предметы. Большой ошибкой воспитателя будет то, если он введет в игру много реальных

предметов. Опыт показывает, что их количество в каждой игре должно быть ограничено. Число реальных предметов, вносимых в эту игру, нужно ограничить ватой, бинтом, шпателем, бутылочками (пустыми) с надписями, баночками (от мази).

Для первой игры воспитатель вместе с детьми оборудует кабинет врача и приемную, где пациенты будут ожидать своей очереди. В кабинете к приему врачом должны быть приготовлены лекарства, инструменты: в баночке или стаканчике — термометры, в коробочке — шприц, пачка горчичников (аккуратно нарезанных прямоугольных листков), шпатель, стетоскоп, молоточек, пипетка, палочка для смазывания йодом или мазью, вата, бинт, зеркало для осмотра носоглотки и ушей, спирт для смазывания места укола, йод для прижигания ранок, капли, микстура, лекарство для уколов, порошки, таблетки, мазь.

Во время первой игры роль врача берет на себя воспитатель. Он показывает детям не только игровые приемы, но и игровые возможности роли и, что тоже чрезвычайно важно, помогает им наладить контакт в ходе игры. Будучи врачом, воспитатель разговаривает с пациентами, учит самих детей вести необходимую по ходу игры беседу, которая определяет собой и направляет многие игровые действия.

На следующий день воспитатель уже может поручить роль врача и сестры детям группы, а на себя берет роль первого пациента. Явившись на прием первым, он старается помочь своей беседой войти в роль еще неопытному врачу, помогает ему на первых порах то прямыми, то косвенными вопросами, советами. В дальнейшем воспитатель должен строго следить за тем, чтобы дети менялись ролями, чтобы наиболее привлекательная для них роль врача не доставалась каждый раз одному и тому же ребенку.

При последующем проведении игры, она должна быть изменена внесением готовых игрушек или добавлением реальных предметов, что в свою очередь оживит игру детей, вызовет новые действия, усилит желание играть. В дальнейшем развитие игры должно идти по линии специализации врача: так, например, руку и горло лечит уже не один и тот же врач, а два разных специалиста. Воспитатель может познакомить ребят с различными специальностями врачей: окулист, терапевт, хирург и т. д.

Через некоторое время для развития игры с детьми можно рассмотреть ряд забавных рисунков, изображающих детей, лечащих различных зверюшек. С этой же целью можно показать и объяснить детям иллюстрации к «Айболиту» К. И. Чуковского или мультфильм по этой сказке. Затем можно связать две игры «Доктор» и «Зоопарк».

Игра «Парикмахерская»

- Цель:
1. Раскрытие смысла деятельности парикмахера;
 2. Формирование умения творчески развивать сюжет игры;
 3. Воспитание уважения к профессии парикмахера.

Игровой материал: Самоделки, предметы-заменители (разные детали из строительного набора в условной роли: брусок в качестве расчески, цилиндры в качестве флаконов, плоская пластинка, прислоненная к призме, вместо зеркала, призма в качестве машинки, узкий брусок вместо бритвы), некоторые реальные предметы (простынка, зеркало, кисточка, флаконы, расческа), набор специальных игрушек «Детский парикмахер».

Подготовка к игре: Экскурсия в парикмахерскую. Беседа с работниками парикмахерской. Чтение для дошкольников произведений о работе парикмахера. Изготовление альбома «Модели причесок». Рассмотрение иллюстративного материала по теме. Изготовление атрибутов для игры.

Игровые роли: Парикмахер (мастер), клиенты, кассир, уборщица.

Ход игры: Предварительную работу по развитию игры воспитатель может начать с экскурсии в парикмахерскую. Воспитатель сообщает детям, что сейчас они пойдут в парикмахерскую.

Подойдя к парикмахерской, воспитатель должен обратить внимание детей на вывеску. В парикмахерской нужно показать ребятам инструменты, которыми работают мастера, познакомить детей с их названиями, назначением, способом действия с ними. Дети наблюдают за работой парикмахера. При этом воспитателю следует обратить внимание детей на те отношения, в которые вступают мастер, кассир, клиенты, уборщица.

Ребята наблюдают, как клиента стригут, как он благодарят мастера, как платят в кассу и т. д. По ходу дела воспитатель объясняет детям все, что они видят; подчеркивает вежливость мастера, его желание как можно лучше обслужить клиента, сделать его красивым, аккуратным; обращает внимание детей на его отношения с другими работниками парикмахерской.

В школе воспитатель систематизирует полученные знания и впечатления посредством беседы и показа иллюстративного материала, изображающего парикмахерскую и работу парикмахера. При этом воспитатель должен ставить детям вопросы так, чтобы они, отвечая на них, могли привлечь и собственный опыт, приобретенный во время экскурсии.

Также воспитатель совместно с детьми и родителями может изготовить альбом «Модели причесок», используя рисунки детей, вырезки из журналов и т. д.

После этого воспитатель совместно с детьми может изготовить предметы, необходимые для игры в «парикмахерскую»: вырезать из картона по нарисованным контурам расческу, бритву, кисточку, машинку, ножницы, флаконы, пульверизатор, зеркало. Когда поделки готовы, педагог должен обыграть их, показать детям способы игрового использования каждой. В процессе изготовления и обыгрывания поделок ребята усваивают их названия.

Обучая детей данной игре, целесообразно придерживаться такой последовательности при введении игровых предметов: 1) самоделки; 2) предметы-заменители (разные детали из строительного набора в условной роли: брусок — в качестве расчески, цилиндры — в качестве флаконов,

плоская пластинка, прислоненная к призме, — вместо зеркала, призма — в качестве машинки, узкий брусок — вместо бритвы); 3) некоторые реальные предметы (простынка, зеркало, кисточка, флаконы, расческа); 4) набор специальных игрушек «Детский парикмахер».

Сперва целесообразнее всего вводить в игру самодельные предметы: во-первых, ребята при изготовлении этих поделок познакомились и со способом их употребления; во-вторых, если дети научатся играть, используя самодельные предметы, для них уже не трудно будет развернуть игру с готовыми игрушками. В-третьих, яркие и занятные готовые игрушки с радостью будут приняты детьми после самодельных и условных, тогда как самодельные предметы, введенные после готовых игрушек, не вызовут интереса, не будут стимулировать детей к обновлению игры. В-четвертых, готовые игрушки, введенные в начале обучения игровой теме, могут отвлечь детей от смысла выполняемых игровых действий.

Воспитателю не нужно злоупотреблять одновременным введением в игру большого количества реальных предметов. Некоторые из них, например чистую простынку (которой покрывают клиента во время стрижки), воспитатель может давать всегда, когда бы дети не играли в «парикмахерскую», другие же, например зеркало, кисточку, расческу, — избирательно.

При первом проведении игры роль парикмахера воспитатель берет на себя. Он своими действиями, вопросами, репликами направляет ход игры.

Если ребенок не знает, как вести себя во время игры, воспитатель спрашивает у него: «Вам подстричь волосы?», «Ножницами или машинкой?», «Нужно побрызгать одеколоном?» и др. После этого просит клиента нагнуть голову, закрыть глаза и т. д.

Уже на следующий день роль парикмахера воспитатель может поручить кому-нибудь из детей, а воспитатель, став клиентом, опять руководит игрой.

Со временем должно происходить видоизменение игры за счет замены игровых предметов, которыми дети оперируют. Потом надо помочь детям развить и обогатить замысел и сюжет игры. Так, стрижка в парикмахерской может подчиняться какой-то определенной цели, например дети подстриглись, чтобы идти в цирк, на праздник или в гости, и т. д.

Игра «Автобус»

Цель: 1. Закрепление знаний и умений о труде водителя и кондуктора, на основе которых ребята смогут развить сюжетную, творческую игру;

2. Знакомство с правилами поведения в автобусе;

3. Развитие интереса в игре;

4. Формирование положительных взаимоотношений между детьми;

5. Воспитание у детей уважения к труду водителя и кондуктора.

Игровой материал: Строительный материал, игрушечный автобус, руль, фуражка, палка милиционера-регулирующего, куклы, деньги, билеты, кошелек, сумка для кондуктора.

Подготовка к игре: Наблюдения за автобусами на улице. Экскурсия на автобусную остановку. Поездка в автобусе. Чтение и рассматривание иллюстраций по теме «Автобус». Рисование автобуса. Изготовление совместно с воспитателем атрибутов для игры.

Игровые роли: Водитель, кондуктор, контролер, милиционер-регулирующий.

Ход игры: Подготовку к игре воспитателю нужно начать с наблюдения за автобусами на улице. Хорошо если это наблюдение провести на автобусной остановке, так как здесь дети могут наблюдать не только за движением автобуса, но и за тем, как входят и выходят из него пассажиры, а в окна автобуса увидеть водителя и кондуктора.

После такого наблюдения, которым руководит воспитатель, привлекая и направляя внимание детей, объясняя им все, что они видят, можно предложить детям на занятии нарисовать автобус.

Затем воспитателю надо организовать игру с игрушечным автобусом, в которой дети смогли бы отразить свои впечатления. Так, надо сделать автобусную остановку, где автобус будет замедлять ход и останавливаться, после чего снова отправляться в путь. Маленьких куколок можно сажать на остановке в автобус и везти до следующей остановки в другом конце комнаты.

Следующим этапом в подготовке к игре должна быть поездка детей на настоящем автобусе, во время которой воспитатель многое показывает и объясняет им. Во время такой поездки очень важно, чтобы дети поняли, как сложна работа водителя, и понаблюдали за ней, поняли смысл деятельности кондуктора и посмотрели, как он работает, как он вежливо ведет себя с пассажирами. В простой и доступной форме воспитатель должен объяснить детям правила поведения людей в автобусе и других видах транспорта (если тебе уступили место, поблагодари; сам уступи место старику или больному человеку, которому трудно стоять; не забудь поблагодарить кондуктора, когда он даст тебе билет; садись на свободное место, а не требуй обязательно места у окна и т. д.). Воспитатель обязательно должен объяснять каждое правило поведения. Надо, чтобы дети поняли, почему старику или инвалиду надо уступать место, почему нельзя требовать для себя лучшего места у окна. Такое объяснение поможет детям практически овладеть правилами поведения в автобусах, троллейбусах и т. д., а потом, закрепляясь в игре, они войдут в привычку, станут нормой их поведения.

Еще один из важных моментов во время путешествия в автобусе — объяснить детям, что поездки не самоцель, что люди совершают их не ради удовольствия, получаемого от самой езды: одни едут на работу, другие — в зоопарк, третьи — в театр, четвертые — к доктору и т. д. Водитель и кондуктор своим трудом помогают людям быстро доехать туда, куда им нужно, поэтому их труд почетен и нужно быть благодарным им за это.

После такой поездки воспитателю надо провести с детьми беседу по картине соответствующего содержания, предварительно внимательно

рассмотрев ее с ними. Разбирая с детьми содержание картины, нужно рассказать, кто из изображенных на ней пассажиров куда едет (бабушка с большой сумкой — в магазин, мама везет дочку в школу, дядя с портфелем — на работу и т. д.). Затем можно совместно с детьми изготовить атрибуты, которые понадобятся для игры: деньги, билеты, кошельки. Воспитатель, кроме того, делает сумку для кондуктора и руль для водителя.

После этого можно начинать игру.

Для игры воспитатель делает автобус, сдвигая стульчики и ставя их так, как расположены сиденья в автобусе. Все сооружение можно огородить кирпичиками из большого строительного набора, оставив спереди и сзади по двери для посадки и высадки пассажиров. В заднем конце автобуса воспитатель делает место кондуктора, в переднем — место водителя. Перед водителем — руль, который прикрепляется либо к большому деревянному цилиндру из строительного набора, либо к спинке стула. Детям для игры раздаются кошельки, деньги, сумки, куклы. Попросив водителя занять свое место, кондуктор (воспитатель) вежливо предлагает пассажирам войти в автобус и помогает им удобно разместиться. Так, пассажирам с детьми он предлагает занять передние места, а тем, кому не хватило сидячих мест, советует держаться, чтобы не упасть во время езды, и т. д. Размещая пассажиров, кондуктор попутно объясняет им свои действия («У вас на руках сын. Держать его тяжело. Вам надо присесть. Уступите, пожалуйста, место, а то мальчика держать тяжело. Дедушке тоже надо уступить место. Он старый, ему трудно стоять. А вы сильный, вы уступите место дедушке и держитесь рукой тут, а то можно упасть, когда автобус быстро едет», и т. д.). Затем кондуктор раздает пассажирам билеты и попутно выясняет, кто из них куда едет и дает сигнал к отправлению. В пути он объявляет остановки («Библиотека», «Больница», «Школа» и т. д.), помогает выйти из автобуса и войти в него пожилым людям, инвалидам, дает билеты вновь вошедшим, следит за порядком в автобусе.

В следующий раз роль кондуктора воспитатель может поручить уже кому-нибудь из детей. Воспитатель направляет игру, став теперь одним из пассажиров. Если кондуктор забывает объявлять остановки или во время отправлять автобус, воспитатель напоминает об этом, при чем, не нарушая хода игры: «Какая остановка? Мне надо в аптеку. Пожалуйста, скажите мне, когда выйти» или «Вы забыли дать мне билет. Дайте, пожалуйста, билет» и т. д.

Некоторое время спустя воспитатель может ввести в игру роль контролера, проверяющего у всех ли есть билеты, и роль милиционера-регулирующего, который то разрешает, то запрещает движение автобуса.

Дальнейшее развитие игры должно быть направлено по линии объединения ее с другими сюжетами и подключения к ним.

Игра «Ателье»

Цель: 1. Формирование трудовых умений, развитие творческого воображения детей;

2. Формирование представлений дошкольников о том, что такое ателье и для чего оно нужно;

3. Формирование умения выполнять усвоенные нормы и правила культуры поведения в общественных местах;

4. Воспитание уважения к труду работников ателье.

Игровой материал: Строительный материал, цветная бумага, картон, линейка, сантиметровая лента, ножницы, сумки, кошельки, блокнот, зеркало, предметы-заместители.

Подготовка к игре: Экскурсия в ателье. Экскурсия в магазин готовой одежды. Беседа с работниками ателье. Рассмотрение иллюстраций по теме «Ателье». Изготовление совместно с воспитателем атрибутов для игры. Рисование образцов одежды.

Игровые роли: Приемщица, закройщица, портниха, заказчик, художник, заведующая ателье.

Ход игры: Подготовку к игре воспитателю следует начинать с экскурсии в ателье. Во время экскурсии в ателье воспитателю надо показать и объяснить детям смысл, значение деятельности каждого работника (приемщица принимает заказ и записывает на квитанции, чья это ткань и что из нее хотят шить; закройщица измеряет ткань и снимает мерку с заказчика, чтобы знать, выйдет ли из ткани платье и какой длины и ширины надо его шить; портниха сначала сметывает одежду, чтобы закройщица могла примерить, хорошо ли, правильно ли шьют, после ; этого прострачивает на машинке и т. д.). При этом воспитателю нужно подчеркнуть коллективный характер труда (и приемщица, и закройщица, и портные — все работают вместе для того, чтобы сшить хорошую, красивую одежду: платья, пиджаки, брюки, пальто, юбки, кофты, сарафаны).

После экскурсии в ателье воспитатель может повести детей в магазин готовой одежды и рассказать, что все, что здесь продается, шьют в ателье.

Результаты экскурсии надо закрепить в беседе по картинкам, открыткам, изображающим то, что дети видели в ателье: как снимают мерку, кроят материю, примеряют заказчику то, что шьют, как шьют, и т.д. Воспитатель может рассмотреть с детьми рисунки, где изображено, как мама шьет и примеряет платье дочке, как продают одежду в магазине и кто-нибудь примеряет вещь и т.д. Затем воспитатель спрашивает у детей, есть ли у кого-нибудь новая одежда и откуда она: купили ее в магазине или сшили, кто сшил и видел ли ребенок, как шили одежду. Воспитатель дает ребятам возможность рассказать, кому и как сшили или купили новую одежду.

Во время первой игры воспитатель предлагает детям роли родителей, а сам берет на себя все остальные роли, чтобы познакомить детей с игровыми возможностями темы. Потом при последующем проведении игры дети берут на себя роли покупателей в магазине, заказчиков, приемников и т.д.

Для игры воспитатель и дети изготавливают картонные фигурки кукол, готовят цветную и белую бумагу, линейку, сантиметровую ленту, ножницы, образцы одежды, вырезанной из бумаги. Раздав детям картонных куколок,

педагог говорит им: «Это ваши дети, им нужна одежда, потому что в рубашках и трусах нельзя ходить ни в детский сад, ни в школу, ни в кино. Рядом открылось ателье, где можно сшить одежду всем детям: можно сшить платье, фартуки, брюки, шубы. Но перед этим надо купить ткань. В магазин привезли много красивой ткани».

После этого ребята играют в игру «Магазин ткани». Дети торопятся в магазин, захватив с собой сумки и кошельки. В магазине на прилавке лежит нарезанная полосами и свернутая небольшими рулонами всевозможная бумага (ткань). Покупателей встречает продавец (воспитатель), который спрашивает у каждого из них, какую ткань тот хочет купить, что думает из нее шить и предлагает подходящую для этой цели. Так, если покупатель указывает на белую с рисунком ткань и говорит, что хочет сшить из нее брюки сыну, продавец должен объяснить, что она не подходит для брюк, и рекомендовать другую. Затем продавец обслуживает покупателя: измеряет сантиметровой лентой рост ребенка и длину будущей одежды (если ткань покупают для брюк, то измерение следует производить от талии до стопы, если ткань предназначена для платья, то измерять нужно от шеи до колен) и, отмерив от рулона две длины последней, аккуратно отрезает. После этого покупатель платит в кассу деньги, берет чек, вручает его продавцу и, получает свою покупку, не забыв при этом поблагодарить продавца, уходит из магазина.

Когда все дети купят ткань, магазин закрывается, а в другом месте открывается ателье. Там на витрине выставлены образцы одежды, изготовленные заранее воспитателем совместно с детьми. На столе в ателье лежат карандаш, ножницы, сантиметровая лента или простая ленточка, блокнот, рядом стоит зеркало. За столом сидит приемщица (воспитатель). С каждым из входящих заказчиков она здоровается, вежливо просит присаживаться и спрашивает, что заказчик хочет сшить. Когда клиент выразит свое желание, приемщица предлагает ему выбрать образец — фасон и советует, какой лучше выбрать и почему она так думает. После этого приемщица оформляет заказ: записывает имя заказчика, измеряет ткань, пишет, что заказано (платье, брюки, юбка), затем снимает мерку с ребенка, для которого заказывают одежду. Квитанцию нужно оформить в двух экземплярах, один из которых приемщица отдает заказчику, а другой вкладывает в ткань вместе с образцом (фасоном), после чего говорит заказчику прийти через день на примерку. Когда заказы у всех детей будут приняты, игру можно прекратить, сказав, что ателье закрыто, а примерка будет через день.

Через день игру вновь можно возобновить. Закройщица обводит простым карандашом контуры образца на ткани, затем вырезает (кроит) одежду и примеряет ее заказчикам. При этом просит их посмотреть в зеркало и сказать, все ли хорошо. Закройщица заканчивает примерку словами: «Платье теперь надо отдать шить портнихе и заказ будет готов завтра. Приходите завтра утром».

На следующий день заказчики приходят уже за готовым заказом. Закройщица примеряет клиенту готовое платье. Заказчик оплачивает свой заказ приемщице, представив ей квитанцию. Приемщица достает с полочки заказ и отдает клиенту.

В последующих играх воспитатель предоставляет детям самостоятельность и помогает им направлять игру лишь советом. Однако в первой самостоятельной игре воспитателю нужно взять на себя роль портнихи, чтобы показать детям ее богатые игровые возможности. Закройщица (теперь уже кто-нибудь из детей) поручает портнихе шить заказ. Воспитателю надо показать детям, как действовать воображаемой иглой, как вдвигать в нее нитку, как ею шить, как портниха пользуется утюгом, чтобы разгладить швы. При следующем проведении игры роль портнихи уже берет на себя кто-нибудь из детей.

Этот вариант игры может изменяться, дополняться, сменяться другими вариантами по мере обучения и развития детей. Так, можно принимать в пошив одежду для обычных кукол, а в дальнейшем в ателье будут шить воображаемую одежду и для самих детей. Дети при этом могут быть не просто заказчиками, но и докторами, парикмахерами, шоферами, заказывающими себе рабочую одежду.

Когда ребята познакомятся с правилами игры, воспитатель может предложить им составить примерный план игры. Например, игра «Ателье «Малышок» может включать следующие моменты: прием заказов и их оформление, первая примерка, получение заказа, выставка моделей и др. В игру можно ввести новые роли: художник, диспетчер, заведующая ателье и др.

Игру «Ателье» в последующем можно соединить с другими играми: «Фотография», «Парикмахерская», «Прачечная». Совместно с детьми подобрать атрибуты, предметы, игрушки для реализации игровых замыслов (альбом «Модели одежды (причесок)», набор лоскутов, швейные машинки, фотоаппараты, наборы парикмахера и др.).

Игра «Почта»

- Цель:
1. Обучение детей реализовывать и развивать сюжет игры;
 2. Расширение и закрепление знаний детей о разных формах почтовой связи: почта, телеграф, телефон, радио;
 3. Воспитание чуткого и внимательного отношения к товарищам и близким.

Игровой материал: Плакат «Почта», прилавки, почтовый ящик, открытки, конверты, белая и цветная бумага, карандаши, деньги, кошельки, детские журналы и газеты.

Подготовка к игре: Экскурсия на почту, краткая беседа с работниками почты, наблюдения за их трудом. Рассмотрение и чтение детских книг: Н. Григорьева «Ты опустил письмо», Е. Мара «История одного пакета», А. Шейкина «Вести приходят так», С. Я. Маршака «Почта». Беседа по картине

«На почте». Изготовление совместно с воспитателем игровых атрибутов: маленьких конвертов, марок, почтового ящика для писем, денег и др.

Игровые роли: Работники почты: сортировщица, почтальон, телеграфист, оператор по приему бандеролей и посылок, начальник почты, шофер; посетители.

Ход игры: Предварительную работу по подготовке к игре воспитатель может начать с беседы о разных формах почтовой связи: почта, телеграф, телефон, радио, рассмотреть иллюстративный материал по этой теме.

Спустя некоторое время, воспитатель сообщает детям о приближении какого-нибудь праздника и говорит, что обязательно нужно поздравить своих родных с этим событием: «Ребята, во время прогулки мы пойдем на почту покупать конверты, а вечером будет писать поздравления мамам и папам».

Во время экскурсии на почту воспитатель знакомит ребят с работниками почты: с сортировщицей, почтальоном, телеграфистом, оператором по приему бандеролей и посылок, начальником почты, шофером, а также обращает внимание детей на то, как там продают бумагу, конверты, открытки, марки, принимают посылки; рассказывает детям о том, что письмо кладут в конверт, на который наклеивают марку, на конверте пишут адрес и опускают письмо в почтовый ящик. Потом письма везут на машине, поезде или самолете далеко, на другую почту, и там их берет почтальон, кладет в большую сумку и несет тому, кому они написаны. Также педагог объясняет, что почтальон каждый день носит в дома газеты, журналы, письма. Можно послать и посылку — положить в ящик вещи, игрушки, конфеты и др.

После осмотра почты и рассказа воспитатель побуждает каждого ребенка купить конверт и марку. С этими покупками дети возвращаются в детский сад.

По возвращении в группу воспитатель раздает детям бумагу и цветные карандаши и предлагает им нарисовать для мамы и папы красивый рисунок. Когда рисунки будут сделаны, воспитатель советует детям написать под ними «Маме и папе» и подписать свое имя. Затем воспитатель дает каждому ребенку купленный им утром на почте конверт, просит аккуратно положить в него свой рисунок, показывает, как заклеить конверт, как и где приклеить марку. После того, как ребята выполнили задание воспитателя, дети подписывают на конверте адрес родителей, при этом воспитатель проговаривает, что они пишут название улицы, где живут, номер дома и квартиры, а внизу — адрес детского сада и имя ребенка-отправителя. Затем воспитатель хвалит детей за хорошо сделанные рисунки и говорит, что мама и папа будут очень рады получить к празднику такой подарок и что завтра они вместе с ребятами пойдут отправлять свои письма.

На следующий день во время прогулки воспитатель вместе с детьми подходят к ближайшему почтовому ящику и каждый из детей сам опускает в него свое письмо.

В классе воспитатель может побеседовать с детьми о том, что они видели на почте, рассмотреть с ними соответствующие открытки, картинки, рисунки

и составить рассказы по их содержанию. Для этой цели можно взять иллюстрации к «Почте» С. Я. Маршака или другие рисунки с изображением почтальона, который несет корреспонденцию, вручающего письмо или газеты, людей, опускающих в почтовый ящик письма, читающих письмо, и т. д. С ребятами можно также рассмотреть и прочитать детские книги: Н. Григорьева «Ты опустил письмо», Е. Мара «История одного пакета», А. Шейкина «Вести приходят так». Потом воспитатель должен напомнить ребятам, что все — и работники почты, и ее посетители — разговаривают приветливо друг с другом, употребляя слова-спасибо, пожалуйста, здравствуйте, до свидания и др..

Также воспитатель может узнать на почте, в какие часы происходит выемка писем из ближайшего почтового ящика и в какое время почтальон носит корреспонденцию в соседние дома, в один из дней во время прогулки можно опять пойти с детьми к почтовому ящику и показать им, как подъезжает почтовая машина, как высыпают в мешок письма, опущенные в почтовый ящик, и как машина едет дальше. Во время другой прогулки можно пронаблюдать с детьми, как идет в соседние дома почтальон, какая у него полная сумка, как там много газет, журналов и писем и с какой «похудевшей» сумкой он возвращается назад.

Следующим этапом при подготовке к игре может быть договор педагога с родителями о том, что письма, полученные ими от детей, должны к их приходу домой лежать на видном месте (чтобы ребенок увидел, что то самое письмо, которое он сам опускал в почтовый ящик, лежит у него дома, что мама и папа получили его). Родители также должны поблагодарить ребенка за такой подарок, чтобы он понял, что своим письмом и рисунком доставил им радость. А еще родители должны послать на адрес школы письмо своему ребенку, в котором поблагодарят сына или дочь за рисунок и вложить в конверт какую-нибудь открытку. На конверте должно стоять имя ребенка, которому адресовано письмо.

Потом воспитателю надо провести с детьми обобщающую беседу по картине (можно использовать иллюстрации к «Почте» С. Я. Маршака. Беседу по картине воспитателю надо построить так, чтобы в ней дети могли отразить то, что узнали сами, когда были на почте, что наблюдали во время прогулок (как разносит письма почтальон, как вынимают письма из почтового ящика).

Затем на занятиях воспитателю совместно с детьми нужно сделать все необходимые для игры атрибуты: нарезать почтовую бумагу по выкройке, вырезать и склеить маленькие конверты, из цветной бумаги нарезать марки и аккуратно приклеить их в правом верхнем углу конверта, склеить почтовый ящик для писем и повесить на стену в групповой комнате, сделать сумку, в которой почтальон будет носить газеты, журналы, письма и открытки, нарезать деньги для посетителей почты, сделать им кошельки и др.

Для игры педагог может принести в группу детские газеты и журналы, часть которых будет продаваться на почте, а другую часть почтальон будет разносить по домам.

После этого воспитатель помогает детям устроить помещение почты, повесить почтовый ящик, советует аккуратно разложить для продажи отдельными стопками, конверты, бумагу, марки, открытки, газеты, журналы, следит за тем, как дети будут распределять роли, а если они сами не сумеют с этим справиться, помогает им.

Воспитатель может предложить детям различные сюжеты для игры: поздравить друг друга с праздником, купить журнал на почте и почитать его сыну; вынутые из почтового ящика письма на машине отвезти на почту, а там рассортировать их и дать почтальону для вручения адресату; когда почтальон принесет письмо, ответить на него письмом и т. д. Необходимо также напомнить ребятам, что, играя, нужно быть вежливыми друг с другом (здороваться с почтальоном, благодарить за доставку писем, газет, журналов),

После того, как игра будет освоена, воспитатель может объединять ее с другими играми, например, в «семью» (содержание игры — подготовка к празднику: сначала убирают квартиру, при этом дети помогают взрослым, потом все пишут поздравительные письма и открытки своим друзьям. Кто заканчивает раньше, идет на почту, покупает конверты, подписывает их и опускает в почтовый ящик).

Игра «Магазин»

Цель: 1. Обучение детей реализовывать и развивать сюжет игры;
2. Закрепление знаний о функционировании магазина;
3. Формирование навыков культурного поведения в общественных местах.

Игровой материал: Плакат «Магазин», прилавки, кассы, бумага, карандаши, несколько игрушечных весов, счеты, банки емкостью 0,5 л, 1 л, 2 л, пластилин, природный материал, предметы-заместители, одежда для продавцов, сумки, кошельки.

Подготовка к игре: Этическая беседа о поведении ребят в общественных местах, в том числе в магазине. Экскурсия в магазин. Беседа с администрацией магазина. Сооружение прилавков и касс. Изготовление атрибутов для игры.

Игровые роли: Директор магазина, продавцы, кассиры, покупатели, рабочие фабрики, шоферы.

Ход игры: Воспитатель сообщает, что ребята идут на экскурсию в магазин, после этого проводит этическую беседу о правилах поведения в магазине и в общественных местах. На экскурсии ребята встречаются и беседуют с администрацией магазина, самостоятельно делают покупки.

Возвратившись в школу и обсудив экскурсию, воспитатель организует работу несколько фабрик — швейной, игрушечной, а также хлебобулочного комбината. Дети под руководством воспитателя вырезают из бумаги и

раскрашивают одежду для кукол, делают из пластилина и природного материала игрушки, различные поделки, пекут хлеб, булки, пирожные, торты и т. п.

Перед началом игры, после распределения ролей и обсуждения плана игры, воспитатель еще раз напоминает, как должен покупатель разговаривать с продавцом, а продавец — с покупателем, и предлагает одно из главных условий игры: без слов «будьте добры», «пожалуйста», «спасибо» товары отпускаться не будут. Дальше начинается игра. Директор объявляет об открытии нового магазина и приветливо встречает покупателей. После этого покупатели расходятся по отделам магазина: одни покупают одежду, другие — продукты, третьи — канцелярские товары. Идет оживленная торговля. Неплохо в игру ввести маленькие весы для взвешивания продуктов (песок, мелкие камешки, другой природный материал). Желательно продавать молоко, чтобы дети познакомились с емкостями — 0,5 л, 1 л, 2 л. Примерно через полчаса воспитатель может предложить ребятам поменяться ролями.

Игра «Библиотека»

Цель: 1. Обучение глухих детей реализовывать и развивать сюжет игры.

2. Создание интереса к работе в библиотеке.

3. Знакомство с правилами пользования книгой.

4. Пробуждение у детей интереса и любви к книге, воспитание бережного к ним отношения.

Эта игра содействует пробуждению у детей интереса и любви к книгам, воспитанию бережного к ним отношения.

Во время экскурсии в библиотеку надо показать детям, как много в ней книг, в каком порядке они содержатся: не лежат где попало, а аккуратно стоят на полках, не порваны, не смяты, подклеены, многие обернуты в чистую бумагу, чтобы не пачкалась светлая обложка. Надо рассказать и показать детям, как пользоваться книгой: книгу можно брать только чистыми руками, не перегибать ее, не мять, не загибать уголки, не слюнявить пальцы, переворачивая страницы, не облакачиваться на нее, не бросать, а аккуратно класть. Надо объяснить, что каждую книгу должны прочесть много детей. Если сначала один, мальчик будет неаккуратно обращаться с ней, потом еще одна девочка, потом еще кто-нибудь, книга быстро порвется и ее не смогут прочитать многие дети, которые тоже хотят читать ее и смотреть в ней картинки.

Воспитатель должен показать и рассказать детям, что делает библиотекарь: выдает, записывает, принимает книги и следит за их сохранностью. Нужно показать детям читальный зал и объяснить его назначение: толстые книги берут читать домой, а журналы и газеты можно читать в читальне.

Для закрепления полученных на экскурсии знаний и впечатлений надо провести с детьми беседы по открыткам, рисункам, изображающим

библиотеку, читальню, читающих детей и детей, получающих книгу в подарок.

Воспитатель вместе с детьми должен привести в порядок все имеющиеся в группе книги: подклеить, разгладить те, у которых повреждена обложка, обернуть их и написать на обертках названия. Полезно провести специальные занятия, чтобы научить детей культурно обращаться с книгами. На занятиях изобразительной деятельностью можно сделать с ребятами различные закладки (и для себя, и в подарок родителям или старшим братьям и сестрам). Их можно разрисовать или сделать узор с помощью аппликации, склеить из полосок цветной бумаги. Надо научить детей пользоваться закладками - они должны лежать во всех книгах, которые дети читают. В каждую книгу можно вклеить маленький бумажный кармашек для листочка с названием этой книги. Все это должны сделать ребята под руководством воспитателя на занятиях.

После этого воспитатель может сказать детям, что у них в группе будет своя библиотека. Дети должны аккуратно поставить на полку книги, а дежурным нужно вменить в обязанность следить за порядком на полке так же строго, как за порядком в игровых уголках.

Когда все книги в группе будут приведены в порядок и поставлены на полку, а дети научатся их аккуратно оттуда снимать и так же аккуратно, не загибая страниц, в том же порядке ставить, надо рассмотреть с ними иллюстрации к «Книжке про книжки» С.Я. Маршака и побеседовать об изображенном: хороший ли мальчик нарисован? Почему дети думают, что он плохой? Аккуратно ли он обращался с книжками? Как надо с ними обращаться? Как починили книжки в библиотеке?

Если дети видели фильмы по сказкам К.И. Чуковского «Мой до дыр» и «Федорино горе», если знают их содержание, можно сказать им: «Помните, от неряхи, от грязного мальчика убежали одеяло, книжка, пирожок, брюки? Помните, тетя не мыла посуду, не берегла ее, бросала, и посуда убежала от нее? Гриша бросал книжки, не ставил их на место, рвал, мял их, не берег, был неряхой, неаккуратным, плохим мальчиком. Книжки тоже убежали от него в библиотеку. Там их подклеили, обернули в чистую бумагу и дали читать хорошим мальчикам и девочкам, которые не рвут книжки, не берут их грязными руками, не мнут их».

Для проведения игры в первый раз в группу надо принести несколько новых книг, которых дети раньше не видели. Если родители приносят для детей книги, можно не отдавать их по одной, а, начиная игру, сразу внести в группу целую стопку новых книг. Можно использовать книжки-малышки и самодельные книжки. Иногда книжки-малышки печатают в детском календаре, их надо разрезать, сложить, сделать обложку и сшить или скрепить, как тетради. Все это можно делать вместе с детьми. Потом дети и сами смогут пополнять свою библиотеку такими самодельными книжками.

Детям надо сказать, что открывается библиотека, что в библиотеку можно записаться всем. В первой игре библиотекарем должен быть

воспитатель. Библиотекарь заводит абонемент на каждого читателя. В абонемент он вкладывает формуляр из книги, прежде чем выдать ее читателю. Принимая книгу от читателя, библиотекарь смотрит, не повреждена ли она, не испачкана и не измята ли. Встречая читателя, библиотекарь спрашивает, о чем он хочет почитать, советует взять ту или иную книгу. При библиотеке имеется, конечно, и читальный зал, где читают журналы («Веселые картинки» и другие журналы для дошкольников, которые надо заранее приготовить для игры), рассматривают картинки.

Надо предупредить читателя, чтобы он не измял книгу, когда будет ехать из библиотеки домой на автобусе, посоветовать ему прочитать эту книгу дома дочке или сыну, а по дороге домой в автобусе только посмотреть картинки. Дети легко и быстро овладевают этой игрой и с удовольствием включают ее в свой активный игровой фонд.

Поскольку игра «библиотека» имеет меньше вариантов, чем другие игры, для развития, обогащения можно объединять ее с другими сюжетами (например, с играми в «семью», в «поездки», в «детский сад», в «школу» и другие).

Игра «Семья»

Цель: 1. Формировать у детей умения различать и проявлять эмоции;
2. Формировать нравственные качества – отзывчивость, доброжелательность; волевое качество – самостоятельность; коммуникативные качества – уместность, точность, правильность, выразительность.

Семья – это первый социальный институт, с которым знакомится ребёнок, поэтому необходимо начинать именно с этой игры.

Перед организацией игры нужно провести с детьми беседу на тему «Семья». Расспросить детей: какая ваша мама, папа, брат, сестра? чем они занимаются? какие у них есть домашние обязанности? а у вас есть домашние обязанности? как вы считаете, нужно ли помогать родителям? как проходят ваши семейные праздники? и т.д.

После проведённой беседы необходимо организовать игру, сначала распределить несколько ролей, к примеру, роль мамы возьмёт на себя воспитатель, а роль ребёнка возьмёт ребёнок, так как для него это будет наиболее доступной ролью. Во время игры воспитатель – мама просит помочь ребёнка, накрыть на стол, убрать со стола, убрать игрушки, заправить постель и т.д. после чего воспитатель – мама благодарит его за помощь. Затем необходимо поменяться ролями, вероятнее всего ребёнок – мама попросит воспитателя – ребёнка о помощи, соответственно ребёнок может маме. За тем можно предложить ребятам сюжет «когда мама пришла уставшая с работы», и тогда воспитатель ребёнок предложит « маме» отдохнуть, лечь поспать, принести ей чай. Это будет способствовать формированию таких качеств, как отзывчивость, доброжелательность, самостоятельность.

По мере закрепления этого сюжета необходимо проигрывать ситуации когда дети самостоятельно заправляют постель, убирают игрушки, накрывают на стол и т.д.

Особое внимание нужно уделять формированию умения дифференцировать эмоции взрослых, а так же определять причинно – следственные связи между эмоциями и ситуацией которой они вызваны. С этой целью нужно сначала проиграть, к примеру, ситуации «уставший папа пришёл домой», «мама попала под дождь», «сестра получила подарок», «мама заболела» и др.

Параллельно нужно беседовать с детьми: а вашим мамам нравится, когда вы шумите, балуетесь? а, как вы думаете, почему? а как можно порадовать уставшую маму? а когда мама чаще играет с вами? нужно ли помогать маме? и т.д.

Большое значение нужно уделять диалогу, воспитатель должен демонстрировать пример разных форм речевых высказываний в одной и той же ситуации.

По мере перехода игры в самостоятельную деятельность и в процессе освоения другими играми – «поликлиника», «магазин» и др. рекомендуем соединять сюжеты, например, «мама, просит дочку сходить в магазин», или «папа просит сына поиграть с сестрёнкой».

Список литературы

1. Андреева, Г. М. Социальная психология [Текст] / Г. М. Андреева. - М. : Аспект Пресс, 1999. - 376 с.

2. Андреева, Л. В. Сурдопедагогика [Текст] / Л. В. Андреева. - М. : Академия, 2005. - 576 с.
1. Андриенко, Е. В. Социальная психология [Текст] / Е. В. Андриенко. -- 3-е изд. и стер. - М. : Академия, 2004. - 264 с.
2. Баркан, А. И. Практическая психология для родителей, или как научиться понимать своего ребенка [Текст] / А. И. Баркан. - М. : Аст-Пресс, 1999. - 430 с.
3. Баряева, Л. Б. Обучение сюжетно-ролевой игре детей с проблемами интеллектуального развития [Текст] / Л. Б. Баряева, А. Зарин. - СПб. : Изд-во РГПУ им. А. Герцена : Изд-во «СОЮЗ», 2001. - 416 с.
4. Бурова Н.И. Учим учиться детей с нарушениями слуха [Текст] / методические рекомендации / сост. Н.И. бурова. – Челябинск: Изд-во Челяб.гос. пед. Ун-та, 2015. – 41 с.
5. Василькова, Ю. В. Методика и опыт работы социального педагога [Текст] / Ю. В. Василькова. -- 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2004. - 160 с.
6. Василькова, Ю. В. Методика и опыт работы социального педагога [Текст] / Ю. В. Василькова. -- 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2004. - 160 с.
7. Ясницкая, В. Р. Социальное воспитание в классе: Теория и методика [Текст] / В. Р. Ясницкая. - М. : Академия, 2004. - 352
8. «Инклюзивное образование» выпуск 2 – Технология определения образовательного маршрута для ребенка с ОВЗ, Семаго Н.Я. – М.: Центр «Школьная книга», 2010
9. «Инклюзивное образование» выпуск 3 Организация деятельности координатора по инклюзии в ОУ, Дмитриева Т.П. – М.: Центр «Школьная книга», 2010 «Инклюзивное образование» выпуск 4

Методические компетенции тьютора специальной (коррекционной)
образовательной организации

методические рекомендации

автор – составитель Н.И. Булова - канд. пед. наук, доцент кафедры
специальной педагогики, психологии и предметных методик ЧГПУ

Сдано в набор 18.04.16. Подписано в печать 18.03.16.
Формат 60×84 1/16. Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л. 3,2. Тираж 100 экз.
