



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ
КАФЕДРА АНГЛИЙСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

**Эстетическое воспитание как средство формирования
социокультурной компетенции обучающихся на уроке иностранного
языка**

**Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность программы бакалавриата
«Английский язык. Иностранный язык»
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:
79,35% авторского текста
Работа рекомендована к защите
«02» июня 2022 г.
зав. кафедрой английской
филологии Афанасьева О.Ю.

Выполнила:
Студентка группы ОФ-503/092-5-2
Мочалкина Анастасия Евгеньевна
Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Касаткина Наталья Степановна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
1.1 Понятия компетентности и компетенции в педагогике.....	8
1.2 Социокультурная компетенция.....	10
1.3 Эстетическое воспитание.....	19
Выводы по первой главе.....	24
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЛЕКСА МЕТОДОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ.....	26
2.1 Диагностика исходного уровня сформированности социокультурной компетенции обучающихся.....	26
2.2 Комплекс методов эстетического воспитания, способствующий формированию социокультурной компетенции обучающихся.....	30
2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы.....	33
Выводы по второй главе.....	38
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	40
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	42
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	46
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	48
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	50
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	51
ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	52
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 7.....	54

ВВЕДЕНИЕ

Интерес к изучению английского языка, как языка международного общения в современном мире растет, поэтому усиливается процесс модернизации, а также интеграции российской системы школьного образования в единое европейское образовательное пространство. В результате этого процесса меняются цели, задачи и содержание преподавания иностранных языков в школе.

Продуктивное использование языка требует формирования всех ключевых компетенций учеников, в первую очередь социокультурной. Формирование социокультурной компетенции на занятиях английского языка предполагает обогащение лингвистических, эстетических и этических знаний обучающихся о стране изучаемого языка. Предмет иностранный язык не только знакомит с культурой стран изучаемого языка, но и путем сравнения выделяет особенности его национальной культуры, знакомит с общечеловеческими ценностями.

Актуальность: актуальность проблемы формирования иноязычной социокультурной компетенции обусловлена возросшими потребностями овладения иностранным языком и поиском путей формирования иноязычной социокультурной компетенции, способствующих развитию интеллектуально, культурно, профессионально и коммуникативно развитой личности. Для формирования иноязычной социокультурной компетенции необходима специальная форма организации учебной деятельности, способствующая активизации обучающихся в ходе занятия, выработке и развитию у них профессиональных и коммуникативных навыков. Проблема формирования иноязычной социокультурной компетенции обучающихся становится особенно актуальной в условиях применения эстетического воспитания, которое максимально приближает обучающихся к реальной ситуации общения и развивают такие качества, как самостоятельность,

ответственность за принятие решений, а также стимулируют познавательную и творческую активность.

Противоречия:

- между потребностью в формировании иноязычной социокультурной компетенции обучающихся в контексте использования эстетического воспитания и отсутствием комплексных исследований данного процесса;
- между необходимостью оценки уровней сформированности иноязычной социокультурной компетенции обучающихся и недостаточной разработанностью критериев и показателей, необходимых для диагностики этих уровней.

Проблема: какие методы эстетического воспитания будут способствовать формированию социокультурной компетенции обучающихся на уроках иностранного языка?

Цель: теоретически обосновать, разработать и внедрить комплекс методов эстетического воспитания на уроках английского языка, способствующий формированию социокультурной компетенции обучающихся.

Объект: процесс формирования социокультурной компетенции обучающихся средствами эстетического воспитания на уроке иностранного языка.

Предмет: методы эстетического воспитания, направленные на формирование социокультурной компетенции обучающихся на уроке иностранного языка.

Гипотеза: предполагается, что разработка и внедрение комплекса методов эстетического воспитания, а именно метода убеждения, метода приучения и метода проблемных ситуаций, повысит уровень сформированности социокультурной компетенции обучающихся на уроке иностранного языка.

Задачи:

- 1) рассмотреть понятия компетентности и компетенции в педагогике;
- 2) изучить понятие социокультурной компетенции;
- 3) раскрыть понятие эстетического воспитания;
- 4) продиагностировать исходный уровень сформированности социокультурной компетенции обучающихся;
- 5) разработать и внедрить комплекс методов эстетического воспитания, способствующий формированию социокультурной компетенции обучающихся;
- б) повторно продиагностировать уровень сформированности социокультурной компетенции на проверку эффективности внедрённого комплекса методов эстетического воспитания, а также оценить и интерпретировать результаты опытно-экспериментальной работы.

Теоретико-методологическая база исследования: труды отечественных и зарубежных специалистов в области педагогики и психологии, таких, как Андреев В.А. [2], Вальбаум К. [32], Вартанов А.В. [5], Еремеева О.В. [8], Коджаспирова Г.М. [11], Колер Ю. [28], Лихачев Д.Б. [13], Малецке Г. [29], Рапацевич Е.С. [15], Сафонова В.В. [17,18,19], Серякова С.Б. [20], Ушинский К.Д. [23], Хуторской А.В. [25], которые занимались вопросами эстетического воспитания, а также в области лингвистики, таких, как Азимов Э.Г. [1], Андриенко А.С. [3], ван Эк Я.А. [31], Муравьева Н.Г. [14], Трим Д.Л.М. [31], Щукин А.Н. [1], которые занимались вопросами социокультурной компетенции.

Методы исследования:

- теоретические методы: анализ, сравнение, описание, обобщение;
- эмпирические методы: тестирование, педагогический эксперимент.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 121 г. Челябинска». В исследовании приняли участие учащиеся 7 класса в количестве 14 человек.

Практическая значимость: разработанный комплекс методов эстетического воспитания в основной школе, способствующий формированию социокультурной компетенции, дает возможность совершенствовать процесс обучения и может быть рекомендован для использования учителям основных классов, а также студентам педагогических вузов.

Апробация и внедрение результатов исследования:

- 1) Международная научно-практическая конференция «Функциональная грамотность как основа развития гармоничной личности в современных условиях», 9-10 февраля 2022 года, ЮУрГГПУ;
- 2) VII Международная научно-практическая конференция «Инновационное образование глазами современной молодежи», 24-25 февраля 2022 года, ЮУрГГПУ;
- 3) Ежегодная студенческая научно-практическая конференции ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ» «Приоритетные направления обучения и воспитания подрастающего поколения на современном этапе», 25 апреля 2022 года, ЮУрГГПУ.

Структура работы: ВКР состоит из введения, двух глав, заключения, списка используемой литературы (32 источника) и 7 приложений.

Во введении обосновывается актуальность исследуемой проблемы, сформулированы предмет, объект, определены цель и задачи исследования, описывается структура данной работы.

Первая глава является теоретической базой, в которой рассматриваются понятия компетентности и компетенции в педагогике, а также раскрываются понятия социокультурной компетенции и эстетического воспитания.

Во второй главе описан педагогический эксперимент по разработке и внедрению комплекса методов эстетического воспитания, способствующий формированию социокультурной компетенции обучающихся.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1 Понятия компетентности и компетенции в педагогике

В огромном множестве слов, которые может предложить русский язык, можно встретить несколько слов, которые кажутся одинаковыми, но на самом деле имеют разные значения. Когда кто-то вдается в детальную специфику таких слов, то обнаруживают, что они различны по значению. Компетентность и компетенция – это два таких семантических слова.

Приведем различные определения понятий «компетентность» и «компетенция» учеными, занимающимися вопросами компетентностного подхода в образовании. Под «компетентностью» в целом понимается совокупность отдельных компетенций обучающихся. Согласно Ю. Колеру, «компетенция» означает особенность, заключающуюся в знаниях, понимании и действиях [28]. Э.Г. Азимов и А.Н. Щукин рассматривают компетенцию как «совокупность знаний, навыков, умений, формируемых в процессе обучения той или иной дисциплины, а также способность к выполнению какой-либо деятельности на основе приобретенных знаний, умений, навыков» [1]. Они трактуют компетентность как «свойства, качества личности, определяющие ее способность к выполнению деятельности на основе приобретенных знаний и сформированных навыков и умений» [1]. А.С. Андриенко в своём диссертационном исследовании отмечает, что, «несмотря на широкое использование понятий «компетентность/компетенция» в научной литературе, их специфика содержательно точно не определена, поэтому вопрос о разграничении названных терминов все еще остается актуальным» [3]. При этом А.С. Андриенко ссылается на мнение И.А. Зимней, которая, в свою очередь, рассматривает «компетенцию как основу (базу) для дальнейшего

формирования и развития компетентности, тем самым разграничивая данные понятия» [3].

Отметим, что в последнее время ученые провели исследования, в которых большое внимание было уделено проблемам компетентности. С.Б. Серякова определяет компетентность как интегральную характеристику, сложное личностное образование, основанное на ценностях, обеспечивающее профессионально-личностное развитие и саморазвитие специалиста, формирование субъектной позиции, опыта профессионально ориентированной деятельности, в основании которой лежат фундаментальные знания и приобретенный практический опыт [20]. По ее мнению, компетентность может проявляться «только в деятельности и <...> проверить ее можно только в деятельности. На этом основано разведение понятий «компетенция» - как «потенциальная» составляющая компетентности, и «компетентность» как интегральная характеристика, проявляющаяся в реальной деятельности» [20].

А.В. Хуторской рассматривает компетенцию как «совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов и необходимых для качественной продуктивной деятельности по отношению к ним», а компетентность - как «владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности» [25].

Таким образом, термин «компетентность» шире термина «компетенция». Оба понятия представляют собой целостность и выражают интегративное свойство результата образования на конкретном уровне. Если компетенция является ситуационной категорией, проявляющейся на определенных этапах обучения, то компетентность представляет собой целостную систему, характеризующую общий уровень подготовки обучающегося. Исходя из этого совокупность знаний, навыков и

способностей индивидуума является одним из видов соответствующих компетенций [21].

Исходя из вышесказанного, мы будем понимать компетенцию, как знания, умения, опыт, совокупность ценностей, личностных и профессиональных качеств. Под компетентностью мы будем понимать совокупность разнообразных компетенций обучающегося. Компетентность предполагает комплексную реализацию всех групп компетенций на практике.

Анализ научных работ позволил нам подытожить, что целью компетентностного подхода в современном образовании является формирование компетенций высокого уровня у обучающихся.

1.2 Социокультурная компетенция

В последние годы вопрос использования иностранных языков для интеграции культурных компонентов в процесс обучения и воспитания привлекает внимание учителей. Всё более тесные контакты между людьми и странами определили изменения в социокультурных приоритетах языкового образования. Задача педагога – преподавать иностранный язык не только как средство общения, но и формировать языковую идентичность. Этот факт привел к появлению новых концепций в области преподавания иностранных языков, а именно концепции межкультурной коммуникации и социокультурного обучения.

Поскольку главная цель любого процесса взаимодействия – это быть понятым партнером по общению, эффективность общения напрямую связана с уровнем взаимопонимания, достигнутого между коммуникаторами. Для достижения взаимопонимания партнеры должны обладать желанием и способностью общаться и участвовать в культурном диалоге, что означает, что они обладают социокультурной компетенцией.

Социокультурное образование и социокультурная компетенция постепенно становятся важным аспектом современных образовательных концепций.

Появление термина «социокультурная компетенция» в российской методике преподавания иностранных языков связано с деятельностью международной организации «Совет Европы по культурному сотрудничеству», и прежде всего с работами Яна ван Экка и Джона Трима. Согласно этим документам, социокультурная компетенция является одним из компонентов коммуникативной компетенции, понимаемой как способность адекватно взаимодействовать в повседневных жизненных ситуациях, устанавливать и поддерживать социальные контакты с использованием иностранного языка [31].

В научных исследованиях И.Л. Бима [4], Н.Д. Гальсковой [6], Н.И. Гез [7], С.С. Кунанбаевой [12], В.В. Сафоновой [19] и других, посвященных проблеме социокультурного подхода к обучению иностранным языкам, социокультурная компетенция является неотъемлемой частью иноязычной коммуникативной компетенции.

Говоря о социокультурной компетенции как о стержневом и системообразующем компоненте иноязычной коммуникативной компетенции [8], необходимо определить ее содержание и характерные для данной компетенции структурные элементы, а также выявить составляющие, овладение которыми позволяет учащимся общаться с представителями различных лингвосообществ, преодолевая культурный барьер.

В Федеральном государственном образовательном стандарте выделяют требования к предметным результатам освоения базового курса иностранного языка, которые должны отражать:

- 1) сформированность коммуникативной иноязычной компетенции, необходимой для успешной социализации и самореализации, как инструмента межкультурного общения в современном поликультурном мире;

- 2) владение знаниями о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка и умение строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике; умение выделять общее и различное в культуре родной страны и страны/стран изучаемого языка;
- 3) достижение порогового уровня владения иностранным языком, позволяющего выпускникам общаться в устной и письменной формах как с носителями изучаемого иностранного языка, так и с представителями других стран, использующими данный язык как средство общения;
- 4) сформированность умения использовать иностранный язык как средство для получения информации из иноязычных источников в образовательных и самообразовательных целях [24].

Социокультурная концепция обучения и воспитания исходит из того факта, что повседневный контакт с иностранными языками и культурами отражает повседневную жизнь людей во всем мире. Поэтому занятия по иностранному языку должны поощрять учащихся к надлежащему свободному общению на иностранных языках, чтобы они могли осуществлять межкультурную коммуникацию. Межкультурное общение обеспечивает высокий уровень знаний о собственной культуре и культуре страны изучаемого языка. Существует следующее определение языка, где он понимается как зеркало (отражение) реальности в сознании определенного языкового и культурного сообщества. Поэтому, если вы не изучаете общество, в котором живут носители языка, вы не можете преподавать и изучать языки. Это означает, что обучающимся нужна информация о природной среде и жизни представителей другой культуры, их политической системе, экономическом и культурном развитии. Только обсуждая культурные особенности страны, в которой используется этот язык, и знакомясь с проблемами повседневной жизни, педагог может

пробудить интерес к неизвестной культуре и языку, углубляя интерес к обучению [5].

Таким образом, социокультурная компетенция охватывает следующие аспекты:

- достижение компетентности в иностранной культуре и в то же время формирование этой компетентности;
- отражение собственной культуры и умение говорить о ней на иностранном языке;
- достижение межкультурного взаимопонимания, которое ведет к уважению к другим и терпимости [30].

Формирование социальной компетенции происходит в рамках социокультурного образования и обучения, то есть в процессе ознакомления индивида с культурой и национальными традициями страны изучаемого языка, и подразумевает всестороннее понимание ценностей, убеждений, моделей поведения, обычаев, традиций, языка и культурных достижений конкретного общества и его особенностей [17].

В научной литературе существует несколько вариантов представления структуры социокультурной компетенции, из которых становится понятно, что социокультурная компетенция – сложное образование, включающее в себя ряд субкомпетенций.

В работах Т.А. Жуковой [9], Л.А. Рычковой [16], И.К. Ярцевой [26] перечислены следующие компоненты социокультурной компетенции:

- познавательный (знания собственной культуры);
- ценностный (мировоззрение);
- речевой (вербальная и невербальная коммуникация);
- интроспективный (самоанализ, самооценка);
- функциональный (навыки коммуникации, умение вести диалог культур);
- дискурсивный (профессиональные, социокультурные знания);

- нравственный (социокультурное познание, социокультурный долг);
- мотивационный (мотивация, креативность).

Существуют и другие характеристики компонентов социокультурной компетенции. В исследовании Н.Г. Муравьевой в качестве компонентов социокультурной компетенции выступают:

- познавательно-информационный, заключающий в себе социокультурные знания о родной стране и стране носителя языка;
- понятийно-ценностный, выражающийся в осознанном отношении к информации, толерантности к носителям изучаемого языка;
- вербально-деятельностный, характеризующийся умением коммуницировать, применять приемы и методы общения, свойственные носителям языка [14].

Как правило, в отечественной методике выделяют следующие компоненты социокультурной компетенции [10]:

- лингвистический (лингвострановедческий, лингвокультурологический), предполагающий высокий уровень владения языковым и речевым материалом (безэквивалентная лексика, языковые реалии, фразеологизмы, пословицы и т.д.);
- культурологический (страноведческий, национально-культурный, социальный), включающий в себя знания о культуре своей страны и страны изучаемого языка, умение пользоваться информацией, знание техник и приемов общения;
- социолингвистический (социально-поведенческий, поведенческий), отвечающий за знание языковых особенностей социальных слоев, представителей разных поколений, полов, общественных групп, диалектов: знание речевых стереотипов, ситуативных и коммуникативных клише, формул речевого этикета, моделей речевого поведения;

- социально-психологический (коммуникативно-психологический деятельностно-речевой, лингвосоциокультурологический), предполагающий владение социо - и культурно обусловленными сценариями, национально-специфическими моделями поведения с использованием коммуникативной техники, принятой в данной культуре.

Социокультурная компетенция делает возможным межкультурное общение в контексте социально-педагогических основ гражданского мира и согласия, которые сочетают в себе идеи мировой глобализации, гуманизации, культурологии, социальных и экологических целей и содержания обучения. Поэтому наличие социокультурной компетенции является первостепенной задачей социально-педагогической концепции обучения иностранному языку в контексте диалога культур. Мы согласны с В.В. Сафоновой в том, что основными положениями социокультурной компетенции являются следующие:

1. Перед изучением иностранного языка требуется предварительное изучение социокультурной ситуации в стране и национальной среды.
2. Обязательными социокультурными компонентами являются лингвокультурология, регионоведение, социолингвистика и общекulturология. Они открывают возможности для профессионального обучения и участия молодежи в диалоге культур. Также они должны формировать культурно-историческую идентичность, способную сочетать общекulturную и коммуникативную способность использовать иностранный язык не только как средство межкультурного общения, но и как средство анализа и обобщения достижений изучаемых культур, роли этих культур в мировом наследии, многоязычие и мультикультурализм, которые являются основными характеристиками современного мультикультурного мира.

3. Основой социокультурной компетенции являются культурологические исследования, которые дают истинное представление о социокультурном портрете страны изучаемого языка, включая исторические и культурные знания, ценности и образ жизни народов. Это говорит о том, что изучение иностранного языка как средства межкультурного общения напрямую связано со знанием мировой и национальной культуры, взаимодействием личности и общества, а также различных членов общества друг с другом.
4. Для успешного решения задач, направленных на формирование социальной компетенции, необходимо включать в учебный процесс социокультурные задачи. К ним относятся: когнитивный поиск, когнитивные исследования, ролевые коммуникативные игры, разнообразные проекты и дискуссии, которые обладают потенциалом формирования идентичности, способствуют развитию культуры общения и познания и, что наиболее важно, высокому уровню формирования иноязычной коммуникативной компетенции. Необходимо уделять особое внимание бикультурному развитию студентов как субъектов диалога культур.
5. Социокультурный фон родной языковой среды обучающихся, изучающих иностранные языки, играет важную роль в формировании правильного социокультурного мировоззрения. Он включает в себя общественную и политическую жизнь в их родной стране, исторические, культурные, эстетические, этнические стандарты собственной социальной и культурной среды, а также отношение к иноязычным странам [18].

Немного по-другому представляет структурные компоненты социокультурной компетенции П.В. Сысоев. По мнению автора, социокультурную составляющую иноязычного обучения образуют, во-первых, такие элементы, как социокommunikация (вербальное / невербальное общение, специфика письменного общения), национальный

менталитет (общие характеристики, ситуационные особенности и культурное самоопределение) и национальное достояние (наука и искусство, история и религия и т. д.); во-вторых, опыт в сфере общения и применения языка.

Как отмечает П.В. Сысоев, наличие опыта общения у человека означает, что для него не составит затруднений подобрать необходимый для конкретного собеседника стиль общения, чтобы вести социокультурный диалог, верно воспринимать особенности иноязычной культуры, спрогнозировать восприятие носителями иностранного языка процесса общения и их поведение, демонстрировать при этом толерантность и обладать умением находить выход из вероятных социокультурных конфликтов [22].

Таким образом, социокультурная компетенция – это:

- 1) знание системы общечеловеческих культурных ценностей;
- 2) знание системы ценностей родной культуры, форм и методов их проявления в институтах общества, модели поведения людей, языковой картины мира, приемлемых речевых практик;
- 3) знание системы культурных ценностей изучаемого языка, форм и методов ее реализации в государственной системе и в их речи;
- 4) знание принципов взаимодействия между культурными убеждениями и нормами при встрече различных культур;
- 5) способность выделять культурные ценности, наблюдая за другими культурами и взаимодействуя с ними [29].

Из всего выше сказано можно сделать вывод, что социокультурный аспект должен быть постоянной неотъемлемой частью процесса обучения и образования. Это позволяет определить основные цели формирования социокультурной компетенции:

1. Воспитательно-образовательная цель направлена на гуманизацию образования, воспитание в духе межкультурного диалога и повышение понимания и терпимости по отношению к иностранной

культуре, умение относиться к ней с уважением, но в то же время и критически, а также проявление интереса к контакту с другой культурой, восприятие собственных и иноязычных культурных ценностей. Воспитание с помощью иностранного языка и предметов гуманитарного цикла предполагает формирование у обучаемых понимания важности языковых навыков как средства общения в современном мире, толерантного отношения к другим культурам, оценочного отношения к себе, другим людям и миру, а также к активной жизненной позиции.

2. Общеобразовательная цель способствует осознанию социокультурного фона в процессе взаимодействия с элементами других культур, понимания и интерпретации культурных связей.
3. Развивающая цель позволяет использовать социокультурный фон для понимания и интерпретации социокультурных элементов, ориентироваться на собственные ценности и другие категории общества, развивать готовность делать выбор, принимать решения, формулировать собственную точку зрения. Развитие и обучение обучающихся осуществляется в процессе вовлечения их в проектную, исследовательскую, поисковую, творческую работу, значимую как для обучаемых, так и для других людей, владеющих иностранным языком.
4. Практическая цель помогает общаться толерантно в различных ситуациях по отношению к партнеру по общению, использовать знания социокультурного фона в профессиональной деятельности.

Таким образом, формирование социокультурной компетенции направлено на развитие у обучаемых мировоззрения и понимания истории и народа своей страны, а также самих себя как носителя национальных ценностей. Формирование коммуникативной культуры обучаемых направлено на развитие их духовного потенциала и потребностей в самообразовании. Чтобы достичь этого, необходимо следовать основным

принципам социокультурной компетенции, которыми являются: обучение иноязычному общению в контексте диалога культур, подготовка учащихся посредством межкультурного диалога к сохранению мира, а также гуманизация образовательной среды. Именно соблюдение этих принципов создает благоприятные условия для изучения культуры страны изучаемого языка, опираясь на мировую культуру и переосмысливая себя и свою собственную культуру в зеркале мировой культуры.

1.3 Эстетическое воспитание

Каждый ребенок нуждается в плановом эстетическом воспитании в качестве противовеса нашему нынешнему рационализированному миру. Поскольку современные школы стремятся развивать профессиональные знания и навыки, основанные на интеллектуальных действиях, игнорируя другие аспекты личности ребенка (эмоции, чувства и др.), одной из важнейших задач воспитания детей и подростков является развитие способности наслаждаться искусством и красотой, а также в своей внутренней и внешней жизни действовать в соответствии с чувством меры и гармонии.

С древних времен концепция эстетического воспитания существовала в теории педагогики как существенный элемент теоретических дебатов о роли искусства и прекрасного в формировании личности. Например, Платон рассматривал эстетическое воспитание как неотъемлемую часть воспитания и образования свободного человека. Шиллер говорил, что только через эстетическое воспитание могут быть достигнуты цели обучения, и подчеркивал воспитательные функции эстетического в искусстве, то есть обогащение человека, его воспитание и развитие в нем истинного чувства человечности. Герbart указывал на опасность рациональной односторонности в образовании, утверждая, что с помощью эстетической культуры целостность личности ребенка может поддерживать

гармонию и равновесие. Рид считал, что главной ошибкой всех систем образования и их методов является ориентация на рациональное мышление, что негативно сказывается на внутренней гармонии личности, поскольку человек должен быть обучен жить творчески и естественно, а последнее может быть достигнуто только через эстетическое воспитание [27].

Современные исследователи считают, что эстетическое воспитание – это процесс формирования способности понимать красоту и "высокое" в жизни и искусстве, выработки знаний по эстетическому вкусу и эстетических знаний, а также развития творческих способностей в области культуры и искусства. Так, исследователь Г.М. Коджаспирова считает, что эстетическое воспитание – это развитие и совершенствование способности человека правильно воспринимать, понимать и осознавать красоту в жизни и искусстве, а также желание активно участвовать в творчестве [11]. Согласно Д.В. Лихачеву, эстетическое воспитание – это целенаправленная деятельность по формированию творческой активности личности ребенка, которая способна воспринимать и оценивать прекрасное, комическое и трагического в мире искусства [13].

К.Д. Ушинский внес огромный вклад в развитие идей по эстетическому воспитанию. Он считал, что очень трудно напрямую эстетически влиять на детей, поэтому сначала необходимо обучить взрослых эстетике. Продукты искусства более эффективно воздействуют на взрослых, и они уже, обладая соответствующими знаниями, смогут привить чувство прекрасного в повседневную деятельность детей [23].

Хотя эстетика включает в себя широкий спектр понятий и характеристик природы и социальной реальности, искусство по-прежнему остается важнейшим средством эстетического воспитания, выраженным в терминах визуальных представлений, движений, звуков, словесного выражения и т.д. Искусство предполагает не только развитие чувствительности детей, но и общее развитие личности ребенка (когнитивное, эмоциональное, социальное и психомоторное), которое

следует отделять от образования в области искусства, ведь такое образование носит узкопрофессиональный характер и направлено исключительно на развитие художественных способностей. Концепция эстетического воспитания направлена на приобщение детей к различным видам искусства, поскольку только таким образом искусство может стать жизненно важной частью культуры личности.

Наиболее важные цели и задачи эстетического воспитания можно описать следующим образом:

- развитие эстетического чувства прекрасного и чувства меры;
- развитие эстетического восприятия;
- переживание, создание, оценка и выражение прекрасного;
- развитие отношения к природе и к прекрасному в межличностных отношениях.

Современная педагогика учит, что у каждого ребенка должна быть возможность развивать свои способности наблюдать, переживать, оценивать и создавать красоту. Этого можно достичь только в том случае, если дети будут обеспечены здоровой средой обитания и активным художественным образованием.

У детей и молодежи следует развивать следующее:

1. Способность воспринимать эстетические качества. Для того, чтобы обучающийся мог оценить чудеса природы, формы, оттенки и картинки, он должен уметь сначала замечать их. Вот почему развитие способности замечать прекрасное является первостепенной задачей эстетического воспитания. Красоту можно найти повсюду вокруг нас, даже если она нам не навязана, даже если она существует объективно. Каждое подмечание требует определенного уровня развития этой способности. Человек не способен замечать определенные формы, если его способность замечать объекты и формы неразвита. Эстетические отношения начинаются с того, что мы замечаем

эстетические качества. Эта способность распознавать включает в себя не только эмоциональное распознавание, но и рационально-психологические способности и определенные виды знаний.

2. Способность испытывать эстетические качества. Эта способность облагораживают человека и побуждает его к самостоятельному творчеству. Способность эстетического восприятия также должна быть развита и культивирована. Когнитивные элементы процессов, которые мы переживаем в процессе наблюдения, должны также включать эмоциональные тона, на которых мы формируем впечатления, - и именно на них строится эстетический опыт. Целью этой задачи является обогащение эмоциональной жизни детей и молодежи с помощью эстетических качеств и развитие чувства эстетических ценностей.
3. Творческий потенциал. Важно вовлекать детей в деятельность, которая будет развивать их творческие способности. Речь идет не столько о создании эстетических способностей в смысле обучения художников, сколько о творчестве, которое служит общей эстетической культуре, в создании эстетических ценностей в повседневной жизни, в окружающей среде и на рабочем месте. Согласно Уоллбауму, эстетическое восприятие зависит от отношений между ребенком и искусством, в которых собственное производство гораздо важнее, чем знакомство с произведениями искусства и их интерпретациями, если это производство, конечно, осуществляется в соответствии с эстетическими стандартами [32].
4. Способность к эстетическому суждению или оценке эстетического качества. Для того чтобы красота раскрыла свою истинную ценность, мы должны быть знакомы с ее особенностями и языком. Эта задача также служит общей культуре, а не профессиональной подготовке искусствоведов. В течение всего процесса эстетического воспитания обучающиеся должны овладевать различными знаниями, навыками и

критериями оценки, чтобы помочь им отличать прекрасное от ужасного, а также художественно ценное произведение от бесценного. Таким образом, ребенок сможет развить основы для суждения и оценки прекрасного.

Роль учителя в эстетическом воспитании велика, т.к. согласно Е.С. Рапацевичу, эстетическое развитие предполагает изучение теории эстетики, систематическое общение с художественной культурой и постижение ее языка и природы, а также участие в художественном творчестве [15]. Педагог является в этом случае проводником между учеником и эстетическими знаниями, а итогом его деятельности является сформированное эстетическое сознание и эстетическое поведение личности.

Для развития всех этих способностей необходимо применение методов эстетического воспитания к различным этапам и сферам процесса воспитания. Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, а также возраста обучающихся. Важную роль играют навыки и умения учителей, а также уровень их подготовки. В педагогической науке и практике были определены некоторые из наиболее эффективных методов, которые способствуют формированию у детей эстетических чувств, суждений, отношений, оценок и практических действий, а именно:

- метод убеждения, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;
- метод приучения, который осуществляет практические действия, направленные на изменение окружающей среды и развитие навыков поведенческой культуры;
- метод проблемных ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

Также традиционно различают три вида методов: словесные, наглядные и практические.

Из всего вышесказанного следует, что эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс, направленный на формирование эстетически развитой личности, обладающей определенными знаниями и умениями и готовой к творческой деятельности. Содержание данного процесса определяется целями и задачами эстетического воспитания, а стратегия решения данных проблем опирается на общепедагогические принципы воспитания. При выборе средств и методов необходимо учитывать специфику эстетического воспитания, возрастные и психологические особенности учащегося.

Выводы по первой главе

Реализуя теоретические задачи исследования, нами была изучена и проанализирована, психолого-педагогическая, методическая и специальная литература. В ходе проведенного анализа, мы пришли к следующим выводам:

1. Компетенция в педагогике представляет собой интегрированный результат овладения содержанием образования, выражаемый в готовности ученика применять усвоенные знания, навыки и умения, а также способы деятельности в определенных жизненных ситуациях с целью решения теоретических и практических задач.
2. Знание человеком соответствующей компетенции это компетентность. Компетенция – заданная норма образовательной подготовки, а компетентность – качество личности, необходимое для качественной, эффективной деятельности в определенной области.
3. Главная особенность компетентности, как педагогического явления, заключается в том, что это не специфические предметные

знания и абстрактные общепредметные мыслительные операции, а абсолютно конкретные жизненные навыки и умения, необходимые человеку.

4. Социокультурная компетенция – компонент коммуникативной компетенции; совокупность знаний о реалиях страны изучаемого языка, национально-культурных особенностях социального и речевого поведения носителей языка; умение применять эти знания в практике общения и соблюдать специфические обычаи, нормы этикета, правила и стереотипы поведения.
5. Значительным потенциалом для формирования социокультурной компетенции обладает эстетическое воспитание. Чтобы развить эстетическую чувствительность, учителя должны поощрять обучающихся активно замечать, переживать и создавать прекрасное в искусстве, природе и межличностных отношениях. Учителя также должны предоставлять им разнообразные средства для самовыражения и самореализации, а также прямой контакт с произведениями искусства высочайшего качества. Школа должна служить основой для достижения целей эстетического воспитания в рамках различных школьных предметов.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ ПУТЕМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КОМПЛЕКСА МЕТОДОВ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

2.1 Диагностика исходного уровня сформированности социокультурной компетенции обучающихся

На констатирующем этапе эксперимента работа была направлена на диагностику исходного уровня сформированности иноязычной социокультурной компетенции.

На основе анализа общепедагогических аспектов изучения социокультурной компетенции, нами были определены критерии для оценки уровня сформированности данной компетенции: когнитивный и мотивационный.

Когнитивный критерий позволяет оценить языковой структурный компонент вторичной языковой личности, степень самостоятельности при получении, преобразовании и использовании знаний. Показателями когнитивного критерия выступают объем, глубина и качество приобретенных социокультурных знаний (страноведческих, лингвострановедческих, культуроведческих).

Для определения уровня сформированности когнитивного критерия социокультурной компетенции мы использовали письменное тестирование. Тест, определяющий объем и глубину социокультурных знаний, был составлен на основе аутентичных материалов. Объектами контроля являются знания социокультурных стереотипов вербального и невербального поведения, страноведческие знания, релевантные для общения, знание об укладе жизни народа - носителя языка, навыки анализа, сравнения социокультурных явлений родной и иноязычной культуры (Приложение 1).

Итак, объем теста – 6 заданий. Максимальное количество баллов за данный тест – 16, минимальное – 0. Всего мы выделили 4 уровня сформированности когнитивного критерия социокультурной компетенции, а именно низкий, ниже среднего, средний и высокий. В таблице представлены расчетные данные, благодаря которым нами и были определены уровни сформированности когнитивного критерия социокультурной компетенции обучающихся (таблица 1).

Таблица 1 – Расчетные данные теста, который определяет объем и глубину социокультурных знаний учеников

Уровень	Балл
низкий	0-4
ниже среднего	5-8
средний	9-12
высокий	13-16

В тестировании приняли участие четырнадцать обучающихся седьмого класса. В таблице представлены результаты теста, который определил объем и глубину социокультурных знаний учеников (таблица 2).

Таблица 2 – Результаты теста, который определил объем и глубину социокультурных знаний учеников

Участник тестирования	Балл	Уровень
А. М.	3	низкий
А. И.	12	средний
А. Г.	7	ниже среднего
Б. В.	14	высокий
Б. Э.	10	средний
Б. Вс.	6	ниже среднего
В. М.	4	низкий
И. В.	4	низкий
К. В.	13	высокий
К. Т.	6	ниже среднего
М. А.	9	средний
М. Б.	4	низкий
Н. В.	3	низкий
Щ. В.	2	низкий

После обработки данных мы видим, что уровень сформированности когнитивного критерия социокультурной компетенции обучающихся оказался низким (рисунок 1).



Рисунок 1 – Уровень сформированности когнитивного критерия социокультурной компетенции

Мотивационный критерий отражает мотивацию обучения через осознание себя субъектом познавательной деятельности, готовность к самообразованию, саморазвитию, к проявлению креативности; творческий подход к выполнению учебных заданий, инициативность.

Показатели критерия – готовность к саморазвитию, самооценка личностных качеств, оценка творческого потенциала, уровень толерантности. Для диагностики одного из показателей мотивационного критерия, а именно уровня самооценки личностных качеств и их проявления, которые характеризуют уровень развития творческого потенциала нами был использован тест «Оценка уровня творческого потенциала личности» В.И. Андреева [2] (Приложение 2).

Итак, объем теста – 18 вопросов. Максимальное количество баллов за данный тест – 180, минимальное – 18. Всего В.И. Андреев выделил 10

уровней творческого потенциала личности, а именно очень низкий, низкий, ниже среднего, чуть ниже среднего, средний уровень, чуть выше среднего, выше среднего, высокий, очень высокий и наивысший. В таблице представлены расчетные данные, благодаря которым нами и были определены уровни творческого потенциала личности (таблица 3).

Таблица 3 – Расчетные данные теста, который определяет творческий потенциал личности

Суммарное число баллов	Уровень творческого потенциала личности
18 – 39	очень низкий
40 – 54	низкий
55 – 69	ниже среднего
70 – 84	чуть ниже среднего
85 – 99	средний
100 – 114	чуть выше среднего
115 – 129	выше среднего
130 – 142	высокий
143 – 162	очень высокий
163 – 180	наивысший

В тестировании приняли участие четырнадцать обучающихся седьмого класса. В таблице представлены результаты теста, который определил творческий потенциал учеников (таблица 4).

Таблица 4 – Результаты теста, который определил творческий потенциал учеников

Участник тестирования	Балл	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
А. М.	52	низкий
А. И.	128	выше среднего
А. Г.	86	средний
Б. В.	140	высокий
Б. Э.	105	чуть выше среднего
Б. Вс.	83	чуть ниже среднего
В. М.	60	ниже среднего
И. В.	59	ниже среднего
К. В.	125	выше среднего
К. Т.	81	чуть ниже среднего
М. А.	113	чуть выше среднего

Продолжение таблицы 4

1	2	3
М. Б.	68	ниже среднего
Н. В.	50	низкий
Щ. В.	39	очень низкий

После обработки данных мы видим, что уровень сформированности одного из показателя мотивационного критерия, а именно уровня самооценки личностных качеств и их проявления, которые характеризуют уровень развития творческого потенциала обучающихся оказался в большинстве своем ниже среднего (рисунок 2).



Рисунок 2 – Уровень сформированности мотивационного критерия социокультурной компетенции

Диагностика уровня сформированности социокультурной компетенции когнитивным и мотивационным критериями показала, что обучающимся необходимо развивать данную компетенцию.

2.2 Комплекс методов эстетического воспитания, способствующий формированию социокультурной компетенции обучающихся

На формирующем этапе эксперимента работа была направлена на разработку и внедрение комплекса методов эстетического воспитания, способствующий формированию социокультурной компетенции обучающихся.

Методы эстетического воспитания являются одними из действенных методов, направленные на формирования социокультурной компетенции обучающихся на уроке иностранного языка.

Нами уже были рассмотрены методы эстетического воспитания, а именно метод убеждения, метод приучения и метод проблемных ситуаций. Также нами были рассмотрены три традиционных метода: словесный, наглядный и практический. Эти методы и были использованы при проведении уроков иностранного языка.

В период школьной практики темой цикла уроков было образование в Великобритании.

На одном из уроков мы с обучающимися рассматривали школьную программу, а именно названия различных дисциплин. Для проведения этого урока был отобран небольшой текст под названием «English lessons» (Приложение 3). Главной частью, на которую был сделан акцент, является заключительный параграф, в котором представлены знаменитые английские авторы и их выдающиеся произведения. После прочтения, перевода, а также обсуждения с обучающимися данного текста, я попросила каждого вытянуть по бумажке с именем писателя или с названием произведения. То, что они вытянули – это и было их домашнее задание, а именно подготовить небольшой доклад в виде презентации (не менее 8 и не более 10 предложений) на данную тему, а также подготовить три вопроса по их докладам, чтобы задать их слушателям после выступления.

На следующем уроке обучающиеся показывали свои презентации, рассказывая об английских авторах и их работах, а также задавали вопросы слушателям, тем самым задействуя метод убеждения. Особенность метода убеждения состоит в том, что использовать его можно только тогда, когда

воспринимаемое явление – прекрасно. Эмоциональный отклик возникает у ученика при непосредственном соприкосновении с произведениями искусства. Этот метод, можно считать в равной мере, как методом наглядного приобщения, так и словесным, поскольку любое наблюдение детей сопровождается одновременным или последующим комментарием педагога, будящим чувства и мысль ученика.

Далее на одном из уроков мы с обучающимися рассматривали, как строится учебный год в Великобритании. Для проведения данного урока был выбран метод проблемных ситуаций. Этот метод способствует развитию творческих способностей ребенка, желанию действовать и творить. К проведению этого урока был отобран небольшой текст под названием «Academic year in the United Kingdom» (Приложение 4). После прочтения и перевода данного текста, мною был задан вопрос: «Какие места в Лондоне вы бы посетили, будучи английскими школьниками, находящимися на каникулах?». Ученики, к сожалению, не смогли предложить свои варианты, поэтому каждому было дано задание найти такое место в Лондоне, которое им бы действительно захотелось посетить и сделать небольшую презентацию в три-четыре слайда с небольшим рассказом и множеством картинок.

На следующем уроке ученики показали свои презентации, где был задействован метод приучения. Сущность метода приучения в том, чтобы ребенок научился вслушиваться, вглядываться, оценивать прекрасное и соответственно активно действовать, поэтому в заключение я ещё показала и своё место, которое хотелось бы посетить мне, а именно Королевскую оперу и сопроводила фотографии оперы текстом под названием «The Royal Opera of London» (Приложение 5). После прочтения и перевода данного текста, мною был задан вопрос: «Видели ли вы английские оперные постановки?». К сожалению, последовал отрицательный ответ. И тогда я предложила посмотреть небольшие части оперных постановок авторов, которые были упомянуты в моём рассказе (Приложение 6).

Далее было задано последнее домашнее задание, а именно составить в парах диалог по примеру, обсуждая места в Лондоне (Приложение 7). Здесь был задействован практический метод воспитания, т.к. подчеркнутые словосочетания и фразы в диалоге нужно было заменить на те, что нами были рассмотрены на предыдущих уроках, когда ученики выступали со своими презентациями. На следующем уроке дети презентовали свои диалоги, и они прекрасно справились с этим заданием, т.к. использовали накопленные знания со всего проведенного цикла уроков.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что структурными компонентами эстетического воспитания являются:

- эстетическое образование, закладывающее теоретические и ценностные основы эстетической культуры личности;
- художественное воспитание в его образовательно-теоретическом и художественно-практическом выражении, формирующее художественную культуру личности в единстве навыков, знаний, ценностных ориентации, вкусов;
- эстетическое самообразование и самовоспитание, ориентированные на самосовершенствование личности; воспитание творческих потребностей и способностей.

Таким образом, лишь комплекс всевозможных методов может обеспечить полноценное эстетическое воспитание и развитие обучающегося на уроке иностранного языка.

2.3 Результаты опытно-экспериментальной работы

На контрольном этапе эксперимента работа была направлена на повторную диагностику уровня сформированности социокультурной компетенции на проверку эффективности внедрённого комплекса методов эстетического воспитания.

На данном этапе были повторно проведены тесты, а именно тест, определяющий объем и глубину социокультурных знаний, а также тест «Оценка уровня творческого потенциала личности» В.И. Андреева для повторного определения уровня сформированности когнитивного и мотивационного критериев социокультурной компетенции (Приложения 1, 2). В таблицах представлены результаты повторных тестирований (таблицы 5, 6).

Таблица 5 – Результаты теста, который повторно определил объем и глубину социокультурных знаний учеников

Участник тестирования	Балл	Уровень
А. М.	7	ниже среднего
А. И.	15	высокий
А. Г.	10	средний
Б. В.	16	высокий
Б. Э.	13	высокий
Б. Вс.	9	средний
В. М.	8	ниже среднего
И. В.	7	ниже среднего
К. В.	15	высокий
К. Т.	11	средний
М. А.	13	высокий
М. Б.	7	ниже среднего
Н. В.	8	ниже среднего
Щ. В.	6	ниже среднего

Таблица 6 – Результаты теста, который повторно определил творческий потенциал учеников

Участник тестирования	Балл	Уровень
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
А. М.	60	ниже среднего
А. Г.	100	чуть выше среднего
Б. В.	147	очень высокий
Б. Э.	115	выше среднего
Б. Вс.	94	средний
В. М.	72	чуть ниже среднего
И. В.	70	чуть ниже среднего

Продолжение таблицы 6

1	2	3
К. В.	136	высокий
К. Т.	96	средний
М. А.	125	выше среднего
М. Б.	80	чуть ниже среднего
Н. В.	61	ниже среднего
Щ. В.	51	низкий

Повторное проведение тестов, показало, что внедрённый комплекс методов эстетического воспитания благоприятно сказался на формировании когнитивного и мотивационного компонентов социокультурной компетенции (таблицы 7, 8).

Таблица 7 – Результаты теста, который определил объем и глубину социокультурных знаний учеников до и после внедрённого комплекса методов эстетического воспитания

Констатирующий этап			Контрольный этап		
Участник тестирования	Балл	Уровень	Участник тестирования	Балл	Уровень
1	2	3	4	5	6
А. М.	3	низкий	А. М.	7	ниже среднего
А. И.	12	средний	А. И.	15	высокий
А. Г.	7	ниже среднего	А. Г.	10	средний
Б. В.	14	высокий	Б. В.	16	высокий
Б. Э.	10	средний	Б. Э.	13	высокий
Б. Вс.	6	ниже среднего	Б. Вс.	9	средний
В. М.	4	низкий	В. М.	8	ниже среднего
И. В.	4	низкий	И. В.	7	ниже среднего
К. В.	13	высокий	К. В.	15	высокий
К. Т.	6	ниже среднего	К. Т.	11	средний
М. А.	9	средний	М. А.	13	высокий
М. Б.	4	низкий	М. Б.	7	ниже среднего
Н. В.	3	низкий	Н. В.	8	ниже среднего

Продолжение таблицы 7

1	2	3	4	5	6
Щ. В.	2	низкий	Щ. В.	6	ниже среднего

Таблица 8 – Результаты теста, который определил творческий потенциал учеников до и после внедрённого комплекса методов эстетического воспитания

Констатирующий этап			Контрольный этап		
Участник тестирования	Балл	Уровень	Участник тестирования	Балл	Уровень
А. М.	52	низкий	А. М.	60	ниже среднего
А. И.	128	выше среднего	А. И.	138	высокий
А. Г.	86	средний	А. Г.	100	чуть выше среднего
Б. В.	140	высокий	Б. В.	147	очень высокий
Б. Э.	105	чуть выше среднего	Б. Э.	115	выше среднего
В. М.	60	ниже среднего	В. М.	72	чуть ниже среднего
И. В.	59	ниже среднего	И. В.	70	чуть ниже среднего
К. В.	125	выше среднего	К. В.	136	высокий
К. Т.	81	чуть ниже среднего	К. Т.	96	средний
М. А.	113	чуть выше среднего	М. А.	125	выше среднего
М. Б.	68	ниже среднего	М. Б.	80	чуть ниже среднего
Н. В.	50	низкий	Н. В.	61	ниже среднего
Щ. В.	39	очень низкий	Щ. В.	51	низкий

После обработки данных мы видим, что уровни сформированности когнитивного и мотивационного компонентов социокультурной компетенции обучающихся поднялись выше на один уровень (рисунки 3, 4).



Рисунок 3 – Уровень сформированности когнитивного критерия социокультурной компетенции после внедрённого комплекса методов эстетического воспитания



Рисунок 4 – Уровень сформированности мотивационного критерия социокультурной компетенции после внедрённого комплекса методов эстетического воспитания

Из всего вышесказанного следует, что при внедрении комплекса методов эстетического воспитания в процесс обучения английскому языку,

уровень сформированности когнитивного и мотивационного критериев социокультурной компетенции обучающихся повышается.

Выводы по второй главе

Формирование иноязычной социокультурной компетенции обучающихся является сложным процессом развития личности, в основе которого лежит усвоение социокультурных знаний, приобретение навыков взаимодействия в поликультурном обществе с учетом обозначенных нами выделенных критериев, компонентов и их уровней.

Решая практические задачи исследования, мы пришли к следующим выводам:

1. Полученные на констатирующем этапе эксперимента данные свидетельствовали о том, что формирование иноязычной социокультурной компетенции обучающихся происходит недостаточно эффективно. Поэтому нами был разработан и экспериментально апробирован комплекс методов эстетического воспитания, направленный на формирование социокультурной компетенции обучающихся.
2. Статистическая обработка данных, полученных на контрольном этапе эксперимента, доказала эффективность программы. Предложенный нами комплекс методов эстетического воспитания поднял уровень иноязычной социокультурной компетенции обучающихся.
3. Для подтверждения эффективности процесса формирования иноязычной социокультурной компетенции обучающихся нами были выделены и охарактеризованы критерии (когнитивный и мотивационный) в соответствии с уровнями их сформированности.

4. Реализация программы формирования иноязычной социокультурной компетенции обучающихся проходила с применением методов эстетического воспитания, а именно с методом убеждения, методом приучения и методом проблемных ситуаций. Также были применены три традиционных метода: словесный, наглядный и практический.
5. Полученные результаты свидетельствовали об изменениях в когнитивном и мотивационном критериях иноязычной социокультурной компетенции до и после проведения опытно-экспериментальной работы. Статистическую обработку данных, полученных на констатирующем и контрольном этапах эксперимента, проводили с помощью программы MSExcel.
6. Анализ результатов опытно-экспериментальной работы подтвердил эффективность внедренного комплекса методов эстетического воспитания, способствующий формированию социокультурной компетенции по каждому из выделенных её критериев.
7. Результаты, полученные в ходе эмпирического исследования, свидетельствуют о решении важной проблемы – формирования иноязычной социокультурной компетенции обучающихся в условиях применения комплекса методов эстетического воспитания. Иноязычная социокультурная компетенция обучающихся в условиях применения комплекса методов эстетического воспитания имеет уровневую характеристику, отражающую различную степень сформированности у них иноязычной социокультурной компетенции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью данной выпускной квалификационной работы было изучение процесса развития социокультурной компетенции обучающихся на уроке иностранного языка посредством эстетического воспитания. В ходе проведения исследования были последовательно решены все поставленные задачи и получены следующие выводы:

1. Целью компетентностного подхода в современном образовании является формирование компетенций высокого уровня у обучающихся.
2. Социокультурная компетенция представляет собой целостную систему, сложную и многокомпонентную. Она обладает интегративными свойствами, объединяет в себе знания, способности, умения и личностные качества. Суть социокультурной компетенции заключается в ценностном отношении к миру и национальной культуре, стремлении наладить диалог с другими странами и этническими коллективами. Социокультурная компетенция представляет собой социокультурные знания и умения, ценностные ориентиры, которые определяют суть коммуникации.
3. Одним из средств развития социокультурной компетенции на уроках иностранного языка является эстетическое воспитание. Эстетическое воспитание – это целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности различными методами эстетического воспитания.
4. При проведении педагогического эксперимента на базе средней общеобразовательной школы № 121 г. Челябинска исходный уровень сформированности иноязычной социокультурной компетенции четырнадцати обучающихся седьмого класса оказался низким. Однако разработанный и внедренный комплекс методов эстетического воспитания, который включает в себя метод

убеждения, метод приучения и метод проблемных ситуаций эффективно сказался на повышении данной компетенции. Повторная диагностика показала, что уровни сформированности когнитивного и мотивационного критериев социокультурной компетенции обучающихся поднялись выше на один уровень.

Таким образом, цель исследования достигнута, задачи решены, гипотеза подтверждена. Формирование социокультурной компетенции обучающихся на уроке иностранного языка представляет собой сложный процесс. Результаты, представленные в выпускной квалификационной работе, не претендуют на полное раскрытие проблемы. Перспективными направлениями в дальнейшей разработке мы видим изучение влияния компонентов иноязычной социокультурной компетенции обучающихся на процесс их подготовки к межкультурному взаимодействию, применение новых методов, форм, средств формирования иноязычной социокультурной компетенции.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Азимов Э.Г., Щукин А.Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). – М.: Издательство ИКАР, 2009. – 448 с.
2. Андреев В.И. Педагогика для творческого саморазвития / В.И. Андреев. – Казань: Издательство Казанского университета, 1996. – 565 с.
3. Андриенко А.С. Развитие иноязычной профессиональной коммуникативной компетентности студентов технического вуза : на основе кредитно-модульной технологии обучения : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Андриенко Анжела Сергеевна. – Ростов-на-Дону, 2007. – 26 с.
4. Бим И.Л. Личностно-ориентированный подход – основная стратегия обновления школы / И.Л. Бим // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 2. – С. 11-15.
5. Вартанов А.В. От обучения иностранным языкам к преподаванию иностранных языков и культур // Иностранные языки в школе. – 2003. – № 2. – С. 21-25.
6. Гальскова Н.Д. Межкультурное обучение: проблема целей и содержания обучения иностранным языкам [Текст] : методический материал / Н.Д. Гальскова // Иностранные языки в школе. – 2004. – №1. – С. 3-8.
7. Гез Н.И., Ляховицкий М.В., Миролубов А.А., Фоломкина С.К., Шатилов С.Ф. Методика обучения иностранным языкам в средней школе : Учебник. — М.: Высш. школа, 1982, 373 с.
8. Еремеева О.В. К вопросу о структурном и содержательном наполнении социокультурной компетенции // Вестник ТГПУ. – 2012. № 2 (117). – С. 20-22.
9. Жукова Т.А. Педагогическая технология формирования социокультурной компетентности будущих учителей : диссертация ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Жукова Татьяна Анатольевна. – Самара, 2007. – 202 с.

10. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования [Электронный ресурс] / И.А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». – 2006. – 5 мая. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm> (дата обращения 24.04.2022).

11. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.; Ростов н/Д : Март, 2005 (Тул. тип.). – 447 с.; 22 см.

12. Кунанбаева С.С. Компетентностное моделирование профессионального иноязычного образования : монография / С.С. Кунанбаева. – Алматы : Университет международных отношений, 2014. – 208 с.

13. Лихачев Д.Б. Теория эстетического воспитания школьников / Д.Б. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.

14. Муравьева Н.Г. Понятие социокультурной компетенции в современной науке и образовательной практике // Вестник Тюменского государственного университета. 2011. № 9. С. 136-143.

15. Рапацевич Е.С. Золотая книга педагога [Текст] / [Е.С. Рапацевич; ред. А.П. Астахов]. – Минск: Современная школа, 2010. – 719 с. – Алф. указ.: с. 693-714. – Библиогр.: с. 715-718. – Авт. указан в вып. дан. – ISBN 978-985-513-723-9.

16. Рыченкова Л.А. Формирование социокультурной компетенции будущих учителей иностранных языков : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Л.А. Рыченкова. – Волгоград, 2008. – 23 с.

17. Сафонова В.В. Изучение языков международного общения в контексте диалога культур и цивилизаций / В.В. Сафонова. - Воронеж : Истоки, 1996. – 238 с.

18. Сафонова В.В. Проблемы социокультурного образования в языковой педагогике // Культуроведческие аспекты языкового образования. М.: Еврошкола, 1998. С. 63.

19. Сафонова В.В. Социокультурный подход к обучению иностранным языкам / В.В. Сафонова. – М.: Высшая школа, 1991. – 311 с.
20. Серякова С.Б. Компетентностный подход в образовании: от теории к практике // Информация и образование: границы коммуникаций. – Горно-Алтайск, 2011. – № 3 (11). – С. 121-125.
21. Сыроежкин И.М. Совершенствование системы показателей эффективности и качества / И.М. Сыроежкин. – Москва : Экономика, 1980. – 191 с.
22. Сысоев П.В. Язык и культура: в поисках нового направления в преподавании культуры страны изучаемого языка / П.В. Сысоев // Иностранные языки в школе. – 2001. – № 4. – С. 12-18.
23. Ушинский К.Д. Моя система воспитания. О нравственности / К.Д. Ушинский. – М.: АСТ, 2018. – 491 с.
24. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413). Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-soo/> (дата обращения 24.04.2022).
25. Хуторской А.В. Определение общепредметного содержания и ключевых компетенций как характеристика нового подхода к конструированию образовательных стандартов // Вестник Института образования человека. – М., 2011. – № 1. – С. 1-13.
26. Ярцева И.К. Педагогические условия формирования социокультурной компетенции студентов отделения переводчиков : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / И. К. Ярцева. – Воронеж, 2009. – 23 с.
27. Gilbert K.E., Kuhn H. History of Aesthetics. Beograd: Kultura Beograd, 1967.
28. Kohler J. Europäische Qualifikationsrahmen und seine Bedeutung für die Einzelstaat-lichen Studiensysteme: European Qualifications Framework for Lifelong Learning (EFQ-LLL) – Qualifications Framework for the European

Higher Education Area (QF-EHEA) // Qualität in Studium und Lehre. – Stuttgart, 2008. – 126.

29. Maletzke G. Interkulturelle Kommunikation: Zur Interaktion zwischen Menschen verschiedener Kulturen. Westdeutscher Verlag, Opladen, 1996. – 226.

30. Thomas A., Kinast E., Schroll-Machl S. Handbook Intercultural Communication and Cooperation. Part 1 and 2. Vandenhoeck & Ruprecht, 2003.

31. Van Ek J.A. Waystage 1990. A revised and extended version of Waystage by J.A. van Ek and L.G. Alexander / Van Ek J.A., Trim J.L.M. – Cambridge: CUP, 1991.

32. Wallbaum C. Ästhetische Wahrnehmung. Musik und Unterricht, 1996. – P. 37-42.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Тест, определяющий объем и глубину социокультурных знаний.

1. Британская рок-группа, все участники которой были награждены орденами Британской империи в знак признания заслуг перед страной:
 - The Beatles
 - Pink Floyd
 - Queen
2. The National Gallery, the Tate Gallery и the National Portrait Gallery находятся в:
 - Лондоне
 - Нью-Йорке
 - Париже
3. Английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших драматургов мира:
 - William Shakespeare
 - Mark Twain
 - Jack London
4. Государственный гимн Великобритании называется:
 - God Save the King/Queen
 - The Star-Spangled Banner
 - In Plenty and In Time of Need
5. Самым знаменитым, серьезным и фундаментальным театром в Британии считается:
 - The Royal Opera House
 - The King's Theatre
 - The Sydney Opera House
6. Соедините части предложения, чтобы получилось целостное высказывание.

Beauty is worth a thousand words.
Blind men new arts.
Tarred with paint what the eye can't see.
Tastes of another color.
The devil is but skin-deep.
That's a horse life is short.
The tongue can differ.
Art is long, can judge no colours.
One picture is not so black as he is painted.
Necessity teaches the same brush.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценка уровня творческого потенциала личности.

В тесте используется 10-балльная шкала самооценки личностных качеств либо частоты их проявления, которые и характеризуют уровень развития творческого потенциала личности.

Однако следует помнить, что все оценки относительны. При самооценке представьте себе наивысший (10-й) уровень развития соответствующего качества и низший (1-й) уровень и найдите себе место на 10-балльной шкале.

1. Как часто начатое дело Вам удаётся довести до логического конца?
2. Если всех людей мысленно разделить на логиков и эвристов, то есть генераторов идей, то в какой степени – Вы генератор идей?
3. В какой степени Вы относите себя к решительным людям?
4. В какой степени Ваш конечный «продукт», Ваше творение чаще всего отличается от исходного творения, замысла?
5. На сколько Вы способны проявить требовательность и настойчивость, чтобы люди, которые обещали Вам что-то, выполнили бы своё обещание?
6. Как часто Вам приходится выступать с критическими суждениями кого-либо?
7. Как часто решение возникающих у Вас проблем зависит от Вашей энергии и напористости?
8. Какой процент людей в Вашем коллективе чаще всего поддерживают Вас, Ваши инициативы и предложения?
9. Как часто у Вас бывает оптимистичное и весёлое настроение?
10. Если все проблемы, которые приходилось Вам решать за последний год, условно разделить на теоретические и практические, то каков среди них удельный вес практических проблем?
11. Как часто Вам приходилось отстаивать свои принципы, убеждения?

12. В какой степени Ваша общительность, коммуникабельность способствуют решению жизненно важных для Вас проблем?
13. Как часто у Вас возникают ситуации, когда главную ответственность за решения наиболее сложных проблем и дел в коллективе Вам приходится брать на себя?
14. Как часто и в какой степени Ваши идеи, проекты удаётся воплотить в жизнь?
15. Как часто Вам удаётся проявить находчивость и даже предприимчивость, хоть в чём-то опередить своих соперников по работе или учёбе?
16. Как много людей среди Ваших друзей и близких, которые считают Вас человеком воспитанным и интеллигентным?
17. Как часто Вам в Вашей жизни приходилось предпринимать нечто такое, что было воспринято даже Вашими друзьями как неожиданность, как принципиально новое дело?
18. Как часто Вам приходилось коренным образом реформировать свою жизнь или находить принципиально новые подходы в решении старых проблем?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

English lessons.

Unlike Russian schools, there is no division of subjects into native language and literature in UK educational institutions – students simply learn English, which they get used to using gradually.

In elementary school, kids learn to read and write, and no one cares about handwriting – children write in block letters and use a pencil. The main thing is to learn the rules, and a person can do calligraphy as an art after school. In the middle classes, the emphasis is no longer on memorizing the rules, but on writing essays and honing the ability to express thoughts smoothly. The study of the best examples of classical and modern works of literature helps in this. The main purpose of studying literature at school is the development of reading skills as such. Children should love books. Therefore, often in the classroom, the whole class simply reads a piece of work along the chain, and then discusses what they read in free form or answers questions about the text.

British children also write essays. Usually they are asked at home: the student must read some book and write a book report – a brief retelling of the plot and his own thoughts about what he has read.

There is no single reading program for everyone in England, but there are lists of recommended literature, from which a study plan is drawn up. For example, the high school program usually includes: "The Adventures of Oliver Twist" by Charles Dickens, "Hamlet" by William Shakespeare, "Frankenstein" by Mary Shelley, "Jane Eyre" by Charlotte Bronte, "Robinson Crusoe" by Daniel Defoe, "Vanity Fair" by William Thackeray, "The Mill on the Floss" by George Eliot.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Academic year in the United Kingdom.

The academic year in schools in the United Kingdom usually begins in September and ends in July. It is divided into three semesters: autumn, spring and summer. Each of them is divided into two parts. After each half of the semester, there are school holidays lasting about a week.

The fall semester lasts from the beginning of September to the second half of December. Next comes the Christmas holidays. The spring semester starts in January and ends with the Easter holidays. The summer semester starts after the Easter holidays and ends in July.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

The Royal Opera of London.

The Royal Opera of London is the largest opera company in Great Britain. The Covent Garden Opera Company was founded in 1946. Its principle, although not officially stated anywhere, was the performance of operas exclusively in English. In this regard, at the initial stage, the cast at Covent Garden remained mostly one-nation: the British sang on the London stage, as well as singers from Commonwealth countries. In accordance with this, English operas – works by Benjamin Britten, Ralph Vaughan-Williams, Michael Tippett, Arthur Bliss – occupied a particularly large place in the Covent Garden repertoire. But London viewers wanted to see and hear world stars on a par with national ones. In 1958, which marked the anniversary celebrations on the occasion of the centenary of the current theater building, the unspoken restrictions on singing in non-English were actually lifted.

Since the late 1950s, public interest in Covent Garden productions has steadily increased, leading to huge queues for tickets. In the wake of the increasing popularity of the theater in 1968, it was given the name of the Royal. Now it is renowned both for its outstanding performances of traditional opera and for commissioning new works by today's leading opera composers, such as Harrison Birtwistle, Mark-Anthony Turnage and Thomas Adès.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Отрывки опер.

- 1) https://www.youtube.com/watch?v=M7VdbPDPEnk&ab_channel=RussianBalletOrlando
- 2) https://www.youtube.com/watch?v=3YJ0baILZXc&ab_channel=OdysseyOpera
- 3) https://www.youtube.com/watch?v=tmBuvePA-WE&ab_channel=DesiEras
- 4) https://www.youtube.com/watch?v=fPxEDoQzYE8&ab_channel=RoyalOperaHouse
- 5) https://www.youtube.com/watch?v=Sa7aeRzqS3U&ab_channel=trytofigureout

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Пример диалога.

A: This is our latest school week before the holidays. By the way what are you going to do?

B: I'm going to go to **the Royal Opera**. Do you know that **its principle was the performance of operas exclusively in English?**

A: No way! Really?

B: Yes! Oh, and what are you going to do?

A: I'd like to go to **the Tate Gallery**. Have you heard about **their new exhibition?** It has **lots of beautiful pictures!**

B: Yes, I have. Don't you mind if I join you and we go together?

A: Of course! Oh no, the lesson is starting. Let's discuss it later.

B: OK. See you.

A: Bye.