



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ  
КАФЕДРА ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ И  
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие эстетической культуры студентов профессиональной  
образовательной организации**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)  
Направленность программы бакалавриата  
«Декоративно-прикладное искусство и дизайн»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
51,65 % авторского текста

Работа рекомендована/ не рекомендована  
к защите

«24» июня 2022 г.  
Зав. кафедрой ПППО и ПМ  
Корнеева Н.Ю.

Выполнил(а):  
Студент(ка) группы ОФ-409-080-4-1  
Похвалина Анастасия Андреевна

Научный руководитель:  
.к. п. н. доцент кафедры ПППОиПМ  
Самсонова Ирина Геннадьевна

Челябинск 2022 г

## Содержание:

ВВЕДЕНИЕ.....	3
<b>ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ПРАКТИКЕ.....</b>	<b>8</b>
1.1. Понятие «эстетической культуры» и ее влияние на развитие личности.....	8
1.2. Развитие эстетической культуры студентов посредством мастер- класса.....	14
<b>ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР- КЛАССОВ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСК ОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ.....</b>	<b>25</b>
2.1. Анализ форм и методов работы по развитию эстетической культуры в профессиональной организации.....	25
2.2. Диагностика уровня развития эстетической культуры у студентов..	28
2.3. Разработка мастер-классов.....	34
Заключение.....	43
<b>Библиографический список.....</b>	<b>46</b>
Приложение 1.....	53
Приложение 2.....	55
Приложение 3.....	57
Приложение 4.....	59

## ВВЕДЕНИЕ

Эстетическая культура на сегодняшний день занимает особое место в социокультурной среде человечества. Она является одной из основ всей культуры общества, и в тоже время неотъемлемой частью каждой из её составляющих. Прогресс человечества во многом связывают с развитием эстетической культуры личности и социума, т.к. от уровня культуры отдельного индивида зависит уровень культурного развития всего общества.

Таким образом, эстетическая культура выступает не только как форма совершенствования конкретной личности, но и эффективным способом реализации творческого потенциала всего социума, толкая человечества в сторону общественного прогресса.

Значение эстетического и художественного развития личности как важнейшего рычага общественного прогресса возрастает в переходные эпохи, требующие от человека повышенной творческой активности, напряжения всех его духовных сил. Запас прочности при осуществлении реформ не в последнюю очередь определяется эстетическим потенциалом общества и живущих поколений. Именно данное обстоятельство чрезвычайно актуализирует проблему формирования эстетической и художественной культуры личности и всего массового сознания, создания для этого благоприятных условий.

Мировое сообщество все больше внимания обращает на состояние культуры. Она понимается прежде всего как содержание и процесс жизнедеятельности людей, результат их активной и целенаправленной, хотя и не всегда целесообразной и удачной, продуктивной социальной активности. Культура выступает одним из ведущих признаков планетарной цивилизации, отличает жизнь людей от жизни других живых существ на земле и возможных внеземных цивилизаций.

Культура является основополагающим, исторически длительно действующим показателем творчества людей, соотнесения уровней и качества

развития сообществ и отдельных народов, критерием оценки исторического пути и перспективности крупных социальных субъектов, каждой отдельной личности. Культура – это «вторая природа».

Она создана людьми, указывает на принципиально иные законы и факторы функционирования общества (как общепланетарного, так и конкретных народов, государств), в отличие от естественной (первой) природы. Важно подчеркнуть, что вторая природа как культура включает не только материально-физические, но и духовные (идеальные) элементы. Данное положение также отличает культуру от естественной природы. В культуре проявляется духовно-субъективные способности и свойства людей.

Нравственная и эстетическая культура характеризуют преимущественно духовную жизнь общества и личности, их духовный мир – сознание, мировоззрение и социально-духовные качества. Нравственные и эстетические чувства, нравственное и эстетическое понимание – элементы духовной культуры субъектов. Они направлены на воспроизводство сознания, на удовлетворение нравственных и эстетических потребностей людей. Но нравственность проявляет себя на практике и в других сферах жизни – в экономике, политике, социальной жизни, в праве и др. Она есть явление не только духовной, но и материальной жизни, имеет явно выраженную специфику. Эстетическая культура как отражение и воспроизведение художественно-эстетической жизни общества – явление прежде всего духовной жизни. Но при их культурологической характеристике обнаруживаются некоторые общие признаки морали и художественного творчества. Они обуславливают рассмотрение нравственной и эстетической культуры в их взаимосвязи.

Проблема изучения становления и развития эстетической культуры личности в последнее десятилетие широко обсуждается в научном сообществе, о чем может ярко свидетельствовать рост научных исследований по данной тематике.

Так, согласно проведенному контент-анализу названий публикаций, связанных с научными исследованиями в сфере эстетической культуры, число статей, представленных на сайте научной электронной библиотеки e-library.ru в период 2000–2009 гг., составило 51, в то время как в период с 2010 года до настоящего времени насчитывается уже 199 научных публикаций. Аналогичная динамика присутствует и в исследованиях, посвященных эстетическому воспитанию – их число увеличилось с 217 до 1223, 665 из которых были опубликованы за последние 4 года.

Таким образом, можно прийти к выводу, что необходимость всестороннего, гармоничного развития человека является одной из главных задач развития современного общества, которое все больше начинает осознавать необходимость воспитания творческой личности, способной преобразовывать мир по законам гуманизма и красоты. Крайне существенная роль в этой программе принадлежит процессу становления и развития эстетической культуры личности, которая является одним из главных средств качественного улучшения человеческой природы.

С целью улучшения сложившейся педагогической ситуации по формированию и развитию эстетической культуры личности в педагогической теории и практике в настоящее время активно используются различные методы вовлечения молодого поколения в различные аспекты деятельности, связанные с её развитием путем внедрения в образовательную программу внеурочных мероприятий, направленных на воспитание и развитие эстетической культуры.

**Объект исследования:** развитие личности студентов профессиональной образовательной организации

**Предмет исследования:** развитие эстетической культуры студентов профессиональной образовательной организации.

**Цель исследования:** выявить и теоретически обосновать формы и методы развития эстетической культуры и разработать мастер-классы для

студентов профессиональной образовательной организации среднего образования, направленные на повышение эстетической культуры.

**Задачи исследования:**

1. Выявить значимость эстетической культуры, её влияние и значение для человека.

2. Выявить формы и методы развития эстетической культуры

3. Изучить программу воспитания образовательной организации и определить критерии для диагностики развития эстетической культуры студентов

4. Разработать и апробировать мастер-классы, направленные на развитие эстетической культуры студента профессиональной образовательной организации

В качестве методов исследования были использованы такие, как: научно-теоретический анализ методологической, педагогической и психолого-педагогической литературы по вопросам эстетического воспитания и образования студентов; анализ методов исследования ученых, систематизация и обобщение опыта, синтез методов эмпирического (сопоставления изученной научной литературы, всего комплекса источников) и теоретического исследования (рассмотрения изученных фактов на основе применения системного подхода, исторического, сравнительного, причинно-следственного анализа явлений и процессов)

Теоретико-методологическую основу исследования составляют философско-эстетические и культурологические положения о культуре, эстетическом образовании, искусстве, духовности (М.М.Бахтин, Ю.Б.Борев, В.В.Бычков, А.Ф.Еремеев, и др.); концепции базовой культуры и творческого развития личности в процессе образования профессионально и социально компетентных специалистов (А.А. Бодалев, И.А.Зимняя. В.П.Зинченко, Н.И.Калаков. Е.А.Климов, В.А.Сластёнин, Ю.Г.Татур, Е.Н.Шиянов, И.В. Юстус и др.); психолого-педагогические учения о влиянии искусства на личность, развитие творчества и творческих способностей

(Д.Б.Богоявленская, Л.С.Выготский, П.Торренс и др.) об эстетической и художественно-творческой подготовке студентов (А.А.Мелик-Пашаев, Н.И.Киященко, Б.М. Неменский, М.Ф.Овсянников, Б.П.Юсов и др.).

**База исследования:** Каслинский гуманитарно-промышленный техникум (ГПБОУ «КПГТ») г. Нязепетровск, обучающиеся по направлению подготовки 43.01.09. «Повар-кондитер» в количестве 21 человека.

Практическая значимость работы заключается в разработке мастер-классов, используемых для подготовки специалистов направления «Повар-кондитер», в качестве практического закрепления знаний и развития профессиональных умений и навыков.

### **Структура работы**

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, состоящих из 5 параграфов, выводов по каждой главе, сведений об апробации и внедрении, заключения, библиографического списка использованной литературы в количестве 50 штук.

# ГЛАВА 1. ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ В ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ И ПРАКТИКЕ

## 1.1. Понятие «эстетической культуры» и ее влияние на развитие личности

Для того, чтобы исследовать данную тему в ключе развития эстетической культуры студентов, следует обратиться к такому вопросу как: влияние эстетической культуры на развитие человека в целом, поскольку её развитие закладывается в личности человека еще с этапа развития. Роль эстетического воспитания, художественный вкус в развитии, всестороннем формировании трудно переоценить, когда личность уже сложилась. Эстетическое развитие личности начинается в раннем детстве. Чтобы взрослый человек стал духовно богатым, надо обратить особое внимание на эстетическое воспитание детей дошкольного и младшего школьного возраста. Б.Т. Лихачев пишет: «Период дошкольного и младшего школьного детства является едва ли не самым решающим с точки зрения эстетического воспитания и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни». Исключительно велико и многообразно влияние искусства как важнейшего элемента красоты и эстетического отношения к действительности на человека. Оно, прежде всего, выполняет большую познавательную функцию и тем самым способствует развитию сознания и чувства личности, ее взглядов и убеждений. В.Г. Белинский подчеркивал, что искусство способствует развитию сознания и убеждений человека не меньше, чем наука.

Имея данную информацию, как основу формирования дальнейшего плана для изучения, следует выделить особенность человеческой личности развиваться в течении всей жизни различными вариантами и способами.

Далее рассмотрим понятие эстетической культуры.

Эстетическая культура – состояние сознания и направленность мировоззрения, всего духовного мира людей, отражающие художественную



культуру общества с помощью категорий прекрасного, возвышенного, трагического, комического и других.

История развития эстетики как мировой науки уходит своими корнями к глубокой древности, к древним мифологическим текстам. Всегда, когда речь шла о принципах чувственной выразительности творений человеческих рук и природы, обнаруживалось единство в строении предметов и явлений, способных сообщать чувства эмоционального подъема, волнения, бескорыстного любования, т.е. закладывались традиции эстетического анализа. Так сложилось представление о мире выразительных форм (созданных человеком и природой), выступающих предметом человеческой рефлексии.

Активно обнаруживалось их строение и внутренняя структура – связь чувственной оболочки с символическим, духовным содержанием, общее в эстетическом явлении осознаваемых и невыразимых с помощью слов качеств и т.д. Свойства произведений и сопутствующие им чувства эмоционального подъема описывались через понятие прекрасного, явившегося центральным в эстетической науке. Все прочие эстетические понятия обретали свой смысл только через соотнесенность с категорией прекрасного, демонстрируя безбрежные оттенки разных типов чувственного восприятия мира.

Содержание художественно-эстетической культуры общества составляют следующие основные элементы. Во-первых, развитость эстетического сознания и мировоззрения субъектов. Во-вторых, мера развития видов искусства и степень интегрированности субъектов в их функционирование. В-третьих, утверждение в поведении, общении и деятельности людей прекрасного и возвышенного как ценностей и регулятивов. В-четвертых, интегрированность эстетической культуры субъектов в отечественную и мировую художественную культуру. В-пятых, гуманизм художественного мышления и деятельности. В-шестых, многообразие и свобода эстетического восприятия действительности и самовыражения личности.

Прекрасное – категория, отражающая признаки, состояние или форму объекта, которые характеризуются совершенством, гармонией, завершенностью, мерой, уникальностью, симметрией, пропорцией, ритмом. Это обобщенное, синтезированное определение, идеальная теоретическая модель прекрасного. Применительно к предметам и явлениям природы, жизни людей, конкретным художественным образам категория «прекрасное» может отражать далеко не все перечисленные признаки. Категории «прекрасная погода», «красивые горы», «прекрасная игра актера», «прекрасная музыка» и другие несомненно имеют свое содержание и признаки. Но все они отражают и что-то типичное которое и закреплено в понятии «прекрасное».

Прекрасное имеет различные степени выражения: менее красивое, более красивое, красивое, прекрасное и др. Они характеризуют ценностное отношение человека к прекрасному, его полноте и завершенности. Одно из пониманий прекрасного, красивого – соответствие формы предмета или художественного образа его содержанию. Прекрасное соотносится с безобразным как своим антиподом. В безобразном отсутствуют признаки прекрасного. Часто безобразное в художественном творчестве используется для усиления восприятия прекрасного.

Возвышенное – категория, отражающая значительное и устойчивое, обладающее большой силой духа или воздействия на внутренний мир человека, на его поведение, общение и деятельность. Возвышенное включает в себя человеколюбие, любовь к богу, стремление к достижению совершенных идеалов, гражданственность, мужество и героизм, государственный и народный патриотизм, другие признаки и элементы. Например, С.Л.Франк считал земную любовь прозаическим явлением, не дающим подлинного, последнего смысла жизни. Возвышает прозаический смысл жизни «...высшее, абсолютное благо, наполняющее нашу жизнь». Это высшее благо должно быть вечным, божественным.

Таким образом, нравственная и эстетическая культура представляют самостоятельные элементы духовной культуры субъектов. Нравственная

культура связана с различением добра и зла. Эстетическая культура отражает художественно-духовную сторону сознания и развитость, совершенство теории искусства. В духовной культуре общества эстетическая культура субъектов отражает функционирование искусства, народного художественного творчества, а также массовую культуру, художественно-эстетические элементы элитарной культуры.

Одной из важных сторон сущности эстетического воспитания является его направленность на личностные развития обучающихся. Цель воспитания должна содержать в себе следующие стороны развития:

1. Во-первых, необходимо сформировать у обучающихся потребность в области искусства, в понимании художественных ценностей общества. Главной особенностью этой работы является: приобщение обучающихся к художественным ценностям с целью улучшения эстетического восприятия и выработки эстетических суждений. Одним из важных направлений формирования потребности, является приобщение к произведениям искусства. Поэтому часть занятий должна строиться на основе привидения примеров произведений искусства. С помощью ассоциаций обучающиеся должны воспроизвести работу, затем подобрать для нее нужные материалы.

2. Важнейшей частью в развитии эстетического воспитания является формирование у обучающихся художественных восприятий. Восприятия должны охватывать большую сферу всех эстетических явлений. Для этого у обучающихся существенное значение имеет использование приема сравнения. Постановка простейших вопросов, направленных на выяснение того, что обучающимся больше всего заинтересовало и побуждает их к оценочным действиям и суждениям.

3. Огромным значением в эстетическом воспитании является овладение знаниями, связанными с пониманием искусства и умением выражать свои суждения, взгляды по вопросам художественного отражения действительности.

От этого зависит формирование у обучающихся представлений и понятий о действительности отражения этого мира в различных видах и жанрах искусства, выработка умений анализировать сущность и нравственно-эстетическую направленность искусства. Для этого необходимо познакомить обучающихся с произведениями искусства, что повлияет на развитие ассоциативного мышления.

4. Большой значимостью компонента эстетического воспитания является развитие у обучающихся эстетического вкуса, который связан с восприятием и переживанием прекрасного.

Для этого необходимо обучающимся помочь прочувствовать всю красоту и гармонию произведения искусства, проявляя художественную притязательность и приучить к стремлению повышению культуры поведения.

5. В воспитании эстетического вкуса большую роль играет процесс приобщения обучающихся к художественному процессу, развитие их склонностей и способностей к музыке, литературе, изобразительному искусству.

Еще в свое время Л.Н. Толстой говорил то, что каждый ребенок имеет свою потребность в художественном творчестве, которые необходимо развивать и использовать с целью воспитания. И на самом деле, будучи творческим существом, человек обладает склонностью к художественно творческой деятельности [11,54]. Родители с малых лет отдают своих детей на различные занятия во всех областях творчества. Таким образом они развивают и совершенствуют природные способности, что является одной из задач эстетического воспитания.

Развитое чувство прекрасного достигшее высокой степени развития, умение отличать красивое от безобразного во многом определяет поведение человека в обществе. Доктор философских наук Г.М. Кождаспирова в своих трудах отмечает, что эстетическое воспитание рассматривается как развитие и улучшение в человеке способности к правильному пониманию, оценке и

созданию красивого в жизни и искусстве, активному участию в творчестве, созиданию по законам красоты.

Во всех случаях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно развивать и совершенствовать в человеке умения чувствовать прекрасное в искусстве и в жизни, в точности понимать и оценивать его [55]. Исходя из этого необходимо вырабатывать у обучающихся понимание того, что произведение искусства, созидание прекрасного стимулирует людей к прогрессу, к осуществлению идеалов добра, свободы и справедливости.

Эстетическое воспитание не является самостоятельной формой воспитания, а является составной частью других форм воспитательной деятельности. Главная цель эстетического воспитания состоит в формировании эстетической культуры обучающегося. Эстетическая культура - является основной частью духовной культуры человека, характеризующая способность человека к приобретению ею эстетических знаний в процессе восприятия, правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности, стремления и умения строить свою жизнь по законам красоты.

В качестве раскрытия нравственного содержания искусства широко используют различные творческие задания, оказывающие большое влияние на эмоционально-нравственную жизнь обучающихся, развитие чувств, воспитание морально чистых мыслей и поведения. В широком смысле эстетическое воспитание понимают целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения в окружающему миру. В момент процесса воспитания происходит привлечение личности к ценностям. Благодаря этому происходит формирование и развитие способностей человека к эстетическому восприятию и переживанию, его эстетического вкуса и представление об идеале. Воспитание эстетического вкуса через красоту, формирует не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но и развитие способностей к творчеству, созданию эстетических ценностей в поступках, в образе повседневной жизни, в поведении и искусстве.

Проведя теоретический анализ по педагогические литературы выяснили, что при определении результативности воспитательного процесса ключевым понятием является «воспитанность». Воспитанность - это результат индивидуального развития ребенка поставленной педагогами цели и результат воспитательного процесса. Эстетическая воспитанность является целью и результатом эстетического воспитания, и может рассматриваться как качественный показатель эстетического воспитания обучающегося, и которая является составляющей его духовной культуры.

Эстетическое развитие человека приводит в гармонию все духовные способности человека, необходимые в творчестве. Оно тесно связано с нравственным воспитанием, потому что красота регулирует все человеческие взаимоотношения. Человек благодаря красоте на подсознательном уровне начинает тянуться к прекрасному, доброму.

## 1.2. Развитие эстетической культуры студентов посредством мастер-класса

Возможности учебного процесса в области эстетического развития у обучающихся рассматривают с трех основных позиций: эстетических возможностей процесса обучения; познания эстетически воспитывающих возможностей самой организации учебного процесса и практической деятельности обучающихся; раскрытия эстетических возможностей педагога учебного процесса. Огромное значение в воспитательном процессе имеет наука. Эстетической частью развития науки является необходимое условие формирования у обучающихся чувств прекрасного, радостных познаний явления природы и общества. Большинство преподавателей стремится с первых занятий использовать все возможности своей дисциплины для привлечения внимания к своему предмету, развитию у обучающихся эстетических вкусов и взглядов, способствовать познанию эстетическим особенностям самой науки.

Выдающиеся люди нашего времени профессор М.Г. Меерович и кандидат психологических наук Л.А. Шрагина отмечают, что человек с творческим стилем мышления, в условиях непрерывного процесса внедрения новой техники и технологии, готов к постоянным изменениям в технологиях, и рассматривает эти изменения как вероятность получить моральное удовлетворение от процесса и результата возникающих интеллектуальных задач. На сегодняшний момент актуальным является поиск новых педагогических средств (такие как дидактический материал, технические средства обучения, наглядные пособия, беседы, упражнения, наблюдение, фронтальный опрос и т.д.), показывающих большую результативность эстетического отношения у обучающихся к окружающей их действительности. Одной из главных педагогических задач является описание и передача эстетического опыта, для реализации которого создаются специальные учебные заведения. К ним относятся организации дополнительного образования, которые направлены на развитие эстетических ценностей и являются одной из основ системы образования.

Воспитательная система образования имеет сущность социокультурной направленности, индивидуальной деятельности, которая вырабатывает потребность у обучающегося в эстетическом мировоззрении. Обучающийся в результате овладения эстетических ценностей изменяет свой уровень знаний, умений и чувств, что способствует развитию индивидуальности и психологическому формированию.

В современном мире большое значение имеет формирование нового подхода к эстетической деятельности обучающихся, который является содержательной стороной дополнительного образования. Говоря о концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, следует отметить главную эстетическую норму, которой является искусство. Искусство является одной из главных эстетических норм, потому что содержит средства для развития и формирования всесторонне развитого человека, умеющего видеть красоту, понимать, что такое добро

и зло, прекрасное и безобразное. Приобщение обучающихся к духовным ценностям развивает в них духовные потребности и эстетические чувства.

Говоря о возможности эстетического воспитания обучающихся, необходимо иметь в виду, что сама организация учебно-воспитательного процесса на различных предметах, включает ряд эстетических требований: четкость плана, стройное построение урока, ритмичность коллективной работы, оптимальный режим труда и отдыха, дисциплина, порядок, чистота. Эстетика демонстрационных опытов, самих приборов, красивое написание букв, цифр или других графических образов, оформление опытов приучает обучающихся к аккуратности, точности, влияет на их отношение к учебной деятельности, взаимоотношения в коллективе. Большое значение имеет внешняя среда, в которой находится обучающийся— художественное оформление помещения учебного заведения, светлые, хорошо оборудованные кабинеты, красивое оформление наглядных примеров и инструментов, которыми пользуются обучающиеся.

Эстетика поведения и внешнего облика, не менее значимый фактор эстетического воспитания. Здесь существенное влияние на обучающихся оказывает непосредственно личность педагога. Педагог в свою очередь должен проявлять свое особое отношение к науке, своему предмету, коллективу, внешнему виду, разговорной речи чертам характера содержащие богатейший материал для приобретения обучающимися знаний, умений и навыков эстетики отношений и поведения. Особый положительный эмоциональный настрой в коллективе среди обучающихся напрямую зависит от уважительного отношения педагога к личности обучающихся, что способствует трудовой активности коллектива как в учебной, так и общественной жизни. Как отмечает К.В. Гавриловец: "В своей работе, педагог влияет на воспитанников всем своим внешним обликом. В его костюме, причёске проявляется эстетический вкус, отношение к моде, которое не может не влиять на вкусы юных. Модный и



в то же время деловой стиль в одежде, чувство меры в косметике, выборе украшений помогают формировать у подростков правильный взгляд на соотношение внешнего и внутреннего в облике человека, вырабатывать у них "нравственно-эстетический критерий достоинства человека".

Главными методами для наилучшего результата эстетического развития являются:

- показ (метод иллюстрации или наглядный метод), как метод воспитания применяется при первичном ознакомлении с предметом эстетической действительности;

- наблюдение, основными принципами которого является организованное и целенаправленное восприятие предметов или явлений действительности. Иными словами- это метод сбора первичной информации, основанный на визуальное и слуховое восприятие;

- объяснительно-иллюстративный (относится к словесным методам), отличается хорошо организованным, в определенной последовательности передаче готовой информации;

- анализ, это метод исследования, который включает в себя рассмотрения предмета путем мысленного или практического разложения объекта;

- примеры непосредственного влияния.

Появлению эстетического опыта, развитию чувства красоты окружающей действительности в значительной мере способствуют различные виды практических занятий. Требование преподавателей к организации рабочего места, внешнему виду обучающихся, к качеству результатов практической деятельности имеет огромное значение в эстетическом развитии.

Для того чтобы лучше разобраться в данной теме, дадим определения основным понятиям. Итак, Критерий - это признак, на основании которого осуществляется оценка, определение чего-либо, средство проверки, оценки.

Другими словами, критерий - это измеритель уровня и степени проявления той или иной особенности.

В научно-педагогической литературе «показатели» рассматриваются как количественные или качественные характеристики сформированности того или иного критерия изучаемого объекта.

Таким образом, показатель - есть часть критерия, а критерий формируется суммированием его показателей.

Осталось разобраться в понятии «эффективность». Остапчук О.Ю. дает следующее определение: эффективность-это отношение достигнутого результата к максимально достижимому или заранее запланированному, это способность выполнять работу и достигать необходимого или желаемого результата с наименьшими затратами времени и усилий.

Исходя из этого, можно сделать вывод об основном назначении критериев и показателей эффективности. Оно заключается в выяснении путей повышения навыков на основе анализа и оценки результатов деятельности. То есть, критерии выступают «путеводной звездой» для дальнейшего развития.

Теперь перейдем к подробному рассмотрению критериев и их показателей.

Г. В. Савина в своей диссертации в ходе научного поиска и обобщения эмпирического материала выдвигает следующие уровневые критерии и соответствующие им показатели:

Эмоционально-чувственный критерий. На высоком уровне для него характерно внимательное, сосредоточенное состояние во время деятельности и множество эмоциональных переживаний. Для среднего уровня: нестабильность внимания во время деятельности, эстетические чувства подвержены настроению, эмоции проявляются при узнавании художественных произведений. Нижнему уровню соответствует: полное отсутствие внимания, почти нет проявлений эмоциональности.

Эмоционально-ценностный критерий. На высоком уровне: принятие природы как ценности, активное участие в экологических акциях, развитые

эстетические интересы, чувства, восприятие; эмоциональный отклик на эстетический объект. На среднем уровне: частичное принятие ценности природы, редкое участие в экологических акциях, развитость эстетических интересов, чувств, восприятия; эмоциональный отклик на эстетический объект проявляется не всегда. На низком уровне: не принятие природы как ценности, безразличие к экологическим акциям, отсутствуют эстетические интересы, чувства, восприятие; нет эмоционального отклика на эстетический объект.

Когнитивно-оценочный критерий. Для высокого уровня характерно: сформированность эстетических представлений, понятий, умений, реализация их в деятельности; развитость художественных интересов и вкусов; устойчивое понимание сущности прекрасного и безобразного, умение видеть и ценить прекрасное в живой природе, сформирован эстетический взгляд на мир, эстетические знания, суждения, умение оценивать объекты искусства и живую природу как эстетическую ценность, восприятие целостное, способность переноса с известных на «новые» произведения искусства образных ассоциаций и эстетические оценки с опорой на художественные знания. Для среднего уровня: частичная сформированность эстетических представлений, понятий и умений, неумелая их реализация; художественные интересы проявляются ситуативно, отсутствуют эстетические вкусы, потребности, идеалы, понимание прекрасного и безобразного проявляется не всегда, эстетический кругозор ограничен, характерна адекватность восприятия эстетическому объекту, однако анализ эстетического объекта носит словесно-логический характер с низким уровнем эмоциональности и недостаточным уровнем аналитического подхода, наличие образных ассоциаций и эстетические оценки с опорой на учебные знания. Низкому уровню соответствует: оценка ограничивается словами: "нравится", "не нравится", нейтральное отношение к усвоению эстетических представлений и понятий, отсутствие знаний и умений эстетического характера; недостаточное развитие эстетического восприятия, пересказ содержания, неумение выразить эстетическое своеобразие воспринимаемого предмета, явления природы или

произведения искусства, наличие ошибок в изложении и оценке эстетического объекта, отсутствие образных ассоциаций.

**Деятельностно-творческий критерий.** На высоком уровне: эстетическая творческая активная деятельность присутствует постоянно в различных видах художественно-эстетической деятельности; развитость эстетической воспитанности, готовность ее совершенствовать; инициатива, интерес и желание участвовать в творческой деятельности (индивидуальной и коллективной). Самостоятельное креативное выполнение учебных заданий. На среднем уровне: эстетическая творческая деятельность носит временный характер, желание участвовать в ней возникает лишь под влиянием поощрения со стороны взрослых или сверстников. Активно-исполнительское отношение к учебным заданиям. Низкий уровень: эстетическая творческая деятельность практически отсутствует, желание участвовать в ней не проявляется. Репродуктивно - исполнительское выполнение учебных заданий.

**Рефлексино-оценочный критерий.** Для высокого уровня характерно: стремление к повышению своей компетенции, самосовершенствованию, самооценка уровня эстетической воспитанности. Для среднего: стремление к повышению своей компетенции, самосовершенствованию носит ситуативный характер, самооценка уровня эстетической воспитанности не всегда соответствует действительности. Для низкого уровня: стремление к повышению своей компетенции, самосовершенствованию отсутствует, самооценка уровня эстетической воспитанности отсутствует либо не соответствует действительности.

**Мотивационный критерий.** Высокий уровень: осознанный интерес к эстетическим знаниям и деятельности. Средний уровень: интерес к эстетическим знаниям и деятельности проявляется периодически. Низкий уровень: интерес к эстетическим знаниям и деятельности отсутствует.

**Коммуникативный критерий.** Для высокого уровня характерно: социальная активность в эстетической жизнедеятельности коллектива; творческое отношение к выполнению поручений; красота поступков. Для

среднего уровня: социальная активность в эстетической деятельности носит периодический и узколичностный характер, не всегда творческий подход к поручениям, поступки носят нейтральный характер. На низком уровне: социальная активность в эстетической деятельности не развита, нет интереса к выполнению общественных поручений и общению, случаются негативные поступки.

Таким образом, оценивая уровни развития эстетических качеств подростков, мы диагностируем уровни развития эстетической культуры, оцениваем уровни их компетентности в сфере эстетической культуры.

Система, оценивая во время обучения подводит итоги двумя результатами: грамотное исполнение (время, точность, чистота изготовленной продукции, выполненного задания); красота и культура исполнения задания. На вторую оценку влияет также культура поведения обучающихся в коллективе, правильное планирование работы, чистота рабочего места, свободное владение материалом, инструментом, умение использовать теоретические знания, проявление инициативы и творчества у обучающихся. Результаты обучающихся в процессе обучения способствуют выработке их эстетического вкуса, красивого и результативного труда.

Мастер-классы способствуют личностной ориентации студента, формированию его креативности и культурных интересов, вводят студента в мир гуманитарной культуры. Важнейшим элементом мастер-класса является проблемная ситуация - начало, мотивирующее творческую деятельность каждого.

Проблемная ситуация характеризует определённое состояние участника, возникающее в процессе выполнения такого задания, которое требует открытия или усвоения новых знаний о предмете, способе или условиях выполнения действий

Методика проведения мастер-классов не имеет каких-либо строгих и единых норм. В большинстве своем, она основывается как на педагогической

интуиции преподавателя, так и на художественной, креативной восприимчивости студента.

Термин «креативность» ввел Дж. Гилфорд, ему принадлежит понимание термина как способности человека отказываться от стереотипных способов мышления.

Креативность в литературе рассматривается как особый тип интеллектуальной способности, как творческий стиль деятельности, результат творческих достижений личности. Как известно, любое качество личности или отдельное психическое образование формируется под влиянием различных факторов. Одни могут быть стихийными и оказывать несистематическое влияние, другие – стабильными, потому что являются специально организованными.

Развитие креативности тоже может осуществляться под влиянием различных условий – как случайно сложившихся, так и специально организованных. Однако то, что очевидно для психологов; работающих над проблемами креативности, совершенно не очевидно для подавляющего большинства преподавателей. Эти педагоги или никогда не задумывались о значимости креативности, или сомневаются в важности такого мышления. Поэтому, креативному мышлению часто не уделяется достаточного внимания при оценке выполненных заданий.

Целью проведения мастер-класса по развитию креативности является: профессиональное, интеллектуальное и эстетическое воспитание студента. В это понятие вкладывается, прежде всего, развитие в ходе мастер-класса способности студента самостоятельно и нестандартно мыслить. В контексте мастер-класса профессиональное мастерство означает, прежде всего, умение быстро и качественно решать образовательную задачу в практическом поле выбранного предмета.

Для проведения мастер-класса необходимо сочетание имеющегося опыта и аналитичности, принципы и механизмы осуществляемой системы обучающих действий. Участники конкретного мастер-класса должны быть

готовы к обстоятельному теоретико-методическому анализу представляемого опыта.

В мастер-классе должна прослеживаться ярко выраженная индивидуальность, выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей, их прогрессивность.

Любое занятие, мастер-класс не обходятся без мотивированности, актуальности и научности содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность к методическому, научному обобщению опыта.

Эффективность проведения мастер-класса зависит от наличия приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию оптимально нового продукта. Достаточностью используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

Результативность, полученная для каждого участника мастер-класса это – умение адекватно анализировать результаты своей деятельности.

Четкий алгоритм занятия, наличие оригинальных приемов актуализации, проблематизации, приемов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции) помогают достичь цели проводимого мероприятия. Эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта, возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта, общая культура способствует развитию креативного мышления, а также развитию эстетической культуры у студентов.

Таким образом, для результативного эстетического развития обучающихся необходимо использовать разнообразные формы и методы работы. Формирование эстетического отношения к труду, его становления как деятельности по законам красоты, как вдохновенного творчества — это и есть

характерная черта нашего общества. Труд красив не сам по себе, таким его делает отношение человека, который вкладывает в любимое дело весь свой талант, способности, ум и свою индивидуальность.

Выводы по первой главе: таким образом, эстетическая культура выступает не только как форма совершенствования конкретной личности, но и эффективным способом реализации творческого потенциала всего социума, толкая человечества в сторону общественного прогресса.



## ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МАСТЕР- КЛАССОВ, НАПРАВЛЕННЫХ НА РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ

### 2.1. Анализ форм и методов работы по развитию эстетической культуры в профессиональной организации.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Современная концепция образования показывает важность приобщения студентов к искусству с юношеского возраста, считая его мерилom человеческих ценностей. Потребность в эстетическом самовоспитании пробуждается у учащихся, как правило, вслед за намерением заниматься самовоспитанием. Своевременное внимание педагогов и родителей к этому процессу значительно ускоряет ход его развития. Процесс эстетического самовоспитания основывается на сформированном ранее интересе к искусству и опыте художественной деятельности. Кардинальная перестройка всех сфер жизнедеятельности личности позволяет говорить об этом периоде как о сензитивном для формирования эстетической культуры. Происходит накопление знаний о художественных и эстетических явлениях, овладение ценностными ориентирами, развитие личностных мотивов общения с эстетическими и художественными объектами. Студенты в состоянии видеть и достаточно глубоко переживать прекрасное. Они чутки ко всему возвышенному, героическому, но у них еще мал запас знаний по теории искусства и художественного творчества.

Формирование у учащихся эстетических вкусов, взглядов, представлений - сложная педагогическая задача.

Говоря о формировании эстетической культуры учащихся на занятиях, следует учитывать не только специфику отдельного предмета, но и влияние межпредметных связей на процесс преподавания. Благодаря этим связям

достигается единство научно-теоретических, практических и эстетических способов освоения мира.

Формирование эстетической культуры у учащихся, прежде всего, осуществляется при изучении искусствоведческого цикла: музыки, изобразительного искусства и литературы. Специфика этих предметов заключается в том, что они обеспечивают знания основ эстетики, которые являются важной частью целостного процесса эстетического воспитания в учреждениях профессионального обучения.

Педагогика определяет художественно-эстетическое воспитание студентов как целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способного воспринимать и оценивать прекрасное в жизни и искусстве. Художественно-эстетическое воспитание должно формировать художественный вкус, вырабатывать и совершенствовать в человеке способность эстетического осознания прекрасного в искусстве и в жизни, умение правильно понимать и оценивать его. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, личность, так или иначе, эстетически и художественно развивается.

В процессе прохождения преддипломной практики на базе Каслинского промышленно-гуманитарного техникума был проведен анализ форм и методов работы по развитию эстетической культуры студентов. Данный анализ показал, что педагоги и сами студенты техникума активно приобщаются к творческой, конкурсной, культурной и социальной деятельности. Изучив программу занятий и планы мероприятий, проходящих в рамках исследования группы Н20ПК, по направлению обучения 43.01.09 «Повар-кондитер» были выявлены такие методы развития эстетической культуры студентов как: творческие кулинарные конкурсы, праздничные мероприятия.

На основе анализа ФГОС по направлению обучения 43.01.09 «Повар-кондитер» мы выявили, что у специалистов данного направления должны быть сформированы профессиональные компетенции, отражающие уровень творческого развития обучающихся. К ним можно отнести:

Творческий подход к оформлению блюд, рабочего места, творческая реализация трудовой деятельности, ее результатов, умение сочетать условия и материалы для раскрытия эстетической идеи, а также осуществление приготовления, творческое оформление и подготовку к реализации холодных сладких блюд, горячих сладких блюд, десертов, холодных напитков, горячих напитков разнообразного ассортимента и т.д.

В плане воспитательной работы техникума предусмотрены мероприятия как: проекты по выявлению талантливых, одаренных обучающихся и развитие их творческих способностей, проекты, направленные на участие в областных мероприятиях художественной самодеятельности и творческой направленности.

Для развития эстетической культуры в учебном плане подготовки специалистов по направлению обучения 43.01.09 «Повар-кондитер» предусмотрена дисциплина «Дизайн в кулинарном и кондитерском искусстве», где в результате освоения программы дисциплины, обучающиеся должны уметь:

- Создавать стиль в украшении посуды, стола и блюд;
- Разрабатывать новые виды оформления;
- Применять практические навыки и умения, развивать наблюдательность, композиционное чувство и художественный вкус;

- Проявлять свою творческую индивидуальность;

Должны знать:

- Основные понятия и направления в области эстетики;
- Категории эстетики, их взаимосвязь, применение при оформлении кулинарной и кондитерской продукции;
- Элементы, формирующие эстетические свойства кулинарной и кондитерской продукции;
- Композицию, элементы и приёмы построению композиции, композиционное единство;
- Основы рисования и лепки;
- Дизайн: основные понятия, виды;

- Основные приемы изготовления украшений;
- Технику и варианты оформления блюд и кондитерских изделий;
- Актуальные направления в оформлении и декорировании блюд и кондитерских изделий.

Исследуя программу воспитательной деятельности и учебные дисциплины, имеющие отношение к эстетической культуре было выявлено, что в рамках одного предмета развития навыков и умений будет недостаточно, поскольку одной дисциплины не хватит для должного изучения как теории материала, так и практического закрепления, учитывая, что профессия подразумевает под собой использование сформированных в процессе обучения умений и навыков. Исходя из недостатка времени на практическую часть было принято решение организовать внеурочные мероприятия в формате мастер-класса.

## 2.2 Диагностика уровня развития эстетической культуры студентов.

Уровень эстетической культуры студентов зависит не только от насыщенности программы обучения, но и от личной заинтересованности, что является индивидуальной особенностью каждого студента. Для того, чтобы внедрять в их обучение мероприятие с целью развития эстетической культуры на практике, следует узнать, насколько развита эстетическая культура в исследуемой группе.

Личностный уровень культуры современного человека не может быть представлен какой-то одной из ее сторон (например, интеллектуальной). Говоря о высоком уровне общей культуры человека, мы, как правило, имеем в виду высокую степень его разностороннего развития, и в первую очередь развития духовного, нравственного, эстетического.

Эстетическая культура личности студента рассматривается нами как составляющая духовной жизни человека, определяющаяся уровнем развития

сознания, способностью создавать, преобразовывать окружающий мир по законам красоты, как совокупность следующих компонентов: эстетических эмоций и чувств, эстетических мотивов и потребностей, эстетических знаний и навыков, эстетических умений, эстетических переживаний, эстетических суждений, эстетического вкуса, умения оценивать эстетические предметы и явления.

На протяжении последних десятилетий в педагогической науке неоднократно ставились вопросы оценки и измерения количественных и качественных приращений в области эстетического развития личности, формирования ее эстетической культуры. В настоящее время существует несколько концепций эстетического воспитания студентов. Многие из них представляют эстетическую культуру личности как результат процесса эстетического воспитания. Ведущими отечественными специалистами в области эстетического воспитания личности разработан комплекс критериев оценки эстетической воспитанности.

Так, например, Б.Т. Лихачев, рассматривая критерии эстетической воспитанности, писал, что эстетическая воспитанность человека основывается на «органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности».

Б.Т. Лихачев выделил три группы критериев оценки эстетической воспитанности: психологические, педагогические и социальные.

1. Психологическими критериями являются: умение создавать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать суждения вкуса; измеряется степень развития психических процессов, о которой можно судить по тому, как и сколько человек общается с произведениями искусства, насколько эмоционально откликается на них, как оценивает произведения и собственное психическое состояние

2. Педагогическими критериями является выявление и оценивание эстетического идеала и степень развития художественного вкуса, выявляется уровень художественно-образного мышления и творческого воображения; умения создавать собственный, новый, оригинальный образ, а также навыки творческой деятельности. Таким образом, становится понятным, что формирование эстетически воспитанной личности осуществляется через развитие творческого потенциала личности студента (как делать).

3. Социальные критерии предполагают наличие интереса к различным видам искусства, глубокой потребности в общении с эстетическими явлениями искусства и жизни, а также проявление их во всем комплексе поведения и отношений человека.

При изучении уровней эстетической культуры необходимо использовать не одну методику, а их систему, комплекс, в которой методы дополняли бы друг друга. В настоящее время разработано большое количество методов диагностики, но не все они применимы к студентам. Для них наиболее приемлемыми являются: наблюдение, беседа, эксперимент, опрос.

Наблюдение. Простая и одновременно сложная, легкая, но не надежная диагностика. Она осуществляется педагогом в процессе естественно протекающей реальной жизни человека. Находясь рядом со студентами, педагог видит и слышит самые разнообразные проявления личности воспитанников, по этим наблюдениям он делает вывод. Наблюдение предполагает так же создание искусственным образом ситуаций естественного плана. Производить наблюдение в таких ситуациях профессионально интересно, потому что студенты в этот момент свободны в выборе поведения.

Беседа. Цель - позволяет установить, в ходе непосредственного общения, психических особенностей человека, позволяющий получить интересующую информацию с помощью предварительно подготовленных вопросов.

Беседу также можно проводить с группой, когда педагог задает вопросы всей группе и следит, чтобы в ответах присутствовало мнение всех членов группы, а не только самых активных.

При подготовке к беседе очень большое значение имеет предварительная работа:

1. Ведущий беседу должен тщательно продумать все аспекты той проблемы, о которой он собирается говорить, подобрать те факты, которые, возможно, будут ему нужны. Четкая постановка цели беседы помогает формулировать четкие вопросы и избегать случайных.
2. Он должен определить, в какой последовательности будет поднимать темы или задавать вопросы.
3. Важно правильно выбрать место и время разговора. Необходимо, чтобы поблизости не было людей, присутствие которых могло бы смутить, или, того хуже, повлиять на искренность собеседника.

При проведении беседы, особенно свободной, следует придерживаться следующих рекомендаций:

1. Начинать общение следует с тематики, приятной собеседнику, чтобы он охотно начал говорить.
2. Вопросы, которые могут оказаться неприятными для собеседника или вызвать ощущение проверки, не должны быть сосредоточены в одном месте, они должны быть равномерно, распределяться по всей беседе.
3. Вопрос должен вызывать обсуждение, развертывание мысли.
4. Вопросы должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности собеседника.
5. Искренний интерес и уважение мнения собеседника, доброжелательное отношение в разговоре, желание убедить, а не принудить к соглашению, внимание, сочувствие и участие не менее важны, чем умение убедительно и аргументировано говорить. Скромное и корректное поведение вызывает доверие.

6. Педагог должен быть внимательным и гибким в беседе, предпочитать косвенные вопросы прямым, которые порой неприятны собеседнику. Нежелание отвечать на вопрос должно встречаться с уважением, даже если из-за этого упускается важная для исследования информация. Если вопрос очень важен, то его в ходе беседы можно задать еще раз в иной формулировке.
7. С точки зрения результативности беседы лучше задать несколько мелких вопросов, чем один крупный.
8. В беседе с учениками следует широко использовать косвенные вопросы. Именно с их помощью педагог может получить интересующую его информацию о скрытых сторонах жизни человека, о неосознаваемых мотивах поведения, идеалах.
9. Ни в коем случае нельзя выражаться серо, банально или некорректно, стараясь таким образом приблизиться к уровню своего собеседника - это шокирует.
10. Для большей достоверности результатов беседы наиболее важные вопросы должны в различных формах повторяться и тем самым контролировать предыдущие ответы, дополнять, снимать неопределенность.
11. Не следует злоупотреблять терпением и временем собеседника. Беседа не должна длиться более 30-40 минут.

Опросник. Опросник принадлежит к самым проверенным, практикуемым и освоенным методикам. Но у этой диагностики есть одна распространенная отрицательная черта. Ее эксплуатируют, когда педагог не дает себе труда творчески отбирать методики для конкретной педагогической цели, и при помощи опросника пытаются узнать у самих студентов, какова мера их воспитанности. Поэтому педагоги часто учитывают собственную оценку.

Анкетирование. Анкетирование - опросник, составленный как система вопросов, позволяющая обнаружить широкий круг отношений к какой-либо



жизненной ценности. Очень часто каждый вопрос требует четкого ответа «да» либо «нет». Анкету легко обобщать и выводить общие количественные результаты именно по тому, что ответы лаконичны и единообразны по форме. Анкетирование чаще всего проводят в конце какого-то пройденного совместного периода активной деятельности, снимая результаты, хотя и очевидные, но нуждающиеся в подтверждении.

Проведение анкеты выявляет многие детали общей картины, педагогу легче понять ситуацию воспитания, но и проще проследить содержательные изменения в личности студента, тем самым открывается дорога профессиональной свободы и профессионального осмысления всего того, что производит педагог, что задумывает в своей работе, что предполагает получить в качестве профессионального продукта своей педагогической работы.

Сегодня невозможно представить воспитательно-образовательную деятельность без целенаправленного анализа и конкретной оценки ее результатов, выражающихся в развитии ребенка.

Диагностика имеет большое значение для целенаправленного и эффективного осуществления воспитательно-образовательного процесса. Она позволяет путем контроля (мониторинга) и коррекции всей системы воспитания и обучения и составляющих ее компонентов совершенствовать процесс воспитания, обучения и развития детей.

Следовательно, эта группа критериев дает ясное представление о значении эстетической воспитанности, отвечает на вопрос, зачем, для чего необходимо ее формировать. Таким образом, эстетическая воспитанность студента проявляется в «наличии эстетического идеала и подлинного художественного вкуса, органически соединенных с развитой способностью к воспроизведению, любованию, переживанию, суждению и художественно-эстетическому творчеству».

В рамках нашего исследования для оценивания уровня эстетической воспитанности при выполнении практических заданий мы используем следующие критерии:

- 1) творческое воображение;
- 2) умение создать собственный, новый образ;
- 3) навыки творческой деятельности;
- 4) культура поведения и труда.

Для оценки практической деятельности студентов мы разработали пятибальную систему, позволяющую подвести итог проделанной работы и выделить особенности по представленным критериям. Данные представлены в таблице 1.

Данные критерии оценки позволят выделить достоинства проделанной работы, оценить её с помощью критериев эстетической культуры и определить, насколько полезной была данная методика развития эстетической

### 2.3. Разработка мастер-классов

Сложные задачи эстетического воспитания не могут быть решены только средствами учебного процесса. Важная роль принадлежит внеурочной деятельности.

Согласно ФГОС, внеурочная деятельность - это образовательная деятельность, реализуемых в формах, отлично от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы. В соответствии с этим документом, у каждого класса есть часы внеурочной деятельности, которые дают возможность осуществлять программу воспитания школьников.

Большой вклад в разработку содержания и методику эстетического воспитания учащихся во внеурочной деятельности внесли А.С.Мокаренко, С.Т.Шацкий и В.А.Сухомлинский. Они доказали, что внеурочная деятельность позволяет связать эстетическое просвещение с творчеством учащихся.

Одним из элементов развития эстетической культуры, как формы внеурочной деятельности является мастер-класс. Мастер-класс – это особый жанр передачи профессионального опыта, мастером производственного обучения, позволяющий демонстрировать новые профессиональные и творческие способности у всех участников мастер класса. Мастер-класс широко используется в образовательном процессе техникума как активный метод обучения обучающихся с целью побуждения интереса к выбранной профессии. Как одной из важнейших предпосылок развития творческого потенциала обучающихся, совершенствования у них практических умений и навыков, способствует развитию у них собственного креативного мышления. Мастер-класс есть уникальная форма накопления профессионализма педагогов. Культура передачи своего профессионального опыта есть определенный результат мастерства педагога. Такой результат возможен вследствие успешного повышения своей квалификации, в том числе и осуществляемого на своем рабочем месте педагога-практика.

Сегодня мастер-класс является обязательной составляющей конкурсов педагогического мастерства «Мастер года». Мастер-класс-это не шоу, а «особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи». Методика проведения мастер - классов не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции ведущего, так и на восприимчивости слушателя.

Основной принцип мастер - класса: «Я знаю, я могу показать и научить вас, как это делать». Участникам мастер - класса всегда предоставляется

возможность попрактиковаться под чутким и благожелательным контролем преподавателя. Мастер-класс – чаще всего процесс двусторонний, и отношения выстраиваются «преподаватель - слушатель». Успешное освоение темы мастер - класса происходит на основе продуктивной деятельности всех участников.

Мастер – класс должен всегда начинаться с актуализации знаний каждого по предлагаемой теме, что позволит расширить свои представления знаниями других участников. Форма представленных мастер классов - это интегрированное занятие (инструктаж-практика).

Все задания направлены на то, чтобы подключить воображение обучающихся создать такую атмосферу, чтобы они проявили себя как творцы.

Выбор тематики мастер-классов мы осуществляли совместно со студентами группы Н20ПК, по направлению обучения 43.01.09 «Повар-кондитер», учитывая их интересы и потребности на данном этапе обучения. В результате мы выделили актуальные темы:

- Оформление праздничного стола к празднованию Великой Пасхи;
- Оформление праздничного стола к празднованию Дня рождения;
- Оформление праздничного стола к празднованию дня Святого Валентина;

В мастер-класс входят: небольшой теоретический блок и интересный познавательный материал с заданиями выполненные в различных техниках». Теоретический материал подкреплён презентациями. После краткого материала по теме, даются практические задания на приобретение навыков работы, направленных на развитие эстетического вкуса.

Для разработки мастер-класса мы использовали;

Принцип современности, где от студента требуется привнести в идею оформления праздничного стола элементы современного оформления, цветового решения и стиля;

Принцип экономии, где главным критерием будет использование доступных недорогих материалов, которые может позволить себе любой человек;

Принцип наглядности и доступности, где важной составляющей эстетики будет являться возможность повторить изученное в домашних условиях;

Принцип мотивированности, где используется метод заинтересованности студента в выполнении какой-либо работы;

Принцип эффективности, заключаемый результативности, полученной для каждого участника мастер-класса. Каков эффект развития и что это дает студентам. Умение конструктивно проанализировать результаты своей деятельности;

Принцип оптимальности, где важным элементом будет сочетание, связь с цели и результата.

Разработка мастер-класса к празднику «Великой Пасхи».

В ходе мастер-класса, посвященного празднику «Пасха» (см. Прил. 4) студенты предварительно выполнили заготовки в виде продуктов, предварительно была выполнена подготовка элементов декора, которые они должны были использовать в качестве материала, для создания эстетической, соответствующей тематике мероприятия работы.

Для мероприятия были заготовлены все необходимые расходные материалы, которые могли понадобиться студентам в процессе работы, с основном это были; ткани, посуда, декоративные элементы для стола, столовые приборы и т.д.

Далее следует инструктаж, который включает в себя разъяснение: концептуальной идеи мероприятия, представленной в виде презентации, техники безопасности, времени, отведенного на мероприятие, условий выполнения работ, деления на команды между участниками и распределение ролей в командах.

Практический этап: студенты, разделившись на команды, согласовывают элементы декора, цветовое решение, материалы, продукты для украшения, распределяют обязанности и приступают в работе.

В процессе прохождения мастер-класса от участников требуется соблюдать дресс-код,

По истечении времени один из них представляет работу жюри, задача представляющего заключалась в точном, лаконичном и творческом представлении, также рассказать о своей работе, почему были выбраны именно такие материалы и т.д.

В процессе деятельности студенты проявили заинтересованность и интерес к работе, обращались с вопросами и советами. Главная сложность творческого процесса заключалась в неумении работать будущих специалистов совместно с другими студентами, поскольку каждый индивидуален и имеет свои представления, вариации и мысли, но не всегда может достаточно грамотно преподнести собственную идею и правильно сочетать её с идеями группы. Данная ситуация позволила уместно внести собственный педагогический вклад в творческую деятельность, выявить особенность определенного коллектива и на основе сделанных выводов предложить вариативное решение проблемы. По прошествии выделенного времени студенты разных команд представили результаты деятельности, где обосновали выбор декора, цветовое решение и условие торжества, на основе которого и была выполнена работа.

Разработка мастер-класса по тематике мероприятия «День рождения». (см. Прил. 3).

Особенность данного мастер-класса заключается в потребности внесения эстетики в праздничную жизнь человека. Для оформления праздничного стола важно учитывать характер и интересы виновника торжества, праздничный стол накрыть можно в любом месте, начиная от рабочего офиса, дома или ресторана, а также на природе. Главное – придерживаться одной тематики. Все детали, подобранные для оформления

стола должны сочетаться между собой. Планируя украсить стол на день рождения цветами или букетами листьев, надо проследить за тем, чтобы декор был надлежащего качества и не испортил впечатление от праздника.

Немаловажным аспектом как праздника, так и декора является правильная и эстетическая подача блюд, соответствующая тематике данного мероприятия.

Особенность данного мастер-класса заключается в том, что студентам на выбор предоставляется предполагаемое место проведения праздника; банкет дома, на природе, в банкетном зале и т.д. Задача будущих специалистов учесть особенность выбора места проведения, подобрать подачу блюда так, чтобы пища не только выглядела эстетично, но и была удобна в употреблении, что особенно важно для праздников на природе.

Для мероприятия были подготовлены материалы, заранее оговоренные для проведения мастер-класса. Студентами была выполнена заготовка полуфабрикатов для своей работы.

Далее следует инструктаж, который включает в себя разъяснение: концептуальной идеи мероприятия, представленной в виде презентации, техники безопасности, времени, отведенного на мероприятие, условий выполнения работ, деления на команды между участниками и распределение ролей в командах.

Практический этап: студенты, разделившись на команды, согласовывают условия мероприятия, элементы декора, цветовое решение, материалы, продукты для украшения, распределяют обязанности и приступают к работе.

По истечении времени один из них представляет работу жюри, задача представляющего заключалась в точном, лаконичном и творческом представлении, также рассказать о своей работе, почему были выбраны именно такие материалы и т.д.

В ходе мероприятия каждая студенческая группа изготовила и представила к оценке результаты деятельности. В процессе деятельности

студенты проявили заинтересованность и интерес к работе, обращались с вопросами и советами. Главная сложность творческого процесса заключалась в неумении работать будущих специалистов совместно с другими студентами, поскольку каждый индивидуален и имеет свои представления, вариации и мысли, но не всегда может достаточно грамотно преподнести собственную идею и правильно сочетать её с идеями группы. Данная ситуация позволила уместно внести собственный педагогический вклад в творческую деятельность, выявить особенность определенного коллектива и на основе сделанных выводов предложить вариативное решение проблемы. Несмотря на сложившуюся сложность мероприятие прошло успешно, студенты предоставили конкурентоспособные работы, соответствующие условиям мероприятия. По прошествии выделенного времени студенты разных команд представили результаты деятельности, где обосновали выбор декора, цветовое решение и условие торжества, на основе которого и была выполнена работа.

Разработка мастер-класса по тематике мероприятия «День святого Валентина» (см. Прил. 2).

«День святого Валентина» является праздником чувств и эмоций. В этот праздник у всех пар появляется возможность выразить свои чувства языком блюд, необыкновенной подачей, незабываемым вкусом в подходящей обстановке. Каждый выбирает, как отпраздновать его индивидуально, но в рамках данного мастер-класса предпочтительным будет избрать за основу необычную и оригинальную подачу блюд и сервировку стола, где будут отражены интересы людей, их отношение к творчеству и к празднику.

Одним из немаловажных условий мероприятия будет придумать образ человека и выполнить декор стола исходя из личности данного образа, используя творческий подход и гибкость мышления. Дизайн должен соответствовать удобству, отвечать эстетическим требованиям и интересам личности.

Для мероприятия были заготовлены все необходимые расходные материалы, которые могли понадобиться студентам в процессе работы, с



основном это были; ткани, посуда, декоративные элементы для стола, столовые приборы и т.д.

Далее следует инструктаж, который включает в себя разъяснение: концептуальной идеи мероприятия, представленной в виде презентации, техники безопасности, времени, отведенного на мероприятие, условий выполнения работ, деления на команды между участниками и распределение ролей в командах.

Практический этап: студенты, разделившись на команды, согласовывают элементы декора, цветовое решение, материалы, продукты для украшения, распределяют обязанности и приступают к работе.

По истечении времени один из них представляет работу жюри, задача представляющего заключалась в точном, лаконичном и творческом представлении, также рассказать о своей работе, почему были выбраны именно такие материалы и т.д.

В процессе деятельности студенты проявили заинтересованность и интерес к работе, обращались с вопросами и советами. Главная сложность творческого процесса заключалась в неумении работать будущим специалистам совместно с другими студентами, поскольку каждый индивидуален и имеет свои представления, вариации и мысли, но не всегда может достаточно грамотно преподнести собственную идею и правильно сочетать её с идеями группы. Данная ситуация позволила уместно внести собственный педагогический вклад в творческую деятельность, выявить особенность определенного коллектива и на основе сделанных выводов предложить вариативное решение проблемы. По прошествии выделенного времени студенты разных команд представили результаты деятельности, где обосновали выбор декора, цветовое решение и условие торжества, на основе которого и была выполнена работа.

Выводы по второй главе: таким образом, результаты теоретического исследования дают нам представление о понятии эстетической культуры

личности как цельной части базовой культуры, которая обусловлена особенностями эстетического сознания, выстроенного по законам красоты. А также, что в структуре эстетической культуры лежат различные взаимосвязанные компоненты.

Эти знания помогут педагогически организовать процесс формирования эстетической культуры обучающихся профессиональных организациях.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В связи с совершенствованием технологий развития труда в современном мире, подготовка компетентных специалистов является одним из важнейших функций профессионального образования.

Итак, в данной работе на основе анализа научной литературы мы узнали о понятии эстетической культуры личности как о цельной части базовой культуры, которая обусловлена особенностями эстетического сознания, выстроенного по законам красоты. Изучили различные структурные компоненты эстетической культуры и узнали, что в ее основе лежат различные взаимосвязанные компоненты. Рассмотрели критерии и показатели эффективности формирования эстетической культуры.

Компетентный специалист должен быть не только коммуникабелен и социализирован, но и культурно развит. Развитие эстетической культуры в профессиональном образовании является одним из ключевых критериев развития будущего специалиста, поскольку эстетическая культура предполагает развитие личности с различных сторон, развитие в ней новых сфер и качеств жизни;

Сфера мировоззрения – это творческое отношение к миру и себе, открытость новому опыту; творческая мотивация – разнообразие интересов, стремление к творчеству, увлечённость процессом творческой деятельности, творческая активность; эстетические креативные свойства - синестезия, способность к ассоциированию, чувство формы, стиля, чувство юмора, стремление к совершенству, способность к импровизации; эмоционально-креативные свойства - эмоциональная отзывчивость, эмпатия, богатство эмоционального опыта; интеллектуально-творческие способности - способность к преобразованиям, вариативность, многоэкранность мышления; способность к прогнозированию; творческое воображение – способность к продуцированию образов, интеграция разрозненных элементов в единую систему-образ; выход за рамки обыденного (отлёт от реальности); способность

к символизации и зрительно-образному представлению идей – создание внутренних картин проблем (творческое воображение); - способность к сотрудничеству в творческой деятельности (коммуникативно-творческие способности). В качестве оценки развития эстетической культуры студентов используется диагностика. Диагностика уровня эстетической воспитанности студентов в наше время очень актуальна.

При диагностике учащихся, педагог должен опираться на следующие показатели эстетической воспитанности:

- показателем эстетической воспитанности является направленность внимания «на объект», «на других людей», «на себя»; а также выделение положительной направленности - на прекрасное;

- показателем эстетической воспитанности является наличие социально значимых качеств личности. Набор этих качеств может быть различным в зависимости от модели выпускника конкретного учебного заведения. В качестве ведущих ориентиров можно выделить отношение к высшим ценностям: к человеку, труду, школе, прекрасному, природе, к самому себе;

- показателями являются отношение воспитанника к прекрасному; знание воспитанниками в соответствии с их возрастом эстетических категорий; сформированность умений и навыков к восприятию явлений действительности, а также проявление самостоятельности к творчеству и в области искусств в целом.

Диагностики фиксируют наличие определенных характеристик личности, помогая педагогу расширить представление о ходе становления и развития личности ребенка.

Диагностирование позволяет педагогу корректировать воспитательный процесс, совершенствовать способы работы с детьми и обогащать содержание воспитательного процесса.

В процессе исследования изучены сущность, содержание и механизмы формирования общей культуры студентов. Установлено, что общая культура,

как системное интегративное личностное образование имеет сложную структуру, включающую содержательный и функциональные компоненты и определяемую посредством выявления направленности личности на присвоение культурных ценностей и общей культурной компетентности.

Современное состояние российского общества характеризуется снижением ценностей духовной культуры среди россиян. Массовые ценности развлекательного характера смещают общечеловеческие. Наблюдаются тенденции дегуманизации и деморализации. Прогресс человечества во многом связывают с развитием эстетической культуры личности и социума, т.к. от уровня культуры отдельного индивида зависит уровень культурного развития всего общества. Поэтому так важно развивать эстетическую культуру подрастающего поколения.

Исследование на базе практики показало, что решение проблемы формирования общей культуры студентов во внеаудиторной деятельности наиболее успешно осуществляется, если в техникуме имеется научно обоснованная концепция внеаудиторной работы, определены принципы ее организации, разработана педагогическая модель и выявлены условия ее эффективного функционирования. В научном исследовании рассмотрены историко-теоретические предпосылки изучения проблем эстетического воспитания личности в системе среднего профессионального образования.

В процессе исследования была проведена работа с группой Н20ПК. Для разработки программы с целью развития эстетической культуры студентов была произведена оценка уровня развития культуры в исследуемой группе. Для решения данной задачи были использованы методы оценки эстетической культуры Б. Т. Лихачева, который писал, что эстетическая воспитанность человека основывается на «органическом единстве развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно-эстетической образованности». На основе полученных результатов были разработаны мастер-классы, цель которых

заключалась в развитии эстетической культуры будущих специалистов в связи с нехваткой учебного времени в рамках одной дисциплины.

В ходе работы были достигнуты цели по развитию эстетической культуры студентов профессиональной образовательной организации через поставленные ранее задачи:

1. Выявить значимость эстетической культуры, её влияние и значение для человека;
2. Выявить формы и методы развития эстетической культуры;
3. Изучить программу воспитания образовательной организации и определить критерии для диагностики развития эстетической культуры студентов;
4. Разработать и апробировать мастер-классы, направленные на развитие эстетической культуры студента профессиональной образовательной организации.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что результат проделанной работы повлиял на развитие эстетической культуры студентов профессиональной образовательной организации.

## Библиографический список

1. Гугин, Д. Н. Внеаудиторная деятельность студентов как фактор становления их общей культуры [Текст] / Д. Н. Гугин // Проблемы теории и практики подготовки современного специалиста: Межвуз. сб. науч. тр. – Вып. 2. – Н. Новгород: Изд-во НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2004. – С. 85–89.

2. Гугин, Д. Н. Актуальность исследования проблемы внеаудиторной занятости студентов [Текст] / Д. Н. Гугин // МОСТ (язык и культура) – BRIDGE (language & culture) – Набережные Челны: Изд-во НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2005. – № 16. – С. 100–103.

3. Гугин, Д. Н. Общая культура будущего специалиста [Текст] / Д. Н. Гугин // Актуальные проблемы науки и гуманитарного образования: Межвуз. сб. науч. тр. – Вып. 7. – М.: РАХИ, 2005. – С. 78–82.

4. Гугин, Д. Н. Изучение уровня общей культуры студентов [Текст] / Д. Н. Гугин // Проблемы теории и практики подготовки современного специалиста: Межвуз. сб. науч. тр. – Вып. 3. – Н. Новгород: Изд-во НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2006. – С. 107-116.

5. Гугин, Д. Н. Структурные компоненты общей культуры [Текст] / Д. Н. Гугин // Актуальные проблемы науки и гуманитарного образования: Межвуз. сб. науч. тр. – Вып. 8. – М.: РАХИ, 2006. – С.101 – 104.

6. Гугин, Д. Н. К проблеме подготовки студентов педвуза к организации внеурочной деятельности [Текст] / Д. Н. Гугин // Актуальные вопросы развития образования и производства: Сб. тр. V Всерос. науч.-практ. конф. студ., аспирантов, мол. ученых и спец., 26-27 мая 2004 г. – Н. Новгород: ВГИПА, 2004. – В 2 ч. – Ч. 1. – С. 6-7.

7. Гугин, Д. Н. Внеаудиторная воспитательная работа как часть образования и досуга студентов [Текст] / Д. Н. Гугин // Тез. докл. XI Нижегород. сессии мол. ученых «Голубая Ока». Гуманитарные науки. – 19-23 октября 2004 г. – Н. Новгород: Изд. Гладкова О.В., 2004. – С. 84-85.

8. Веселова, Ю. В. Становление проектной культуры студентов в образовательном пространстве педагогического колледжа. Текст. : дис. канд. пед. наук / Ю. В. Веселова; Новосиб. гос. пед. ун-т. — Омск, 2007. — 231 с.

9. Веселова Ю.В. Эстетическое воспитание будущих педагогов в процессе занятия дизайном //Современные ценности и эффективность моделей образовательных систем: Материалы Международной научно-практической конференции, 1-3 марта 2006 года, г. Новосибирск / Ю.В. Веселова / Новосибирский институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. В 3ч.- Новосибирск: Изд-во НИПКипРО,-2006г.-с.157.

10. Ворожейкина О.И. Интегративные возможности дизайна /О.И. Ворожейкина // Педагогика, 2003 - №1 –С.58 - 61. 4.

11. Иконникова С.Н. Культурное пространство и возрождение России // День науки в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов. Мат-лы конференции. – СПб.: ИГУП ,1996. –С.117.

12. Каган М.С. Эстетика как философская наука / М.С. Каган. – СПб.,1997. – 357с. 6. Лук А.Н. Мышление и творчество /А.Н.Лук. – М.: Политиздат, 1976. – 144с.

13. Мелик-Пашаев А.А. Проблемы эстетического воспитания и педагогика творчества / А.А. Мелик-Пашаев // Базовая культура личности: теоретические и методические проблемы: Сборник научных трудов / Под ред. О.С. Газмана, Л.И. Романовой. - М.,1989. – С.121.

14. Мугиль Ю.В. Социальное образование, социальная работа на селе: Материалы межвузовской научно-практической конференции. - Оренбург: Издательский центр ОГАУ, 2001. - 87 с.

15. Самоопределение личности в культуре как мировоззренческая проблема / М.М. Шибеева // Культура и мировоззрение. Вып.11. М.,1981. - С. 93.



16. Слостенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика: Учеб. пособие- М.: «Академия», 2001. – 480 с. 11. Федосеева И. А. Социальное воспитание в России в историко-педагогической ретроспективе. Гендерный аспект // Вестник экономической интеграции. 2012. № 9 (53). - С. 160–166

17. Федосеева И. А. Духовность как основа национального воспитания // «Социальная политика и социология» Междисциплинарный научно-практический журнал. 2011. № 9 (75). — С. 173–178 (0,4 п. л.)

. Богданова О.Г., Маршева В.М., Обухова Н.П. Развитие творчества студентов как педагогическая проблема в вузах развитых капиталистических стран / Под науч. ред. В.И.Андреева и М.Г.Гарунова. – М., 1988. 44с.

18. Варданян Ю.В. Изучение психологии как источник развития профессионально-педагогической компетентности // Педагогическое образование и наука. – 2008. – №10. – С.10-14.

19. Петрова Г.А. Воспитание эстетической культуры будущих педагогов в условиях образования: учеб.-метод. пособие / Г.А.Петрова. – Казань: Центр инновационных технологий, 2009. – 152с.

20. Хабибуллина Г.З. Система Mathematica в развитии профессиональных компетенций будущих педагогов// Казанский педагогический журнал. – 2009. – №9 – 10. – С.53-58.

21. Веремьев, А.А. Эстетическое воспитание в системе педагогического образования / А.А. Веремьев. – Брянск, 2001- 124 с.

22. Веремьев, А.А. Эстетическое воспитание в системе образования (методологический аспект исследования проблемы) / А.А. Веремьев // Актуальные проблемы научно-методической подготовки будущих педагогов в системе дошкольного и начального образования: материалы Междунар. науч.- практ. конф., г. Минск, 19-20 апр., 2001 г. В 2 ч. Ч. 1 / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка. – Мн.: БГПУ, 2001. – С. 50-54.

23. Гавриловец, К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская. - 2-е изд. перераб. и доп.- Мн.: Нар. асвета, 1988. – 128 с.

24. Грыгаровіч, Я.Д. Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагагічны аспект / Я.Д. Грыгаровіч. – Мн.: БДУ, 2002. – 403 с.
25. Завадская, Ж.Е. Основы воспитательной работы с учащейся молодежью: учеб. пособие для студ. Вузов / Ж.Е.Завадская, Л.И.Щумская.- Мн.: Універсітэцкае, 2000.- 190 с.
26. Игнатович, В.Г. Эстетическое воспитание как основа творческого развития личности: учеб.- метод. пособие / В.Г.Игнатович. - Мн.: МГЭУ им. Сахарова, 2008. - 47 с.
27. Капранова, В.А. Эстетическое воспитание школьников за рубежом / В.А. Капранова, Н.В. Черникова // Адукацыя і выхаванне. – 2009. - №11. – С.67-75.
28. Концепция непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь 30.12.2006 г. № 8/15613) // Зборнік нарматыўных дакументаў МА Рэспублікі Беларусь.- 2007.- № 2.- С.9-40.
29. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание младших школьников: пособие для учителей, педагогов внешк. учреждений / О. П. Котикова, В. Г. Кухаронок. – Мн.: НМЦентр учеб. кн. и средств обучения, 2001. – 192 с.
30. Котикова, О.П. Эстетическое воспитание подростков: методич. рек. / О.П.Котикова. - Мн, НИО, 2000 - 99 с.
31. Котикова, О.П. Мониторинг качества эстетического воспитания школьников: пособие для руководителей учреждений образования, педагогов, воспитателей / О.П. Котикова. - Мн.: ИВЦ Минфина, 2005. – 208 с.
32. Крылова, Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста / Н.Б. Крылова. - М.: Высш. школа, 1990. – 142 с.
33. Лихачев, Б.Т. Педагогика. Курс лекций. Изд. 4-е, перераб. и доп. / Б.Т. Лихачев. – М.: Юрайт-М., 2001. – 607 с.
34. Непрерывное воспитание детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь: Концепция, Программа на 2006-2010 гг. – Минск: НИО, 2007- 64 с.

35. Педагогика эстетической среды: теория и опыт: Сб. науч. трудов / под ред. Л.П. Печко, Н.Н. Яковлевой. – Мн.: НИО, 2002- 169 с.
36. Процесс воспитания: теория, методика, практика: учеб.-метод. пособие / В.А.Капранова [и др.]; под ред. В.А.Капрановой. - Мн.: БГПУ, 2009. - 138 с.
37. Роль эстетического воспитания в формировании и развитии личности: сб. науч. ст. / редкол. О.П. Котикова [и др.]. - Мн.: НИО, 2001- 129с.
38. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры личности в условиях образовательной среды: теория и практика / Н.В. Черникова. – Мн.: «ИВЦ Минфина», 2010. – 150 с.
39. Черникова, Н.В. Диагностика уровней сформированности эстетической культуры студентов педагогического вуза / Н.В. Черникова // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия Е. Педагогические науки. – 2009. - №11. – С. 62-65.
40. Черникова, Н.В. Особенности эстетического развития личности и формирования эстетической культуры на разных возрастных этапах / Н.В. Черникова // Кіраванне ў адукацыі. – 2010. - №4. – С. 23-27.
41. Черникова, Н.В. Эстетическая культура личности и её формирование глазами специалистов, преподавателей, учащейся молодёжи / Н.В. Черникова // Адукацыя і выхаванне. – 2010. - №2. - С. 53-59.
42. Черникова, Н.В. Формирование эстетической культуры студентов: анализ современной вузовской практики / Н.В. Черникова // Вышэйшая школа. – 2010. - №1. – С. 52-55.
43. Черникова, Н.В. Проблема формирования эстетической культуры личности в белорусской педагогике в современном образовательном контексте / Н.В. Черникова // Пазашкольнае выхаванне.- 2010. - №3. – С. 5-9.
44. Чижова, В.М. Эстетическая культура личности. Учителю – о культуре: Сб. научн., ст./ В.М. Чижова [и др.]; под ред. К.М. Никонова, Л.В. Щегловой. – Волгоград: Перемена, 1994. - 98 с.

45. Эстетика: учебное пособие для вузов / Под ред. А. А. Радугина. – М.: Центр, 2002. – 240 с.
46. Базовая культура личности: творческие и методические проблемы: Сб. науч. тр. / Под ред. О.С.Газмана, Л.И.Романовой. - М.: ВНИК "Школа", 1989.-149с. 17. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. – Ростовна-Дону: Феникс, 1999.–416с.
47. Безрукова В.С. Педагогика профессионально-технического образования. Актуальные проблемы: тексты лекций / Свердлов. инж.-пед. ин-т. – Свердловск, 1991.–212с.
48. Бенин В.Л. Педагогическая культура: философскосоциологический анализ. – Уфа, 1997.–131с.
49. Библер В.С. Нравственность, культура, современность (философские размышления о жизненных проблемах). – М.: Знание, 1990.–112с.
50. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства. - М.: Политиздат, 1956.-147с.

## Приложение 1

### Тест на уровень развития эстетической культуры

- 1) Как часто вы посещаете музеи и выставочные залы?
  - а) регулярно;
  - б) нет на это времени;
  - в) редко.
- 2) Классическая музыка скучна:
  - а) нет;
  - б) не слушаю музыку вообще;
  - в) да.
- 3) Занимаетесь ли вы в художественной или музыкальной школе?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) занимался, но бросил.
- 4) Читаете ли вы книги?
  - а) да;
  - б) нет;
  - в) иногда
- 5) Часто ли вы обращаетесь к искусству в повседневной жизни?
  - а) постоянно;
  - б) никогда;
  - в) редко.
- 6) Мне больше нравится классическая литература, чем детективы:
  - а) да;
  - б) не люблю читать вообще;
  - в) нет.
- 7) Мне нравится рассматривать картины:
  - а) да;
  - б) нет;

в) иногда.

8) Сколько раз в своей жизни вы были в театре?

а) больше пяти раз;

б) один раз;

в) три раза.

За каждый ответ: а) 2 балла, б) 0 баллов, в) 1 балл.

Оценка результатов:

0–8 баллов – низкий уровень эстетической культуры;

8–12 баллов – средний уровень эстетической культуры;

12–16 баллов – высокий уровень эстетической культуры.

Продолжите предложения:

Прекрасное – это...

Красота – это...

Безобразное – это...

Трагическое – это...

Комическое – это...

Возвышенное – это...

## Приложение 2

Тема: оформление праздничного стола ко дню Святого Валентина

Цель мастер-класса:

1. Развитие эстетической культуры студентов
2. Совершенствование приобретенных навыков в процессе профессионального обучения
3. Развитие творческого потенциала студентов
4. Создание благоприятных условий для самореализации посредством творческой профессиональной деятельности

Мастер – класс разработан для обучающихся групп по профессии Н20 повар-кондитер

Данный мастер-класс является как способом развития эстетической культуры студентов, так и способом оттачивания профессиональных навыков, также подходит для проведения итоговых занятий, где от студента требуется показать не только качество проделанной работы, но и его эстетической составляющей, что в профессии повара-кондитера является одним из ключевых элементов его рода деятельности.

Целевая аудитория: обучающиеся по профессии «Повар, кондитер»

Время проведения: 1 час и 15 минут

Количество участников: 21 чел.

Требования к помещению и материальному обеспечению мастер-класса: мастер-класс проводится в учебной лаборатории по профессии «Повар, кондитер».

### ***Этапы работы:***

Организационный этап - 5 мин

Инструктаж -10 мин

Практический этап - 45мин

Заключительный этап -10 мин

Прогнозируемый результат:

1. Формирование эстетического развития студентов
2. Оттачивание профессиональных умений
3. Развитие творческой активности.

Форма проведения: инструктаж и практическая работа.

Инструктаж включает в себя разъяснение: концептуальной идеи мероприятия, представленной в виде презентации, техники безопасности, времени, отведенного на мероприятие, условий выполнения работ, деления на команды между участниками и распределение ролей в командах.

Практический этап: студенты, разделившись на команды, согласовывают элементы декора, цветовое решение, материалы, продукты для украшения, распределяют обязанности и приступают к работе.

По истечении времени один из них представляет работу жюри.

Рефлексия:

Особенность данной формы заключается в приобщении к профессиональной деятельности таких вещей как: креативное мышление, развитие эстетического вкуса, умение работать с различными материалами в целях выражения индивидуального творческого видения, а также способностью должным образом обосновать и представить результат своей деятельности.



## Приложение 3

Тема: оформление праздничного стола ко дню рождения

Цель мастер-класса:

1. Развитие эстетической культуры студентов;
2. Совершенствование приобретенных навыков в процессе профессионального обучения;
3. Развитие творческого потенциала студентов;
4. Создание благоприятных условий для самореализации посредством творческой профессиональной деятельности.

Мастер – класс разработан для обучающихся групп по профессии Н20 повар-кондитер.

Данный мастер-класс является как способом развития эстетической культуры студентов, так и способом оттачивания профессиональных навыков, полученные навыки могут быть использованы для повседневной жизни, также подходит для проведения итоговых занятий, где от студента требуется показать не только качество проделанной работы, но и его эстетической составляющей, что в профессии повара-кондитера является одним из ключевых элементов его рода деятельности.

*Целевая аудитория:* обучающиеся по профессии «Повар, кондитер».

*Время проведения:* 1 час и 15 минут

*Количество участников:* 21 чел.

Требования к помещению и материальному обеспечению мастер-класса: мастер-класс проводится в учебной лаборатории по профессии «Повар, кондитер».

***Этапы работы:***

Организационный этап - 5 мин

Инструктаж -10 мин

Практический этап - 45мин

Заключительный этап -10 мин

*Прогнозируемый результат:*

1. Формирование эстетического развития студентов;
2. Оттачивание профессиональных умений;
3. Развитие творческой активности.

*Форма проведения:* инструктаж и практическая работа.

Инструктаж включает в себя разъяснение: концептуальной идеи мероприятия, представленной в виде презентации, техники безопасности, времени, отведенного на мероприятие, условий выполнения работ, деления на команды между участниками и распределение ролей в командах.

Практический этап: студенты, разделившись на команды, согласовывают элементы декора, цветовое решение, материалы, продукты для украшения, распределяют обязанности и приступают к работе.

По истечении времени один из них представляет работу жюри.

Рефлексия:

Особенность данной формы заключается в приобщении к профессиональной деятельности таких вещей как: креативное мышление, развитие эстетического вкуса, умение работать с различными материалами в целях выражения индивидуального творческого видения, а также способностью должным образом обосновать и представить результат своей деятельности. Также мастер-класс будет полезен в повседневной жизни, когда понадобится умение оформления рабочего пространства, что способствует не только эстетическому видению рабочего пространства, но и вдохновляющей атмосфере, в которой будет приятно находиться и творить.

## Приложение 4

Тема: оформление праздничного стола к празднику пасхи

Цель мастер-класса:

1. Развитие эстетической культуры студентов
2. Совершенствование приобретенных навыков в процессе профессионального обучения
3. Развитие творческого потенциала студентов
4. Создание благоприятных условий для самореализации посредством творческой профессиональной деятельности

Мастер – класс разработан для обучающихся групп по профессии Н20 повар-кондитер.

Данный мастер-класс является как способом развития эстетической культуры студентов, так и способом оттачивания профессиональных навыков, от студента требуется придумать идею оформления, где целевая аудитория обучающиеся по профессии «Повар, кондитер».

Время проведения: 1 час.

Количество участников: 21 чел.

Требования к помещению и материальному обеспечению мастер-класса: мастер-класс проводится в учебной лаборатории по профессии «Повар, кондитер».

Этапы работы:

Организационный этап - 5 мин

Инструктаж -10 мин

Практический этап - 35мин

Заключительный этап -10 мин

Прогнозируемый результат:

1. Формирование эстетического развития студентов;
2. Оттачивание профессиональных умений;
3. Развитие творческой активности;

#### 4. Развитие навыков профессиональной деятельности.

Форма проведения: инструктаж и практическая работа.

Инструктаж включает в себя разъяснение: концептуальной идеи мероприятия, представленной в виде презентации, времени, отведенного на мероприятие, условий выполнения работ, деления на команды между участниками и распределение ролей в командах.

Практический этап: студенты, разделившись на команды, согласовывают элементы декора, цветовое решение, материалы, продукты для украшения, распределяют обязанности и приступают к работе.

По истечении времени один из них представляет работу жюри, где от него требуется представить работу не только с профессиональной точки зрения, но и включить в речь творческий подход, умение креативно и творчески подать результат своей работы.

Рефлексия:

Особенность данной формы заключается в приобщении к профессиональной деятельности таких элементов эстетической культуры, как: креативное мышление, эстетический вкус, умение работать с различными материалами в целях выражения индивидуального творческого видения, а также способность должным образом обосновать и представить результат своей деятельности. Также мастер-класс будет полезен в повседневной жизни, когда понадобится умение оформления рабочего пространства, что способствует не только эстетическому видению рабочего пространства, но и вдохновляющей атмосфере, в которой будет приятно находиться и творить.

Таблица 1. Контрольный этап после проведения мастер- классов

Критерии оценки	Самооценка	Оценка групп	Оценка педагога	Средняя оценка
творческое воображение				
умение создать собственный, новый образ				
навыки творческой деятельности				
развитие навыков профессиональной деятельности.				