



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПСИХОЛОГИИ

КАФЕДРА ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ И ПРИКЛАДНОЙ ПСИХОЛОГИИ

**Развитие творческих способностей у младших школьников**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.02 Психолого-педагогическое образование  
Направленность программы бакалавриата  
«Психологическое консультирование»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:  
67,31% авторского текста  
Работа реценз. к защите  
рекомендована/не рекомендована  
«31» 05 2022 г.  
зав. кафедрой ТиПП

  
/Кондратьева О. А.

Выполнила:  
Студентка группы ОФ-410/227-4-1  
Мельникова Анна Александровна

Научный руководитель:  
кандидат пед. наук, доцент, доцент кафедры  
теоретической и прикладной психологии  
Барышникова Елена Викторовна

Челябинск

2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1. Состояние проблемы исследования творческих способностей у младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	8
1.2. Особенности развития творческих способностей у младших школьников.....	16
1.3. Модель развития творческих способностей у младших школьников.....	25
ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	33
2.1. Этапы, методы, методики исследования.....	33
2.2. Характеристика выборки и анализ результатов исследования....	43
ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	52
3.1. Программа развития творческих способностей у младших школьников.....	52
3.2. Анализ результатов опытно-экспериментального исследования.	60
3.3. Рекомендации педагогам и родителям по развитию творческих способностей у младших школьников.....	63
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	78
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	83
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Методики диагностики творческих способностей у младших школьников.....	92
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Результаты констатирующего исследования творческих способностей у младших школьников.....	104
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Программа развития творческих способностей у младших школьников.....	108

ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Результаты формирующего исследования творческих способностей у младших школьников.....	119
--	-----

## ВВЕДЕНИЕ

Своевременно определить способность к творчеству и организовать деятельность ребенка соответственно его потребности в творческой самореализации – одна из главных задач педагога-психолога. Творческое начало в деятельности учащегося способно повлиять на степень открытости ребенка всему новому, развитие умений преодолевать стереотипы, а также развивать беглость, гибкость, оригинальность и точность мышления. Развитие творческих способностей младших школьников является важным условием в формировании воображения, апробации новых идей и становлении навыков решения проблем.

Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста предполагает личностный рост. Творческий опыт учит детей младшего школьного возраста выражать свои переживания и эмоции с помощью средств, отличных от словесных, развивает уверенность в себе, коммуникативные навыки и чувство идентичности, помогая детям справляться со своими чувствами. Творческие способности определяют уникальность ребенка, что является важным элементом развития сильного чувства собственного достоинства.

Развитие творческих способностей у младших школьников определяется высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребенка, требующей творческой деятельности.

Формирование творческих способностей у младших школьников является одной из важнейших тем в психолого-педагогических исследованиях. Благодаря исследованиям таких ученых, как М. Валах, Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, Дж.У. Гетцель, Дж.П. Гилфорд, А.В Запорожец, В. Левенфельд, Д. Маккинон, Н.П. Сакулина, Э. Старк-Уэзер, Б.М. Теплова, Э.П. Торренс, Д.Б. Эльконин и др., важность развития творческих способностей была по достоинству раскрыта, что послужило

привлечением к теме множества исследователей. Один из принципов в определении способностей, заключается во влиянии личности на деятельность, личность формируется в творческой деятельности, но и особенности личности предопределяют выбираемую деятельность. Несмотря на достаточное количество исследований в данном направлении, аспект развития творческих способностей у младших школьников остается наименее исследованным. Все вышеизложенное определяет актуальность выбранной темы исследования «Развитие творческих способностей у младших школьников».

Цель исследования: теоретически изучить и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность реализации модели и программы развития творческих способностей у младших школьников.

Объект исследования: творческие способности у младших школьников.

Предмет: развитие творческих способностей у младших школьников.

Гипотеза: развитие творческих способностей у младших школьников представляет собой целенаправленный процесс, успешность которого повысится, если разработать и реализовать модель и программу развития творческих способностей у младших школьников.

Задачи:

1. Раскрыть состояние проблемы развития творческих способностей у младших школьников в психолого-педагогической литературе.
2. Определить особенности развития творческих способностей у младших школьников.
3. Теоретически обосновать и разработать модель развития творческих способностей у младших школьников.
4. Определить этапы, методы, методики исследования.
5. Описать характеристику выборки и проанализировать результаты исследования.

6. Разработать программу развития творческих способностей у младших школьников.

7. Провести анализ результатов опытно-экспериментального исследования.

8. Разработать практические рекомендации педагогам и родителям по развитию творческих способностей у младших школьников.

Методы и методики исследования:

1. Теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, синтез, систематизация, сравнение, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование.

3. Психодиагностические: тест Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо); диагностика личностной креативности Е.Е. Туник; опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов).

4. Метод математической статистики: Т-Вилкоксона.

Научная новизна нашего исследования состоит в:

1. Проектировании модели развития творческих способностей у младших школьников.

2. Разработке и реализации программы развития творческих способностей у младших школьников.

Практическая значимость исследования заключается в разработке и реализации модели и программы развития творческих способностей у младших школьников, которая будет полезна в практической работе педагога-психолога.

База исследования: МБОУ ДО «ДШИ № 3» Еманжелинского муниципального района Челябинской области, учащиеся 3 класса художественно-эстетического направления в количестве 30 человек.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Состояние проблемы исследования творческих способностей у младших школьников в психолого-педагогической литературе

Индивидуальные различия людей являются центральной проблемой в психологии. Главным аспектом этих индивидуальных различий являются творческие способности человека. Под способностями следует понимать индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся факторами ее успешного выполнения [4, с. 25].

С целью продуктивного освоения деятельности имеет значение наличие отдельных способностей, образующих единый синтез необходимых выдающихся качеств. В этом случае вокруг главного и самого сильного личностного образования концентрируются остальные способности [2, с. 4].

Способности условно можно разделить на два вида: учебные и творческие. Учебные способности представлены освоением уже известных вариантов действий, получением информации, приобретением умений и навыков. Творческие способности в обществе принято отождествлять с неординарными проявлениями в музыкальной, художественной, литературной сферах [3, с. 37]. Конечно, данные сферы тесно связаны с понятием «творчество» и творческая деятельность. Для более точного понимания смысла определения «творческие способности» обратимся к интерпретации различных авторов.

Э.П. Торренс подчеркивает, что творческие способности – это высший мыслительный процесс, связанный с инсайтом – яркой догадкой, соединяющей в себе новые ассоциации с решаемой проблемой [Цит. по: 45, с. 69].

В.И. Бехтерев определяет творческие способности с позиции рефлексологии как созидание чего-либо нового в случае, когда сложность-раздражитель приводит к появлению доминанты, вблизи которой сосредотачивается нужный для разрешения резерв предыдущей практики [Цит. по: 4, с. 29].

Творческий процесс – настоящее изменение предметной деятельности, культуры и самого себя, такую трактовку в своих работах дает В.Н. Дружинин [Цит. по: 15, с. 12].

Обращаясь к психологическому словарю, можно объяснить творчество как течение человеческой деятельности, образующее преимущественно новые материальные или духовные ценности [Цит. по: 29, с. 1].

Поведение человека в различных сферах и ситуациях можно условно разделить на 2 уровня, первый из них это воспроизводящий или репродуктивный. Он определяется тем, что человек действует согласно образам, которые он уже встречал на протяжении жизни, этот уровень связан с памятью человека. В процессе такой деятельности человек создает все то, что сохранилось в его опыте впечатлений или действий [7, с. 8].

Кроме репродукции в деятельности существуют творческие способности, которые определяют все то новое, что создает человек, все то, чего до него еще создано не было. Порождение новых образов или действий является результатом творческих способностей.

В своих работах И.В. Дубровина трактует творческие способности как способности, позволяющие человеку создавать что-то новое [Цит. по: 23, с. 108].

В.А. Крутецкий также относит творческие способности к возможности человека создавать новое, обретением новых способов воспроизведения деятельности [Цит. по: 31, с. 61].



Исходя из данных определений, можно сделать вывод о том, что творческие способности – это возможность человека создавать что-то новое, никогда не встречающееся ранее [28, с. 56].

Творческие способности представляют собой синтез различных качеств человека. Насчет того, что же именно входит в их состав, что влияет на их качественное проявление, до сих пор ходят активные споры. Существует различные предположения по этому поводу, одно из них касается мышления человека, которое, согласно этим теориям, является определяющим творческие способности, к авторам таких теорий можно отнести известного американского психолога Дж. Гилфорда [Цит. по: 35, с. 59]. Он занимался изучением проблемы человеческого интеллекта, в своих исследованиях автор пришел к выводу о том, что всем людям с творческими способностями характерно дивергентное мышление. Отличительной чертой людей с данным типом мышления является их способность находить сразу несколько решений проблемы, путем рассмотрения нескольких возможных вариантов. Они создают новые варианты комбинаций из уже известных элементов, или создавать взаимосвязь между вещами, в которых раньше не находили ничего общего.

Так, в основе творческого мышления лежит дивергентное мышление, которое обладает следующими характеристиками:

- 1) быстрота – потенциал человека генерировать максимальное количество идей за определенный промежуток времени;
- 2) гибкость – возможность человека видеть многообразие вариантов в проблемной ситуации;
- 3) оригинальность – потенциал человека предлагать новые незаурядные решения и идеи;
- 4) законченность – потенциал человека развивать и улучшать свое творение [35, с. 60].

Любопытной можно назвать гипотезу отечественного ученого в области психологии, занимающегося изучением творчества,

А.Я. Понамарева. Согласно его теории, творческие способности находятся в тесной связи между двумя аспектами личности человека: напряженностью к поисковой мотивации и сенситивностью человека к сторонним образованиям, под сторонними образованиями понимаются мысли, образы, чувства, внешние продукты. Данные аспекты появляются в течение мыслительного процесса. Достижение положительного итога в решении творческих задач, по мнению автора, происходит за счет умения человека действовать в уме, такая способность возникает у человека за счет безупречно развитого внутреннего плана действий [Цит. по: 26, с. 10].

Д.Б. Богоявленская в своих работах говорит о том, что творческие способности являются проявлением не стимулированной деятельности, другими словами способность к познавательной самодеятельности, выражение творческих способностей не ограничено профессиями умственного труда, а характеризуются своим проявлением в любой сфере деятельности. Однако также творческие способности, по мнению автора, являются совокупной системой, в основе которой лежит интеллектуальная активность, а главными структурными элементами интеллектуальной активности являются мотивационная сфера и умственные способности личности [8, с. 86].

В теории, предлагаемой В.Д. Шадриковым, творческие способности отождествляются с духовными способностями и являются совокупными проявлениями интеллекта и духовности личности [Цит. по: 38, с. 23].

Творческие способности также выделяют как главную составную часть креативности, выделяющиеся в процессе творческой деятельности и отвечающие за ее результативность. Также творческие способности раскрывают как составную часть одаренности, как вероятность становления личной индивидуальности человека, как совокупная категория, приравниваемая к креативности и являющаяся многофункциональной способностью творческого отношения к реальности, отражающаяся в различных сферах деятельности [50, с. 68].

Л. Терстоун в своих работах представляет идею о том, что на формирование творческих способностей влияют отличительные характеристики темперамента, умение быстро постигать и создавать идеи [Цит. по: 68, с. 69]. Творческий инсайт происходит в процессе расслабленности и релаксации.

Если обратиться к исследованиям С. Герберта, то можно сделать вывод о том, что автор не выделяет творческие способности как уникальные, и считает их ничем не отличающимися от остальных познавательных процессов. Е. Торренс заостряет внимание на том, что творческие способности представляются в виде мыслительного процесса, который связан с инсайтом, являющимся ярким соображением, включающем в себя новые мысли идеи [Цит. по: 35, с. 46].

Е. Торренс также утверждал, что для успеха во взрослой жизни одного только творческого потенциала недостаточно. Для полной реализации возможностей человеку также требуется наличие определённых умений и мотивации. Только при условии сочетания этих трёх составляющих можно рассчитывать на большие творческие достижения в дальнейшей жизни. Иными словами, мало иметь способности к креативности, их нужно развивать и стремиться применять смолоду [Цит. по: 35, с. 46].

Ученые, занимающиеся исследованиями в области гуманистической психологии, склоняются к мысли о том, что творческие способности имеют место в каждом человеке и сходны с понятием «самоактуализирующаяся личность», а также проявляющиеся в деятельности. Так, А. Маслоу считает, что ресурсом творчества являются самоактуализация и самореализация [Цит. по: 29, с. 2].

В своих исследованиях А.Н. Лук в формулировании творческих способностей заострил внимание на приемах мышления, свойствам восприятия, мотивации и памяти. У любого человека существуют творческие способности, однако на их раскрытие влияют индивидуальные

черты, среда, в которую погружен человек, воспитательное воздействие и личное саморазвивающее начало [Цит. по: 29, с. 2].

А.В. Хуторской представляет творческие способности как следующие креативные качества человека: воображение, образность, фантазия, инициативность, склонность к риску, независимость, умение генерировать идеи, ассоциативность, созерцательность. Они входят в общее понятие «креативность», которое вместе с когнитивными и организаторскими характеристиками определяют суть выделенных эвристических качеств [Цит. по: 37, с. 113].

В.Н. Дружинин считает, что творчество является активностью личности, из чего следует, что проявление такой активности будет креативностью. Личностные особенности человека определяют проявление творческой либо нетворческой активности, благодаря этому всех людей можно условно поделить на творческих и менее творческих [Цит. по: 29, с. 3].

Отечественный исследователь Е.И. Николаева в своих трудах освещает вопрос разделения таких понятий «детское» и «взрослое» творчество. Для ребенка творчество является процессом создания личности [Цит. по: 34, с. 45]. Н.А. Ветлугина также обращается к данной теме, сужая творческую деятельность детей до «детского творчества». Детское творчество имеет значение не в качестве получения результата, а как сам процесс, который оказывает огромное влияние на ребенка, развивая навыки и умения эстетического художественного восприятия, на этой основе формируется импровизация и продуктивное самовыражение. Н.А. Ветлугина также описала признаки проявления детского творчества:

1. Признаки, характеризующие позицию ребенка по отношению к творчеству, которые обеспечивают основу для будущего развития соответствующих способностей: увлеченность, умение думать и действовать в рамках воображаемой ситуации, откровенность и неподдельность переживаний.

2. Признаки, отвечающие за качество методов творческой деятельности: скорость реакций, сообразительность, действие с помощью различных вариантов и комбинаций, исключительность вариантов действий.

3. Признаки, отвечающие за свойства готового продукта: выбор ребенком определенных особенностей жизненных явлений, героев, предметов и их изображение в игре, на рисунке, в музыкальных или танцевальных композициях, демонстрация средств, позволяющих точно описать его замысел [Цит. по: 4, с. 26].

Э.П. Торренс, развивая в своих трудах идеи Дж. Гилфорда, описывает способности, определяющие творчество: легкость (скорость выполнения заданий), гибкость (переключаемость), оригинальность (нестандартный подход к решению задач). Подход Э.П. Торренса ориентирован не на результат творческого процесса, а на характеристики и операции, определяющие творческую продуктивность: тщательность разработки заданий, беглость, оригинальность, гибкость. В своих исследованиях Э.П. Торренс пришел к убеждению, что наивысшему развитию творческих достижений способствует единство трех факторов: творческие способности, творческие умения и творческая мотивация [Цит. по: 35, с.66].

В единой интегративной структуре одаренности по А.М. Матюшкину выделяются следующие компоненты: доминирующая роль познавательной мотивации; исследовательская творческая активность, выражающаяся в обнаружении нового, в постановке и решении проблем; возможность достижения оригинальных решений; возможность прогнозирования и предвосхищения; способность к созданию идеальных эталонов, обеспечивающих высокие эстетические, нравственные, интеллектуальные оценки [Цит. по: 27, с. 138].

В настоящее время число концепций одаренности весьма велико, но самой популярной считается концепция одаренности, разработанная известным американским ученым Дж. Рензулли, согласно которой

одаренность есть сочетание трех характеристик: интеллектуальных способностей (превышающих средний уровень), креативности и настойчивости (мотивация, ориентированная на задачу). Кроме этого, в его теоретической модели учтены знания на основе опыта (эрудиция), и благоприятная окружающая среда [Цит. по: 35, с. 67]. Автор отмечает, что в соответствии с его концепцией число одаренных детей может быть значительно выше, чем при их идентификации по тестам интеллекта или достижений. Он не связывает понятие «одаренность» лишь с экстремально высокими оценками по каждому параметру. Подкупает демократичность этой модели, позволяющей относить к категории одаренных тех, кто проявил высокие показатели хотя бы по одному из параметров.

Данная концепция активно используется для разработки прикладных проблем. Раскрывая довольно подробно суть одаренности как природного явления, Дж. Рензулли достаточно определенно указывает направления педагогической работы по ее развитию. Примечательно, что термин «одаренность» заменен им на термин «потенциал». Это свидетельство того, что данная концепция – своего рода универсальная схема, применимая для разработки системы воспитания и обучения не только одаренных, но и всех детей [Цит. по: 35, с. 68].

Важной особенностью современного понимания одаренности является то, что она рассматривается не как статическая, а как динамическая характеристика [6, с. 35]. Одаренность реально существует лишь в движении, в развитии. Такое понимание привело к созданию теоретических моделей одаренности, в которые наряду с факторами, характеризующими потенциал личности, включены факторы среды. К таким, например, может быть отнесена модель Ф. Монкса – «мультифакторная модель одаренности». Ф. Монкс дополняет три уже традиционных пересекающихся «круга Дж. Рензулли» треугольником, обозначающим основные факторы микросреды: «семья», «школа», «сверстники» [Цит. по: 30, с. 2].

Проведенное изучение психолого-педагогической литературы на тему творческих способностей показывает, что нет определенного подхода к пониманию исследуемого феномена. Независимо от различия подходов, каждый ученый акцентирует внимание на творческом воображении и творческом мышлении, включающем в себя оригинальность, гибкость. Эти компоненты являются главными составляющими творчества. Также можно отметить акцент на способности выйти за рамки предложенной ситуации и умения определения собственной цели.

Таким образом, нами было рассмотрено состояние проблемы исследования творческих способностей младших школьников. Было установлено, что в психолого-педагогической литературе исследование творческих способностей младших школьников имеет большую популярность. Разные авторы раскрывают данный аспект с абсолютно различных сторон, а теории представлены большим многообразием подходов. Так, способности представляют собой способность человека создавать что-то качественно новое, важное для общества, развивая при этом себя и свои возможности. Творческие способности в большинстве подходов соотносятся с креативностью, либо входят в ее состав. Творческие способности являются единством нескольких качеств человека, таких как: оригинальность, гибкость, независимость мышления, скорость и количество продуцирования идей и прочие.

## 1.2 Особенности развития творческих способностей у младших школьников

Развитие и формирование творческой личности, обладающей активностью и уникальностью, способной к нестандартному и эффективному решению жизненных проблем, является важной задачей для современного общества. Младший школьный возраст является благоприятным периодом для успешного становления креативной личности, именно поэтому необходимо знать о целом ряде особенностей

проявления творческих способностей у детей данной возрастной категории [60, с. 53].

В.И. Петрушин в своих исследованиях отмечает, что творческая деятельность в основном согласована с личностным развитием, это и определяет субъективную ценность творчества детей [Цит. по: 55, с. 49].

Исследователи А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунская обращают внимание на то, что детское творчество имеет свои особенности, а именно:

1. Относительная новизна результата творчества. Занимаясь творческой деятельностью, ребенок совершает открытие нового для себя. Это определяет относительность или субъективность творчества детей.

2. Анализ продуктов творческой деятельности ребенка как результатов раскрытия его внутреннего мира, ценностей [Цит. по: 46, с. 65].

Б.М. Теплов определяет детское творчество как деятельность ребенка, которая позволяет создавать относительно новое, носящая важный характер для самого ребенка, такой процесс приводит к получению ребенком новых знаний, открытию новых образов, использованию знаний и умений в новых ситуациях [Цит. по: 2, с. 4].

Многие исследователи, например, такие, как В.А. Сластенин, З.И. Равкин, В.В. Зеньковский, Н.Д. Никандров и другие в результате своих исследований пришли к выводу о том, что творчество изначально относится к детской природе, поскольку ребенок изначально расположен к тому, чтобы пользоваться всеми доступными ему средствами, стремясь к творчеству [Цит. по 3, с. 36]. По мнению Б.М. Теплова продуктивная творческая деятельность детей младшего возраста более характерна и свойственна, чем деятельность воспринимающая [Цит. по: 3, с. 36].

Е.И. Николаева считает, творчество характерно абсолютно для всех детей до подросткового возраста. Выражение творческих способностей возможно в любом виде деятельности, если осуществление этой деятельности будет происходить со своеобразием [Цит. по: 39, с. 25].



В творческой деятельности ребенка присутствует один из главных принципов социально-досуговой культурной деятельности – принцип интереса, который заключается в том, что творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным, т.к. оно является формой активности и самостоятельности деятельности ребенка [36, с. 127]. При всем этом для младшего школьника свойственен не только субъективный аспект творческой деятельности, заключающийся в познании предметного мира, но свойственна и самостоятельная постановка познавательных и исследовательских задач, формулирование проблем, а также самостоятельный поиск их решений [9, с. 3].

В своих работах Д.Б. Богоявленская выделяет несколько уровней творчества детей. Одним из таких уровней является эвристический, он заключается в том, что ребенок продолжает искать решение проблемы, имея уже один готовый вариант. Также Д.Б. Богоявленская выделяет такой уровень как креативный. Его суть заключается в том, что в случае самостоятельного обнаружения для себя какой-то концепции, ребенок не пользуется ей в качестве решения вопроса, а делает ее новой для себя проблемой. Творческие способности автор выделяет как максимальный уровень развития способностей [8, с. 133].

Творческие способности свойственны всем детям и имеют детскую природу, но способность ребенка к творчеству развивается в процессе деятельности. В этом случае необходимо с раннего возраста предоставлять ребенку возможность быть включенным в доступную для него деятельность [13, с. 27]. Еще с раннего дошкольного возраста дети двигаются под музыку, стараются подпевать, внимательно слушая музыку, ее ритм, рисуют простые картинки, занимаются аппликациями. Постепенно переходя к младшему школьному возрасту, круг творческих возможностей ребенка расширяется. В целях более продуктивного воздействия творчества на ребенка младшего школьного возраста необходимо, чтобы данная деятельность доставляла положительные эмоции, удовольствие, приносило

счастье, а также стремилась к целям, превосходящим возможности ребенка [11, с. 61].

Младший школьный возраст является периодом накопления знаний, именно в этот период закладываются приемы умственной деятельности, развиваются мыслительные действия, закладывается основная психологическая база для любой деятельности [5, с. 16]. Развиваются и формируются такие процессы, как воображение, фантазия, творческое мышление, воспитывается любознательность, умение наблюдать, анализировать явления, проводить сравнения, обобщать факты, делать выводы, практически оценивать деятельность, активность, инициативность. Закладывается начало интересов и склонностей ребенка, а также формируются потребности, лежащие в основе творчества, именно поэтому необходимо развивать творческие способности в младшем школьном возрасте [32, с. 98].

Большое количество исследований, проведенных в возрастной психологии, надежно обосновали, что дети младшего школьного возраста довольно большую часть своей активности воспроизводят через использование воображения [12, с. 37]. Практически вся деятельность, выполняемая ребенком, обыгрывается им, игры, являющиеся плодом фантазии, увлекают детей, тем самым занимают креативной деятельностью. Благодаря этому можно говорить о важной роли воображения в младшем школьном возрасте, она имеет большое значение в формировании творческих способностей развивающейся личности [28, с. 56].

Творчество представляет собой процесс создания чего-то нового в различных масштабах. Оно характеризуется не только общественно-значимыми открытиями, но и теми открытиями, которые человек совершает для себя [38, с. 27]. Основы творчества у младших школьников проявляются в труде, учебной деятельности, игре, а именно там, где имеет место активность, самостоятельность мысли, инициатива, своеобразие суждений, воображение [9, с. 4].

Проявленные еще в дошкольном возрасте способности через рисование, лепку, аппликацию переходят на новый уровень в младшем школьном возрасте [39, с. 23].

Младшие школьники, обладающие творческими способностями, умеют переконструировать информацию, чрезвычайно пытливы и любознательны, стремятся мыслить и делать все по-своему [61, с. 134]. Они изобретательны в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей, способны по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов, часто высказывают много разных соображений по поводу конкретной ситуации [16, с. 99].

Л.Н. Антилогова и Л.Г. Карпова в своем исследовании творческих способностей пришли к итогу, что дети, обладающие высоким уровнем развития творческих способностей, отличаются положительным отношением к различной деятельности, демонстрируют творческую активность, легко рассуждают по любым проблемам. Такие дети отличались способностью легко усваивать новые знания, проявляют активный интерес к творческому учителю, старались создавать новое, используя полученную информацию. Младшие школьники, обладающие низким уровнем развития творческих способностей, демонстрировали отрицательное или безразличное расположение к творческому процессу, новую информацию воспринимали и усваивали частично, дети постоянно требовали одобрения к своим действиям, проявляли склонность отвечать новой социальной роли и склонность обойти трудности [Цит. по: 37, с. 113].

Раскрытие творческих способностей ребенка будет наиболее эффективным, если при работе с данным понятием обращаться к самооценке младшего школьника, ведь при правильном отношении ребенка к себе и окружающим создаются наиболее благоприятные условия для развития творческих способностей в полной мере [42, с. 109].

Э.П. Торренс определил творчество как процесс становления чувствительным к проблемам, недостаткам, пробелам в знаниях,

недостающим элементам, дисгармониям и так далее, и он предложил модель для подготовки учителей к развитию творческих способностей в младшем школьном возрасте, которая включает следующие пункты [Цит. по: 35, с. 73]:

1. Предоставлять детям материалы, которые разжигают/стимулируют воображение.
2. Предлагать ресурсы, которые усиливают фантазию.
3. Давать время подумать и помечтать наяву. Не угнетать детей конформистской деятельностью.
4. Поощрять детей выражать свои идеи, когда им есть что сказать.
5. Обращать внимание на новые и необычные идеи, чтобы стимулировать творческое мышление.
6. Учитывать склонности детей и принимать разные точки зрения.
7. Ценить индивидуальность детей во время работы, а не снижать ее.
8. Ценить и придавать значение новым продуктам.
9. Стимулировать детей участвовать в творческих играх.
10. Ценить творчество учеников и предлагать свою поддержку.

Т. Любарт в своих работах раскрывает содержание творческих способностей, он также отмечает их актуальность и для детского возраста. По его мнению, творческие способности представляют собой следующие аспекты:

1. Чувствительность или способность видеть проблемы, например, способность констатировать трудности или недостатки в обычных продуктах; способность выносить суждение о том, что желаемые цели в описанной ситуации не были достигнуты.
2. Беглость мышления; способность мыслить хорошо и без усилий. Она включает в себя: (а) беглость слов; (б) беглость ассоциаций; (в) беглость выражения; (г) беглость идей.

3. Гибкость мышления; способность отказываться от старых способов мышления и легко внедрять новые, что подразумевает: (а) спонтанную гибкость; (б) адаптивную гибкость.

4. Оригинальность; способность выдвигать идеи, которые являются статистически необычными. Переопределение, которое состоит в отказе от старых интерпретаций знакомых объектов и использовании их по-новому.

5. Детализация: возможность заполнения деталей с учетом общей схемы.

6. Терпимость к двусмысленности: готовность принять некоторые неопределенные выводы, не используя жесткие категории.

7. Дивергентное мышление: открытое мышление, где нет единственного правильного ответа [35, с. 80].

Творчество – это самая свободная форма самовыражения. Нет ничего более приятного и полноценного для детей, чем иметь возможность выражать себя открыто и без осуждения. Способность быть творческим, создавать что-то из личных чувств и переживаний может отражать и поддерживать эмоциональное здоровье младших школьников [45, с. 67].

Творческий опыт может помочь детям выразить свои чувства и справиться с ними. Творческая деятельность ребенка может помочь родителям и учителям узнать больше о том, что ребенок может думать или чувствовать. Творчество также способствует умственному развитию детей, предоставляя возможности для опробования новых идей, новых способов мышления и решения проблем [49, с. 71].

Испанской группой ученых, в составе которой были Дж.П. Мартинез, М. Феррандо, К. Феррандиз, было проведено исследование особенностей творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста. Согласно результатам исследования, дети младшего школьного возраста более креативны, чем дети дошкольного возраста, что подтверждают полученные значительные статистические различия в

показателях беглости, гибкости и оригинальности. Также были сделаны выводы о том, что младшие школьники имеют более высокие показатели в области языка и рисования, способности к творческому мышлению [Цит. по: 71, с. 287]. Также были выявлены различия, касающиеся пола детей. Было обнаружено, что мальчики получили значительно более высокие баллы, чем девочки, по «оригинальности», в то время как девочки значительно превосходили их по «проработанности». Исследователи заключили, что существуют значительные различия в креативности в зависимости от возраста и пола участников. Данные показывают, младшие школьники получают более высокие баллы, чем дети старшего дошкольного возраста.

Отечественные психологи и педагоги подчеркивают значение учебной и внеурочной деятельности для формирования творческого мышления, познавательной активности, накопления субъективного опыта творческой поисковой деятельности учащихся [58, с. 126].

Источниками полноценного развития ребенка выступают два вида деятельности.

Во-первых, любой ребенок развивается по мере освоения прошлого опыта человечества за счет приобщения к современной культуре. В основе этого процесса лежит учебная деятельность, которая направлена на овладение ребенком знаниями и умениями, необходимыми для жизни в обществе.

Во-вторых, ребенок в процессе развития самостоятельно реализует свои возможности благодаря творческой внеурочной деятельности, – в отличие от учебной творческой деятельности не нацелена на освоение уже известных знаний [56, с. 50].

Осуществляя указанные виды деятельности, дети решают разные задачи и с разной целью. Так, в учебной деятельности решаются учебно-тренировочные задачи для того, чтобы овладеть каким-то умением, освоить

то или иное правило. В творческой деятельности решаются поисково-творческие задачи с целью развить способности ребенка [65, с. 142].

Исследователи в своей работе при обработке данных пришли к выводу о существовании четырех дифференцированных факторов в рамках теста Э.П. Торренса на творческое мышление [Цит. по: 71, с. 283]. Три измерения, оцененные в подтеста 3 (параллельные линии), составляют первый фактор. Второй фактор определяется тремя переменными подтеста 2 (завершение рисования). Третий фактор будет составлен из переменных детализации в подтестах 2 и 3. Наконец, последний фактор будет сформирован из всего подтеста 1 (создание рисунка). Эти данные указывают на то, что каждая из задач теста определяет различный тип творческого поведения детей. Каждая из задач требует разных навыков. Оригинальность, требуемая заданиями в подтесте 2 (где предлагаемый стимул более разнообразен), отличается от оригинальности в подтесте 3 (где стимул одинаков для каждого элемента). Эти данные подтверждают данные, полученные Перкинсом [Цит. по: 71, с. 284], который утверждает, что все люди являются творческими, и проявление креативности в значительной степени зависит от типа задачи, которую необходимо решить. Также в ходе исследования было установлено, что существуют значительные различия в креативности в зависимости от возраста и пола участников. Данные показывают, что ученики шести и семи лет получают более высокие баллы, чем пятилетние дети. Различия, связанные с полом, значимы только для субтеста 1 теста (измерения оригинальности и детализации): мальчики набрали больше баллов, чем девочки, за оригинальность, но девочки набрали больше баллов, чем мальчики, за детализацию [71, с. 284].

Таким образом, нами были рассмотрены особенности развития творческих способностей у младших школьников, к которым относятся следующие: детям в этом возрасте трудно создавать разнообразие идей, что связано с обучением в младшей школе работе по образцу и алгоритму, это влияет на снижение скорости развития творческих способностей; начинает

активно развиваться абстрактное мышление, поэтому воображение учащихся связано с художественными образами; творческие способности младших школьников не проявляются при выполнении ежедневной деятельности, привычном общении и поведении, они активизируются только при решении особых творческих задач.

### 1.3 Модель развития творческих способностей у младших школьников

На основании результатов вышеизложенного теоретического исследования, представленных в предыдущих параграфах, была сконструирована модель развития творческих способностей у младших школьников.

Моделирование является неотъемлемой формой всех видов психологической работы: исследования, диагностики, консультирования, коррекции. Модель понимают, как мысленно представленную или материально реализованную систему, которая отображает или воспроизводит комплекс существенных свойств и параметров объекта и способна замещать его в процессе познания [14, с. 157]. Мы будем понимать под моделью естественно или искусственно созданное для изучения социально-психологических процессов и состояний явление (предмет, процесс, ситуацию и т.д.). В зависимости от характера получаемого знания модели (а значит, и моделирование) могут выполнять различные функции.

На эмпирическом уровне:

1. Реконструирующая (воссоздание качественной специфики объекта).
2. Измерительная (получение количественных характеристик объекта).
3. Описательная (обеспечение наглядности и понятности). На теоретическом уровне.



4. Интерпретационная (объяснение, обобщение и исчерпывающее описание).

5. Обычно акцент делается на объяснении, но не менее важно, что модель «позволяет в сжатой форме общего закона описать множество частных случаев, которые могут быть выведены из нее логически и не требуют специального описания. Функция обобщения большого числа данных с наибольшей убедительностью выступает на заключительных этапах исследования, когда жизнеспособность модели уже доказана многочисленными экспериментами».

6. Прогнозирующая (предсказание поведения объекта-прототипа).

7. Критериальная (проверка адекватности знаний об объекте).

8. Эвристическая (способствование генерированию новых идей и гипотез относительно изучаемого объекта и связанных с ним других объектов реальности. Кроме того, модель, способствуя формализации данных об объекте, облегчает построение и проверку гипотез и теорий) [48, с. 38].

На практическом уровне:

9. Познавательно-иллюстрирующая. В процессе моделирования психологического процесса исследователь исходит из свойств системности исследуемого явления. Это наличие цели, элементов, структуры, параметров входа, выхода, обратной связи, т.е. управляемости. Управляемость означает возможность задания совокупности организационных форм, позволяющих решать поставленную проблему [47, с. 39]. Последнее дает возможность разработки и реализации перспективных целевых программ. Стержнем программы является цель, конкретизируемая в ряде подцелей (задач). Их достижение осуществляется с помощью системы мероприятий. Следовательно, алгоритм построения целевой программы начинается с разработки целей. Метод целеполагания уже давно закрепился при планировании психологических исследований.

Правила построения дерева целей достаточно просты: главная, или как ее принято называть, генеральная цель должна являться вершиной дерева. Ветвями становятся локальные цели, которые помогают в достижении целей верхнего уровня. Главное правило – это полнота описанных целей. Каждая цель должна быть представлена в виде подцелей следующего уровня. Таким образом, объединение всех целей должно полностью характеризовать главную, генеральную цель.

Алгоритм построения «дерева целей», следующий:

1. Определение генеральной (общей) цели.
2. Разделение общей цели на подцели (подцели 1-го уровня).
3. Разделение подцелей 1-го уровня на подцели 2-го уровня.
4. Разделение подцелей 2-го уровня на более детальные составляющие (подцели 3-го уровня).

В психолого-педагогической практике, метод «дерева целей» применяется В.И. Долговой. Ею также отмечено, что «как метод планирования дерево целей представляет собой как траекторные, определяющие направление движения к заданным стратегическим целям, так и точечные, определяющие достижение тактических целей, которые характеризуют степень приближения к заданным целям по заданной траектории» [20, с. 67].

Вышеизложенное составило основу для построения дерева целей управления процессом развития творческих способностей у младших школьников.

Первый этап в изучении данной проблемы – это этап целеполагания. И он начинается с постановки генеральной цели.

Генеральная цель: теоретически изучить и опытно-экспериментальным путем проверить эффективность реализации модели и программы развития творческих способностей у младших школьников.



Рисунок 1 – «Дерево целей» исследования развития творческих способностей у младших школьников

1. Теоретически обосновать основы исследования творческих способностей у младших школьников.

1.1. Проанализировать состояние проблемы исследования творческих способностей у младших школьников в психолого-педагогической литературе.

1.2. Определить особенности развития творческих способностей у младших школьников.

1.3. Создать модель развития творческих способностей у младших школьников.

2. Провести исследование творческих способностей у младших школьников.

2.1. Определить этапы, методы и методики проведения исследования.

2.2. Охарактеризовать выборку и провести анализ полученных результатов констатирующего эксперимента.

3. Провести опытно-экспериментальное исследование развития творческих способностей у младших школьников.

3.1. Разработать и реализовать программу развития творческих способностей у младших школьников.

3.2. Проанализировать результаты опытно-экспериментального исследования развития творческих способностей у младших школьников.

3.3. Составить рекомендации для родителей и педагогов по развитию творческих способностей у младших школьников.

На основе дерева целей составлена модель развития творческих способностей у младших школьников. Модель развития творческих способностей у младших школьников представлена на рисунке 2.

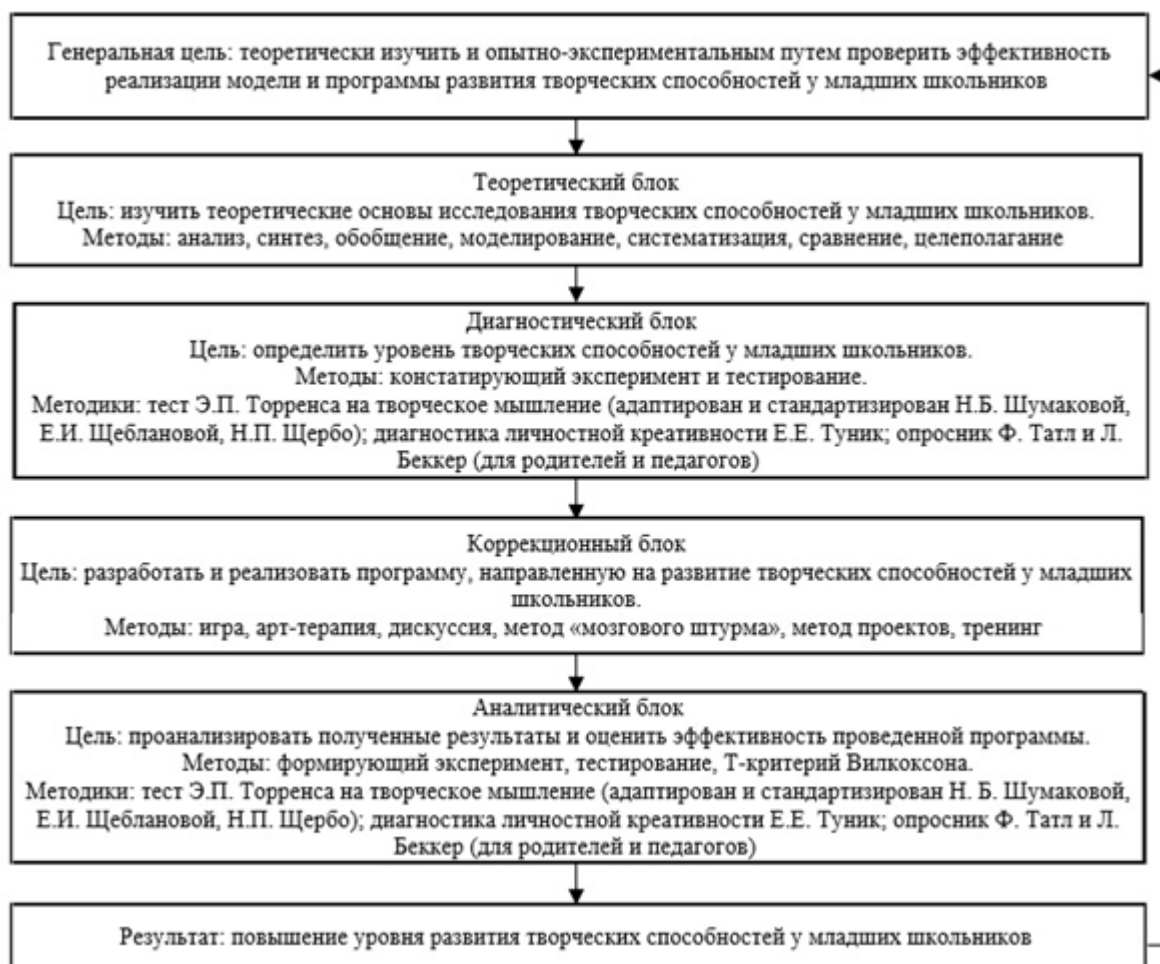


Рисунок 2 – Модель развития творческих способностей у младших школьников

По мнению В.И. Загвязинского, под «моделью» в педагогике и психологии понимается «система объектов или знаков, воспроизводящая некоторые существенные свойства, качества и связи предметов. Моделирование в психологии – построение моделей осуществления тех или иных психологических процессов с целью формальной проверки их работоспособности» [Цит. по: 49, с. 69].

Модель развития творческих способностей у младших школьников со средним и повышенным уровнями творческих способностей состоит из

следующих компонентов: цели, задач, развивающей работы, методов, используемых в развивающей работе, результата.

Для того чтобы реализовать цель, поставленную нами по развитию творческих способностей у младших школьников необходимо распределить блоки модели.

1. Теоретический блок. Цель: изучить теоретические основы исследования творческих способностей у младших школьников. Включает в себя подбор и изучение психолого-педагогической литературы на тему развития творческих способностей младших школьников, особенности развития творческих способностей у младших школьников. Используются такие методы, как: анализ, синтез, обобщение, моделирование, систематизация, целеполагание и сравнение.

2. Диагностический блок. Цель: определить уровень творческих способностей у младших школьников. Используются такие методы, как констатирующий эксперимент и тестирование. Представляет собой деятельность, направленную на исследование творческих способностей у детей младшего школьного возраста путём проведения диагностических методик: тест Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо); диагностика личностной креативности Е.Е. Туник; опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов).

3. Коррекционный блок. Цель: разработать и реализовать программу, направленную на развитие творческих способностей у младших школьников. Необходимо создать программу по развитию творческих способностей младших школьников, провести ее используя такие методы, как игра, арт-терапия, дискуссия, метод «мозгового штурма», метод проектов, тренинг.

4. Аналитический блок. Цель: проанализировать полученные результаты и оценить эффективность проведенной программы. Данный блок содержит оценку опытно-экспериментального исследования и

обработку результатов. Для осуществления цели данного блока будут использоваться математико-статистический метод – Т-критерий Вилкоксона и следующие методики: тест Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н. Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо); диагностика личностной креативности Е.Е. Туник; опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов).

5. Результатом должно являться повышение уровня творческих способностей у младших школьников после проведения программы развития.

Таким образом, нами было составлено дерево целей, теоретически обоснована и разработана модель развития творческих способностей у младших школьников. Разработанная модель состоит из следующих блоков: теоретический, диагностический, коррекционный, аналитический. Данные блоки направлены на развитие творческих способностей у младших школьников.

#### Выводы по главе 1

Изучено состояние проблемы развития творческих способностей у младших школьников и установлено, что творческие способности – это возможность человека создавать что-то новое, никогда не встречающееся ранее. Творческие способности представляют собой синтез различных качеств человека, в основном это: гибкость, оригинальность, независимость мышления, скорость и количество продуцирования идей.

Рассмотрены особенности развития творческих способностей и установлено, что в младшем школьном возрасте происходит активное развитие абстрактного мышления, что определяет работу воображения в контексте художественных образов. Младшим школьникам тяжело дается продуцирование новых идей, что обуславливается обучением в младшей школе работе по образцу. Творческие способности у младших школьников проявляются в основном только при решении творческих задач.

Разработана модель развития творческих способностей у младших школьников, которая состоит из теоретического, диагностического, формирующего и аналитического блоков.

## ГЛАВА 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 2.1 Этапы, методы, методики исследования

Данное исследование включает следующие этапы:

1. Поисково-подготовительный: анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования творческих способностей у младших школьников, изучение состояния проблемы исследования творческих способностей у младших школьников, определение методологического аппарата научного исследования, выявление особенностей развития творческих способностей у младших школьников, подбор методик для проведения диагностики исследования творческих способностей у младших школьников.

2. Опытно-экспериментальный: описание этапов, методов, методик исследования творческих способностей у младших школьников, описание выборки исследования, определение уровня развития творческих способностей у младших школьников на констатирующем эксперименте, обработка и интерпретация полученных результатов, разработка и реализация модели и программы развития творческих способностей у младших школьников.

3. Контрольно-обобщающий: включает в себя повторную (вторичную) диагностику по подобранным методикам диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников, анализ и обобщение результатов формирующего эксперимента, составление и формулирование выводов, проверка гипотезы, разработка методических рекомендаций для родителей и педагогов по развитию творческих способностей у младших школьников.

Выбор методов исследования является важным компонентом экспериментального исследования и обусловлен особенностями объекта и



предмета исследования и поставленными целями, и условиями проведения психологического эксперимента.

Метод – способ достижения цели, условие и средство получения знания, инструмент для решения задач исследования, представляет собой реализацию определенного познавательного отношения к изучаемой действительности, направляющего организацию исследования и предполагающего использование соответствующих приемов и процедур исследования [48, с. 37].

Методика – конкретная, частная процедура, или система действий, предназначенная для получения информации о конкретном психическом свойстве (предмет обследования) у конкретного контингента испытуемых (объект обследования) в определенном классе ситуаций (условия обследования) для решения определенных задач (цель обследования) [14, с. 157].

Б.Г. Ананьев все методы психологического исследования разделил на:

- 1) организационные;
- 2) эмпирические;
- 3) способы обработки данных;
- 4) интерпретационные [Цит. по: 14, с. 158].

Особенностью этой классификации является то, что она охватывает все этапы исследования от его организации до получения результата.

В ходе исследования были использованы следующие методы и методики:

1. Теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, синтез, систематизация, сравнение, целеполагание, моделирование.
2. Эмпирические: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование;
3. Психодиагностические: тест Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой,

Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо); диагностика личностной креативности Е.Е.Туник; опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов).

#### 4. Метод математической статистики: Т- критерий Вилкоксона.

Дадим характеристику методов и методик, применяемых в данном исследовании.

Анализ литературы – это средство научного исследования, предусматривающий действие мысленного разделения целого на основные части, осуществляющееся в ходе познания или предметно-практической деятельности. Взаимодействие с литературой в ходе работы подразумевает собой разработку списка литературных источников, выбранных для исследования в соответствии с изучаемым явлением; сжатое изложение, обращение к главной сути содержания одной или нескольких работ по одинаковой проблеме; представление основных идей и основ работы [17, с. 6].

Обобщение – это тип резюмирования знания посредством обращения мысли от частного к общему в определенной модели мира. Обобщение является логическим процессом, состоящим в том, что для определенной подгруппы явлений можно найти новое, гораздо большее по диапазону понятие, выражающее связь характеристик этих явлений на уровне нового знания о них. Каждое обобщение должно быть обоснованным, а именно, иметь признак или группу признаков, дающих возможность объединить явления и отметить эту группу каким-либо понятием [17, с. 9].

Сравнение – это соотнесение исследуемого объекта с ранее исследуемым для обнаружения схожих либо отличающихся сторон между ними. Благодаря сравнению в различных явлениях обнаруживается общее и особенное, определяются разница или изменения в степени и положении изучаемых объектов, исследуются ход и закономерности их становления [44, с. 380]. Использование сравнения помогает решить следующие задачи:

1. Выявление причинно-следственных связей между явлениями.
2. Проведение доказательств или опровержений.

### 3. Классификация и систематизация явлений.

Метод систематизации связан с разделением изучаемых явлений (исходя из целей исследования) и избранными критериями на совокупности, характеризующиеся определенной общностью и отличительными признаками [48, с. 54].

Метод синтеза предполагает объединение в единые целые части, свойств, отношений уже выделенных и исследованных в процессе их анализа.

Целеполагание – первичная фаза управления, предусматривающая постановку генеральной цели и совокупности целей (дерева целей) в соответствии с назначением (миссией) системы, стратегическими установками и характером решаемых задач [47, с. 143].

Моделирование – метод научного исследования явлений, процессов, объектов, устройств или систем (обобщенно – объектов исследований), основанный на построении и изучении моделей с целью получения новых знаний, совершенствования характеристик объектов исследований или управления ими [47, с. 143].

Констатирующий эксперимент является психолого-педагогическим методом, устанавливающим присутствие определенного и обязательного явления или факта [47, с. 143]. Для получения такого результата необходимо, чтобы он отвечал определенным требованиям. В этом ключе, эксперимент является констатирующим только в той ситуации, если исследователь ставит перед собой задачу обнаружения имеющегося состояния, а также уровня развития определенного свойства, либо же исследуемого фактора. Из этого следует, что главным для изучения становится актуальный уровень в развитии выделенного параметра у участника исследования, либо же группы испытуемых. Именно этим определяются цель и задачи данного метода. Констатирующий эксперимент подразумевает собой исследование каких-либо психологических явлений в некоторой выборке без всякого вспомогательного воздействия на эту

выборку. В сущности, само тестирование является воздействием на испытуемых, но это довольно часто игнорируют. Констатирующий эксперимент имеет следующее назначение: определение существующего уровня развития, а также обретение основного первичного материала для организации дальнейшего исследования, формирующего эксперимента. В контексте констатирующего исследования осуществляется анализ отличий или анализ взаимосвязей психологических характеристик [47, с. 143].

Формирующий эксперимент представляет собой особый метод психологического исследования, состоящий в том, что исследователь определенным образом строит обучение (воспитание) испытуемого с целью получить заданное изменение его психики. В отличие от метода констатации (срезов), направленного на изучение фактов, и лонгитюдного исследования, направленного на описание процессов в естественных условиях, формирующий эксперимент направлен, прежде всего, на выявление причин и условий протекания процессов [47, с. 146].

Тестирование – один из методов психологической диагностики, содержащий унифицированные вопросы и задачи – тесты, имеющие конкретную шкалу значений. Тесты дают возможность оценить индивида в рамках поставленной цели исследования; гарантируют вероятность получения количественной оценки исходя из квантификации качественных характеристик личности и удобство математической обработки. Представляют собой довольно оперативный вариант оценки нужных параметров большого числа каких-либо людей; содействуют адекватности оценок, которые не зависят от субъективных установок лица, осуществляющего исследование, обеспечивают сопоставимость информации, полученной разными исследователями на разных испытуемых. Основные достоинства данного метода: стандартизация условий и результатов, оперативность и экономичность, количественный понятийный характер оценки, оптимальная трудность заданий и надежность результатов [48, с. 146].

Методика диагностики личностной креативности Е.Е. Туник позволяет определить четыре особенности творческой личности: любознательность, креативность, склонность к риску и сложность. При оценке данных опросника используются эти четыре фактора, тесно коррелирующие с творческими проявлениями личности. Мы получаем четыре «сырых» показателя по каждому фактору, а также общий суммарный показатель [Цит. по: 22, с. 203]. В данном случае определение каждого из четырех факторов креативности личности осуществляется на основе положительных и отрицательных ответов, оцениваемых в 2 балла, частично совпадающих с ключом (в форме «может быть»), оцениваемых в 1 балл, и ответов «не знаю», оцениваемых в – 1 балл. Использование этой оценочной шкалы дает право «наказать» недостаточно творческую, нерешительную личность. Этот опросник разработан для того, чтобы оценить, в какой степени способными на риск (Р), любознательными (Л), обладающими воображением (В) и предпочитающими сложные идеи (С) считают себя испытуемые. Из 50 пунктов 12 утверждений относятся к любознательности, 12 – к воображению, 13 – к способности идти на риск, 13 утверждений – к фактору сложности. Конечная количественная выраженность того или иного фактора определяется путем суммирования всех ответов, совпадающих с ключом, и ответов «может быть» (+1) и вычитания из этой суммы всех ответов «не знаю» (–1 балл). Чем выше «сырая» оценка человека, испытывающего позитивные чувства по отношению к себе, тем более творческой личностью, любознательной, с воображением, способной пойти на риск и разобраться в сложных проблемах, он является; все вышеописанные личностные факторы тесно связаны с творческими способностями. Могут быть получены оценки по каждому фактору теста в отдельности, а также суммарная оценка. Оценки по факторам и суммарная оценка лучше демонстрируют сильные (высокая «сырая» оценка) и слабые (низкая «сырая» оценка) стороны ребенка.

Тест Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо). Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5 – 6 лет и до выпускных классов школы (17 – 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним. Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей [25, с. 127]. Ребенок выполняет три задания, на выполнение каждого отводится по 10 минут. 1 Задание «Нарисуй картинку» предполагает использование тестовой фигуры (форма А – фигура напоминает каплю; форма В – фигура напоминает боб) как отправного пункта для создания картинки. Допускается дорисовывание фигуры, дополнение рисунка новыми деталями и т.д. ребёнок должен придумать название для выполненного рисунка. 2 Задание «Незавершённые фигуры» требует представить, на что могут быть похожи исходные незаконченные фигуры, и дорисовать их. Десять разных незавершённых фигур навязывают устойчивые образы, но при выполнении задания ребёнка нужно ориентировать на создание необычных, оригинальных изображений. Каждой законченной картинке ребёнок даёт название. 3 Задание «Повторяющиеся фигуры» сходно с предыдущим, но исходные фигуры все одинаковы. Основная трудность при выполнении состоит в преодолении тенденции к построению похожих изображений и выдвижении разнообразных идей. Основные показатели креативности:

– продуктивность (беглость, скорость) – отражает способность к порождению большого числа идей, выраженных словесно или в виде рисунков, и измеряется числом ответов, соответствующих требованиям задания;

- гибкость – характеризует способность выдвигать разнообразные идеи, переходить от одного аспекта проблемы к другому;
- оригинальность – предполагает способность к выдвижению новых необычных, неочевидных идей;
- разработанность (степень детализации ответов) – характеризует способность наилучшим способом воплотить идею, замысел.

За выполненные задания по каждому критерию присваивается от 0 до 1 баллов. Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее).

Опросник для родителей и педагогов (Ф. Татл, Л. Беккер). В данном опроснике выделены особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка. Опросник содержит 17 утверждений, которые родители/педагоги должны оценить от 1 до 5 особенности творческих проявлений ребенка [15, с. 33].

В данном исследовании использовался метод математической статистики для проверки эффективности программы развития. Т-критерий Вилкоксона применяется для сопоставления показателей, измеренных в двух разных условиях на одной и той же выборке испытуемых. Он позволяет установить не только направленность изменений, но и их выраженность. С его помощью мы определяем, является ли сдвиг показателей в каком-то одном направлении более интенсивным, чем в другом [54, с. 263]. Суть метода состоит в том, что мы сопоставляем выраженность сдвигов в том и ином направлениях по абсолютной величине. Для этого мы сначала ранжируем все абсолютные величины сдвигов, а потом суммируем ранги. Если сдвиги в положительную и в отрицательную сторону происходят случайно, то суммы рангов абсолютных значений их будут примерно равны. Если же интенсивность сдвига в одном из направлений перевешивает, то сумма рангов абсолютных значений сдвигов

в противоположную сторону будет значительно ниже, чем это могло бы быть при случайных изменениях.

Выбор представленных методик можно определить наличием следующих факторов:

1. Методики довольно просты для проведения и информативны.
2. Методики дают возможность быстро анализировать и обрабатывать полученные данные.
3. Методики доступны для данной категории испытуемых.

Таким образом, на стадии организации опытно-экспериментального исследования развития творческих способностей у младших школьников были определены и обоснованы этапы, методы и методики исследования. Исследование развития творческих способностей у младших школьников проходило в 3 этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный, контрольно-обобщающий. Подобранные методы и методики исследования отвечают поставленной цели и задачам исследования.

## 2.2 Характеристика выборки и анализ результатов исследования

Проведенное исследование развития творческих способностей у младших школьников проводилось на базе МБОУ ДО «ДШИ №3» Еманжелинского муниципального района Челябинской области в поселке Зауральском.

В исследовании приняло участие всего 60 человек: 30 детей, из них 20 девочек, 10 мальчиков и 30 родителей. Респонденты в возрасте от 8 до 10 лет, занимающиеся в 3 классе музыкальной школы по направлению «Художественно-эстетическое развитие».

Класс сформирован в 2019 году. В классе большое количество детей с ярко выраженным сангвинистическим темпераментом, и в то же время есть несколько холериков и флегматиков. Все дети уравновешены. При этом нужно отметить достаточно высокий уровень интеллектуального развития



детей, внимания, памяти, речи, положительный характер учебной мотивации.

Многие дети имеют ярко выраженную индивидуальность, ясное яркое мышление. Неудачных по учебе в классе нет, 18 человек учатся на «4 и 5», 12 детей – отличников.

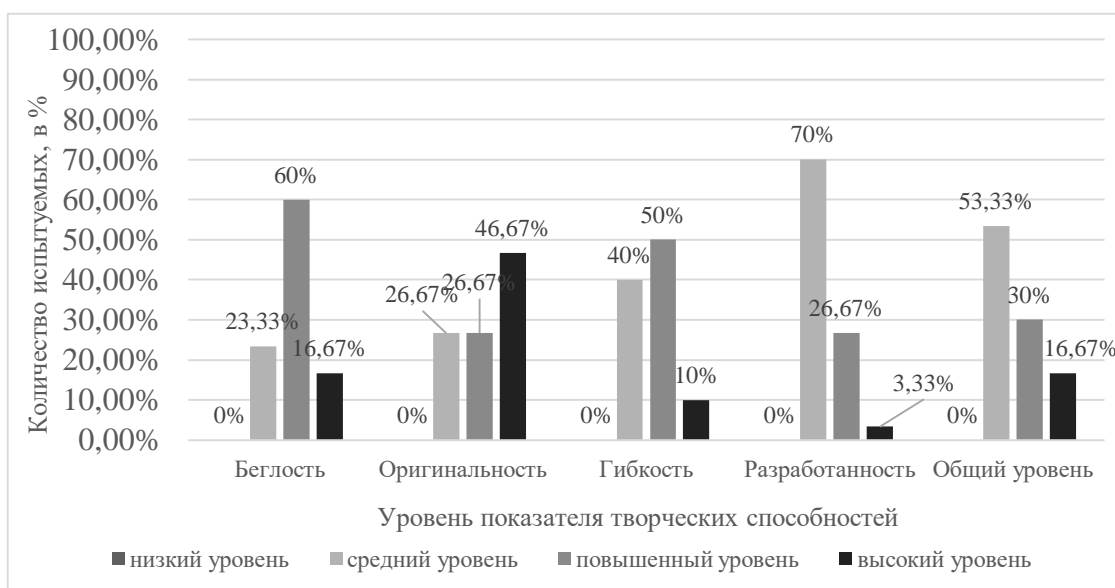
В классе наблюдается положительный психологический климат и определяется такими качественными характеристиками, как доверие, доброжелательность, развитая культура межличностного общения и взаимодействия, преобладание уважительного отношения и проявление взаимопомощи. Крупных ссор в коллективе не наблюдается. У большинства детей отмечается стремление участвовать как в командных, так и в индивидуальных конкурсах. Причём дети очень эмоционально переживают как успех, так и неудачу. Ребята легко и радостно идут на контакт. Большинство любит общаться и стремится к общению. Есть ребята – лидеры. У детей отмечается большой интерес к музыке, рисованию, танцам, рукоделию.

Большинство родителей заинтересовано в развитии разносторонней личности своего ребенка. Родители также активно принимают участие в жизни школы, есть родительский комитет.

В соответствии с задачами исследования творческих способностей детей младшего школьного возраста обратимся к анализу и интерпретации полученных результатов.

Было проведено исследование развития творческих способностей у младших школьников с помощью теста Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо).

Результаты исследования по данной методике представлены на рисунке 3 и в ПРИЛОЖЕНИИ 2, таблица 2.



**Рисунок 3 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников по тесту на творческое мышление Э.П. Торренса (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо)**

Согласно данным на рисунке 3 и таблице 2 (приложение 2), среди испытуемых не было выявлено тех, у кого результат по любому из показателей находится на уровне ниже среднего (0%).

Показатель «Беглость» на среднем уровне развит у 7 человек (23,33%). У 18 человек (60%) данный показатель развит на повышенном уровне. Высокий уровень развития критерия имеют 5 человек (16,67%). Беглость характеризует продуктивность человека с творческой стороны. Данный показатель оценивает количество полностью завершённых заданий за заданный промежуток времени. Испытуемые с высоким уровнем данного показателя справились со всеми заданиями, доделав их до конца. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Критерий «Оригинальность» на среднем уровне находится у 8 человек (26,67%). Такое же значение в группе имеет повышенный уровень – 8 человек (26,67%). Высокий уровень данного показателя имеют 16 человек (46,67%). Данный показатель является важным критерием творческих

способностей. Степень оригинальности указывает на самобытность, независимость, особенность творческого мышления человека.

Показатель «Гибкость» на среднем уровне развит у 12 человек (40%). На повышенном уровне данный показатель находится у 15 человек (50%). На высоком уровне критерий развит у 3 человек (10%). Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Чем выше уровень развития «Гибкости», тем больше разнообразие идей и подходов испытуемый применяет во время работы.

«Разработанность» на среднем уровне находится у 21 человека (70%). На повышенном уровне данный показатель развит у 8 человек (26,67%) и на высоком – у 1 человека (3,33%). «Разработанность» подразумевает степень детализации рисунка – наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Высокий и повышенный уровни характеризуют высокую степень детализации при выполнении заданий.

Анализируя структуру факторов креативности, можно утверждать, что у младших школьников преобладает фактор скорости. На следующем месте – фактор оригинальности, гибкости и разработанности.

Общий уровень развития творческих способностей на среднем уровне развит у 16 человек (53,33%). На повышенном уровне находятся способности у 9 человек (30%). На высоком уровне творческие способности у 5 человек (16,67%). Уровни способностей выше среднего и высокий характерны для детей младшего школьного возраста, которые быстро включаются в работу и усваивают новый материал. Они готовы к принятию нетипичных решений, полны решимости, уверены, что с любой проблемной ситуации есть выход, а любую задачу или задача может иметь несколько способов решения. Работая, пропускают работу «через себя», используя творческое воображение и мысленно прогнозируя результат. Такие дети ко всему, в том числе к обучению, пытаются подходить творчески, получая удовольствие от ощущения новизны. Обладая признаками

сформированного мышления, способны выбрать самый легкий и самый лучший способ решения проблемы. Важной особенностью является конструктивный характер работы, что не выходит за пределы норм. Активная жизненная позиция, приверженность принципам, помогают осознать проблему как личностную и достичь максимальной концентрации творческих сил для ее решения.

Результаты оценки уровня творческих способностей у младших школьников по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник представлены на рисунке 4 и в ПРИЛОЖЕНИИ 2, таблица 3.

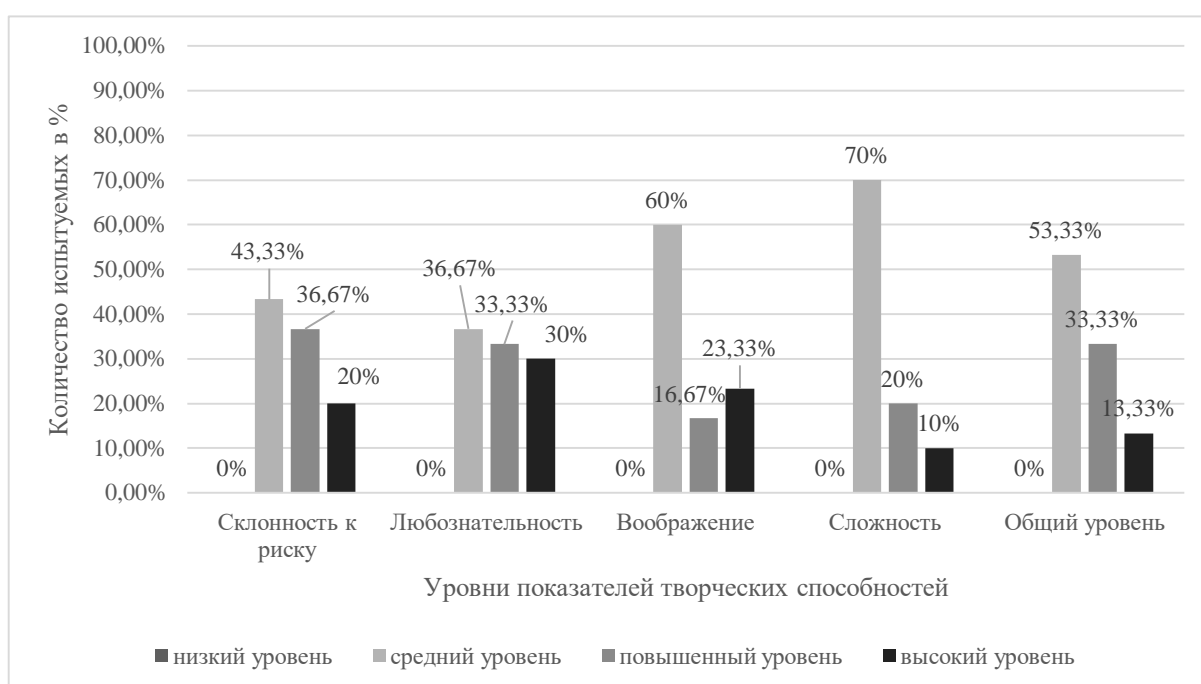


Рисунок 4 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник

Согласно данным на рисунке 4 и таблице 2.2 (приложение 2), среди испытуемых не было выявлено тех, у кого результат по любому из показателей находится на уровне ниже среднего (0%).

Показатель «Склонность риску» на среднем уровне находится у 13 человек (43,33%). На повышенном уровне находится у 11 человек (36,67%). На высоком уровне данный показатель развит у 6 человек (20%). Данный показатель характеризуется тем, что субъект будет отстаивать свои идеи, не обращая внимания на реакцию других; ставит перед собой высокие цели и

будет пытаться их осуществить; допускает для себя возможность ошибок и провалов; любит изучать новые вещи или идеи и не поддается чужому мнению; не слишком озабочен, когда одноклассники, учителя или родители выражают свое неодобрение; предпочитает иметь шанс рискнуть, чтобы узнать, что из этого получится. Средний результат говорит о том, что все перечисленные явления будут менее выражены у исследуемой группы.

Критерий «Любознательность» на среднем уровне находится у 11 (36,67%) человек, на повышенном – у 10 (33,33%). На высоком уровне показатель развит у 9 человек (30%). Субъект с выраженной любознательностью чаще всего спрашивает всех и обо всем, ему нравится изучать устройство механических вещей, он постоянно ищет новые пути (способы) мышления, любит изучать новые вещи и идеи, ищет разные возможности решения задач, изучает книги, игры, карты, картины и т.д., чтобы познать, как можно больше.

«Воображение» на среднем уровне развито у 18 (60%) человек. На повышенном уровне данный показатель находится у 5 (16,67%) человек и на высоком – у 7 (23,33%). Субъект с развитым воображением: придумывает рассказы о местах, которые он никогда не видел; представляет, как другие будут решать проблему, которую он решает сам; мечтает о различных местах и вещах; любит думать о явлениях, с которыми не сталкивался; видит то, что изображено на картинах и рисунках, необычно, не так, как другие; часто испытывает удивление по поводу различных идей и событий.

Показатель «Сложность» на среднем уровне находится у 21 человека (70%). На повышенном уровне развит показатель у 6 (20%) человек, на высоком – у трех (10%). Испытуемые с высоким и повышенным уровнем, ориентированы на познание сложных явлений, проявляет интерес к сложным вещам и идеям; любят ставить перед собой трудные задачи; проявляют настойчивость, чтобы достичь своей цели; предлагают слишком сложные пути решения проблемы, это кажется необходимым; положительно относятся к сложным заданиям.

Общий уровень творческих способностей на среднем уровне развит у 16 человек (53,33%). На повышенном уровне показатель развит у 10 человек (33,33%), на высоком – у 4 человек (13,33%). Дети с высоким и повышенным уровнями отличаются творческими способностями порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Для них характерна готовность к продуцированию принципиально новых идей. Дети со средним уровнем развития способностей отличаются менее выраженными признаками.

Результаты оценки уровня творческих способностей у младших школьников по опроснику для родителей и педагогов (Ф. Татл, Л. Беккер) представлены на рисунке 4 и в ПРИЛОЖЕНИИ 2, таблица 4.

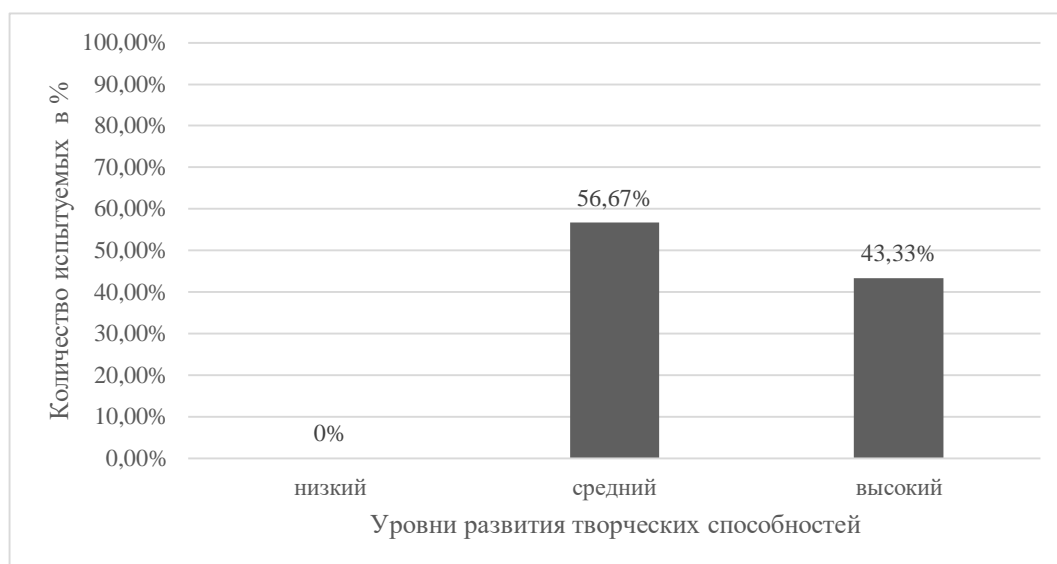


Рисунок 5 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников по опроснику для родителей и педагогов (Ф. Татл, Л. Беккер)

Согласно представленным результатам на рисунке 5, низкий уровень в группе испытуемых не выявлен (0%). На среднем уровне находятся творческие способности у 17 (56,67%) человек, на высоком – у 13 (43,33%).

Высокий/повышенный уровень (44,33%) творческих способностей свидетельствует о больших потенциальных возможностях ребёнка. Средний уровень (56,67%) творческих способностей говорит о преобладании заурядных параметров творческих способностей у младших школьников.

Таким образом, проведенное исследование показало, что дети младшего школьного возраста обладают средним (56,67%) и повышенным/высоким (44,33%) уровнями творческих способностей. В соответствии с полученными результатами будет строиться процесс, направленный на работу по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста. На основе полученных результатов будет разработана программа, направленная на повышение уровня творческих способностей младших школьников, в которой примут участие все 30 учащихся младшего школьного возраста.

## Выводы по главе 2

Научно-исследовательская работа проходила в несколько этапов: поисково-подготовительный этап; опытно-экспериментальный этап, контрольно-обобщающий этап. В ходе исследования развития творческих способностей у младших школьников был определен уровень развития творческих способностей.

Была проведена обработка первичных данных. Определены количественные показатели выраженности характеристик творческих способностей, проведен их анализ. Далее было установлено процентное соотношение уровней творческих способностей среди младших школьников. Также были выявлены количественные показатели выраженности конкретных показателей творческих способностей, проведен их анализ и подсчет количества детей, обладающих тем или иным уровнем исследуемых явлений. При исследовании развития творческих способностей младших школьников было выявлено, что дети в основном обладают средним уровнем творческих способностей (56,67%). Исходя из полученных результатов исследования, можно говорить о том, что уровень творческих способностей детей младшего школьного возраста стоит повышать.

## ГЛАВА 3. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

### 3.1 Программа развития творческих способностей младших школьников

Психолого-педагогическая программа – это комплекс взаимосвязанных психолого-педагогических мероприятий, направленных на достижение целей обучения, воспитания и развития, реализация которых ограничена конкретными временными рамками [51, с. 139].

Развивающая психолого-педагогическая программа – программа, направленная на наиболее полное раскрытие интеллектуально-личностного потенциала обучающихся, воспитанников, формирование и развитие их социально-психологических умений и навыков, развитие креативности [52, с. 381].

Проведенное исследование показало, что в 3 классе художественно-эстетического направления необходимо развивать творческие способности у учащихся. Исходя из этого была разработана программа развития творческих способностей у младших школьников.

Программа развития творческих способностей у младших школьников была разработана на основе программы дополнительного образования по развитию творческих способностей младших школьников «Уроки творчества» Н.И. Спиглазовой и С.Н. Васильева и тренинга по развитию творческого воображения в начальной школе О.В. Алексашиной. Разработанная программа является актуальной для детей в возрасте от 7 до 10 лет. Программа является развивающей. Работа с детьми может проводиться как в групповой, так и в индивидуальной форме. Программа состоит из 15 занятий, каждое из которых длится 40 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей у младших школьников.

Задачи:



1. Познакомить участников с инструментальными методами получения новых идей.

2. Развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, воображение, беглость, гибкость).

3. Развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

Программа развития творческих способностей у младших школьников ориентирована на следующие принципы:

1. Принцип исследовательской позиции.

2. Доступность предлагаемого материала, соответствие возрастным особенностям детей.

3. Личностно-ориентированный подход к детям.

4. Принцип добровольного участия в работе.

5. Принцип активности.

Программа состоит из занятий, которые представлены определенной структурой:

1 этап «Приветствие». Необходим для создания благоприятной рабочей атмосферы (5 минут).

2 этап «Разминка». Данный этап является подготовительным, помогает включить участников в работу, а также создает необходимый настрой на работу (5 минут).

3 этап «Содержание». Включает в себя совокупность основных упражнений и техник, направленных на достижение цели (20 минут).

4 этап «Рефлексия». Этап выполняет 2 функции: позволяет оценить эмоциональное состояние участников и определить важность проведенной работы (5 минут).

5 этап «Завершение». Необходим для смыслового окончания занятия (5 минут).

Каждому из этапов соответствует отдельное упражнение или задание.

Методы: игра, «мозговой штурм», дискуссия, арт-терапия, тренинг, метод проектов.

Место проведения: класс, любое помещение, соответствующее необходимым нормам для проведения занятий с детьми.

Оборудование и материалы: карточки разных цветов, бумажные круглые шаблоны, карандаши, цветная бумага, картон, ножницы, элементы декора (бусины, ленты, гербарий и пр.), ватман, рамка из картона в виде телевизора, необычные или самодельные игрушки 9 штук, картинки с неизвестными предметами, картинки с предметами

#### Занятие №1.

Цель: развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

#### Упражнение 1 «А ты кто?».

Цель: активизировать творческое мышление.

Игра-знакомство, где ребенку предлагается придумать для себя адекватный эпитет, начинающийся на ту же букву, что и его имя.

#### Упражнение 2 «Цветная импровизация».

Цель: активизировать творческое мышление.

Необходимо представить загаданный цвет любым способом (песня, танец и т.д.), не называя его и не повторяя идеи товарищей.

#### Упражнение 3 «Правила».

Цель: развить основные компоненты творческого мышления.

Определение правил занятий, путем творческой постановки.

#### Упражнение 4 «Погода».

Цель: развить основные компоненты творческого мышления.

Участники описывают свое состояние в качестве погодного явления.

#### Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Цель: развить основные компоненты творческого мышления.

Участники встают в круг и вытягивают руки к центру, говорят соседу слева по очереди приятные пожелания.

Занятие №2.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей.

Упражнение 1 «Новый друг».

Цель: развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

В кругу участниками новому герою занятия придумывается легенда и его описание.

Упражнение 2 «Реклама».

Цель: активизировать творческое состояние.

Участники представляют рекламный ролик в виде сценки, раскрывающий их как «самый лучший продукт».

Упражнение 3 «Крестики».

Цель: развить беглость мышления, оригинальность.

Несколько рядом крестиков используются для создания новых картинок.

Упражнение 4 «Новое применение».

Цель: развить основные компоненты творческих способностей.

Участники придумывают как можно больше новых способов применения обычных предметов.

Упражнение 5 «Котик».

Цель: развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

В виде мордочки котика на листе бумаги участники изображают свое настроение.

Упражнение 6 «Солнечные лучики».

Цель: развить основные компоненты творческого мышления.

Занятие №3

Цель: развить основные компоненты творческих способностей.

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Найди меня».

Цель: развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

Участники объединяются в группы по предлагаемым признакам.

Упражнение 3 «Что будет, если...?».

Цель: развить оригинальность и гибкость мышления.

Участникам предлагаетсяделиться на группы и предложить возможные варианты разрешения ситуации.

Упражнение 4 «Зверёк».

Цель: развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

Участникам предлагается изобразить свое текущее состояние в виде животного и описать его.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №4.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, воображение, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Почему? Потому!».

Цель: развить оригинальность и гибкость.

Участники делятся на 2 команды. Первая команда пишет возможные вопросы со слова «почему», вторая команда отвечает со слова «потому»

Упражнение 3 «А что это?».

Цель: развить оригинальность, гибкость, беглость.

Участникам называются неизвестные слова. Задача детей состоит в том, чтобы изобразить это слово и придумать ему легенду.

Упражнение 4 «Цветок».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Участникам предлагается раскрасить цветок таким цветом, который отражает их настроение и описать его.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

## Занятие №5.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Рассказ».

Цель: активизировать творческое мышление.

Участникам предлагается составить рассказ из предложенного ряда несвязанных между собой слов.

Упражнение 3 «Что, откуда, как?»

Цель: активизировать беглость мышления.

Участникам демонстрируется часть какого-либо предмета, после чего предлагаются варианты определения неизвестного предмета.

Упражнение 4 «Пейзаж».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Участникам предлагается изобразить пейзаж, отражающий их настроение.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

## Занятие №6.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Анаграмма».

Цель: развить беглость мышления.

Детям предлагаются слова, из которых необходимо составить новые.

Упражнение 3 «Всё на всё похоже»

Цель: развить воображение.

Детям предлагается сравнить 2 предмета и назвать их общие черты.

Упражнение 4 «Мим».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Участники без слов показывают свое состояние с помощью жестов.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №7.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «По порядку».

Цель: развить беглость мышления.

Участникам раздаются карточки, после чего дети должны выстроиться в системном порядке.

Упражнение 3 «Немая подсказка».

Цель: развить воображение, оригинальность, гибкость мышления.

Участники делятся на команды и по очереди показывают друг другу загаданные слова с помощью жестов.

Упражнение 4 «По кругу».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Под музыку передается предмет по кругу. После того как музыка остановилась, участник, в чьих руках остался предмет, рассказывает о том, что больше всего ему понравилось на занятии, что его удивило и т.д.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №8.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Линия».

Цель: активизировать творческое мышление.

Участники в командах предлагают варианты сходства с каким-либо предметом.

Упражнение 3 «Причина».

Цель: активизация оригинальности и гибкости мышления.

Участникам предлагаются ситуации, для которых необходимо выявить причину.

Упражнение 4 «Смайл».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Участники изображают свое настроение в виде смайлика и описывают его.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №9.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Облака».

Цель: развить воображение.

Участникам предлагаются 4 облака различной формы, каждый ребенок должен создать новые образы, используя шаблоны.

Упражнение 3 «Коллаж».

Цель: развить воображение, оригинальность мышления.

Участники выбирают тему, на которую составляется коллаж. Работа выполняется из любых подручных средств, в конце представляется классу.

Упражнение 4 «Ассоциация».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Детям предлагается назвать и объяснить ассоциацию ощущения себя в конце занятия.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №10

Цель: познакомить участников с инструментальными методами получения новых идей.

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Компоновка».

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Участникам предлагается за 5 минут создать из представленных материалов какой-либо предмет.

Упражнение 3 «Что будет, если...?».

Упражнение 4 «Мим».

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №11

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

2. Проектная деятельность

Цель: развить творческое мышление, умение генерировать идеи.

Участникам предлагается разделиться на команды и создать свою организацию.

Упражнение 3 «Зверек».

Упражнение 4 «Солнечные лучики».

Занятие №12

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

2. Проектная деятельность

Упражнение 3 «Цветок».

Упражнение 4 «Солнечные лучики».

Занятие №13

Цель: 3. развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

2. Проектная деятельность

Упражнение 3 «Пейзаж».



Упражнение 4 «Солнечные лучики».

Занятие №14

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

2. Проектная деятельность

Упражнение 3 «По кругу».

Упражнение 4 «Солнечные лучики».

Занятие №15

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость).

Упражнение 4 «Солнечные лучики».

Используемые методы и техники:

1. Игра. Возможность ощущения себя в различных ролях, что расширяет кругозор. Позволяет ребенку раскрыться в разных областях.

2. Мозговой штурм. Активизация всех видов мышления, генерирование новых идей.

3. Арт-терапия. Развивает фантазию и воображение, гармонизирует внутреннее состояние, что благоприятно влияет на продуктивную работу.

4. Релаксация. Подготовка тела и психики к деятельности, сосредоточение на своём внутреннем мире, освобождение от излишнего и нервного напряжения.

5. Метод проектов. Развитие навыков самообразования и самоконтроля, развитие интереса к познавательной и творческой деятельности, раскрытие и представление идей.

6. Наблюдение и дискуссия.

Таким образом, была разработана и реализована программа развития творческих способностей у младших школьников. Программа, направленная на развитие творческих способностей у младших

школьников, проводилась в групповой форме 3 раза в неделю. Каждое занятие длилось 40 минут. Прделанная работа включала в себя 15 встреч с 30 испытуемыми с различными уровнями творческих способностей, согласно полученным результатам методик.

### 3.2 Анализ результатов опытно-экспериментального исследования

После проведения программы, направленной на развитие творческих способностей у младших школьников, была проведена повторная диагностика для подтверждения или опровержения гипотезы.

Диагностика проводилась с использованием следующих методов: тест Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо); диагностика личностной креативности Е.Е. Туник; опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов). С учащимися было проведено исследование уровня творческих способностей с помощью теста Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо). Полученные результаты представлены на рисунке 6 и ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблица 4.

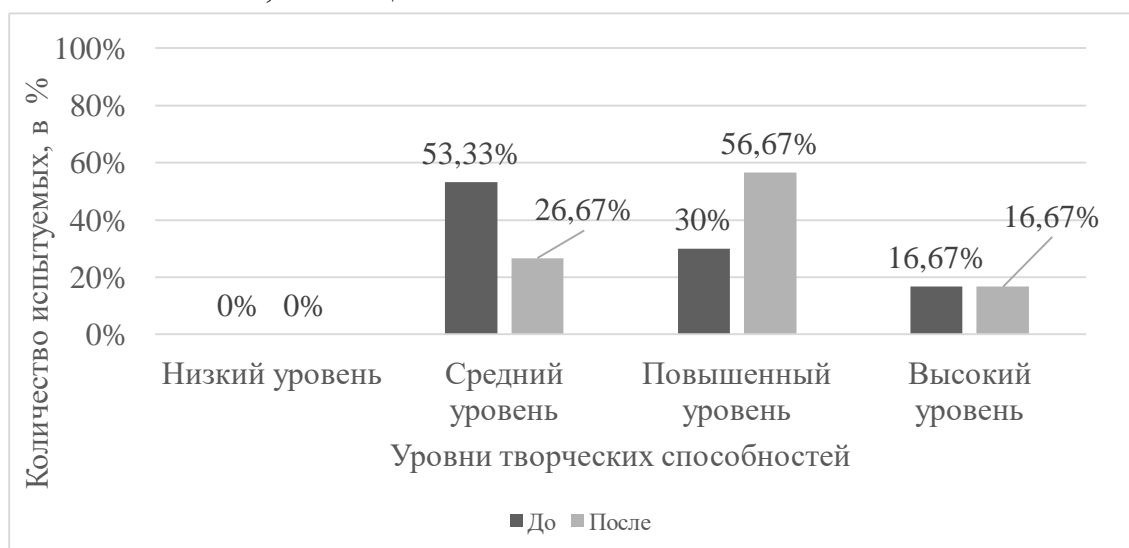


Рисунок 6 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников по тесту на творческое мышление Э.П. Торренса (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо) до и после реализации программы развития

Как видно на рисунке 6, низкий уровень развития творческих способностей составил 0%, что говорит о полном отсутствии в группе учащихся, обладающих низким уровнем творческих способностей. Средний уровень творческих способностей составил 26,67% (8 человек), это меньше на 26%, чем до реализации программы. Повышенный уровень составил 56,67% (17 человек), этот результат выше предыдущего на 26%. Показатели высокого уровня – 16,67% (5 человек), значение не изменилось.

Можно сделать вывод о том, что уровень творческих способностей младших школьников повысился, а значит повысились такие важные составляющие, как гибкость, оригинальность, беглость и разработанность. Дети, с более высоким уровнем творческих способностей, демонстрируют повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, предпринимают действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения.

Результаты оценки уровня творческих способностей по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник представлены в таблице 5 ПРИЛОЖЕНИИ 4 и на рисунке 7.

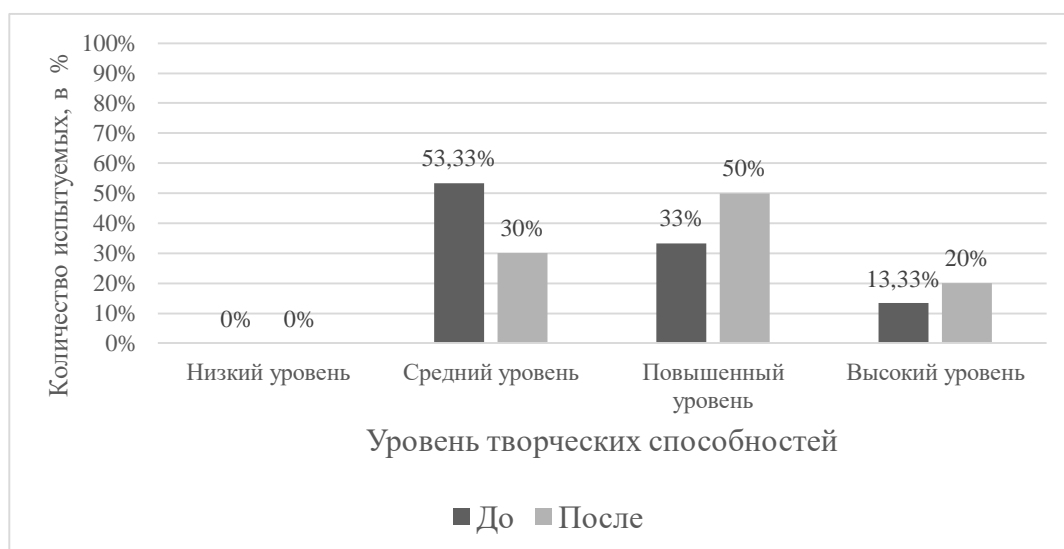


Рисунок 7 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник до и после программы развития

Как видно, на рисунке 7, средний уровень творческих способностей наблюдается у 30% (9 человек), что на 23,33% меньше, чем до реализации программы. Повышенный уровень составил 50% (15 человек), это на 17% больше, чем до реализации программы. Низкий уровень остался неизменным – 0%. Высокий уровень составил 20%, что на 7% больше, чем до реализации программы. Такой результат говорит о повышении уровня творческих способностей у младших школьников. Дети развивают способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. Для них характерна готовность к продуцированию принципиально новых идей.

Далее обратимся к результатам исследования уровня творческих способностей, полученных с помощью опросника Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов). Результаты представлены на рисунке 8 и ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблица 6.

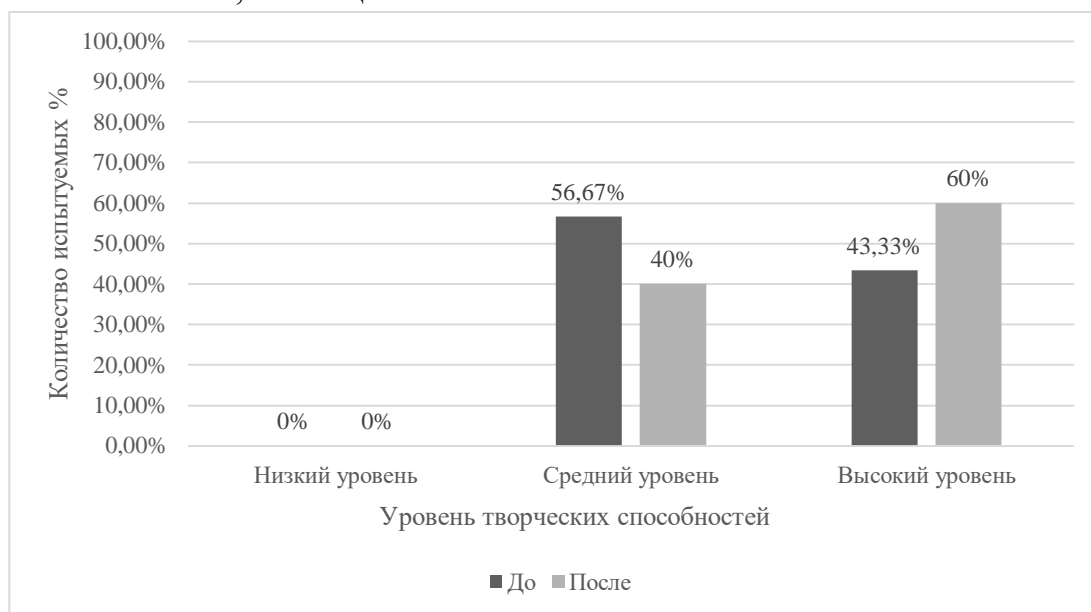


Рисунок 8 – Результаты диагностики уровня развития творческих способностей у младших школьников по опроснику для родителей и педагогов (Ф. Татл, Л. Беккер) до и после программы развития

Как видно из рисунка 8, низкий уровень остался неизменным – 0%. Средний уровень составил 40% (12 человек), что оказалось на 16% меньше, чем до реализации программы. Высокий уровень составил 60% (18 человек), такой результат оказался выше на 17%, чем до реализации программы.

Исходя из полученных данных можно сделать вывод о том, что уровень творческих способностей у детей повысился. Родители отметили, что у детей повысилась продуктивность, разнообразие идей стало больше, а также улучшились их детализация и оригинальность.

Для проверки гипотезы исследования о том, что развитие творческих способностей у младших школьников представляет собой целенаправленный процесс, успешность которого повысится, если разработать и реализовать модель и программу развития творческих способностей у младших школьников, был использован Т-критерий Вилкоксона. Расчёт Т-критерия Вилкоксона был проведён по результатам теста Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо), мы берем показатели до и после программы развития, которые представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 4 в таблице 4.

$H_0$ : интенсивность сдвигов в направлении повышения показателей творческих способностей младших школьников не превосходит интенсивности сдвигов в направлении снижения показателей творческих способностей младших школьников.

$H_1$ : интенсивность сдвигов в направлении повышения показателей творческих способностей младших школьников превосходит интенсивность сдвигов в направлении снижения показателей творческих способностей младших школьников.

Выполним расчет критерия по формуле:

$$T_{\text{эмп}} = \sum R_t = 0,$$

где  $T_{\text{эмп}}$  – эмпирическое значение Т-критерия Вилкоксона,

$R_t$  – ранги нетипичных сдвигов.

Сопоставим эмпирическое значение критерия с критическими значениями для соответствующего объема выборки.

Критические значения Т-критерия Вилкоксона для  $n=17$ :

$$T_{\text{кр}}=27(p \leq 0.01)$$

$$T_{кр}=41 (p \leq 0.05)$$

Ось значимости:

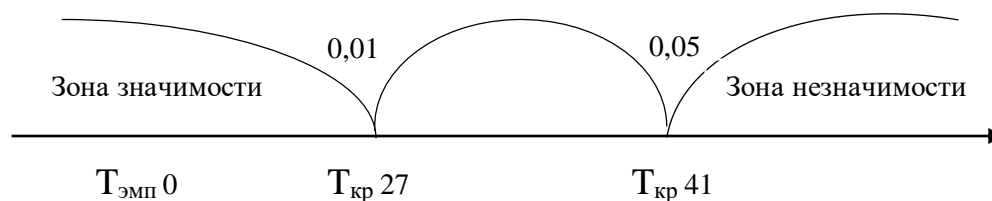


Рисунок 9 – Ось значимости T-критерия Вилкоксона по тесту Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо)

Значение  $T_{эмп}$  находится в зоне значимости, гипотеза  $H_0$  отвергается, принимается гипотеза  $H_1$ , интенсивность сдвигов в направлении повышения показателей творческих способностей младших школьников превосходит интенсивность сдвигов в направлении снижения показателей творческих способностей младших школьников.

Для доказательства математико-статистической значимости результатов по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник, используем показатели до и после проведения программы развития, которые представлены в ПРИЛОЖЕНИИ 4, таблица 5.

$H_0$ : интенсивность сдвигов в направлении повышения показателей творческих способностей младших школьников не превосходит интенсивности сдвигов в направлении снижения показателей творческих способностей младших школьников.

$H_1$ : интенсивность сдвигов в направлении повышения показателей творческих способностей младших школьников превосходит интенсивность сдвигов в направлении снижения показателей творческих способностей младших школьников.

Выполним расчет критерия по формуле:

$$T_{эмп} = \sum R_t = 1.5 + 3 + 1.5 = 6,$$

где  $T_{эмп}$  – эмпирическое значение T-критерия Вилкоксона,

$R_t$  – ранги нетипичных сдвигов.

Сопоставим эмпирическое значение критерия с критическими значениями для соответствующего объема выборки.

Критические значения Т-критерия Вилкоксона для  $n=12$ :

$$T_{кр}=9 \quad (p \leq 0.01)$$

$$T_{кр}=17 \quad (p \leq 0.05)$$

Ось значимости:

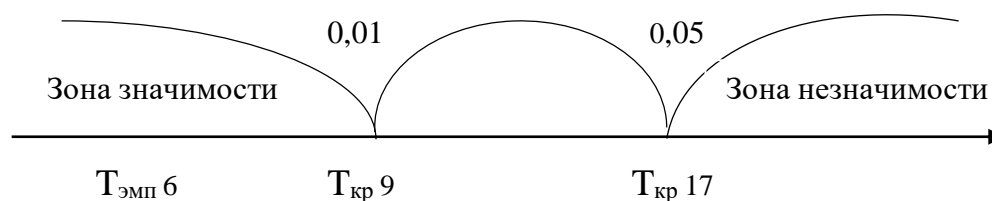


Рисунок 10 – Ось значимости Т-критерия Вилкоксона по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник

Значение  $T_{эмп}$  находится в зоне значимости, гипотеза  $H_0$  отвергается, принимается гипотеза  $H_1$ , интенсивность сдвигов в направлении повышения показателей творческих способностей младших школьников превосходит интенсивность сдвигов в направлении снижения показателей творческих способностей младших школьников.

Благодаря расчету Т-критерия Вилкоксона, можно сделать вывод о том, что уровень творческих способностей у младших школьников изменится, если разработать и провести программу развития, гипотеза верна.

С опорой на полученные в ходе экспериментальной работы результаты мы можем сделать вывод, что в результате внедрения программы развития мы добились повышения показателей уровней творческих способностей.

Наш формирующий эксперимент показал положительные результаты. В обоих случаях вторая заявленная гипотеза подтверждается. Разработанная и реализованная программа по развитию творческих способностей у младших школьников является эффективной. На основе нашего

исследования были составлены рекомендации для родителей и педагогов по развитию творческих способностей у младших школьников.

Таким образом, можно сделать вывод, что у младших школьников наблюдаются изменения уровня творческих способностей после проведения развивающей программы. Анализ результатов повторной диагностики показывает, что у большинства младших школьников увеличились уровни творческих способностей со среднего до повышенного и высокого. Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что гипотеза исследования подтвердилась: развитие творческих способностей у младших школьников представляет собой целенаправленный процесс, успешность которого повысится, если разработать и реализовать модель и программу развития творческих способностей у младших школьников. Уровень творческих способностей младших школьников повысился, а значит повысились такие важные составляющие, как гибкость, оригинальность, беглость и разработанность. Дети, с более высоким уровнем творческих способностей, демонстрируют повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, предпринимают действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения.

### 3.3 Рекомендации педагогам и родителям по развитию творческих способностей у младших школьников

Опираясь на полученные в ходе исследования эмпирические данные и теоретические положения, были составлены рекомендации для родителей и педагогов по развитию творческих способностей младших школьников.

Существует распространенное заблуждение, что лучший способ стимулировать творчество детей – это просто уйти с дороги и позволить им заниматься творчеством. Хотя, безусловно, верно, что дети от природы любопытны и любознательны, но им нужна поддержка, чтобы развить свои творческие способности и полностью раскрыть свой творческий потенциал.



Поддержка развития детей – это всегда балансирование: сколько структуры, сколько свободы; когда вмешиваться, когда отступать; когда показывать, когда рассказывать, когда спрашивать, когда слушать. Исследователь Митч Резник, директор LLK (Lifelong Kindergarten Group) в Массачусетском технологическом институте, объясняет, как мы можем это сделать [Цит. по: 72, с. 115].

Рекомендации представлены пятью аспектами, так называемой «спиралью творческого обучения», основанной на:

1. Процессы представления младшими школьниками той деятельности, которой они хотят заниматься.
2. Побуждении к созданию нового, взаимодействуя с различными инструментами и материалами.
3. Желании обмениваться своими идеями и продуктами с другими.
4. Размышлении о своем опыте [72, с. 117].

Хотелось бы также отметить, что при использовании в своей деятельности родителями или педагогами какого-либо из 5 аспектов, стоит рассматривать их как репрезентативную выборку. Будет более эффективным и полезным использование собственных идей развития творчества, подходящих конкретному ребенку.

Начнем с первого аспекта – воображения.

1. Для зарождения идей необходимы примеры. Не только ребенка, но и взрослого может напугать пустая страница, холст или экран. Подборка различных примеров послужит отличным стартом для того, чтобы разжечь воображение. Например, когда проводятся мастер-классы, где человеку предлагается что-то сделать с нуля, всегда работа начинается с демонстрации примеров. Это делается для того, чтобы дать представление о том, что может быть возможным, увидеть старт. Широкий спектр различных вариантов позволяет найти связь с увлечениями и интересами детей [72, с. 120].

Естественно, стоит полагать, что дети начнут подражать или даже копировать примеры, которые им демонстрируют, но начальных этапах это абсолютно нормально, но только для начала. Стоит в таких случаях предлагать дорабатывать пример или добавлять что-то свое. Предложите им изменить или доработать примеры. Использовать новый цвет или собственный штрих. Всегда стоит спрашивать о том, что ребенок может сделать по-другому, как он может добавить свой личный стиль или отразить свои интересы, что он может сделать для того, чтобы назвать этот пример своим собственным [56, с. 50].

2. Про «бездельничество». Многие люди думают, что воображение происходит исключительно в голове, но в этом процессе деятельность не менее важна. Для развития у ребенка умения генерировать идеи важно поощрять простое взаимодействие с материалами. На первый взгляд эта деятельность может показаться дурачеством и бесцельностью, но именно в процессе обычной игры ребенка, например, с кубиками LEGO или с какими-то материалами для поделок, появляются новые идеи. В таком случае то, что изначально являлось бесцельным, может послужить началом проекта [72, с. 121].

Данный прием можно использовать как отдельное практическое занятие или в качестве разминки. Например, из предложенных материалов взять для начала только 4 и соединить их вместе. Затем попросить передать конструкцию соседу, чтобы он добавил еще несколько частей, таким образом продолжая движения продукта вперед-назад. После нескольких таких операций детям приходят новые идеи того, что они хотят создать, учатся искать решение проблемы, которая, на первый взгляд кажется, от них не зависит [59, с. 433].

Следующий аспект определяется творением и созданием.

1. Наличие широкого спектра материалов. Несомненно, что дети находятся под глубоким влиянием инструментов и материалов в окружающем их мире. Для вовлечения младшего школьника следует

убедиться в том, что у ребенка есть свободный доступ к различным материалам для рисования, рукоделия, конструирования и т.д. Прекрасно, если ребенка окружают новые технологии, такие как наборы для робототехники и 3D-принтеры, это отличная возможность увеличить разнообразие детских идей и продуктов, но не стоит упускать из виду традиционные материалы. Приходя в компьютерный клуб, дети не садятся сразу программировать роботов, они делают своих первых кукол из нейлона, ваты, бумаги и бусин, не используя при этом передовые технологии. Это дает ребенку понимание простейших процессов, расширяет его кругозор и количество идей [72, с. 122].

Большое разнообразие материала важно для создания абсолютно любых продуктов. Например, для создания модели какого-либо животного может потребоваться следующее разнообразие материала: кубики LEGO отлично подойдут для создания скелета, не уступают кубикам в этом самые обычные палочки от эскимо, различные ткани и мягкие материалы хорошо подходят для создания шкуры, но не стоит забывать и о том, что в век технологий посредством программирования можно сделать так, что эти животные двигались и взаимодействовали! Карандаши, различные маркеры и ручки, краски любых видов хороши для рисования, а клеевые пистолеты и клейкая лента хороши для скрепления вещей. Из этого можно сделать вывод о том, что большое разнообразие материалов порождает большое количество возможностей и творческих идей [72, с. 122].

2. Тип творчества. Все дети разные, именно поэтому кому-то нравится создавать украшения, а кому-то делать десерты. Кто-то обожает сидеть дома и создавать игры и анимации с нуля, а кому-то нравится создавать гоночные автомобили из коробок. А написание стихотворений? Это в известной степени тоже творчество. Если ребенок еще не нашел то, чем ему нравится заниматься, нужно ему помочь. Дети могут узнавать о процессе творчества и его видах путём посещения различных мастер-классов, выставок, будет гораздо интереснее, если такие мероприятия

проводятся благодаря участию в них других детей. Стоит поощрять детей участвовать в различной творческой деятельности, начиная созданием игрушки на елку, заканчивая участием в каком-либо мероприятии. Благодаря этому дети учатся более глубокому пониманию процесса творчества и творческого проектирования [63, с. 29].

Третий аспект, который мы рассмотрим определяется как «Игра».

1. Выделяйте процесс, а не продукт. Большое количество опыта приобретается в процессе активного участия человека в деятельности по созданию чего-либо, но это не значит, что необходимо переключить всё внимание на тот продукт, который будет создан. Намного важнее является сам процесс, благодаря которому появляются эти продукты. Во время творческой работы ребенка выделяйте процесс, а не только итоговый продукт. Можно спросить ребенка о его стратегиях, о том, что его вдохновляет. Будет полезным поощрять детскую тягу к экспериментам, при этом уважая как успешные, так и неудачные попытки. Стоит также помнить о том, чтобы выделять время на промежуточные результаты, тем самым давая детям возможность обсудить свои идеи и планы [66, с. 124].

2. Больше времени. Для активной и продуктивной работы во время творчества, особенно если дети активно мастерят, исследуют новое, экспериментируют, необходимо достаточно времени. Старание поместить всю творческую деятельность в урок или даже два урока вредит самой идее работы над проектом. Такая методика работы негативно влияет на готовность к риску и эксперименту у ребенка, а также ставит на первое место в течении отведенного времени «добыть» «правильный» ответ. Для эффективной работы и получения результатов стоит планировать творческую деятельность в виде проектов на определенные периоды. Для достижения более радикальных изменений стоит определить дни, недели, когда дети будут работать только над своим продуктом [72, с. 123].

Рассмотрим следующий аспект, который характеризуется глаголом «разделять».

1. О сотрудничестве. Большинство детей готовы делиться своими идеями и хотят сотрудничать для их исполнения, но не все знают, как строится процесс взаимодействия. Взрослый в этом случае всегда может помочь. Учитель или педагог-психолог может в актуальной форме для детей учить их стратегиям эффективного взаимодействия, что является полезным в таком случае навыком. Поездка ребенка в лагерь или на трёхдневный форум на откликающуюся тему поможет детям найти единомышленников, а также научит эффективным стратегиям взаимодействия [72, с. 124].

2. Становление соавтором поможет в творчестве. Учителя или родители часто очень увлекаются детскими проектами, они начинают указывать что именно нужно сделать или наоборот начинают все делать сами, выхватывая у ребенка из рук его инструменты, решая таким образом показать, как именно нужно решить проблему. Полярно таким наставникам, существуют те, которые не участвуют в деятельности ребенка совсем. Между теми и другими есть золотое место, где взрослые и дети могут отлично сотрудничать в творчестве. Участвуя в совместной работе, каждая сторона может что-то выиграть для себя. Таким примером может служить организация Рикарозы Роке по семейному творческому обучению, в контексте которой родители и дети вместе трудятся над творческими проектами в образовательных центрах в ходе пяти занятий [Цит по: 72, с. 125]. В итоге такой совместной деятельности у детей и родителей появляется новый взгляд друг на друга, новое уважение к способностям и талантам членов семьи, а также укрепляются и совершенствуются взаимоотношения в семье.

Последний аспект говорит о том, как важно уметь отражать.

1. Вопросы, которые помогут. Безусловно важно, когда дети с головой погружаются в творческую работу, но для них также важно сделать шаг назад для того, чтобы оценить ситуацию. Взрослые могут помочь побудить детей задуматься, предлагая им правильные вопросы для размышлений. Разговор можно начинать с простого вопроса: «Как тебе

пришла идея твоего продукта (проекта, творения и т.д.)?». Такой вопрос полезен для ребенка, потому что он побуждает его задуматься над тем, что его мотивирует и вдохновляет. Еще один хороший вопрос, который поможет отойти от работы и задуматься ребенку о своем опыте: «Что тебя большего всего удивило?». Если у ребенка возникают какие-то проблемы в ходе работы, его можно спросить о том, чтобы ребенок хотел в этом случае от себя. Ребенок, начиная размышлять обо всем, что сделал в процессе работы, в основном всегда сам замечает, где и почему, все пошло не так [69, с. 37].

2. Обмен мыслями. Многие учителя и родители зачастую с неохотой делятся с детьми собственными мыслями. Вероятно, это происходит из-за пребывания в замешательстве или неуверенности взрослого в своих умозаключениях, чего бы они не хотели показать ребенку. На самом деле, беседа с детьми о том, что думает взрослый, может стать самым замечательным подарком ребенку. Детям полезно знать о том, что размышления могут нелегкими для всех – как для взрослых, так и для детей, поэтому детям важно услышать точку зрения взрослого в работе и обдумывании проблем. Мнение взрослого также поможет ребенку посмотреть на проблему с другой стороны, что в его собственном мышлении увеличит горизонт для обзора, появится новая модель в понимании того, как можно поступить. Таким образом взрослый человек помогает детям учиться творчески мыслить, посредством демонстрации того примера, как он делает это сам [72, с. 126].

Перед учителями стоит немало задач в воспитании и обучении детей, к которым также относятся воспитание в каждом ребенке самостоятельной личности, творческой, коммуникабельной, умеющей вступать в дискуссию, самосовершенствоваться и умеющей находить эффективные способы решения проблем. Из перечисленного следует, что роль педагога в развитии творческих способностей, как профессионала своего дела, довольно велика. Именно поэтому педагогу необходимо обладать достаточными знаниями,

навыками и умениями для достижения поставленных целей и задач. Рассмотрим рекомендации для педагогов по организации деятельности развития творческих способностей у младших школьников [1, с. 11].

1. Детям нужно много возможностей для творческой игры и творческого мышления. Начните с организации мероприятий, основанных на интересах и идеях детей. Это означает научиться внимательно слушать то, что говорят дети. Очень полезно записывать и расшифровывать разговоры детей на пленку, а также делать заметки и просматривать их со своими коллегами-учителями [67, с. 476]. Обязательно предложите детям широкий выбор творческих материалов и впечатлений. Быть творческим – это нечто большее, чем просто уметь рисовать. Есть также фотография, музыка, экскурсии, работа с проволокой, глиной, бумагой, деревом, водой или тенями. Возможности безграничны. Важно предоставить детям много времени для изучения материалов и реализации своих идей. Это включает в себя время, чтобы подумать о том, как планировать, проектировать, конструировать, экспериментировать и пересматривать проектные идеи. Не забудьте выделить время, чтобы обсудить эти идеи с другими людьми – как с учителями, так и с детьми.

2. Разнообразие опыта. Необходимо искать способы обеспечить детям многоэтнический, многокультурный и другой общественный опыт. Такие мероприятия, как экскурсии, проведение праздников и мероприятий с другими этническими группами, а также поощрение детей приводить посетителей в школу, усиливают творческий процесс. Чем более разнообразный опыт дети получают в своей жизни, тем шире диапазон творческого самовыражения. Чем больше у детей личного опыта общения с людьми и ситуациями за пределами их собственного окружения, тем больше материала они могут использовать для включения в свою игру. Задача состоит в том, чтобы постараться не пугаться разнообразия и разнообразия художественного самовыражения в классе [1, с. 12].

3. Стимулирование творческого процесса. Очень важно поощрять детей делать свой собственный выбор. Детям должна быть предоставлена частая возможность и много времени испытать и изучить выразительные материалы. Следует делать акцент на процессе творчества, а не на готовом продукте. То, что дети узнают и узнают о себе, жизненно важно для их развития. Необходимо показать свою поддержку творческому процессу, оценив и предложив поддержку усилиям детей. Независимость и контроль – важные составляющие творческого процесса. Это особенно актуально при работе с детьми с ограниченными возможностями [1, с. 12].

4. Творческая игра. Одним из наиболее важных видов творческой деятельности для детей является творческая игра. Творческая игра выражается, когда дети используют знакомые материалы новым или необычным способом, а также когда дети участвуют в ролевых играх и играх с воображением. Ничто так не укрепляет творческий дух и не питает душу ребенка, как предоставление больших блоков времени для участия в спонтанной, самостоятельной игре в течение дня. Игра – это серьезное занятие детей, и возможность свободно играть жизненно важна для их здорового развития [57, с. 50]. Дети управляют происходящим с помощью своего воображения и используют свои способности выбора и принятия решений по ходу игры. Игра помогает развить уникальную точку зрения каждого ребенка и индивидуальный стиль творческого самовыражения. Игра выражает личные, уникальные реакции ребенка на окружающую среду. Игра – это самовыражающая деятельность, которая использует силу воображения ребенка. Игра носит открытый характер, имеет свободную форму, и у детей есть свобода пробовать новые идеи, а также развивать и экспериментировать со старыми. Игра должна быть результатом детских идей, а не направляться взрослым [56, с. 50]. Через игру педагоги должны стараться развивать у детей способность к самовыражению. Уделяйте внимание игре, планируйте ее, поощряйте ее. Узнайте, как расширить возможности детской игры с помощью комментариев и вопросов. Педагоги



должны стимулировать творческие идеи, поощряя детей придумывать новые и необычные способы использования оборудования. Необходимо стараться оставаться открытыми для новых и оригинальных идей и поощрять детей предлагать более одного решения или ответа. Стоит избегать оборудования и занятий, которые объясняют все ребенку и ничего не оставляют для воображения.

Таким образом, мы раскрыли рекомендации для педагогов и родителей по развитию творческих способностей у младших школьников. Первый блок рекомендаций был объединён – для родителей и педагогов рекомендации были общие. Такая логика определяется важностью умения организовать среду, благоприятно влияющую на развитие творческих способностей. Следующий блок рекомендаций был адресован педагогам, как специалистам, работающим в системе образования детей.

### Выводы по главе 3

Разработанная программа, направленная на развитие творческих способностей у младших школьников, включающая в себя развитие познавательного интереса и положительной мотивации к творческой деятельности, а также развитие основных компонентов творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость), проводилась в группе 3 раза в неделю, оказалась эффективной.

Было проведено 15 встреч с 30 испытуемыми. Результаты теста Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо) у младших школьников до и после реализации программы показали, средний уровень творческих способностей составил 26,67% (8 человек), это меньше на 26%, чем до реализации программы, повышенный уровень составил 56,67% (17 человек), этот результат выше предыдущего на 26%, уровень развития творческих способностей повысился. Результаты диагностики уровня творческих способностей у младших школьников по методике диагностики

личностной креативности Е.Е. Туник до и после программы развития показали, что средний уровень творческих способностей ровняется 30% (9 человек), что на 23,33% меньше, чем до реализации программы, повышенный уровень составил 50% (15 человек), это на 17% больше, чем до реализации программы, высокий уровень составил 20%, что на 7% больше, чем до реализации программы.

Результаты были подтверждены статистической значимостью Т-критерию Вилкоксона, по методикам: тесту Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо), где  $T_{эмп}=0$  и находится в зоне значимости, и методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник, где  $T_{эмп}=6$  и находится в зоне значимости. Формирующий эксперимент показал положительные результаты. Заявленная гипотеза подтверждается. Разработанная модель и развивающая программа, направленная на развитие творческих способностей у младших школьников, оказалась эффективной. На основе исследования были составлены рекомендации для родителей и педагогов по развитию творческих способностей у младших школьников, которые можно применять в деятельности психолого-педагогического направления.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав проблему развития творческих способностей у младших школьников в психолого-педагогической литературе, можно говорить о том, что творческие способности в большинстве подходов соотносятся с креативностью, либо входят в ее состав, а также являются единством нескольких качеств человека, таких как: оригинальность, гибкость, независимость мышления, скорость и количество продуцирования идей и прочие.

Младший школьный возраст является сенситивным для развития творческих способностей. Творческие способности младших школьников будут активно развиваться в процессе деятельности, вызывающей у него интерес. Творчество также способствует умственному развитию детей, предоставляя возможности для опробования новых идей, новых способов мышления и решения проблем.

Исследование развития творческих способностей у младших школьников включает в себя три этапа: поисково-подготовительный, опытно-экспериментальный и контрольно-обобщающий. В ходе исследования использовались следующие методы и методики:

1. Теоретические: изучение и анализ психолого-педагогической литературы, обобщение, синтез, систематизация, сравнение, целеполагание, моделирование.

2. Эмпирические: констатирующий эксперимент, формирующий эксперимент, тестирование.

3. Психодиагностические:

– тест Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо);

– диагностика личностной креативности Е.Е. Туник;

– опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов).

4. Метод математической статистики: Т- критерий Вилкоксона.

Согласно результатам констатирующего эксперимента:

– по результатам теста Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо): низкий уровень развития творческих способностей в группе выявлен не был (0%). Творческие способности на среднем уровне развиты у 16 человек (53,33%). На повышенном уровне находятся способности у 9 человек (30%). На высоком уровне творческие способности у 5 человек (16,67%);

– по результатам диагностики личностной креативности Е.Е. Туник: низкий уровень развития творческих способностей в группе выявлен не был (0%). На среднем уровне творческие способности развиты у 16 человек (53,33%). На повышенном уровне показатель развит у 10 человек (33,33%), на высоком – у 4 человек (13,33%);

– по результатам опросника Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов): низкий уровень в группе испытуемых не выявлен (0%). На среднем уровне находятся творческие способности у 17 (56,67%) человек, на высоком – у 13 (43,33%).

Для развития творческих способностей у младших школьников была разработана программа, которая направлена на развитие основных компонентов творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость) и познавательного интереса, положительной мотивации к творческой деятельности.

Для того, чтобы проверить действенность программы развития творческих способностей у младших школьников была проведена повторная диагностика по тем же методикам. Оценивался сдвиг между результатами «До» и «После» реализации программы.

По результатам повторной диагностики развития творческих способностей по тесту Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо): низкий уровень в обоих случаях составил 0%, что говорит о полном

отсутствии в группе людей, обладающих низким уровнем творческих способностей. Средний уровень творческих способностей составил 26,67% (8 человек), это меньше на 26%, чем до реализации программы. Повышенный уровень составил 56,67% (17 человек), этот результат выше предыдущего на 26%. Показатели высокого уровня – 16,67% (5 человек), значение не изменилось.

По результатам повторной диагностики личностной креативности Е.Е. Туник: средний уровень творческих способностей ровняется 30% (9 человек), что на 23,33% меньше, чем до реализации программы. Повышенный уровень составил 50% (15 человек), это на 17% больше, чем до реализации программы. Низкий уровень остался неизменным – 0%. Высокий уровень составил 20%, что на 7% больше, чем до реализации программы.

По результатам повторной диагностики на основе опросника Ф. Татл и Л. Беккер: низкий уровень остался неизменным – 0%. Средний уровень составил 40% (12 человек), что оказалось на 16% меньше, чем до реализации программы. Высокий уровень составил 60% (18 человек), такой результат оказался выше на 17%, чем до реализации программы.

Таким образом, в результате проведения повторной диагностики творческих способностей у младших школьников можно сказать, что количество детей, имевших средний уровень развития творческих способностей, уменьшилось путём развития своих способностей, благодаря чему детей с повышенным и высоким уровнями творческих способностей после проведения программы стало больше.

Для проверки гипотезы исследования был использован метод математической обработки данных Т-критерий Вилкоксона. Данный метод применялся по результатам двух методик.

Результат проведения критерия для теста Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой,

Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо) показал, что  $T_{эмп}=0$  и находится в зоне значимости на уровне  $P \leq 0,01$ .

Результат проведения критерия для методики диагностики личностной креативности Е.Е. Туник показал, что  $T_{эмп}=6$  и находится в зоне значимости на уровне  $P \leq 0,01$ .

В результате проведения формирующего эксперимента было установлено, что у младших школьников увеличились уровни творческих способностей со среднего до повышенного и высокого.

Гипотеза данного исследования подтвердилась: развитие творческих способностей у младших школьников представляет собой целенаправленный процесс, успешность которого повысится, если разработать и реализовать модель и программу развития творческих способностей у младших школьников.

Рекомендации для родителей и педагогов, сформулированные в рамках данного исследования, будут способствовать эффективному развитию творческих способностей младших школьников. Следование этим рекомендациям окажет положительное влияние не только на все аспекты творческого мышления ребенка, но и поможет развить компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость и т.д.), выявить индивидуальные уникальные способности ребенка, а также нормализовать его эмоциональное состояние.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алексашина, О. В. Тренинг по развития творческого воображения в начальной школе [Текст] / Ольга Алексашина // Концепт. – 2013. – № 1. – С. 11-15.
2. Алексеева, О. В. Художественное развитие младших школьников [Текст] / Ольга Алексеева // Вестник Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого. – 2013. – № Т. 2. – С. 4-6.
3. Ахтямова, Г. С. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Гульназ Ахтямова // Развитие общественных наук российскими студентами. – 2017. – № 1. – С. 35-39.
4. Аюпова, Э. А. «Творческие способности» как психолого-педагогическое явление [Текст] / Эльмира Аюпова // Материалы VII Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум». – 2015. – № 1. – С. 25-35.
5. Барышникова, Е. В. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : учебное пособие / Елена Барышникова. – Челябинск : Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 174 с.
6. Белоцерковец, Н. И. Особенности развития творческих способностей детей младшего школьного возраста [Текст] / Н. И. Белоцерковец, Л. С. Кириллова // Современные образовательные технологии в мировом учебно-воспитательном процессе. – 2015. – № 6. – С. 35-40.
7. Белюченко, О. П. Особенности воображения младших школьников [Текст] / О. П. Белюченко, И. В. Ждамирова // Проблемы науки. – 2016. – № 2. – С. 8-10.

8. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей. Монография [Текст] / Диана Богоявленская. – Самара : Федоров, 2009. – 416 с.
9. Бозорова, Х. Т. Развитие познавательных творческих способностей младших школьников [Текст] / Валентина Бозорова // Образование и воспитание. – 2015. – № 3(3). – С. 3-4.
10. Боно, Э. Искусство думать. Латеральное мышление как способ решения сложных задач [Текст] / Эдвард де Боно. – Москва: Альпина Паблишер, 2019. – 192 с.
11. Вальдес, М. С. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арттерапии [Текст] / Мария Вальдес. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 79 с.
12. Вальдес, М. С. Интуиция, творчество и арттерапия [Текст] / Мария Вальдес. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 96 с.
13. Веретенникова, Л. К. Развитие творческого потенциала младших школьников: учебное пособие [Электронный ресурс]: учебное пособие / Людмила Веретенникова. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2020. – 84 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/105924.html>. – Загл. с экрана.
14. Власова, С. В. Методы и методики социально-психологического исследования учебных групп [Текст] / С. В. Власова, Д. А. Донцов, Н. Ю. Драчева // Школьные технологии. – 2014. – №13 – С. 157-171.
15. Водинская, М. В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Текст] / М. В. Водинская, М. С. Шарипо. – Москва: Теревинф, 2019. – 48 с.
16. Володичева, Н. В. Творческое воображение младших школьников [Текст] / Н. В. Володичева // Гаудеамус. – 2016. – № Т. 15. – С. 98-102.



17. Воробьева, С. В. Методология научного творчества [Текст] : учебное пособие / С. В. Воробьева, Л. А. Казанцева, О. В. Смирнов. – Тюмень : Тюменский индустриальный университет, 2020. – 80 с.
18. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Лев Выготский. – Москва : Юрайт, 2017. – 224 с.
19. Выготский, Л. С. Психология развития [Текст] / Лев Выготский. – Москва : Юрайт, 2017. – 302 с.
20. Долгова В. И. Моделирование процессов формирования профессиональной коммуникативной компетентности компетентности [Текст] / В. И. Долгова, Е. В. Мельник. – 2012. – С. 66-69.
21. Дормидонтова, Л. П. Психолого-физиологические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст] / Лариса Дормидонтова // Эксперимент и инновации в школе. – 2014. – № 4. – С. 15-17.
22. Дрозина, В. В. Механизм творчества решения нестандартных задач [Текст] : учебное пособие / В. В. Дрозина, В. Л. Дильман. – Москва : Когито-Центр, 2020. – 256 с.
23. Дядинчук, Т. Г. Развитие творческих способностей у младших школьников как одно из средств развития личности [Текст] / Т. Г. Дядинчук // Актуальные вопросы современной педагогики: Материалы VI Международной научной конференции. – Уфа: Лето, 2015. – С. 108-111.
24. Зотова, М. О. Развитие когнитивной и эмоциональной сфер младших школьников в различных образовательных моделях [Электронный ресурс] : монография / Марина Зотова. – Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2019. – 162 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/101489.html>. – Загл. с экрана.
25. Ивакина, В. В. Реализация потенциала творчества в психолого-педагогическом обеспечении развития детей и подростков [Текст] : учебное пособие / В. В. Ивакина, Л. В. Суменко. – Ставрополь: Издательство

Ставропольского государственного педагогического института, 2018. – 198 с.

26. Казакова, Г. И. Развитие творческих способностей младших школьников в образовательной деятельности [Текст] / Галина Казакова // Инновационная наука. – 2018. – № 0. – С. 9-11.

27. Карпова, Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Людмила Карпова // Омский вестник. – 2015. – № 3. – С. 137-139.

28. Кондратьева, Н. В. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Ника Кондратьева // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2015. – № 9. – С. 56-60.

29. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «Творческие способности» [Текст] / Н. В. Кондратьева // Концепт. – 2015. – № 9. – С. 1-8

30. Кондратьева, Н. П. Структура творческих способностей младших школьников [Текст] / Н. П. Кондратьева, В. П. Ковалев // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 5. – С. 1-4.

31. Коровина, Т. В. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Татьяна Коровина // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2014. – № 6. – С. 62-63.

32. Кулагина, И. Ю. Психология детей младшего школьного возраста [Текст] : учебник и практикум / Ирина Кулагина. – Москва : Юрайт, 2015. – 292 с.

33. Лискунова, Е. А. Педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей младших школьников [Текст] / Е. А. Лискунова, А. В. Карпенко // Фундаментальные проблемы науки: Сборник статей Международной научно-практической конференции. – Уфа, 2015. – С. 157-159.

34. Литвиненко, Н. В. Проблема развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста [Текст] / Наталья Литвиненко //

Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № Т. 13. – С. 44-50.

35. Любарт, Т. Психология креативности [Текст] / Т. Любарт, К. Муширу, С. Торджман, Ф. Зенасни. – Москва : Когито-Центр, 2019. – 216 с.

36. Макарова, К. В. Духовный фактор в деятельности и творческих способностях: монография [Текст] / Карина Макарова. – Москва: Прометей, 2016. – 242 с.

37. Макарова, К. В. Способности и одаренность младших школьников [Текст] / К. В. Макарова, П. В. Яздовская // Вестник РМАТ. – 2015. – № 1. – С. 113-117.

38. Малеванова, Е. В. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Елена Малеванова // Кронос: психология и педагогика. – 2020. – № 4. – С. 23-29.

39. Малеванова, Е. В. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Елена Малеванова // Кронос: психология и педагогика. – 2020. – № 4. – С. 23-29.

40. Мамбеталиев, Ж. Т. Развитие эстетической деятельности и их влияние на развитие творческих способностей у младших школьников [Текст] / Жолдошбек Мамбеталиев // Известия ВУЗов Кыргызстана. – 2016. – № 7. – С. 134-135.

41. Мельникова, М. Л. Развитие творческих способностей младших школьников в процессе образования [Текст] / М. Л. Мельникова, Т. Ю. Ягодинцева // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2020. – № 11-1. – С. 137-139.

42. Михалева, Л. П. Развитие творческих способностей младших школьников как одна из важнейших целей современной начальной школы [Текст] / Л. П. Михалева, Л. Н. Постоленко // Современное общество, образование и наука: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 16 частях. – Тамбов, 2015. – С. 109-110.

43. Мишагина, Г. И. Развитие творческих способностей младших школьников как условие развития личности [Текст] / Галина Мишагина // Сборник статей III Международной научно-практической конференции. – Красноярск, 2015. – С. 258-260.
44. Мочина, В. А. Модель воспитания культуры младших школьников [Текст] / В. А. Мочина, Е. В. Мирзоева, О. С. Толстых // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6. – С. 379-381.
45. Мстиславская, Е. В. [Электронный ресурс]: Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде / Елена Мстиславская. – Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 163 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/54422.html>. – Загл. с экрана.
46. Нальгиева, И. А. Развитие способностей одаренных детей в начальной школе [Текст] / И. А. Нальгиева, А. Б. Курбанова // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 6. – С. 64-66.
47. Немов, Р. С. Общие основы психологии [Текст] / Роберт Немов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
48. Образцов, П. И. Психолого-педагогическое исследование: методология, методы и методика [Текст]: учебное пособие / Павел Образцов – Орел : Сфера, 2012. – 268 с.
49. Павлова, Е. М. Модель связей самооценки креативности и интеллекта с толерантностью к неопределенности и креативностью [Текст] / Елизавета Павлова // Психология. Журнал высшей школы экономики. – 2014. – № 1. – С. 69-78.
50. Петров, В. М. 5 методов активизации творчества [Текст]: учебное пособие / Владимир Петров. – Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2016. – 96 с.
51. Полежаева, Т. Е. Программа развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Татьяна Полежаева // Научно-методический журнал Концепт. – 2015. – № Т.16. – С. 139-146.

52. Раббина, Р. А. Теоретические основы развития творческих способностей младших школьников [Текст] / Регина Раббина // Science and Education. – 2021. – № 2. – С. 381-386.
53. Сахановская, О. Н. Психологические особенности младших школьников [Текст] / О. Н. Сахановская // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. – 2016. – № 2. – С. 1-12.
54. Сидоренко, Е. В. Методы математической обработки в психологии [Текст] / Елена Сидоренко. – Санкт-Петербург : Речь, 2000. – 350 с.
55. Солопахо, К. С. Особенности развития творческих способностей в младшем школьном возрасте [Текст] / Ксения Солопахо // Стриж. – 2016. – № 5. – С. 48-52.
56. Спиглазова, Н. И. Программа дополнительного образования по развитию творческих способностей младших школьников «Уроки творчества» [Текст] / Н. И. Спиглазова, С. Н. Васильев // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2012. – № 4. – С. 49-53.
57. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям [Текст] / Василий Сухомлинский. – Москва : Концептуал, 2018. – 320 с.
58. Съедина, И. Н. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Ирина Съедина // Символ науки. – 2020. – № 6. – С. 126-128.
59. Трубачева, М. В. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Марина Трубачева // Евразийский научный журнал. – 2016. – № 5. – С. 432-433.
60. Тухужева, Л. А. Психологические особенности младшего школьника [Текст] / Ляна Тухужева // Вопросы науки и образования. – 2021. – № 1. – С. 53-55.
61. Федотова, С. А. Развитие творческих способностей младших школьников как средство развития познавательных УУД [Текст] / С. А.

Федотова, Г. В. Лейбас // Новая наука: Проблемы и перспективы. – 2016. – № 6-2(85). – С. 134-135.

62. Холодкова, О. Г. Становление ценностно-смысловой сферы личности младшего школьника [Электронный ресурс]: монография / Ольга Холодкова. – Барнаул: Алтайский государственный педагогический университет, 2015. – 168 с. – Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102870.html>. – Загл. с экрана.

63. Хухлаева, О. В. В каждом ребенке солнце [Текст] / Ольга Хухлаева. – Москва : Академический проект, 2017. – 314 с.

64. Чернецкая, Н. И. Творческое мышление в контексте психологии способностей [Текст] / Надежда Чернецкая // Гуманизация образования. – 2009. – № 2. – С. 95-99.

65. Шаповаленко, И. В. Психология развития и возрастная психология: учебник и практикум для академического бакалавриата [Текст] / Ирина Шаповаленко. – Москва: Юрайт, 2016. – 186 с.

66. Шарипов, Ф. В. Психология и педагогика творчества и обучение исследовательской деятельности. Педагогическая инноватика: монография [Текст] / Фанис Шарипов. – Москва : Логос, Университетская книга, 2016. – 584 с.

67. Шелкунова, Т. В. Творческие способности младшего школьника как фактор личностного развития [Текст] / Т. В. Шелкунова, Ю. Л. Лукин // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 3. – С. 476-478.

68. Kupers, E. Children's Creativity: A Theoretical Framework and Systematic Review [Text] / Elisa Kupers // SAGE journals. – 2018. – №1. – P. 69-80.

69. Mar, C. C. The knowledge and the stimulation of young learners' creative abilities [Text] / Claudia Mar // Business&Leadership. – 2012. – № 2. – P. 31-42.

70. Runco, M. Creativity: Theories and Themes: Research, Development, and Practice [Text] / Mark Runco. – Amsterdam: Elsevier, 2014. – 504 p.

71. Prieto, M. D. Creative abilities in early childhood [Text] / M.D. Prieto, M. Ferrando, C. Ferrandiz // Journal of Early Childhood Research. – 2016. – №4(3). – P. 277-290.

72. Resnick, Mitchel Lifelong Kindergarten: Cultivating Creativity through Projects, Passions, Peers, and Play [Text] / Mitchel Resnick. – Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2017. – 208 p.

73. Shalley, C. E. The Oxford Handbook of Creativity, Innovation, and Entrepreneurship [Text] / C. E. Shalley, M. A. Hitt, J. Zhou. – Oxford: Oxford University Press, 2016. – 560 p.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методики диагностики творческих способностей младших школьников

Тест Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо). Тест может быть использован для исследования творческой одаренности детей, начиная с дошкольного возраста (5 – 6 лет и до выпускных классов школы (17 – 18 лет). Ответы на задания этих тестов испытуемые должны дать в виде рисунков и подписей к ним.

Подготовка к тестированию. Перед предъявлением теста экспериментатор должен полностью прочитать инструкцию и тщательно продумать все аспекты работы. Тесты не допускают никаких изменений и дополнений, так как это меняет надежность и валидность тестовых показателей. Время выполнения теста – 10 минут. Вместе с подготовкой, чтением инструкций, раздачей листов и т. д. для тестирования необходимо отвести 15 – 20 минут.

#### Инструкция

Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашей группы не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить вашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.

Время выполнения задания ограничено, поэтому старайтесь его хорошо использовать. Работайте быстро, но не торопитесь. Если у вас возникнут вопросы, молча поднимите руку – и я подойду к вам и дам необходимые разъяснения.

На этих двух страницах нарисованы незаконченные фигуры. Если вы добавите к ним дополнительные линии, у вас получатся интересные предметы или сюжетные картинки. На выполнение этого задания отводится 10 минут. Постарайтесь придумать такую картинку или историю, которую никто другой не сможет придумать. Сделайте ее полной и интересной, добавляйте к ней новые идеи. Придумайте интересное название для каждой картинкой и напишите его внизу под картинкой.

#### Задание 1. «Нарисуйте картинку».

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно.



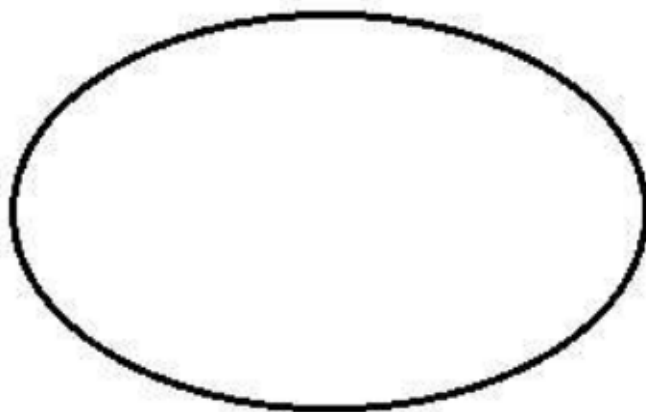


Рисунок 1.1 – Стимульный материал (овал)

Задание 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных фигур. А также необходимо придумать название к каждому рисунку.

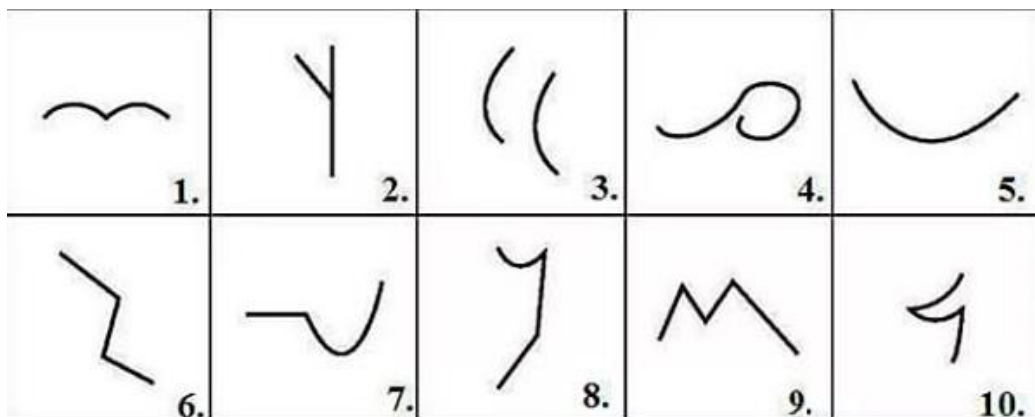


Рисунок 1.2 – Стимульный материал (незаконченные фигуры)

Задание 3. «Повторяющиеся линии».

На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

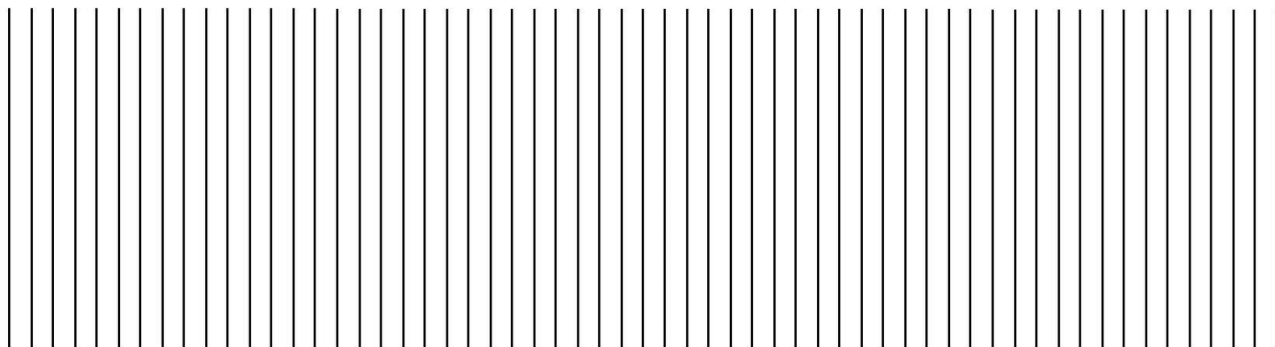


Рисунок 1.3 – Стимульный материал (повторяющиеся линии)

Обработка и интерпретация результатов:

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если:

1. Не был использован предложенный элемент.
2. Рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию.
3. Название картинке бессмысленное, не связанное с изображением.
4. Та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость (продуктивность) оценивается подсчётом завершённых заданий: тестируемому начисляется по 1 баллу за каждое. Следует отметить, что этот критерий не является прямой оценкой творческого мышления. Он используется лишь в качестве ориентира для других параметров.

Оригинальность. Все результаты, которые были признаны адекватными, следует проанализировать по предложенной составителем теста шкале: баллы за оригинальность начисляются за статистически наиболее частые ответы на задания, заслуживающие 0 или 1 балла, редко встречающиеся и необычные варианты оцениваются 2 очками. Этот показатель является наиболее значимым. Высокие результаты по шкале оригинальности говорят о способности испытуемого находить нестандартные решения, отличные от общепринятых и банальных. Рассматриваемый показатель можно анализировать в соотношении с беглостью: для этого полученные за оригинальность баллы следует разделить на количество завершённых заданий и умножить на 100%. Ответы тестируемого сверяются со списками, чтобы понять, какие оригинальные, а какие — не очень.

Примерные ответы с низкой оригинальностью

Овал: (0 баллов) рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

Стимул №1: (0 баллов) абстрактный узор, лицо, голова человека, очки, птица (летающая), чайка. 1 балл: брови, глаза человека, волна, море, животное (морда), кот, кошка, облачко, туча, сверхъестественные существа, сердце («любовь»), собака, сова, цветок, человек, мужчина, яблоко.

Стимул №2: (0 баллов) абстрактный узор, дерево и его детали, рогатка, цветок. 1 балл: буква (Ж, У и другие), дом, строение, знак, символ, указатель, птица, следы, ноги, цифра, человек.

Стимул №3: (0 баллов) абстрактный узор, звуковые и радиоволны, лицо человек, парусный корабль, лодка, фрукты, ягоды. 1 балл: ветер, облака, дождь, воздушные шарики, дерево и его детали, дорога, мост, животное или его морда, карусели, качели, колёса, лук и стрелы, луна, рыба, санки, цветы.

Стимул №4: (0 баллов) абстрактный узор, волна, море, вопросительный знак, змея, лицо человека, хвост животного, хобот слона. 1 балл: кот, кошка, кресло, стул, ложка, половник, мышь, насекомое, гусеница, червяк, очки, птица (гусь, лебедь), ракушка, сверхъестественные существа, трубка для курения, цветок.

Стимул №5: (0 баллов) абстрактный узор, блюдо, ваза, чаша, корабль, лодка, лицо человека, зонт. 1 балл: водоём, озеро, гриб, губы, подбородок, корзина, таз, лимон, яблоко, лук (и стрелы), овраг, яма, рыба, яйцо.

Стимул №6: (0 баллов) абстрактный узор, лестница, ступен, лицо человека. 1 балл: гора, скала, ваза, дерево (ель), кофта, пиджак, платье, молния, гроза, человек (мужчина, женщина), цветок.

Стимул №7: (0 баллов) абстрактный узор, автомобиль, ключ, серп. 1 балл: гриб, ковш, черпак, линза, лупа, лицо человека, ложка, половник, молоток, очки, самокат, символ (серп и молот), теннисная ракетка.

Стимул №8: (0 баллов) абстрактный узор, девочка (женщина), человек – голова или тело. 1 балл: буква «у» и другие, ваза, дерево, книга, майка, платье, ракета, сверхъестественные существа, цветок, щит.

Стимул №9: (0 баллов) абстрактный узор, горы, холмы, животное и его уши, буква М; 1 балл: верблюд, волк, кот, лиса, лицо человека и фигура, собака.

Стимул №10: (0 баллов) абстрактный узор, гусь, утка, дерево (ель), сучья, лицо человека, лиса. 1 балл: Буратино, девочка, птица, сверхъестественные существа, цифры, человек (фигура).

Параллельные линии: (0 баллов) книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

Гибкость. Этот показатель позволяет оценить способность ребёнка переходить от одной стратегии к другой, уровень информированности и мотивации. Разнообразие идей и подходов у испытуемого выявляется количеством категорий, к которым могут быть отнесены его ответы (как рисунки, так и подписи к ним). Разделив это значение на показатель беглости и умножив его на 100%, можно получить индекс гибкости. Низкие результаты говорят о негибкости мышления либо о недостаточном интересе к выполнению теста.

Возможные категории.

Автомобиль: машина легковая, гоночная, грузовая, повозка, тележка, трактор. Ангелы и другие божественные существа, их детали, включая крылья.

Аксессуары: браслет, корона, кошелек, монокль, ожерелье, очки, шляпа. Бельевая верёвка, шнур.

Буквы: одиночные или блоками, знаки препинания.

Воздушные шары: одиночные или в гирлянде. Воздушный змей.

Географические объекты: берег, волны, вулкан, гора, озеро, океан, пляж, река, утёс.

Геометрические фигуры: квадрат, конус, круг, куб, прямоугольник, ромб, треугольник.

Декоративная композиция: все виды абстрактных изображений, орнаменты, узоры.

Дерево: все виды деревьев, в том числе новогодняя ель, пальма. Дорога и дорожные системы: дорога, дорожные знаки и указатели, мост, перекрёсток, эстакада.

Животное, его голова или морда: бык, верблюд, змея, кошка, коза, лев, лошадь, лягушка, медведь, мышь, обезьяна, олень, свинья, слон, собака.

Животное: следы.

Звуковые волны: магнитофон, радиоволны, радиоприёмник, рация, камертон, телевизор. Зонтик.

Игрушка: конь-качалка, кукла, кубик, марионетка.

Инструменты: вилы, грабли, клещи, молоток, топор.

Канцелярские и школьные принадлежности: бумага, обложка, папка, тетрадь.

Книга: одна или стопка, газета, журнал.

Колёса: колесо, обод, подшипник, шина, штурвал.

Комната или части комнаты: пол, стена, угол.

Контейнер: бак, бидон, бочка, ведро, консервная банка, кувшин, шляпная коробка, ящик.

Корабль, лодка: каноэ, моторная лодка, катер, пароход, парусник. Коробка: коробок, пакет, подарок, свёрток.

Космос: космонавт.

Костёр, огонь.

Крест: Красный крест, христианский крест, могила.

Лестница: приставная, стремянка, трап.

Летательный аппарат: бомбардировщик, планер, ракета, самолёт, спутник.

Мебель: буфет, гардероб, кровать, кресло, парта, стол, стул, тахта.

Механизмы и приборы: компьютер, линза, микроскоп, пресс, робот, шахтёрский молот.

Музыка: арфа, барабан, гармонь, колокольчик, ноты, пианино, рояль, свисток, цимбалы.

Мячи: баскетбольные, теннисные, бейсбольные, волейбольные, комочки грязи, снежки.

Наземный транспорт – см. «Автомобиль», не вводить новую категорию.

Насекомое: бабочка, блоха, богомол, гусеница, жук, клоп, муравей, муха, паук, пчела, светлячок, червяк.

Небесные тела: Большая Медведица, Венера, затмение луны, звезда, луна, метеорит, комета, солнце.

Облако, туча: разные виды и формы.

Обувь: ботинки, валенки, сапоги, тапки, туфли.

Одежда: брюки, кальсоны, кофта, мужская рубашка, пальто, пиджак, платье, халат, шорты, юбка.

Оружие: винтовка, лук и стрелы, пулемёт, пушка, рогатка, щит.

Отдых: велосипед, каток, ледяная горка, парашютная вышка, плавательная доска, роликовые коньки, санки, теннис.

Пища: булка, кекс, конфета, леденец, лепёшка, мороженое, орехи, пирожное, сахар, тосты, хлеб.

Погода: дождь, капли дождя, метель, радуга, солнечные лучи, ураган.

Предметы домашнего обихода: ваза, вешалка, зубная щётка, кастрюля, ковш, кофеварка, метла, чашка, щётка.

Птица: аист, журавль, индюк, курица, лебедь, павлин, пингвин, попугай, утка, фламинго, цыплёнок.

Развлечения: певец, танцор, циркач.

Растения: заросли, кустарник, трава.

Рыба и морские животные: гуппи, золотая рыбка, кит, осьминог.

Сверхъестественные (сказочные) существа: Аладдин, баба Яга, бес, вампир, ведьма, Гераклес, дьявол, монстр, привидение, фея, черт.

Светильник: волшебный фонарь, лампа, свеча, уличный светильник, фонарь, электрическая лампа.

Символ: значок, герб, знамя, флаг, ценник, чек, эмблема.

Снеговик.

Спорт: беговая дорожка, бейсбольная площадка, скачки, спортивная площадка, футбольные ворота.

Строение: дом, дворец, здание, изба, конура, небоскрёб, отель, пагода, хижина, храм, церковь.

Строение, его части: дверь, крыша, окно, пол, стена, труба.

Строительный материал: доска, камень, кирпич, плита, труба. Тростник и изделия из него.

Убежище, укрытие (не дом): навес, окоп, палатка, тент, шалаш.

Фрукты: ананас, апельсин, банан, ваза с фруктами, вишня, грейпфрут, груша, лимон, яблоко.

Цветок: маргаритка, кактус, подсолнух, роза, тюльпан.

Цифры. одна или в блоке, математические знаки.

Часы: будильник, песочные часы, секундомер, солнечные часы, таймер.

Девочка, женщина, мальчик, монахиня, мужчина, определённая личность, старик.

Части тела человека: брови, волосы, глаз, губы, кость, ноги, нос, рот, руки, сердце, ухо, язык.

Яйцо: все виды, включая пасхальное, яичница.

Разработанность подразумевает степень детализации рисунка — наличие уточняющих элементов, штриховки, теней, разнообразие цветов. Дополнительный балл начисляется за: каждую существенную деталь общего ответа. При этом каждый класс деталей оценивается один раз и при повторении не учитывается (например, при густой листве засчитывается 1 балл за весь элемент, несмотря на количество прорисованных листиков). цвет, если его использование дополняет основной сюжет изображения. особую штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею) – тени, объём, оттенки. каждую идею оформления (кроме чисто количественных повторений) рисунка, значимую с точки зрения сюжета. Например, одинаковые предметы иногда изображаются для создания ощущения пространства. поворот рисунка на 90 градусов и более, оригинальность ракурса (вид снизу или изнутри, например), выход изображения за рамки стимула. подробный заголовок. Высокие показатели разработанности говорят об изобретательности и способности к конструктивной деятельности. Низкие характерны для детей со слабой мотивацией и успеваемостью.

Абстрактность названия. В тесте оцениваются не только рисунки участников, но и названия-пояснения, которые они им дают. Баллы за заголовки начисляются по следующей шкале: 0: очевидные названия, простые, констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект, состоящие из одного слова («Сад», «Горы», «Булочка» и так далее); 1: простые названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо

описывают то, что человек, животное или предмет делают на изображении, или из каких-либо легко выводятся наименования класса, к которому относится объект («Мурка», «Летающая чайка», «Новогодняя ёлка», «Саяны», «Мальчик болеет» и прочие); 2: образные названия («Загадочная русалка», «SOS»), описывающие чувства, мысли («Давай поиграем», например); 3: абстрактные и философские заголовки, выражающие суть рисунка, его глубинный смысл («Мой отзвук», «Зачем выходить оттуда, куда ты вернёшься вечером» и подобные).

Как начисляются баллы в соответствии со шкалами. Первая цифра (слева направо) относится к номеру категории, вторая обозначает баллы, полученные за оригинальность, третья – очки за разработанность. Каждый рисунок оценивается по трём параметрам: номер категории ответа, оригинальность и разработанность

Подсчёт баллов и их анализ. Все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа ребёнка (беглость, оригинальность и так далее). Результаты сверяются со следующей шкалой: 30 – плохо; 0 – 34 – меньше нормы; 35–39 – немного ниже нормы; 40 – 60 – норма; 61–65 – несколько лучше нормы; 66 – 70 – выше нормы; >70 – отлично.

Методика диагностики личностной креативности Е.Е. Туник

Диагностика личной креативности по методике Елены Евгеньевны Туник предназначена для определения четырёх особенностей творческого человека: любознательности, воображения, сложности и склонности к риску.

Инструкция:

Это задание поможет вам выяснить, насколько творческой личностью вы себя считаете. Среди следующих коротких предложений вы найдете такие, которые определенно подходят вам лучше, чем другие. На них нужно ответить «Да». Некоторые предложения подходят вам лишь частично, на них следует ответить «Может быть». Другие утверждения не подойдут вам совсем, на них нужно ответить «Нет». Те утверждения, относительно которых вы не можете прийти к решению, нужно ответить «Не знаю» на каждый.

Опросник:

1. Если я не знаю правильного ответа, то попытаюсь догадаться о нем.
2. Я люблю рассматривать предмет тщательно и подробно, чтобы обнаружить детали, которых не видел раньше.
3. Обычно я задаю вопросы, если чего-нибудь не знаю.
4. Мне не нравится планировать дела заранее.
5. Перед тем как играть в новую игру, я должен убедиться, что смогу выиграть.

6. Мне нравится представлять себе то, что мне нужно будет узнать или сделать.
7. Если что-то не удастся с первого раза, я буду работать до тех пор, пока не сделаю это.
8. Я никогда не выберу игру, с которой другие незнакомы.
9. Лучше я буду делать все как обычно, чем искать новые способы.
10. Я люблю выяснять, так ли все на самом деле.
11. Мне нравится заниматься чем-то новым.
12. Я люблю заводить новых друзей.
13. Мне нравится думать о том, чего со мной никогда не случилось.
14. Обычно я не трачу время на мечты о том, что когда-нибудь стану известным артистом, музыкантом, поэтом.
15. Некоторые мои идеи так захватывают меня, что я забываю обо всем на свете.
16. Мне больше понравилось бы жить и работать на космической станции, чем здесь, на Земле.
17. Я нервничаю, если не знаю, что произойдет дальше.
18. Я люблю то, что необычно.
19. Я часто пытаюсь представить, о чем думают другие люди.
20. Мне нравятся рассказы или телевизионные передачи о событиях, случившихся в прошлом.
21. Мне нравится обсуждать мои идеи в компании друзей.
22. Я обычно сохраняю спокойствие, когда делаю что-то не так или ошибаюсь.
23. Когда я вырасту, мне хотелось бы сделать или совершить что-то такое, что никому не удавалось до меня.
24. Я выбираю друзей, которые всегда делают все привычным способом.
25. Многие существующие правила меня обычно не устраивают.
26. Мне нравится решать даже такую проблему, которая не имеет правильного ответа.
27. Существует много вещей, с которыми мне хотелось бы поэкспериментировать.
28. Если я однажды нашел ответ на вопрос, я буду придерживаться его, а не искать другие ответы.
29. Я не люблю выступать перед группой.
30. Когда я читаю или смотрю телевизор, я представляю себя кем-либо из героев.
31. Я люблю представлять себе, как жили люди 200 лет назад.
32. Мне не нравится, когда мои друзья нерешительны.



33. Я люблю исследовать старые чемоданы и коробки, чтобы просто посмотреть, что в них может быть.

34. Мне хотелось бы, чтобы мои родители и руководители делали все как обычно и не менялись.

35. Я доверяю свои чувствам, предчувствиям.

36. Интересно предположить что-либо и проверить, прав ли я.

37. Интересно браться за головоломки и игры, в которых необходимо рассчитывать свои дальнейшие ходы.

38. Меня интересуют механизмы, любопытно посмотреть, что у них внутри и как они работают.

39. Моим лучшим друзьям не нравятся глупые идеи.

40. Я люблю выдумывать что-то новое, даже если это невозможно применить на практике.

41. Мне нравится, когда все вещи лежат на своих местах.

42. Мне было бы интересно искать ответы на вопросы, которые возникнут в будущем.

43. Я люблю браться за новое, чтобы посмотреть, что из этого выйдет.

44. Мне интереснее играть в любимые игры просто ради удовольствия, а не ради выигрыша.

45. Мне нравится размышлять о чем-то интересном, о том, что еще никому не приходило в голову.

46. Когда я вижу картину, на которой изображен кто-либо незнакомый мне, мне интересно узнать, кто это.

47. Я люблю листать книги и журналы для того, чтобы просто посмотреть, что в них.

48. Я думаю, что на большинство вопросов существует один правильный ответ.

49. Я люблю задавать вопросы о таких вещах, о которых другие люди не задумываются.

50. У меня есть много интересных дел как на работе (учебном заведении), так и дома.

Ключ к тесту

Склонность к риску (ответы, оцениваемые в 2 балла):

– положительные ответы: 1, 21, 25, 35, 36, 43, 44;

– отрицательные ответы: 5, 8, 22, 29, 32, 34;

– все ответы на данные вопросы в форме «может быть» оцениваются в 1 балл;

– все ответы «не знаю» на данные вопросы оцениваются в -1 балл и вычитаются из общей суммы.

Любознательность (ответы, оцениваемые в 2 балла):

– положительные ответы: 2, 3, 11, 12, 19, 27, 33, 37, 38, 47, 49;

– отрицательные ответы: 28;

– все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Сложность (ответы, оцениваемые в 2 балла):

– положительные ответы: 7, 15, 18, 26, 42, 50;

– отрицательные: 4, 9, 10, 17, 24, 41, 48;

– все ответы в форме «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Воображение (ответы, оцениваемые в 2 балла):

– положительные: 13, 16, 23, 30, 31, 40, 45, 46;

– отрицательные: 14, 20, 39;

– все ответы «может быть» оцениваются в +1 балл, а ответы «не знаю» – в -1 балл.

Шкалы «Любознательность» и «Воображение»:

0-4 – низкий тестовый показатель;

5-9 – пониженный тестовый показатель;

10-14 – средний тестовый показатель;

15-19 – повышенный тестовый показатель;

20-24 – высокий тестовый показатель.

Шкалы «Сложность» и «Склонность к риску»:

0-5 – низкий тестовый показатель;

6-11 – пониженный тестовый показатель;

12-16 – средний тестовый показатель;

17-21 – повышенный тестовый показатель;

22-26 – высокий тестовый показатель.

Суммарный балл:

0-20 – низкий тестовый показатель;

21-40 – пониженный тестовый показатель;

41-60 – средний тестовый показатель;

61-80 – повышенный тестовый показатель;

81-100 – высокий тестовый показатель.

Опросник Ф.Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов). Зарубежные исследователи Ф.Татл и Л.Бекер составили анкету для родителей и педагогов,

относительно данных ребёнка. В данном опроснике выделены особенности, свидетельствующие о больших потенциальных возможностях ребёнка.

Инструкция: Прочитайте каждый из следующих пунктов и определите оценку. Поставьте (X) в том месте, которое соответствует вашему выбору: 1 – очень редко или никогда; 2 – редко; 3 – иногда; 4 – часто; 5 – почти всегда.

Таблица 1 – Опросник Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов)

№	Особенности ребенка	1	2	3	4	5
1	Проявляет интерес к разным предметам и явлениям, задает много вопросов.					
2	Интересуется тем, чем обычно не интересуются дети этого возраста.					
3	Верно в речи пользуется большим количеством слов.					
4	Часто рассказывает различные истории с подробностями.					
5	Ведет «умные» разговоры со взрослыми/детьми.					
6	Может размышлять о важном и «вечном».					
7	Самостоятельно сочиняет загадки легко решает другие.					
8	Проявляет абстрактное мышление, понимает сложные понятия, может объяснить сложные явления.					
9	Легко считает простые примеры.					
10	Понимает значение чисел от 1 до 100.					
11	Хорошо разбирается в картах и схемах.					
12	Интересуется устройством часов и календарей.					
13	Имеет большую учебную мотивацию.					
14	Может большое количество времени концентрироваться на одном занятии.					
15	Имеет способность запоминать большое количество информации.					
16	Ко всему проявляет наблюдательность					
17	Проявляет талант в музыке, изобразительном искусстве или других областях.					

Минимальное количество набранных баллов – 17, максимальное – 85. Низкий уровень: 17 – 34 балла; средний уровень: 35 – 60 баллов; высокий уровень: 61 – 85 баллов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Результаты констатирующего исследования творческих способностей младших школьников

Таблица 2 – Результаты диагностики по тесту Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо)

№	Беглость	Уровень	Оригинальность	Уровень	Гибкость	Уровень	Разработанность	Уровень	Всего	Всего (сумма на 4)
1	121,44	повышенный	95,04	высокий	26,4	повышенный	21,12	повышенный	264	66
2	79,12	средний	61,92	средний	17,2	средний	13,76	средний	172	43
3	125,12	повышенный	97,92	высокий	27,2	повышенный	21,76	средний	272	68
4	141,68	высокий	110,88	высокий	30,8	высокий	24,64	повышенный	308	77
5	115,92	повышенный	90,72	повышенный	25,2	повышенный	20,16	средний	252	63
6	106,72	повышенный	83,52	повышенный	23,2	средний	18,56	средний	232	58
7	77,28	средний	60,48	средний	16,8	средний	13,44	средний	168	42
8	147,2	высокий	115,2	высокий	32	высокий	25,6	высокий	320	80
9	117,76	повышенный	92,16	высокий	25,6	повышенный	20,48	средний	256	64
10	128,8	повышенный	100,8	высокий	28	повышенный	22,4	повышенный	280	70
11	123,28	повышенный	96,48	высокий	26,8	повышенный	21,44	средний	268	67
12	132,48	высокий	103,68	высокий	28,8	повышенный	23,04	повышенный	288	72
13	114,08	повышенный	89,28	повышенный	24,8	средний	19,84	средний	248	62
14	128,8	повышенный	100,8	высокий	28	повышенный	22,4	повышенный	280	70
15	125,12	повышенный	97,92	высокий	27,2	повышенный	21,76	средний	272	68
16	108,56	повышенный	84,96	повышенный	23,6	повышенный	18,88	средний	236	59
17	90,16	средний	70,56	средний	19,6	средний	15,68	средний	196	49
18	114,08	повышенный	89,28	повышенный	24,8	средний	19,84	средний	248	62
19	121,44	повышенный	95,04	высокий	26,4	повышенный	21,12	средний	264	66
20	93,84	средний	73,44	средний	20,4	средний	16,32	средний	204	51
21	101,2	повышенный	79,2	средний	22	средний	17,6	средний	220	55
22	90,16	средний	70,56	средний	19,6	средний	15,68	средний	196	49

Продолжение Таблицы 1

23	114,08	повышенный	89,28	повышенный	24,8	средний	19,84	средний	248	62
24	88,32	средний	69,12	средний	19,2	средний	15,36	средний	192	48
25	121,44	повышенный	95,04	высокий	26,4	повышенный	21,12	Повышенный	264	66
26	115,92	повышенный	90,72	повышенный	25,2	повышенный	20,16	средний	252	63
27	108,56	повышенный	84,96	повышенный	23,6	повышенный	18,88	средний	236	59
28	138	высокий	108	высокий	30	высокий	24	повышенный	300	75
29	82,8	средний	64,8	средний	18	средний	14,4	средний	180	45
30	130,64	повышенный	102,24	высокий	28,4	повышенный	22,72	повышенный	284	71

Итого:

Уровни	Количество человек	Количество человек в %
Ниже среднего	0	0
Средний	16	53,33%
Повышенный	9	30 %
Высокий	5	16, 67%

Таблица 2 – Результаты диагностики по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник

№ И сп ы ту е м о г о	Склонность к риску		Любознательность		Сложность		Воображение		Общий результат	
	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень	Баллы	Уровень
1	13	средний	12	средний	11	средний	14	средний	50	средний
2	20	повышенный	11	средний	10	средний	14	средний	45	средний
3	16	средний	16	повышенный	12	средний	12	средний	56	средний
4	13	средний	18	повышенный	10	средний	16	повышенный	54	средний
5	20	повышенный	16	повышенный	22	высокий	18	повышенный	76	повышенный
6	20	повышенный	22	высокий	12	средний	20	высокий	74	повышенный
7	16	средний	22	высокий	15	средний	16	повышенный	69	повышенный
8	22	высокий	10	средний	14	средний	10	средний	53	средний
9	17	повышенный	20	высокий	18	повышенный	16	повышенный	71	повышенный
10	15	средний	15	средний	20	повышенный	15	средний	65	средний
11	18	повышенный	14	средний	10	средний	10	средний	52	средний
12	17	повышенный	22	высокий	22	высокий	16	повышенный	77	повышенный
13	14	средний	19	повышенный	12	средний	10	средний	54	средний
14	20	повышенный	18	повышенный	22	высокий	14	средний	74	повышенный

Продолжение Таблицы 2

15	19	повышенный	16	повышенный	15	средний	18	повышенн ый	68	повыше нный
16	13	средний	12	средний	13	средний	14	средний	50	средний
17	13	средний	14	средний	10	сред	10	средний	46	средний
18	22	высокий	14	средний	13	средний	11	средний	60	средний
19	13	средний	19	повышенный	16	средний	10	средний	54	средний
20	25	высокий	22	высокий	19	повышенны й	21	высокий	83	высокий
21	22	высокий	18	повышенный	16	средний	18	повышенн ый	74	повыше нный
22	22	средний	18	повышенный	16	средний	19	средний	75	Повыше нный
23	24	высокий	22	высокий	18	повышенны й	21	высокий	85	высокий
24	17	повышенный	18	повышенный	13	средний	12	средний	60	средний
25	15	средний	15	средний	15	средний	16	средний	61	средний
26	17	повышенный	22	высокий	12	средний	14	средний	65	повыше нный
27	16	средний	14	средний	15	средний	15	средний	60	средний
28	14	средний	14	средний	10	сред	12	средний	48	средний
29	24	повышенный	22	высокий	17	повышенны й	20	высокий	83	высокий
30	24	высокий	22	высокий	18	повышенны й	20	высокий	84	высокий

Итого:

Уровень	Количество человек	Количество человек в %
высокий	4	13,33%
повышенный	10	33,33%
средний	16	53,33%

Таблица 3 – Результаты диагностики по опроснику Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов)

№	Баллы	Уровень
1	36	средний
2	68	высокий
3	48	средний
4	70	высокий
5	50	средний
6	74	высокий
7	62	средний
8	83	высокий
9	64	средний
10	63	средний
11	62	средний
12	85	высокий
13	43	средний
14	58	средний
15	67	высокий
16	44	средний

Продолжение Таблицы 3

17	59	средний
18	66	высокий
19	41	средний
20	70	высокий
21	39	средний
22	64	средний
23	61	средний
24	40	средний
25	58	средний
26	75	высокий
27	56	средний
28	77	высокий
29	60	средний
30	79	высокий

Итого:

Уровни	Количество человек	Количество человек в %
Низкий	0	0
Средний	17	56,67%
Высокий	13	43,33%

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Программа развития творческих способностей младших школьников

Данная программа была разработана на основе программы дополнительного образования по развитию творческих способностей младших школьников «Уроки творчества» Н.И. Спиглазовой и С.Н. Васильева и тренинга по развития творческого воображения в начальной школе О.В. Алексашиной. Разработанная программа является актуальной для детей в возрасте от 7 до 10 лет. Программа является развивающей. Работа с детьми может проводиться как в групповой, так и в индивидуальной форме. Программа состоит из 15 занятий, каждое из которых длится 40 минут.

Цель: развить творческие способности у младших школьников.

Задачи:

1. Познакомить участников с инструментальными методами получения новых идей.
2. Развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, воображение, беглость, гибкость).
3. Развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

Программа развития творческих способностей у младших школьников ориентирована на следующие принципы:

1. Принцип исследовательской позиции.
2. Доступность предлагаемого материала, соответствие возрастным особенностям детей.
3. Личностно-ориентированный подход к детям.
4. Принцип добровольного участия в работе.
5. Принцип активности.

Программа состоит из занятий, которые представлены определенной структурой:

1 этап «Приветствие». Необходим для создания благоприятной рабочей атмосферы (5 минут).

2 этап «Разминка». Данный этап является подготовительным, помогает включить участников в работу, а также создает необходимый настрой на работу (5 минут).

3 этап «Содержание». Включает в себя совокупность основных упражнений и техник, направленных на достижение цели (20 минут).



4 этап «Рефлексия». Этап выполняет 2 функции: позволяет оценить эмоциональное состояние участников и определить важность проведенной работы (5 минут).

5 этап «Завершение». Необходим для смыслового окончания занятия (5 минут).

Каждому из этапов соответствует отдельное упражнение или задание.

Методы: игра, «мозговой штурм», дискуссия, арт-терапия, тренинг, метод проектов.

Место проведения: класс, любое помещение, соответствующее необходимым нормам для проведения занятий с детьми.

Оборудование и материалы: карточки разных цветов, бумажные круглые шаблоны, карандаши, цветная бумага, картон, ножницы, элементы декора (бусины, ленты, гербарий и пр.), ватман, рамка из картона в виде телевизора, необычные или самодельные игрушки 9 штук, картинки с неизвестными предметами, картинки с предметами

Занятие №1.

Цель: развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

Упражнение 1 «А ты кто?».

Цель: активизировать творческое мышление.

Инструкция: каждому из участников предлагается придумать для себя адекватный эпитет, начинающийся на ту же букву, что и его имя. Первый участник говорит следующую фразу: «Привет, я – гениальный Григорий», потом обращается к другому участнику (любому, кроме соседей справа и слева): «А ты кто?» Тот, к кому обратились, отвечает: «Привет, гениальный Григорий, я – доброжелательная Даша». И обращается к следующему с аналогичным выступлением.

Упражнение 2 «Цветная импровизация».

Цель: активизировать творческое мышление.

Инструкция: представить предложенный педагогом цвет любым способом (танец, песня, гримаса, пантомима и т.д.), не называя его и не повторяя идеи товарищей.

Упражнение 3 «Правила».

Цель: развить основные компоненты творческого мышления.

Инструкция: учащимся предлагается представить себя королём/королевой и записать на листе правила поведения для своего царства. Также на отдельном круглом шаблоне ребенок изображает печать своего государства любым способом (рисунок, аппликация). После этого ведущий записывает на общий ватман по одному правилу от

ребенка. Правила могут быть разные (активность, конфиденциальность, принятие и уважение, правило «один в эфире» и т.д.). В конце упражнения короли и королевы заверяют ватман своими печатями, приклеивая их. Плакат остается на протяжении проведения всей программы.

Упражнение 4 «Погода».

Цель: развить основные компоненты творческого мышления.

Инструкция: детям предлагается изобразить на бумаге своё настроение в виде погоды. Проводится обсуждение эмоционального состояния учащихся. Обсуждение приятных моментов занятий, возникших трудностей.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Цель: развить основные компоненты творческого мышления.

Инструкция: детям предлагается ритуал прощания на все последующие занятия. Необходимо встать в круг, вытянуть и соединить ручки в его центре, представить себя тёплым лучиком и по очереди сказать соседу приятных пожеланий на день.

Занятие №2.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей.

Упражнение 1 «Новый друг».

Цель: развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

Инструкция: данное упражнение становится ритуалом приветствия на все занятия программы. Каждую встречу ведущий знакомит детей с новым предметом (необычная, неизвестная, самодельная игрушка). Детям предлагается по кругу предавать игрушку, приветствуя товарищей и знакомя их с новым персонажем; необходимо придумать легенду для нового героя и представить ее всем: «Я приветствую всех, кто сегодня пришел на занятие. Сегодня с нами животное с марса, поэтому оно красного цвета, его зовут Крюк». Ребенок может описать героя любым способом. Повторять за товарищами нельзя.

Упражнение 2 «Реклама».

Цель: активизировать творческое состояние.

Инструкция: каждый из участников в течение 3 – 5 минут должен придумать рекламный ролик, представляющий его самого как «лучший в мире продукт». Участники могут разыграть пантомиму или сценку со словами, спеть песню, привести «мнение эксперта». После того как все участники готовы к саморекламе, группа образует зрительный зал, расставив стулья в ряд или полукругом, и каждый по очереди выходит «в телевизор» и разыгрывает свое представление. При необходимости можно

использовать любые попавшие под руку подручные материалы или просить других участников поучаствовать. Для того чтобы снять напряжение, неизбежное при выполнении творческих заданий, ведущий может начать демонстрацию рекламных роликов с саморекламы. Аплодисменты по завершении каждого ролика.

Упражнение 3 «Крестики».

Цель: развитие беглости мышления, оригинальности.

Инструкция: на листе бумаги изображены ряды крестиков, необходимо использовать каждый крестик по очереди, превращая его в изображение.

Упражнение 4 «Новое применение».

Цель: развить основные компоненты творческих способностей.

Инструкция: называется один предмет, который все хорошо знают, например, книга. Каждый участник по очереди придумывает и называет новое назначение данному предмету. Повторять за товарищами нельзя.

Упражнение 5 «Котик».

Цель: развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

Инструкция: детям предлагается изобразить на бумаге своё настроение в виде мордочки котика. Проводится обсуждение эмоционального состояния учащихся. Обсуждение приятных моментов занятий, возникших трудностей, интересных видов проделанной работы.

Упражнение 6 «Солнечные лучики».

Занятие №3

Цель: развить основные компоненты творческих способностей.

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Найди меня».

Цель: развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

Инструкция: ведущий ставит задание собраться в группы по какому-то определенному признаку. Например: объединитесь в те, кому нравится петь, кто любит читать, кто любит рисовать портреты и т.д.

Упражнение 3 «Что будет, если...?».

Цель: развить оригинальность и гибкость мышления.

1. Что будет, если слоны увеличатся до размеров синего кита (высота слонов достигает 4,5 м, а вес 5 т, длина китов достигает 30 м, а вес
2. более 100 т.)?

3. Что будет, если у зайцев в десять раз увеличить длину ног?
4. Что будет, если уничтожить всех волков?
5. Что будет в озерах, если уничтожить всех щук?
6. Что будет, если появится новое природное явление, какое оно будет?

Объяснить детям правила игры, рассказать об обязанностях обеих групп. Подчеркнуть, что высказывать можно любые идеи, самые дикие и фантастичные, никто смеяться не будет. Каждый должен высказать хотя бы одну идею, чем больше, тем лучше. За все идеи выдавать фишки, можно разного цвета. Поставить обеим группам задачу. Попросить «генераторов» высказывать свои решения, а «экспертов» внимательно слушать, запоминать или записывать все идеи, но молчать! Все идеи детей надо умудриться записать на доске или запомнить. Когда идеи иссякнут, надо дать слово «экспертам». Пусть они дружелюбно оценят каждое решение и выберут несколько лучших, а также предложат свои решения. Обязательно каждому ребенку защитить свое решение, найти ему оптимальную область или условия применения. Научить детей задавать себе вопросы: какие части участвуют в задаче? Какие у этих частей есть свойства, могущие помочь решить задачу?

#### Упражнение 4 «Зверёк».

Цель: развить познавательный интерес и положительную мотивацию к творческой деятельности.

Инструкция: детям предлагается изобразить на бумаге своё настроение в виде какого-либо зверька. Проводится обсуждение получившихся картинок, как эти зверьки описывают эмоциональное состояние учащихся. Обсуждение приятных моментов занятий, возникших трудностей, интересных видов проделанной работы.

#### Упражнение 5 «Солнечные лучики».

##### Занятие №4.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, воображение, гибкость).

#### Упражнение 1 «Новый друг».

#### Упражнение 2 «Почему? Потому!».

Цель: развить оригинальность и гибкость.

Инструкция: половина группы пишет вопрос, который начинается со слова «почему». Другая половина придумывает фразу, начинающуюся со слов «потому что». Пусть дети из группы «почему» зададут вопрос, и получат ответ из группы «потому».

#### Упражнение 3 «А что это?».

Цель: развить оригинальность, гибкость, беглость.

Инструкция: ведущий рассказывает, что в одной фантастической книге встретил неизвестное слово, и называет любое выдуманное сочетание звуков (храбыс, тубалька, фырень и т. д.). Задача участников: пофантазировать и придумать, что это за объект, описать его, рассказать о свойствах, внешнем виде, пользе или вреде. Необходимо нарисовать его. Рассказы зачитываются, обсуждаются.

Упражнение 4 «Цветок».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Инструкция: детям предлагается раскрасить цветок таким цветом, который отображает их настроение. Проводится обсуждение получившихся картинок, что передаёт использованный цвет. Обсуждение приятных моментов занятий, возникших трудностей, интересных видов проделанной работы.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №5.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей.

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Рассказ».

Цель: активизировать творческое мышление.

Инструкция: необходимо сочинить историю из набора предложенных несвязных слов, например: холодильник, кот, совок, гнездо, труба.

Упражнение 3 «Что, откуда, как?»

Цель: развить беглость мышления.

Инструкция: участникам, сидящим в кругу, демонстрируется какой-либо необычный предмет (части чего-либо, обломки) или картинку, назначение которого не вполне понятно. Каждый из участников по порядку должен быстро ответить на три вопроса: что это? Откуда это взялось? Как это можно использовать? При этом повторяться не разрешается, каждый участник должен придумывать новые ответы на каждый из этих вопросов.

Упражнение 4 «Пейзаж».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Инструкция: детям предлагается изобразить пейзаж, который отображает их настроение. Проводится обсуждение получившихся картинок, что передаёт использованный цвет. Обсуждение приятных моментов занятий, возникших трудностей, интересных видов проделанной работы.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №6.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей.

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Анаграмма».

Цель: развить беглость мышления.

Инструкция: детям предлагаются набор слов, из которых необходимо составить новые, например: атлас (салат), адрес (среда), армия (Мария), автор (товар, отвар), баян (баня), банка (кабан), волос (слово), валик (вилка), вход (вдох), вызов (вывоз), выбор (обрыв), дома (мода), дорога (города), кулак (кукла), корма (комар), каприз (приказ), камыш (мышка), коршун (шнурок), клоун (кулон, уклон), канат (накат), кант (танк), майка (кайма), марка (рамка), марш (шрам), мать (тьма), масло (смола), мошкар (ромашка), метрика (материк).

Упражнение 3 «Всё на всё похоже»

Цель: развить воображение.

Инструкция: перед детьми лежат скрытые картинку, на обратной стороне которых написаны соответствующие местоимения он, она, оно или они. Учащиеся по очереди говорят: «Он похож на ...». Ведущий открывает картинку. Ребенок доказывает, что общего у этих двух предметов. Допустим, Дима сказал: «Она похожа на мороженное» и, увидев, что на картинке оказалась лодка, продолжил: «Потому что они в воде не тонут». В качестве подсказки предлагается таблица признаков. Дополнительные идеи учащихся приветствуются, отмечаются наиболее оригинальные.

Упражнение 4 «Мим».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Инструкция: детям предлагается изобразить своё настроение с помощью жестов, не пользуясь при этом речью. Проводится обсуждение. Обсуждение приятных моментов занятий, возникших трудностей, интересных видов проделанной работы.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №7.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей.

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «По порядку».

Цель: активизировать творческое мышление.

Инструкция: учащиеся делятся на команды и получают набор карточек (по одной на каждого). Задание: как можно скорее выстроиться в системном порядке. Наборы слов:

1. Кошка, живая природа, животное, природа, зверь, окружающий мир.
2. Пример, цифра, число, портфель, учебник, школа.

3. Транспорт, колесо, автомобиль, страна, город, Солнечная система, Вселенная, Земля.

Упражнение 3 «Немая подсказка».

Цель: развить воображение, оригинальность, гибкость мышления.

Инструкция: на доске (экране) слова, которые должен угадать один из игроков команды, стоящий спиной к доске. Игроки его команды поочередно объясняют ему при помощи пантомимы по одному слову каждый. Побеждает команда, затратившая меньше времени на угадывание всех своих слов. Примеры набора слов:

1. Зонт, окно, ножницы, носки, мыло, ручка, расчёска, телефон, стул, подушка.

2. Автомобиль, очки, носовой платок, наушники, одеяло, портфель, шнурки, солнце, лужа, пульт.

Упражнение 4 «По кругу».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Инструкция: под музыку предмет передаётся по кругу. Музыка неожиданно прерывается, и тот, в чьих руках оказался предмет отвечает на вопрос, что больше всего удивило его на уроке. Желаящие высказаться по этому вопросу обязательно выслушиваются. Второй остановленный отвечает на вопрос, что было для него особенно трудным на уроке. Третий – какая идея показалась самой оригинальной. Четвёртый задаёт вопрос по уроку, начинающийся со слов: «Для чего ...». Пятый должен закончить фразу: «Жаль, что ...». Шестой: «Я сегодня понял, что ...» и т.п.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №8.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, воображение, беглость, гибкость).

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Линия».

Цель: активизировать творческое мышление.

Инструкция: класс делится на команды по 5 – 7 человек. Ведущий демонстрирует детям картинку с изображением линии какой-либо формы. Задание командам: в течение 5 минут составить список того, на что может быть похожа эта линия. Линию можно поворачивать.

Упражнение 3 «Причина»

Цель: активизация оригинальности и гибкости мышления.

Инструкция: к дивергентным задачам относятся задачи на поиск причин событий. Дети делятся на 3 команды и определяют всевозможные причины ситуаций. Несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения:

1. Утром Дима проснулся раньше обычного.
2. Солнце еще не ушло за горизонт, но уже стало темно.
3. Сидевший у ног хозяина пес грозно зарычал на маленького котенка.

Упражнение 4 «Смайл».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Инструкция: детям предлагается отметить на картинке смайлик, отражающий текущее настроение. Проводится обсуждение. Обсуждение приятных моментов занятий, возникших трудностей, интересных видов проделанной работы.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №9.

Цель: развить основные компоненты творческих способностей.

Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Облака».

Цель: развить воображение.

Инструкция: каждому ребенку предлагается по 4 облачка разной формы белого цвета. Ребенку необходимо создать новый образ, используя облако. Делать это можно любым способом, используя бумагу, клей, материалы декора, карандаши и краски

Упражнение 3 «Коллаж».

Цель: развить воображение, оригинальность мышления.

Инструкция: детям предлагается из предложенной массы картинок составить коллаж на определенную тему, которую они выбирают сами. Можно использовать все подручные средства. По завершению работы проводятся выступления.

Упражнение 4 «Ассоциация».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Инструкция: детям предлагается назвать и объяснить ассоциацию, которая возникает у них при ощущении себя в конце занятия. Проводится обсуждение. Обсуждение приятных моментов занятий, возникших трудностей, интересных видов проделанной работы.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №10

Цель: познакомить участников с инструментальными методами получения новых идей.



Упражнение 1 «Новый друг».

Упражнение 2 «Компоновка».

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость, воображение).

Инструкция: перед детьми лежат различные материалы: бумага, бусины, краски и карандаши, маркеры, ткань, пластилин, глина и пр. Ребенку необходимо выбрать любые 4 материала и создать что-либо за 5 минут. Далее работы передаются по кругу, дорабатываются и дополняются соседями.

Упражнение 3 «Что будет, если...?».

Упражнение 4 «Мим».

Цель: развить положительную мотивацию к творческой деятельности.

Упражнение 5 «Солнечные лучики».

Занятие №11

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость, воображение).

Упражнение 1 «Новый друг».

2. Проектная деятельность

Цель: развить творческое мышление, умение генерировать идеи.

Инструкция: учащимся предстоит создать собственный проект в течении 3 занятий. Дети делятся на небольшие группы (5 человек), им предстоит с нуля создать свое предприятие. В конечном итоге у каждой группы должно быть выступление (презентация, плакат, краткий рассказ, сценка и т.д.), отражающее суть предприятия и сам продукт, на котором специализируется предприятие. Также продумывается то, как остальные учащиеся смогут опробовать на себе полученный продукт (может быть организована выставка для гостей, совместная деятельность – мастер-класс, флешмоб и т.д.). На занятии №11 педагогом должны быть представлены и рассмотрены наглядные примеры (презентация с идеями и темами на выбор). На этом же занятии дети делятся, выбирают и согласовывают тему, совместно с педагогом определяют план действий, делятся идеями, распределяют роли в работе.

Упражнение 3 «Зверек».

Упражнение 4 «Солнечные лучики».

Занятие №12

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость, воображение).

Упражнение 1 «Новый друг».

2. Проектная деятельность.

Работа над проектом.

Упражнение 3 «Цветок».

Упражнение 4 «Солнечные лучики».

Занятие №13

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость, воображение).

Упражнение 1 «Новый друг».

2. Проектная деятельность.

Упражнение 3 «Пейзаж».

Упражнение 4 «Солнечные лучики».

Занятие №14

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость, воображение).

Упражнение 1 «Новый друг».

2. Проектная деятельность.

Окончание работы над проектом.

Упражнение 3 «По кругу».

Упражнение 4 «Солнечные лучики».

Занятие №15

Цель: развить основные компоненты творческих способностей (оригинальность, беглость, гибкость, воображение).

Проектная деятельность завершена, последнее занятие проводится как открытое, приглашаются родители и(или) преподаватели. Презентация проектов каждой группы. Представление продукта. Взаимодействие с гостями. Подведение итогов проделанной работы.

Упражнение 4 «Солнечные лучики».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

### Результаты формирующего исследования творческих способностей младших школьников

Таблица 4 – Результаты диагностики по тесту Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щербановой, Н.П. Щербо) после проведения программы

№	Беглость	Оригинальность	Гибкость	Разработанность	Всего	Итоговый балл
1	121	95	26	21	264	66
2	92	72	20	16	200	50
3	125	97	27	21	272	68
4	141	110	30	24	308	77
5	125	97	27	21	272	68
6	119	93	26	20	260	65
7	101	79	22	17	220	55
8	147	115	32	25	320	80
9	128	100	28	22	280	70
10	128	100	28	22	280	70
11	123	96	26	21	268	67
12	132	103	28	23	288	72
13	121	95	26	21	264	66
14	128	100	28	22	280	70
15	125	97	27	21	272	68
16	123	96	26	21	268	67
17	101	79	22	17	220	55
18	121	95	26	21	264	66
19	121	95	26	21	264	66
20	103	80	22	17	224	56
21	110	86	24	19	240	60
22	104	82	22	18	228	57
23	126	99	27	22	276	69
24	101	79	22	17	220	55
25	121	95	26	21	264	66
26	126	99	27	22	276	69
27	115	90	25	20	252	63
28	138	108	30	24	300	75
29	92	72	20	16	200	50
30	130	102	28	22	284	71

Итого:

Уровни	Количество человек	Количество человек в %
Ниже среднего	0	0
Средний	8	26,67%
Выше среднего	17	56,67 %
Высокий	5	16, 67%

Таблица 5 – Результаты диагностики по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник после проведения программы

№ Испытуемого	Склонность к риску		Любознательность		Сложность		Воображение		Общий результат	
	Баллы	Уровни	Баллы	Уровни	Баллы	Уровни	Баллы	Уровни	Баллы	Уровни

Продолжение Таблицы 5

1	13	средний	12	средний	11	средний	14	средний	50	средний
2	20	повышенный	11	средний	10	пониженный	14	средний	45	средний
3	16	средний	16	повышенный	12	средний	12	средний	56	средний
4	16	средний	18	повышенный	15	средний	16	повышенный	65	повышенный
5	20	повышенный	20	повышенный	22	высокий	21	высокий	83	высокий
6	20	повышенный	22	высокий	12	средний	20	высокий	72	повышенный
7	16	средний	22	высокий	15	средний	16	повышенный	69	повышенный
8	22	высокий	8	пониженный	14	средний	5	пониженный	49	средний
9	17	повышенный	20	высокий	18	повышенный	16	повышенный	69	повышенный
10	21	повышенный	14	средний	20	повышенный	15	средний	70	повышенный
11	20	повышенный	18	повышенный	16	повышенный	12	средний	66	повышенный
12	17	повышенный	22	высокий	22	высокий	21	высокий	82	высокий
13	14	средний	19	повышенный	12	средний	9	пониженный	54	средний
14	20	повышенный	18	повышенный	22	высокий	14	средний	74	повышенный
15	19	повышенный	16	повышенный	15	средний	18	повышенный	68	повышенный
16	11	пониженный	12	средний	13	средний	14	средний	50	средний
17	13	средний	14	средний	9	пониженный	10	средний	46	средний
18	22	высокий	16	средний	14	средний	16	средний	68	повышенный
19	11	пониженный	19	повышенный	16	средний	8	пониженный	54	средний
20	25	высокий	22	высокий	19	повышенный	21	высокий	83	высокий
21	22	высокий	18	повышенный	16	средний	18	повышенный	74	повышенный
22	22	низкий	18	пониженный	16	пониженный	19	низкий	75	Повышенный
23	24	высокий	22	высокий	18	повышенный	21	высокий	85	высокий
24	21	высокий	16	повышенный	15	средний	18	повышенный	70	повышенный
25	16	средний	16	повышенный	16	повышенный	16	повышенный	69	повышенный
26	17	повышенный	22	высокий	12	средний	14	средний	65	повышенный
27	17	повышенный	23	высокий	13	средний	14	средний	67	повышенный
28	14	средний	14	средний	8	пониженный	12	средний	48	средний
29	24	повышенный	22	высокий	17	повышенный	20	высокий	83	высокий
30	24	высокий	22	высокий	18	повышенный	20	высокий	84	высокий

Итого:

Уровень	Количество человек	Количество человек в %
высокий	16	20%
повышенный	15	50%
средний	9	30%

Таблица 6 – Результаты диагностики по опроснику Ф. Татл и Л. Беккер (для родителей и педагогов) после проведения программы

№	Баллы	Уровень
1	40	средний
2	70	высокий
3	51	средний
4	70	высокий
5	60	средний
6	74	высокий
7	67	высокий
8	83	высокий
9	71	высокий
10	69	высокий
11	62	средний
12	85	высокий
13	43	средний
14	58	средний

Продолжение Таблицы 6

15	70	высокий
16	53	средний
17	59	средний
18	66	высокий
19	50	средний
20	70	высокий
21	39	средний
22	70	высокий
23	66	высокий
24	40	средний
25	58	средний
26	75	высокий
27	60	средний
28	77	высокий
29	63	средний
30	79	высокий

Итого:

Уровни	Количество человек	Количество человек в %
Низкий	0	0
Средний	12	56,67%
Высокий	18	43,33%

Таблица 7 – Расчёт Т-критерия Вилкоксона для показателей уровня развития творческих способностей по тесту Э.П. Торренса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой, Н.П. Щербо) до и после проведения программы развития

До измерения, $t_{до}$	После измерения, $t_{после}$	Разность ( $t_{до}-t_{после}$ )	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
43	50	7	7	12.5
63	68	5	5	5.5
58	65	7	7	12.5
42	55	13	13	17
64	70	6	6	9
62	66	4	4	2
59	67	8	8	15.5
49	55	6	6	9
62	66	4	4	2
51	56	5	5	5.5
55	60	5	5	5.5
49	57	8	8	15.5
62	69	7	7	12.5
48	55	7	7	12.5
63	69	6	6	9
59	63	4	4	2
45	50	5	5	5.5
Сумма				153

Нулевых сдвигов: 13

Положительных сдвигов: 17

Отрицательных сдвигов: 0

Тэмп: 0

n: 17

Таблица 8 – Расчёт T-критерия Вилкоксона для показателей уровня развития творческих способностей по методике диагностики личностной креативности Е.Е. Туник до и после проведения программы развития

До измерения, $t_{до}$	После измерения, $t_{после}$	Разность ( $t_{до}-t_{после}$ )	Абсолютное значение разности	Ранговый номер разности
54	65	11	11	11
76	83	7	7	6.5
74	72	-2	2	<b>1.5</b>
53	49	-4	4	<b>3</b>
71	69	-2	2	<b>1.5</b>
65	70	5	5	4.5
52	66	14	14	12
77	82	5	5	4.5
60	68	8	8	8.5
60	70	10	10	10
61	69	8	8	8.5
60	67	7	7	6.5
Сумма				78

Нулевых сдвигов: 18

Положительных сдвигов: 9

Отрицательных сдвигов: 3

Тэмп: 6

n: 12