



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИЧЕСКИЙ
КАФЕДРА ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Отражение в средневековой индийской художественной литературе
семейных отношений индийского общества (возможности использования
темы на уроках истории)

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.05. Педагогическое образование
Направленность программы бакалавриата
«История. Английский язык»

Проверка на объем заимствований:
96,58 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 25 » мая 20 22 г.

зав. кафедрой всеобщей истории

Лазарев С. А.

Выполнил:

студент группы ОФ-505-078-5-1
Девальд Ксения Владимировна

Научный руководитель:

кандидат исторических наук
доцент кафедры всеобщей истории
Горшков С.М.

Челябинск
2022

Содержание

Введение.....	2
Глава I. Средневековая индийская художественная литература как исторический источник	5
1.1. Бытовая и приключенческая новелла	5
1.2. Обрамлённая повесть.....	8
Глава II. Отражение семейных отношений в литературе средневековой Индии.....	12
2.1. Особенности индийского средневекового брака	12
2.2. Положение мужчины и женщины в браке на основе литературных источников	17
Глава III. Методика использования средневековой индийской литературы для отражения семейных отношений в рамках школьного курса «История Средних веков».....	35
3.1. Средневековая Индия в школьном курсе «История Средних веков» ..	35
3.2. Методические рекомендации для изучения средневековой индийской семьи на основе литературных источников в рамках курса «История Средних веков».....	41
Заключение	46
Источники и литература	49
Приложение	53
Приложение 1. Анализ индийской средневековой обрамленной повести «Семьдесят рассказов попугая».....	53
Приложение 2. Документально-методический комплекс	60

Введение

На современном этапе развития общества исследователи обращаются к темам, которые раньше были обделены вниманием, считались неважными. Примеры таких тем, на наш взгляд, можно найти в истории средневековой Индии. Данный период часто называют периодом упадка, сравнивая его с древностью. В особенности страдают сферы, выходящие за рамки экономики и политики; одной из таких сфер является семья.

Семейные отношения часто остаются в тени, однако именно семью называют «маленьким государством», именно семья возвращает население. Изучение семейных отношений является важным моментом в понимании общества, его внутренних специфических черт.

Одним из ключей к изучению семьи в Средневековой Индии для нас являются индийские народные новеллы, сказки, сказания. Читая их, мы можем с новой стороны посмотреть на общество того времени. Эти произведения позволяют нам в некоторых моментах почерпнуть мудрость индийцев в семейных отношениях, а в других - увидеть проблемы, которые свойственны и нынешнему институту семьи в индийском обществе (анализ источниковой базы исследования см. в гл. 1).

Данной тематикой интересовались многие отечественные и зарубежные исследователи. Основой данной работы послужили исследования историков, этнологов, этнопсихологов, антропологов, литературоведов, а также видных отечественных и зарубежных специалистов в изучении средневековой Индии и индийской литературы. Особое внимание уделяется особенностям варно-кастовой системы, индийским средневековым семейным отношениям, отношениям индийцев друг к другу вне семьи, а также анализ индийских средневековых источников.

Изучением событийной истории средневековой Индии занимались такие учёные, как Л.Б. Алаев¹, К.З. Ашрафян², А.М. Осипова³, Е.Н. Успенская⁴. Другие исследователи, например Е.Ю. Ванина⁵, Е.А. Горошенкина⁶, анализируют мировоззрение и особый менталитет индийцев.

Отдельно стоит сказать о литературоведах, которые занимаются исследованием индийской литературы, прежде всего наиболее распространенных ее жанров (новеллы и обрамленной повести) и их особенностей. Среди них такие, как И. Д. Серебряков⁷, А.А. Смутькевич⁸, И.С. Рабинович⁹, П. А. Гринцер¹⁰, О. Б. Грязнова¹¹.

Целью данной работы является изучение отражения в средневековой индийской художественной литературе семейных отношений индийского общества и разработка рекомендаций для использования этой темы в школьном курсе истории. Для реализации данной цели мы поставили следующие задачи:

1. Проанализировать различные жанры индийской средневековой литературы, их особенности и специфику;
2. Выявить особенности семьи средневековой Индии;

¹ Алаев Л.Б. Средневековая Индия. СПб.: Алетейя, 2003 – 416 с.

² История Востока. Т. II. Восток в средние века / Отв. ред. Л.Б. Алаев, К.З. Ашрафян. М.: Восточная литература, 1995 – 514 с.

³ Осипов А.М. Краткий очерк истории Индии до X в. – М., 1948. .: тип. МГУ, 1948. –126 с.

⁴ Успенская Е.Н. Раджпуты: рыцари средневековой Индии. — СПб.: «Евразия», 2000. — 384 с.

⁵ Ванина Е. Ю. Средневековое мышление: индийский вариант. - М., 2007. – 308 с.

⁶ Горошенкина Е.А. Гендерные стереотипы индийского традиционного общества в свете истории повседневности // В сборнике: Гендерные аспекты социогуманитарного знания. 2012. С. 31-36.

⁷ Серебряков И. Д. Литературный процесс в Индии (VII-XIII вв.). М., 1979 – 322 с.

⁸ Смутькевич А.А. Жанр обрамленной повести (на материале повествовательных сборников XIII - XIV веков) // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2008. № 7. С. 162-166.

⁹ Рабинович И.С. Сорок веков индийской литературы. М.,1969. – 276 с.

¹⁰ Гринцер П. А., Древнеиндийская проза (Обрамленная повесть), М., 1963. – 286 с.

¹¹ Грязнова, О. Б. Своеобразие жанровой природы восточной «обрамлённой повести» / О. Б. Грязнова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 7 (42). — С. 150-153.

3. Изучить отражение семейных отношений в индийской средневековой литературе;
4. Разработать методические рекомендации для изучения семейных отношений в средневековой Индии в рамках курса «Истории средних веков».

Объектом нашего исследования является индийское средневековое общество. Предметом исследования - семья в контексте развития индийского средневекового общества.

Работа основана на принципе историзма и междисциплинарном подходе. Методологическую основу исследования составили как общенаучные методы познания (анализ, синтез, индукция), так и частно-исторические: историко-сравнительный и историко-генетический.

Работа состоит из введения, трех глав, разделенных на параграфы, заключения, списка источников и литературы и заключения.

Глава I. Средневековая индийская художественная литература как исторический источник

1.1. Бытовая и приключенческая новелла

Слово «новелла» с итальянского языка переводится как «новость».¹² В литературе не существует однозначного определению новеллы, однако существуют некоторые отличительные признаки:

- 1) Острый, часто социальный, сюжет;
- 2) Неожиданная развязка;
- 3) Безоценочная позиция автора;
- 4) Лаконичность;
- 5) Интрига;
- 6) Яркие образы героев;
- 7) Простая фабула;
- 8) Отсутствие психологических портретов героев.¹³

Таким образом, во время прочтения новеллы, читатель должен находиться в интриге до конца произведения, тем самым он будет вынужден прочесть его до конца - ведь сюжет может пойти абсолютно куда угодно. Автор не делает никаких выводов за читателей, не навязывает читателю разделение героев на хороших и плохих, в новелле также не найти психологизма. Читателю самому придется сделать собственные выводы и извлечь мудрость из новеллы. Сюжет новеллы должен быть полон неожиданных поворотов для персонажей, а решения персонажей непредсказуемы. Также в сюжете отсутствуют ответвления от главной сюжетной линии, новеллы развивается только согласно той ситуации, в которую попал главный герой. А

¹² Литературная энциклопедия терминов и понятий/под ред. А.Н. Николюкина. - М.: НПК «Интелвак», 2001. - С. 873.

¹³ Томашевский Б.В. Теория литературы Поэтика: Учеб. Пособие. – М., 2002. - С. 52.

значит, отсутствует большое количество дополнительных, незначительных персонажей.

Еще одной отличительной особенностью новеллы является то, что, в отличие от рассказов, не главный герой находится в центре внимания, а те события, которые с ним происходят.¹⁴

Содержание новеллы отличается простотой, там отсутствуют намеки для читателя или скрытые смыслы. Читатель видит героев полностью открытыми, такими, какие они есть.

Выделяют несколько видов новелл, таких как:

- 1) Новелла ужасов
- 2) Бытовая;
- 3) Детективная;
- 4) Историческая;
- 5) Фантастическая.¹⁵

В средневековой Индии была распространена именно бытовая новелла с присущими ей особенностями. Бытовые новеллы рассказывают читателям о человеческой судьбе со всеми ее трудностями и неурядицами. Обычно в бытовых новеллах большая роль отведена отношениям внутри семьи, например, различным конфликтам между родственниками: герои часто спорят друг с другом, обижаются, устраивают семейные скандалы, может присутствовать много взаимных претензий и недопониманий между поколениями. Часто герои имеют совершенно различные точки зрения и не согласны с друг другом или даже делают что-то назло другому.

В бытовых новеллах особой популярностью пользуется тема любовных взаимоотношений. Между супругами происходит огромное количество ссор. Частыми героями в таких произведениях выступают любовники или

¹⁴ Мелетинский, Е.М. Историческая поэтика новеллы/Е.М. Мелетинский. - М.: Наука. Гл. ред. вост. лит-ры, 1990. - С. 89.

¹⁵ Томашевский Б.В. Теория литературы Поэтика: Учеб. Пособие. – М., 2002. - С. 187.

любовницы, с которыми главный персонаж выстраивает отношения, обманывая своего законного супруга. Данная тема не является табуированной в обществе средневековой Индии, а также не чувствуется осуждения автора касательно поступков героев.

Нельзя утверждать, что среди индийских новелл мы можем выделить только бытовые. Е.А. Горошенкина выделяет также «волшебные сказки»¹⁶. Однако, как она отмечает, индийцев мало интересовала фантастика или волшебство в средние века. Целью описания волшебных мотивов было отображение реальности: бытовой и повседневной жизни.

Иногда можно было встретить и приключенческие сюжеты новелл. В них описываются плуты и хитрецы, которые стремились обогатиться или хотя бы знатно повеселиться за счет глупцов, врагов или же во имя справедливости, т.е. за счет людей, живущих не по законам того общества.

Е.А. Горошенкина ставит перед собой задачу типологизации бытовых сюжетов в индийских средневековых новеллах.¹⁷ В ходе ее исследования было изучено более четырехсот произведений, которые бы отображали повседневность индийского традиционного общества в средние века.

Таким образом, типологизация бытовых сюжетов индийских «сказок», по Е.А. Горошенкиной, выглядит примерно следующим образом:

- 1) Описание любовных отношений;
- 2) Отображение семейных взаимоотношений: отношения мужа и жены по вопросам ведения хозяйства, отношения с родителями и другими родственниками, воспитание детей;
- 3) Изложение поучительных и наставнических историй;
- 4) Изображение сцен бытового обмана, проявления хитрости.

¹⁶ Горошенкина Е.А., Земенко В.И. Роль индийских народных сказок при изучении повседневной жизни индийского традиционного общества: теоретический аспект // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Stadia Historica Jenium. 2014. № 1 (10). С. 32.

¹⁷ Там же, С. 33.

Автор отмечает, что данную типологизацию можно назвать довольно условной по причине того, что в большинстве произведений индийской средневековой литературы встречаются несколько сюжетных линий в одной новелле, но, как правило, одна сюжетная линия всё же является ведущей.

Таким образом, индийские средневековые новеллы могут помочь исследователям в описании повседневной, обыденной жизни индийского народа в VI-XV веках. Данные произведения делятся на виды (бытовая; детективная; историческая; фантастическая и прочие).¹⁸ В индийской литературе наибольшей популярностью пользовалась бытовая новелла, сюжеты которой, в свою очередь, можно условно типологизировать по наиболее встречающимся. Именно бытовая новелла являлась самой распространенной, ведь благодаря ей люди средневековой Индии могли учиться мудрости, расслабляться путем чтения историй о глупых героях или же соотносить свою реальность с жизнью персонажей новелл, сравнивая таким образом свою жизнь с чужой и делая выводы.

1.2. Обрамлённая повесть

Обрамленная повесть - жанр средневековой литературы, характерными чертами которого является объединение при помощи повествовательной “рамки” рассказов разного характера: сказочных, новеллистических или же басенных.¹⁹

¹⁸ Серебряков И. Д. Литературный процесс в Индии (VII-XIII вв.). - М., 1979. - С.45.

¹⁹ Смутькевич А.А. Жанр обрамленной повести (на материале повествовательных сборников XIII - XIV веков) // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2008. № 7. - С. 164.

Впервые термин «обрамленная повесть» появился в науке благодаря известному исследователю индийской истории и культуры П. А. Гринцеру.²⁰ Автор использует данный термин к таким произведениям, как «Панчатантра» (в переводе с санскрита – «Пять книг»), «Веталапанчавиншати» (в переводе «Двадцать пять рассказов Веталы»), «Викрамачарита» (в переводе «Жизнь Викрамы» или «Тридцать две истории царского трона») и «Шукасаптари» (в переводе «Семьдесят рассказов попугая»).

Жанр обрамленной повести, как отмечает И. С Рабинович, был наполнен атмосферой базарного торга, в таких произведениях участвовали ремесленники, купцы и прочие представители «мелкого городского люда».

Термин «обрамленная повесть» включает в себя, в первую очередь, наличие так называемой «рамки». Советский литературовед и писатель Б.В. Томашевский взял на себя задачу выделения типов обрамления.²¹ Автор придерживается следующей типологизации:

- 1) Кольцевой тип.
- 2) Обрамление с перебиванием.
- 3) Ступенчатый или цепной роман.

Кольцевой тип «обрамления» произведения предполагает введение персонажа или слова рассказчика в начале произведения, например, в прологе или предисловии, и возвращение к данному персонажу или слову автора по окончанию цикла.

Обрамление с перебиванием предполагает разбавление основного сюжета дополнительными сведениями о событиях других обрамленных циклов.

Ступенчатый или цепной роман, по Б. В. Томашевскому, предполагает превращение нескольких обрамленных сюжетов произведения в еди-

²⁰Гринцер П.А. Санскритская литература первых веков н.э // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1983–1994. Т. 2. – 1984. – С. 28.

²¹ Томашевский Б.В. Теория литературы Поэтика: Учеб. Пособие. – М., 2002. - С. 46.

ный художественный сюжет. Обычно для ступенчатых обрамленных повестей свойственна хронологическая последовательность, и более того: зачастую конец предыдущей истории является началом для следующего сюжета.

П. А. Гринцер отмечает, что первые следы «рамочной техники» мы можем видеть еще в отдельных фрагментах литературы в Древнем Египте.²² Например, в литературном сборнике «Весткарский папирус», который датируется XVIII—XVI вв. до н. э. Также он считает, что данный вид жанра можно встретить в древнегреческой «Одиссее» или в античном произведении «Золотой осел». Использовались «рамки» и в литературе Древней Индии. Например, в произведениях «Махабхарата», «Рамаяна». На основании этого мы можем утверждать, что «обрамленная повесть» - жанр, характерный не только для средневековой индийской литературы, однако, как отмечает исследователь, эта литературная техника не была основной, она используется авторами того времени скорее случайно, чем намеренно.

П. А. Гринцер утверждает, что можно говорить об окончательном оформлении жанра только в первой половине первого тысячелетия. Автор считает, что «технология рамок» становится ведущей и используется намеренно только в таких произведениях как «Великий сказ» Гунадхьи и «Панчатантра».²³ В данных повестях используется композиция «выдвижных ящичков», что соответствует ступенчатому или цепному роману по типологии Б.В. Томашевского.

Средневековыми индийскими памятниками, которые мы можем отнести к «обрамленной повести», являются «25 рассказов Веталы», «70 рассказов попугая», «Жизнь Викрамы». Истории в данных сборниках как бы «нанизываются друг на друга», а между ними вставлены дополнительные

²² Гринцер П.А., Древнеиндийская проза (Обрамленная повесть). - М., 1963. - С. 20.

²³ Гринцер П.А. Санскритская литература первых веков н.э // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. - М.: Наука, 1983–1994. Т. 2. – 1984. С. 39.

эпизоды. Композиция обрамленной повести позволяла народам Индии включать в фольклор новые сюжеты, приписывая их уже знакомым героям и обстоятельствам. О. Б. Грязнова утверждает, что, благодаря переводу с индийских языков и адаптации произведений к местным народам, в персидских, греческих, тюркских, славянских, еврейских и романских языках появляются собственные версии обрамленных повестей²⁴. Самыми популярными из них мы можем считать: «Калила и Димна», «Книга Синдбада», «Тысяча и одна ночь», «Волшебный мертвец». Чаще всего, не существует единой версии какой-либо обрамленной повести. Как с любым произведением фольклора, мы имеем гибкость и многовариантность произведений.

Таким образом, обрамленную повесть можно считать жанром в литературе, который берет свое начало в древности. Она характеризуется наличием «рамочной технологии», которая соединяет рассказы новеллистического, сказочного или басенного типа. Необходимость появления данного жанра проявилась еще в античности. В древности «рамочная технология» была скорее дополнением к другим основным литературным приемам и редко встречалась в литературных памятниках. Обрамленная повесть получает распространение в раннем средневековье, особенно в Индии, однако технология «рамки» использовалась также и в сборниках других народов.

²⁴ Грязнова, О. Б. Своеобразие жанровой природы восточной «обрамлённой повести» / О. Б. Грязнова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 7 (42). — С. 152.

Глава II. Отражение семейных отношений в литературе средневековой Индии

2.1. Особенности индийского средневекового брака

Институт брака в средневековой Индии являлся очень важной частью успешного функционирования общества. Как и в любом традиционном обществе, построению отношений между мужчиной и женщиной отводилось большое значение. Во многом семейные отношения подвергались регламентации, особым правилам и законам, которым необходимо было следовать. Некоторые из этих правил были закреплены в обществе, в то время как другие оставались негласными, но не менее обязательными для выполнения.

В средневековой Индии сложилась практика создания брачных отношений, при которых личные желания жениха и невесты не учитывались. Брак организовывали их родственники, учитывая интересы своих семей. Во многом эта древняя традиция сохраняется и по сей день, таким образом внося в современный образ жизни черты древних устоев и традиций.

Браки в средневековой Индии продолжали регулироваться правилами индийского варно-кастового общества, в котором большую роль в построении семьи отводилось более старшему поколению - родителям жениха и невесты. Одной из самых главных задач перед мужчиной из высших каст, как перед отцом, стояла выдать свою дочь за человека из ее касты или вышестоящей.²⁵ Мужчина должен был быть высокоморальным, обеспеченным. Соблюдение этих правил повышает престиж касты и каждой семьи. Новые браки между вдовами и разведенными людьми из таких каст невозможны.

Согласно правилам варно-кастового строя, представители разных каст не должны вступать в родство друг с другом, однако данное правило имеет свои оговорки. Е. Н. Успенская отмечает существование так называемой

²⁵ Ванина Е. Ю. Средневековое мышление: индийский вариант. - М., 2007. - С. 152.

«ануломы», что в переводе означает «по волосу».²⁶ Это явление относится к гипергамии и означает брак с женщиной из ее собственной касты или касты на ступень ниже касты жениха. Такой брак признан единственным законным браком. Дети, рожденные в нем, будут относиться к касте отца. Однако же, если ситуация будет обратна, т.е. женщина захочет выйти замуж за человека, который ниже ее, такой брак будет считаться противоестественным и потому - незаконным. Этот вид брака называется «пратилома», что означает «против волоса». Можно также сказать, что средневековое индийское варно-кастовое общество было против не только превосходящего кастового происхождения невесты, но и в принципе против превосходящего статуса женщины над мужчиной. Такая позиция легко объяснима, ведь она свойственна не только для Индии, но и для любого традиционно-патриархального общества, где мужчине отводилась основная роль, как наиболее сильному представителю двух полов.²⁷

В средневековой Индии было запрещено вступать в любовные отношения с членами своей семьи. Особое правило, относящееся к данному запрету, называлось «сапинда». Оно заключалось в том, что «мужчина не должен жениться на девушке, которая является ему родственницей — по мужской линии до седьмого колена, а по материнской — до пятого»²⁸. Это правило являлось важным для средневековой Индии, однако, как и в любом правиле, иногда были и исключения. Можно сказать, что, чем выше была каста, тем более строго она следовала правилам создания семьи и заключения брака.

Также одной из особенностей средневекового индийского брака является наличие полигамии. Данный вид отношений был распространен в ос-

²⁶ Успенская Е.Н. Раджпуты: рыцари средневековой Индии. — СПб.: «Евразия», 2000. - С. 251.

²⁷ Горошенкина Е.А. Индийские народные сказки о гендерных характеристиках "настоящего мужчины" // В сборнике: Гендерные аспекты социогуманитарного знания 2013. - С. 64.

²⁸ Успенская Е.Н. Раджпуты: рыцари средневековой Индии. — СПб.: «Евразия», 2000. - С. 283.

новном среди высших каст и является следствием слишком большого количества невест.²⁹ Это, в свою очередь, объяснялось тем, что девушки из высших каст могли выходить замуж только за представителя своей касты, в то время как мужчины обладали большим выбором (право на «анулому»). Иногда в источниках или записках индийских путешественников встречаются упоминания о раджах и махараджах, имеющих по двадцать жен. Однако этих жен было бы ошибочно считать равными друг другу. Обычно брак только с одной женщиной являлся настоящим, т.е. заключенным по всем правилам, в то время как другие женщины являлись лишь наложницами, которые чаще всего принадлежали к более низким кастам, чем настоящая жена, и выполняли обязанности слуг. В тех случаях, когда мужчина вступал в брак с несколькими женами, первый брак он старался создать с самой достойной из женщин еще и потому, что именно от неё и будет рожден первый ребенок. Право первородства не оспаривалось в средневековой Индии, и мужчины хотели, чтобы их предполагаемый наследник перенял наиболее блестящую генетику, воспитание и семейные традиции от своих матерей.

Семьи в Индии носили традиционный характер, а общество можно назвать патриархальным. Таким образом, мужчина выступает как главная сила, именно от него исходит принятие решений, в то время как за женщиной остается роль матери - хозяйки.³⁰ Традиционные семьи в Индии – семьи, живущие в доме отца и носящие имя отца, то есть «патрилокальные» и «патрилинейные». В период, когда было распространено многоженство, количество членов семей могло достигать 15 человек. Чаще всего индийская семья проживала вся вместе под одной крышей: члены семьи вместе готовили еду, делили обязанности между собой, совместно владели имуществом. Главой средневековой индийской семьи считался наиболее старший

²⁹ Успенская Е.Н. Раджпуты: рыцари средневековой Индии. — СПб.: Евразия, 2000. - С. 285.

³⁰ Горошенкина Е.А. Индийские народные сказки о гендерных характеристиках "настоящего мужчины" // В сборнике: Гендерные аспекты социогуманитарного знания. 2013. - С. 63.

мужчина. Именно он распределял семейное имущество, организовывал трудовую деятельность всех мужчин в семье, принимал решения о бракосочетании. В случаях, когда самый старший мужчина был слишком стар и слаб для этой роли, он передавал свои обязанности своему старшему сыну. Главой среди женщин считалась самая старшая женщина в семье. Именно она учила женщин правильному выполнению домашних обязанностей, на ней лежала ответственность за воспитание детей.

Такие расширенные семьи имели высокую степень защищенности от внешних трудностей, например, в случае смерти одного из ее членов, было много других родственников, готовых оказать помощь или функционально заменить умершего члена семьи. В то же время жизнь под одной крышей всей семьей связана и со сложным микроклиматом внутри семьи, то есть определенными межличностными конфликтами, которые необходимо улаживать для успешного совместного ведения хозяйства. В семейном укладе такого типа очень малая роль достается отдельному члену семьи. Можно сказать, что только старший мужчина и старшая женщина выступают для нас, как для исследователей, индивидуальностями, в то время как остальные члены семьи выступают единым коллективом, с общими целями и задачами.³¹

Особое место в средневековой индийской семье, как и в любом традиционном обществе, занимает первый сын. На него накладывается ответственность за будущее семьи, именно поэтому его воспитанию уделяют особое внимание, о нем осуществляется забота особого рода, именно ему отведена возможность быть первым помощником отцу и всегда быть рядом с главой семейства. Иногда, в случае, когда младшие сыновья высказывали претензии на семейное имущество или любым другим образом выходили за границы отведенных им ролей - их просили покинуть семейное жилище и устраивать свою собственную жизнь отдельно.

³¹ Ванина Е. Ю. Средневековое мышление: индийский вариант. - М., 2007. - С. 308.

Право первородства делало человека наследником имущества семьи, а также самым главным его защитником. Если у главы семьи не осталось сыновей, т.е. они погибли или в семье рождались только дочери, он может усыновить мальчика, но дочери не могли претендовать на имущество отца.³²

Патрилокальная семья средневековой Индии требует от женщины высокой приспособляемости к новой семье мужа. Развод в средневековой Индии не разрешен, особенно среди высших индийских сословий, поэтому в том случае, если жене не нравятся отношения в новой семье мужа, ей необходимо примириться с этим. Традиционное индийское воспитание предполагало верность мужу, женщина должна была быть в случае споров на стороне супруга, даже в случае несогласия с ним.

Таким образом, семья в средневековом индийском обществе выступает естественной частью традиционного общества. Семьи имеют патриархальный, патрилокальный и патрилинейный характер.³³ Семейные отношения сфокусированы на мужской авторитетности, а также на уважении и достоинстве старшего поколения. Значительную роль в складывании индийских семей играет варно-кастовая система Индии. Именно она накладывает основные ограничения в вопросе брака, ведь браки между представителями разных каст крайне нежелательны, особенно в случае, когда женщина более благородного происхождения.

Индийцы предпочитают жить несколькими поколениями под одной крышей, т.е. распространены расширенные или сложные семьи, в которых отношения между членами семьи распределены по функциям, а главными выступают наиболее старшие ее члены.

³² Успенская Е.Н. Раджпуты: рыцари средневековой Индии. — СПб.: Евразия, 2000. - С. 285.

³³ Ванина Е.Ю. Индия: история в истории. - М.: Наука - Вост. лит., 2014. - С. 237.

2.2. Положение мужчины и женщины в браке на основе литературных источников

С целью изучить, какое отражение семейные отношения нашли в средневековой индийской литературе, мы обратимся к наиболее известным обрамленным повестям, таким как «Семьдесят рассказов попугая», «Двадцать пять рассказов Веталы», «Хитопадеша» и другие.

Мы выделили следующие критерии оценивания:

- условия вступления в брак;
- формы брака;
- кто принимает решения в семье (кто является главой семьи);
- ролевые обязанности супругов;
- доверие супругов друг к другу;
- отношение к детям;
- обращение супругов к закону;
- нравственные черты мужа;
- нравственные черты жены;
- отношение к измене.

Кроме того, необходимо определить, какие черты из тех, что мы обнаружим в источниках, поощряются индийцами, а какие – осуждаются.

Индийские средневековые обрамлённые повести большое внимание уделяют семейным отношениям. Так, например, из «Семидесяти рассказов попугая» только 15 из этих рассказов не посвящены брачным/любовным отношениям (см. приложение 1) – тема брачной измены (а точнее её недопущения) является ключевой. В иных повестях, например, в «Двадцати пяти рассказах Веталы», или в «Хитопадеша» подобных сюжетов меньше, но они также занимают немалую долю историй.

Согласно историям обрамленных повестей, вступление в брак – решение родителей двух семей. Так, в третьей из «Двадцати пяти историй Веталы» молодых мужчину и девушку сватают их родители, причем девушка оказывается против такого брака, но ничего не может поделать (позже она начнёт любить своего молодого мужа)³⁴. Среди изученных нами историй не встречено ни одной, где говорилось бы о выборе девушкой супруга, или наоборот, о выборе мужчиной своей супруги. Описание самого бракосочетания почти не упоминается в средневековых повестях. Однако важным условием к вступлению в брак является невинность девушки. Так, в девятом рассказе Веталы сюжет строится вокруг ситуации, когда молодую обрученную девушку подкарауливает разбойник и требует возлежать с ним. Девушка дает клятву, что сделает это – но только после свадьбы, которая состоится через несколько дней³⁵. Таким образом, женщине удаётся сохранить свою невинность.

Повести не дают конкретного возраста вступления в брак, ограничиваясь расплывчатыми рамками «молодого» или «старого» возраста. В этом аспекте стоит выделить, что возраст супругов часто в повестях идентичен. Чаще всего, если возраст и упоминается, встречаются выражения «молодые супруги», «молодая жена». Девушка всегда вступает в брак в молодом возрасте, иных упоминаний нами не было встречено. Говоря о мужчинах, если речь идёт о вступлении в брак, почти всегда также упоминается молодость – «молодой купец», «молодой раджа» и т.д.. Единственным исключением из этого правила является история о «Жене купца» в сборнике Хитопадеша. В ней молодую девушку отдают замуж за «старого купца». Однако в этой истории пожилой возраст купца обыгрывается негативно. Мы видим насмешливые высказывания в его сторону:

«Ни наслаждаться, ни бросить услады
не может старец;

³⁴ Двадцать пять рассказов Веталы / Пер. с санскр., послесл., примеч. и глос. И. Д. Серебрякова. — М.: Художественная литература, 1958. — С. 16.

³⁵ Там же, с. 31.

Он — словно беззубый пес,
который лишь лижет кость»³⁶.

Неизвестный автор этого рассказа жалеет девушку, вынужденную жить с пожилым человеком:

«Какая уж тут любовь,
когда у мужа седые волосы!
Жена его терпит, как лекарство,
и думает о другом»³⁷.

Подобный брак изначально воспринимается как несчастливый:

«Как месяц не радуется дрожащих от холода,
а солнце — томящихся от жары,
Так муж, чьи чувства притуплены старостью,
не радуется сердцу женщины»³⁸.

На этом моменте мы можем выделить первую интересную особенность отражения семейных отношений в средневековых индийских повестях — часто встречающееся оправдание измены молодой жены её молодостью, неудовлетворенностью в браке. Мы увидим, что измена может порицаться авторами повестей, но измена не табуируется, не запрещается прямыми словами кого-либо из героев. И наоборот, мы можем встретить размышления наподобие тех, что используют подруги главной героини обрамленной повести «Семьдесят рассказов попугая»: «Раз тебе муж недоступен, то пользуйся недолго длящейся молодостью твоего тела и срывай плоды удовольствий, сойдясь с другим мужчиной»³⁹. Мы ещё выясним, как часто измена жены осуждалась или наказывалась.

³⁶ Столестков лотос: Антология древнеиндийской литературы. Пер. с санскрита и древнетамильского. Сост., вступит, статья И.-Д.Серебрякова. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. — С. 43.

³⁷ Там же, С. 43.

³⁸ Там же, С. 44.

³⁹ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. — С. 10.

На страницах повестей доминирует моногамный брак, в котором супруг имеет только одного партнёра. Причем моногамность брака не зависит от социального положения мужа, его богатства – мы видим, что одна жена есть как у торговца, так и у богатого раджи. Подобное не означает, что муж или жена имеют лишь одного любовного партнёра – тема супружеской измены является в средневековых обрамленных повестях чуть ли не ключевой, – но в браке факт полигамии практически отсутствует. Единственным исключением является десятая история попугая: «Жил семейный человек по имени Дева. У него было две жены: Шрингаравати и Субхага»⁴⁰.

После вступления в брак семья не теряет окончательно влияния на своих уже замужних детей. Так, например, жена, поссорившись с мужем, может уйти к родителям – подобная история происходит в 42 рассказе попугая (см. приложение 1). Семья следит за верностью жены своего сына. Так, в одной из басен сборника Хитопадеша, во время измены мужу молодую жену ловят родственники с мужской стороны, и в итоге молодую девушку наказывают за неверность⁴¹ (наказание за неверность в этой истории является больше исключением, чем правилом, т.к. в других источниках не встречается).

Формально, главенствующую роль в семье по средневековым индийским повестям занимает мужчина. Жена экономически зависима от мужа. Муж занимается доходами семьи. Так, в шестом рассказе попугая речь идёт о разорившемся купце, который вынужден, чтобы прокормить семью, в лесу собирать дерево и печь хлеб⁴². В тридцать шестом рассказе жена просит у мужа, чтобы он купил ей шелковое платье⁴³. Именно муж в ряде повестей

⁴⁰ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. – С. 26.

⁴¹ Столестовый лотос: Антология древнеиндийской литературы. Пер. с санскрита и древнетамильского. Сост., вступит, статья И.-Д.Серебрякова. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. – с. 42.

⁴² Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. – С. 20.

⁴³ Там же С. 51-52.

отправляется в путешествие, жена остается дома – таков, например, основной сюжет «Семидесяти рассказов попугая».

Однако, если в целом мы можем выделить тенденцию главенства мужа в семье в индийских повестях, определить четкие границы этого главенства на основе повестей представляется нам очень трудным делом. Власть мужчины над своей женой оказывается в некоторых повестях очень большой – муж решает судьбу своей супруги, за измену он может наказать её, как это произошло в девятом рассказе попугая, где муж убивает любовника и изгоняет жену⁴⁴. Но здесь же необходимо отметить, что тема наказания жены за измену среди рассмотренных нами повестей прослеживается всего в трёх историях. Кроме девятого рассказа попугая, о наказании жены речь идёт ещё в истории о жене купца в сборнике Хитопадеша⁴⁵. Причем в этой истории жену наказывает раджа, а не муж. Третьим примером «наказания» является пятьдесят седьмая история попугая, в которой раджа узнает, что ему изменяет жена. Он хочет убить любовника, но, при встрече с этим любовником, поражается мудрости последнего. Решив, что жену найти легче, чем мудреца, раджа отдаёт свою жену любовнику, позволяя им уйти⁴⁶. О главенстве мужа речь идёт в Хитопадеше:

«Да охраняют женщину
в детстве — отец,
В юности — муж, в старости — дети:
не для нее свобода!»⁴⁷.

⁴⁴ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. – С. 25-26.

⁴⁵ Столестковский лотос: Антология древнеиндийской литературы. Пер. с санскрита и древнетамильского. Сост., вступит, статья И.-Д.Серебрякова. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. – С. 45.

⁴⁶ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. – С. 71-73.

⁴⁷ Столестковский лотос: Антология древнеиндийской литературы. Пер. с санскрита и древнетамильского. Сост., вступит, статья И.-Д.Серебрякова. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. – С. 47.

Но часто главенство мужчины только формальным и остается. Большинство историй, связанных с женской изменой, заканчиваются надувательством мужа. В уже упомянутой нами тридцать шестой истории попугая жена, потребовав шелковое платье и не получив его, ставит мужу условия, которые тот не может пресечь. Муж в итоге оказывается вынужден купить платье своей супруге. Также показателен пример сорок второй истории, где жена после ссоры уходит от мужа с детьми к своим родителям. Муж не может вернуть жену обратно в этой истории. Уходит от мужа жена и в пятьдесят девятой истории, причем по причине глупости мужа. В сорок шестой истории главный герой вовсе, боясь своей жены, уходит в другую страну на заработок⁴⁸ (именно супруга отправляет его туда). В первой истории попугая жена вовсе поднимает на мужа руку: «Лакшми, видя, что пришел её муж, схватила его за волосы и закричала: Ах, обманщик, ты всегда болтал передо мною, что будто бы, кроме меня, у тебя нет другой возлюбленной...»⁴⁹.

Таким образом, мы можем сказать, что в отражении индийских средневековых обрамленных повестей мужчина в семье формально является главой и действительно отвечает за экономическое обеспечение, а также изредка, но может наказать жену за измену. Кроме того, именно муж вправе отпустить жену с другим, самостоятельно женщина уйти от мужа к другому не имеет права. Но женщина в повестях успешно мужем манипулирует, и чаще всего добивается от него своих целей. К тому же, жена может без согласия мужа уйти от него к своей семье, и в этой ситуации муж не может применить свои «полномочия», чтобы своей волей её вернуть.

Подобный вывод мы можем сделать и об отражении в повестях распределения ролевых обязанностей супругов. Повести рисуют общие черты быта, где муж является кормильцем семьи и либо торгует чем-либо, либо отправляется в путешествие ради торговых целей, либо ищет заработок

⁴⁸ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. – С. 51-52.

⁴⁹ Там же, С. 13.

иным способом, например собирает ветки в лесу и печет лепёшки – всё это мы видели в уже разобранных нами историях. Интересно отметить, что женский быт при этом не описывается вовсе. Так, главная героиня «Семидесяти рассказов попугая», после отъезда мужа в чужие страны, «проведя несколько дней в скуке, пожелала, побуждаемая легкомысленными подружками, вступить в связь с неким мужчиной»⁵⁰. После отъезда мужа главная героиня не занимается хозяйством, не контролирует работу слуг дома, не рукодельничает. Собственно, мы видим, что сама причина измены в том числе кроется и в её постоянной скуке, пребывании без забот дома. Подобные ситуации мы видим и в других повестях. В одной из историй Хитопадешы об этой ситуации сказано следующее:

«Если нет времени, или места,
или любовника подходящего,
Только тогда, о Нарада, женщины
остаются верными мужу»⁵¹.

Но как раз свободного времени у жены в различных историях вполне себе достаточно, чтобы одиночество (в то время, как муж находится на работе или в путешествии) ей наскучило.

Не занят досуг женщины и заботой о детях. В изученных нами повестях нет ни одной истории, где дети в семье играли бы хоть какую-то роль в повествовании. Изредка попадаются истории о беременности жены, например в двадцать первой истории попугая сложный аппетит беременной девушки запускает цепочку сюжета⁵². В истории о Девасмите, сказании из сборника Сомадева, герой проводит обряд с женой для рождения сына⁵³.

⁵⁰ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. – С. 10.

⁵¹ Столестковский лотос: Антология древнеиндийской литературы. Пер. с санскрита и древнетамильского. Сост., вступит, статья И.-Д.Серебрякова. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. – с. 46.

⁵² Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. – С. 36-38.

⁵³ Сомадева. Океан сказаний: Избранные повести и рассказы / Пер. с санскр., послесл., примеч. и глос. И. Д. Серебрякова. — М.: Наука (ГРВЛ), 1982. — С. 76-81.

Однако сюжет беременности в повестях непопулярен, а историй, где фигурировали бы уже рожденные дети в семье, в исследованных нами повестях практически нет вовсе. Так, в тридцать девятом рассказе попугая в ходе ссоры двух купцов один из мужчин крадет у другого его сына и использует похищение в своих целях⁵⁴. Упоминание о детях мы находим и во всё той же сорок второй истории попугая, где жена с детьми уходит от мужа к своим родителям. Но, как мы видим, сами дети никак в сюжете этой истории не участвуют.

Любопытно, что в повестях мы не находим следов кастовых противоречий. Связано это с тем, что абсолютное большинство героев историй являются либо брахманами, либо раджами, либо купцами. На все изученные нами истории всего одна рассказывает о пастухе, однако его положение никак историей не обыгрывается.

Чаще всего супруги разрешают конфликт между друг другом самостоятельно. Однако мы можем зафиксировать редкие, но действенные для сюжета отдельных историй моменты, когда один из супругов обращается к представителю власти – либо к самому радже, либо к его советнику. Рассмотрим эти примеры.

К представителю власти обращаются, чтобы определить, кто является настоящим мужем, а кто – самозванцем. Этот сюжет раскрывается в третьей истории попугая. «Мудрый» раджа хитростью разгадывает, кто из мужчин самозванец – и прогоняет его⁵⁵.

Обращаться к радже можно, чтобы наказать жену за супружескую измену. Единственный пример таких полномочий раджи мы видим в повести «Жена купца» из Хитопадешы, к которому мы уже обращались. Родственники престарелого мужа в этой истории ловят жену во время измены и ведут

⁵⁴ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. – С. 54.

⁵⁵ Там же, С. 12-14.

к радже, где изменницу наказывают. Однако суть наказания остается тайной – о том, какое наказание понесет жена, в тексте не сказано.

Важно выделить, что раджа имеет право судить не только жену, но и мужа. Однако в случае с мужем речь идёт о более серьёзном проступке, нежели просто измена. Так, в третьем из «Двадцати пяти рассказов Веталы» идёт речь о хитрой жене, которую проучивает дух, нанеся ей рану (откусывает жене-изменнице нос). Но в травме жена обвиняет своего мужа, после чего родственники жены ведут того к Радже. Раджа осуждает мужа за причинение телесного вреда жене⁵⁶. Однако суть наказания, как и в прошлой истории, остается для читателя тайной.

Рассмотренные примеры на общем фоне являются больше исключением из правила, что муж с женой решают свои проблемы самостоятельно. Из всех рассмотренных нами историй только в разобранных выше двух супруги обращаются к представителю власти, чтобы решить бытовой семейный вопрос – измену или физическое насилие.

Весьма любопытные выводы мы можем сделать о качествах супругов на основе средневековых литературных источников.

Среди всех историй попугая в двадцати трёх из них (см. приложение 1) речь идёт о мужской глупости, когда жена ловко манипулирует мужем, скрывает измену или выведывает какую-нибудь тайну. Глупость мужа является характерной черной и в повестях Хитопадешы. Чаще всего муж верит жене на слово, не замечает странностей, даже если жена изменяет сразу с четырьмя любовниками (!), как это происходит в пятьдесят второй истории попугая. Причем глупое поведение мужа индийские повести открыто высмеивают и осуждают. Так, в четвертой истории попугая говорится: «глуповатый муж, добродетельный любовник у разбитной женщины, недостаток денег у добродетельных, щедрых людей – это плохо»⁵⁷. Осуждают повести

⁵⁶ Двадцать пять рассказов Веталы / Пер. с санскр., послесл., примеч. и глос. И. Д. Серебрякова. — М.: Художественная литература, 1958 г. — С. 26

⁵⁷ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. – С. 15

излишнюю подозрительность мужа, когда он ищет повсюду любовников. В пятьдесят девятой истории попугая такой муж настолько надоел собственной жене (которая мужу была верна!), что та назло мужу изменила ему прямо перед его глазами: «Вволю позабавилась я любовью сегодня перед тобой, дурак. Горе-герой ты, ухожу»⁵⁸. Мы видим, что жена не только не понесла наказания от мужа, но и свободно от него ушла, что ещё сильнее в негативном ключе подчёркивает мужскую глупость. Жестоко история поступает с героем третьего рассказа Веталы – глупый муж не только не замечает измены жены, но, по итогу, из-за ложных показаний изменницы, оказывается наказан⁵⁹.

Может показаться, что повести создают исключительно образ мужа-глупца. Однако, например в тех же «Семидесяти историях попугая» двадцать одна история посвящена мужской хитрости. Мужчина в этих историях обманывает девушку, чтобы переспать с ней, либо разгадывает измену, либо обманывает мужчину-глупца (см. приложение 1). Отношение к мужской хитрости в средневековых повестях двойное. С одной стороны, если мужчина хитрость использует для совершения преступления, повести такой поступок осуждают. Ярким примером служит история из третьего рассказа Веталы, где муж-обманщик сначала грабит собственную жену, а после вовсе убивает её⁶⁰. Однако здесь мы скажем, что подобные истории в обрамленных повестях – скорее исключение.

С одной стороны, хитрость поощряется, например, на страницах Хитопадешы:

«Хитростью можно добиться того,

чего не добьешься силой:

С помощью золотой цепи

⁵⁸ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. – С. 75

⁵⁹ Двадцать пять рассказов Веталы / Пер. с санскр., послесл., примеч. и глос. И. Д. Серебрякова. — М.: Художественная литература, 1958 г. – С. 23-28

⁶⁰ Там же, С. 24

ворон убил змею»⁶¹.

Наглядно демонстрирует поощрение повестью мужской смекалки со- роковая история попугая: главный герой в этой истории вынужден был по- обещать своему приятелю что-то одно в доме, что можно взять двумя ру- ками (друг вознамеривался забрать себе супругу приятеля). Однако муж по- садил жену на чердак и поставил рядом лестницу. Когда приятель захотел забрать жену, он взялся двумя руками за лестницу, чтобы подняться на чер- дак. И по договоренности был вынужден забрать себе именно лестницу⁶².

Мужская хитрость активно используется в повестях для склонения женщины к измене. Причем повесть поощряет подобное поведение нежена- того мужчины. Так, схожий сюжет мы видим в тридцать пятом и тридцать восьмом рассказах попугая – герои этих повестей склоняют переспать чу- жих жен с ними за перстень. После занятия любовью мужчины крадут об- ратно себе у женщин этот обещанный перстень⁶³.

«Семьдесят рассказов попугая» при этом жестко осуждают, если неженатый мужчина пренебрег и не воспользовался возможностью пере- спать с чужой женой, если та сама просит его об этом. В одиннадцатой ис- тории попугая есть красноречивые предложения: «Мужчина, который не насладился той прекрасноречивой влюбленной, что сама к нему пришла, идёт, конечно, в ад». Следом идет другое выражение: «Когда глупец, одоб- ряемый женщиной, ею не воспользовался, она подняла крик: «Меня обо- крали, обокрали! Спасите, спасите!»»⁶⁴. Мужчина испугался, что его могут наказать за вымышленную кражу, и только тогда пошёл на уступки жен- щине-изменнице.

⁶¹ Столепестковый лотос: Антология древнеиндийской литературы. Пер. с санскрита и древнетамильско- го. Сост., вступит, статья И.-Д.Серебрякова. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. — С. 129

⁶² Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приклю- чения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная ли- тература», 1993. — С. 55.

⁶³ Там же, С. 47-52.

⁶⁴ Там же, С. 28.

Измена женатого мужчины в повестях скорее осуждается, чем нет. Так, в шестнадцатой и девятнадцатой историях попугая мужа изменяют своим женам, но в конце истории жены спасают своих мужей от опасности и прощают измену.

При этом вина за измену ложится не на мужчину, а на женщину-соблазнительницу: «Мужчина лишь до тех пор стоит на верном пути, до тех пор владеет своими чувствами, сохраняет стыд и держится скромно, пока в его сердце не попали разрушающие твердость стрелы из больших, простирающихся до висков глаз красавицы, оперенные черными ресницами, на луке бровей натянутые и выпущенные». ⁶⁵

Таким образом, мы можем сказать, что повести дают нам неоднозначный ответ в отношении качеств мужа. Повести осуждают глупость мужей, их доверие к женам. С другой стороны, мужская смекалка, хитрость являются сугубо положительными чертами мужчины (если только хитрость эта не используется для причинения вреда другим людям). Мужчине неженатому нечего стыдиться связей на стороне, и повести даже осуждают героев, которые воздерживаются от связи с чужими женщинами. Однако, в текстах мы не видим прямого поощрения такого поведения для супруга, хотя открыто повести мужей-изменников не порицают, оправдывая их женским коварством.

Об этом коварстве речь пойдет дальше.

Главный сюжет обрамленных повестей, который был бы связан с действиями жены – женская измена. Из семидесяти рассказов попугая тридцать один рассказ посвящен изменам, совершенным женами. Аналогичную ситуацию мы наблюдаем в других литературных источниках. Главная черта женщины, которая фигурирует чаще всего – это её склонность к изменам, а также женская хитрость, с помощью которой жена обманывает своего мужа.

⁶⁵ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. - С. 32-35.

Склонность к изменам подробно разъясняется в сборнике Хитопадеше, в истории о жене пастуха:

««Не сыто пламя топливом, не сыто море реками, Смерть не насытит смертные, прекрасную – мужа».

Красноречивы и следующие два отрывка:

«Покоиться на ложе превосходном

Не так приятно женщине бывает

Как на земле, слегка травой прикрытой

С мужчиною чужим соединяться».

«Пусть муж достоин, знаменит, прекрасен,

В любви достоин, и богат, и молод,

Жена его забыть готова сразу

С любым другим – ничтожным и порочным»⁶⁶.

Распутное поведение женщины текст Хитопадеша объясняет её природой. Буквально говорится о том, что рациональных причин изменять мужу у женщины нет – она будет склонна к измене независимо от того, нравятся или нет ей её супруг.

Подобную логику видим в другой истории Хитопадеша, о жене купца:

«Нет, кого бы женщины не любили,

и нет, кого бы они любили.

Они — как коровы в лесу, что ищут

все новой и новой травы»⁶⁷.

Следовательно, согласно повестям, склонность к изменам – природная черта женщины, обуздать которую самостоятельно женщина не способна. Девушку с молодости должны стеречь мужчины (либо отец, либо муж, либо дети), чтобы она не совершила измену:

«Да охраняют женщину

⁶⁶ Столестковский лотос: Антология древнеиндийской литературы. Пер. с санскрита и древнетамильского. Сост., вступит. статья И.-Д.Серебрякова. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. — С. 129-130.

⁶⁷ Там же, С. 131.

в детстве — отец,
В юности — муж, в старости — дети:
не для нее свобода!»⁶⁸.

Женщины солидарны в измене. Так, подруги главной героини «Семидесяти рассказов попугая» на протяжении истории несколько раз пытаются склонить героиню к измене, обосновывая это природной необходимостью:

«Раз тебе муж теперь недоступен, то пользуйся недолго длящейся молодостью твоего тела и срывай плоды удовольствий, сойдясь с другим мужчиной»⁶⁹.

Подруги не скрывают, что любовное наслаждение является для них важнейшей частью жизни:

«Когда от капель пота, обильно текущих, стираются с лица сандаловые румяна, когда из-за отрывистых криков не слышно звенящих на ногах браслетов, когда все целиком направлено на любовь, тогда, подруги, я скажу, что это — любовное наслаждение, дающее усладу. Все другое неинтересно». И далее: «Несчастлива жизнь у того, кто ею не рискует ради любимого. Любовью называется то, из-за чего человек в величайшую беду попадает»⁷⁰.

Девушки и сами понимают, что раскрывшаяся измена не принесёт им счастья, но ничего не могут поделать с собой. Женскую солидарность мы наблюдаем и с других рассказов. Например, в двадцатом рассказе попугая одна жена, чтобы скрыть измену, обращается за помощью к соседке — та без пререканий ей помогает, никак не осуждая за поступок⁷¹. Мы видим, что женщины не осуждают измены друг друга, и скорее готовы помочь её совершить, нежели отговорить от этого.

⁶⁸ Там же, С. 47.

⁶⁹ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. - С. 6.

⁷⁰ Там же, С. 38-39.

⁷¹ Там же, С. 35-36.

Героиня четырнадцатой повести пытается бороться с желанием изменить мужу, пока тот в отлучке, но с приходом весны желание героини стало столь сильным, что её подруга не сдерживается и говорит: «Милая, не губи свою красоту и юность. ... Преходяща юность на земле, и жизнь тоже быстротечна. Поэтому пользуйся молодостью»⁷².

Однако повести, устами мужчин, измену осуждают. Так, сам попугай, главный рассказчик в семидесяти историях, так ответил главной героине, когда узнал, что та планирует совершить измену: «Дело подходящее, хотя и опасное, и пристойными женщинами порицаемое». Однако, будто бы принимая положение, что склонность к измене – природная черта женщины, попугай понимающе лишь предостерегает героиню, чтобы та была осторожна: «Что же? Следует идти, если в случае неприятности будешь умна. А не будешь умной — испытаешь унижение»⁷³.

Чтобы избежать реакции за измену, которая в обществе порицается, жена в повестях всегда идёт на хитрости, пытаясь обмануть мужа. Чаще всего у неё это получается, и изменница не несёт никакого наказания (исключения из этого правила мы разобрали выше). Повести признают, что хитрость является неотъемлемой женской чертой:

«Женщина ест за двоих,
ума у нее на четверых,
На шестерых — хитрости
и на восьмерых — любострастия»⁷⁴.

Причем прямо женская хитрость не порицается индийскими повестями – хитрость как бы является точно такой же природной частью женщины, как и её склонность к измене. Женская хитрость может либо сработать, либо не сработать (чаще первый вариант).

⁷² Там же, С. 30

⁷³ Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. -М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. - С. 7.

⁷⁴ Столестков лотос: Антология древнеиндийской литературы. Пер. с санскрита и древнетамильского. Сост., вступит, статья И.-Д.Серебрякова. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. – С. 129.

Несмотря на то, что повести прямо в историях чаще всего не осуждают поведение женщин и их «природные» черты, не стоит думать, что в литературе средневековой Индии мужчина и женщина уравниваются в своих недостатках.

Любопытным для нас будет третий рассказ Веталы. Для начала стоит подробнее рассказать об этом сборнике историй. Герой этой обрамленной повести – царь Викрамадитья, который признан мудрейшим из правителей. Однажды царь узнает, как можно получить волшебную силу. Нужно ночью, на кладбище, пронести на руках злого духа Веталу, при этом не проронив ни слова. Чтобы испытать царя, Ветала рассказывает истории, и в конце каждой из них просит царя разобраться, кто прав, а кто виноват. Царь вынужден отвечать на истории Веталы, и таким образом начать затем испытание заново.

Третья история Веталы посвящена спору между попугаем и сорокой, кто из людей коварней – мужчина или женщина. Сорока говорит: «Мужчины — женщин худшие обидчики». Попугай же так отзывается о женщинах: «женщины — распутницы, лжеречивые, мужчин губительницы»⁷⁵. Герои приводят свои примеры в подтверждение своих мыслей. В конце истории Ветала спрашивает у царя его мнение. Нам здесь необходимо ещё раз выделить, что мнение царя в повестях трактуется как рассуждение мудреца, то есть мнение правильное.

Царь отвечает: «Так творец устроил, что женщины легкомысленны и являются причиной всех грехов. Разве бывают мужчины жестоки? А женщины по природе своей и жестоки и грешны»⁷⁶.

Повесть довольно ясно показывает, что источником каких-то мужских прегрешений будет считаться женщина. В мужчине от природы не заложены негативные черты, он может принять их от женщины.

⁷⁵ Двадцать пять рассказов Веталы / Пер. с санскр., послесл., примеч. и глос. И. Д. Серебрякова. — М.: Художественная литература, 1958 г. — С. 44.

⁷⁶ Там же, С. 47.

Для мужчины глупость или склонность к измене – это черты, которые можно преодолеть, и потому повести стараются осудить подобное поведение мужей, и в противовес недостойному поведению демонстрируют в равной по количеству историй степени идеал хитрого и мудрого мужчины, к которому нужно стремиться.

Женщина же, которая бы читала или слушала эти истории, была лишена идеального образа на страницах, к которому ей нужно бы было стремиться. Распутство и хитрость повести закладывают в жен как часть их природы; то, чему нельзя противиться. Даже в тех случаях, когда жена старается не думать об измене, природные желания всё равно берут своё. Женщина не может сама себя контролировать (как на это способен мужчина), потому за ней нужен постоянный присмотр.

Таким образом, изучив страницы различных обрамленных средневековых индийских повестей, мы можем сделать вывод о том, что положение мужчины и женщины в браке на этих страницах признавалось неравным. Мужчина наделен большей властью в семье, именно он решает все финансовые дела. Способен муж и наказать женщину. Если в повестях встречается муж, который не замечает, например, измены, повесть характеризует такого мужа с негативной стороны: глупый, жалкий. Такой муж боится своей жены, готов слушать её во всём, рассказывать неженские секреты и даже разрешать жене уйти с другим. Однако это негативный образ. Существует в повестях второй мужской образ, к которому мужчине нужно стремиться – мудрый, хитрый, умеющий обмануть женщину. Такой герой оценивается положительно.

Если мужчина обладает свободой воли, то женщина в повестях обречена поступать в жизни только согласно своей природе – так повести наглядно указывают на то, что склонность к хитрости и измене являются неотъемлемой частью любой женщины; даже если сама женщина пытается противиться этим склонностям, у неё ничего не выходит. Женщину потому любому мужчине необходимо всегда стеречь. Повести не особо и осуждают

подобное поведение женщин – будто бы нечего злиться и осуждать то, что она не может сама в себе изменить. Лишение женщин в повести свободы воли, таким образом, является источником неравноправного положения мужчины и женщины в семье.

Глава III. Методика использования средневековой индийской литературы для отражения семейных отношений в рамках школьного курса «История Средних веков»

3.1. Средневековая Индия в школьном курсе «История Средних веков»

Использование индийских средневековых литературных источников во внеурочной школьной деятельности знакомит учеников с бытом и культурой населения одной из популярнейших и по сей день азиатских стран. Считаем, что изучение такой сферы жизни, как семья и брак, может послужить ярким маркером, с помощью которого ребята в школе могут сопоставить собственный жизненный опыт и исторические знания, выделить культурологические черты отличия и сходства. Таким образом, изучение семейных отношений через литературные источники формирует осознанное и уважительное отношения школьника к традициям и культуре других людей, а также их мировоззренческим и религиозным чертам. Через это достигаются результаты, заданные в рамках федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Речь идёт о «формировании осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания»⁷⁷.

Практической в каждой из историй обрамленных повестей, которые были взяты для изучения, поднимаются важные вопросы моральных личностных качеств, ценности брака и семьи, уважительного и доверительного отношения к близким и тому подобные темы, которые отвечают условию

⁷⁷ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 11.12.2020 № 1897).

ФГОС: «Задача развития и воспитания личности обучающихся является приоритетной»⁷⁸

Анализ литературных исторических источников невозможен без обращения к аналитическим способностям учеников, развития этих способностей, обогащения понятийного аппарата. Вследствие этого выполняются также и метапредметные требования ФГОС «определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы ... и вести смысловое чтение»⁷⁹.

Изучение бытовых сторон зарубежной культуры, время на изучение которой отводится очень небольшое в рамках школьного курса, способствует осознанию специфики всех культур в принципе, особенностей их разноплановых форм идентичности. Изучение литературных источников можно облачить в самые разноплановые формы, связанные с работой над полученной информацией. Потому достигаются также и заданные ФГОС предметные результаты: «Приобретение опыта историко-культурного, цивилизационного подхода к оценке социальных явлений ... и формирование важнейших культурно-исторических ориентиров для гражданской, этнонациональной, социальной, культурной самоидентификации личности, миропонимания и познания современного общества на основе изучения исторического опыта человечества»⁸⁰ и «развитие умений искать, анализировать, сопоставлять и оценивать содержащуюся в различных источниках информации о событиях и явлениях прошлого и настоящего, способностей определять и аргументировать своё отношение к ней»⁸¹.

⁷⁸ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. от 11.12.2020 № 1897).

⁷⁹ Там же.

⁸⁰ Там же.

⁸¹ Там же.

Следовательно, использование средневековой индийской литературы для изучения особенностей семьи в рамках школьного курса истории актуально с точки зрения требований ФГОС.

Важным шагом в рамках модернизации школьного образовательного процесса стало введение «Концепции преподавания истории России». Концепция выделяла ключевые аспекты истории, необходимые для изучения в школе, ставила проблемные вопросы. Вслед за «Историей России», началась разработка проекта «Концепции нового учебно-методического комплекса по всемирной истории»⁸². Правовое положение этого проекта на данный момент, к сожалению, до сих пор не нашло окончательного закрепления. Однако стоит отметить, что документ содержит современные требования к учебному процессу, а также обращается к современным знаниям, новым историческим областям.

Источниками концепции служат положения Конституции Российской Федерации, федеральные законы, как, например, закон «Об образовании в Российской Федерации», а также различные стратегии развития государства. Дополняют уже перечисленные источники «Послания Президента РФ Федеральному Собранию РФ и Поручения Президента РФ Правительству и другим органам государственной власти и управления, в которых детализируются задачи дальнейшего развития российского демократического правового государства, совершенствования российской системы образования и воспитания молодежи»⁸³.

Итоги нашей работы раскрывают как литературную, так и сугубо бытовую сферы индийской культуры. Через это воплощается методологическая основа Концепции: «Комплексный подход к освещению истории, предполагающий рассмотрение во взаимосвязи различных аспектов жизни государства и общества, таких как развитие культуры, повседневная жизнь, религиозные и духовные трансформации»⁸⁴. Через изучение семейной сферы

⁸² Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории (проект)

⁸³ Там же, С. 3.

⁸⁴ Там же, С. 8.

индийского общества хорошо раскрывается «антропологический подход, предполагающий личностное эмоционально окрашенное восприятие прошлого, апелляцию к человеку, его месту в истории, изучение опыта выдающихся личностей и понимание повседневной жизни людей»⁸⁵.

Использование богатой источниковой базы для изучения индийской средневековой семьи отвечает современным требованиям, отраженным в УМК касаясь того, каким должен быть учебник истории: «(учебник должен – прим. автора) являться универсальным (многокомпонентным) носителем исторической информации», «способствовать развитию познавательной деятельности и становлению личности учащихся» и «быть комплексным по составу и представлению исторического материала»⁸⁶.

Учебно-методический комплекс следующим образом освещает историю средневековой Индии в контексте мировой истории: «Наиболее развитые страны Востока на всем протяжении Средневековья опережали страны Запада по численности населения и уровню жизни. Индия, Китай и Япония стали для средневековых европейцев символами баснословного богатства. Здесь бурно развивалась экономика; на рубеже Средневековья и раннего Нового времени возникли мощные империи Османов, Сефевидов, Великих Моголов, империя Мин в Китае. Однако везде новые элементы оказывались в конце концов подчинены традиционным социальнополитическими структурам, нигде не произошло качественного изменения, способного обеспечить тот динамизм развития, который стал характерен для Западной Европы к концу Средневековья»⁸⁷.

УМК содержит следующие темы, необходимые для изучения: «Средневековая Индия. Проникновение ислама. Делийский султанат. Особенности развития Южной Индии. Касты. Индуизм»⁸⁸.

⁸⁵ Концепция нового учебно-методического комплекса по всемирной истории (проект), С.8.

⁸⁶ Там же, С. 11.

⁸⁷ Там же, С. 44.

⁸⁸ Там же, С. 59.

К сожалению, как мы видим из содержания концепции, УМК по всеобщей истории не фокусирует внимания на средневековой истории стран Востока. УМК в принципе не уделяет внимания бытовой истории, которая сегодня в научной среде набирает популярность. Рассматриваемая нами тема смогла бы дополнить положения, указанные в УМК, и разнообразить материал для работы с детьми.

В школьных учебниках средневековой истории Индии уделено небольшое внимание.

Истории средневековой Индии посвящен 31-й параграф в учебнике «Всеобщая история. История средних веков» под редакцией Е. В. Агибаловой и Г. М. Донского под названием «Средневековая Азия: Китай, Индия, Япония»⁸⁹. К сожалению, Индии не достается собственного параграфа. Её история проходит так, будто бы между делом (между Китаем и Японией, если быть точнее) и ограничивается двумя пунктами. В первом пункте «Индийские княжества. Вторжение мусульман в Индию»⁹⁰ кратко рассказывается о политических событиях, дается объяснение кастовой системе. В пункте, посвященном культуре Индии, перечисляются самые известные её достижения в медицине, архитектуре и живописи; учебник не упоминает о литературных памятниках. Можно выделить также, что в учебнике в целом отсутствует тема бытовой жизни в Средние века, независимо от изучаемой страны. Можно сделать вывод, что история Индии в данном учебнике проходит вскользь, структура пунктов представляет собой перечисление наиболее известных событий средневековой истории. Не достает учебнику материала для аналитической работы ученику.

Как бы парадоксально не звучало, учебник В.А. Ведюшкина, при вдвое меньшем объеме (111 страниц против 288 страниц) посвящает Индии полноценный 26 параграф «Средневековая Индия»⁹¹. В параграфе подробно

⁸⁹ Агибалова Е. В. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. – 3е изд. – М.: Просвещение, 2014. С. 252.

⁹⁰ Там же, С. 257.

⁹¹ Ведюшкин В. А. История. Средние века. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / В. А. Ведюшкин, В. И. Уколова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. С. 84.

раскрывается понятие «варно-кастовой системы», дается оценка её роли в жизни индийского общества: «Варно-кастовая система определяла жизнь людей. В соответствии с этой системой существовала индийская община. Варно-кастовая система диктовала и устройство власти»⁹². К сожалению, учебник Ведюшкина также не касается истории быта индийского общества, несмотря на то, что в рамках изучения истории средневековой Европы подробно описывается жизнь средневекового европейского города или деревни. В целом же, однако, семейные отношения не фигурируют и там. Автор учебника, таким образом, историю Индии раскрывает более подробно, большее внимание уделяет причинно-следственным связям в параграфе, однако обходит стороной не только семейную жизнь средневековых индусов, но всего средневековья в принципе.

Наиболее объемный материал о средневековой Индии представлен в учебнике под редакцией М. А. Бойцова и Р. М. Шукурова; 23-й параграф «Индия: раджи и султаны»⁹³ достигает семи страниц (что не сравнится с предыдущими учебниками)! Среди главных особенностей параграфа, которые тут же бросаются в глаза, можно выделить подробное описание индийских религий, в том числе буддизма. Подобный угол обзора позволяет выделить особенности индийской средневековой культуры, по-настоящему знакомит ребят с отличным от европейского христианского мира мировоззрением индийцев. Индия, через описание изобретений, торговых связей, политических перемен, а также культурных изменений (например, распространение буддизма за пределы Индии), раскрывается как государство, повлиявшее на историю всего Старого света. Тема семейных отношений в параграфе не раскрывается. Но через довольно подробное описание религиозных воззрений индийцев можно делать определенные предположения, как мировоззренческие особенности могли отразиться в бытовой сфере. Однако

⁹² Там же, С. 84.

⁹³ Бойцов М. А. Всеобщая история. История Средних веков: учебник для 6 класса для общеобразоват. организаций / М. А. Бойцов, Р. М. Шукуров. – М.: Русское слово, 2016. С. 189.

всё же стоит отметить, что тема семьи отсутствует как в истории средневековой Индии, так и в истории европейских стран, на которые традиционно сделан наибольший акцент.

Подводя итог анализу учебников, мы можем сказать следующее: история средневековой Индии неизменно находится «на окраинах» изучения Средних веков. Объем материала по Индии сильно разнится от одного учебника к другому. Объединяет все три учебника отсутствие бытовой сферы жизни в индийской истории. К сожалению, игнорирование отношений между мужчиной и женщиной в рамках семейных отношений при изучении исторических процессов – тенденция, характерная для изучения всего периода Средних веков в шестом классе.

Ни в одном учебнике художественная литература средневековой Индии не используется как источник информации. Поэтому использование обрамленных повестей обогатит преподавание истории по любому учебнику истории Средних веков.

С целью восполнить в рамках школьного курса тему семейных отношений в Средневековье (на примере индийского общества) нами на основе требований ФГОС и проекта УМК по всеобщей истории разработаны рекомендации для изучения средневековой индийской семьи на основе литературных источников в рамках курса «История Средних веков».

3.2. Методические рекомендации для изучения средневековой индийской семьи на основе литературных источников в рамках курса «История Средних веков»

Требования к методической работе сегодня не только предоставляют право, но поощряют использование в ходе занятия разнообразных методов подачи материала, работы с ним. Мы обратимся к некоторым из них, чтобы разработать возможные формы и методы применения нашей темы в 6 классе.

Мы обратимся в первую очередь к вариантам самостоятельной работы учеников. Самостоятельная работа в рамках урочной или внеурочной деятельности отвечает метапредметным требованиям ФГОСа:

«1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников»⁹⁴.

На основе требований ФГОС нами было разработан документально-методический комплекс (приложение 2) для практического занятия.

Практическое занятие состоит из фрагментов обрамленных повестей, относящихся к периоду индийского Средневековья, фрагментов живописи того периода, а также заданий к ним.

При составлении вопросов в документально-методическом комплексе было использовано пять методов анализа исторического документа⁹⁵:

1. Атрибуция источника (установление подлинности авторства, времени и обстоятельств создания);

⁹⁴ Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования"

⁹⁵ Волкова Н. В. Приемы и методы исторического исследования / Н. В. Волкова // Наука и образование: новое время. – 2016. – № 3(14). – С. 180–186.

2. Критический анализ источника (проверка достоверности содержания);
3. Праксиологический анализ источника (выявление ценности источника в контексте изучаемой темы).
4. Историко-логический анализ содержания источника (нахождение фактов, оценочных суждений, причинно-следственных связей);
5. Аксиологический анализ источника (изучение ценностей и норм).

Проанализируем использование некоторых заданий практикума:

В первом задании ученик работает с отрывком из «25 рассказов Веталы», и, на основании анализа источника определяет, по чьей воле молодые люди могут вступить в брак, а так же предполагают, какую роль играла воля непосредственно самих молодых людей. В заключении шестиклассникам предлагается сравнить отношение к браку во времена средневековой Индии и на сегодняшний день в родной стране. Таким образом происходит актуализация изученных знаний, построение причинно-следственных связей и осмысление современного общества через призму исторического знания.

Во втором, пятом и десятом заданиях ребята работают с иллюстрациями. Так, во втором задании ученики анализируют иллюстрацию, отражающую сферу бытовой жизни, и на основе этого выделяют характерные обязанности мужчины и женщины в семье. Таким образом ученик анализирует и интерпретирует содержание графических источников, выявляет ценность источника в контексте изучаемого явления, развивает историческое воображение.

В пятом задании ребята сопоставляют два изображения – индийский средневековый женский портрет и европейский. На основе анализа ребята выделяют характерные черты различных культур Средневековья, определяют причины этих отличий.

В десятом задании ребята анализируют иллюстрацию, отсылающую их к легенде о строительстве Тадж-Махала. Ребята сопоставляют изображение с уже изученным материалом о европейской архитектуре. Выделяются характерные для средневековой Индии элементы культуры.

В четвертом задании ребятам представлен фрагмент одной из историй «70 рассказов попугая». Ребята на основе отрывка отвечают на вопросы – какой была власть мужа в семье, какова была роль семьи женщины после брака, какие качества средневековые авторы выделяют в женщине как позитивные. Таким образом ученик систематизирует информацию, использует её для формулирования ответов, проводит ценностный анализ.

В шестом задании ребята анализируют источник, чтобы определить отношение автора к богатству, после чего разрабатывают предположение, какую роль богатство могло играть в жизни индийского общества. При ответе опираться предлагается как на знания по предмету, так и на личный опыт, собственные суждения. Таким образом ученик систематизирует информацию, проводит ценностный анализ и использует исторические знания в своей жизни.

В седьмом задании ребята анализируют отрывок из «70 рассказов попугая» и рассуждают, для кого, по их мнению, мог быть написан данный отрывок – для женской аудитории или для мужской. Таким образом ученик проводит атрибуцию и критический анализ источника.

В восьмом задании ученики анализируют стихотворение из «Хитопадеша» и сопоставляют ещё одну сторону жизни индийского средневекового общества с обществом европейским – связано это с отношением в семье к женщине. С помощью заданий после текста ученик совершает аксиологический анализ и рассматривает применимость культурных ценностей прошлого в современных условиях.

Таким образом, через выполнение заданий документально-методического комплекса, ученик формирует навыки работы с информацией, разви-

вает навыки анализа и критики исторического источника, учится анализировать ценностные установки источника и формулировать собственные ценностные суждения, развивает историческое воображение, учится использовать разные виды исторических источников для реконструкции прошлого, овладевает применением исторического знания в современных обстоятельствах. Задания практикума подходят для индивидуальной, групповой и фронтальной формы работы в рамках урока и внеурочной деятельности.

Заключение

Территория Индии в средние века представляла собой скопление разрозненных государств, между которыми зачастую происходили войны или которые подвергались внешним завоеваниям.

Общество было аграрным, т.е. огромную роль занимало сельское хозяйство. В деревнях люди жили в общинах, хозяйство вели сообща, соблюдали традиции. Семьи в средневековой Индии состояли из нескольких поколений, которые вели общий быт и обеспечивали друг другу экономическую поддержку. Старшие поколения считались более почетными, особым авторитетом пользовались мужчина - хозяин и женщина - хозяйка, которые служили опорой и авторитетом для всех остальных членов семьи.

Варно-кастовая система начала зарождаться в Индии еще в древности и в Средние века претерпевала расширение на более узкоспециализированные касты. В индийском обществе исследователи выделяют четыре варны: брахманов, воинов, земледельцев и слуг.

В средневековой Индии было распространено три религии: буддизм, ислам и индуизм. Влияние буддизма уже снижалось, в то время как ислам набирал всё большее влияние - он распространялся вместе с мусульманскими народами, захватывающими Индию.

Браки заключались особым образом - по правилам варно-кастовой системы, которая служила своеобразным аппаратом сословного деления в средневековом индийском обществе. Мужчина одной касты мог жениться только на женщине своей касты или на одну касту ниже, соответственно женщине предоставлялась возможность выйти замуж за представителя своей касты или на одну выше, но никак не ниже.

Огромную роль для исследования средневековой Индии играет дошедшая до нас индийская литература. Мы можем выделить такие её жанры, как приключенческая и бытовая новелла, а также обрамленная повесть.

Приключенческая новелла представляет собой краткое произведение, сюжет которой зачастую повествует нам о плутах или же глупцах. Бытовая описывает необычные случаи семейной жизни - конфликты между женой и мужем или же с другими членами семьи. Данные виды новелл ставят своей задачей развлечь читателя, побудить его сравнить свою семейную жизнь с жизнью главных героев и, быть может, даже обрести мудрость.

Главной особенностью обрамленной повести является существование так называемой “рамки”. Задачей такого жанра является создание у читателя ощущения неожиданности и непредсказуемости произведения.

Изучив страницы различных средневековых индийских обрамленных повестей, мы можем сделать вывод о том, что положение мужчины и женщины в браке на этих страницах признавалось неравным. Мужчина наделен большей властью в семье, именно он решает все финансовые дела. Способен муж и наказать женщину. Если в повестях встречается муж, который не замечает, например, измены, повесть характеризует такого мужа с негативной стороны: глупый, жалкий. Такой муж боится своей жены, готов слушать её во всём, рассказывать неженские секреты и даже разрешать жене уйти с другим. Однако это негативный образ. Существует в повестях второй мужской образ, к которому мужчине нужно стремиться – мудрый, хитрый, умеющий обмануть женщину. Такой герой оценивается положительно.

Если мужчина обладает свободой воли, то женщина в повестях обречена поступать в жизни только согласно своей природе – так, повести наглядно указывают на то, что склонность к хитрости и измене являются неотъемлемой частью любой женщины; даже если сама женщина пытается противиться этим склонностям, у неё ничего не выходит. Потому любому мужчине необходимо всегда стеречь женщину. Повести не особо осуждают подобное поведение женщин – будто бы нечего злиться и осуждать то, что она не может сама в себе изменить. Лишение женщин в повести свободы воли является источником неравноправного положения мужчины и женщины в семье.

Описанные и проанализированные особенности индийского средневекового общества, а также изучение литературных индийских источников того периода призваны помочь ориентироваться в межэтническом пространстве, а также служат ключом к более качественному пониманию средневековой Индии в целом, и традиционного общества в частности.

Источники и литература

Источники

1. Двадцать пять рассказов Веталы / Пер. с санскр., послесл., примеч. и глос. И. Д. Серебрякова. — М.: Художественная литература, 1958. - 148 с.
2. Жизнь Викрамы, или 32 истории царского трона/пер. с санскр., предис. и прим. П.А. Гринцера. - М., 1960. – 211 с.
3. Индийские народные сказки. - М., 1957. – 198 с.
4. Индийский «Декамерон»: Семьдесят рассказов попугая/пер. с санскр. М.А. Ширяева. Дандин. Приключения десяти принцев/пер. с санскр. акад. Ф.И. Щербатского. - М.: Наука. Издат. фирма «Восточная литература», 1993. - 223 с.
5. Повести, сказки, притчи Древней Индии. Академия наук СССР. Институт народов Азии. Пер. с пали и санскрита. Сост., пред. и прим. А. Я. Сыркина. Худ. М. и Т. Асмановы / М. Наука - 1964. - 300 с..
6. Сомадева. Океан сказаний: Избранные повести и рассказы / Пер. с санскр., послесл., примеч. и глос. И. Д. Серебрякова. — М.: Наука (ГРВЛ), 1982. — 526 с.
7. Столепестковый лотос: Антология древнеиндийской литературы. Пер. с санскрита и древнетамильского. Сост., вступит, статья И.Д. Серебрякова. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1996. — 415 с. (Классическая литература Востока)

Литература

8. Агибалова Е. В. Всеобщая история. История средних веков. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / Е. В. Агибалова, Г. М. Донской; под ред. А. А. Сванидзе. – 3е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 288 с.

9. Алаев Л.Б. Средневековая Индия. СПб.: Алетейя, 2003. – 416 с.
10. Бойцов М. А. Всеобщая история. История Средних веков: учебник 6 класса для общеобразоват. организаций / М. А. Бойцов, Р. М. Шукуров. – М.: Русское слово, 2016. – 264 с.
11. Ванина Е. Ю. Власть и народ: политические воззрения средневековых индийцев. Московское востоковедение. Очерки, исследования, разработки. – М.: Восточная литература. 1997 – 184 с.
12. Ванина Е. Ю. Средневековое мышление: индийский вариант. - М., 2007. – 308 с.
13. Ванина Е.Ю. Средневековый мистицизм. Древо индуизма. Отв. ред. И.П. Глушкова. – М.: Восточная литература. 1999 – 322 с.
14. Ванина Е.Ю. Индия: история в истории. - М.: Наука - Вост. лит., 2014. - 343 с.
15. Ведюшкин В. А. История. Средние века. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций / В. А. Ведюшкин, В. И. Уколова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2014. – 111 с.
16. Вигасин А.А. Изучение Индии в России (очерки и материалы). М.: МГУ, ИСАА, издатель Степаненко, 2008. – 284 с.
17. Горошенкина Е.А. Гендерные стереотипы индийского традиционного общества в свете истории повседневности // В сборнике: Гендерные аспекты социогуманитарного знания. Материалы Первой региональной научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Главный редактор Д.Б. Вершинина. 2012. С. 31-36.
18. Горошенкина Е.А. Индийские народные сказки о гендерных характеристиках "настоящего мужчины" // В сборнике: Гендерные аспекты социогуманитарного знания - II. Материалы Второй Всероссийской (с международным участием) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых. Главный редактор Д.Б. Вершинина. 2013. С. 59-66.

19. Горошенкина Е.А., Земенко В.И. Роль индийских народных сказок при изучении повседневной жизни индийского традиционного общества: теоретический аспект // Вестник научной ассоциации студентов и аспирантов исторического факультета Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета. Серия: Stadia Historica Jenium. 2014. № 1 (10). С. 30-34.
20. Гринцер П. А., Древнеиндийская проза (Обрамленная повесть). - М., 1963; - 286 с.
21. Гринцер П.А. Санскритская литература первых веков н.э // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М.: Наука, 1983–1994. Т. 2. – 1984. – С. 26–41
22. Грязнова, О. Б. Своеобразие жанровой природы восточной «обрамлённой повести» / О. Б. Грязнова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2012. — № 7 (42). — С. 150-153.
23. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М.: Искусство. 1990 – 386 с.
24. История Востока. Т. II. Восток в средние века / Отв. ред. Л.Б. Алаев, К.З. Ашрафян. М.: Восточная литература, 1995 – 514 с.
25. История всемирной литературы: В 8 томах. Т. 3 М.: Наука, 1983—1994 – 602 с.
26. Литературная энциклопедия терминов и понятий/под ред. А.Н. Николюкина. -М.: НПК «Интелвак», 2001. - 1596 с.
27. Лотман Ю.М. Композиция словесного художественного произведения: рамка // Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М.,1970. – 254 с.
28. Медведев Е. М. Очерки истории Индии до XIII века. - М.:Издательство: Наука, 1990. – 332 с.
29. Мелетинский, Е.М. Историческая поэтика новеллы/Е.М. Мелетинский. - М.: Наука. Гл. ред. вост. лит-ры, 1990. - 275 с.

30. Осипов А.М. Краткий очерк истории Индии до X в. – М., 1948.: МГУ, 1948. –126 с.
31. Рабинович И.С. Сорок веков индийской литературы. - М.,1969. – 276 с.
32. Серебряков И. Д. Литературный процесс в Индии (VII-XIII вв.). - М., 1979 – 322 с.
33. Серебряков И.Д. Об «Океане сказаний» Сомадевы // Сомадева. Океан сказаний. Пер. с санскр. - М.: Наука, 1989. - С. 5-12.
34. Смулькевич А.А. Жанр обрамленной повести (на материале повествовательных сборников XIII - XIV веков) // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А. Гуманитарные науки. 2008. № 7. С. 162-166.
35. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика: Учеб. Пособие. – М., 2002. – 316 с.
36. Успенская Е.Н. Раджпуты: рыцари средневековой Индии. — СПб.: «Евразия», 2000. — 384 с.
37. Halbfass W. Tradition and Reflection. Explorations in Indian Thought. N. Y.: SUN Y Press. 1991 – 288 s.
38. Hart G.L. Archetypes in Classical Indian Literature and Beyond. — Syllables of Sky. Studies in South Indian Civilisation in Honour of Velcheru Narayana Rao. Ed. by David Shulman. Delhi: Oxford University Press. 1995 – 416 s.

Приложение

Приложение 1. Анализ индийской средневековой обрамленной повести «Семьдесят рассказов попугая»

70 историй попугая	
История	Содержание
Основной сюжет, до начала рас- сказа сказок	<p>Главные герои – из семьи торговцев</p> <p>Осуждение дурного образа жизни героя Мадавиноды (алкоголь, игра в кости, не слушается родителей)</p> <p>- Покинуть без спроса родителей – нарушить закон касты и не достигнуть мудрости и справедливости. Это осуждается.</p> <p>- Измена порицается, но не табуируется. Есть подружки, которые говорят о том, что не стыдно использовать «недолго длящегося молодость»</p>
1	<p>Измена</p> <p>Женская хитрость</p> <p>Склонение к измене через обещание (обещание дороже чести для замужней женщины)</p>
2	<p>Женская хитрость (причем в тексте она называется женской мудростью)</p> <p>Измена</p> <p>Склонение к измене через обман (история с кастами – если воздерживаться, станешь собакой в следующей жизни)</p>
3	<p>Мужская хитрость</p> <p>Перевоплощение героя в чужого мужа</p> <p>Мужчина спит с чужими женами и притворяется их мужем</p> <p>По разбирательству в семейном споре герои идут к Радже (князю), который мудро решает спор</p>
4	<p>Герой брахман ищет мужа для своей дочери среди брахманов. Дочь находит любовника тоже из брахманов</p> <p>Глупый мужчина (осуждение его поведения)</p> <p>Женская хитрость (осуждение её поведения и неверности)</p> <p>Мужчина берет чужую жену и притворяется её мужем</p>
5	<p>Уважение к властителю (каждый человек должен кому-то служить)</p> <p>Мудрая дочь брахмана разгадывает заместо него тайну смеющихся рыб</p>
6	<p>Жена хочет узнать тайну мужа</p> <p>Женское любопытство</p> <p>Жена использует свою красоту, чтобы выведать тайну</p>

	Тайна между божеством и человеком важнее, чем правда между супругами Осуждение слабости мужа, который рассказал тайну
7	Женская хитрость Гетера использует женскую свою красоту, чтобы узнать, откуда берутся деньги Осуждение слабости мужчины, который поведал женщине, с которой спал, правду (его изгоняют из города)
8	Женская хитрость Измена Измена с помощью хитрости не дает результата
9	Раджа за измену изгоняет свою неверную жену и убивает любовника Раджа глупый, не мог сам догадаться, что жена ему изменяла
10	Две жены одного мужа изменяют ему Распутная женщина Измена Женская хитрость Глупый муж Женщина обманывает мужа, когда тот застукивает её с любовником
11	Распутная женщина Измена Женская хитрость Осуждение мужчины, который не воспользовался чужой женой, хотя она этого очень хотела Жена хитростью склонила чужого мужчину к сексу
12	Распутная женщина Измена Женская хитрость Женщина обманывает мужа, когда тот застукивает её с любовником Глупый муж
13	Распутная женщина Измена Женская хитрость Женщина обманывает мужа, когда хочет встретиться с любовником Глупый муж
14	Жена любит мужа Муж надолго покидает жену Жена мучается желанием, избегает думать о любви, но с приходом весны больше не может воздержаться Подруга говорит, что не плохо пользоваться своим молодым телом с другим мужчиной Измена Глупый муж
15	Женская хитрость

	<p>Измена Женщина хитростью обманывает богов, пройдя Божий суд Глупый муж</p>
16	<p>Измена Муж узнает об измене Женская хитрость В итоге муж и жена мирятся и больше не заводят ссор</p>
17	<p>Мужская хитрость Гетера</p>
18	<p>Хитрый вор (не связано с отношениями)</p>
19	<p>Верная жена Женская хитрость Измена Мужская измена Жена прощает мужа за измену</p>
20	<p>Женская хитрость Женская солидарность Измена Глупый муж</p>
21	<p>Восемь добродетелей мужчины Беременная девушка Женская хитрость Беременную женщину хотят подставить, чтобы она не увлеклась мужчиной, которого любит</p>
22	<p>Измена Женская хитрость Глупый муж</p>
23	<p>Подруги склоняют главную героиню рассказов к измене, говорят, что это нормально – изменять, когда тебе хочется, когда ты молода, когда весна и т.д. Отец отправляет сына изучать женские хитрости, уловки и обманы. Сын обучается у гетер. Гетера пытается соблазнить сына, но у неё ничего не получается. Тогда она говорит, что без него прыгнет в колодец. Гетера выгоняет сына с позором и без денег, после того, как получает от него все средства Женская хитрость В итоге сын с помощью другой гетеры возвращает деньги обратно «Из какой он касты?!» - есть восклицание, связанное с кастовым строем</p>
24	<p>Измена Женская хитрость Муж застукивает жену за изменой Глупый муж</p>

25	Один праведник, завидуя популярности другого праведника, посылает тому гетеру и пускает слухи
26	Измена Отец и сын спят с одной женщиной, не зная друг о друге Глупый муж
27	Измена Женская хитрость Муж застукал жену с любовником Глупый муж Трусливый муж
28	Измена Женская хитрость Муж застукал жену с любовником Глупый муж
29	Измена Женская хитрость Глупый муж
30	Братья спорили, чья из их жен красивее (обе были уродливые). Получили ответ, что самой прекрасной для каждого может быть только его возлюбленная жена
31	История про разумных зверей. Про семейные отношения ничего нет
32	Измена Женщину, которая изменила мужу, обманули
33	Измена Женская хитрость У жены 4 любовника одновременно (!) Они приходили к ней по одному, и каждого она прятала в одном месте от следующего Глупый муж
34	Брахман играет в кости За деньги (отдает свою одежду) занимается любовью с встречной девушкой Мужская хитрость Возвращает путем обмана свои вещи обратно
35	Мужская хитрость Мужчина за перстень спит с чужой женой Возвращает то, что отдал женщине, обратно
36	Жена требует от мужа шелковое платье Муж не хочет делать то, что она хочет Она ставит его в неловкое положение перед другими Супруги договариваются, и каждый получает своё
37	Мужская хитрость Работник спит с дочерью нанимателя Когда его застукивают, он говорит, что делал дочери массаж

	Глупый отец
38	Мужская хитрость Мужчина за перстень спит с женой хозяина дома, куда зашёл переночевать Хитростью возвращает свой перстень обратно
39	Торговец отдает на хранение другому торговцу телегу Тот не возвращает телегу обратно Тогда торговец похищает сына другого торговца Спор двух торговцев решал Раджи – в итоге своё получил торговец, который украл ребёнка из-за телеги Мужская хитрость
40	Мужчина спит с женой друга, когда тот надолго уезжает Мужская хитрость Обманом друг пытается заполучить его жену Мужчина обхитрил друга и сохранил жену у себя
41	Мужская хитрость Мужчина оригинально, не зная заклинаний, всё равно вылечивает безнадежно больную девушку
42	Женщина ссорится с мужем, после чего забирает детей и уходит к родителям Женская хитрость
43	Женская хитрость Не связано с отношениями (есть разумные тигры и шакалы)
44	Продолжение истории про тигра и шакала Не связано с отношениями
45	Гетера состязалась с мужчиной в сексуальной выносливости и проиграла ему Пыталась его обмануть, но не получилось Мужчина забрал деньги и обсмеял проигравшую гетеру
46	Бедный брахман, боясь своей жены, уходит от неё в другую страну в поисках денег В сговоре с духом он обманом вылечивает от недуга дочь местного Раджи Мужская хитрость
47	Мужская хитрость Мужчина хитростью спасает девушку от духа, который в неё вселился
48	История про верного и умного министра, верного своему Раджи Мужская хитрость Не связано с отношениями
49	Продолжение истории про министра Не связано с отношениями
50	Не связано с отношениями Двое друзей нашли золото и закопали его

	<p>Затем один из них забрал золото себе Чтобы выиграл спор, тот, кто украл золото, потребовал провести божий суд Мужская хитрость Он пытался обмануть всех на божьем суде, но его раскусил тот, кто был обманут деньгами В итоге укравший золото был наказан</p>
51	<p>Не связано с отношениями Мужская хитрость</p>
52	<p>В компании из четырех мужчин один из них украл драгоценности Министр не мог разгадать, кто из них виновен Дочь министра решила помочь своему отцу и выявить похитителя Женская хитрость Она сказала, что переспит с тем, у кого окажется сто золотых. Тот, кто украл драгоценности, выдал себя</p>
53	<p>Измена Женская хитрость Муж обнаружил жену с любовником Глупый муж</p>
54	<p>Не связано с отношениями Злой глупый раджа Умный министр Мужская хитрость</p>
55	<p>Не связано с отношениями Мужская хитрость</p>
56	<p>Не связано с отношениями Мужская хитрость</p>
57	<p>Измена Перечислены качества любовников Перечислены три типа любовниц Перечислены три типа постели у любовников Раджа узнает о том, что ему изменяет жена Он хочет убить любовника, но видит, что любовник очень мудрый. Решив, что женщин найти легко, а мудрых людей – сложно, он отдает свою жену любовнику</p>
58	<p>Женщина пожелала у божества поцелуев Измена Ей пришлось целовать статую божества. Статуя повредила её губы Её муж, увидев, что её нужно выручать, начал заниматься с ней любовью. Божество рассмеялось и отпустило губы женщины Мужская хитрость</p>
59	<p>Мужчина заподозрил верную жену в измене Ревнивый муж</p>

	<p>В отместку она решила, что займется любовью с другим мужчиной прямо перед мужем Женская хитрость Измена Глупый муж Женщина уходит от мужа к любовнику</p>
60	Не связано с отношениями
61	<p>Измена Ревнивый муж Женская хитрость Глупый муж</p>
62	<p>Ревнивый муж Измена К женам в гарем хитростью попадает мужчина, переодевшись женщиной Глупый муж</p>
63	<p>Не связано с отношениями Нельзя ходить в чужой дом</p>
64	<p>Измена Женская хитрость Глупый муж</p>
65	<p>Не связано с отношениями Мужская хитрость</p>
66	<p>Не связано с отношениями Про гусей</p>
67	<p>Не связано с отношениями Про обезьяну и дельфина</p>
68	<p>Мужчина поцеловал замужнюю женщину Мужская хитрость</p>
69	<p>Измена Женская хитрость Глупый муж</p>
70	<p>Главный герой вернулся из отъезда Жена, слушая рассказы, не изменила ему и рассказала правду Осуждение мыслей об измене Муж прощает главную героиню и живёт с ней дальше Попугай молодец</p>

Приложение 2. Документально-методический комплекс

Задание 1. Прочитайте отрывок из «25 рассказов Веталы»

«С течением же времени по воле богов магадхийский царь отдал свою дочь Чандрапрабху Паракрамакешарину, устроив, как полагается, свадьбу. Когда после свадьбы вернулся царевич на родину, то, как того хотел отец, он проводил дни свои в государственных делах, а ночи с Чандрапрабхой».

Вопросы:

- По чьей воле, согласно тексту, молодые люди вступают в брак?
- Как вы думаете, учитывалось ли мнение самих молодых людей?
- Предположите, приняло бы общество брак, который не был принят родителями молодых людей? Почему?
- Используя личный опыт и знания из обществознания, назовите главные принципы заключения брака в нашей стране.

Задание 2. Изучите иллюстрацию



Рис. 1. Деревенская сцена из Раджастанхана. Современная реконструкция

Вопросы:

- Выделите, какие обязанности выполняла женщина в Индии, а какие мужчина.

- Предположите, было ли распространено в Европе подобное распределение ролей.

Задание 3. Прочитайте стихотворение из «Хитопадешы»

«Как месяц не радуется
дрожащих от холода,
а солнце – томящихся от жары,
Так муж, чьи чувства
притуплены старостью,
Не радуется сердце женщины.
Какая уж тут любовь,
когда у мужа седые волосы!
Жена его терпит, как лекарство,
и думает о другом».

Вопросы:

- Что можно сказать о разнице в возрасте супругов на основании стихотворения?

- Как автор относится к этой разнице?

- Предположите, как часто могли проходить подобные браки?

Задание 4. Прочитайте одну из историй «70 рассказов попугая»

«И попугай рассказал:

«Есть деревня Деула; жил в ней раджпут по имени Раджасинха. Его жену люди звали Калахаприя. Однажды, поссорившись с мужем, она забрала с собою обоих своих детей и пошла к отцу. Она прошла, охваченная злобой, много городов, много лесов и пришла в большой лес, расположенный на побережье Малая. Какой он был?»

Заросший сандаловыми деревьями и семилистником, затененный ветвями прекрасных высоких сосен. Тут манговые деревья, на которых жужжат опьяневшие от нектара пчелы и порхают птицы.

Там на опушке деревья шелу и пилу, увешанные плодами, сочные ба- дара, много тамариндов. Ветер доносил аромат померанцев и лесных яблок.

Зайдя в такие дебри, эта самая Калахаприя увидела тигра. Заметив ее и детей, он ударил хвостом по земле и стал подкрадываться. Как ей быть? Вот вопрос». И попугай продолжал: «Ответ такой: видя, что тигр приближа- ется, Калахаприя нашла ладонью обоим своим сыновей и сказала: «Чего ссоритесь? И одному и другому хочется съесть тигра? Разделите пока этого одного и съешьте, а потом, может быть, и другой где-нибудь попадется». Услышав это, тигр подумал: «Это, должно быть, вягхрамари». И он в ужасе скрылся.

Вот как, красавица, благодаря своему уму Калахаприя избавилась от тигра. Так на свете и всякий другой разумный человек избавится от большой опасности»».

Вопросы:

- Какую власть имел муж в семье?
- К кому пошла обиженная женщина с детьми?
- Какие качества хвалит неизвестный автор в женщине?

Задание 5. Сравните женские портреты индийской и европейской культур Средневековья

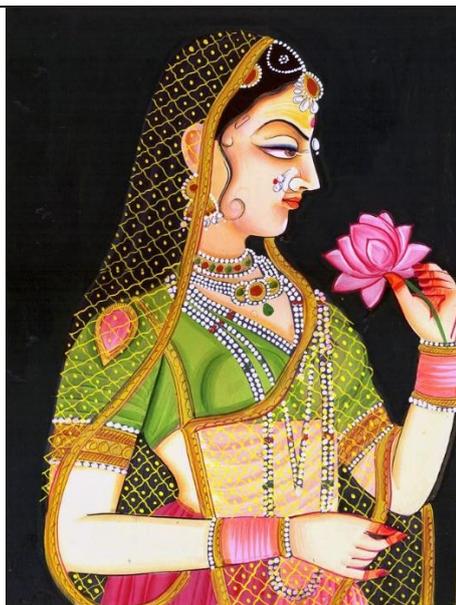


Рис. 2. Автор неизвестен. Индийская девушка



Рис. 3. Ганс Мемлинг. «Портрет Марии Портинари». Около 1470-1472 гг.

Вопросы:

- Выделите главные отличия в изображении женщин Индии и Европы позднего Средневековья.
- Предположите, в чем заключаются причины этих отличий.

Задание 6. Прочитайте отрывок одной из историй «70 рассказов попугая»

«И попугай передал рассказ девушки: ««Есть в этих местах город Джаянти. В нем жил купеческий сын Сумати с женой Падмини. Потеряв выгодные дела, он лишился богатства. Все его покинули: ведь люди — друзья денег. Говорится же: у кого деньги, у того и приятели, у кого деньги, у того и родня. У кого деньги, тот и настоящий человек на свете, у кого деньги, тот и учен. И еще: на этом свете и чужак — родной, если он из богатых. А если кто беден, тот, будь он хоть родной, сразу негодяем может показаться»»

Вопросы:

- Какое у автора отношение к богатству? Сравните с вашими собственными суждениями.

- Как вы думаете, имела ли женщина возможность зарабатывать деньги?

- Предположите, какие вы можете выделить национальные черты жителей средневековой Индии на основе изученного отрывка.

Задание 7. Прочитайте отрывок одной из историй «70 рассказов попугая»

«И вот этот разорившийся купец стал собирать траву, дрова и прочее и продавать в городе. Однажды в лесу он не нашел ни травы, ни дров — ничего. Попался только сделанный из твердого дерева Вигхнавинаяка.

Но когда бедняк собрался разрубить этого Винаяку, тот ласково сказал: «Я буду каждый день давать тебе по пять хлебов, испеченных на масле и с сахаром. Приходи завтра в мой храм. Только никому не рассказывай об этой тайне. Если расскажешь, то из моего обещания ничего не выйдет». И вот после того как это было сказано, разорившийся купец обещал хранить тайну и стал всякий раз добывать жене по пяти хлебов. Забирая эти пять божественных хлебов, сдобных и с сахаром, его жена кормила свою семью. Относила всегда этого хлеба и родственникам и своей приятельнице Мандодари посылала поесть. Однажды приятельница эта спросила ее, откуда берутся у нее хлебы. Но жена бедняка, Падмини, не знала откуда. Приятельница опять ей сказала с лукавством: «Подруга, ты не открываешь мне этой тайны — какая же может быть любовь между нами?»

Тогда Падмини сказала: «Мой муж никак не соглашается раскрыть мне эту тайну, хоть я сто раз у него спрашивала». И вот Падмини спросила мужа, откуда он достает хлеб. Муж ответил: «Получаю по милости судьбы.

Видя, что муж не рассказывает ничего, жена перестала есть. Муж проговорил: «Если я расскажу себе, откуда хлеб, то будет большая беда и при-

дется раскаиваться». Но жена, несмотря на все увещания, продолжала упорствовать в своем желании узнать тайну, и он, постигнутый роком, рассказал ей все.

Жена, услышав из уст мужа то, что ей было нужно, передала слышанное приятельнице. А та послала своего мужа с топором к богу Винаяке. Муж Падмини утром тоже пошел туда. Винаяка связал их обоих сетями для ловли павлинов и сказал мужу Падмини: «Это зло ты сам на себя навлек. И вот ты наказан». Тогда муж приятельницы попросил себе пять хлебов, и Ганеша дал их ему. Оба пошли к себе домой. Муж Падмини сказал жене: «Из-за тебя мы лишились тех пяти хлебов. Они отданы другому». И он стал жалеть»».

Вопросы:

- О каких личностных чертах жены и мужа говорится в тексте?
- Подумайте, для кого была написана эта история: для индийских мужчин или женщин? Объясните своё предположение.

Задание 8. Прочитайте отрывки из «Хитопадешы» и «25 рассказов Веталы»

1. «Да охраняют женщину
в детстве — отец,
В юности — муж, в старости — дети:
не для нее свобода!»
2. «Так творец устроил, что женщины легкомысленны и являются причиной всех грехов. Разве бывают мужчины жестоки? А женщины по природе своей и жестоки и грешны»

Вопросы:

- Подумайте, для каких ещё стран Средневековья подошел бы наказ из первого отрывка.
- Можем ли мы понимать подобный наказ всерьёз сегодня? Опираясь на свой личный опыт, сформулируйте ответ.

- Мог ли средневековый автор заменить по смыслу «женщину» на «мужчину» во втором отрывке? Как бы отреагировало средневековое индийское общество?

Задание 9. Прочтите отрывки из «Хитопадешы» и «70 рассказов попугая».

1. «Хитростью можно добиться того,

чего не добьешься силой:

С помощью золотой цепи

ворон убил змею».

2. «В местечке Нагара жили два всем известных приятеля — Субуддхи и Кубуддхи. Однажды Субуддхи уехал в иное место, и Кубуддхи стал жить с его женой. Но вот Субуддхи вернулся из чужой земли, добыв там денег. Кубуддхи тогда притворился, будто любит его по-прежнему. Здороваясь с Субуддхи, он спросил его: «Ну, видел ли ты что-либо любопытное?» Тот ответил: «В деревне Манорама, что на берегу реки Сарасвати, видел я в колодце плод манго, плавающий там с незапамятных времен». Кубуддхи сказал: «Это вранье». Субуддхи возразил: «Нет, правда». — «Если это правда, — сказал Кубуддхи, — тогда возьми из моего дома все, что можешь захватить обеими руками. А коли неправда, то я возьму что-либо из твоего дома». Когда они так договорились, Кубуддхи ночью пошел и украл тот плод из колодца. Плода нет — Субуддхи проиграл. Кубуддхи, желая забрать себе его жену, стал требовать выполнения условий договора. К какому же способу прибег Субуддхи, чтобы уберечь жену? Вот вопрос». И попугай дал ответ: «Субуддхи, заподозрив дурное, взял и поместил все, что было в доме, и жену тоже, на чердак, а лестницу положил наземь. Явился Кубуддхи. «Ну бери из моего дома что хочешь», — сказал Субуддхи. Тот, чтобы унести жену, взял обеими руками лестницу. Тогда Субуддхи проговорил: «Заранее было мною сказано: что захватишь обеими руками, то твое. И только».

Вопросы:

- О каких личностных достоинствах говорится в представленных отрывках?
- К чему в истории приравнивается жена главного героя?
- Как автор оценивает мужскую хитрость? Сравните с отношением поестей к женской хитрости.

Задание 10. Изучите иллюстрацию



Рис. 4. Неизвестный автор

Вопросы:

- О какой легенде идёт речь на иллюстрации?
- Как представлены муж и жена на данной иллюстрации?
- Как вы думаете, могли ли появиться подобные иллюстрации в средневековой Европе?