



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

**Особенности взаимодействия участников образовательных
отношений при реализации уроков литературного чтения в
условиях дистанционного обучения младших школьников**

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.05. Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки) «Начальное образование.
Английский язык»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

63,12 % авторского текста
Работа рецензирована к защите

«05» 05 2022 г.
зав. кафедрой РЯ, Л и МОРЯЛ
Шиганова Галина
Александровна

Выполнила:

студентка группы ОФ-508/071-5-1
Аргучинская Варвара Михайловна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент
Милиотина Анна
Александровна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	7
1.1 Особенности организации и проведения уроков литературного чтения в начальной школе в аспекте взаимодействия участников образовательных отношений	7
1.2 Понятие дистанционного обучения младших школьников и его реализация в содержании предмета «Литературное чтение».....	13
1.3 Анализ учебно-методического обеспечения уроков литературного чтения в части организации и проведения дистанционного обучения ..	22
Выводы по 1 главе.....	28
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ.....	31
2.1 Диагностический этап практической части исследования.....	31
2.2 Рекомендации для участников образовательных отношений по организации и проведению уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения.....	39
Выводы по 2 главе.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	50
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	61

ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день в российском образовании особое место отводится дистанционному обучению. Основными причинами использования в образовательном процессе новой формы обучения являются: распространение коронавирусной инфекции, особенности здоровья обучающегося, погодные, географические условия и др. Преимуществом дистанционного обучения по сравнению с традиционным является получение образования вне зависимости от места пребывания обучающегося, а также развитие его творческой и поисковой деятельности. Однако такая форма обучения имеет и свои недостатки: максимальное вовлечение родителей в образовательный процесс, смена ролей участников образовательных отношений, при этом может возникнуть проблема в части недостаточного уровня их компьютерной грамотности [57].

В настоящее время дистанционное обучение уже не рассматривается как новая форма образования, а является необходимой при организации образовательного процесса на всех его уровнях.

В конце марта 2020 года лаборатория медиакоммуникаций в образовании Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» провела социологическое исследование о проблемах перехода на дистанционное обучение в Российской Федерации. Были опрошены 22600 учителей из 73 регионов страны. По результатам исследования, с трудностями организации работы в удаленном режиме столкнулись все участники образовательных отношений, и только 25 % всех школ смогли обеспечить качественную реализацию учебной программы в новых условиях. Согласно данному исследованию, для устранения трудностей перехода на дистанционное обучение необходимо сделать доступными, интерактивными и удобными все материалы, необходимые для реализации данного вида обучения [52].

Несмотря на большое количество онлайн-ресурсов, многие из них недостаточно структурированы и не несут информативный характер. Также в материалах встречаются фактические ошибки и методические неточности. Кроме того, предлагаемые онлайн-ресурсы разработаны по трём учебным предметам – «Русский язык», «Математика» и «Окружающий мир», в то время как остальные обязательные предметы не содержат достаточного методического оснащения [57]. Поэтому основные сложности могут возникнуть с преподаванием курса литературного чтения, т. к. в рамках данного предмета происходит работа с художественными произведениями и формированием полноценного навыка чтения. Из этого следует, что учитель начальных классов должен уметь находить оптимальные методические решения по реализации примерной основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) и уметь эффективно осуществлять дистанционное обучение [57].

Предмет «Литературное чтение» согласно Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования (ФГОС НОО) направлен на формирование общего речевого развития младшего школьника, представлений о мире, достижение необходимого уровня читательской компетентности и др. Всё это невозможно без правильной организации процесса обучения, в том числе и дистанционного.

Изучением особенностей развития навыка чтения и его формирования у младших школьников занимались такие педагоги и психологи, как О. Ю. Богданова [3], В. Г. Горецкий [29], Л. Ф. Климанова [29], А. В. Курганская [36], Н. Н. Светловская [53]. Исследованием развития у младших школьников психических процессов, связанных с обучением литературному чтению занимались М. П. Воюшина [8], Л. С. Выготский [9], В. А. Коханова [33], Г. А. Маматова [37], Э. А. Юнусова

[66] и др. Данные исследователи изучали особенности формирования и развития данного процесса.

Работы, посвященные исследованию дистанционного обучения представлены такими авторами, как В. Н. Ахренев [1], В. Т. Вавилова [5], М. Е. Вайндорф-Сысоева [6], Е. И. Забусова [22], С. А. Котова [32], А. Т. Кудайбергенов [34], Г. А. Стаселович [57] и др. Изучением вопроса организации и проведения дистанционного обучения занимаются такие авторы, как Н. А. Гаврик [54], И. В. Доница [55], Т. И. Зиновьева [55] и др.

Однако исследований и методических разработок, направленных на организацию дистанционного обучения в начальной школе в части уроков литературного чтения разработано недостаточно. Среди них можно выделить работы Т. В. Квашиной [27], В. Г. Ким [28] и др.

Таким образом, выбранная тема является **актуальной**.

На основании вышеизложенного следует противоречие между необходимостью эффективного взаимодействия участников образовательных отношений в условиях дистанционного обучения по предмету «Литературное чтение», и недостаточным методическим обеспечением данного процесса.

Проблема: как организовать взаимодействие участников образовательных отношений в условиях дистанционного обучения при реализации уроков литературного чтения?

Тема: «Особенности взаимодействия участников образовательных отношений при реализации уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения младших школьников».

Цель: изучить теоретические аспекты проблемы взаимодействия участников образовательных отношений в части уроков литературного чтения и создать рекомендации для организации данной работы в условиях дистанционного обучения младших школьников.

Объект: процесс дистанционного обучения младших школьников литературному чтению.

Предмет: взаимодействие участников образовательных отношений в части достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в условиях дистанционного обучения младших школьников.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Рассмотреть особенности взаимодействия участников образовательных отношений при реализации уроков литературного чтения в начальной школе.

2. Рассмотреть особенности организации и реализации дистанционного обучения в начальной школе.

3. Проанализировать учебно-методические комплекты (УМК) по литературному чтению на представленность реализации участников образовательных отношений в условиях дистанционного обучения.

4. Определить готовность участников образовательных отношений к организации и проведению уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения.

5. Разработать рекомендации для участников образовательных отношений по организации и проведению уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа» г. Челябинска.

Практическая значимость исследования: разработанные рекомендации для участников образовательных отношений могут использоваться родителями младших школьников и учителями начальных классов для обучения литературному чтению в условиях дистанционного обучения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Особенности организации и проведения уроков литературного чтения в начальной школе в аспекте взаимодействия участников образовательных отношений

Значительное место в содержании начального образования отводится урокам литературного чтения. Это связано с тем, что литературное образование младших школьников, являясь составной частью начального, включает работу над освоением культуры и формированием эстетического и художественного вкуса, познанием литературы как искусства слова, как формы общественного самосознания, системы литературоведческих представлений. Оно также содействует духовному воспитанию младших школьников через приобщение к искусству слова. Начальное литературное образование, являясь первой ступенью в непрерывном процессе обучения младших школьников, характеризуется необходимостью работы над технической стороной чтения, приобщением детей к чтению и формированием умения выбирать нужные книги. Вместе с тем именно в начальной школе литература впервые становится предметом изучения, и именно в этот период формируются мотивы, установки художественно-эстетического чтения и умения, необходимые для полноценного восприятия литературно-художественного произведения.

Современные педагоги (Е. Н. Тимофеева, М. Д. Кобахидзе, И. И. Тихомирова, И. П. Сметанкина, Г. Н. Щукина и др. [42]) обычно рассматривают чтение в двух аспектах:

- 1) как собственно чтение школьниками произведений;

2) как педагогически направленный воспитательный процесс приобщения школьников к литературе.

Содержание уроков литературного чтения на концептуальном уровне определено ФГОС НОО и образовательными программами [33].

В ФГОС НОО литературное чтение обозначено как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования младшего школьника [60].

Приоритетными целями изучения предмета «Литературное чтение» являются обеспечение высокого уровня речевого развития младшего школьника и читательской деятельности, интереса к самостоятельному чтению [60]. От сформированности всех этих умений зависит успешность обучения ребенка, как в начальной, так и в основной школе. Поэтому отмечен существенный вклад уроков литературного чтения в развитие личности через формирование универсальных учебных действий (УУД). Развитие коммуникативных УУД происходит на материале учебников литературного чтения посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль обучающегося. В ситуациях коллективного взаимодействия формируется способность соблюдать правила речевого этикета и устного общения. Младшие школьники учатся правилам общения с ровесниками и взрослыми, слышать партнера, реагировать на его реплики. Этому способствуют и инсценировки, когда ученики представляют, переживают самые разные ситуации. В учебниках по литературному чтению представлены тексты всех стилей и жанров, произведения устного народного творчества, тексты русских и зарубежных авторов.

Кроме этого, в основе ФГОС НОО лежит системно-деятельностный подход, который предполагает воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям современного общества. В аспекте уроков литературного чтения и анализа литературы разных жанров, младший

школьник знакомится с разными типами и характеристиками героев; выясняет мотивы поступков и критерии их оценки обществом. Подобная деятельность формирует у ребенка модель личностного поведения внутри общества. Знакомство с фольклором позволяет раскрыть основы жизненного уклада предков, а работа с лирическими стихотворениями погружает в мир образов и чувств, научно-познавательная литература раскрывает законы взаимодействия человека и природы.

Для понимания содержания литературного произведения нужно знать, что все его компоненты (идейно-тематическая основа, композиция, сюжет, изобразительные средства) взаимодействуют между собой. Работу над произведением в рамках начального образования следует начинать с целостного его восприятия, т.е. с синтеза (с чтения произведения целиком).

В содержании методики проведения уроков литературного чтения выделяют три этапа работы над произведением:

- первичный синтез,
- анализ,
- вторичный синтез.

Этап первичного синтеза подразделяется на:

- подготовку к первичному восприятию текста,
- установку на целенаправленное восприятие текста,
- первичное восприятие текста,
- эмоционально оценочную беседу.

Основные задачи первичного синтеза – это ознакомление обучающихся с конкретным содержанием произведения, его сюжетной линией на основе целостного восприятия текста, а также выяснение эмоционального воздействия произведения.

На этапе анализа:

- 1) устанавливаются причинно-следственные связи в развитии сюжета;

2) выясняются мотивы поведения действующих лиц и черты их характера (почему так поступили и как это их характеризует);

3) раскрывается композиция произведения (завязка действия, момент наивысшего напряжения, развязка);

4) проводится анализ изобразительных средств в единстве с раскрытием конкретного содержания и оценкой мотивов поведения героев.

На этапе вторичного синтеза:

– обобщаются существенные черты действующих лиц,

– сопоставляются герои, и дается оценка их поступкам,

– выясняется идейная направленность произведения,

– дается оценка художественного произведения как источника познания окружающей действительности и как произведения искусства.

Для правильного восприятия содержания произведений обучающиеся должны иметь необходимый запас жизненных представлений, определенный круг конкретных знаний о действительности, поэтому если этих знаний нет (или они недостаточны), то чтению произведения должна предшествовать работа, направленная на обогащение и уточнение представлений младших школьников.

Достичь этого возможно при взаимодействии всех участников образовательных отношений. Школа по-прежнему остается одним из важнейших социальных институтов, обеспечивающих воспитательный процесс и реальное взаимодействие ребенка, родителей и социума. Развитие личности ребенка непосредственно связано с тем, насколько едины во взаимоотношениях с ребенком семья и школа. Организатором такого сотрудничества является учитель. Взаимодействие семьи и школы должно осуществляться в интересах ребёнка, распределяя ответственность за его развитие и образование.

Таким образом, нужно обратиться к понятию «участники образовательных отношений». Участники образовательных отношений (по Федеральному закону от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об

образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)) – это обучающиеся, родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, педагогические работники и их представители, организации, осуществляющие образовательную деятельность [61].

Семья является самым важным фактором в развитии ребёнка. Процесс взаимодействия семьи и школы в воспитании освещался в работах Н. Е. Продиблех [45], О. А. Холоминой [64] и др. Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, а также обеспечить получение им общего образования. При выполнении домашнего задания по литературному чтению особенно важна включенность родителей в образовательный процесс их детей, так как при чтении художественных произведений младшие школьники не могут самостоятельно, без помощи взрослого, осознать идейное содержание произведения. Обучающиеся начальной школы не могут по описанию воссоздать в воображении образ неизвестного им предмета или явления, они воспринимают его только на эмоциональном уровне. Некоторым родителям может понадобиться соответствующая помощь учителя в их взаимодействии с ребёнком. В то же время, учитель должен понять, что его работа в классе не принесёт нужных результатов без активного участия родителей.

Обучение невозможно без одновременной деятельности всех участников образовательных отношений, без их дидактического взаимодействия. Учитель может давать ученикам знания, но если при этом нет активной деятельности самих обучающихся и вовлеченности их родителей (законных представителей), то процесс обучения не эффективен. Поэтому в процессе обучения литературному чтению должно

происходить не просто воздействие педагога на ученика, а именно их взаимодействие, возникновение самостоятельных усилий ученика по овладению знаниями, умениями, навыками, а также включенности родителей в процесс обучения.

Уроки литературного чтения являются оптимальной средой для взаимодействия учителя и младшего школьника, так как в большей части требуют от последнего самостоятельности мышления и выражения собственных мыслей. Общение в процессе обсуждения художественных произведений оказывает сильное влияние на мотивацию младшего школьника к обучению, формирование положительного отношения к учебе, а также на создание благоприятных морально-психологических условий для активного учения. В результате правильно выстроенное общение значительно повышает воспитательный эффект обучения. Особенно эффективным является разрешение учителем и младшими школьниками возникших на уроке противоречий, оно рождает иной читательский взгляд на идею автора и главную мысль. Учитель контролирует, как меняются его ученики, что нового они нашли для себя в произведении, какие новые мысли открыли, поняли ли главный замысел автора.

Главной обязанностью обучающихся является освоение образовательной программы, выполнение индивидуального учебного плана, в том числе посещение предусмотренных учебным планом или индивидуальным учебным планом учебных занятий, осуществление самостоятельной подготовки к занятиям, выполнение заданий, данных педагогическими работниками в рамках образовательной программы [61]. «Литературное чтение» – предмет, задачей которого является знакомство с произведениями словесного искусства, развитие интеллектуальных и художественно-эстетических способностей, осмысление и получение важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, ответственность и др.), которые даются ученикам в

доступной для них эмоционально-образной форме. У детей появляется возможность не только осмыслить морально-этические понятия, но и вместе с литературными героями пережить всё разнообразие их чувств, приобщиться к духовно-нравственным ценностям художественного произведения. Важным этапом урока литературного чтения является рефлексия, которая выявляет изменения, произошедшие на уроке с каждым учеником. Обучающиеся рассуждают о том, нашли ли они ответы на поставленные ранее вопросы, пришли ли к пониманию идеи автора, открыли ли новые литературные законы (приёмы). Каждый ученик стремится понять и пояснить важность его участия в исследовании литературного произведения и авторского замысла.

Таким образом, литературное чтение имеет особое значение в системе образования младшего школьника. От сформированности умений по литературному чтению зависит успешность обучения ребенка, как в начальной, так и в основной школе. Одним из важнейших компонентов развития литературного образования младших школьников является взаимодействие всех участников образовательных отношений. Взаимодействие семьи и школы должно осуществляться в интересах ребёнка, распределяя ответственность за его развитие и образование.

1.2 Понятие дистанционного обучения младших школьников и его реализация в содержании предмета «Литературное чтение»

Одним из приоритетных направлений развития современного информационного общества является информатизация образования – совершенствование образовательного процесса на основе внедрения средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). В связи с этим стали интенсивно развиваться электронные средства обучения (ЭСО) [7]. К ЭСО относятся такие средства обучения, как мультимедийные

презентации, электронные учебники и пособия, звукозаписи, аудио- и видеоматериалы, электронные приложения и т.д.

Министерством Просвещения Российской Федерации был подписан приказ от 17.03.2020 № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий». В Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021) под дистанционными образовательными технологиями понимаются: «образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» [61].

Изначально дистанционное обучение рассматривалось Министерством Просвещения РФ как временная, вынужденная мера, но в настоящий момент заметно включение дистанционного обучения в образовательный процесс. Подобный формат обучения предназначен не только для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) или желающих обучаться в определенных образовательных учреждениях, но и не имеющих возможности из-за территориальных (и иных) условий получить высококвалифицированную педагогическую помощь [52].

Рассмотрим подробнее понятие «дистанционное обучение». По мнению А. В. Зубова, «дистанционное обучение – это новая форма организации учебного процесса, соединяющая в себе традиционные и новые информационные технологии обучения, основывающаяся на принципе самостоятельного получения знаний, предполагающая в основном телекоммуникационный принцип доставки обучаемому

основного учебного материала и интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей как в процессе обучения, так и при оценке полученных ими знаний и навыков» [46].

А. А. Андреев считает, что дистанционное обучение – целенаправленный, организованный процесс интерактивного взаимодействия обучающихся и обучающихся между собой и со средствами обучения, инвариантный к их расположению в пространстве и времени, который реализуется в специфической дидактической системе [46].

Е. С. Полат определяет дистанционное обучение как самостоятельную форму обучения, при которой взаимодействие учителя и обучающихся, а также школьников между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения), реализуемые средствами интернет-технологий или других интерактивных технологий [6].

Таким образом, под дистанционным обучением в работе будем понимать процесс интерактивного взаимодействия участников образовательных отношений, осуществляемый на расстоянии (без посещения учебного заведения) с использованием интернет-технологий и средств ИКТ.

В ФГОС НОО одной из приоритетных целей получения начального образования является формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности [60]. Именно в начальной школе формируется личность ребёнка, как обучающегося, поэтому очень важно организовать правильную работу и гармоничное взаимодействие всех участников образовательных отношений при дистанционном обучении. Реализация дистанционного обучения является наиболее сложной для младших школьников и их родителей, так как у них недостаточно опыта самостоятельной работы и отсутствуют навыки использования ИКТ (они нуждаются в помощи и координации учителей).

Содержание дистанционного обучения для младших школьников определяется, во-первых, основной целью обучения и представлено следующими направлениями:

- 1) углубление и расширение знаний по конкретному предмету, разделу программы начального обучения;
- 2) ликвидация пробелов в знаниях из-за значительного пропуска занятий;
- 3) обучение школьников с ограниченными возможностями;
- 4) дополнительное образование в соответствии с индивидуальными образовательными интересами.

Во-вторых, характером учебной деятельности, преимущественно индивидуальной и коллективной (проектной и творческой) направленности. Однако первостепенным фактором, определяющим содержание обучения, являются возрастные особенности младших школьников.

Наиболее эффективными формами и видами дистанционного обучения младших школьников, по мнению Ю. А. Первина, являются следующие:

- 1) дистанционные курсы, целью которых может быть поддержка основного (классного) курса обучения (организуются учителем);
- 2) дистанционные курсы для обучающихся с поддержкой куратора (тьютора) с организацией постоянного коллектива школьников, руководимого учителем, который проводит регулярные занятия в соответствии с методическими рекомендациями куратора;
- 3) дистанционные курсы без поддержки куратора, самообразование при участии родителей;
- 4) творческие дистанционные проекты, организуемые учителем для решения творческих задач в поддержку основного курса начального образования или дополнительного образования, результатом чего является создание совместного образовательного продукта;

5) дистанционные олимпиады, целью которых является творческая самореализация учащихся в дистанционном соревновании по различным номинациям с открытыми заданиями [62].

На уровне начального общего образования учебная самостоятельность только формируется, в то время как при дистанционном обучении предполагается, что ученик владеет некоторыми учебными действиями. В ситуации спонтанного введения такого обучения возникает противоречие между выдвигаемой перед ребенком задачей и его познавательными возможностями. Для того чтобы решить данную проблему, необходимо обладать определенными навыками, и даже при достаточно высоком напряжении ребенок не справится, если эти навыки у него не сформированы.

В младшем школьном возрасте далеко не все дети умеют учиться, тем более самостоятельно [57]. Например, дистанционное обучение для учеников 1-го класса требует специального подхода, ведь обучающиеся не имеют представления о школе и должны освоить формат получения знаний при удаленном, дистанционном обучении, кроме того не все младшие школьники умеют читать и писать. В последующих классах объем содержания учебных предметов увеличивается, требования к младшему школьнику также начинают усложняться. В этой связи задача учителя заключается в том, чтобы грамотно составить план прохождения программы, подготовить родителей, следовать рекомендациям по продолжительности уроков и др. Дистанционное обучение в начальной школе – процесс, требующий ответственного подхода, как к ученикам, так и к родителям. В задачу учителя входит организация единой электронной образовательной среды (ЭОС) (взаимодействие участников образовательных отношений, решение вопроса с обновлением и систематизацией методических ресурсов).

Таким образом, формироваться учебная самостоятельность должна не спонтанно, а осознанно в совместной деятельности всех участников

образовательных отношений. Учитель создает учебную ситуацию, которая помогает ребёнку принимать, сохранять и определять (в более старшем возрасте) цель деятельности, планировать свою деятельность, контролировать ее процесс и результат. Родители же контролируют успешность выполнения ребёнком домашних заданий, направляют его и помогают при возникновении трудностей.

Основные трудности, с которыми может столкнуться учитель при дистанционном обучении младших школьников, заключаются в проведении уроков литературного чтения. Данный предмет – это, прежде всего, чтение, обсуждение произведения, живой диалог с учителем и одноклассниками, а уже потом теоретические знания. Поэтому организация и проведение уроков литературного чтения могут вызвать сложности у всех участников образовательных отношений при дистанционном обучении [38].

Исследованиями в области методики обучения литературному чтению занимаются такие педагоги и психологи, как О. Ю. Богданова [3], В. Г. Горецкий [29], Л. Ф. Климанова [29], А. В. Курганская [36], Н. Н. Светловская [53] (они раскрывали особенности развития навыка чтения и его формирования у учащихся начальной школы). Исследованием развития у младших школьников психических процессов, связанных с навыками чтения занимались М. П. Воюшина [8], Л. С. Выготский [9], В. А. Коханова [33], Г. А. Маматова [37], Э. А. Юнусова [66] и др. Данные исследователи изучали особенности формирования и развития данного процесса.

Однако исследований и методических разработок, направленных на организацию дистанционного обучения в части литературного чтения в начальной школе, представлено мало. Среди таких ученых можно выделить Т. В. Квашнину [27], В. Г. Ким [28] и др.

Для того чтобы обеспечить прочтение произведений по литературному чтению, учителю следует самостоятельно составить

вопросы, на которые невозможно ответить без знания текста, и дополнить задание небольшой творческой работой. При самостоятельном прочтении произведения обучающиеся не способны уловить замысел писателя, не понимают весь смысл произведения. Иногда очевидные вещи воспринимаются искажённо [38]. Поэтому целесообразно будет в начальной школе домашнее задание по учебному предмету «Литературное чтение» представить в формате самостоятельной работы с текстовым материалом, который будет изучаться на следующем уроке. Например, можно дать школьнику задание прочитать текст и выделить непонятные слова, словосочетания, предложения. Или прочитать текст и составить два-три вопроса по содержанию материала. Корректно будет использовать упражнения творческого и поискового характера: придумай, найди, составь, нарисуй и т. д. [57].

Обучающиеся 1-2 классов не могут самостоятельно, без помощи взрослых, осознать идейное содержание произведения; младшие школьники не могут по описанию представить образ неизвестного им предмета, они воспринимают его только на эмоциональном уровне. Читатель шести – восьми лет не осознает, что в художественном произведении воссоздается не реальная действительность, а отношение автора к ней, поэтому ими не ощущается позиция автора, а значит, и не замечается форма произведения.

В 3-4 классах обучающиеся уже приобретают некоторый читательский опыт, также их жизненные знания становятся значительно шире. Воображение учеников 3-4 классов достаточно развито для того, чтобы по описанию воссоздать не виденный ранее объект, если для его описания использованы освоенные языковые средства. У обучающихся появляется сопереживание героям, они различают свою собственную читательскую позицию и позицию автора [37]. Поэтому в начальной школе важно взаимодействие учителя и обучающихся.

В условиях проведения дистанционного урока могут различаться режимы взаимодействия учителя и обучающихся:

– в режиме онлайн участники образовательных отношений одновременно находятся у автоматизированных рабочих мест;

– в режиме оффлайн, когда фактор местонахождения и времени не является существенным, так как всё взаимодействие организовывается в отложенном режиме.

Также нередко у обучающихся возникают проблемы с технической стороной получения дистанционного обучения. Это могут быть проблемы с подключением к сети Интернет, отсутствие компьютера, неумение работать со средствами ИКТ и т.д. Поэтому учителю важно грамотно выстроить урок литературного чтения в условиях отсутствия интернета у обучающихся, осуществив следующие этапы:

1. Выделение наиболее крупных блоков содержания начального общего образования, по предмету литературное чтение по классам. Для этого необходимо разработать технологические карты интегрированных занятий по каждому выделенному блоку.

2. Следующим этапом важно определить уровень умения учеников работать самостоятельно. В осуществлении этого этапа помогают разработка индивидуальной инструкции для ребенка, деление задания на части, а также информационная карта для ребенка на неделю.

3. Завершающим этапом является поиск доступных для семьи способов и средств обратной связи обучающегося с учителем. Для этого очень важно выстроить партнерские отношения с родителями или законными представителями младших школьников. Гармоничное развитие ребёнка возможно только при совместной работе школы и семьи.

Г. А. Стаселович [57] сформулировала некоторые рекомендации для формирования условий успешного обучения младших школьников литературному чтению в период дистанционного обучения. Во-первых, возникает проблема высокой трудозатратности всех участников

образовательных отношений, создающей стрессовую ситуацию, поэтому важно минимизировать риски подобной ситуации – сократить объем домашних заданий по литературному чтению.

Во-вторых, технологии проектирования урока литературного чтения, а также отбор содержания в классно-урочной системе и в дистанционном обучении разные. Важно понимать, что само дистанционное обучение для ребёнка является новым способом учения (действия). Огромную роль во время дистанционного обучения играет выбор информационного ресурса. Высок риск создания стрессовой ситуации на первом этапе введения дистанционного обучения, если ежедневно, а тем более ежеурочно, менять площадки обучения. В период дистанционного обучения на уроках литературного чтения желательно продолжать работать со знакомым обучающимся электронным приложением к использовавшемуся ранее в образовательном процессе учебно-методическому комплексу (далее – УМК). Наиболее популярными используемыми педагогами начальной школы обучающими платформами и мессенджерами являются WhatsApp, Viber, ЯКласс, Учи.ру, Сферум, Российская электронная школа и др.

В-третьих, важно в период дистанционного обучения давать задания по литературному чтению, процесс выполнения которых для ребенка привычен и понятен. Помочь обучающемуся могут четкие инструкции (в формате учебных заданий используемого УМК) и памятки с алгоритмом выполнения заданий. Ребенок, наученный следовать алгоритму на уроке, будет действовать аналогично и при дистанционном обучении.

Таким образом, с развитием общества дистанционное обучение больше не рассматривается как «временная, вынужденная мера» получения образования, наблюдается его внедрение в образовательный процесс. Дистанционное обучение рассматривается, как самостоятельная форма обучения, при которой взаимодействие участников образовательных отношений отражает все присущие учебному процессу компоненты, реализуемые специфическими средствами интернет-

технологий или других интерактивных технологий. Главное преимущество дистанционного обучения заключается в решении проблемы доступности образования. При дистанционном обучении возникают трудности у младших школьников, т. к. у них недостаточно опыта самостоятельной работы и отсутствуют навыки использования ИКТ. Но именно в начальной школе формируется личность ребёнка, как обучающегося, поэтому очень важно организовать правильную работу и гармоничное взаимодействие всех участников образовательных отношений при дистанционном обучении литературному чтению.

1.3 Анализ учебно-методического обеспечения уроков литературного чтения в части организации и проведения дистанционного обучения

В статье 16 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» отмечено, что организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном Правительством Российской Федерации [61]. Также в пункте 3 сказано, что должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС), включающей в себя электронные информационные ресурсы, электронные образовательные ресурсы, совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся [61]. Поэтому все УМК должны соответствовать данным требованиям. Проанализируем некоторые из них на наличие описанных условий в части предмета «Литературное чтение».

Приказом № 819 от 12 ноября 2021 г. Министерством Просвещения РФ внесены изменения в Федеральный перечень учебников, утверждённый приказом Минпросвещения России от 20 мая 2020 г. № 254.

В этой связи для изучения дистанционного обучения в начальной школе, был проведён анализ учебников литературного чтения по программе «Школа России». Данная программа является распространённой в начальной школе, так как, согласно исследованиям Издательства «Просвещение», ее выбирают 39% российских учителей начальных классов [56].

«Школа России» – это УМК для начальных классов, соответствующий требованиям ФГОС НОО.

Научный руководитель проекта — кандидат педагогических наук, лауреат Премии Президента Российской Федерации в области образования, Андрей Анатольевич Плешаков. УМК «Школа России» действует с 2001 года.

Основные принципы программы:

- обеспечение обучающихся знаниями в соответствии с требованием ФГОС,
- формирование у школьников необходимых для учёбы навыков,
- создание мотивации к изучению всех школьных предметов,
- ориентирование работы на результат,
- духовно-нравственное развитие обучающихся,
- привитие школьникам уважения к родной культуре и традициям,
- воспитание бережного отношения к природе,
- формирование целостной картины мира.

Ведущим принципом «Школы России» является применение в обучении проблемно-поискового метода, который позволяет сформировать у младших школьников навыки работы с информацией, коммуникации, планирования и рефлексии.

УМК по литературному чтению «Школа России» Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой [56] на сегодняшний день соответствует требованиям ФГОС НОО. Особенности изучения курса «Литературное чтение» в рамках УМК «Школа России» являются следующие: курс обучения проходит в тесной интеграции с русским языком; обучение чтению сочетается с первоначальным литературным образованием и изучением родного языка [29].

Проведем анализ содержания материально-технического обеспечения данной программы в рамках дистанционного обучения (в части уроков литературного чтения).

Важно отметить, что с января 2015 г. каждый учебник, на котором стоит гриф Министерства Просвещения, должен иметь электронную версию. Так, на официальном сайте Издательства «Просвещение» можно скачать электронную версию учебных пособий УМК «Школа России», также можно найти учебники в формате PDF в сети Интернет [25]. Электронная форма учебников отличается от печатной, поскольку поиск информации осуществляется переходами по гиперссылкам в оглавлении учебника. На сайте издательства «Просвещение» можно найти отдельный раздел под названием «Дистанционное образование». В нём представлены различные статьи, среди которых есть статья под названием «Как организовать дистанционный урок: подходы и ресурсы», которая предлагает алгоритм построения урока по традиционной модели и по модели «Перевернутый класс». Издательство даёт 7 советов общего характера, которые подойдут для построения любого урока. Однако по литературному чтению информация не представлена, есть только ссылка на ресурсы цифровой платформы ЛЕСТА корпорации «Российский учебник» [41]. На этой платформе доступны интерактивные школьные учебники, которые дополнены аудиовизуальным контентом, расширяющим учебный материал.

Также стоит отметить, что с недавнего времени учебники литературного чтения УМК «Школа России» дополнены аудиоматериалами (составители: И. В. Рябушкина, Н. А. Стефаненко [25]), а в учебниках введён условный знак «Работа с аудиохрестоматией». Пособие содержит аудиозаписи поэтических и прозаических произведений разной тематики в исполнении профессиональных актёров. Для более глубокого восприятия обучающимися художественных образов звучащих произведений, чтение произведений снабжено музыкальным сопровождением. Разделы фонохрестоматии соответствуют разделам учебника «Литературное чтение». Включение в урок прослушивания поэтических текстов в исполнении мастеров художественного слова необходимо для того, чтобы обучающимся лучше понять настроение, передаваемое автором произведения, его чувства и основную мысль текста. Поэтому включить прослушивание поэтического произведения из аудиоприложения можно в начале урока, на этапе первичного восприятия литературного произведения, а также при обучении выразительному чтению произведения. Учитывая психологические особенности возраста младших школьников, их стремление подражать, интуитивно улавливать эмоциональную тональность литературного произведения, важно создать условия для обучения выразительному чтению обучающихся [56].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что УМК «Школа России» может быть использован на уроках литературного чтения в условиях дистанционного обучения. В составе УМК представлены электронные учебники и тетради, аудиоматериалы, интерактивные приложения и тесты, материалы для проведения онлайн-уроков. Однако ни одним из авторов УМК не были даны методические рекомендации для учителей начальных классов по организации деятельности на уроках литературного чтения в условиях дистанционного обучения.

Учебники УМК «Начальная школа XXI века» также входят в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при

реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность [55]. Руководитель проекта – заслуженный деятель науки Российской Федерации, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор Виноградова Наталья Фёдоровна.

Основополагающие принципы УМК «Начальная школа XXI века»:

1. Развитие личности школьника, формирование учебной деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями каждого.
2. Приоритет проблемно-исследовательской деятельности, основанной на инициативе и самостоятельности школьников.
3. Реализация дифференцированного подхода, позволяющего учитывать темп продвижения учащегося, корректировать возникающие трудности, обеспечивать поддержку его способностей.
4. Усиление внимания к творческой деятельности, направленной на формирование креативного мышления и воссоздающего воображения.
5. Обучение строится на высоком уровне сложности, что обеспечивает готовность обучающихся к самообразованию.
6. Организация процесса обучения строится в форме учебного диалога.
7. Установление преемственных связей методической системы обучения с дошкольным, а также основным звеном образования [55].

УМК по литературному чтению «Начальная школа XXI века» под редакцией Л. А. Ефросининой, М.И. Омороковой и М.В. Долгих [21] на сегодняшний день соответствует требованиям ФГОС НОО.

В основу построения курса «Литературное чтение» в системе учебников «Начальная школа XXI век» были положены следующие принципы:

1) системности – обеспечивает комплексное решение задач обучения, воспитания и развития младшего школьника, а также создания литературного пространства на основе взаимодействия и интеграции различных форм дополнительного образования;

2) эстетический принцип – обуславливает требования к произведениям, вошедшим в курс литературного чтения;

3) эмоциональности – учитывает воздействие литературного произведения и книги на эмоционально-чувственную сферу начинающего читателя;

4) преемственности – обеспечивает связь разных уровней (этапов) литературного образования и уроков литературного чтения с уроками русского языка, окружающего мира, музыки, изобразительного искусства [21].

Проведем анализ содержания учебно-методического обеспечения данной программы в рамках дистанционного обучения (в части уроков литературного чтения).

На сайтах издательства «Просвещение» [25] и «Начальная школа XXI века» [55] в электронном виде представлены примерные программы, учебники по литературному чтению и тетради к ним, методические пособия и пособия по внеурочной деятельности. Также на цифровой платформе ЛЕСТА корпорации «Российский учебник» можно найти аудиоматериалы к учебникам литературного чтения [41]. При конструировании курса литературного чтения одним из требований к его содержанию было развитие основных видов речевой деятельности (слушание, чтение, устная и письменная литературная речь). Поэтому аудиоматериалы к учебнику могут использоваться, как на уроках литературного чтения в классе, так и при дистанционном обучении. Стоит отметить, что на платформе ЛЕСТА разработаны электронные интерактивные приложения и онлайн-уроки, но только по трём предметам – «Русский язык», «Математика» и «Окружающий мир». Для организации

и проведения уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения нет ни приложений, ни рекомендаций самих авторов по этому вопросу.

Учебные пособия по УМК «Школа России» не представлены в электронном виде. По УМК «Начальная школа XXI века» в электронном виде представлены словарь-справочник «Книгочей» [55], а также учебные хрестоматии с 1 по 4 классы. «Книгочей» включает толковый словарь понятий и справочный материал к курсу «Литературное чтение. 1-4 классы». Данное пособие поможет совершенствовать учебную и читательскую деятельность, углублять и обобщать знания, получаемые на уроках. В хрестоматии включены произведения для слушания и самостоятельного чтения. Главная цель пособий — обогатить читательский опыт младших школьников, расширить их круг чтения. Каждое произведение относится к определенному разделу учебника «Литературное чтение».

Таким образом, можно сделать вывод о том, что рассмотренные УМК по литературному чтению могут быть использованы в условиях дистанционного обучения. Однако ни одним из авторов УМК не были даны конкретные методические рекомендации для учителей начальных классов по организации и проведению уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения.

Выводы по 1 главе

На сегодняшний день в российском образовании особое место отводится дистанционному обучению. Основными причинами использования в образовательном процессе новой формы обучения являются: распространение коронавирусной инфекции, особенности здоровья обучающегося, погодные, географические условия и др.

С развитием общества дистанционное обучение больше не рассматривается как «временная, вынужденная мера» получения образования, заметно включение дистанционного обучения в образовательный процесс. Дистанционное обучение рассматривается, как самостоятельная форма обучения, при которой взаимодействие участников образовательных отношений осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты, реализуемые средствами интернет-технологий или других интерактивных технологий. Главное преимущество дистанционного обучения заключается в решении проблемы доступности образования. Однако при дистанционном обучении у младших школьников возникают трудности, т. к. у них недостаточно опыта самостоятельной работы, и отсутствуют навыки использования ИКТ. Но именно в начальной школе формируется личность ребёнка, как обучающегося, поэтому очень важно организовать правильную работу и гармоничное взаимодействие всех участников образовательных отношений при дистанционном обучении.

В ФГОС НОО литературное чтение обозначено как самостоятельный предмет, что подчеркивает его особое значение в системе образования младшего школьника [60].

Литературное чтение имеет особое значение в системе образования младшего школьника. От сформированности уровня речевого развития младшего школьника и читательской деятельности, интереса к самостоятельному чтению зависит успешность обучения ребенка, как в начальной, так и в основной школе. Существуют различные методы и приёмы, а также типы уроков, в рамках которых осуществляется освоение литературного чтения в начальной школе. Одним из важнейших компонентов развития литературного образования младших школьников является взаимодействие школы с семьей. Взаимодействие участников образовательных отношений при реализации уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения младших школьников должно

осуществляться в интересах ребёнка, распределяя ответственность за его развитие и образование.

Проанализировав УМК «Школа России» и «Начальная школа XXI века», можно сделать вывод, что учебники по литературному чтению могут быть использованы в условиях дистанционного обучения. В составе УМК представлены электронные учебники и тетради, аудиоматериалы, тесты, методические материалы для уроков. Однако ни одним из авторов УМК не были даны содержательные методические рекомендации для учителей начальных классов по организации деятельности на уроках литературного чтения в условиях дистанционного обучения.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ОБРАЗОВАНИЮ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Диагностический этап практической части исследования

В ФГОС НОО одной из приоритетных целей образования является формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности. Именно в начальной школе формируется личность ребёнка, как обучающегося, поэтому очень важно организовать правильную работу и гармоничное взаимодействие всех участников образовательных отношений при дистанционном обучении.

Главными в организации и проведении работы по контролю над усвоением начального литературного образования младшими школьниками являются учителя и родители обучающихся. В рамках дистанционного обучения, их роль возрастает ещё сильнее, так как у младших школьников недостаточно навыков самостоятельной работы в части уроков литературного чтения и отсутствуют навыки использования ИКТ (они нуждаются в помощи и координации родителей и учителей).

Предмет «Литературное чтение» охватывает как техническую сторону формирования полноценного навыка чтения, так и формирование осознанного чтения произведения.

В связи с вышесказанным, практическая часть работы будет посвящена исследованию таких участников образовательных отношений, как учителя, обучающиеся и их родители (законные представители).

Цель практической части исследования: ознакомиться с имеющимися диагностическими исследованиями в части дистанционного обучения, определить основные критерии и показатели уровня готовности участников образовательных отношений к организации уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения, составить

опрос, проанализировать его результаты и на основании этого разработать рекомендации для участников образовательных отношений в рамках предмета «Литературное чтение» при дистанционном обучении.

В соответствии с этой целью были поставлены следующие задачи:

1. Определить критерии, показатели и соответствующие им уровни готовности участников образовательных отношений к организации уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения.
2. Определить содержание опроса по данному направлению.
3. Провести опрос среди участников образовательных отношений, а именно учителей начальных классов и родителей обучающихся и проанализировать его результаты.
4. На основе полученных результатов составить рекомендации для участников образовательных отношений.

По результатам опроса будут составлены рекомендации для учителей начальных классов и родителей младших школьников, необходимых при проведении уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения.

В ходе поиска диагностических методик для определения уровня готовности участников образовательных отношений к организации уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения в условиях дистанционного обучения обратились к содержанию исследований региональных учебно-методических центров и образовательных площадок. Обобщив и систематизировав результаты опроса Лаборатории медиакоммуникаций в образовании НИУ ВШЭ [52], опыта работы Н. А. Гаврик [10] и исследования Е. Н. Карабань и Н. В. Рубцовой [26], составили индивидуальный вид опроса для учителей начальных классов и родителей младших школьников.

Были составлены критерии, показатели и уровни готовности участников образовательных отношений к организации уроков

литературного чтения в условиях дистанционного обучения, которые отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии, показатели и уровни готовности участников образовательных отношений к организации уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения

Критерий	Показатель	Уровень
Понимание организации уроков литературного чтения (у учителей – как построить урок, у родителей – готовность к уроку) в условиях дистанционного обучения	Участники образовательных отношений определяют принципы, способы и др. организации уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения	Высокий Достаточный Недостаточный
Знание вспомогательных платформ для работы обучающегося	Знание участниками образовательных отношений вспомогательных обучающих платформ для уроков литературного чтения	Высокий Достаточный Недостаточный
Уровень включения обучающегося в содержание урока литературного чтения	Способность организовать изучение литературного чтения в условиях дистанционного обучения	Высокий Достаточный Недостаточный

Кроме этого были разработаны вопросы, которые направлены на определение готовности участников образовательных отношений к организации и проведению уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения, а также необходимости методического сопровождения учителей начальных классов и родителей младших школьников в данном направлении. Текст опроса представлен в приложении 1.

По результатам опроса, в котором приняли участие двадцать три родителя младших школьников и одиннадцать учителей начальных классов (пять из которых преподают во 2-м классе, три – в 3-м классе, два – в 1-м и один в 4-м классах соответственно), были сделаны выводы о том, что одним из самых сложных предметов искусств для изучения младшими школьниками в условиях дистанционного обучения является литературное чтение, его указали 52% опрошенных.

Было определено, что учителя начальных классов в настоящий момент понимают, как организовать урок литературного чтения в рамках дистанционного обучения на достаточном уровне (рисунок 1).

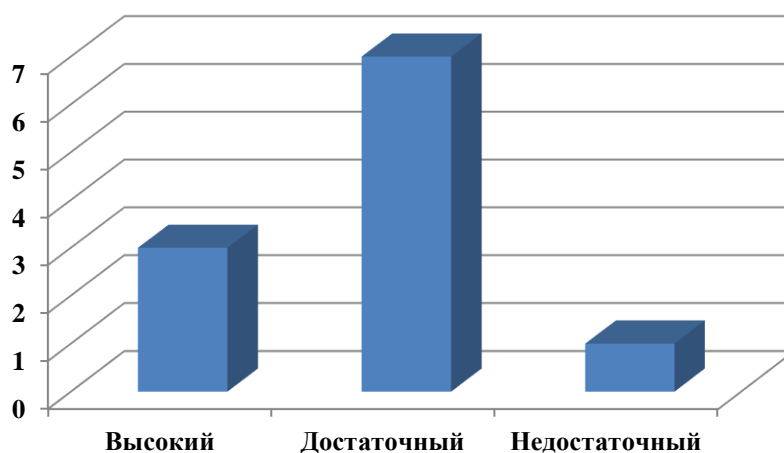


Рисунок 1 – Уровень понимания учителями начальных классов организации уроков литературного чтения при дистанционном обучении

Также данные опроса показывают, что родители младших школьников понимают, как подготовиться к уроку литературного чтения в условиях дистанционного обучения на достаточном уровне (рисунок 2).

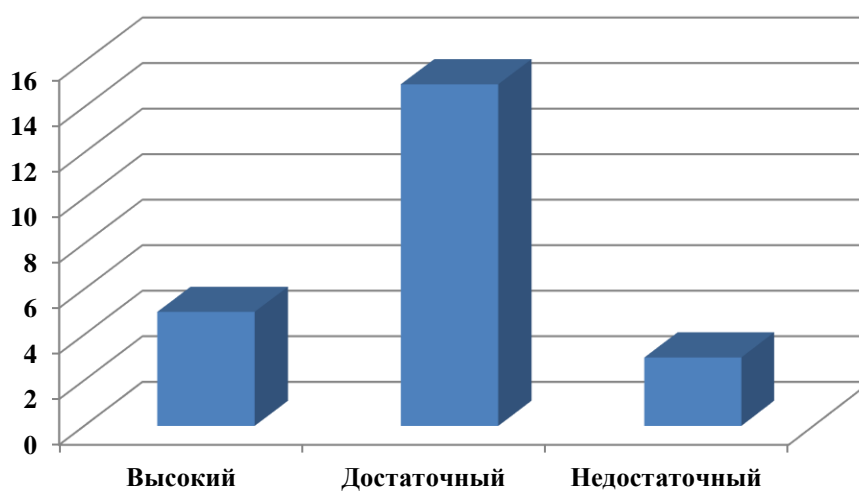


Рисунок 2 – Уровень понимания родителями младших школьников готовности к урокам литературного чтения при дистанционном обучении

Однако 68 % всех опрошенных участников образовательных отношений отметили недостаточное количество обучающих платформ и ресурсов по литературному чтению в условиях дистанционного обучения.

Самыми востребованными обучающими платформами, по мнению участников образовательных отношений в период дистанционного обучения являются: Учи.ру отметили 71 % всех опрошенных (24 человека), ЯКласс выбрали 29 % опрошенных (10 человек) и Сферум указали 23 % участников образовательных отношений (8 человек). Таким образом, можно заметить наибольшую популярность у обучающих площадок – ЯКласс и Учи.ру (рисунок 3).

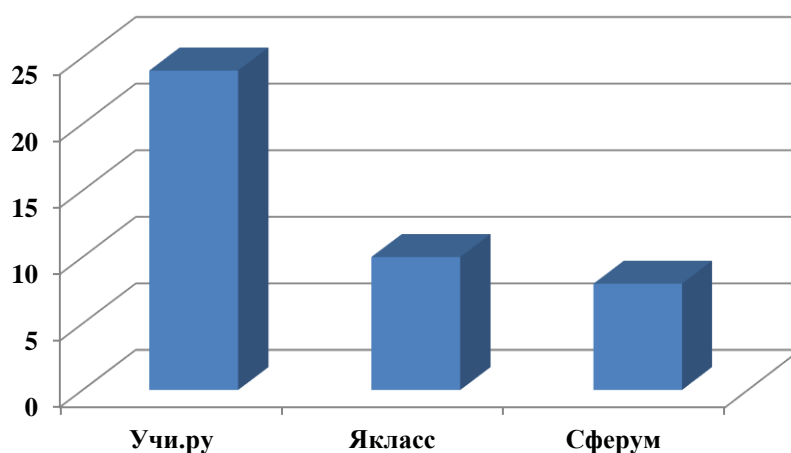


Рисунок 3 – Знание участниками образовательных отношений обучающих платформ для организации уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения

Анализируя результаты ответов на вопрос о том, какие сложности возникли в содержании уроков литературного чтения при дистанционном обучении, 55% (6 человек) опрошенных учителей выделили недостаточное методическое обеспечение в части организации уроков по программе (рисунок 4).



Рисунок 4 – Сложности в содержании уроков литературного чтения, возникшие у учителей начальных классов при дистанционном обучении

На этот же вопрос родители младших школьников ответили следующим образом: по мнению 43% опрошенных (10 человек) основные проблемы возникали с заинтересованностью ребёнка в процессе работы с литературными произведениями (рисунок 5).

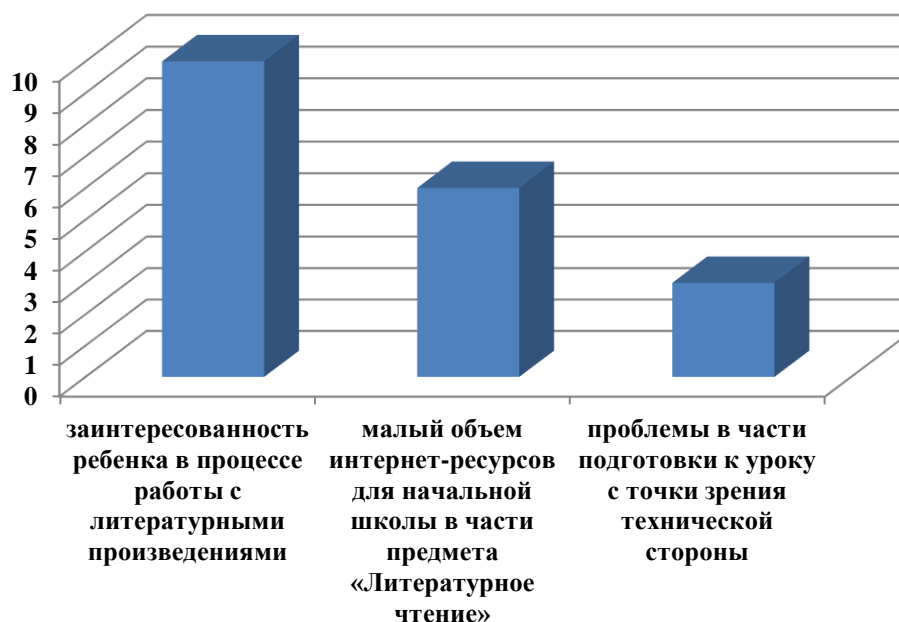


Рисунок 5 – Сложности в содержании уроков литературного чтения, отмеченные родителями обучающихся при дистанционном обучении

Кроме этого, ответы на вопрос, связанный с выделением наиболее сложного этапа урока для обучающихся по литературному чтению при дистанционном обучении, показали, что наибольшую сложность представляет непосредственная работа с произведением (анализ – вопросы на осознание, выделение причинно-следственных связей и т.д.). Так ответили 74 % опрошенных участников образовательных отношений.

Также при выполнении домашнего задания по литературному чтению в условиях дистанционного обучения 56 % опрошенных учителей (6 человек) отметили невозможность в полной мере оценить уровень знаний ученика по предмету, и 27 % учителей (3 человека) – недостаточный объем Интернет-ресурсов для начальной школы по предмету (рисунок 6).

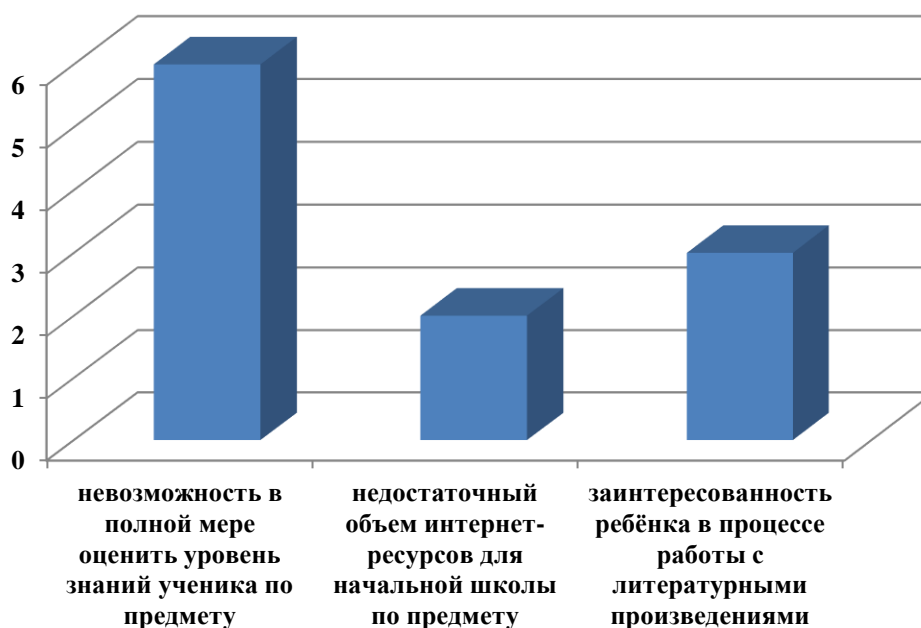


Рисунок 6 – Трудности в выполнении домашнего задания по литературному чтению, отмеченные учителями при дистанционном обучении

На этот же вопрос родители младших школьников ответили следующим образом: по мнению 61 % опрошенных родителей (14 человек), основные трудности связаны с заинтересованностью ребёнка в процессе работы с литературными произведениями, и 26 % родителей (6

человек) отметили, что это связано с недостаточным объёмом Интернет-ресурсов для начальной школы по предмету (рисунок 7).

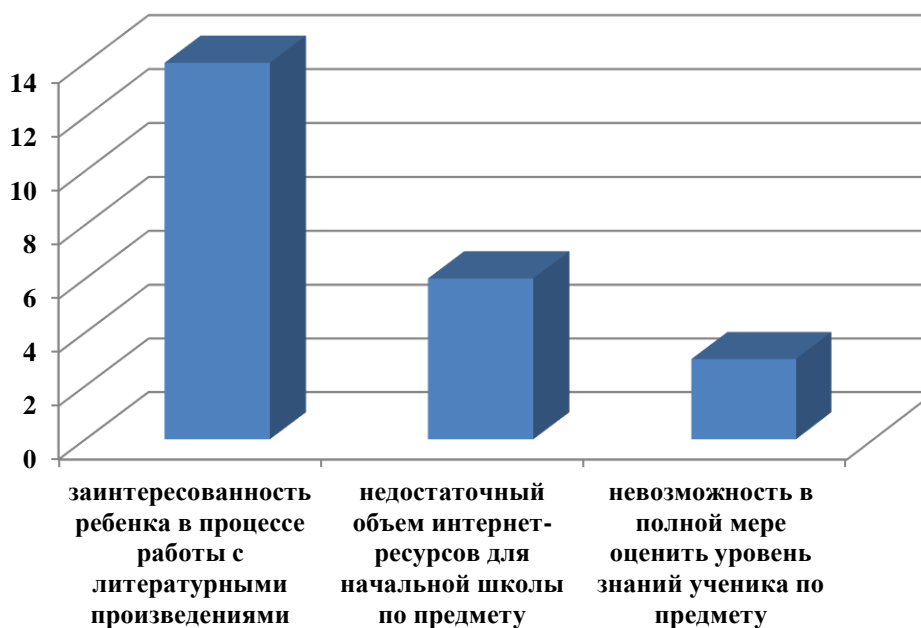


Рисунок 7 – Трудности в выполнении домашнего задания по литературному чтению, отмеченные родителями обучающихся при дистанционном обучении

Детализируя результаты ответов на вопросы, отражающие готовность участников образовательных отношений к организации уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения, можно отметить, что 64% опрошенных учителей (7 человек) и 65 % опрошенных родителей (15 человек) имеют достаточный уровень понимания организации уроков литературного чтения при дистанционном обучении. Однако 44% всех опрошенных участников образовательных отношений отметили недостаточное методическое обеспечение в части организации уроков по программе и малый объем интернет-ресурсов для начальной школы в части предмета «Литературное чтение».

Таким образом, подтвердилось недостаточное методическое обеспечение уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения младших школьников, а также необходимость разработки для них соответствующих рекомендаций.

2.2 Рекомендации для участников образовательных отношений по организации и проведению уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения

На основе результатов опроса и анализа имеющейся научной литературы, были разработаны рекомендации по организации и проведению уроков литературного чтения в начальной школе в условиях дистанционного обучения.

В рамках данной работы предлагаем организовать изучение литературного чтения в начальной школе в условиях дистанционного обучения последовательно, а именно рассмотреть данный процесс со стороны работы с произведением, т. е. подготовительного этапа, детализированной работы с текстом, этапа обобщения, организация рефлексии, контроля и оценивания работы. Обосновываем такую структуру особенностью содержания литературного чтения с учетом необходимой подготовки учителя начальных классов для организации дистанционного обучения. Рекомендуем включать элементы работы с обучающими платформами в содержание уроков литературного чтения, начиная с 1-го класса. При такой организации работы, возможна следующая последовательность действий учителя и младших школьников в рамках дистанционного обучения литературному чтению.

На этапе предварительной работы:

1. Прослушивание аудиозаписи чтения литературного произведения. Используются ссылки на аудиокниги, чтение произведения учителем или хорошо читающим учеником. Этот материал по системам связи WhatsApp, Viber, электронная почта или электронный журнал «Сетевой город. Образование» [54] заранее определённым учителем вместе с родителями, отправляется накануне онлайн-урока, чтобы обучающийся смог ознакомиться с произведением.

2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.). Этот материал также заранее присылается учителем накануне онлайн-урока по одному из средств связи.

3. Рассматривание выставки книг (автора или по тематике урока), прослушивание рассказа учителя о выставке. Работа может быть представлена в виде виртуальной экскурсии в библиотеку, или показом учителем презентации с необходимым материалом. Представляется обучающимся накануне онлайн-урока.

4. Представление биографии автора, используя презентации или видеотрекменты. Ссылки на данный материал или сам материал выставляются учителем накануне занятия в электронный журнал «Сетевой город. Образование» [54].

5. Выделение обучающимися из текста сложных для чтения или понимания слов. Ученики выписывают новые слова в документ и с помощью словаря указывают их значение. Мини-словарь отправляют учителю, а новые слова обсуждаются всем классом на уроке.

На этапе детализированной работы с текстом:

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию. Нужный отрывок ученики читают на уроке в режиме онлайн или записывают на диктофон (с помощью родителей через программу Photo Booth) и отправляют файл на почту учителю.

2. Чтение отрывка текста, которому соответствует пословица. Учитель заранее отправляет родителям учеников пословицы, по которым они находят нужный отрывок произведения. Обучающиеся или зачитывают отрывок на онлайн уроке, или отправляют файл с записью выразительного чтения через программу Photo Booth.

3. Нахождение в тексте предложения, с помощью которого можно исправить допущенную в рассуждениях ошибку. Проводится в режиме онлайн со всем классом.

4. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста. Проводится в режиме онлайн со всем классом.

5. Чтение текста и составление пословиц из слов, которые в нем встречаются. Задание отправляется ученикам или на электронную почту (WhatsApp, Viber) родителей или на платформу Учи.ру (ЯКласс).

6. Изображение схемы, описывающей взаимосвязи главного героя произведения с другими героями. Выделение тех, к кому герой произведения хорошо относился, кого не любил. Работа может быть выполнена на листе А4 и отправлена в виде фото учителю, либо с помощью программы Point, Microsoft Power Point или других графических редакторов.

7. Заполнение таблиц словами из текста (например, выписывание существительных, прилагательных, глаголов, соответствующих определенным требованиям). Ученики составляют таблицу в тетради (в документе Microsoft Word) и отправляют работу в виде фото (документа) на почту учителя.

8. Составление «интеллект-карты» или «карты перемещений героя» (выписывание всех мест, в которых герой побывал). Работа может быть выполнена на листе А4 или в тетради и отправлена в виде фото учителю, либо создана с помощью программы Point, Microsoft Power Point или других графических редакторов.

9. Выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего текста. Учитель отправляет ссылку на файл в Google документах, где ученики работают онлайн и выделяют необходимую информацию цветом.

10. Создание иллюстрации к литературному произведению с указанием цитаты из него. Ученики выполняют работу с помощью

программы Microsoft Power Point или других графических редакторов или фотографируют рисунок на листе А4 (в тетради) и отправляют учителю.

11. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения. Ученики выписывают вопросы в тетрадь или составляют в документе Microsoft Word и отправляют на почту учителю. И другие виды деятельности.

На этапе обобщения:

1. Конкурсное чтение стихотворений. Родители записывают выразительное чтение своего ребёнка на видео или с помощью программы Photo Booth и отправляют на электронную почту учителю.

2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения. Работа может быть выполнена на платформах Учи.ру, ЯКласс, Google документы и т. д.

3. Инсценирование (драматизация). Ученикам даётся задание инсценировать отрывок из прочитанного произведения. Родители записывают на видео своего ребёнка и отправляют на почту учителю.

4. Придумывание продолжения или предыстории рассказа. Ученики записывают предысторию или продолжение прочитанного произведения и отправляют фото учителю.

5. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Обучающиеся работают в тетрадях, задание на проверку отправляют в виде фото.

6. Создание репортажа с места главного события литературного произведения. Ученики становятся журналистами, а их родители – операторами. Родители снимают детей на видео и отправляют файл учителю.

7. Разгадывание (составление) кроссворда по тексту литературного произведения. Данная работа может быть проведена на платформах Google документы, ЯКласс, Учи.ру, с помощью программ Microsoft Power Point и Microsoft Word и др.

8. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении. Выполняется работа в тетрадях и отправляется учителю в виде фото.

9. Краткий пересказ произведения. Родители записывают краткий пересказ произведения их детьми на диктофон, видео или с помощью программы Photo Booth и отправляют учителю.

10. Характеристика главного героя. Данная работа может быть проведена с помощью программ Microsoft Power Point и Microsoft Word или на платформах ЯКласс, Учи.ру, и др.

11. Сравнение своих представлений о герое с иллюстрациями авторов и мультипликаторов. После изучения произведения учитель создаёт выставку работ учеников и иллюстраций известных авторов и мультипликаторов. Выставка может быть изучена или на онлайн уроке или самостоятельно учениками.

Организация рефлексии, контроля и оценивания при дистанционной форме обучения:

1. Текущий контроль по литературному чтению осуществляется на материале изучаемых произведений в виде индивидуального опроса (на платформах Учи.ру, ЯКласс и т.д.) или фронтального устного опроса в онлайн режиме: выборочное чтение по заданию, пересказ содержания произведения, выразительное чтение наизусть или с листа (в онлайн режиме либо записью на диктофон или с помощью программы Photo Booth). Возможны и письменные работы, выполняемые обучающимися самостоятельно – небольшие по объёму (ответы на вопросы, описание героя или события), составленные в тетради и отправленные в виде фото учителю, а также работа с книгой, иллюстрациями и оглавлением в режиме онлайн.

Для текущего контроля учитель может использовать сайты Учи.ру или ЯКласс, где дети могут выполнить карточки с заданиями, которые для

них выбрал учитель. Проверка осуществляется на сайте, где учитель может познакомиться с результатами выполненной работы.

2. Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить в письменной форме с помощью образовательных платформ (ЯКласс, Учи.ру и др.). Письменная работа может быть проведена в виде тестовых заданий на одной из платформ, построенных с учётом предмета чтения. Часто тематические контрольные представлены в рабочих тетрадях на печатной основе, которые могут проводиться на онлайн уроке или сразу после урока в отведённое педагогом время, а затем отправляться ему по электронной почте или с использованием других средств связи.

3. К итоговому контролю относятся комплексные работы. Google-формы – предназначены для того, чтобы создавать опросы, проводить анкетирования, тесты. Обучающиеся заполняют созданные педагогом Google-формы в режиме онлайн, а их ответы автоматически появляются или в виде таблицы, или в виде диаграммы. Также для данной работы подойдут карточки с заданиями на платформе Учи.ру. Также на платформе Сферум учитель может провести онлайн-урок или дать задания обучающимся по группам.

Рассмотрим некоторые образовательные платформы по организации работы на уроке литературного чтения в условиях дистанционного обучения для учителей начальных классов:

1. Российская электронная школа (РЭШ) [47] – это интерактивные уроки по всему школьному курсу с 1 по 11 класс, которые доступны каждому пользователю сети Интернет. Интерактивные уроки построены на основе авторских разработок, соответствуют ФГОС и примерной основной образовательной программе. Использовать их, помимо учителей и школьников, могут родители для помощи детям в учебе в условиях дистанционного обучения.

2. Учи.ру [59]. В личном кабинете учителя на Учи.ру бесплатно доступен сервис «Виртуальный класс» для проведения индивидуального и группового онлайн-урока с видео. Учителя и ученики могут видеть и слышать друг друга, а также учитель может демонстрировать ученикам документы, презентации, электронные учебники и использовать виртуальный маркер и виртуальную указку.

3. Группа компаний «Просвещение» [25]. Здесь каждый учитель найдёт электронные учебники, методические пособия и инструкции для комфортного использования и интеграции цифровых решений в образовательный процесс.

4. ЯКласс [67] довольно прост в использовании: учитель задаёт школьнику проверочную работу, ребёнок заходит на сайт и выполняет задание; если ученик допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант. Учитель получает отчёт о том, как ученики справляются с заданиями.

5. ЛЕСТА [41] – это цифровая образовательная платформа для школьников, преподавателей и родителей. На сайте представлены не только электронные, но и интерактивные версии учебников популярных издательств.

6. Московская электронная школа (МЭШ) [2] – это электронная библиотека литературных произведений и видеоуроки по темам предмета «Литературное чтение».

7. Челябинская электронная школа [40] – сайт предоставляет возможность учителям начальных классов осваивать новые курсы, формы работы с младшими школьниками в части обучения в том числе и в рамках дистанционного обучения по литературному чтению.

8. Платформы для проведения онлайн уроков (Сферум, Яндекс.Телемост, Webinar и др.). Учитель указывает время урока и отправляет ссылку на онлайн встречу родителям. Родители открывают ссылку, помогают детям подключиться к уроку. Педагог дает ученику

слово на онлайн уроке, когда он виртуально поднимает руку. Есть возможности для демонстрации экрана.

Рассмотрим некоторые образовательные платформы и вспомогательные материалы по осуществлению работы на уроке литературного чтения в дистанционном формате для обучающихся и их родителей (законных представителей):

1. ИнтернетУрок [18] – это электронная библиотека видеоуроков по школьной программе. В дополнение к материалам урока родители могут включать детям видеоурок по пройденному произведению.

2. На сайте Учи.ру [59] представлен каталог карточек с заданиями для самостоятельного выполнения, которые ученик может открыть и проверить себя после пройденной темы.

3. На платформе ЯКласс [67] ребёнок выполняет задание, и, если допускает ошибку, ему объясняют ход решения задания и предлагают выполнить другой вариант.

4. Самоучка [50] – карточки с заданиями для самостоятельной работы и самопроверки учеников.

5. Знайка [24] – онлайн-школа будущего предоставляет выбор видеоуроков по литературному чтению. Родители могут выбрать нужный видеоурок для своих детей и включить его в дополнение к основной программе.

6. Тесты для проверки знаний по школьным предметам, оценки уровня эрудиции и интеллекта представлены на сайте «Всё для детей» [48]. На данном сайте родители младших школьников могут открыть тесты по литературному чтению и дать возможность детям повторить пройденную программу.

7. Альдебаран – электронная библиотека книг [65]. На данном сайте родители и их дети могут найти множество книг, как для чтения по школьной программе, так и для чтения по интересам.

8. Сайт «Деточки.su» [49] содержит рассказы популярных советских и зарубежных детских писателей в аудиоформате и в текстовом формате. Родители могут найти нужное произведение в аудиоформате и включить детям, чтобы они прослушали, как читают произведение известные люди и сравнили его со своим прочтением.

9. Сайты детских журналов и газет, в которых собраны литературные произведения известных поэтов и писателей, а также самих детей. Представлено много интересного материала в виде кроссвордов, викторин, загадок, конкурсов. Родители могут оформить подписку для детей и получать новые выпуски познавательных журналов. Могут быть использованы следующие детские журналы и газеты:

- детский сказочный журнал «Почитай-ка» [17],
- детский журнал «Мурзилка» [14],
- журнал «Клёпа» [16],
- журнал «Симбик» [15],
- детская газета «Антошка» [12],
- сетевой журнал «Картинки в паутинке» [13].

10. Сайт «Старые добрые сказки» [51] содержит много сказок: русских народных, сказок народов мира, а также известных авторов. Произведения представлены в электронном формате с яркими красочными картинками, что будет интересно для младших школьников. Родители и их дети могут найти произведения для классного чтения, а также для чтения на свой вкус.

11. Создание диафильма по заданной теме с помощью программ Open Office или Power Point. Учитель даёт задание обучающимся нарисовать или подобрать иллюстрации к каждой части литературного произведения. Родители помогают детям скопировать нужные картинки и расположить их соответственно плану произведения на странице текстового документа в программе. Диафильм готов. Работы отправляются учителю или демонстрируются на уроке.

12. Использование программы Photo Booth для записи голоса. Обучающимся даётся задание выучить наизусть или выразительно прочитать стихотворение и записать собственное исполнение через программу Photo Booth. Родители помогают детям разобраться в программе или записывают их чтение и отправляют учителю. Такой приём даёт возможность ученику услышать самого себя со стороны и самостоятельно оценить своё чтение.

Таким образом, предлагаем для организации и проведения уроков литературного чтения в начальной школе адаптировать уже имеющиеся педагогические разработки для использования их в условиях дистанционного обучения при непосредственном использовании ИКТ. В рамках данной работы предлагаем организовать изучение литературного чтения в начальной школе в условиях дистанционного обучения последовательно, а именно рассмотреть данный процесс с точки зрения работы с произведением, а именно подготовительного этапа, этапа детализированной работы с текстом, этапа обобщения, организация рефлексии, контроля и оценивания работы. Также предлагаем некоторые образовательные платформы, которые могут использоваться всеми участниками образовательных отношений для организации и проведения уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения.

Выводы по 2 главе

В ходе подготовительной работы к проведению опроса были выделены соответствующие критерии, показатели и уровни готовности участников образовательных отношений к организации и проведению уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения.

На основе анализа исследований региональных учебно-методических центров и образовательных площадок были выделены определенные критерии и показатели, подбирались диагностические материалы. В

результате этого был составлен актуальный опрос для участников образовательных отношений, определяющий уровень их готовности к организации и проведению уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения. Опрос был создан на основе исследований Лаборатории медиакоммуникаций в образовании НИУ ВШЭ [52], опыта работы Н. А. Гаврик [10] и исследования Е. Н. Карабань и Н. В. Рубцовой [26].

По результатам исследования 64% опрошенных учителей (7 человек) и 65 % опрошенных родителей (15 человек) имеют достаточный уровень понимания организации уроков литературного чтения при дистанционном обучении. Однако 44% всех опрошенных участников образовательных отношений отметили недостаточное методическое обеспечение в части организации уроков по программе и малый объем интернет-ресурсов для начальной школы в части предмета «Литературное чтение».

В этой связи были разработаны рекомендации для организации и проведения уроков литературного чтения в начальной школе в условиях дистанционного обучения, и предложены некоторые платформы и электронные ресурсы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На сегодняшний день в связи распространением коронавирусной инфекции, особенностями здоровья обучающихся, погодными, географическими условиями и др. становится всё более распространённым дистанционное обучение.

С развитием общества дистанционное обучение больше не рассматривается как «временная, вынужденная мера» получения образования, заметно его включение в образовательный процесс. Дистанционное обучение рассматривается, как самостоятельная форма обучения, при которой взаимодействие учителя и учащихся, учащихся между собой осуществляется на расстоянии и отражает все присущие учебному процессу компоненты, реализуемые специфичными средствами интернет-технологий или других интерактивных технологий. Главное преимущество дистанционного обучения заключается в решении проблемы доступности образования. При дистанционном обучении возникают трудности у младших школьников, так как у них недостаточно опыта самостоятельной работы и отсутствуют навыки использования ИКТ. Но именно в начальной школе формируется личность ребёнка, как обучающегося, поэтому очень важно организовать правильную работу и гармоничное взаимодействие всех участников образовательных отношений при дистанционном обучении.

Литературное чтение имеет особое значение в системе образования младшего школьника. От сформированности умений по литературному чтению зависит успешность обучения ребенка, как в начальной, так и в основной школе. Одним из важнейших компонентов развития литературного образования младших школьников является взаимодействие школы с семьей. Взаимодействие семьи и школы должно осуществляться в интересах ребёнка, распределяя ответственность за его развитие и образование.

Обучение невозможно без одновременной деятельности всех участников образовательных отношений, без их дидактического взаимодействия. Учитель может давать ученикам знания, но если при этом нет активной деятельности самих обучающихся и вовлеченности их родителей (законных представителей), то процесс обучения не эффективен. Поэтому в процессе обучения литературному чтению должно происходить не просто воздействие педагога на ученика, а взаимодействие всех участников образовательных отношений, возникновение самостоятельных усилий ученика по овладению знаниями, умениями, навыками, а также включенности родителей в процесс обучения.

Проанализировав УМК «Школа России» и «Начальная школа XXI века», можно сделать вывод, что учебники по литературному чтению могут быть использованы в условиях дистанционного обучения. В составе УМК представлены электронные учебники и тетради, аудиоматериалы, тесты, методические материалы для уроков. Однако ни одним из авторов УМК не были даны содержательные методические рекомендации для учителей начальных классов по организации деятельности на уроках литературного чтения в условиях дистанционного обучения.

В ходе подготовительной работы к проведению опроса были выделены соответствующие критерии, показатели и уровни готовности участников образовательных отношений к организации и проведению уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения.

На основе определенных критериев и показателей подбирались диагностические материалы. В результате этого был составлен актуальный опрос для участников образовательных отношений, определяющий уровень их готовности к организации и проведению уроков литературного чтения в условиях дистанционного обучения. Опрос был создан на основе исследований Лаборатории медиакоммуникаций в образовании НИУ ВШЭ и опыта работы исследователей.

По результатам проведенной практической части исследования был выявлен достаточный уровень понимания организации уроков литературного чтения участниками образовательных отношений в условиях дистанционного обучения. В то же время, определена недостаточная методическая оснащённость данного вопроса.

В этой связи были разработаны рекомендации для организации и проведения уроков литературного чтения в начальной школе в условиях дистанционного обучения, и предложены некоторые платформы и электронные ресурсы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ахренов В. Н. Дистанционное обучение-2020 и проблемы киберсоциализации участников образовательного процесса / В. Н. Ахренов, Н. А. Ахренова, Е. Ю. Белоус // Вестник Московского государственного областного университета / – 2020. – № 3. – С. 6-14.
2. Библиотека МЭШ : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://uchebnik.mos.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).
3. Богданова О. Ю. Теория и методика обучения литературе : учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / О. Ю. Богданова, С. А. Леонов, В. Ф. Чертов. – Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 400 с. – ISBN 978-5-7695-5100-0.
4. Богдевич Д. В. Особенности организации дистанционного обучения в современной школе / Д. В. Богдевич // Современная образовательная среда: теория и практика: Сборник материалов V Международной научно-практической конференции / – 2019. – С. 133–134. – ISBN 978-5-6042714-6-9.
5. Вавилова А. А. Педагоги в поисках баланса последствия перехода школ на дистанционное обучение / А. А. Вавилова, К. В. Зиньковский, Н. Е. Суркова // Образовательная политика / – 2020. – № 3. – С. 38-45.
6. Вайндорф-Сысоева М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 194 с. – ISBN: 978-5-9916-9202-1.
7. Васильева И. Н. Использование электронных средств обучения в начальной школе / И. Н. Васильева, О. Г. Сорока // Теория и практика обучения / – 2014. – №3. – С. 32-38.

8. Воюшина М. П. Методика обучения литературному чтению : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М. П. Воюшина, С. А. Кислинская, Е. В. Лебедева, И. Р. Николаева ; – 2-е изд. – Москва : Издательский центр «Академия», 2013. – 288 с. – ISBN 978-5-7695-9678-0.
9. Выготский Л. С. Мышление и речь : сборник / Л. С. Выготский ; – Москва : АСТ Хранитель, 2008. – 668 с. – ISBN 978-5-17-050057-4.
10. Гаврик Н. А. Дистанционное обучение в начальной школе – будущее или уже настоящее? / Н. А. Гаврик // Молодой ученый / – 2020. – № 19 – С. 441-443.
11. Гордеева А. В. Применение дистанционных образовательных технологий при обучении учащихся начальной школы / А. В. Гордеева // Школа – вуз: проблемы и перспективы развития. Материалы VI Региональной научно-практической конференции / – 2019. – С. 91–94.
12. Детский Журнал «Антошка» : официальный сайт. – Димитровград. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://antoshka.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).
13. Детский журнал «Картинки в паутинке» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://kartinki.netslova.ru> (дата обращения: 01.06.2022).
14. Детский журнал «Мурзилка» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://murzilka.org/> (дата обращения: 01.06.2022).
15. Детский познавательный журнал «Симбик» : официальный сайт. – Ульяновск. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://simbik.sisadminov.net/> (дата обращения: 01.06.2022).
16. Детский сайт «Клёпа» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://klepa.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).

17. Детский сказочный журнал «Почитай-ка» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://read-ka.cofe.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).
18. Домашняя школа «ИнтернетУрок» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://interneturok.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).
19. Дони́на И. А. Дистанционное обучение в школе: возможно или нет? / И. А. Дони́на, Ю. А. Виноградова // Педагогический вестник / – 2019. – № 7. – С. 31-32
20. Дони́на И. А. Дистанционное обучение: ожидание и реальность / И. А. Дони́на, Ю. А. Виноградова // Педагогический вестник / – 2020. – № 14. – С. 26-29.
21. Ефросинина Л. А. Литературное чтение : 1-4 классы : рабочая программа / Л. А. Ефросинина, М. И. Оморокова. – 2-е изд. – Москва : Вентана-Граф, 2020. – 224 с. – ISBN 978-5-360-08038-1.
22. Забусова Е. И. Организация дистанционного обучения в начальной школе / Е. И. Забусова, Н. С. Курмачева, В. В. Толмачева // Международный научный журнал «Символ науки» /– 2021. – № 2. – С. 83-85.
23. Зиновьева Т. И. Готовность учителя начальных классов к внедрению дистанционной формы обучения / Т. И. Зиновьева, Т. И. Гонорская // Вестник Московского городского педагогического университета. Серия: Педагогика и психология / – 2016. – № 1. – С. 26–34.
24. Знайка.ру : официальный сайт. – Тула. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://znaika.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).
25. Издательство «Просвещение» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://prosv.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).
26. Карабань Е. Н. Дистанционное обучение в начальной школе: эмпирическое исследование в условиях двух волн пандемии (Covid-19) / Е.

Н. Карабань, Н. В. Рубцова // Азимут научных исследований: педагогика и психология / – 2021. – № 2. – С. 143-146.

27. Квашнина Т. В. Организация дистанционного обучения в начальной школе / Т. В. Квашнина // Аллея науки / – 2020. – № 3 – С. 688–692.

28. Ким В. Г. Проблемы применения дистанционных технологий в начальной школе: опыт, выводы IV четверти 2020 учебного года / В. Г. Ким // Вестник науки и образования / – 2020. – № 9 – С. 66–70.

29. Климанова Л. Ф. Литературное чтение. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1-4 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. – 3-е изд. – Москва : Просвещение, 2021. – 138 с. – ISBN 978-5-09-031513-5.

30. Коротаева Е. В. О взаимодействии субъектов в дистанционной форме обучения / Е. В. Коротаева // Педагогическое образование в России / – 2014. – № 3. – С. 68-73.

31. Кот Т. А. Интерактивные формы и методы обучения младших школьников в контексте преподавания дисциплины «Литературное чтение» в начальной школе / Т. А. Кот // Проблемы современного педагогического образования / – 2020. – № 68. – С. 177-179.

32. Котова С. А. Организация дистанционного обучения в начальной школе / С. А. Котова, Е. А. Булаева // Общество: социология, психология, педагогика / – 2015. – № 1. – С. 37-40.

33. Коханова В. А. Технологии и методики обучения литературе : учеб. пособие / под ред. В. А. Кохановой. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 249 с. – ISBN 978-5-9765-0917-7.

34. Кудайбергенов А. Т. Дистанционное обучение как особая педагогическая технология в организации образовательного пространства современной школы / А. Т. Кудайбергенов, Ж. Р. Дюсенова, А. М. Даутов // Актуальные вопросы современной науки и образования: Сборник статей

II Международной научно-практической конференции / – 2020. – С. 141–143.

35. Кудряшова Е. А. Электронные средства обучения / Е. А. Кудряшова // *The Newman in foreign policy* / – 2020. – № 54. – С. 52-56.

36. Курганская А. В. Содержание литературного образования в начальной школе / А. В. Курганская // *Обучение и воспитание: методики и практика* / – 2014. – № 12. – С. 119-125.

37. Маматова Г. А. Методика формирования литературных понятий у младших школьников / Г. А. Маматова // *Международный научный журнал* / – 2019. – №2. – С. 61-63.

38. Мачульская А. В. Особенности дистанционного обучения литературному чтению в 1 классе / А. В. Мачульская // *Специальное образование* / – 2014. – № 10. – С. 206-209.

39. Морарь И. Т. Взаимодействие педагога и ученика на начальной ступени образования / И. Т. Морарь, Н. В. Зыкова, С. А. Котова // *Герценовские чтения. Начальное образование* / – 2011. – № 2. – С. 11-21.

40. Образование в Умном Городе Челябинске : официальный сайт. – Челябинск. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://es74.susu.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).

41. Образовательная платформа ЛЕКТА : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://lecta.rosuchebnik.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).

42. Плотникова С. В. Теория и технология начального литературного образования : учебное пособие для студентов Института педагогики и психологии детства / С. В. Плотникова, А. А. Краева. – Екатеринбург : «Уральский государственный педагогический университет», 2017. – 161 с. – ISBN 978-5-7186-0890-8

43. Полякова Т. И. Чтение как педагогический процесс развития информационной культуры младших школьников / Т. Г. Браже, Т. И.

Полякова, С. М. Бородин // Школьная библиотека / – 2006. – №6. – С. 87-92.

44. Полякова, С. В. Организация работы с родителями в рамках дистанционного обучения в начальной школе / С. В. Полякова, Д. В. Ракутина // Теория и практика современной педагогики: Сборник статей Международной научно-практической конференции / – 2020. – С. 88–92.

45. Продиблех Н. Е. Взаимодействие семьи и школы: теоретические и методологические проблемы / Н. Е. Продиблех // Вестник Майкопского государственного технологического университета / – 2009. – №1. – С. 39-43.

46. Пьянников М. М. К вопросу о понятиях «дистанционное обучение» и «дистанционное образование» / М. М. Пьянников // Гуманитарный вектор / – 2010. – №1. – С. 41-45.

47. Российская электронная школа : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://resh.edu.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).

48. Сайт «Всё для детей» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://allforchildren.ru/testing/> (дата обращения: 01.06.2022).

49. Сайт «Деточки.su» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://detochki.su/> (дата обращения: 01.06.2022).

50. Сайт «Самоучка» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://samouchka.com/> (дата обращения: 01.06.2022).

51. Сайт «Старые добрые сказки» : официальный сайт. – Щебекино. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://www.oldskazki.chat.ru/titul.htm> (дата обращения: 01.06.2022).

52. Сапрыкина Д. И. Проблемы перехода на дистанционное обучение в Российской Федерации глазами учителей / Д. И. Сапрыкина, А.

А. Волохович // Лаборатория медиакоммуникаций в образовании НИУ ВШЭ / – 2020. – №4. – 32 с.

53. Светловская Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учеб. пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 305 с. – ISBN 978-5-534-07854-1.

54. Сетевой город. Образование : официальный сайт. – Челябинск. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://sgo.edu-74.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).

55. Система учебников Начальная школа XXI века : официальный сайт. – Учебно-методический комплекс «Начальная школа XXI века». – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://shkolaveka.ru> (дата обращения: 01.06.2022).

56. Система учебников Школа России : официальный сайт. – Учебно-методический комплекс «Школа России». – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://school-russia.prosv.ru> (дата обращения: 01.06.2022).

57. Стаселович Г. А. Дистанционное образование в начальной школе: проблемы и возможности / Г. А. Стаселович // Научно-методический электронный журнал «Калининградский вестник образования» / – 2020. – № 4 – С. 55-64.

58. Учебно-методический комплекс «Школа России» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://school-russia.prosv.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).

59. Учи.ру : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://uchi.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).

60. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : Федеральный закон в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357, от 18.12. 2012 № 1060, от 29.12.2014 № 1643, от 31.12.2015 № 1576, от

11.12.2020 № 712 [принят Приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (ред. от 11.12.2020) : зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г. № 15785]. – Москва, 2009. – № 9. – 53 с.

61. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» : Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) : [принят Государственной Думой 21 декабря 2012 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 г.]. – Москва, 2012. – 160 с.

62. Федосов А. Ю. Дистанционное обучение младших школьников: проблемы, тенденции, подготовка кадров / А. Ю. Федосов // Сборник научных статей XVIII Объединенной конференции «Интернет и современное общество» / – 2015. – №1. – С. 146-152.

63. Холомина О. А. Взаимодействие учителя и обучающихся на уроках литературного чтения по ФГОС НОО / О. А. Холомина // Вектор науки Тольяттинского государственного университета / – 2014. – № 3 – С. 209-210.

64. Холомина О.А. К вопросу о роли чтения в развитии личности ребенка / О. А. Холомина, Н. Н. Барина // Карельский научный журнал / – 2013. – № 3 – С. 28-30.

65. Электронная библиотека книг «Альдебаран» : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://aldebaran.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).

66. Юнусова Э. А. Особенности формирования навыка чтения в младшем школьном возрасте / Э. А. Юнусова // Азимут научных исследований: педагогика и психология / – 2019. – № 4 – С. 254-257.

67. ЯКласс : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://www.yaklass.ru/> (дата обращения: 01.06.2022).

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Опрос «Литературное чтение в условиях дистанционного обучения младших школьников»

Уважаемые учителя и родители!

Просим Вас принять участие в исследовании и ответить на несколько вопросов.

1. Вы являетесь:

А) учителем,

Б) родителем (законным представителем) обучающегося.

2. Какой из предметов искусств Вы считаете наиболее сложным для изучения младшими школьниками в рамках дистанционной работы?

А) литературное чтение,

Б) музыка,

В) изобразительное искусство,

Г) технология.

3. По какой программе учится Ваш класс (ребёнок)?

4. С какими сложностями столкнулись в содержании уроков литературного чтения при дистанционном обучении?

А) поиск ресурсов в части работы с заданиями,

Б) проблемы в части подготовки к уроку с точки зрения технической стороны,

В) недостаточное методическое обеспечение в части организации уроков по программе,

Г) малый объем интернет-ресурсов для начальной школы в части предмета «Литературное чтение»,

Д) заинтересованность ребенка в процессе работы с литературными произведениями,

Е) свой вариант _____.

5. По Вашим наблюдениям, какой из этапов урока в дистанционном обучении по литературному чтению осваивается обучающимся сложнее всего?

А) подготовительная работа (беседа о биографии автора, прогнозирование содержания произведения и т.д.);

Б) непосредственно работа с произведением (анализ – вопросы на осознание, выделение причинно-следственных связей и т.д.);

В) заключительная часть (обобщение, определение главной мысли, выводы, творческая работа и т.д.).

6. Пользовались ли вы образовательными онлайн-ресурсами с обучающимися (детьми) до перехода на дистанционное образование?

А) да,

Б) нет.

7. Оцените достаточность электронных средств обучения и ресурсов по литературному чтению в условиях дистанционного обучения:

А) достаточно,

Б) недостаточно,

В) затрудняюсь ответить.

8. Выберите обучающие платформы, площадки, мессенджеры и т.д., с которыми вы работали (использовали с ребёнком) в период дистанционного обучения:

А) Viber,

Б) Сферум,

В) WhatsApp,

Г) Учи.ру,

Д) ЯКласс,

Е) РЭШ,

Ж) YouTube,

З) Сетевой город. Образование.

И) свой вариант _____

9. Выберите, с какими проблемами сталкивался учитель (для родителей – ребёнок) чаще всего при организации дистанционного обучения в части предмета «Литературное чтение»:

А) проблемы с технической стороной (отсутствие Интернета или компьютера, рабочего места);

Б) отсутствие или недостаточность навыков работы с обучающими платформами и площадками по предмету;

В) недостаточное обеспечение в части организации уроков литературного чтения по программе;

Г) отсутствие самостоятельности у обучающихся в части работы с Интернет-ресурсами, обучающими площадками и т.д.;

Д) свой вариант _____.

10. Выберите трудности, чаще всего возникающие у учителя при проведении урока литературного чтения при дистанционном обучении (для родителей – при выполнении домашнего задания по литературному чтению):

А) невозможность в полной мере оценить уровень знаний ученика по предмету;

Б) недостаточный объем Интернет-ресурсов для начальной школы в части предмета «Литературное чтение»;

В) заинтересованность ребёнка в процессе работы с литературными произведениями;

Г) свой вариант _____.