МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДИКИ ОБУЧЕНИЯ
РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Формирование креативного мышления у младших школьников средствами игровых технологий на уроках русского языка

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:
61,89 % авторского текста
Работа рекомендована к защите
«28» 04 2022 г.
зав. кафедрой РЯ,ЛиМОРЯиЛ
_____Шиганова Галина Александровна

Выполнила:
Студентка группы ОФ-408-070-4-2
Мокичева Наталья Евгеньевна

Научный руководитель:
доктор филол. наук, профессор
_____Шиганова Галина Александровна

Челябинск

2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ..... 3

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА 7

1.1 Креативное мышление младших школьников: сущность и особенности его формирования..... 7

1.2 Особенности игровой технологии как активной формы организации деятельности младших школьников..... 15

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ..... 25

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА..... 27

2.1 Диагностика уровня сформированности креативного мышления обучающихся в начальной школе 27

2.2 Методические рекомендации с применением игровых форм, ориентированные на формирование креативного мышления при освоении программы русского языка в начальных классах 34

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2..... 44

ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... 47

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 511

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы выпускной квалификационной работы заключается в том, что креативное мышление помогает в освоении русского языка, а также играет важную роль в обучении и воспитании младших школьников и является основой для изучения дальнейших этапов школьной программы. Эту истину подкрепляют положения сравнительной учебной Программы начального общего образования, в которой делается упор на обучение письму и речи, что помогает в изучении и усвоении родного языка.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) закрепляет в себе особую функцию научить обучающихся правильно писать, тем самым повышая уровень культуры, а также научить пользоваться правилами орфографии и пунктуации при написании и изложении своих либо предложенных текстов.

В процессе формирования креативного мышления обучающихся в начальной школе большое значение имеет применение игровых форм обучения.

Применение игровых технологий в учебном процессе оценили психологи. Сегодня она занимает важное место в учебном процессе. Разработано множество обучающих игр. Они также сосредоточены на обучении русскому языку. Применение игровых форм обучения на уроках русского языка должно осуществляться каждым учителем начальной школы.

Использование игровых технологий обучения русскому языку помогает устранить часть проблем с запоминанием материалов и закрепить средства эмоционального восприятия, которые обычно способствуют желанию изучать русский язык. Такая игра также помогает расширить кругозор школьников и способствует увеличению их словарного запаса.

Он поднимет массу эмоций, не только повысит общие знания и развивающую деятельность, но и отразит качества творческой личности: целеустремленность, настойчивость, доброжелательность, умение находить решения в трудную минуту.

Поэтому выбранная нами **тема выпускной квалификационной работы** «Формирование креативного мышления у младших школьников средствами игровых технологий на уроках русского языка» является актуальной.

Степень разработанности проблемы. Состояние вопроса в практике современной системы образования можно назвать хорошо изученным. В целом вопрос применения игровой технологии на уроках русского языка в начальной школе был предметом пристального внимания известных классиков русской педагогики. Данный вопрос в рамках теории учебной деятельности рассматривался в работах ведущих отечественных педагогов: К. Д. Ушинского, П. П. Блонского, С. Л. Рубинштейна, В. П. Беспалько, М. П. Горчаковой-Сибирской, М. В. Кларина, М. М. Левиной, В. М. Монахова, Д. Б. Эльконина.

Тем не менее, считаю, что изучаемая в выпускной квалификационной работе проблема нуждается в дополнительной проработке, учитывая, что тема исследования достаточно узкая.

В результате анализа научно-методической литературы мы сформулировали **противоречие исследования** между необходимостью использовать игровую технологию в процессе изучения русского языка в начальной школе для формирования креативного мышления у младших школьников и недостаточным методическим обеспечением данного процесса.

Проблема исследования: каковы возможности игровой технологии в процессе изучения русского языка, направленной на формирование креативного мышления у обучающихся начальной школы?

Цель исследования: изучить теоретические основы функций игровой технологии в процессе изучения русского языка учащимися начальной школы для разработки банка игровых упражнений по формированию указанной компетенции младших школьников.

Объект исследования: способы использования игровой технологии при изучении русского языка и формирования креативного мышления у учащихся начальной школы.

Предмет исследования: приёмы, средства, способы игровой технологии в процессе формирования креативного мышления у обучающихся в начальной школе.

В соответствии с целью работы решаются следующие **задачи:**

1. Рассмотреть: сущность и особенности формирования креативного мышления у младших школьников.
2. Исследовать особенности игровой технологии как активной формы организации деятельности младших школьников.
3. Провести диагностику уровня сформированности креативного мышления обучающихся в начальной школе.
4. Разработать методические рекомендации с применением игровых форм, ориентированные на формирование креативного мышления при освоении программы русского языка в начальных классах.

Гипотеза исследования: можно предположить, что формирование у младших школьников креативного мышления будет успешным, если разработать и применить на уроках русского языка банк игровых упражнений по формированию креативного мышления у обучающихся в начальной школе.

Методы исследования:

− теоретические методы: анализ, синтез, дедукция, индукция, сравнение, классификация, моделирование;

− эмпирические методы: наблюдение, описание, тестирование, математическая и графическая обработка данных, планирование и

проектирование.

Этапы исследования

1. Поисково-подготовительный этап.

На данном этапе проводился теоретический анализ психолого-педагогической, методической и специальной литературы по проблеме; уточнялись цели, объект, предмет, задачи и методы исследования.

2. Практический этап.

3. Обобщающий этап.

База исследования: Муниципальное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 10 г. Кыштым Челябинской области.

Практическая значимость исследования: разработанный банк игровых упражнений по формированию креативного мышления у обучающихся в начальной школе может быть использован широким кругом лиц: учителями начальных классов в своей педагогической деятельности, студентами педагогических вузов и колледжей, родителями, учителями русского языка основной школы для решения вопросов преемственности в обучении данному виду деятельности, а также данный банк игровых упражнений может быть полезен на курсах повышения квалификации или переподготовки слушателей по профилю «Начальное образование».

Структура исследования. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, содержащего выводы и рекомендации по исследуемой нами теме, а также списка использованных источников, состоящего из 40 наименований.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

1.1 Креативное мышление младших школьников: сущность и особенности его формирования

В начале человеческой жизни процесс познания представляется простым и элементарным, однако это мнение ошибочно. Сложность процесса познания возрастает прямо пропорционально взрослению человека. Информация, которую мы получаем, одновременно помогает нам думать, рассуждать, обобщать, делать выводы. Все эти виды деятельности основаны на способности мыслить.

Понятие мышления имеет долгую историю. Оно применяется во многих отраслях и толкуется по-разному (таблица 1).

Таблица 1 – Варианты толкования понятия «мышление»

Источник	Способ толкования
Рубинштейн С.Л.	Мышление – это опосредованное и обобщенное познание объективной реальности
Выготский Л.С.	Мышление – сложнейший вид интеллектуальной деятельности человека, выражающийся в приспособлении к новым условиям, в разрешении новых задач. Процесс мышления сводится к образованию общих представлений и понятий, суждений и умозаключений.
Психологический словарь	Мышление - психический процесс отражения действительности, высшую форму творческой активности человека

На наш взгляд, мышление — высший познавательный процесс, накопление опыта, формирования представления о предметах и явлениях, суть которого заключается в порождении нового знания на основе преобразования человеком действительности.

Структура понятия мышления представлена на рисунке 1.

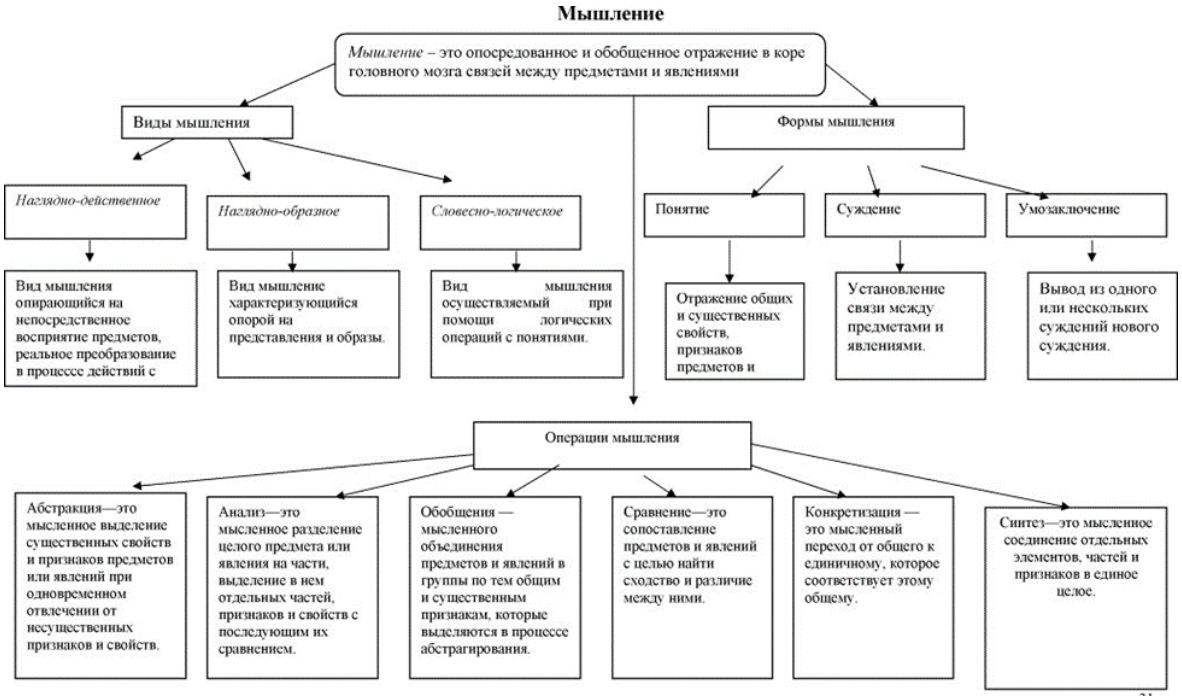

Рисунок 1 – Структура понятия «мышление»

Креативное мышление (рисунок 2) можно определить, как способность к творчеству и желание создавать новые идеи, которые отличаются от привычных и общепринятых.

Рисунок 2 – Структура креативного мышления

Выделяют следующие виды креативного мышления:

- наглядно-действенное,
- наглядно-образное,
- словесно-логическое.

Охарактеризуем каждый из указанных видов творческого мышления более подробно (таблица 2).

Таблица 2 – Виды креативного мышления

Вид мышления	Характеристика
Наглядно-действенное мышление	Индивид, сталкиваясь с непосредственной реальностью, приводит в действие данный тип осмысления. Он делает упор на конкретное восприятие предметов. Такая мыслительная деятельность характерна для раннего детского возраста и начинает развиваться с младенчества. Ребенок, который еще не умеет мыслить, говорить и что-то делать как взрослый, изучает мир с помощью прикосновений к предметам и разных экспериментов с ними. Он пробует мир буквально зубами, грызет их, стучит ими друг о друга, порой ломает. Таким образом, осуществляя наблюдение, производя с вещами определенные манипуляции, маленький человек изучает мир и делает свои первые выводы от полученных впечатлений. Во взрослом состоянии наглядно-действенное сознание характерно для работников производственной сферы.
Наглядно-образное мышление	Оно основано на зрительных образах. Начинает развиваться у детей с середины дошкольного возраста, является доминирующим до окончания раннего школьного возраста. Взрослый человек также на протяжении всей жизни постоянно задействует наглядно-образное восприятие. Акцент в данном случае делается на представление различных предметов, явлений, ситуаций, а также на их различные трансформации и преобразования в человеческом воображении.
Абстрактно-логическое мышление	В ходе мыслей подобного характера человек оперирует абстрактными, отвлеченными, неконкретными понятиями. Этот процесс происходит по следующей цепочке: восприятие, понимание, осмысление, обобщение. То есть человек, постигая для себя суть, смысл и значение чего-либо, в итоге создает свое индивидуальное обобщенное и абстрактное мнение относительно предметов, явлений, ситуаций, независимое от остальных членов общества.
Предметно-действенное мышление	Свойственно людям, которые веками строили и продолжают строить весь окружающий нас предметный мир. Они придумывают идеи, воплощая их делом в реальность.

Развитие мышления начинается в раннем возрасте. При рождении у ребенка нет способности мыслить, это появляется только ближе к году [18]. Для развития требуются знания, опыт и память. По мере взросления ребенок накапливает необходимую информацию через познание окружающего мира, начинает выражать простое мышление.

Возраст учащихся начальных классов называют пиками детства. В ребенке сохраняются многие детские черты – беспечность, честность, но он начинает иначе смотреть на окружающие его вещи, логика его мышления так же меняется. В школе у ребенка меняются интересы и ценности, у него появляется определенный образ жизни, а не только знания и умения. Представим основные отличительные черты образа жизни младшего школьника [28].

1. Учебная деятельность становится приоритетной.
2. Переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению.
3. Понятен социальный смысл обучения.
4. Успех зависит от настойчивости.
5. Изменения в повседневной деятельности.
6. Укреплена новая внутренняя позиция.
7. Меняются отношения между ребенком и другими людьми. В начальной школе важной функцией становится мышление.

Годы начальной школы – сензитивный период для развития творческого мышления. Психолог Л.С. Выготский указывает, что психика постепенно меняется в зависимости от опыта ребенка. Автор отмечает «Первая форма связи воображения с действительностью заключается в том, что всякое создание воображения всегда строится из элементов, взятых из деятельности и содержащихся в прежнем опыте человека» [15].

Воображение лежит в основе всей творческой деятельности, и с его помощью ребенок преобразовывает представление памяти, обеспечивает создание и чего-то нового [15]. Согласно этим словам, в отличие от обычного мира, культурный мир создан руками человека. В результате творческий процесс зависит от богатства и изобилия человеческого опыта.

Ключом к развитию креативного мышления младших школьников является развитие фантазийного видения, потому что в современном мире

идея находится за пределами классной комнаты, а творческие вещи незавершены и неразделимы.

Одной из важнейших обязанностей преподавателя в развитии творческого мышления в начальной школе является развитие связного, выразительного и организованного мышления, поскольку культурное развитие делает мышление младшего школьника более гибким и оригинальным. В связи с этим большое значение имеет ассоциативность, под которой рассматривают способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд не сопоставимых [14].

Развивать творческие идеи учащихся задача весьма сложная, но интересная. Есть много возможностей для развития творческого мышления в начальной школе, что достигается при наличии условий, способствующих реализации:

– создание творческой среды для взросления ребенка;

– предоставление детям свободы выбора;

– расширение возможностей младших школьников при самостоятельном решении разного рода задач с минимальным вмешательством взрослых, как вариант в форме сотворчества [39].

Многие родители считают, что способности ребенка – это уровень навыков и умений. Но они ошибаются. Человек не родился со способностью к творчеству. Такая способность развивается только благодаря правильному воспитанию, обучению и развитию с первых дней жизни. Поэтому важно учитывать уровень «вовлеченности» ребенка в творческий процесс и принятие решений.

С точки зрения педагогики диалог является процессом обмена информацией, технологиями обучения, совместными исследованиями и работы с содержанием учебных материалов участниками учебного процесса. Диалог является основой обучения. В повседневном обучении он фокусируется на личностно-ориентированном обучении, преодолении

моносубъективности, творчестве, открытости к взаимодействию, взаимной поддержке, терпимости к другим идеям и важности обучения диалогу. Однако часто организация учебного диалога остается проблемой. Часто обучающие дискурсы состоят из ряда вопросов, на большинство из которых можно ответить односложно. Но в таком диалоге принцип диалогичности исчерпывается. Диалог является важной частью формирования творческого и креативного мышления у учеников. Такая форма общения позволяет школьнику не просто учиться, но и активно участвовать в приобретении знаний в процессе обучения. Несомненная польза диалога заключается в том, что он побуждает учеников отстаивать свою точку зрения по вопросу и учит уважать мнение других участников диалога.

Диалог основывается на эмоциях учащегося. Он беспокоится о том, что он неправ, он злится, когда считает, что его позиция в дебатах неверна, и что он счастлив, когда его взгляды принимаются. Эмоции и красоту беседы нельзя полностью отнести к форме урока. Это связано с содержанием, но выходит за рамки материала и обычно касается личностных сфер участников.

Диалог отличается от обучающих методов в форме «вопрос-ответ». Личностно-ориентированная ситуация организуется посредством дискуссий, направленных на повышение успеваемости школьников, получение опыта, креативное мышление и получение опыта в решении интересных задач. В целом можно сказать, что метод диалога выступает как процесс субъективно-субъективного взаимодействия, как важное средство развития креативного мышления ученика.

Изучим основные признаки организации учебного диалога и признаки творческого процесса (таблица 3).

Таблица 3 – Признаки организации учебного диалога и признаки творческого процесса.

Существенные признаки учебного диалога	Существенные признаки творческого процесса
Наличие противоречия, проблемной ситуации при постановке учебной задачи; Личная значимость (выявление границ знаю – не знаю) Объективные предпосылки Предмет обсуждения должен содержать внутренний потенциал для разворачивания диалога. Приобретение нового знания выражается во: взаимодействии речи внешней и внутренней; взаимодействие образа и логики человека, взаимодействии сознания и бессознательного. Учебный диалог ограничен во времени, требует четкого продумывания вопросов и фиксации результата.	Наличие противоречия, проблемной ситуации или творческой задачи; Социальная и личная значимость и прогрессивность; Наличие объективных (социальных, материальных) предпосылок для творчества; Наличие субъективных предпосылок для творчества (личностных качеств – знаний, умений, мотивации, творческих способностей); Новизна и оригинальность процесса и результата. Творческий процесс может быть не ограничен во времени, результат может отличаться от запланированного.

В процессе решения учебных и творческих задач выделяются определенные виды диалога (таблица 4).

Таблица 4 – Виды диалога

№	Вид диалога	Характеристика
1	2	3
1	Сущностный диалог	Этот вид диалога определяется восприятием понятия исходя из своего личного опыта. Ученик, обладающий опытом, будет способен непосредственно воспринять смысл суждения; неопытный – должен будет пройти через развернутый процесс осмысления отдельных понятий.
2	Аналитический диалог	Позволяет ученику понять замысел автора задания, использующего при его составлении идиалогмеждуразличнымиосновныминаправлениями;осмыслитьсвоютеоретическуюбазу,позволяющуюрешатьзадание;осмысливатьдиалогирешениязадания,выборспособарешения, наиболеесоответствующийличностномувосприятиюситуации;позволяетученикупонять,принять или отвергнуть способы, предложенные другими учениками.

Продолжение таблицы 4

1	2	3
3	Логический диалог	Диалог различных логик способов решения задания, взвешивание всех «за» и «против» той или иной логики решения, выбор и проверка наиболее перспективных (на взгляд ученика), продолжение диалога при неудаче; обеспечивает
4	Технический диалог	Характеризуется осознанной оценкой эффективности способов, приемов известных ученику для решения задания.
5	Исследовательский диалог	Обеспечивает осмысление полученных результатов, диалог между заданием и полученным решением; диалог между различными способами, методами, решения задания.
6	Креативный диалог	Обеспечивает различные модификации заданий, развитие, обобщение, соотношение данного задания с частными случаями.
7	Оценочный диалог	Позволяет высказать свое отношение к происходящему процессу, свое восприятие доказательности, рациональности, красоты.
8	Презентативный диалог	Ученик представляет свое решение, становится инициатором диалога, в который вступает с оппонентами: другими учениками, учителем, либо сам становится оппонентом. Результатом является принятие или отторжение своих или чужих идей, стремление защитить свое мнение, стремление к доказательству истинности или ложности высказанных суждений.
9	Рефлексивный диалог	Ученик соотносит свои знания, умения, свое видение ситуации с позициями оппонентов, с имеющимися объективными знаниями; соотносит свое решение с решениями других; смотрит на себя «глазами» других участников учебного процесса; диалог побуждает ученика к самопознанию, самосовершенствованию.

Эти типы диалогов могут предлагаться в личностно-ориентированной заданной учебной ситуации в зависимости от сложности (объективная характеристика) и трудности (субъективная характеристика) задания.

1.2 Особенности игровой технологии как активной формы организации деятельности младших школьников

Игра использовалась как способ обучения людей с незапамятных времен. В современных школах на основе активизации и интенсификации учебной деятельности, игровая деятельность используется в следующих ситуациях:

– как самостоятельная технология, способствующая наглядному изучению темы;

– как урок или его часть (введение, объяснение, интеграция, практика, контроль);

– как технология во внеучебной деятельности.

Игры в образовании в основном направлены на достижение следующих целей:

– дидактика: расширение кругозора, установление и применение общих знаний и навыков;

– воспитание: независимость, воля;

– установление определенного отношения, положения, поведения, мировоззрения;

– развитие: развитие внимательности, запоминания, говорения, мышления, творчества;

– социализация: знакомство с принципами и ценностями общества;

– гармонизация с окружающей средой, самоконтроль; коммуникативные упражнения.

В человеческой деятельности игровая деятельность делает следующее: [17]

– развлечение;

– общение: знание языка общения;

– диагностическая: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

– корректирующие действия: внесение положительных изменений в конкретные критерии;

– социализация включение в программу социальных отношений, выравнивание человеческих ценностей.

Структура игры включает в себя:

– роли игроков;

– игровые занятия как средство выполнения этих ролей;

– замена реальных вещей игрой;

– фактические отношения между игроками;

– сюжет (содержание).

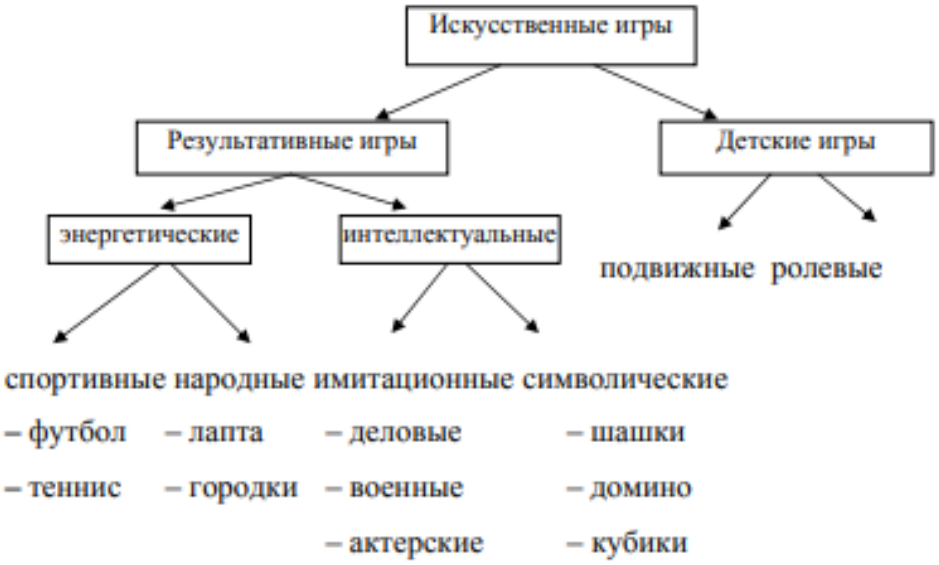

Рисунок 3 – Классификация игр

В обучающей игре есть важный элемент – четкая цель исследования и педагогическое решение, которое можно обосновать, характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Структура игры построена таким образом, чтобы стимулировать и повышать побуждать учащихся за счет технологии игры, то есть за счет использования педагогической технологии обучения.

Игровые технологии – это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Существуют следующие виды игровых технологий (рисунок 4).

Рисунок 4 – Виды игровых технологий

На ранних этапах обучения младшего ученика посредством использования игровых технологий закладывалась практика фантазии и образного интеллекта, которые помогали ему переносить свойства с одних вещей на другие, позволяющая ребенку участвовать в общественной деятельности и общении. В результате развития игровой деятельности в начальных школах формируется готовность к общественно-значимой и общественно-оцениваемой деятельности учения.

Реализация игровых технологий и занятия идут по следующим направлениям: цель дидактики ставится в способе проведения игры учащимися; педагогическая деятельность регулируется правилами игры; в качестве его инструментов используются учебные пособия; объектом является учебный процесс, то есть превращение дидактической работы в

игровую. Успешное выполнение дидактической работы зависит от результатов игры.

Задание ребенку дается разнообразно: в виде примеров, рисунков, изометрических рисунков, письменных указаний или слов и т. д., тем самым знакомя его с разными способами распространения информации.

В то же время сюжет игры растет по сравнению с основными элементами обучения, что помогает в развитии обучения, узнать больше об обучении. Составление игровых технологий из отдельных игр и элементов каждым учителем начальной школы является реализацией собственных творческих способностей.

Обучающие игры доставляют большое удовольствие младшим школьникам. Эти игры заставляют задуматься, позволяют ученику проверить и улучшить свои способности, в том числе соревноваться с другими учениками.

Участие юных школьников в подобных играх помогает им проявить себя, развить настойчивость. В подобных играх мышление улучшается, включая планирование, прогнозирование успеха и принятие других решений.

Существует несколько видов игр, которые считаются наиболее популярными среди младших школьников (таблица 5).

Таблица 5 – Виды игр

Вид игры	Характеристика
Подвижные игры	Данные игры позволяют решать такие учебные задачи, как снятие переутомления, формирования навыков командной игры и т.д.
Ролевые игры	Такие игры позволяют сформировать навыки социального взаимодействия, развивают коммуникативные умения, формируют сплоченность группы и т.д.
Деловые игры	Такие игры позволяют смоделировать различные нестандартные жизненные ситуации
Организационно-деятельностные игры	Данные игры позволяют научить детей использовать полученные знания в повседневной деятельности

Суть применения игровых технологий в процессе обучения обусловлена обеспечением интересных форм обучения и формированием интереса к знаниям.

Рассмотрим основные функции игр (таблица 6).

Таблица 6 – Основные функции игр

	Функция	Характеристика
1	2	3
1	Социокультурное назначение игры	Игра – сильнейшее средство социализации ребенка, включающее в себя как социально контролируемые процессы целенаправленного воздействия их на становление личности, усвоение знаний, духовных ценностей и норм, присущих обществу или группе сверстников, так и спонтанные процессы, влияющие на формирование человека. Социокультурное назначение игры может означать синтез усвоения человеком богатства культуры, потенций воспитания и формирования его как личности, позволяющей функционировать в качестве полноправного члена коллектива.
2	Функция межнациональной коммуникации	Игры дают возможность моделировать разные ситуации жизни, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учат разнообразию эмоций в восприятии всего существующего в жизни.
3	Функция самореализации человека в игре	Это одна из основных функций игры. Для человека игра важна как сфера реализации себя как личности. Именно в этом плане ему важен сам процесс игры, а не ее результата, конкурентность или достижение какой-либо цели. Процесс игры – это пространство самореализации. Человеческая практика постоянно вводится в игровую ситуацию, чтобы раскрыть возможные или даже имеющиеся проблемы у человека и моделировать их снятие.
4	Коммуникативная игра	Игра – деятельность коммуникативная, хотя по чисто игровым правилам и конкретная. Она вводит учащегося в реальный контекст сложнейших человеческих отношений. Любое игровое общество – коллектив, выступающей применительно к каждому игроку как организация и коммуникативное начало, имеющее множество коммуникативных связей. Если игра есть форма общения людей, то вне контактов взаимодействия, взаимопонимания, взаимоуступок никакой игры между ними быть не может.

Продолжение таблицы 6

1	2	3
	Диагностическая функция игры.	Диагностика – способность распознавать, процесс постановки диагноза. Игра обладает предсказательностью; она диагностичнее, чем любая другая деятельность человека, во-первых, потому, что индивид ведет себя в игре на максимуме проявлений (интеллект, творчество); во-вторых, игра сама по себе – это особое «поле самовыражения».
	Игротерапевтическая функция игры	Игра может и должна быть использована для преодоления различных трудностей, возникающих у человека в поведении, в общении с окружающими, в учении.

Играть и учиться – две разные вещи, между ними есть большая разница. Н. К. Крупская отмечала, что «школа отводит слишком мало места игре, сразу навязывая ребенку подход к любой деятельности методами взрослого человека. Она недооценивает организационную роль игры. Переход от игры к серьезным занятиям слишком резок, между свободной игрой и регламентированными школьными занятиями получается нечем не заполненный разрыв. Тут нужны переходные формы» [24].

Дидактические игры выступают в качестве вышеуказанных переходных форм.

Игровые виды в воспитании широко используются в общеобразовательных учреждениях, но до сих пор школам уделялось мало внимания. Дидактические игры направлены на решение конкретных задач в обучении детей, но в то же время влияют на обучение и развитие в игровой деятельности.

Схема реализации игровых технологий на уроке представлена следующим образом (рисунок 5).

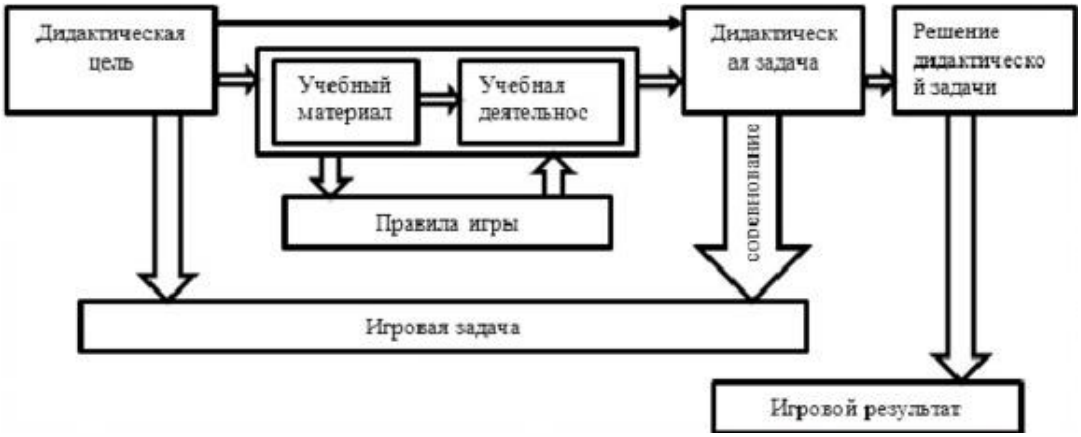

Рисунок 5 – Схема реализации игровых технологий на уроке

Использование дидактических игр как способа обучения младших школьников объясняется рядом причин:

– игровая форма – правильный способ вовлечения детей в учебную деятельность;

– освоение учебной деятельности, включение в нее детей идет медленно;

– дети имеют особенности поведения, связанным с неуверенностью и произвольностью внимания. Дидактические игры способствуют развитию ума у детей;

– недостаточно сформирована познавательная мотивация.

В соответствии с этим дидактические игры призваны решать следующие основные задачи:

– работать над снижением стресса, связанного с процессом обучения и координационного подхода к ребенку;

– процесс создания психических новообразований;

– процесс налаживания реальной учебной деятельности;

– формирование навыков самодисциплины и самооценки;

– установление адекватных отношений и признания роли социальной ответственности.

Существует определенная классификация дидактических игр (таблица 7).

Таблица 7 – Классификация и характеристика дидактических игр

Вид	Характеристика	Классификация
Лингвистические игры	Современная дидактика все чаще превращает лингвистические игры в основной инструмент обучения русскому языку. Цель игр со словом - превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное приключение, развитие у детей эмоциональной сферы, образно-чувственного мышления; развитие обще-учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие; формирование чувства слова, языковой интуиции, обогащение словаря.	По тематическому принципу фонетические игры: лексико-фразеологические игры; игры по морфемике и словообразованию По характеру игры: учебные, комбинаторные, аналитические, ассоциативные, контекстные, языковые и творческие. По характеру педагогического процесса: игры обучающие, тренинговые, контролирующие и обобщающие; познавательные, воспитательные, развивающие По игровой среде: с предметами и без предметов, настольные, комнатные и уличные, компьютерные и телевизионные, технические, со средствами передвижения
Фонетические игры	Фонемное различение слов; различение глухих и звонких согласных; оглушение и озвончение; различение твердых и мягких согласных; звук, слоговой состав слов; омофония, омография; слоговой состав слов; омофония, омография, определение ударного слога; особенности русского ударения.	Коммуникативно-фонетические игры: на опознавание, различение, характеристику и воспроизведение тембра голоса; на расширение звуковысотного диапазона; на выбор адекватной громкости; на развитие силы, «полетности» голоса; на отработку правильной мелодики, умения ставить логическое ударение, выдерживать паузу, соблюдать темп речи, чувствовать ритм.
Лексико-фразеологические игры	Лексико-фразеологические игры: на значение слов (кроссворды, сканворды, чайнворды); системные отношения в лексике («пропорции», «третий лишний», «ассоциации», лото, домино, игры с мячом, с юлой). Игры на развитие навыков устной монологической и диалогической речи, расширение словарного запаса («соберите поговорки»;	

Виды дидактических игр представлены следующим образом (рисунок 6):

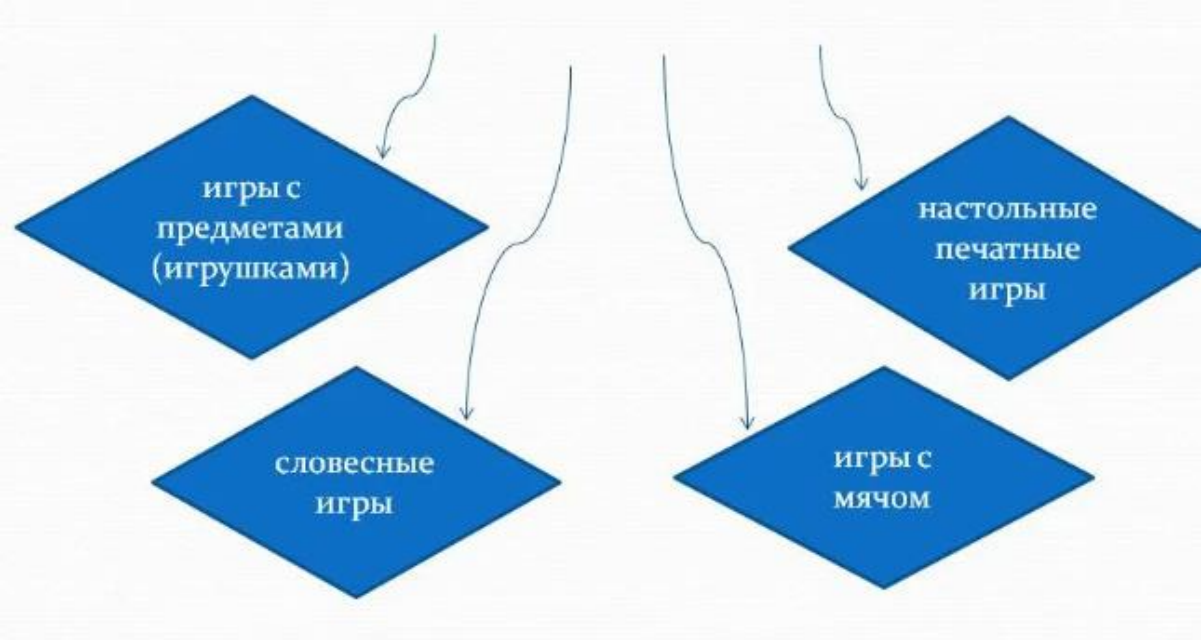

Рисунок 6 – Виды дидактических игр

Целью обращения к игровой технологии на уроке русского языка является, как пишет Ю. В. Малахова, «приобретение конкретных практических навыков, закрепление их на уровне методики, перевод знаний в опыт» [27].

Игровая технология, как правильно указывает М. М. Смирнова, «позволяет развить мотивацию ребенка к учению и его творческие способности, формирует устойчивые коммуникативные навыки» [35].

По игровой технологии можно выделить: предметную игру, ролевую, имитационную, сюжетную, игру-драматизацию.

При использовании игр такого вида на уроках в целях формирования орфографической компетенции в качестве методических рекомендаций учителю хотелось бы выделить следующее:

– педагог должен обладать необходимыми компетенциями в использовании дидактических игр;

– педагог должен обеспечить выразительность проведения игры, вызывая интерес, желание участвовать в игре и слушать наставника;

– учитель должен обеспечить развитие игры в соответствии с

воспитательными и учебными задачами, не оказывая при этом давления, направляя игру в нужное русло как бы «из тени»;

– педагогу нужно сочетать обучение и занимательность: давая детям сложные учебные задания, разгружать их психику игровыми моментами;

– путь, ведущий к выполнению дидактических задач, – эмоциональное отношение детей к игре, а не самоцель;

– между детьми и педагогом должна присутствовать атмосфера уважения, доверия и взаимопонимания;

– наглядность в дидактических играх должна быть простой.

Как замечает Д. Н. Богоявленский, «через наглядность и занимательность, как показывает практика, материал детьми усваивается лучше, чем в формате преподавания с использованием только учебника – в таком случае даже самые трудные темы будут усваиваться учениками легко» [10].

ВЫВОДЫ ПО 1 ГЛАВЕ

Игровые технологии – это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Реализация игровых технологий и занятия идут по следующим направлениям: цель дидактики ставится в способе проведения игры учащимися; педагогическая деятельность регулируется правилами игры; в качестве его инструментов используются учебные пособия; объектом является учебный процесс, то есть превращение дидактической работы в игровую. Успешное выполнение дидактической работы зависит от результатов игры.

Начальная школа – это пик детского возраста, но именно в эти годы меняется образ жизни. Мышление, являющееся доминирующей деятельностью, способствует развитию ума, связанного с другими психическими функциями: восприятием, памятью, вниманием и, следовательно, мышлением как основой всей творческой деятельности, относящейся к творчеству. Начальные школьные годы – это благоприятное время для творчества. Также нами были рассмотрены некоторые требования к творческому мышлению – возможность создать творческую среду, предоставить детям свободу выбора, самовыражения.

С точки зрения педагогики диалог является процессом обмена информацией, технологиями обучения, совместными исследованиями и работы с содержанием учебных материалов участниками учебного процесса. Диалог является основой обучения. В повседневном обучении он фокусируется на личностно-ориентированном обучении, преодолении моносубъективности, творчестве, открытости к взаимодействию, взаимной поддержке, терпимости к другим идеям и важности обучения диалогу. Однако часто организация учебного диалога остается проблемой.

В качестве вывода так же отметим, что игровая технология позволяет развить мотивацию ребенка к учению и его творческие способности, формируют устойчивые коммуникативные навыки.

Рекомендуется использовать творческую работу на каждом уроке и во внеурочное время, так как она играет важную роль в изменении творческого мышления. Творческие игры, разнообразие приемов и способов, помогают создать у учащихся атмосферу азарта, создать положительное отношение к проделанной работе, повысить общую работоспособность, позволяют некоторые средства тиражировать самостоятельно и являются уникальными, достижимыми. У них есть способность находить самостоятельные решения, развивать умственную деятельность, помогать развивать словесность учащихся, расширять их пути и побуждать людей учиться.

Использование дидактических игр как способа обучения младших школьников объясняется рядом причин:

– игровая форма – правильный способ вовлечения детей в учебную деятельность;

– освоение учебной деятельности, включение в нее детей идет медленно;

– дети имеют особенности поведения, связанным с неуверенностью и произвольностью внимания;

– дидактические игры способствуют развитию ума у детей;

– недостаточно сформирована познавательная мотивация.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРИМЕНЕНИЮ ИГРОВОЙ ТЕХНОЛОГИИ С ЦЕЛЬЮ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

2.1 Диагностика уровня сформированности креативного мышления обучающихся в начальной школе

Как мы уже говорили, креативное мышление понимается как один из видов мышления, результатом деятельности которого является появление новых мыслей в сфере интеллектуальной деятельности, приводящее к воспроизводству, интеграции уникальных и оригинальных идей.

Почему креативное мышление ценится сегодня как один из важнейших компонентов при формировании навыков правильного чтения и письма, и так возрастает значение оценки уровня креативности и развития?

Креативное мышление помогает принимать решения в нестандартных ситуациях и помогает использовать знания, накопленные за определенный период школьного образования и социального опыта для решения глобальных проблем. Это, в свою очередь, способствует развитию социального и научно-технического развития, развитию знаний, культуры.

Исследования показывают, что креативность и интеллектуальные способности — не одно и то же. Измерение творческих способностей не часто встречается в тестах, направленных на определение IQ (уровень интеллекта). В то же время уровень их развития отчетливо отражает достижения человека, чем IQ, выпускные оценки средней школы и суждения сверстников.

Исследования в области мышления показывают, что креативность является ключом к хорошему обучению. Уровень творческих способностей основан, как правило, не на большом количестве знаний, а на принятии новых идей. В то же время исследования показывают, что высокие значения, отражающие успехи, не совпадающие с положительными значениями креативности, могут быть весьма ограничены. Уровень развития креативности основан на воздействиях окружающей среды, а уровень развития креативности – на врожденной природе человека [40].

Оценка творческих элементов, характеризующих школьников, помогает определить процесс, метод и способ развития.

Какие инструменты могут использовать педагоги и психологи в своей работе? Диагностика может проводиться разными методами.

Экспресс-методика достаточно проста. Тем не менее, важно иметь в виду, что могут быть некоторые погрешности в полученных результатах.

Одной из таких методик получить итоги является опросник Джонсона. Он состоит из восьми элементов, характеризующих творческое мышление и поведение школьника.

Интересно отметить, что некоторыми учеными так же были разработаны некоторые инструменты для оценки уровня креативности мышления. Это инструмент самооценки педагогов в разных областях способностей детей, анализирующий четыре типа способностей. Среди них:

1) способность к обучению;
2) энтузиазм и личностные качества;
3) творческие способности (креативность);
4) лидерские навыки.

Батарея тестов представляет собой комбинацию нескольких тестов, каждый из которых предназначен для оценки качества ума.

Прежде чем приступить к работе с этим тестовым этапом, вам необходимо создать позитивную и дружескую атмосферу, в которой можно будет раскрыть больше творческих способностей. Для этого детям говорят: «Сейчас мы сделаем для вас что-нибудь веселое, все ваши ответы будут верными, и хорошо, если будет много ответов, даже если будут особые ответы. Здесь можно и нужно фантазировать».

Креативность характеризуется следующими понятиями [40]:

– продуктивность – возможность создавать много идей за короткое время, определяемое количеством результатов;

– гибкость – способность к выдвижению разнообразных идей, быстрому переключению от одной категории ответов к другой;

– оригинальность – способность выражать новые идеи, уникальные, определяемые количеством непопулярных ответов;

– разработанность – это детализированный уровень результатов.

Тестовые батареи Е. Е. Туник содержит 7 субтестов и рассматривают вербальную и образную стороны понятия креативности. На каждый этап отводится определенное количество времени. Все тесты имеют разграничения по возрасту исследуемых: от 5 до 18 лет. Тесты с детьми от 5 до 7 лет проводятся по одной форме, тесты для детей в возрасте от 8 до 18 лет проводятся по другой форме [40].

Ф. Вильямс в своей методике объединяет варианты тестов и представляет тест для детей в возрасте от 5 до 17 лет, который состоит из трех частей. Первая часть представлена тестом для формирования дивергентного мышления, вторая – собирает в себе сведения о личностных характеристиках. Третья часть – собственная разработка Вильямса, согласно которой можно выяснить экспертное мнение об уровне креативного мышления у исследуемого лица [40].

Одним из самых известных является тест Торренса, который считается важным инструментом измерения креативности и имеет множество вариантов адаптации.

Тест можно использовать с 5-летнего возраста. Обычно тест Торренса сдают дети, поступающие в начальную и начальную школу: до 3-го класса. Батарея тестов состоит из двух частей: вербальной и символической. На первую отводится порядка 40-45 минут времени, на вторую – около 30 минут времени.

В речевой части детям предлагается поработать с фотографией, как можно больше подумать о том, что произошло на картинке, о причинах и возможных последствиях произошедшего; придумать специальное использование этого предмета; придумывать способы улучшения, придумать интересные вопросы.

В образном разделе работа основана на завершении незавершенной фигур и параллельных линий и преобразовании ее в исходный образ.

Это небольшая часть инструмента оценки, но именно она продвинулась вперед с точки зрения интерпретации результатов.

Поэтому важность включения творческих экзаменов в школьную программу оценивания неоспорима. Это поможет им разработать стратегии и мероприятия по развитию творческого мышления, дать обратную связь учителям по выбору методов обучения и, таким образом, добиться важных результатов в чтении и письме.

Главной особенностью креативного мышления как интеллектуальной системы является возможность осуществления анализа любой проблемы, установление устойчивых связей, познание противоречий, поиск самых благоприятных путей их решения, прогнозирование возможностей развития.

Умение мыслить нестандартно всегда считалось одним из самых важных. Однако школьное время является основным периодом развития и

формирования человека как личности. Главной задачей в обучении является создание пути развития и созидания уникальности обучающихся.

Способность мыслить самостоятельно, творчески несет так же большое значение для облегчения процесса адаптации будущих поколений в современном обществе, чтобы можно было ориентироваться в своевременных информационных потоках. Этому и необходимо обучать школьников начиная с младшего школьного возраста.

Главная отличительная черта младшего школьного возраста заключается в том, что это начало периода обучения, поэтому особое место занимает развитие творческого мышления у ребенка.

Также одна из особенностей заключается в том, что в детских самостоятельных изобретениях и открытиях много новшеств. То есть в процессе обучения школьников учат следовать примеру преподавателя по их алгоритму или инструкции. В этом случае не развивается мышление ребенка, он идет уже по заранее заготовленному и отработанному пути.

В процессе обучения постоянно стимулируется умственная активность ребенка и происходит этот процесс достаточно стремительно: быстро развиваются интеллектуальные способности; развиваются наблюдательность, зрение, память, внимание, устойчивое состояние психики, что в дальнейшем становится основой творческого мышления.

С точки зрения психологических особенностей развития младших школьников мышление определяется как познавательная деятельность, основанная на различных индивидуальных особенностях, имеющая целью приобретение знаний в развивающей деятельности. Креативным мышлением называется процесс погружения в выявление характеристик, отношений и связей на основе изученного. Основная цель творческих идей – создавать новые идеи, а для их достижения – находить новые или улучшать имеющиеся результаты работы.

Прежде чем приступить к процессу формирования креативного и творческого мышления у детей, важно знать отличительные черты в

психологии поведения детей младшего школьного возраста. Исходя из этих характеристик, можно строить учебный план и выбирать методику с учетом возраста.

Целью научно-исследовательской деятельности в рамках темы выпускной квалификационной работы является определение уровня креативного мышления среди учащихся младшего школьного возраста.

В проведении исследовательских работы принимали учащиеся 3 «А» класса МОУ СОШ № 10 г. Кыштым.

Исследование проведено с участием 25 учащихся в возрасте 9-10 лет.

Нами был проведен тест на уровень креативности школьников. Была применена методика Р. С. Немова, которая заключается в том, что школьнику дается задание сочинить сказку или рассказ, на что ему дается около минуты. Время самого рассказа – в пределах 5 минут.

Основные показатели сформированности воображения представлены следующим образом (таблица 8).

Таблица 8 – Основные показатели сформированности воображения

Показатель	Характеристика
Скорость	Отражает способность к порождению идеи за определённое количество времени.
Оригинальность	Оценивается с учетом авторства рассказа.
Богатство фантазии	Проявляется в разнообразии использования испытуемым образов.
Глубина	Определяются по тому, насколько разнообразно в рассказепредставленыдеталиихарактеристики,относящиесякобразу,играющемуключевуюрольилизанимающемуцентральное место в рассказе.
Эмоциональность	Оценивается по вызванному интересу и эмоции у слушателей.

Были получены следующие результаты (рисунок 6).

Рисунок 6 – Уровень сформированности воображения

У большинства учащихся возникли проблемы только из-за большого объема рассказа и эмоций.

В основном юные школьники частично пересказали уже ранее прочитанные истории.

Многие дети хорошо и подробно сочинили свои рассказы, но не была передана сама идея, поэтому и мысли часто не связаны между собой.

У некоторых возникли проблемы с выбором предмета и идеи рассказа. Ребята пытались рассказать историю, но не всегда получалось. В результате дети теряются в своих историях и повторяют одни и те же ошибки.

Результаты тестирования привели к идее создания банка работ, которые могут способствовать повышению уровня владения орфографией посредством применения креативного мышления у младших школьников.

2.2 Методические рекомендации с применением игровых форм, ориентированные на формирование креативного мышления при освоении программы русского языка в начальных классах

Методика, способствующая формированию креативного мышления у младших школьников, предусматривает следующие цели (рисунок 7).

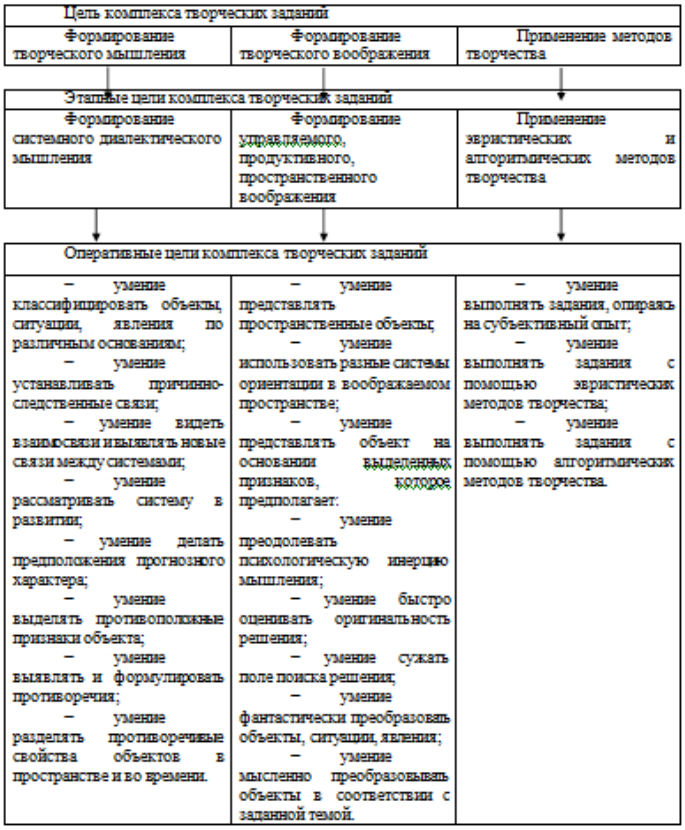

Рисунок 7 – Цели разработки методических рекомендаций формирования креативного мышления на уроках русского языка

Представим банк игровых упражнений по формированию креативного мышления обучающихся в начальной школе

Упражнение 1. Игра «Кто больше».

На доске записано 8-10 словарных слов. Дети читают их «орфографически» вслух хором, затем – самостоятельно. Затем слова закрывают, ученики по памяти записывают их в тетрадь. Далее проверка слов. Выигрывает тот, кто правильно записал большее количество слов. Дальше можно убирать какое-то слово. Какое слово пропало? На доске

записаны слова, дети их внимательно читают и запоминают. По команде ученики закрывают глаза, а учитель убирает одно из слов. Дети определяют, какое слово пропало, и записывают его. И так до последнего слова. Побеждает тот, кто без ошибок запомнил и записал все слова.

Упражнение 2. Игра «Хвостоглав».

Перед тобою в столбике слова,

Хвост одного – другому голова

Слова сумейте точно прочитать,

И, конечно – записать.

Например:

Космосквич (космос, москвич)

Ватанец (вата, танец)

Телефонтан (телефон, фонтан)

Упражнение 7. Игра «Распутай слово».

Вот так горе, вот беда!

Как запутались слова.

Все они из трех слогов

Кто помочь словам готов?

Кон, не, фе, ты, ко, та, сне, но, пла, го, пад, ле, (конфеты, планета, снегопад, колено.)

Упражнение 3. Игра «Придумай имя».

Цель: сформировать процесс словоизменения и словообразования, закрепить фонетический и грамматический разбор слов, правописание собственных имен.

Ход: Образуйте клички животных от слов, приведенных ниже:

Май, ирис, зоря, боб, снег.

Составить из слов предложения.

Майка, Ириска, Зорька, Бобик, Снежок.

Выделить ту часть слова, которой вы воспользовались при составлении кличек (суффикс, окончание).

Также на развитие креативного мышления у младших школьников может повлиять способность применения фразеологизмов.

Выделяется несколько ступеней понимания фразеологизмов младшими школьниками:

1. Наступает понимание, что такое фразеологизм, возможно его употребление во время пересказов, но смысл фразы полностью не понятен.

2. Понимание значения фразеологизма в конкретном контексте, но использование фразеологических оборотов в речи школьника не осуществляется.

3. Понимание значения и смысла фразеологизма, его активное использование в речи.

4. Способность разделения слов и словосочетаний в прямом смысле их употребления и при их использовании в качестве фразеологизмов.

Учитывая вышесказанное возможно включение в методику по развитию креативного мышления так же следующих заданий (таблица 9).

Таблица 9 – Задания по развитию креативного мышления

№	Вид задания	Описание	Пример
1	2	3	4
1	Заменить фразеологизмы словами	Заменить фразеологизмы словами (отвечающими на вопрос «Как?», близкими по смыслу глаголами и т.д., например: Замените фразеологизмы словами, которые отвечают на вопрос «Как?»	Капля в море (мало), в темпе (быстро), без сучка и задоринки (хорошо), день заднем (постепенно), как снег на голову (неожиданно), на скорую руку (быстро).

Продолжение таблицы 9

1	2	3	4
2	Прочитайте предложения.	Какое из предложений, по вашему мнению, является более выразительным, образным? Объясните, почему вы так считаете.	Пирог у бабушки сегодня получился пальчики оближешь. – Пирог у бабушки сегодня получился вкусный. Мишу учительница своими словами растоптала в 3лепёшку. – Мишу учительница своими словами унизила. У отца на работе большие проблемы, поэтому он не в духе. - У отца на работе большие проблемы, поэтому он злой.
3	Подобрать фразеологизмы к предложенным житейским ситуациям	Какие фразеологизмы мы употребляем, когда говорим: о тесноте в помещении, когда в маленькой комнате или транспорте находится очень много людей; о полной тишине; о том, кто оказался в смешном положении; об удачливом, счастливом человеке; о том, кто сам не пользуется чем-то и другим не позволяет	Собака на сене; как селедок в бочке; слышно, как муха пролетит; сел в калошу; родился в рубашке.
4	Упражнения, способствующие усвоению младшими школьниками категориального признака фразеологизма – устойчивости	1). Прочитайте. Какие из фразеологизмов записаны правильно? В каких фразеологизмах имеются ошибки? (Под лежачее бревно вода не течет, каждый петух знает, идти куда попало, заливаться кукушкой, брать свои слова обратно, непочатый край, погружаться в глубокий сон, ежовые варежки). 2). Допишите фразеологизмы, выбрав из скобок нужное слово или форму слова. Объясните ваш выбор. Бросаться в …(глаз, глаза); … заблестели (сапоги, глаза);	Исправьте ошибки и запишите фразеологизмы. Допишите фразеологизмы, выбрав из скобок нужное слово или форму слова. Объясните ваш выбор.

Также можно предложить следующий комплекс заданий, способствующий формированию креативного мышления у младших школьников:

1. Упражнение «Определения».

Школьникам предлагается выбрать какой-либо предмет для обсуждения. Затем преподаватель просит подобрать 5 прилагательных, которыми можно охарактеризовать выбранный предмет. Например, красивый цветок, большой цветок, яркий цветок и т.д.

Далее школьники должны подобрать также 5 прилагательных, которые совсем не относятся к выбранному для обсуждения предмету. К примеру, шуршащий цветок, громкий цветок, жидкий цветок. Задача – не оставить это задание без выполнения.

Также можно предложить подобное задание, где ученик вслепую выбирает предмет, дает ему характеристику с помощью прилагательных и угадывает с их помощью, о каком предмете идет речь.

Кроме того, весьма популярны для формирования креативного мышления ребусы, загадки и т.д.

2. Упражнение «Ассоциация».

Задание: построить ассоциативную цепочку, что свяжет между собою понятия «компьютерная мышь» и «солнце».

Например: компьютерная мышь напоминает по размеру живую, мышей ловят мышеловкой, закладывая приманку – сыр, по своей форме и цвету головка сыра напоминает солнце.

3. Упражнение «Составление загадок»

Школьнику предлагается алгоритм составления загадок, следуя которому составляется загадка.

Так же рассмотрим виды дидактических игр, направленных на формирование креативного мышления.

Представим варианты дидактических игр:

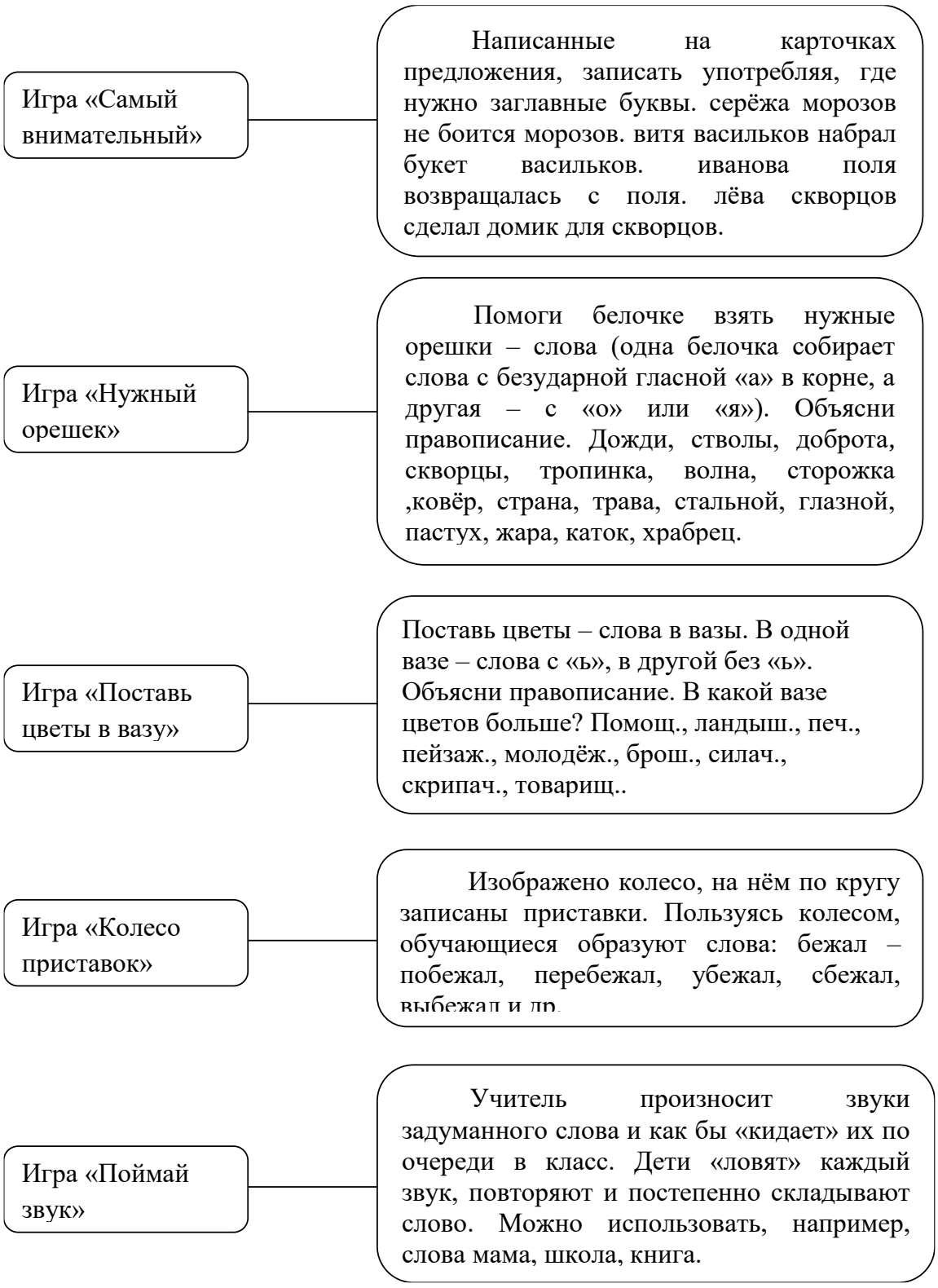

Рисунок 8 – Виды дидактических игр

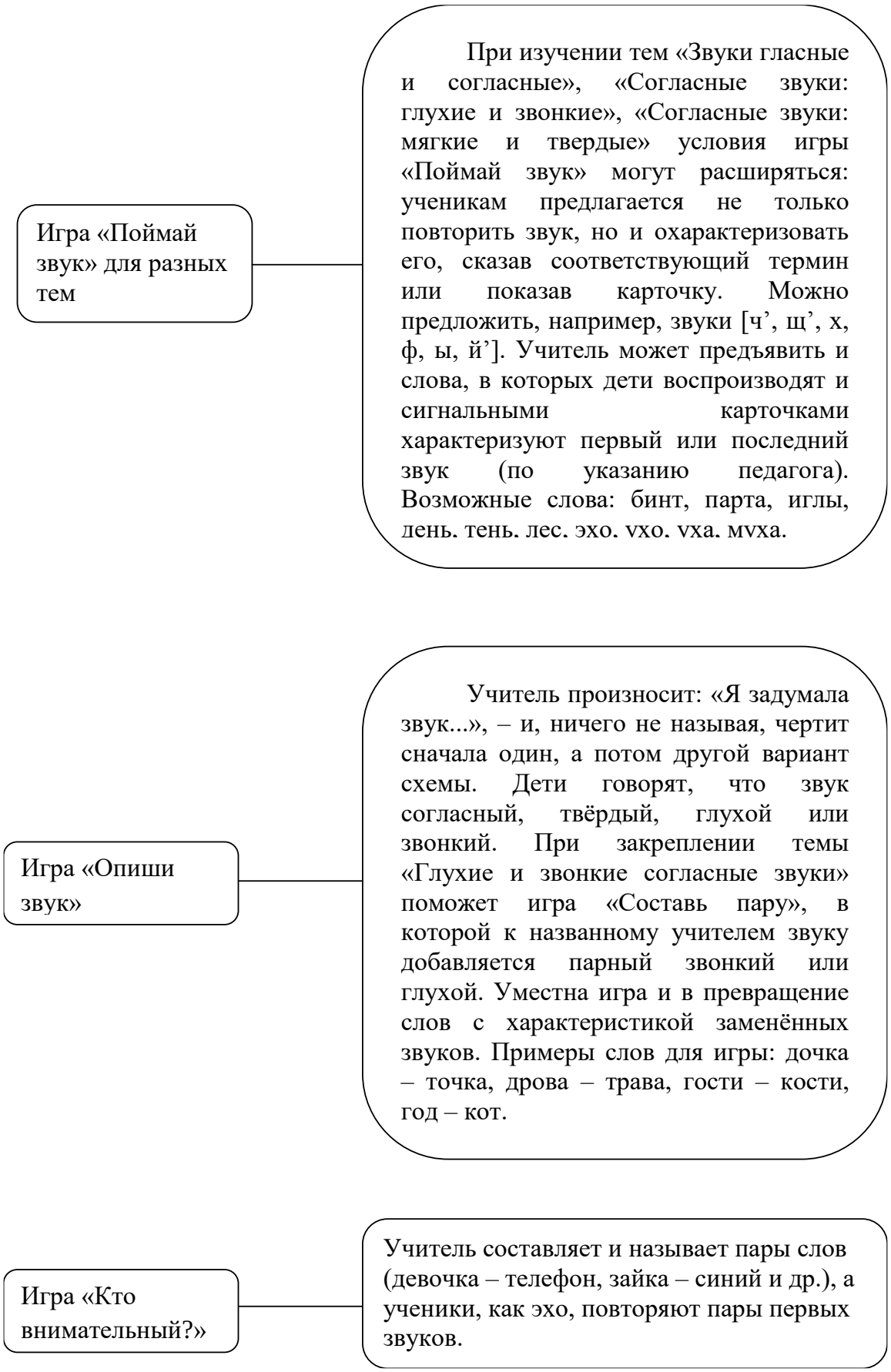

Рисунок 9 – Варианты дидактических игр

Так же возможно использование интерактивных форм при решении заданий на развитие креативного мышления на уроках русского языка в начальной школе.

К примеру, можно применить тренажер-раскраску при изучении склонения имен существительных (рисунок 10).

Рисунок 10 – Тренажер-раскраска

Выбирается один из представленных рисунков, который открывается без цветов. Детям предлагаются две раскраски на выбор. При правильном ответе картинка постепенно становится цветной, в случае неверного ответа придется начинать игру сначала (рисунок 11).

Рисунок 11 – Интерактивная игра «Тренажер-раскраска»

Так же можно предложить игру-соревнование «Наряди елку» (рисунок 12).

Рисунок 12 – Игра-соревнование «Наряди елку»

С каждого ряда участник определяет количество слогов в слове и у доски нажимает соответствующую кнопку.

Ход переходит к следующему игроку.

Побеждает команда, у которой раньше зажжётся звезда на ёлке.

Результаты исследовательского этапа свидетельствуют о том, что вопрос наращивания креативных способностей на первом этапе обучения не решался должным образом, а полученный результат – итог отсутствия целенаправленной работы по этому вопросу.

В связи с этим мы показали работу, направленную на создание творческих идей у младших школьников в процессе обучения. Список творческих занятий поможет ребенку развить память, мышление и мечтательность. Это научит находить самое важное в каждом уроке, чтобы подготовить юного ученика к успеху в старшей школе.

Дальнейшее развитие, как мы видим, может осуществляться по следующим направлениям:

- развитие потенциала учащихся посредством системы создания творческих и креативных заданий для упрощения обучения на дальнейших этапах;
- изучить влияние развивающего поведения на творческие способности и качества с точки зрения творчества;
- изучить современные проблемы, которые наблюдаются в развитии креативных и творческих сторон ребенка не только в младшей школе, но и в дальнейшем.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 2

Умение мыслить нестандартно всегда считалось одним из самых важных. Однако школьное время является основным периодом развития и формирования человека как личности. Главной задачей в обучении является создание пути развития и созидания уникальности обучающихся.

Главная отличительная черта младшего школьного возраста заключается в том, что это начало периода обучения, поэтому особое место занимает развитие творческого мышления у ребенка.

С точки зрения психологических особенностей развития младших школьников мышление определяется как познавательная деятельность, основанная на различных индивидуальных особенностях, имеющая целью приобретение знаний в развивающей деятельности. Креативным мышлением называется процесс погружения в выявление характеристик, отношений и связей на основе изученного. Основная цель творческих идей – создавать новые идеи, а для их достижения – находить новые или улучшать имеющиеся результаты работы.

Ключом к развитию креативного мышления младших школьников является развитие фантазийного видения, потому что в современном мире идея находится за пределами классной комнаты, а творческие вещи не завершены и неразделимы.

Одной из важнейших обязанностей преподавателя в развитии творческого мышления в начальной школе является развитие связного, выразительного и организованного мышления, поскольку культурное развитие делает мышление младшего школьника более гибким и оригинальным.

Использование игровых технологий как способа обучения младших школьников объясняется рядом причин:

– игровая форма – правильный способ вовлечения детей в учебную деятельность;

– освоение учебной деятельности, включение в нее детей идет медленно;

– дети имеют особенности поведения, связанным с неуверенностью и произвольностью внимания;

– дидактические игры способствуют развитию ума у детей;

– недостаточно сформирована познавательная мотивация.

Прежде чем приступить к процессу формирования креативного и творческого мышления у детей, важно знать отличительные черты в психологии поведения детей младшего школьного возраста. Исходя из этих характеристик, можно строить учебный план и выбирать методику с учетом возраста.

Результаты исследовательского этапа свидетельствуют о том, что вопрос наращивания креативных способностей на первом этапе обучения не решался должным образом, а полученный результат – итог отсутствия целенаправленной работы по этому вопросу.

В связи с этим мы показали творческую работу, направленную на создание творческих идей у младших школьников в процессе обучения. Список творческих занятий поможет ребенку развить память, мышление и мечтательность. Это научит находить самое важное в каждом уроке, чтобы подготовить юного ученика к успеху в старшей школе.

Был представлен банк игровых упражнений по формированию креативного мышления обучающихся в начальной школе.

Дальнейшее развитие, как мы видим, может осуществляться по следующим направлениям:

– развитие потенциала учащихся посредством системы создания творческих и креативных заданий для упрощения обучения на дальнейших этапах;

– изучить влияние развивающего поведения на творческие способности и качества с точки зрения творчества;

– изучить современные проблемы, которые наблюдаются в развитии креативных и творческих сторон ребенка не только в младшей школе, но и в дальнейшем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Игровые технологии – это совокупность разнообразных методов, средств и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

Реализация игровых технологий и занятия идут по следующим направлениям:

– цель дидактики ставится в способе проведения игры учащимися;

– педагогическая деятельность регулируется правилами игры; в качестве его инструментов используются учебные пособия.

Объектом является учебный процесс, то есть превращение дидактической работы в игровую. Успешное выполнение дидактической работы зависит от результатов игры.

Начальная школа – это пик детского возраста, но именно в эти годы меняется образ жизни. Мышление, являющееся доминирующей деятельностью, способствует развитию ума, связанного с другими психическими функциями: восприятием, памятью, вниманием и, следовательно, мышлением как основой всей творческой деятельности, относящейся к творчеству. Начальные школьные годы – это благоприятное время для творчества. Так же нами были рассмотрены некоторые требования к творческому мышлению – возможность создать творческую среду, предоставить детям свободу выбора, самовыражения.

С точки зрения педагогики диалог является процессом обмена информацией, технологиями обучения, совместными исследованиями и работы с содержанием учебных материалов участниками учебного процесса. Диалог является основой обучения. В повседневном обучении он фокусируется на личностно-ориентированном обучении, преодолении моносубъективности, творчестве, открытости к взаимодействию, взаимной

поддержке, терпимости к другим идеям и важности обучения диалогу. Однако часто организация учебного диалога остается проблемой.

В качестве вывода также отметим, что игровая технология позволяет развить мотивацию ребенка к учению и его творческие способности, формируют устойчивые коммуникативные навыки.

Рекомендуется использовать творческую работу на каждом уроке и во внеурочное время, так как она играет важную роль в изменении творческого мышления. Творческие игры, разнообразие приемов и способов, помогают создать у учащихся атмосферу азарта, создать положительное отношение к проделанной работе, повысить общую работоспособность, позволяют некоторые средства тиражировать самостоятельно и являются уникальными, достижимыми. У них есть способность находить самостоятельные решения, развивать умственную деятельность, помогать развивать словесность учащихся, расширять их пути и побуждать людей учиться.

Использование дидактических игр как способа обучения младших школьников объясняется рядом причин:

– игровая форма – правильный способ вовлечения детей в учебную деятельность;

– освоение учебной деятельности, включение в нее детей идет медленно;

– дети имеют особенности поведения, связанным с неуверенностью и произвольностью внимания;

– дидактические игры способствуют развитию ума у детей;

– недостаточно сформирована познавательная мотивация.

Умение мыслить нестандартно всегда считалось одним из самых важных. Однако школьное время является основным периодом развития и формирования человека как личности. Главной задачей в обучении является создание пути развития и созидания уникальности обучающихся.

Главная отличительная черта младшего школьного возраста заключается в том, что это начало периода обучения, поэтому особое место занимает развитие творческого мышления у ребенка.

С точки зрения психологических особенностей развития младших школьников мышление определяется как познавательная деятельность, основанная на различных индивидуальных особенностях, имеющая целью приобретение знаний в развивающей деятельности. Креативным мышлением называется процесс погружения в выявление характеристик, отношений и связей на основе изученного. Основная цель творческих идей – создавать новые идеи, а для их достижения – находить новые или улучшать имеющиеся результаты работы.

Ключом к развитию креативного мышления младших школьников является развитие фантазийного видения, потому что в современном мире идея находится за пределами классной комнаты, а творческие вещи незавершены и неразделимы.

Одной из важнейших обязанностей преподавателя в развитии творческого мышления в начальной школе является развитие связного, выразительного и организованного мышления, поскольку культурное развитие делает мышление младшего школьника более гибким и оригинальным.

Использование игровых технологий как способа обучения младших школьников объясняется рядом причин:

Прежде чем приступить к процессу формирования креативного и творческого мышления у детей, важно знать отличительные черты в психологии поведения детей младшего школьного возраста. Исходя из этих характеристик, можно строить учебный план и выбирать методику с учетом возраста.

Результаты исследовательского этапа свидетельствуют о том, что вопрос наращивания креативных способностей на первом этапе обучения

не решался должным образом, а полученный результат – итог отсутствия целенаправленной работы по этому вопросу.

В связи с этим мы показали творческую работу, направленную на создание творческих идей у младших школьников в процессе обучения. Список творческих занятий поможет ребенку развить память, мышление и мечтательность. Это научит находить самое важное в каждом уроке, чтобы подготовить юного ученика к успеху в старшей школе.

Был представлен банк игровых упражнений по формированию креативного мышления обучающихся в начальной школе.

Дальнейшее развитие, как мы видим, может осуществляться по следующим направлениям:

– развитие потенциала учащихся посредством системы создания творческих и креативных заданий для упрощения обучения на дальнейших этапах;

– изучить влияние развивающего поведения на творческие способности и качества с точки зрения творчества;

– изучить современные проблемы, которые наблюдаются в развитии креативных и творческих сторон ребенка не только в младшей школе, но и в дальнейшем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [Текст]. – Москва : Проспект, 2019. – 192 с.

2. Приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» [Текст] : // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – 2010. – 22 марта. – № 12.

3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» [Текст] // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. – 2011. – № 9.

4. Примерная основная образовательная программа начального общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 08.04.2015 № 1/15) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://fgosreestr.ru.

5. Абдуллаева, С. Н. К определению орфографической компетенции в методике преподавания русского языка как неродного [Текст] / С. Н. Абдуллаева // Актуальные научные исследования в современном мире. – 2016. – № 6–1 (14). – С. 23–27.

6. Азимов, Э. Г. Новый словарь методических терминов и понятий [Текст] / Э. Г. Азимов, А. Н. Щукин. – Москва : ИКАР, 2009. – 448 с.

7. Антипина, А. В. Творческие задания и их роль в формировании креативного мышления младших школьников на уроках русского языка [Текст] / А. В. Антипина // Развитие креативности личности в современном образовательном пространстве : сборник материалов межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, Елец, 28

апреля 2016 года. – Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2016. – С. 105-108. – EDN WXGAAX.

8. Баженова, А. В. Формирование орфографической компетенции на логопедических занятиях [Текст] / А. В. Баженова, Е. А. Карпушкина // Инновационная наука. – 2015. – Т. 2. – № 5 (5). – С. 164–165.

9. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога) [Текст] / В. С. Безрукова. – Екатеринбург, 2000 – 937 с.

10. Богоявленский, Д. Н. Психология усвоения орфографии [Текст] / Д. Н. Богоявленский. – Москва : Просвещение, 1966. – 122 с.

11. Быстрова, Е. А. Цели обучения русскому языку, или Какую компетенцию мы формируем на уроках русского языка [Текст] / Е. А. Быстрова // Русская словесность. – 2003. – № 1. – С. 35–40.

12. Бордовская, Н. В., Реан, А. А. Педагогика [Текст] : Учебник для вузов / Н. В. Бордовская, А. А. Реан – Санкт-Петербург : Питер, 2000.

13. Брызгалова, И. М. Развитие креативного мышления младшего школьника [Текст] / И. М. Брызгалова // Проблемы и перспективы развития образования в России. – 2013. – № 20. – С. 68-72. – EDN RINMCR.

14. Васильева, Е. А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте [Электронный журнал] / Е. А. Васильева // Молодой ученый.–2015.–№11.– Режим доступа : https://moluch.ru, свободный, Яз. русс. 1717–1719с.

15. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронная библиотека] / Л. С. Выготский. – Режим доступа: htpp://pedlib.ru, свободный, Яз. русс.

16. Горев, П. М., Утёмов, В. В. Научное творчество [Текст]: Практическое руководство по развитию креативного мышления–Москва: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013 – 112с.

17. Егорова, О. В. Возрастные особенности использования

игровых педагогических технологий в организации внеурочной деятельности младших школьников [Текст] / О. В. Егорова // Конференция : Современный подход к преподаванию

18. Ермакова, Е. С. Развитие гибкости мышления детей [Текст]: Дошкольный и младший школьный возраст: учеб.-метод. Пособие / Ермакова Е. С., Румянцева И. Б., Целищева И. И. – Санкт-Петербург : Речь, 200 – 208 с.

19. Жедек, П. С. Методика обучения орфографии. Теоретические основы обучения русскому языку в начальных классах [Текст] / П. С. Жедек; под ред. М. С. Соловейчик. – Москва : Просвещение, 2014. – 304 с.

20. Жедек, П. С., Списывание в обучении правописанию [Текст] / П. С. Жедек, М. И. Тимченко // Начальная школа. – 1998. – № 8. – С. 67 – 72.

21. Иванова, В. Ф. Современная русская орфография [Текст] / В. Ф. Иванова. − Москва, 1991. – 77 с.

22. Ипполитова, М. В. Игровые технологии для детей младшего школьного возраста [Текст] / М. В. Ипполитова. – Москва : Просвещение, 1993. – 262 с.

23. Концепция и программы для начальных классов «Школа России». Ч. 1. [Текст]. – Москва : Просвещение, 2015. – 180 с.

24. Крупская, Н.К. О юных пионерах [Текст]. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1957. - 334 с., 1 л. портр.; 21 см. – (Пионерская и комсомольская работа в школе / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т теории и истории педагогики).

25. Курочкина,М. Методы развития творческих способностей младших школьников [Текст] / М. Курочкина // Воспитание школьников. – 2009.– №4.– С.48–51.

26. Львов, М. Р. Правописание в начальных классах [Текст] / М. Р. Львов. – Москва : Просвещение, 1999. – 263 с.

27. Малахова, Ю. В. Игровые технологии на уроках русского

языка и литературы [Текст] / Ю. В. Малахова // Вестник научных конференций. – 2015. – № 2–5 (2). – С. 89–91.

28. Нагорнова, А. Ю. Психолого-педагогические особенности младших школьников [Текст] / А. Ю. Нагорнова, Г. А. Стрюкова, Л. И. Еремина. – Saarbrücken: LAP LAMBERT, 2012. – 175 с.

29. Оглуздина, Т. П. Развитие содержания понятия «языковая компетенция» в истории лингвистики и теории обучения иностранным языкам [Текст] / Т. П. Оглуздина // Томского государственного педагогического университета. – 2011. – № 2 (104). – С. 91–94.

30. Оглуздина, Т. П. Структура языковой компетенции в концепциях ученых зарубежной и отечественной методики обучения иностранным языкам [Текст] / Т. П. Оглуздина // Вестник Томского педагогического университета. – 2012. – № 11 (126). – С. 116–119.

31. Осипова, Н. А. Игровая технология на уроках русского языка как эффективное средство активизации познавательной деятельности [Текст] / Н. А. Осипова // Обучение и воспитание: методики и практика. – 2013. – № 8. – С. 26–31.

32. Пономарева, Т. А. Формирование креативного мышления младших школьников на уроках русского языка [Текст] / Т. А. Пономарева // Дни науки студентов Владимирского государственного университета имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых : Сборник материалов научно-практических конференций, Владимир, 18 марта – 05 2019 года. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, 2019. – С. 2919-2924. – EDN MWQKMQ.

33. Ротова, Н. А. Игровые технологии как средство формирования коммуникативных УУД у детей младшего школьного возраста на уроках русского языка [Текст] / Н. А. Ротова, К. И. Кадурина // В сборнике : Студент года 2018 – сборник статей VII Международного научно-исследовательского конкурса. – В 2 частях. Ответственный редактор Г. Ю.

Гуляев. – 2018. – С. 173–177.

34. Севрюкова, П. Л. Орфографическая компетенция как критерий развития речевого навыка у младших школьников с ОНР [Текст] / П. Л. Севрюкова, Л. С. Бейлинсон // Вестник современных исследований. – 2018. – № 10.1 (25). – С. 182–183.

35. Смирнова, М. М. Игровые технологии как средство развития языковой и речевой культуры школьников на уроках русского языка [Текст] / М. М. Смирнова // Конференциум АСОУ : сборник научных трудов и материалов научно-практических конференций. – 2015. – № 4. – С. 1018–1028.

36. Соболева, В. Н. Формирование орфографического навыка на уроке русского языка в процессе использования дидактических игр [Текст] / В. Н. Соболева // Инновационные педагогические технологии: материалы VIII Междунар. науч. конф. (г. Казань, май 2018 г.). – Казань : Молодой ученый, 2018. – С. 39–40.

37. Соловейчик, М. С. К тайнам нашего языка: 1 класс : Учебник русского языка [Текст] / М. С. Соловейчик, Н. С. Кузьменко. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013. – 160 с.

38. Соловейчик, М. С. Русский язык в начальных классах. Теория и практика обучения [Текст] / М. С. Соловейчик. – Москва : Академия, 2007. – 523 с.

39. Стукалова, О. В., Харитонова О. М. Возможности новых форм вовлечения младших школьников в самостоятельную творческую деятельности [Текст] / О. В. Стукалова / Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования.

40. Урбах, М. С. Диагностика креативного мышления в рамках функциональной грамотности обучающихся / М. С. Урбах // Научно-методический журнал Поиск. – 2021. – № 2(75). – С. 28-30. – EDN GBWLVX.

41. Фролова, Л. А. / Использование дидактической игры при

обучении орфографии [Текст] / Л. А. Фролова, Е. А. Котельникова // Начальная школа. − 2009. − № 10. – С. 31–33.

42. Фролова, Л. А. Теоретическое обеспечение орфографической деятельности младших школьников [Текст] / Л. А. Фролова // Начальная школа. – 2005. – № 3. – С. 103–115.

43. Цейтлинг, С. Н. Речевые ошибки и их предупреждение [Текст] / С. Н. Цейтлинг. – Москва, 1982. – 180 с.

44. Шмаков, С. А. Игры для учащихся – феномен культуры [Текст] / С. А. Шмаков. – Москва : Новая школа, 1994. – 130 с.