



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)**

**Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»**

**ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ**  
**ШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ**

**Выпускная квалификационная работа**  
**Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах**  
**Форма обучения заочная**

Работа рекомендована к защите  
«28» мая 2022 г.  
Заместитель директора по УР  
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ЗФ-418-165-4-1  
Фокина Наталья Викторовна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Тихонова Марина Юрьевна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	4
1.1 Психолого-педагогическая сущность понятия «креативное мышление» младших школьников.....	4
1.2 Особенности формирования «креативного» мышления младших школьников.....	8
1.3 Творческие задания: понятие, виды, методика применения на уроках в начальной школе в формировании «креативного» мышления	10
Вывод по главе.....	18
ГЛАВА 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	19
2.1 Диагностика уровня сформированности «креативного» мышления младших школьников.....	19
2.2 Использование творческих заданий, направленных на формирование «креативного» мышления младших школьников в урочной деятельности.....	30
2.3 Анализ полученных результатов и разработка рекомендаций по формированию «креативного» мышления младших школьников посредством творческих заданий.....	40
Вывод по II главе .....	44
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	49
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день одним из основополагающих принципов обновления содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие творческих «креативных» способностей учеников, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. При доминировании творческой деятельности на уроках, появилась необходимость изменить характер учебного процесса, способы деятельности обучающихся, стили взаимоотношений обучающихся и учителя, стиль педагогической деятельности учителя.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования представляет модель школы, в которой на смену знаниевой парадигме образования, целью которой являлось усвоение знаний детьми, пришла парадигма личностно – ориентированная, целью которой является развитие личности любого ребёнка. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения обучающимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, подразумевающий возможность реализации своих личных планов. При этом на первый план выдвигаются цели развития личности, а предметные знания и умения рассматриваются как средства их достижения.

Развитие ребенка происходит только в деятельности. Только собственными силами можно усвоить опыт и знания, накопленные человечеством, развить свои собственные способности, приобрести свой личный, неповторимый опыт. Очень важно не просто сообщить обучающимся определённый объем готовых знаний, а научить их мыслить, проявлять самостоятельность, приходиться к нужным выводам самим в процессе активного творческого поиска. Потребность в познавательной деятельности не возникает случайно. Педагог её постоянно формирует и развивает у обучающихся, опираясь на личные качества каждого ребёнка. Одна из самых основных задач

учителя - активизация познавательной деятельности обучающихся, так как среди всех мотивов учебной деятельности самым действенным является познавательный интерес, возникающий в процессе учения. Он не только активизирует умственную деятельность в данный момент, но и направляет ее к последующему решению различных задач.

Таким образом, активизация познавательной деятельности обучающихся на уроке - это одно из основных направлений совершенствования учебно-воспитательного процесса в школе. Сознательное и прочное усвоение знаний обучающихся проходит в процессе их активной умственной деятельности. Поэтому работу на каждом уроке следует организовать так, чтобы учебный материал становился предметом активных действий ученика.

Актуальность данной проблемы заключается в необходимости развития креативного мышления, так как современному обществу нужны личности образованные, творческие, способные самостоятельно принимать ответственные решения, находить своё место в жизни. Каковы методические особенности формирования «креативного» мышления младших школьников в урочной деятельности? Все это определило тему выпускной квалификационной работы.

Исходя из актуальности темы, нами были определены:

**Цель исследования:** теоретически обосновать и экспериментально проверить, влияние творческих заданий направленных на формирование «креативного» мышления младших школьников в урочной деятельности.

**Объект исследования:** процесс формирования «креативного» мышления младших школьников.

**Предмет исследования:** комплекс творческих заданий, направленный на формирование «креативного» мышления младших школьников посредством творческих заданий в урочной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать состояние проблемы формирования «креативного»

мышления младших школьников в психолого-педагогической теории и практике;

2. Рассмотреть особенности формирования «креативного» мышления;

3. Выявить роль, виды, назначение творческих заданий в формировании «креативного» мышления младших школьников;

4. Определить первоначальный уровень развития «креативного» мышления младших школьников.

5. Выявить методические приемы формирования «креативного» мышления у детей младшего школьного возраста в урочной деятельности.

6. Обобщить полученные результаты

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что эффективно осуществить процесс формирования «креативного» мышления младших школьников в урочной деятельности, можно если целенаправленно использовать творческие задания.

Методы исследования: теоретические – анализ, синтез, обобщение, реферирование исследований по теме работы; эмпирические – беседа, наблюдение, психолого-педагогические диагностики; количественная и качественная обработка полученных результатов.

Теоретическая значимость проведен анализ источников по проблеме креативное мышление младших школьников в начальной школе.

Практическая значимость работы заключается в том, что материалы исследования могут быть использованы в практике работы учителей начальных классов и молодых специалистов для успешной реализации задач начального общего образования, направленных на формирование «креативного» мышления младших школьников.

База исследования: МБОУ «Березинская СОШ» № 1, Чесменский район в исследовании принимали участие 16 человек в возрасте 8-10 лет.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, 2 глав, выводов, заключения, списка использованных источников, приложения.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Психолого-педагогическая сущность понятия «креативное мышление» младших школьников.

Рассмотрим понятия креативности из педагогического и психологического словарей: под креативностью (от лат. creatio – созидание) – способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации. (Социальная педагогика краткий словарь понятий и терминов с. 24)

Креативность - это способность человека генерировать идеи, создавать что-то новое и не стандартное. Креативность-это способность к неординарному мышлению и применению этого мышления на практике.

В быту на вопрос, что такое креативность, можно ответить простыми примерами:

Креативность – это смекалка, то есть способность человека в определенных критических ситуациях и, казалось бы, безвыходных находить ту самую лазейку, которая позволяет выровнять ситуацию и достигнуть желаемого результата даже при помощи обычных подручных инструментов;

Креативность – это смелость при решении задач, то есть способность решить вопрос не штампованным подходом, который может граничить с риском провалиться или получить негативную оценку окружающих;

Креативность – это иное видение простого в сложном ракурсе и наоборот, сложного в простом.

И так на основании многих, определений, понятия креативности можно дать целую массу. Но всех их можно объединить в одном. Креативность – это способность мозга выдавать нестандартное решение. Креативность человека, креативность личности или так называемая личностная креативность, как

утверждают многие психологи, это вовсе не дар, это способность. Более того, креативностью мышления мы обладаем все сразу после рождения.

Американский психолог Абрахам Маслоу утверждал: «Креативность - это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием сложившейся системы воспитания, образования и социальной практики».

Концепция креативности как феномена творчества была введена в науку Дж. Гилфордом- американским психологом, первым взявшимся за объективное исследование. В конце 50-х годов прошлого века он сформулировал несколько критериев креативности, которые поддаются оценке в психологических тестах. Основные критерии таковы:

1. Беглость мысли - количество идей, возникающих за некоторую единицу времени, легкость генерирования идей.

2. Гибкость мысли - способность переключаться с одной идеи на другую.

3. Оригинальность - способность производить идеи, отличающиеся от общепринятых стереотипов, способность отвечать на раздражители нестандартно (не путать оригинальность мышления с оригинальничанием);

4. Любознательность - чувствительность к проблемам, к окружающим ситуациям, восприимчивость — чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;

5. Способность к разработке гипотезы - смелой идеи, которая потом нуждается в обстоятельной эмпирической проверке.

6. Удовлетворенность - итог проявления креативности - логическая независимость реакций от стимулов, способность решать проблемы, способность к анализу и синтезу. Благодаря работам Гилфорда, а затем Торранса стало возможным оценивать креативность количественно и статистически.

Американский психолог Поль Торранс дал такое определение креативности: «Креативность - это значит копать глубже, смотреть лучше,

исправлять ошибки, беседовать с кошкой, нырять в глубину, проходить сквозь стены, зажигать солнце, строить замок на песке, приветствовать будущее». Он придумал первые тесты на креативность и разработал все основные составляющие креативности. На мой взгляд определение «креативность», данное Торренсом, наиболее полно раскрывает суть данного понятия.

Термин «мышление» имеет давнюю историю использования в разных науках, и на протяжении этой истории (она начинается как минимум с XVII в.) разными психологами, а также представителями различных наук он понимался по-разному. Когда-то мышлением называли всю психологию человека и противопоставляли мышление реально существующему материальному миру (французский философ XVII в Р. Декарт). В конце XIX в. под мышлением стали понимать один из познавательных процессов, называя его наряду с другими познавательными процессами, такими, как восприятие, внимание, память, воображение и речь. Ученые-психологи, представители функциональной психологии, пытались выяснить специфику мышления, сравнивая его с другими познавательными процессами человека. По-настоящему предметом не только философских размышлений, но и экспериментальных исследований мышление человека становится лишь с середины XX в., и тогда выясняется, что оно представляет собой довольно сложный процесс — настолько сложный, что не только исчерпывающим образом изучить его, но даже кратко и точно определить мышление как понятие не представляется возможным. Ситуация с точным определением и научным изучением мышления человека не прояснилась и во второй половине XX в. До сих пор не существует единого, общепринятого определения мышления.

Мышление — это процесс решения задач. Под задачами здесь понимаются вопросы, на которые не существует очевидных ответов. Мышление — это также процесс опосредствованного познания человеком действительности. Это высказывание следует понимать так: имея дело с



мышлением, человек для получения нужных ему знаний каждый раз использует не только органы чувств, но и какие-либо специальные средства.

Еще одним частным определением мышления может служить следующее. Мышление — это процесс обобщенного познания человеком действительности, то есть получения общих представлений о ней на уровне понятий. Из всех видов мышления нас интересует «креативное», творческое мышление как особый вид. «Креативное» мышление можно определить как такое мышление, в результате которого человеком успешно решается новая задача, раньше никогда им не решавшаяся, причем эта задача решается необычным, оригинальным способом, которым человек раньше не пользовался. Творческим может стать любой из основных видов мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Отвечая данному выше определению, его продукты, вместе с тем, будут различными.

Продуктом творческого наглядно-действенного мышления может стать нахождение решения некоторой новой, практической задачи или применение оригинального способа действий в некоторой практической ситуации, связанного с поиском решения соответствующей задачи. Например, ребенок, безуспешно пытавшийся раньше достать недоступный для него привлекательный предмет, может вдруг вполне самостоятельно найти решение соответствующей задачи, причем применить для этого необычный способ решения, который он никогда раньше не видел и не использовал. Продуктом творческого наглядно-образного мышления обычно выступает некоторый необычный образ, построенный к тому же весьма оригинальным способом. Примером такого мышления может стать новая картина, нарисованная художником, новое литературное произведение, созданное писателем. При определении мышления как творческого ученые сталкиваются с проблемой выделения специфических особенностей именно креативного мышления и отделения креативного мышления от не креативного.

Подводя, итоги теоретического анализа понятия креативного мышления мы отмечаем, что в своем исследовании под креативным мышлением будем

понимать множество мнений сложилось во время изучения данного процесса. В отечественной литературе существует огромное многообразие точек зрения. Суммируя все вышесказанное о взглядах педагогов и психологов на проблему развития «креативного» мышления, следует подчеркнуть, что «креативное» мышление является деятельностью, опирающейся на систему понятий, направленной на решение задач, подчиненной цели, учитывающей условия, в которых задача осуществляется. Особую значимость проблема развития «креативности» приобретает в связи с важностью выявления, поддержки и сопровождения детей, имеющих творческие способности, что неоднократно отмечалось в основных документах, дающих ориентиры развитию системы образования. Нужно подробно изучить особенности формирования «креативного» мышления младших школьников.

## 1.2 Особенности формирования «креативного» мышления младших школьников.

В тесной связи с мышлением развиваются все познавательные процессы. Именно с развитием мышления складываются такие важные новообразования школьного возраста, как внутренний план действий (действия в «уме» и рефлексия (умение рассматривать и оценивать свои собственные действия)). Мышление первоклассников ещё конкретно, оно опирается на наглядные образы и представления. Отвлечённые словесные объяснения для них, как правило, недоступны: им необходим для понимания реальный предмет (или его изображение). Своеобразие мышления ребёнка этого возраста тесно связано с особенностями его личного опыта. Именно поэтому он чаще всего выделяет в предметах те явления, которые говорят об их применении, действии, пользе.

Основой развития мышления ребёнка становятся знания, которые он приобретает в школе. Именно знания делают умственные операции менее связанными с непосредственной наглядной опорой или с прямой практической деятельностью. Ребёнок овладевает умением выполнять операции в

"умственном плане". Круг понятий, которыми владеет школьник, всё больше расширяется, включает в себя новые области. Обогащается содержание понятий: ребёнок узнаёт множество свойств и признаков предмета, а не отдельные свойства и признаки, научается выделять существенные признаки и отделять их от второстепенных. Отсюда - умение видеть связи и отношения между понятиями, овладение их классификацией. Растут умственные способности ребёнка.

Успешность учёбы младших школьников во многом зависит от того, насколько успешно он может действовать в уме, планировать свои действия, строить их программу. Ребёнок обладает огромной способностью усваивать особенности поведения и действий окружающих. Неспособных детей в этом смысле нет. Организация деятельности взрослых - образец будущего поведения ребёнка. В этом смысле формируются не только способности, но и неспособности. Неправильно организованная помощь в учёбе, неблагоприятная обстановка при выполнении домашних заданий могут привести к тому, что у ребёнка закрепятся неверные приёмы запоминания, мышления, а отсюда появится и неумение запоминать, рассуждать, неспособность сосредоточиться на предмете. И мы будем считать его неспособным, не подозревая того, что сами в своё время помогли развитию этой неспособности, этого неумения.

Познавательный интерес – высший стимул всего учебного процесса, средство активизации познавательной деятельности обучающихся. Разнообразие эффективных приемов пробуждает у детей интерес и положительное отношение не только к результатам, но и самому процессу обучения, к учителю, уверенность в преодолении трудностей. Становление познавательных интересов обучающихся, воспитание активного отношения к труду происходит, прежде всего, на уроке. Необходимо активизировать познавательную деятельность обучающихся и повышать интерес к учению на каждом этапе любого урока, употребляя для этого различные методы, формы и виды работы: дифференцированный подход к детям, индивидуальную работу

на уроке, различный дидактический, иллюстрационный, раздаточный материал, технические средства обучения и другие. Принципиально важно, чтобы дети на каждом уроке переживали радость открытия, чтобы у них формировалась вера в свои силы и познавательный интерес. Интерес и успешность обучения – вот те основные параметры, которые определяют полноценное интеллектуальное и физиологическое развитие, а значит, и качество работы учителя. Активизации познавательной деятельности обучающихся в большей степени способствует выполнение творческих заданий, творческой деятельности.

Таким образом, урок в начальной школе должен быть построен с учетом разнообразных творческих заданий, что способствует развитию креативного мышления. Целесообразно рассмотреть понятия творческие задания на уроках в начальной школе.

### 1.3 Творческие задания: понятие, виды, методика применения на уроках в начальной школе в формировании «креативного» мышления

Творческие задания и процесс их решения являются объектом пристального внимания и исследования многих наук: психологии (Г. А. Балл, Л. Л. Гурова, Г. С. Костюк, А. Н. Леонтьев, Я. А. Пономарев, С. Л. Рубинштейн, А.И. Савенков О. К. Тихомиров, Л. М. Фридман, А. Ф. Эсаулов и др.), дидактики (В. И. Андреев, В. И. Загвязинский, И. Я. Лернер, Х. Й. Лийметс, И. И. Малкин, Н. А. Менчинская, П. И. Пидкасистый, Н. А. Половникова, В. Е. Столин и др.), частных методик (А. Ю. Акмалов, М. А. Беляев, Л. А. Ерофеева, Г. И. Пятако, Т. А. Сидорчук, М. Л. Сердюк, Г. В. Терехова и др.), педагогике (С.А. Козлова). Анализ педагогической литературы показал, что существует целый ряд различных понятий творческие задания. С.А. Козлова называет педагогическое творчество непременным условием современного педагогического процесса, центральной фигурой которого стал ребенок. Говоря о ребенке, она подразумевает неповторимую личность,

которая требует особых, индивидуализированных способов воздействия и форм общения. А это значит, что педагог обучает не абстрактного школьника, а конкретную личность, которая обладает своими интересами, своими чертами характера, своими способностями. Именно творческий подход в обучении способен создать условия для такого различия. Ведь творчество не только развивает кругозор и помогает закрепить изученное, оно способно увлечь школьников, поднять самооценку и побудить к расширению знаний. Творчество оживляет познавательный процесс, активизирует и формирует познающую личность. Полнее понимает творческую работу И.Т. Огородников, который усматривает элементы творчества обучающихся, прежде всего, в раскрытии ими новых сторон изучаемых явлений, в высказывании своих суждений, в использовании более совершенных методов решения поставленных вопросов. Б.П. Есипов подчеркивает, что творческая деятельность обучающихся не ограничивается приобретением нового, она включает в себя создание нового. Любая деятельность – это выполнение определённых действий, заданий. И.Э.Унт определяет творческие задания как «...задания, требующие от обучающихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое» [32 с.111]. По мнению В. А. Бухвалова «освоение методов решения творческих задач - это первый шаг в становлении творческой личности. Второй шаг - это освоение технологий творческой деятельности. Технология в общем понимании - это система методов, с помощью которой выполняется определенная деятельность. Однако деятельность может быть репродуктивной - копирующей и творческой - преобразующей. Технология творческой деятельности - это система методов, с помощью которой выполняется творческая деятельность. [12 с.124 ]

Проанализировав психолого-педагогическую литературу, выявила, что по методике А.И. Савенкова [53] рассматриваются такие показатели развитости творческих способностей детей младшего школьного возраста как: Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, оригинальные и

неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребёнка (выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ).

Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

Продуктивность мышления – способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности.

Разработанность идеи – способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

В общей структуре творческой деятельности можно выделить несколько основных этапов.

1. Накопление знаний и навыков, необходимых для формирования задачи (проблемы).

2. Сосредоточения усилия и поиски дополнительной информации, подготовка к решению задачи.

3. Озарение или инсайт (гениальная идея).

4. Проверка и доработка замысла. Его воплощение.

Звенья творческого процесса:

- звено столкновения с новым;

- звено творческой неопределенности;

- звено скрытой работы;

- звено эврики;

- звено развития решения;

- звено критики;

- звено подтверждения и воплощения. Важно научить ученика отойти от стереотипов мышления, подвергнуть сомнению привычные факты)

Сосредоточение усилий (необходимо предоставить ученику свободное

время, творческую атмосферу, тишину в помещении. Необходимо помнить, что для одних важно быть в коллективе, обсудить). Наблюдается три вида периода.

Инкубационный период (этап с точки зрения эвристики может вызвать разочарование. Компенсирующие меры: переключение на другой вид деятельности (например, оформление текста, подбор иллюстраций по теме, подготовка инструмента, оборудования и пр.)

Период «инсайта» (важно обеспечить положительные эмоции, нельзя отрицательно относиться к ученическому изобретению, критиковать. Если что-то вышло не так, как задумано, то вместе с учеником следует вернуться на этап номер один, т.е. добавить новый материал (расширить содержание) или рассмотреть другие варианты воплощения творческого продукта.)

Воплощение замысла в конкретный продукт, проверка своей гипотезы и презентации своего (обучение защите и презентации своего творения, рефлексии, анализу и сравнению других продуктов творческой деятельности) Работая над содержанием системы заданий для творческой деятельности обучающихся, учитываются два основных фактора:

творческая деятельность младших школьников осуществляется, в основном, на уже решённых обществом проблемах;

творческие возможности содержания учебных предметов начальной школы.

Система творческих заданий - это упорядоченное множество взаимосвязанных творческих заданий, сконструированная на основе иерархически выстроенных методов творчества, ориентированная на познание, создание, преобразование и использование в новом качестве объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

Система творческих заданий включает целевой, содержательный, деятельностный и результативный компоненты.

Анализ тематической литературы авторов Г.С. Альтшуллера, В. А. Бухвалова, А. А. Гина, М. А. Данилова, А. М. Матюшкина и др. позволил выделить следующие требования к творческим заданиям:

открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);

соответствие условия выбранным методам творчества;

возможность разных способов решения;

учёт актуальной зоны развития;

учёт ближайшей зоны развития;

учёт возрастных особенностей обучающихся.

Творческие задания дифференцируются по таким параметрам, как:

сложность содержащихся в них проблемных ситуаций,

сложность мыслительных операций, необходимых для их решения;

формы представления противоречий (явные, скрытые).

Творческие задания дифференцируются по уровню их сложности.

I уровень:

Выполнение творческих заданий на основе мыслительных инструментов таких как: адаптированный алгоритм решения изобретательских задач, приемы разрешения противоречия в пространстве и во времени, типовые приемы разрешения противоречия.

II уровень:

Выполнение творческих заданий на основе эвристических методов таких как: метод маленьких человечков, методы преодоления психологической инерции.

III уровень:

Выполнение заданий на основе перебора вариантов и накопленного творческого опыта в дошкольном возрасте и эвристических методов.

Используются такие методы творчества, как: метод фокальных объектов, морфологический анализ, метод контрольных вопросов, дихотомия, синектика, отдельные типовые приемы фантазирования.

Каждый из методов творчества имеет определённые функции.



Результатом использования в процессе творческой деятельности различных видов заданий становится формирование и развитие у учащихся всех видов универсальных учебных действий.

Рефлексия обязательна в творческой деятельности, как и в любой другой.

Рефлексия процесса творческой деятельности учащимися необходима для накопления ими творческого опыта.

Рефлексия – это готовность и способность обучающихся творчески осмысливать и преодолевать проблемные ситуации; умение обретать новый смысл и ценности; умение ставить и решать нестандартные задачи в условиях коллективной и индивидуальной деятельности; умение адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений.

Рефлексия может быть двух видов: текущая и итоговая.

Текущая рефлексия реализуется в процессе выполнения обучающимися заданий в рабочей тетради и предполагает самостоятельное фиксирование уровня достижения обучающихся (эмоциональный настрой, приобретение новой информации и практического опыта, степень личного продвижения с учетом предыдущего опыта).

Итоговая рефлексия предполагает периодическое выполнение тематических проверочных, контрольных работ.

Как на текущем, так и на итоговом этапе рефлексии педагог фиксирует, какие методы решения творческих заданий применяют обучающиеся, и делает вывод о продвижении обучающихся в продвижении творческой деятельности, об уровне развития творческого мышления и воображения.

Каждое творческое задание выполненное обучающимися самостоятельно необходимо анализировать и оценивать для более точного определения уровня развития их креативных способностей.

Коллективные, индивидуальные и групповые формы работы активно используются на различных этапах выполнения творческих заданий, что обеспечивает накопление каждым обучающимся собственного опыта творческой деятельности. Система творческих заданий предполагает также

применение обучающимися активных методов для организации самостоятельной творческой деятельности. При осуществлении творческой деятельности учителем создаётся атмосфера творчества на занятиях.

Важные моменты: привить обучающимся закон гуманности: воспринимать не только себя, но и другого человека как личность; контроль обучающимися своего поведения; привить обучающимся закон саморазвития: стремиться к постоянному самосовершенствованию; создавать ситуации успеха

Выбирая сочетания форм при выполнении творческих заданий, необходимо опираться на цель выполнения творческого задания и его уровень сложности. В результате формирования и развития творческой деятельности обучающийся приобретает качества творческой личности. По мнению А. И. Савенкова это: способность удивляться и видеть проблемы; любопытство и любознательность; способность решать дивергентные задачи (задачи, имеющие не один, а множество верных ответов); оригинальность мышления (способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, банальных); гибкость мышления (способность быстро и легко находить новые стратегии решения задач, устанавливать ассоциативные связи); продуктивность мышления (способность легко и в большом количестве генерировать новые идеи: чем больше идей, тем больше творческих возможностей их развития).

В наши дни стремление к творчеству характерно для школы в условиях социально-экономических преобразований. И на этой почве основной задачей для педагогов является формирование творчески-активной личности, мыслящей самостоятельно, стремящейся к творческому подходу в решении любых поставленных задач. Присутствие творческого начала обусловлено самой сущностью образовательного процесса. Невозможно предусмотреть все ситуации, которые могут возникнуть в повседневной жизни младших школьников. Следовательно, нельзя снабдить будущего педагога готовыми рецептами, однозначными рекомендациями. Проанализировав конкретную

ситуацию, педагог должен самостоятельно принять грамотное решение, проявив быстроту мышления, инициативу, творческий подход. Непременным условием проведения урока с творческими заданиями является положительная поддержка личности каждого ребенка. Во время урока исключается всякая критика личности и деятельности детей. Очень важно, чтобы ученики знали, что их полет фантазии будет воспринят доброжелательно. Деятельность педагога должна быть направлена на создание положительной мотивации. Для этого надо отмечать и поощрять малейшие успехи ребенка в учебной деятельности, даже незначительные сдвиги к лучшему, постепенно воспитывая у обучающихся уверенность в себе и своих возможностях. Изучив, разные мнения мы считаем, что современный педагог поставлен перед необходимостью творчески взаимодействовать со своими воспитанниками, творчески преобразовывать их. И в связи с этим современная педагогика предлагает использование в обучении заданий творческого характера, которые вызовут интерес обучающихся, их эмоциональный отклик и желание решить поставленную задачу.

#### Вывод по I главе

Таким образом, подводя итоги теоретического анализа понятий отметим, что множество мнений сложилось во время изучения данного процесса. Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста, мы будем опираться на классификацию показателей по А.И. Савенкову

Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка (выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ).

Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

Продуктивность мышления – способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности.

Разработанность – способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

Особенность развития «креативного» мышления детей младшего школьного возраста как умение анализировать любые проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить для них решение на уровне идеальных, прогнозировать возможные варианты развития. Уровень развития «креативного» мышления возможно определять с помощью диагностического инструментария, позволяющий выстроить эффективную стратегию развития творческих способностей обучающихся с помощью творческих заданий. Выводы, полученные в ходе анализа теоретических источников, требуют опытно-экспериментальной проверки, результаты которой описываются во 2 главе выпускной квалификационной работе.

## ГЛАВА 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Диагностика уровня сформированности «креативного» мышления младших школьников.

Опытно-экспериментальная работа состояла из трех этапов констатирующий, формирующий, контрольный.

Цель констатирующего этапа опытно-экспериментальной работы определить уровень развития креативного мышления младших школьников;

Задачи констатирующего этапа:

Подобрать методики и провести диагностику уровней формирования креативного мышления у детей младшего школьного возраста.

База исследования Муниципальное общеобразовательное учреждение Березинская средняя школа, п. Березинский, Чесменский район. В работе приняло участие 16 человек 2 класса. Из них 8 девочек, 7 мальчиков. Программа обучения «Школа России». Неменского

На основании изученной литературы таких авторов как В.И. Ефремов, С.Л. Рубинштейн, А.И. Савенков, Б.М. Теплов, П.Торренс, А.Н. Леонтьева, А.Н. Лук, Н.В. Кондратьева, В.Б. Синельников и др. было взято понятие «творческие способности» А.Н. Леонтьева – это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального, технического и т.д.) Говоря о результатах процесса развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста мы будем опираться на классификацию показателей по А.И. Савенкову:

Оригинальность мышления – способность выдвигать новые, оригинальные и неожиданные идеи, которые отличаются от общепринятых, всем хорошо известных. Проявляется в мышлении и поведении ребенка

(выражается в характере и тематике собственных рисунков и творческих работ).

Гибкость мышления – способность быстро и легко находить новые решения, проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем, оперативно менять направление для решения какой-либо проблемы.

Продуктивность мышления – способность к генерированию большого числа идей. Проявляется и может оцениваться по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности.

Разработанность идеи – способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

В соответствии с показателями развитости творческих способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности подобраны и применены следующие диагностические задания:

Таблица 1-Методы определения показателей.

Критерии	Показатели и критерии	Методы определения показателей
Творческое мышление	Беглость Оригинальность Разработанность Сопrotивление замыканию Абстрактность названия	Тестирование по методике Е. Торренса. « Нарисуй картинку»
Творческое воображение	Продуктивность мышления	Завершение фигуры» (П. Торренс).
Творческое мышление	Оригинальность мышления:	Методика «Нарисуй несуществующее животное» (А.И. Савенков).

Методика «Нарисуй картинку» (П. Торренс).

Цель: исследование оригинальности мышления, способности выдвигать неожиданные идеи.

Материал: лист бумаги, фигура овальной формы, вырезанная из цветной бумаги, клей-карандаш, один или несколько цветных карандашей.

Порядок проведения:

Необходимо создать благоприятную психологическую обстановку. Накануне данной диагностики не проводить серьёзных и сложных контрольных работ, чтобы дети были не переутомлены. Также данную диагностическую работу желательно не проводить с самого начала учебного дня, т.к. младшие школьники могут быть не собранными. Лучше всего подойдет день середина недели и на втором или третьем уроке. Чтобы обучающиеся были не скованными в выражении своих идей, можно провести беседу, загадать загадки, чтобы дети научились не бояться в выражении своих мыслей. Затем предлагается нарисовать самому обучающемуся на предложенном листе бумаги необычную картинку, при этом в качестве основы рисунка необходимо взять цветное овальное пятно, которое обучающийся обведёт контур на листе цветной бумаги (воспользовавшись шаблоном) и вырежет получившуюся фигуру. Цвет овала обучающийся выбирает самостоятельно. Стимульная фигура (вырезанная из цветной бумаги) имеет форму и размер обычного куриного яйца. Также предлагается дать название своему рисунку. Пожелать обучающимся, чтобы они выполнили максимально оригинальные рисунки.

Оцениваться будет только тот предмет (объект), который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом – рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека. Чем оригинальнее, необычнее, более редкий и не похожий на общепринятые получился рисунок, тем выше количество баллов. Отмечать следует насколько легко обучающийся выполнял задание, придумал ли название, насколько необычное, нестандартное название придумано.

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию  
«Нарисуй картинку» (П. Торренс)

Таблица 2-Уровни результатов диагностики.

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	Ребенок легко выполняет задание. Получившийся рисунок уникальный, редкий и оригинальный. Выполненной работе придумывает необычное название.	Высокий
2 балла	На выполнение задания ребенку потребовалось чуть больше времени, получившийся рисунок не достаточно оригинален и уникален. Название к выполненной работе придумал простое, всем привычное.	Средний
1 балл	Ребенок не соотносит размеры рисунка, линии простые. Рисунок не отличается оригинальностью. Название либо не придумано, либо придумано простое.	Низкий

Анализ результатов обучающихся 2 класса по данному показателю (оригинальность мышления показал, что низкий уровень – у 6 детей (30%) (Олеся К., Игнат Р., Максим Ч, Карина М., Диана Н., Кирилл Т) эти обучающиеся не владеют нетрадиционными техниками рисования, применяет простые линии, размеры не пропорциональны. Рисунки выполнены простые, общепринятые, не отличающиеся оригинальностью. Названия придуманы простые, из области простых предметов, а некоторые рисунки остались без названий. Средний уровень выявился у 8 обучающихся (60 %) (Вика К., Василина Б., Илья Г., Дима З., Матвей Л., Света Т., Марина Т., Лев Я.). Эти обучающиеся достаточно легко принялись за работу, но получившиеся рисунки недостаточно оригинальны и редкие, а более узнаваемые и заурядны. Как и рисунки, названия придуманы более простые, не отличаются необычностью. Высокий уровень – у 2 детей (10%) (Кира И, Лиза П.). Эти обучающиеся легко принимается за выполнение задания, а полученный рисунок оригинален и редкий, а также не похож на общепринятые. Придуманные названия к рисунку необычные, незнакомые, новые.

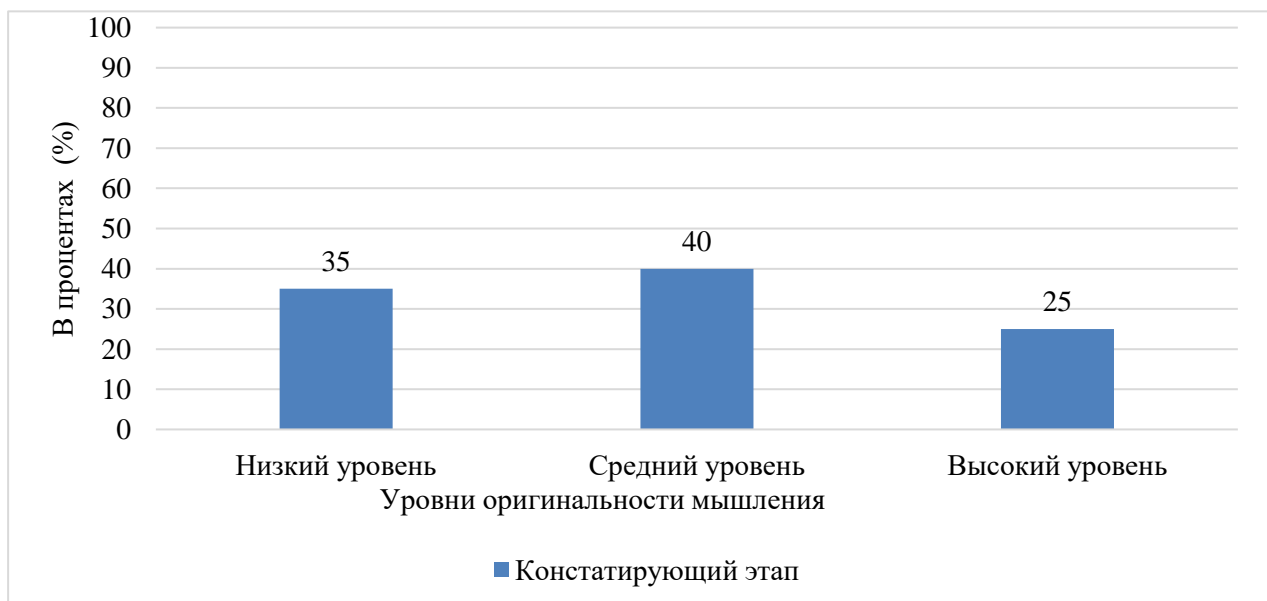
Таблица 3-Результаты диагностики по методике «Нарисуй картинку»  
(П. Торренс)

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
----	------------------	--------------------



1. Василина Б	2	средний
2. Илья Г	2	средний
3. Дима З.	2	средний
4. Кира И	3	высокий
5. Вика К	2	средний
6. Олеся К.	1	низкий
7. Матвей Л	2	средний
8. Карина М.	1	низкий
9. Диана Н.	1	низкий
10. Игнат Р	1	низкий
11. Лиза П.	3	высокий
12. Света Т.	2	средний
13. Кирилл Т	1	низкий
14. Марина Т	2	средний
15. Максим Ч	1	низкий
16. Лев Я	3	высокий

При выполнении данного задания дети изначально затруднялись придумать картинку или сюжет, оригинально и нестандартно дорисовать элементы, Почти все дети подобрали название к получившимся картинкам, но у многих детей названия не были оригинальными Олеся К., Игнат Р., Максим Ч, Карина М., Диана Н., Кирилл Т выполнили работу, применяя простые линии. Для более детального рассмотрения уровней развития креативного мышления.



## Рисунок 1-Уровни результатов по показателю оригинальность мышления

В ходе диагностики по первой методике низкий уровень развития оригинальности мышления характерен для 6 обучающихся, что составило (35%). Средний уровень характерен для 7 обучающихся, что составило (40%).Высокий уровень 2респондента (25%).

Методика «Завершение фигуры» (П. Торренс).

Цель: исследовать способность у детей младшего школьного возраста к генерированию большого числа идей, продуктивность мышления.

Материал: лист белой бумаги, на котором изображены десять незаконченных стимульных фигур, ручка, цветные карандаши, простой карандаш.

Порядок проведения: рассадить обучающихся друг от друга, для того, чтобы они не подсматривали. Один обучающийся за столом. Затем раздать листы, на которых изображены незаконченные стимульные фигуры. Предложить обучающимся дорисовать незаконченные фигуры, а также придумать название к каждому рисунку. На выполнение данной работы отводится 10 минут. Оценивается данное задание по количеству вариантов решения разнообразных проблем и продуктов деятельности. Какое количество рисунков обучающийся успел дорисовать? Насколько необычные идеи? Общепринятые предметы (явления) нарисованы, или же нарисовано что-то неузнаваемое, редкое.

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию «Завершение фигуры» (П. Торренс)

Таблица 4- Уровни результатов диагностики.

Баллы	Характеристика действий	Уровень
3 балла	В работе ребенок дорисовал все десять стимульных фигур, все фигуры получились интересными, необычными, непохожие друг на друга. Ребенок применил разные средства для выполнения задания.	Высокий

2 балла	Продуктивность недостаточно высокая. Образы недостаточно разнообразны, есть фигуры похожие друг на друга. Для выполнения данного задания ребенок пользовался в основном только цветными карандашами.	Средний
1 балл	Некоторые рисунки были незакончены или повторяется один и тот же рисунок несколько раз. При выполнении задания ребенок применил только простой карандаш или шариковую ручку.	Низкий

Проанализировав результаты по данному показателю можно утверждать, что низкий уровень – 6 обучающихся (30%) (Кирилл Т., Олеся К., Карина М., Диана Н., Игнат Р., Максим Ч.). Этим обучающимся не удалось закончить все стимульные фигуры, не все были преобразованы, тематически многие рисунки повторялись, например лицо человека или морда животного, повторялись в нескольких стимульных фигурах. В цветовом решении тоже не наблюдалось оригинальности, многие рисовали простым карандашом. Средний уровень у 7 обучающихся (50%) (Света Т., Василина Б., Илья Г., Дима З., Вика К., Марина Т., Матвей Л.) Эти обучающиеся недостаточно продуктивно выполнили задания, фигуры были объединены общей тематикой, а для выполнения рисунков обучающиеся применяли один из видов материалов, например только цветные карандаши. Высокий уровень – у 3 обучающихся (20%) (Кира И., Лиза П., Лев Я.). Эти обучающиеся дорисовали все десять стимульные фигуры, а сами же фигуры были выполнены неординарно, рисунки не общепринятые, в работе применялись различные средства.

Результаты диагностики по методике «Завершение фигуры» (П. Торренс)

Таблица 5- Результаты диагностики по методике «Завершение фигуры»

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
1. Василина Б	2	средний
2. Илья Г	1	низкий
3. Дима З.	2	средний
4. Кира И	3	высокий
5. Вика К	2	средний
6. Олеся К.	1	низкий

7. Матвей Л	2	средний
8. Карина М.	1	низкий
9. Диана Н.	1	низкий
10. Игнат Р	1	низкий
11. Лиза П.	3	высокий
12. Света Т.	2	средний
13. Кирилл Т	1	низкий
14. Марина Т	2	средний
15. Максим Ч	1	низкий
16. Лев Я	2	средний

Для более детального рассмотрения уровней развития генерированию большого числа идей, нами была составлена диаграмма (рис.2)

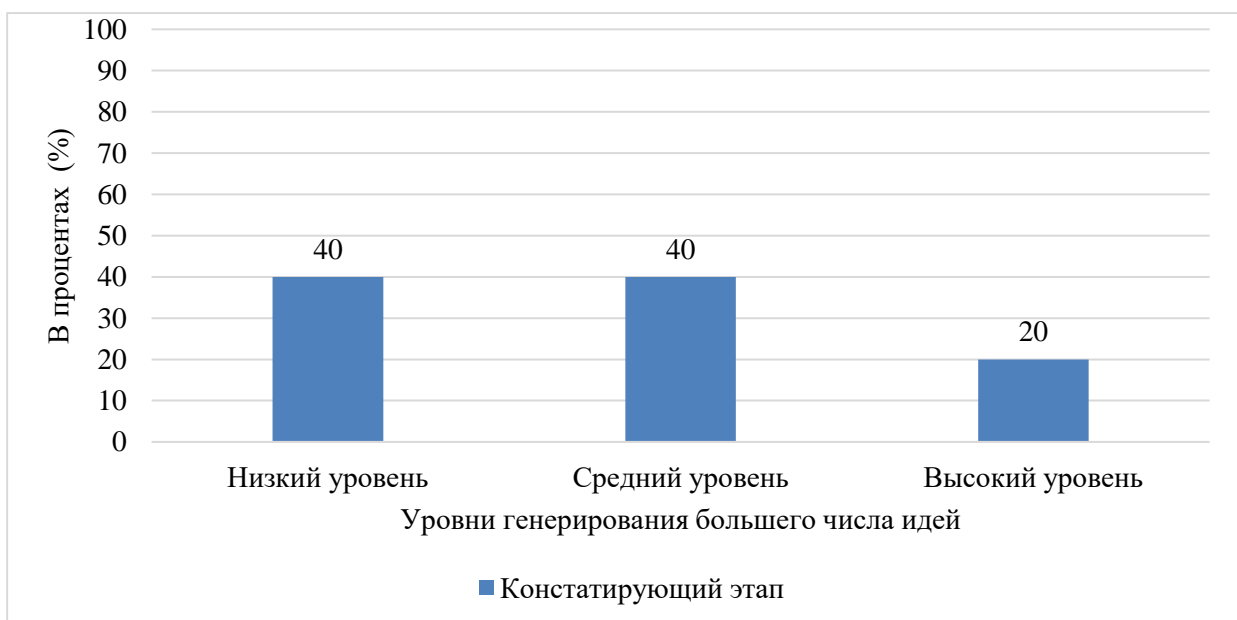


Рисунок 2. -Распределение уровней развития генерирования большого числа идей мышления младших.

В ходе диагностики по второй диагностике низкий уровень развития генерирования большого числа идей характерен для 7 обучающихся, что составило (40%). Средний уровень характерен для 7 обучающихся, что составило (40%).Высокий уровень 2 респондента (20%). При выполнении данного задания обучающиеся затруднялись в определении средств выразительности, но достаточно целостно воспринимали

Обучающие показавшие низкий результат не могли придумать образы, чтобы закончить стимульные фигуры. Обучающиеся, показавшие высокий результат, хорошо справлялись с заданиями, применяли нестандартные идеи и образы получились разнообразны, быстро выполнили задания, при этом картинки отличались разнообразием

Методика «Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков).

Цель: исследовать способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи и рисунки, способность ярко проявляется в детализации и подробности выполненной творческой работы.

Материал: лист белой бумаги, на котором изображены цифры два и восемь, а также буквы Ж и М. Простой и цветные карандаши.

Порядок проведения:

Перед началом выполнения задания необходимо создать благоприятную психологическую атмосферу. Загадать загадки про буквы и цифры (Буквы-значки, как бойцы на парад, в строгом порядке построены в ряд. Каждый в условленном месте стоит, и называются все (алфавит). В голове она одна, а в кармане сразу две, в барабане целых три, повнимательней смотри!), а также ребусы. Далее предлагается придумать и дорисовать на листе бумаги цифры и буквы так, чтобы получились изображения каких-либо предметов или живых существ. Также можно придумать свои буквы или цифры и дорисовать их. Выполнять работу необходимо уделяя большое внимание деталям, чтобы получился очень необычный и запоминающийся рисунок.

Оценивается данное задание по количеству преобразований и детализации рисунков. Чтобы рисунок был подробный.

Обработка и интерпретация результатов по диагностическому заданию «Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков)

Таблица 6- Уровни результатов диагностики.

Баллы	Характеристика действий	Уровень
-------	-------------------------	---------

3 балла	В работе ребенок доработал все предложенные цифры и буквы, рисунки получились интересными, необычными, много добавил деталей. Также придумал свои цифры или буквы и их видоизменил, доработал.	Высокий
2 балла	Ребенок доработал все предложенные цифры и буквы, рисунки получились интересными, но недостаточно богаты деталями.	Средний
1 балл	Ребенку не удалось доработать все предложенные цифры и буквы, получившиеся рисунки простые, с малым количеством деталей.	Низкий

Анализ результатов обучающихся 2 класса по данному критерию показал, что 6 обучающихся (30%) (Кирилл Т., Олеся К., Карина М., Диана Н., Игнат Р., Максим Ч.) Этим обучающимся не удалось доработать все предложенные буквы, а получившиеся рисунки простые, с минимальными изменениями. Средний уровень – у 7 обучающихся (50%) (Света Т., Василина Б., Илья Г., Дима З., Вика К., Марина Т., Матвей Л.), эти обучающиеся доработали и изменили предложенные буквы и цифры, но изменений и деталей недостаточно. Высокий уровень – у 3 обучающихся (20%) (Кира И, Лиза П, Лев Я.) выполнили задание приложив максимум усилий, детально разработали свои рисунки, обучающиеся придумали свои буквы и цифры, добавляя элементы, преобразовали максимально. В результате преобразований получились интересные предметы и животные.

Результаты диагностики по методике «Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков)

Таблица 7- Результаты диагностики по методике «Создаем изображения из цифр и фигур»

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
1. Василина Б	2	средний
2. Илья Г	1	низкий
3. Дима З.	2	средний
4. Кира И	3	высокий
5. Вика К	2	средний
6. Олеся К.	1	низкий

7. Матвей Л	2	средний
8. Карина М.	1	низкий
9. Диана Н.	1	низкий
10. Игнат Р	1	низкий
11. Лиза П.	3	высокий
12. Света Т.	2	средний
13. Кирилл Т	1	низкий
14. Марина Т	2	средний
15. Максим Ч	1	низкий
16. Лев Я	2	средний

При выполнении данного задания обучающиеся с низким результатом не могли придумать образы, чтобы закончить предложенные цифры и буквы. Обучающие, показавшие высокий результат, хорошо справлялись с заданиями, применяли нестандартные идеи и образы получились разнообразны. Но было использовано мало преобразований, обучающиеся с высоким результатом преобразовали не только предложенные цифры и буквы, но и придумали свои. Применили значительные доработки, использовали много деталей.

Для более детального рассмотрения уровней развития была составлена

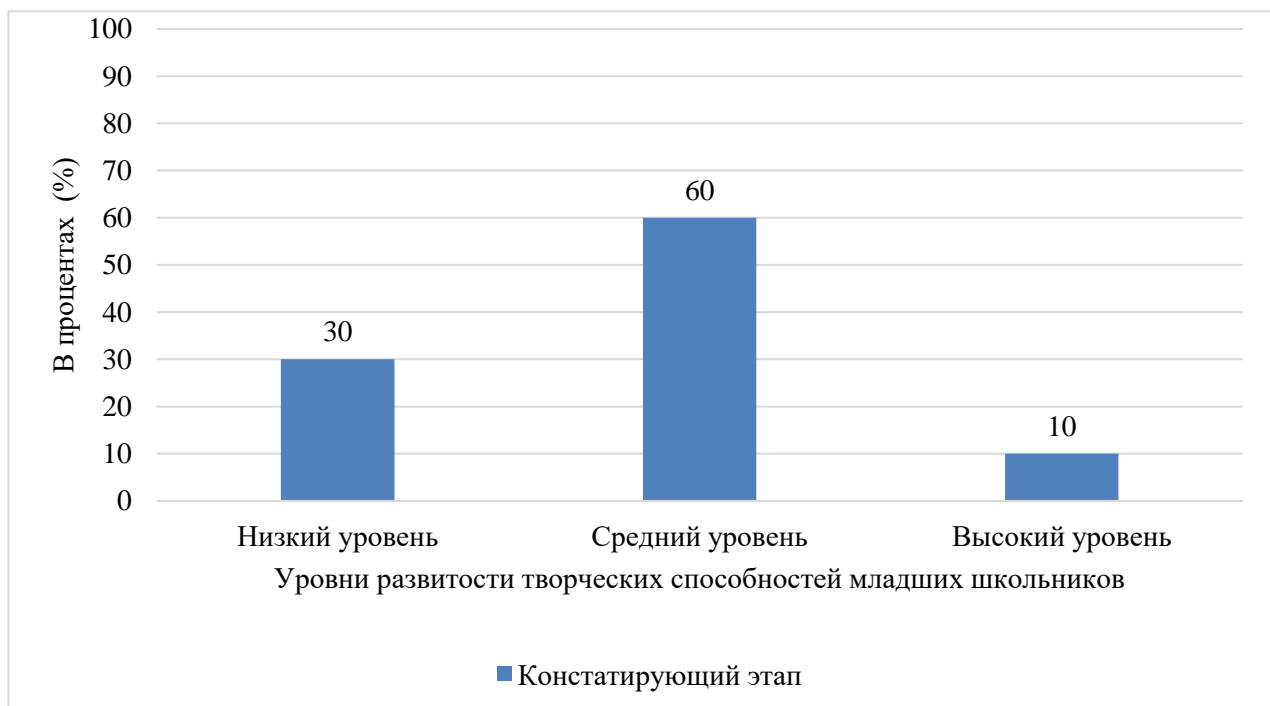


диаграмма (рис 3)

### Рисунок 3. -Распределение уровней развития творческих способностей младших школьников.

В ходе диагностики по второй диагностике низкий уровень развития генерирования большего числа идей характерен для 7 обучающихся, что составило (40%). Средний уровень характерен для 6 обучающихся, что составило (35%). Высокий уровень 3 респондента (25%).

Результаты диагностики показали:

По показателю оригинальность мышления – большая часть обучающихся испытывала затруднение при выполнении заданий, в которых требовалось придумать новые, оригинальные рисунки, непохожие на общепринятые. Задания воспринимали пассивно, а мыслили инертно. Независимость, вариативность поиска решения проблемы.

По показателю продуктивность мышления – большая часть обучающихся испытывали трудности в переходе от одной идеи к другой. Творческий продукт имел незавершенный вид. Остальная часть обучающихся в творческом продукте имел завершенный вид, но мало рисунков выполнили. Лишь пять обучающихся придумали максимальное количество рисунков, которые отличались оригинальностью.

По показателю разработанность идеи – образы у большей части обучающихся интересны, но не проработаны. Лишь у пятерых обучающихся образы были необычны, уделили большое внимание деталям.

Подводя итог, следует отметить, что полученные данные после обработки результатов диагностических заданий подтвердили актуальность поставленной проблемы и были учтены при теоретическом обосновании, разработке комплекса заданий по изобразительной деятельности «Я – творец и мыслитель», направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста

## 2.2 Использование творческих заданий, направленных на формирование



«креативного» мышления младших школьников в урочной деятельности.

Результаты диагностического исследования на констатирующем этапе исследования показали, что у детей младшего школьного возраста развития творческих «креативных» способностей находится в основном на среднем и низком уровнях, высокий уровень выявлен в диагностике участвовало 16 детей класс. В связи с этим, нами был теоретически обоснован и разработан комплекс заданий «Я – творец и мыслитель», направленный на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Тематика и содержание комплекса занятий отбирались с учетом выявленных показателей в первой главе исследования.

Цель комплекса заданий: развитие творческих(креативных) способностей у детей младшего школьного возраста на занятиях по изобразительной деятельности.

Задачи комплекса заданий:

Для развития оригинальности мышления, необходимо развивать способность мыслить нешаблонно, формировать степень вовлеченности в творческий процесс – силу эмоциональных откликов на творческое задание, что отражается в творческом продукте, подчеркивая его оригинальность. Развивать способность к активизации своего творческого потенциала использованию воображения. Научить детей не бояться выражения своих мыслей, выдвигать различные на первый взгляд смешные идеи.

Для развития гибкости мышления, необходимо развивать умение придумывать как можно больше идей, образов, развивать навыки организации самостоятельной творческой деятельности, оперативный выбор приемов в решении поставленной творческой задачи, нацеленность на результат. Познакомить с различными видами изобразительной деятельности, что в значительной степени облегчит детям задачу в выборе выразительных средств и материалов.

Для развития продуктивности мышления необходимо развивать способность к генерированию большого числа идей. Не заикливаться на

одном объекте, а легко переходить к решению новой задачи, создавать как можно больше продуктов, идей, браться за новый проект и его модифицировать. В какой-то степени необходимо научить ребёнка уметь сконцентрироваться на выполнении работы, т.к. только так возможно переключаться с одной идеи на другую. А для развития кругозора, богатого воображения, необходимо постоянно пополнять «копилку» знаний, образов, техник рисования.

Для развития разработанности идеи необходимо познакомить с различными техниками рисования, научить видеть детали, которые изначально не видно. Исследовать объекты с разных сторон и свойств, преобразовывать продукт в другой, максимально отличный от оригинала. Не заикливаться на общепринятых образах, а самому изменить объект максимально возможными способами.

Комплекс заданий по изобразительной деятельности был разработан с учетом нормативных документов, таких как ФГОС НОО [44], Концепция духовно-нравственного воспитания личности Гражданина России [20] и Примерная основная образовательная программа начального общего образования [34], а также рассмотрены авторские рабочие программы художественной направленности, такие как общеобразовательных учреждений. «Изобразительное искусство 1 – 4 класс» В.С.Кузина, «Изобразительное искусство и среда» Б.П.Юсова, «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» Т.Я. Шпикаловой.

В основе комплекса заданий по изобразительному искусству лежит программа «Изобразительное искусство и художественный труд», которая разработана под руководством народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского и учитывает идеи и положения ФГОС НОО.

Условия, обеспечивающие эффективность проведения занятий с младшими школьниками: обеспечение эмоционального комфорта ребенка; использование личного примера в творческом подходе к решению

поставленных задач;

учет индивидуальных и психолого-педагогических особенностей детей, а также в основе применяем дифференцированный подход в обучении; коррекция в классе пространственной среды, благоприятной для формирования художественных представлений в изобразительной деятельности младшего школьника (обогащение среды материалами, необходимыми для творчества, оформление выставок репродукций художников и детских работ и т.п.).

В ходе подбора заданий мы учитывали следующие дидактические принципы:

Природосообразности – учета типологических психологических особенностей детей младшего школьного возраста, преемственности и перспективности, подчеркивающих пропедевтическое значение начального образования для формирования готовности к дальнейшему обучению и реализующих межпредметные и внутрипредметные связи в содержании образования; интеграции обучения, развития и воспитания, определяющей необходимость использования средств конкретного учебного предмета для социализации школьника, развития его социальной культуры, а также соответствующих практических умений; наглядности – широкого использования зрительной, слуховой и зрительно-слуховой наглядности, сознательности и активности, направленный на активизацию творческого потенциала учащегося. Для поддержания активности в обучении важно ставить перед учащимися цель, опираясь на его качества, как упорство, настойчивость, активность. Осознание цели дает положительный результат в обучении.

Активные методы развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста: проблемные ситуации (постановка проблемных ситуаций ставит своей целью активизацию усилий учащихся по разрешению соответствующего противоречия, в результате дети активно включаются в деятельность, что положительно влияет на развитие творческой активности, воображение);

использование форм интерактивного обучения или их элементов: «метода проектов», «мозгового штурма», «интервьюирования различных персонажей»; метод исследовательского изучения (обеспечение организации поисковой творческой деятельности детей по решению новых для них проблем); групповая и парная работа (организация взаимодействия группы детей при выполнении задания или решении проблемы); театрализация (элементы театрализации используют для того, чтобы дети погрузились в ситуацию, это эффективный путь к расширению словарного запаса детей младшего школьного возраста, преодолению ими скованности, страха перед публичным выступлением, развитию эмоционально-волевой сферы); метод проектов (самостоятельная творческая работа учащихся, выполненная под руководством учителя); метод эвристических вопросов (осуществление частично-поисковой деятельности по поиску ответов на ряд проблемных вопросов, подготовленных педагогом в порядке возрастающей трудности, с целью организации усвоения учебного материала через вопросно-ответную форму).

Для повышения уровня сформированности творческих способностей на занятиях изобразительной деятельности, необходимо создать общий благоприятный «микроклимат в классе» и школе, стиль отношений между педагогами и детьми, детских взаимоотношений. Практическая работа включила разработку и проведение цикла заданий в рамках классно-урочной системы обучения.

Программа по развитию творческой личности на занятиях по изобразительной деятельности предусматривает работу различными изобразительными материалами что способствуют творческому развитию. Содержание комплекса разработанных заданий направлено на развитие всех выделенных компонентов творческих способностей в изобразительной деятельности у детей младшего школьного возраста. Особое внимание уделяется необходимости быть внимательными при воплощении замысла работы, аккуратности, проявлению оригинальности, способности быстро

переключаться с одной идеи или задачи на другую, и законченности своего «продукта» деятельности.

Ученик в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности. Занятия рисованием развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях народного творчества. Таким образом, для развития творческих способностей детей в начальной школе сегодня необходимо использовать новое, интересное, нестандартное, это способствует развитию у детей познавательного интереса к учебе и более прочному усвоению знаний.

Тематический план заданий по художественно-творческой деятельности представлен в Приложении 2

Задания, направленные на развитие творческих способностей у детей младшего школьного возраста средствами изобразительной деятельности

Таблица 8 – Творческие задания, направленные на формирование «креативного» мышления младших школьников.

№ п/п	Тема урока	Показатель	Описание задания
1	«Декоративно-прикладное искусство».	Оригинальность мышления	Отгадать пословицы и поговорки художественной направленности. Цель задания: активизировать мышление, мотивировать детей на творческую деятельность, мотивировать детей на оригинальные, необычные ответы. Научить детей не бояться высказываться, даже если ответы на первый взгляд кажутся абсурдными и комичными. («Вдохновение приходит во время труда», «К чему душа лежит, к тому и руки приложатся», «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся», «Прекрасное пробуждает доброе», «Где дух не водит рукой художника, там нет искусства», «Живопись спорит и соревнуется с природой», «Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это

			живопись, которую слышат», «Искусство без мысли, что человек без души»).
2	Построение ритма. Изобразительные мотивы и их превращение в орнамент».	Оригинальность мышления	Подобрать синонимы к слову «художник» Цель задания: мотивировать детей на неожиданные, оригинальные ответы, развитие оригинальности мышления. Обогащать словарный запас детей, расширить знания о понятии. (Предполагаемые ответы: мастер, артист, живописец, авангардист, мастер кисти, ваятель, рисовальщик, портретист, абстракционист, оформитель, литограф, пейзажист, реалист-передвижник, анималист, силуэтист, копиист, бытописатель, стенописец, плакатист, монументалист, искусник, миниатюрист, иллюстратор).
3	«Виды и жанры изобразительных искусств (общее представление), их связь с жизнью».	Оригинальность мышления	Беседа за круглым столом «О значимости творчества и изобразительной деятельности в жизни человека». Цель: дать возможность участникам высказывать свои точки зрения на обсуждаемую проблему, научить детей не бояться выдвигать гипотезы, а в дальнейшем сформулировать либо общее мнение, либо четко разграничить разные позиции сторон. Что способствует развитию оригинальности мышления, не бояться высказывать свое мнение, проявлять себя как творческую личность. Записав предполагаемые гипотезы на цветных вопросительных знаках, и предположения. (Предполагаемые гипотезы: «Изобразительная деятельность имеет большое значение во всестороннем развитии личности», «В процессе создания изображения формируются художественный вкус и творческие способности»)). Далее в ходе беседы, разобрать каждое предположение.
4	Театр кукол. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования	Оригинальность мышления	Пригласительный билет». Цель: стимулировать детей на оригинальное выполнение работы, стремление выполнить работу необычно, интересно, оригинально. Поскольку пригласительный билет будет вручаться другим участникам, это должно вдохновить на качественное, оригинальное, запоминающееся выполнение работы. Дети рисуют пригласительный билет на новогоднюю елку (которая будет проходить

			в классе). Самые оригинальные пригласительные билеты будут вручаться всем ученикам и их родителям.
5	Роль художественных выставок в жизни людей.	Гибкость мышления	Выполнить коллективный проект в виде стенгазеты из различных материалов «Творчество не имеет границ». Цель: способность детей быстро находить решение для выполнения поставленных задач. Коллективная работа позволяет обмениваться мнениями, идеями. Выполнение проекта способствует развитию умений быстро найти способы решения поставленной задачи.
6	Картина – портрет. Жанр портрета. Виды портретов. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	Гибкость мышления	Игра «Добры душой». Прочитав грустное произведение В. Гаршина «Сказка о жабе и розе», предлагается через эмоциональные реакции обсудить, как бы изменили дети сюжет, чтобы концовка сказки не была такой печальной. Далее предлагается выполнить зарисовки к иллюстрациям к новой, измененной сказке. Цель: вызвать эмоциональный отклик от прочитанного произведения, в результате чего активизируется мышление, найти новые пути решения по изменению сюжета сказки.
7	Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека	Гибкость мышления	Игра «Доброе слово и кошке приятно». Предлагается написать на карточках только положительные качества характера про каждого из учеников (можно анонимно). Раздать всем ученикам «свои характеристики», высказывания и пожелания. При желании можно зачитать в классе полученные характеристики. Цель: активизировать мышление, способность быстро и легко находить новые решения, видеть только хорошее в человеке и в предметах, подмечать детали. Обогащать свой словарный запас.
8	Декоративно-прикладное искусство».	Продуктивность мышления	«День матери». Цель: через эмоциональный отклик, любви к матери, развивать способность к генерированию большого числа идей. Выполнить в комбинированной технике открытку маме. (Комбинирование материалов на усмотрение ребенка: текстильные лоскутки, картон гофрированный, картон мелованный, цветная бумага, фольгированная бумага, декоративные ленты, декоративные предметы

			– пуговицы, глазки и др., стразы клеевые).
9	«Выразительные средства произведений изобразительного»	Продуктивность мышления	Игра «Творец». Вспомнить иллюстрации, которые были размещены в учебниках по литературному чтению и русскому языку (А.Н. Островский «Снегурочка», А.А. Рылов «В голубом просторе», В.М. Васнецов «Три богатыря», В.М. Васнецов «Иван-царевич на сером волке», И.И. Левитан «Золотая осень» и др.), попробуй по памяти выполнить понравившуюся картину сам. Организуй выставку из получившихся рисунков.
10	Создание моделей предметов бытового окружения человека»	Продуктивность мышления	Задание «20 идей». Цель: развивать продуктивность мышления, способность к генерированию большого числа идей. Необходимо загадать какое-либо слово, обозначающее предмет. Предложить детям выполнить зарисовки, где и как этот предмет можно использовать. Желательно чтобы выполненные зарисовки были максимально непохожими друг на друга. Пример: банка из под консервов (для хранения, для меры объема, для поделки, для выращивания растений и др.
11	«Участие в различных видах художественно-конструктивной деятельности».	Разработанность идеи	Задание «Рекламный менеджер». Цель: развивать способность детально, творчески разрабатывать существующие идеи. Предлагается выбрать один из предметов, который надо прорекламирровать. Выполнить рисунок (чертеж, макет, зарисовки) так, чтобы захотелось купить этот предмет. После чего предлагаем «свой товар» прорекламирровать.

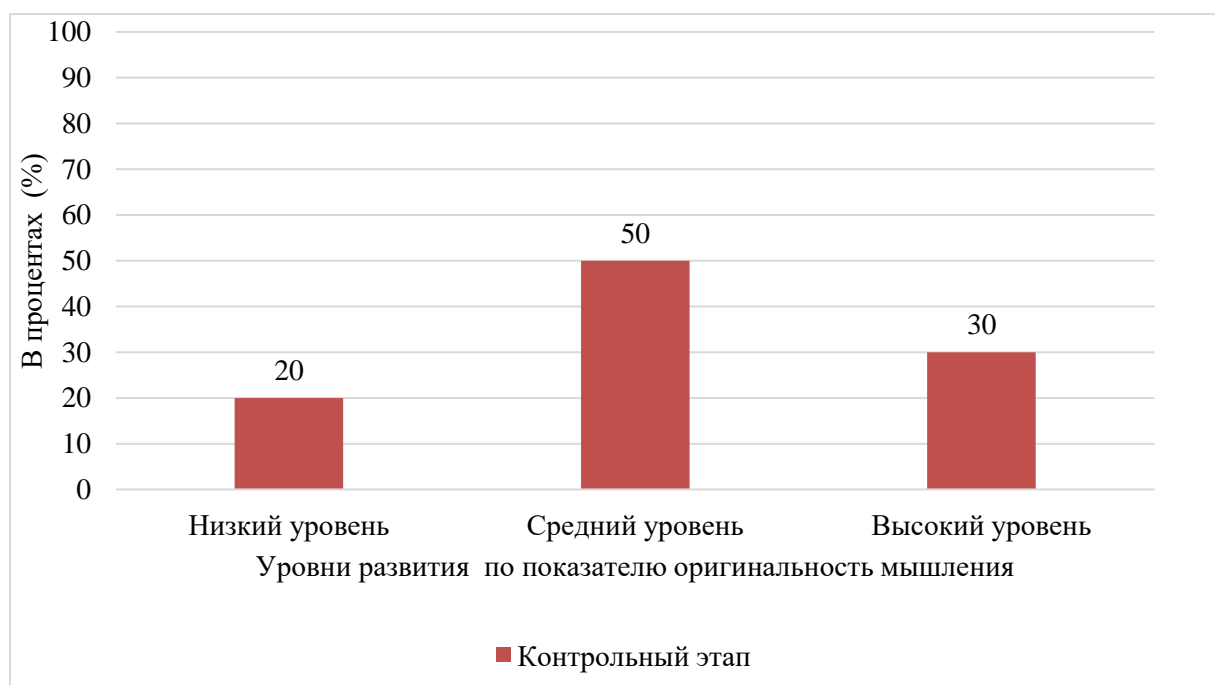
Мы считаем, что в нашем обществе, наследующем лучшие традиции прошлого, большое значение в развитии творческих ( креативных ) способностей приобрело именно изобразительное народное творчество. Формирование чувства прекрасного, эмоциональный отклик, – это неустанная



работа по формированию у школьников ответственности, гордости за выполненную работу, и роль изобразительного искусства в этом плане невозможно переоценить. В своей педагогической деятельности мы через восприятие прекрасного развиваем творческие (креативные) способности детей.

### 2.3 Анализ полученных результатов и разработка рекомендаций по формированию «креативного» мышления младших школьников посредством творческих заданий.

По завершению реализации творческих заданий в урочную деятельность нами проведен контрольный этап эксперимента, который проводился на той же



базе исследования с использованием тех же диагностических методик.

Рисунок 4 Результаты уровня развития по показателю оригинальность мышления.

По результатам диагностики, отображенным в данной таблице, отслеживается значительное повышение результатов, у обучающихся с низким, средним, высоким уровнем развития по показателю оригинальность мышления. В ходе диагностики по первой методике низкий уровень повысился у 3 обучающихся (15%), средний уровень (10%), высокий уровень повысился у

одного респондента (5%).

Для выявления уровней генерирования большого числа идей, продуктивности мышления провела методику «Завершение фигуры» (П. Торренс).

Результаты диагностики по методике «Завершение фигуры» (П. Торренс)

Таблица 10-Уровни генерирования большого числа идей. Приложение 1

По результатам диагностики отслеживается значительное повышение уровней генерирования большого числа идей, продуктивности мышления. Для более детального рассмотрения уровней развития была составлена диаграмма

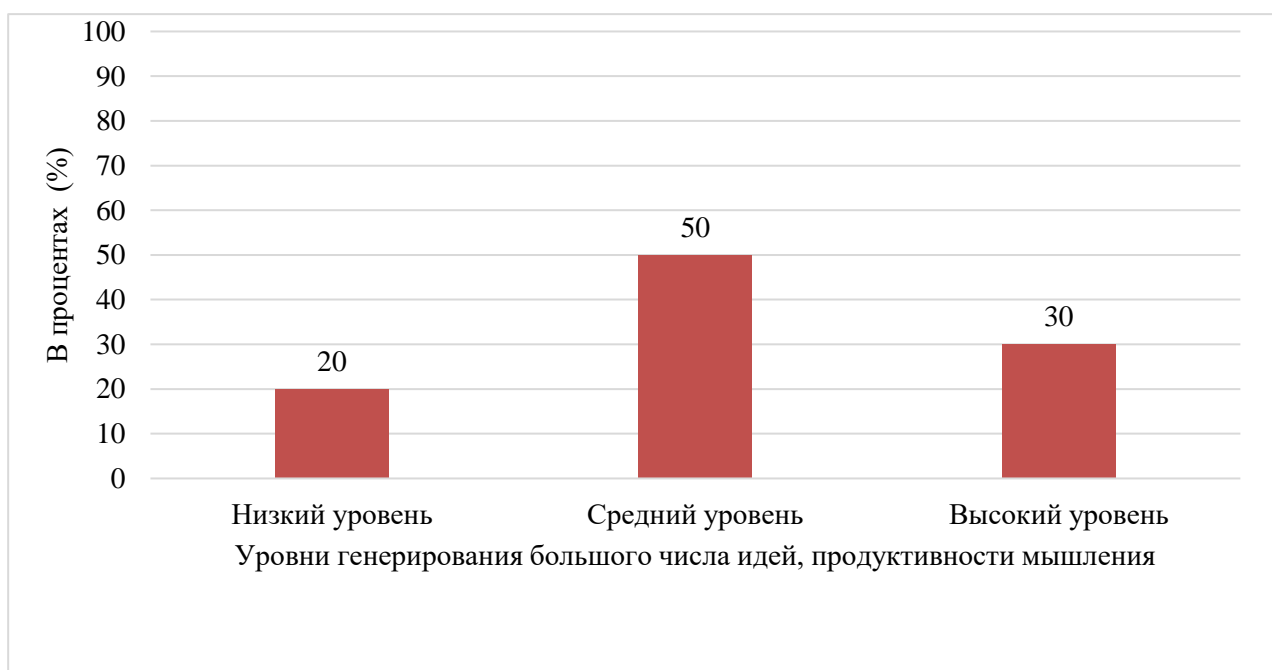


Рисунок 5- Результаты уровня генерирования большого числа идей, продуктивности мышления.

В ходе диагностики по второй методике средний уровень повысился у 2 обучающихся (10%), высокий уровень повысился у 1 обучающегося (10%). Низкий уровень 2 обучающихся (20%)

Для выявления уровней способности детально, творчески разрабатывать существующие идеи и рисунки провела методику «Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков).

Результаты диагностики по методике «Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков) см Приложение 1

По результатам диагностики отслеживается значительное повышение результатов, у обучающихся с низким и средним уровнем способности детально, творчески разрабатывать существующие идеи и рисунки.

Для более детального рассмотрения уровней развития была составлена диаграмма (рис 6)



Рисунок 6- Результаты уровня способности детально, творчески разрабатывать существующие идеи и рисунки.

В ходе диагностики по 3 методике можно сделать вывод, что отслеживается значительное повышение низкого уровня у 2 обучающихся (25%), высокий уровень повысился у одного респондента (75%). Но также остаются ребята с низким уровнем (10%).

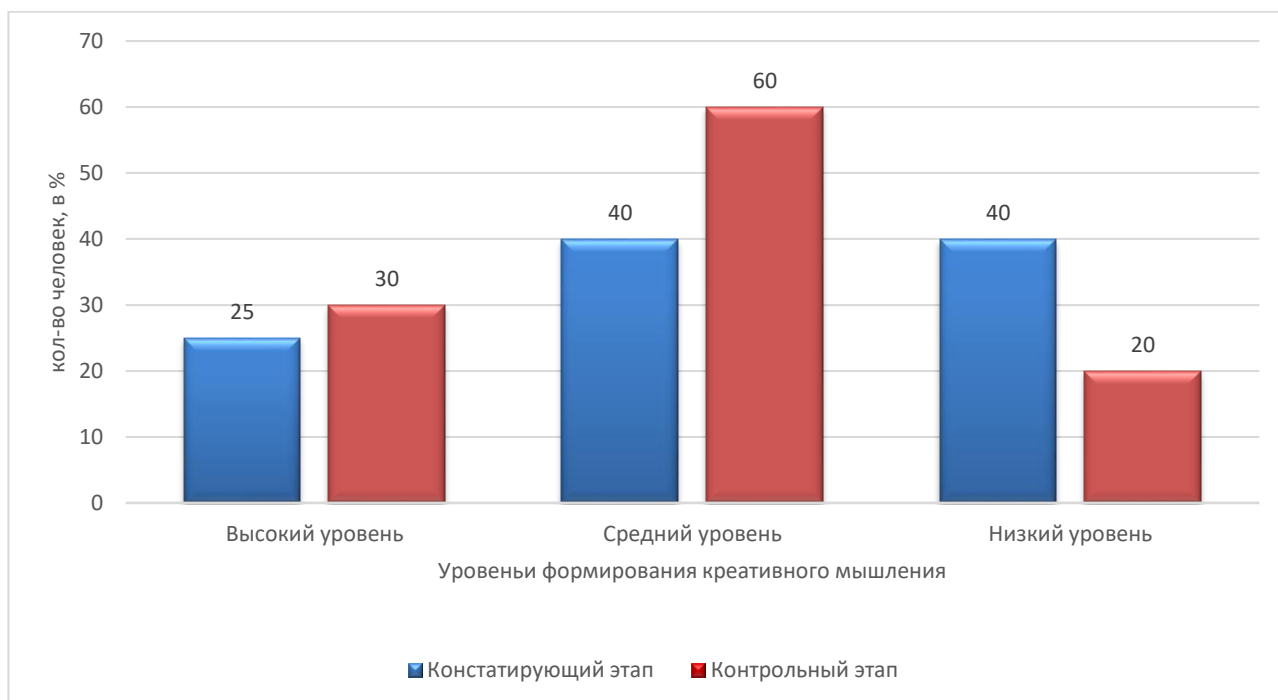


Рисунок 7 - Результаты уровня формирования креативного мышления младших школьников на констатирующем и контрольном этапах эксперимента.

В результате сравнения данных констатирующего и контрольного этапов эксперимента четко прослеживается динамика уровня формирования креативного мышления младших школьников, прошедших обучение по комплексу заданий «Я – творец и мыслитель». Представленные нами результаты в диаграммах, позволяют сделать вывод о существенных изменениях, произошедших по итогам апробирования программы в урочной деятельности для начальной школы «Я- творец и мыслитель». Положительные изменения в результате повторной диагностики говорят о результативности данной программы и ее мероприятий в целом.

### Вывод по II главе

Во второй главе выпускной квалификационной работы нами были апробированы педагогические условия формирования креативного мышления младших школьников. Также нами была реализована опытно

экспериментальная работа, включающая в себя три этапа: констатирующий, формирующий, контрольный.

При подведении итоговых результатов констатирующего этапа экспериментального исследования, включавшего в себя ряд диагностических методик, был сделан вывод о высоком проценте обучающихся с низким уровнем сформированности навыков культуры безопасности младших школьников. Так же, можно было констатировать отсутствие обучающихся с высоким уровнем формирования креативного мышления младших школьников. Анализируя полученные результаты диагностики, в процессе констатирующего этапа эксперимента, была поставлена цель: сформировать у обучающихся младшего школьного возраста необходимый уровень навыков креативного мышления, исходя из результатов диагностик нами был разработан системный комплекс заданий, основанный на цели формирования у обучающихся креативного мышления.

В процессе формирующего эксперимента был разработан и частично апробирован комплекс заданий в урочной деятельности «Я - творец и мыслитель» В комплекс заданий включены разнообразные формы и методы организации деятельности, обучающихся младшего школьного возраста, направленные на формирование креативного мышления младших школьников. Также контрольный этап экспериментального исследования показал динамику уровня формирования креативного мышления, прошедших обучение по комплексу творческих заданий «Я - творец и мыслитель»

Исходя из полученных результатов исследования можно сделать вывод о том, что посредством целенаправленной работы у обучающихся младшего школьного возраста происходит повышение уровня формирования креативного мышления

Комплекс заданий «Я- творец и мыслитель!» составлен в виде различных занятий, которые логически распределены по тематическим разделам, построенные с учетом поведенческих и психологических особенностей, обучающихся младшего школьного возраста. По итоговым

результатам контрольного этапа эксперимента нами сделан вывод о значительном повышении уровня сформированности навыков культуры безопасности у обучающихся.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проанализировав состояние проблемы формирования креативного мышления младших школьников в психолого-педагогической теории и практике, мы выявили его актуальность на современном этапе. Анализируя психолого-педагогические исследования по теме работы, нами было выявлено, что образовательный процесс предоставляет широкие возможности для развития креативного мышления своими организационным, содержательным, технологическим и диагностическим компонентами. Наибольшими возможностями для этого в начальной школе располагают предметы гуманитарного цикла, особенно литературное чтение.

Рассмотрев роль творческих работ в развитии креативного мышления младших школьников, мы определили, что данному виду работ на уроках изобразительное искусство традиционно отводится значительное место. В современной методике изобразительного искусства накоплено большое количество видов и разновидностей творческих работ, среди которых целесообразно отметить иллюстрирование, драматизация (инсценирование), творческий пересказ. В работе представлена их характеристика. Выполнение творческих работ помогает младшим школьникам глубже воспринять содержание произведения, а также способствует развитию их воображения и речи. Рассмотрение психолого-педагогической сущности основных видов творческих работ дает основание утверждать, что в содержании, процессе выполнения и конечном результате этих работ есть много общего, но самым главным является то, что по содержанию они являются продуктом творческой деятельности и выполняются на основе художественного произведения; присутствуют общие этапы; конечным результатом выполнения творческих работ на уроках - либо . Все это позволяет говорить о едином процессе обучения младших школьников основным видам творческих работ.

В нашей работе было проведено диагностическое исследование с целью выявить уровень развития креативного мышления младших школьников. В

нем принимало участие 16 детей 2 класса. Были выявлены критерии и показатели креативности мышления, такие как творческое воображение, фантазия, построение гипотезы. Были применены задания в соответствии с методическими рекомендациями по диагностике авторов Тореннса, Савенкова и других авторов. В ходе исследования было выявлено преобладание низкого уровня развития креативного мышления, что обусловило необходимость разработки методических приемов по развитию креативного мышления детей младшего школьного возраста средствами творческой работы на уроках изобразительного искусства.

Система работы строилась с учетом проведения предварительной диагностики уровня развития креативного мышления младших школьников, систематического использования творческих работ на уроках, применения индивидуального подхода к обучающимся.

На констатирующем этапе работы нами было установлено, что у младших школьников недостаточно развиты все компоненты творческих способностей, что обуславливает необходимость активизации педагогической работе. Нами был разработан комплекс заданий «Я творец и мыслитель» по развитию творческих способностей у детей младшего школьного возраста в изобразительной деятельности. Комплекс содержит 11 занятий, которые проводятся в урочной и внеурочной формах. На контрольном этапе выявить следующее:

положительная динамика развития креативного мышления, выявленная в ходе организованного психолого – педагогического диагностирования, служит показателем активизации познавательной деятельности в обучении младших школьников.

организация творческой деятельности младших школьников с учетом выбранной стратегии позволило сохранить уровень обученности и качество знаний на достаточно высоком уровне.



активизация познавательной деятельности младших школьников будет эффективна при условии:

систематического использования методов и приемов развития креативного мышления в образовательном процессе;

учета возрастных и психологических особенностей детей младшего школьного возраста;

создания комфортных психолого-педагогических условий, для становления гармонично-развитой подрастающей личности.

наиболее приемлемыми методами и приемами развития креативного мышления для учащихся начальной школы являются: творческие задания, создание проблемных ситуаций, участие в проектах, конкурсах, олимпиадах.

существенно изменилось поведение детей. Они стали более независимыми, менее конфликтными, учатся самостоятельно находить выход из спорных ситуаций.

Можно сделать вывод, что изобразительная деятельность даёт широкие возможности для развития творческих способностей у детей младшего школьного возраста. Это объясняется тем, что специфика занятий художественной направленности требует творческой активности, стабильной работой мысли, воображения, самостоятельности, инициативы, а также на занятиях изобразительной деятельности, присуща ярко выраженная эстетическая направленность. Таким образом цели и задачи работы реализованы, гипотеза подтверждена.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» Приказ от 6 октября 2009 г. № 373 Зарегистрировано в Минюсте РФ 22 декабря 2009 г. № 15785// (в ред. приказов Минобрнауки России от 26.11.2010 № 1241, от 22.09.2011 № 2357).
2. Абрамовских, Н.В. К проблеме духовно-нравственного воспитания младших школьников [Электронный ресурс] / Н.В. Абрамовских // Педагогическое образование в России. - 2016. - №5. - URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/k-probleme-duhovno-nravstvennogo-vozpitanija-mladshih-shkolnikov> (дата обращения: 23.05.2018).
3. Артамонова, О. Предметно-пространственная развивающая среда: ее роль в развитии личности / О. Артамонова. – Москва : Просвещение, 2015. – 240 с.
4. Асмолов, А.Г. Психология личности / А. Г. Асмолов. – Москва : Московский государственный университет, 2013. – 367 с.
5. Бабунова, Е.С. Основы этнопедагогики: учебное пособие / Е.С. Бабунова. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный университет, 2014. – 60 с.
6. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств / А.В. Бакушинский. – Москва : Новая Москва, 2015. – 240 с.
7. Беляев, А.А. Эстетика: Словарь / А.А. Беляев. – Москва : Политиздат, 2014. – 447с.
8. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2012. – 320 с.
8. Богоявленская, Д.Б. Проблемы творчества и одаренности: Логика и история // Основные современные концепции творчества и одаренности /

Д.Б. Богоявленская. – Москва: Молодая гвардия, 2015. – 290 с.

9. Бородай, А.Д. Художественное образование в современной России: опыт структурного анализа / А.Д. Бородай // Знание. Понимание. Умение. - 2013. – № 2.

10. Волков, И.П. Учим творчеству / И.П. Волков. – Москва : Просвещение, 1986. – 230 с.

11. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. – Москва : Педагогика, 1991. – 480 с.

12. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций / Л.С. Выготский. – Москва : Издательство АПН РСФСР. – 1991. – 294 с.

13. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологические очерки / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – Москва. – 2011. – 520

14. Давыдов, В.В. Теория развивающего обучения / В.В. Давыдов – Москва : ИНТОР, 2016. – 544 с.

15. Диагностика творческих способностей ребёнка средствами изобразительного искусства: методические рекомендации по организации мониторинговых исследований / Составитель: педагог дополнительного образования первой квалификационной категории Вилисова Татьяна Борисовна. – Златоуст, 2011. – 16 с.

16. Игнатъев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатъев. – Москва : Инфра-М, 2017. – 228 с.

17. История художественного образования в России XX века в лицах, фактах, событиях, произведениях художественного творчества детей и подростков: моногр. / сост. Н.Н. Фоминой ; ред. Ю.В. Голобокова. – Москва : Педагогика, 2002. – Т.1. – 474 с.

18. Зимняя, И.А. Педагогическая психология: учебник для вузов / И.А. Зимняя. – 2-е изд., доп., испр. и перераб. – Москва : Логос, 2002. – 417 с

Кондратьева, Н.В. Критерии, показатели и уровни развития творческих способностей младших школьников // Современные наукоемкие технологии. – 2015. – № 12-1. – с. 99-102.

19. Кожурова, О.Ю. Младший школьник: от участника к субъекту проектной деятельности [Электронный ресурс] / О.Ю. Кожурова [и др.] ; под ред. С.В. Ивановой // Отечественная и зарубежная педагогика, 2017. –

№1(36). – URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/mladshiy-shkolnik-ot-uchastnika-k-subektu-proektnoy-deyatelnosti> (дата обращения: 18.05.2019).

20. Конституция Российской Федерации. – Москва : Юридическая литература, 1993. – 156 с.

21. Концепция художественного образования в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – URL: [www.lib.smr.ru](http://www.lib.smr.ru).

22. Корчак, Я. Как любить ребенка / Я. Корчак. – Екатеринбург : У- Фактория, 2013. – 352 с.

23. Кожохина, С.К. Путешествия в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. – Москва : Т.Ц. Сфера, 2012. - 192 с.

24. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания [Электронный ресурс] / Т.С. Комарова. – Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 352 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970> (дата обращения 06.06.2019).

25. Коноваленко способности и социализация детей 5-9 лет. Комплекс коррекционно-развивающих занятий и психологических тренингов. – Москва : «Издательство Гном и Д», 2001. – 48 с. (с. 4).

26. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов / Б.Т. Лихачев. – Москва : Просвещение, 2005. – 176 с.

27. Лихачев, Б.Т., Педагогика: Курс лекций / учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и слушателей ИПК и

- ФПК. – 4-е изд., переработанное и дополненное. – Москва : Юрайт-М, 2013. – 607 с Мелик-Пашаев, А.А. Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческого развития школьников // А.А. Мелик-Пашаев. – Вопросы психологии, 2011. – № 1.
28. Макаренко, А.С. Лекции о воспитании детей / А.С. Макаренко. – Москва : Учпедгиз, 1940. – 120 с.
29. Макаренко, А.С. Проектировать лучшее в человеке / А.С. Макаренко. – Москва : Университет, 1989. – 416 с.
30. Матюшкин, Л.М. Загадка одаренности. – Москва : Школа-Пресс, 1993.
31. Мухина, В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество: Учебник для студентов вузов / В.С. Мухина. – Москва : Издательский центр "Академия", 2000. – 456 с.
32. Народное искусство в воспитании детей: книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий / под ред. Т.С. Комаровой. – Москва, 2000. – 256 с.
33. Недумова, Н.А. Формирование действенного отношения младших школьников к окружающему миру на занятиях художественным трудом: автор диссертации кандидат педагогических наук. – Москва, 1997. – 20 с.
34. Неменский, Б.М. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» [Электронный ресурс]. – URL: <http://nsc.1september.ru/article.php?id=200203006> (дата обращения 06.06.2018).
35. Немов, Р.С. Общие основы психологии / Р.С. Немов. – Москва : Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2003. – 688 с.
36. Новый Закон «Об образовании в Российской Федерации»:

текст с изменениями и дополнениями на 2013 г. – Москва : Эксмо, 2013. – 144 с. – (Законы и кодексы).

37. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 120 000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва : А - Темп, 2015. – 896 с.

38. Педагогика. Учебное пособие для педагогических училищ по специальности «Преподавание в начальных классах общеобразовательных школ» / под ред. С.П. Баранова, Л.Р. Болотиной, В.А. Сластенина. – 2-е изд. Переработанное. – Москва : Инфра-М, 2017. – 368 с.

39. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей [Электронный ресурс]: учеб.-метод. пособие / авт. сост. О.В. Ситникова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 107 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>. (дата обращения 06.06.2018).

40. Печко, Л.П. Творческая деятельность школьников» / Л.П. Печко. – Москва : Педагогика, 1984. – 187 с.

41. Подласый, И.П. Педагогика: Учебник для студентов высших педагогических учебных заведений / И.П. Подласый. – М.: Просвещение, 1996– 432 с.

42. Подласый, И.П. Педагогика : 100 вопросов – 100 ответов : учебное пособие для студентов вузов / И.П. Подласый. – Москва: Изд-во ВЛАДОСПРЕСС, 2016. – 77 с.

43. Полат, Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина, М.В. Моисеева. – Москва : Издательский центр «Академия», 2008. – 271 с.

44. Полищук, Г.А. Некоторые аспекты развития творчества младших школьников в социокультурной среде современной школы / Г.А. Полищук // Журнал «Армия и общество». – 2013. – № 3. – С. 56-58.

45. Пономарёв, Я.А. Психология творчества: перспективы развития / Я.А. Пономарёв // Психологический журнал. – 1994. – № 6. – С. 38-50.

46. Пономарёв, Я.А. Психология творчества и педагогика / Я.А. Пономарёв. – Москва : Педагогика, 1976.

Программы внеурочной деятельности. Система Л.В. Занкова / Сост. Е.Н. Петрова. – Самара : изд-во «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров», 2011. – 144 с

Таблица 10-Уровни генерирования большего числа идей.

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
1. Василина Б	2	средний
2. Илья Г	1	низкий
3. Дима З.	2	средний
4. Кира И	3	высокий
5. Вика К	2	средний
6. Олеся К.	1	низкий
7. Матвей Л	2	средний
8. Карина М.	1	низкий
9. Диана Н.	1	низкий
10. Игнат Р	1	низкий
11. Лиза П.	3	высокий
12. Света Т.	2	средний
13. Кирилл Т	1	низкий
14. Марина Т	2	средний
15. Максим Ч	1	низкий
16. Лев Я	2	средний

Таблица 11 Результаты диагностики по методике «Создаем изображения из цифр и фигур» (А.И. Савенков)

ФИ	Полученные баллы	Уровень самооценки
1. Василина Б	2	средний
2. Илья Г	1	низкий
3. Дима З.	2	средний
4. Кира И	3	высокий
5. Вика К	2	средний
6. Олеся К.	1	низкий
7. Матвей Л	2	средний
8. Карина М.	1	низкий
9. Диана Н.	1	низкий



10. Игнат Р	1	низкий
11. Лиза П.	3	высокий
12. Света Т.	2	средний
13. Кирилл Т	1	низкий
14. Марина Т	2	средний
15. Максим Ч	1	низкий
16. Лев Я	2	средний