



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ В ПРОЦЕССЕ
ОБУЧЕНИЯ РАССКАЗЫВАНИЮ ПО СЮЖЕТНОЙ КАРТИНКЕ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения заочная

Работа рекомендована к защите
« 28 » 2022 г.
Заместитель директора по УР
 Пермякова Г.С.

Выполнил (а):
студентка группы ЗФ-418-196-4-1
Шеломенцева Вера Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Королева Оксана Юрьевна

Челябинск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	6
1.1 Онтогенез формирования связной речи у детей дошкольного возраста	6
1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	12
1.3 Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием III уровня.....	17
Выводы по 1 главе	21
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ	24
2.1 Методика изучения связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.....	24
2.2 Состояние связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	28
2.3 Организация и содержание коррекционно-развивающей работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	34
2.4 Анализ результатов коррекционно-развивающей работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня	37
Выводы по 2 главе	41
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	43
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	45
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Диагностический материал для обследования связной речи детей дошкольного возраста с ОНР	48

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Конспекты занятий	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Составление повествовательного рассказа по картине «Купание медвежат».....	58
ПРИЛОЖЕНИЕ 4 Составление повествовательного рассказа по картине «Кролики».....	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 5 Составление повествовательного рассказа по картине «Кошка с котятами»	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 6 Составление повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок «Новый год».....	67
ПРИЛОЖЕНИЕ 7 Составление повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок «Медвежонок и дерево»	70
ПРИЛОЖЕНИЕ 8 Составление повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок «Девочка и цыплята»	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 9 Составление повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок «Как подружки щенка спасли»	76

ВВЕДЕНИЕ

Первостепенной задачей системы специального образования является успешная социализация ребенка с отклонениями в развитии, в том числе и с речевыми нарушениями. Общее недоразвитие речи, представляющее собой одну из сложнейших речевых патологий, тормозит речевое развитие ребенка. Связная речь является важнейшим условием социализации, общее недоразвитие речи нарушает процесс становления связной речи, что делает успешное вхождение ребенка в общество сверстников невозможным. Кроме того, свободное владение монологической формой речи является существенным фактором успеваемости ребенка в школе. Достаточный уровень формирования связной речи достигается правильным усвоением и восприятием материала, адекватным его воспроизведением, умением поддержать диалог и грамотно отвечать на вопросы, рассуждать, а также делать обобщающие выводы.

Именно поэтому проблема формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи, поиск наиболее эффективных путей коррекции проявлений системного недоразвития всех компонентов речи, по настоящее время стоят достаточно остро. Исследования в данном аспекте велись такими отечественными учеными, как Р. Е. Левина, В. К. Воробьева, Т. Б. Филичева, Т. А. Ткаченко, А. В. Ястребова, Н. С. Жукова, В. П. Глухов и др.

Актуальность данной темы заключается в том, что главным связующим звеном всех задач развития речи детей с общим недоразвитием речи III уровня, является развитие связной речи. Эта особенность указывает на ее социальное значение и роль в формировании личности. Связная речь воплощает в себе коммуникативную функцию языка и речи.

Цель исследования: теоретически и экспериментально обосновать содержание занятий по обучению рассказыванию по картине детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Объект исследования: связная речь детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Предмет исследования: особенности методов и приёмов формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на занятиях по обучению рассказыванию по картине.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования.
2. Выявить состояние связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.
3. Разработать конспекты занятий по формированию связной речи в процессе обучения рассказыванию по картине и оценить эффективность их включения в коррекционно-развивающую работу с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Гипотеза исследования заключается в том, что формирование связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня будет эффективно, если будет разработан комплекс конспектов занятий, в которых будет отражен процесс пересказывания по картинке.

Методы исследования: анализ теоретических источников, педагогическое наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, количественный и качественный анализ результатов исследования.

База исследования: Челябинская область, Еткульский район МКДОУ «Селезнянский детский сад Теремок».

Экспериментальная группа: 7 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

1.1 Онтогенез формирования связной речи у детей дошкольного возраста

Возникновение речи происходит при наличии необходимых биологических предпосылок в условиях нормативного созревания центральной нервной системы и ее последующего функционирования. Понятие «связная речь» употребляется в методике развития речи в нескольких значениях. Связная речь как комплекс речевых умений и навыков, необходимых для общения и взаимопонимания, представляют собой смысловое развернутое высказывание. Связной речью называют так же одно из сложных качеств, характеризующееся рядом признаков. Критерии связности речи для дошкольников разработаны О.С. Ушаковой.

К ним относятся:

- содержательность (полнота передачи содержания текста и мысли);
- логическая последовательность (умение самостоятельно начать и закончить изложение, перейти от одной части к другой без повторов);
- грамматически и фонетически правильность;
- точность (подбор слов и словосочетаний в соответствии с текстом или мыслями);
- выразительность (богатство языковых средств).

Связность речи отражает связность мыслей, в ней проявляется логика мышления, умение осознать окружающую действительность. Развитие связной речи тесно связано с совершенствованием психических процессов: восприятия (умение наблюдать, замечать особенности окружающего мира), памяти (сохранение образов), мышления (умственные операции сравнения, обобщения) и внимания к форме и содержанию высказывания. Именно в процессе развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление. Связная речь – наивысшее достижение речевого развития детей дошкольного возраста. Это результат формирования всех сторон

развития речи: развитие словаря, формирование грамматического строя речи, воспитания звуковой культуры речи. Большую роль в развитии связной речи играет и ознакомление детей с художественной литературой.

Литературное произведение является для дошкольников образцом связного высказывания, по которому дети сначала учатся пересказывать, а затем и самостоятельно составлять тексты. Таким образом, все задачи развития речи детей дошкольного возраста находят свое завершение в развитии связной речи, которая организована по законам логики и грамматически и представляет собой единое целое, обладает законченностью, самостоятельностью и расчленяется на части, связанные между собой.

Для гармоничного развития речи биологических предпосылок недостаточно. Чрезвычайно важна эмоциональная близость ребенка с взрослым, потому что речь носит социальный характер и возникает только в ситуации общения [15].

Вопросы развития связной речи детей дошкольного возраста с нормой речевого развития освещали в своих исследованиях: Д.Б. Эльконин, Л.П. Федоренко, Т.А. Ладыженская, М.С. Лаврик. Они говорили о том, что элементы связной речи возникают в речи детей с нормальным развитием к 2-3 годам [18].

В лингвистическом аспекте развитие речи происходит в несколько стадий: крики – гуление – лепет – слова – словосочетания – предложения – связные высказывания. Они были описаны А.Н. Гвоздевым. Также их можно представить в динамике, в соответствии с возрастной нормой [6].

В онтогенезе формирование связной речи происходит постепенно, вместе с развитием высших психических функций и деятельностью. Согласно исследованиям Л.С. Выготского и А.Р. Лурии, если у ребенка сформированы регулирующая и планирующая функции речи, он сможет овладеть связной речью, научиться строить развернутые связные высказывания, и у него появится возможность их использовать в общении.

Остановимся на подробном анализе этапов становления связной речи в

онтогенезе, выделенных Д. Б. Элькониным.

Первый этап – довербальный. Он охватывает первые шесть месяцев жизни ребенка. Характеризуется, прежде всего, тем, что закладываются предпосылки для овладения связной речью в будущем, формируется базис для последующего обучения речевой деятельности. Ребенок воспринимает слово только как звуковой раздражитель, неотличимым от множества других, неречевых звуков. Реакция возникает не на смысловую нагрузку высказывания, а на звуковысотную характеристику, интонацию, темпоритмические особенности, тембр голоса. Как правило, все это приводит к двигательному акту. То, насколько успешно ребенок пройдет этот этап, зависит, прежде всего, от состояния анализаторных систем ребенка. На основе элементарного понимания тех параметров речи, которые ребенок может дифференцировать и понять, начинается развитие активной речи [36].

Второй этап характеризуется возникновением речи. Речь – главное открытие для ребенка раннего возраста, и этот этап представляет собой переходное звено между довербальным и вербальным общением ребенка с социумом. Данный этап имеет нетипичную для переходного протяженность и растянутость – он охватывает около года. Его началом служит вторая половина первого года жизни, а концом вторая половина второго года жизни. Суть данного этапа раскрывается в следующих событиях: возникновение понимания обращенной речи, и затем, первые вербализации как реакция на обращенную речь и как способ взаимодействия со взрослым. К концу второго года жизни у ребенка формируется элементарная фразовая речь, что знаменует окончание второго этапа.

Согласно исследованиям В.П. Глухова, элементарная фразовая речь состоит не больше, чем из 2-3 слов. Их смысл сводится к требованию или просьбе. При отставании темпа речевого развития от нормы у ребенка к 2,5 годам не формируется элементарная фразовая речь. Активное развитие речи ребенка данного возраста происходит при непосредственном нахождении в ситуации общения. При этом, ребенку важно не только эмоционально осознавать

коммуникативный акт и себя самого в роли его активного участника, но и видеть перед собой лицо взрослого.

Содержание третьего этапа – развитие речевого общения – определяет дальнейшее развитие речи ребёнка. Он включает в себя возраст 3 до 7 лет, именно в этот период ребенок активно использует речь для коммуникации. В течении этого периода ребенок принимает участие во многих социальных ситуациях, учась осознанно и эффективно применять речь в коммуникативном процессе. Развитие речи осуществляется в двух направлениях: качественное изменение содержания общения и развитие необходимых для общения речевых функций; овладение произвольной регуляцией речевыми средствами и различными речевыми приемами, необходимыми для общения в какой-либо социальной ситуации.

В три года общение приобретает особую значимость для ребенка. Данный возраст характеризуется стремительным увеличением активного словаря и овладение разными приемами словотворчества. Сначала это явление напоминает рифмирование, но затем ребенок придумывает новые слова, носящие определенный смысл, и пользоваться ими. Так же совершенствуется грамматическая сторона речи ребенка. Его высказывания проходят множество метаморфоз, прогрессируют от простых двухсловных фраз к сложным, в которых применяются несколько слов и используются союзы, единственное и множественное числа, падежные формы существительных. Во втором полугодии третьего года жизни растет число прилагательных. Возрастает необходимость использования диалогической формой речи [9].

При нормативном речевом развитии происходит полное формирование звуковой стороны языка к 4-5 годам жизни ребенка, как указывает Л.Н. Ефименкова.

Фразовая речь начинает усложняться с четырех лет жизни ребенка. Количество слов в предложении возрастает до 5-6. Начинается активное использование предлогов и союзов, вводят в сложноподчиненные и сложносочиненные предложения. Они с легкостью запоминают и рассказывают

стихи, сказки, передают содержание картинок. В норме в этом возрасте происходит формирование регуляторной функции речи, о чем свидетельствует повсеместное оречевление ребенком собственных игровых действий. Также ребенок начинает овладевать монологической речью в простых ее проявлениях – простое предметное описание и повествование. Более сложные формы монолога, такие, как рассуждения, характерны для детей семи лет [25].

Важнейшее достижение ребенка по окончании четырех лет – полное усвоение обиходного словаря. Согласно исследованиям А.Н. Гвоздева, В.К. Лотарева и О.С. Ушаковой, к пяти-шести годам у ребенка полностью завершается процесс формирования фонетической стороны речи, и начинается интенсивное усвоение морфологии, синтаксиса и грамматики родного языка. На этом фоне ребенок начинает все чаще пользоваться монологической речью. Высказывания детей в этот период становления связной речи больше напоминают сжатый рассказ. Обогащение активного словаря происходит за счет лексически и фонетически сложных слов, в речь включаются фразы, которые требуют согласования большой группы слов [12].

Старший дошкольный возраст характеризуется ощутимыми изменениями в коммуникативном поведении ребенка. Ситуативный характер высказывания снижается, речь становится все более контекстной. При этом, А.А. Люблинская отмечает, что только благодаря целенаправленному обучению ребенок будет полноценно овладевать навыками связной речи. Одно из условий для успешного становления связной речи – наличие мотива монологических высказываний, сформированность регулятивной функции речи, а также способность построения развернутого высказывания путем применения соответствующих синтаксических средств [24].

Каждый этап характеризуется не только различными возрастными рамками и особенностями протекания процесса овладения речью, но и разными факторами, влияющими на этот процесс. Коммуникативные факторы играют определяющую роль в развитии связной речи. Ребенок пользуется речью ситуативно, по инициативе взрослого. Именно в общении с взрослым перед

ребенком встает особая разновидность коммуникативной задачи – воспринять обращенную речь взрослого, осознать ее смысл и выдать вербальный ответ. Коммуникативный фактор оказывает влияние на становлении связной речи на протяжении всех трех этапах развития, но в контексте каждого этапа его влияние индивидуально, и по-своему сказывается на дальнейшем речевом развитии ребенка [36].

Овладение детьми навыками построения связного развернутого высказывания возможно только в том случае, если ребенок применяет весь свой познавательный и речевой потенциал, что одновременно способствует их развитию. Л.П. Федоренко и А.Г. Зикеев в своих методических рекомендациях подчеркивают, что для развития связной монологической речи, необходимой для речевого развития в дальнейшем, первостепенную важность имеет работа над предложениями, имеющими разную структуру. Ученые указывают на то, что для лучшего понимания детьми монологической речи и дальнейшего овладения ей, надо, чтобы они умели использовать в своей речи соответствующие синтаксические конструкции [25].

Речевое развитие в преддошкольном возрасте отличается тем, что общение с взрослыми и другими детьми носит выраженный ситуативный характер и осуществляется в диалогической форме. При переходе в дошкольный возраст происходит изменение социального окружения и возникновение новых видов деятельности, что приводит к выделению и развитию функций речи. Ребенок овладевает новыми формами речи – сообщением, повествованием, позже – рассуждением, что обуславливается развитием монологической связной речи. Развитие праксиса и самостоятельная деятельность вызывают у ребенка потребность в формулировании и выражении своих мыслей, в рассуждениях и умозаключениях. Представленные факторы непосредственно влияют на речевое развитие ребенка, в связи, с чем его речь приобретает все более контекстный характер, сдвигая ситуативно обусловленную речевую деятельность на второй план, но, не замещая ее. О переходе к контекстной форме речи свидетельствует, прежде всего, усвоение и использование грамматических форм развернутого

высказывания [5].

Вместе с этим происходит и дальнейшее усложнение монологической формы речи, как в содержательном аспекте, так и в отношении новых языковых возможностей ребенка, его большей включенности в процесс живого общения, его непосредственной социальной активности [3].

Так, при нормативном речевом развитии, дети в периоды раннего и дошкольного детства полностью овладевают фразовой развернутой речью, усваивают различные грамматические конструкции, используют в своей речи сложносоставные предложения. Согласно В.П. Глухову, дети к концу дошкольного возраста способны осуществлять пересказ знакомого текста или стихотворения, составлять описательный рассказ по картинке или серии картинок, свободно рассказывать о своих впечатлениях.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Одной из главных проблем коррекционного образования является поиск и совершенствование путей коррекции такого речевого нарушения, как общее недоразвитие речи. Обучению и воспитанию детей с общим недоразвитием речи посвящено множество научных трудов. Так, разработкой проблемы общего недоразвития речи занимались такие ученые, как Р.Е. Левина, Г.В. Чиркина, Н.С. Жукова, Т.Б. Филичева, В.П. Глухов и др., выявляя особенности речевого развития детей с данной патологией и осуществляя поиск коррекции вторичных нарушений, вызванных им.

У обследуемых детей с общим недоразвитием речи исследователи отмечали: своеобразие лексики, недостаточную сформированность грамматической стороны речи, трудности использования способов словообразования, нарушения в смысловом анализе высказываний и подборе слов при общении [9].

Общее недоразвитие речи – форма речевой патологии, при которой происходит нарушение формирования каждого из компонентов речевой системы:

словарного запаса, грамматического строя, звукопроизношения, при нормальном слухе и относительно сохранном интеллекте [19]. Оно проявляется у детей с такими речевыми нарушениями, как дизартрия, алалия, ринолалия, когда единство проявлений дефекта наблюдается по всем компонентам [7].

Большая роль в возникновении общего недоразвития речи принадлежит генетическим факторам. В этом случае речевой дефект может возникнуть под влиянием даже незначительных неблагоприятных внешних воздействий.

Н.С. Жукова утверждает, что возникновение обратимых форм ОНР может быть связано с неблагоприятными условиями окружения и воспитания. Если влияние этих факторов сочетается хотя бы и с не резко выраженной органической недостаточностью ЦНС или с генетической предрасположенностью, то нарушения речевого развития приобретают более стойкий характер и проявляются в виде общего недоразвития речи [22].

На основании представленных данных можно сделать общее заключение о сложности и полиморфизме этиологических факторов, вызывающих общее недоразвитие речи. Наиболее часто имеет место сочетание последовательной предрасположенности, неблагоприятного окружения и повреждения или нарушений созревания мозга под влиянием различных неблагоприятных факторов, действующих во внутриутробном периоде, в момент родов или в первые годы жизни ребенка. Несмотря на сложность и неоднородность природы дефектов при общем недоразвитии речи, у детей, относящихся к данной категории, наблюдаются типичные проявления. Среди них выделяют сложности в овладении связной речью, крайне позднее проявление экспрессивной речи, аграмматизм, бедность словарного запаса, несовершенство фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи, нарушения слоговой структуры слов [15].

Выделение общего недоразвития речи в отдельную патологию стало возможно благодаря прогрессивному взгляду на возможности единого коррекционного подхода к этиологически разнородным нарушениям тех или иных компонентов речи у детей, основываясь на конкретном состоянии речевого

развития ребенка.

Этиология общего недоразвития речи разнообразна. Н.С. Жукова утверждает, что причиной общего недоразвития речи могут стать разного рода неблагоприятные факторы, воздействующие на ребенка как внутриутробно (тератогенные факторы, инфекционные заболевания), так и во время родов (травмы, асфиксия и т.д.) [10].

Структура речевого нарушения, а также процессы компенсации определяются временем поражения. Наиболее тяжелое протекание дефекта обуславливается поражением мозга в первый триместр беременности. Поражающими факторами в таком случае могут служить разного рода вредности – инфекции, интоксикации, лекарства, алкоголь, табак и наркотические вещества, нейроинфекции. Такие вредности, как алкоголь и никотин, кроме общего недоразвития речи, могут привести также к характерным неврологическим заболеваниям, двигательной расторможенности, синдрому двигательной активности и пониженной умственной работоспособности в качестве сочетанных нарушений [13].

Кроме вредоносного воздействия разного рода экзогенных факторов, одной из причин возникновения общего недоразвития речи является наследственность. Генетические факторы могут обуславливать мутации, вызывающие множество нарушений развития, и общее недоразвитие речи также может возникнуть, и как единичное нарушение, и в составе комплексных дефектов.

Среди причин, вызывающих общее недоразвитие речи, также можно выделить неблагоприятные условия воспитания и развития ребенка. Психологические травмы или социальная депривация в период интенсивного развития речи приводит к различным трудностям в овладении ею, обуславливая системное недоразвитие ее компонентов [10].

По степени тяжести проявления речевого недоразвития выделяют четыре уровня речевого недоразвития. Первые три уровня выделены и описаны группой ученых под руководством Р.Е. Левиной, четвертый уровень был дифференцирован и описан Т.Б. Филичевой [34].

Специфика дифференциации уровней речевого недоразвития по Р.Е. Левиной состоит в соотношении между первичным и вторичным дефектом, а также наблюдаемыми его проявлениями в определенных возрастных рамках и показателями нормы данного возраста. Переход от одного уровня к другому определяется улучшением состояния всех компонентов речи и характеризуется речевыми новообразованиями. Чаще всего общее недоразвитие речи диагностируется при наличии сохранного интеллекта и отсутствии слуховых нарушений [29].

Речь детей первого уровня речевого развития, как правило, не вербальная. Ребенок вступает в контакт используя мимику, жесты, звуки.

Высказывания детей второго уровня характеризуются использованием простых предложений, состоящими их 2-3, реже – 4 слов. Словарный запас ощутимо ниже нормы, что показывается в незнании названий животных и их детенышей, неуверенной ориентировке в анатомии своего тела, неумении различать профессии по роду деятельности и характерным атрибутам [20].

Сложности и ошибки отмечаются в использовании детьми не только предметного словаря, но также и словаря действий и признаков. Дети не знают названия некоторых цветов и большинства оттенков, форм и физических особенностей предметов. Отмечаются также существенные ошибки в использовании грамматических категорий глаголов, дети часто заменяют глаголы другими, близкими по смыслу. Обращая внимание на уровень владения навыками словообразования, можно понять, что дети на данном уровне речевого развития практически ими не пользуются.

Грубые ошибки также отмечаются во владении грамматическим строем речи. Наибольшие трудности у детей данного уровня вызывает использование предложений: существительные чаще всего используются в именительном падеже, предлоги опускаются или заменяются, частицы и союзы употребляются редко. С фонетической стороны также можно наблюдать отставание от нормы – страдает произношение согласных звуков. Ошибки наблюдаются и в понимании слоговой структуры слова – часто допускается перестановка слогов или их

пропуск. Ту же ситуацию можно увидеть и в звуконаполняемости: отмечаются замены и перестановки звуков, их выпадение, фонематический слух также отстает от нормы. Отсюда вытекает то что, ребенок сможет уже неподготовленность ребенка к овладению звуковым анализом и синтезом [28].

У детей с III уровнем речевого развития обиходная речь детей становится более развернутой, грубых лексико-грамматических и фонетических отклонений уже нет. Прослеживаются в связной речи отдельные аграмматичные фразы, неточное употребление некоторых слов, фонетические недостатки менее разнообразны. В основном дети используют простые распространенные предложения из трех-четырех слов. Сложные предложения в речи детей отсутствуют. Нарушается правильная грамматическая связь в самостоятельных высказываниях. Среди ошибок словоизменения выделяются: смешение в косвенных падежах окончаний существительных; замена окончаний существительных среднего рода окончанием женского рода; ошибки в падежных окончаниях имен существительных; неправильное соотнесение существительных и местоимений; ошибочное ударение в слове; не различение вида глаголов; неправильное согласование прилагательных с существительными; неточное согласование существительных и глаголов. Дефекты звукопроизношения касаются сложных по артикуляции звуков, чаще шипящих и сонорных. Перестановки звуков в словах касаются лишь воспроизведения незнакомых, сложных по слоговой структуре слов. Фразовая разговорная речь на третьем уровне характеризуется развернутой, относительной связностью и внятностью. Грубые нарушения компонентов речи, типичные для первых двух уровней, здесь отсутствуют, но отмечается недоразвитость лексико-грамматического и фонетико-фонематического строя речи, что наиболее ярко проявляется при использовании детьми монологических видов речи. Ограниченный лексикон, существенное отставание в развитии фонетико-фонематической и лексико-грамматической сторон речи заметно затрудняют процесс перехода от диалогических ситуативных форм общения к контекстным [10].

Говоря об особенностях познавательного развития у детей с общим недоразвитием речи III уровня, можно отметить достаточно низкий уровень устойчивости внимания и трудности его распределения.

Ввиду общей соматической ослабленности детей данной категории, многими исследователями было отмечено отставание в развитии моторной сферы, что проявлялось в неуверенной координации движений, неуклюжести, сравнительно низкой скорости и ловкости.

Таким образом, под общим недоразвитием речи мы можем понимать системное стойкое нарушение речи у детей с сохранным интеллектом и нормальным слухом, при котором в той или иной степени оказываются нарушенными все компоненты речи: грамматический строй речи, фонетический строй речи, лексическая сторона речи и словарный запас.

Компенсаторные возможности детей с общим недоразвитием речи III уровня таковы, что они позволяют им максимально сгладить вторичные проявления дефекта, но для гармоничного речевого развития им необходима комплексная психолого-педагогическая помощь.

1.3 Особенности развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием III уровня

Р.Е. Левина в своих исследованиях, посвященных общему недоразвитию речи, выделяла нарушения связной речи, как один из основных симптомов общего недоразвития речи. Третий уровень речевого развития характеризуется наличием фразовой речи. Она недостаточно развернута, однообразна и клиширована. Это обуславливается ограниченным словарным запасом и преобладающим ситуативным характером речи [28].

Согласно результатам исследования, проведенного В.П. Глуховым, к началу обучения в школе, у детей, находящихся на третьем уровне речевого развития, состояние лексико-грамматической стороны речи значительно ниже нормы. В связи с этим, связная монологическая речь длительное время остается несовершенной, что создает определенные трудности при социализации и

школьном обучении. Исходя из этого, первостепенной задачей комплексной коррекционной работы с такими детьми представляется формирование и развитие связной монологической речи [10].

В числе особенностей связной речи при общем недоразвитии речи III уровня можно выделить ошибки логического характера в организации высказываний. Так, при пересказе знакомого текста, дети, как правило, пропускают отдельные элементы и меняют их местами, не всегда понимают смысл, довольно часто допускают повторы определенных частей, не могут подобрать слово или сформулировать мысль. Развернутые высказывания характеризуются фрагментарностью, поверхностностью, в наиболее сложных случаях – отсутствием логики изложения.

Описательный рассказ дается детям с ощутимыми трудностями, даже при наличии готового плана-инструкции. Как правило, описание у них сводится к перечислению отдельных признаков или деталей, присущих описываемому объекту. При этом нарушается связность сказанного.

Творческий рассказ также вызывает у детей значительные трудности. Основную сложность представляет собой определение замысла рассказа, планирование и изложение сюжета. Чаще всего, творческий рассказ подменяется простым пересказом текста [13].

Также ощутимые затруднения у детей с общим недоразвитием речи III уровня можно отметить при составлении рассказа по серии сюжетных картинок, что отражается в ошибках при выделении главной мысли, «перепрыгивании» на другие картинки, игнорируя правильную последовательность, акцентировании на вторичных деталях изображений или поверхностные впечатления от совершаемого на картинках действия.

Рассказ по памяти для детей с общим недоразвитием речи III уровня является достаточно сложным заданием в силу особенностей их мышления, памяти и регуляции произвольного внимания. Трудности проявляются в простом забывании элементов или частей сюжета, что влечет за собой попытки отойти от пересказа, заменять одни части рассказываемого текста другими и т.д.

Заучивание стихов у таких детей происходит с характерными затруднениями, обуславливаемыми слабым чувством ритма и рифмы.

Касаясь состояния экспрессивной речи можно отметить, что дети на третьем уровне речевого развития используют ее в качестве средства общения, но требуют при этом помощи со стороны взрослого. Ребенок редко выступает в качестве инициатора общения, к взрослым обращается только в крайнем случае, что наглядно отражает ситуативный характер речевой деятельности, снижает коммуникативную направленность их речи и тормозит процесс перехода от контекстной к ситуативной речи [28].

Эти особенности тормозят развитие связной монологической речи и отражаются в определенных речевых недостатках:

1. недостатки, обусловленные особенностями памяти и фонетическим несовершенством речи;
2. недостатки, обусловленные особенностями непосредственно речевого развития;
3. недостатки, обусловленные педагогической запущенностью.

Как следствие, исследователями выделяются четыре источника речевых ошибок:

1. ошибки сенсорного характера, которые обуславливаются недостаточной дифференцированностью восприятия ребенка, что негативно влияет на усвоение тонких различий в звуках;
2. апперцептивные ошибки, возникающие в следствие неустойчивостью произвольного внимания, что обуславливает разное отношение ребенка к отдельным частям слышимого;
3. монотонные ошибки, которые появляются из-за несовершенства артикуляторной сферы, что обуславливает невозможность произнесения определенных звуков или их сочетаний;
4. ошибки воспроизведения речевого высказывания, которые обуславливается несоответствием способности запоминания ребенка объему восприятий, что и приводит к ошибкам в воспроизведении ранее усвоенных слов.

При онтогенезе эти ошибки постепенно исчезают естественным образом, по мере развития форм связной речи. При общем недоразвитии речи III уровня их ликвидация требует целенаправленных педагогических мероприятий [9].

С.Н. Шаховская отмечает несформированность языковых средств общения у детей с общим недоразвитием речи III уровня, на что указывает то, что дети не способны оперировать имеющимся запасом лингвистических единиц, что дети не используют имеющийся у них запас лингвистических единиц. Это также является причиной невозможности спонтанного выбора адекватных контексту общения языковых средств и их использования. Стойкий аграмматизм свидетельствует о недостаточной сформированности фразового структурирования и умения планировать собственное высказывание [35].

В трудах отечественного нейрофизиолога Н.Н. Трауготт указывается, что при нормальном слухе и сохранном интеллекте, у детей с общим недоразвитием речи III уровня отмечается скудный по отношению к норме словарь. Он имеет ситуативную направленность и обусловлен специфическими особенностями фразовой речи этих детей. В незнакомой ситуации дети теряются, путают даже знакомые и усвоенные слова, что говорит о необходимости целенаправленной психолого-педагогической работы по развитию лексической стороны речи [32].

Таким образом, основываясь на вышесказанном, мы можем утверждать, что связная речь при общем недоразвитии речи III уровня имеет свои специфические особенности. Среди них мы можем отметить:

- недостаточную сформированность лексико-грамматической стороны речи;
- несовершенство фонетического восприятия речи;
- преобладание пассивного словаря над активным словарем;
- ситуативную направленность речи;
- трудности в запоминании и воспроизведении отдельных слов, предложений, текстов, стихов;
- недостаточную развернутость экспрессивной речи [11].

Л.Н. Ефименкова делает попытку систематизировать приемы работы по

развитию речи детей с ОНР. Вся коррекционная работа делится на три этапа. На каждом этапе проводится работа по развитию словаря, фразовой речи и выходу в связную речь. Формирование связной речи — основная задача третьего этапа. Работа начинается с понятия о слове, о связи слов в предложении. Автор предлагает обучать детей с ОНР сначала подробно, затем выборочно и творческому пересказу. Любому виду пересказа предшествует анализ текста. Завершается работа над связной речью обучением составлению рассказа на основе личного опыта [32].

Т.А.Ткаченко при работе над формированием связной речи, у детей с ОНР использует вспомогательные средства, такие как наглядность и моделирование плана высказывания. Упражнения располагаются в порядке возрастающей сложности, с постепенным убыванием наглядности и

«свертыванием» плана высказывания. В результате обозначается следующий порядок работы:

- пересказ рассказа по наглядному действию;
- рассказ по следам наглядного (демонстрируемого) действия;
- пересказ рассказа с использованием фланелеграфа;
- пересказ рассказа по серии сюжетных картин;
- составление рассказа по серии сюжетных картин;
- пересказ рассказа по сюжетной картине;
- рассказ по сюжетной картине.

Особенностью данной системы работы является то, что последовательно применяя этапы обучения, удастся формировать связную речь у тех детей, которые изначально не владели, развернутыми смысловыми высказываниями [27].

Выводы по первой главе

На основании анализа специальной клинико-психолого- педагогической литературы по вопросам исследования связной речи у детей старшего

дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня было установлено следующее.

Сущность понятия «связная речь» сводится к способности человека на обеспечивающее общение развернутое смысловое высказывание, содержащее одно или несколько предложений, связанные лексически и логически. Первостепенной характеристикой связной речи большинство ученых считают ее понятность для участников общения.

Было выявлено, что становление связной речи в онтогенезе протекает по общим закономерностям речевого развития при соблюдении определенных условий, наличии соответствующих биологических предпосылок и благоприятных социальных условий. Овладение связной речью происходит постепенно и может рассматриваться как в вертикальной, так и в горизонтальной динамике. Рассматривая формирование связной речи горизонтально, мы можем увидеть, что оно происходит в течение семи стадий, начиная от некодифицируемых криков и фонаций и заканчивая связным высказыванием. Вертикально же становление связной речи проходит в три этапа, описанных Д.Б. Элькониным и отличающихся друг от друга качественными новообразованиями в речевой деятельности и изменениями в коммуникативном поведении ребенка.

При рассмотрении общего недоразвития речи как речевого нарушения и анализа литературы по соответствующей теме было установлено, что общее недоразвитие речи представляет собой стойкое системное недоразвитие всех компонентов речи, характеризующееся своеобразием лексики, фонетического восприятия, специфическими особенностями грамматической стороны речи, неумением применять способы словообразования и несоответствующем возрастной норме словарным запасом. В зависимости от степени выраженности речевого недоразвития, были выделены четыре уровня общего недоразвития речи, характеризующиеся различным состоянием коммуникативной сферы, средств речевого общения и степенью сформированности всех компонентов речи.

Связная речь детей, находящихся на третьем уровне речевого развития, имеет свои специфические особенности. В ходе анализа психолого-

педагогической литературы по данному вопросу, был выявлен ряд особенностей. Среди них можно отметить: прежде всего, несовершенство лексико-грамматической стороны речи и фонетического восприятия, скудность словаря и обусловленные ими затруднения в речевой деятельности, ситуативный характер общения и трудности в формулировке и планировании высказывания.

Исходя из вышеизложенного, можно утверждать, что для наиболее эффективной коррекции вторичных проявлений общего недоразвития речи III уровня у детей старшего дошкольного возраста и успешного овладения ими связной речью требуется комплексная направленная коррекционная работа, основанная на результатах экспериментального исследования состояния связной речи у детей данной категории.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ III УРОВНЯ

2.1 Методика изучения связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Навыки связной речи как феномена коммуникативной культуры ребёнка, который реализуется в ситуации общения, рассматривается в работах многих исследователей. Именно поэтому проблема изучения связной речи у детей с общим недоразвитием речи и поиск наиболее эффективных путей коррекции проявлений системного недоразвития всех компонентов речи и по сей день стоят достаточно остро.

В.П. Глуховым была разработана диагностическая методика, позволяющая изучить состояние связной речи детей с общим недоразвитием речи III уровня при помощи серии заданий.

Исследование проводилось по следующим направлениям:

1. Изучение способности составлять высказывания по наглядным пособиям (сюжетные картинки, серии картинок).
2. Выявление умения воспроизводить текст по памяти (пересказ).
3. Изучить способность составлять описательный рассказ.
4. Изучить способность составлять творческий рассказ по сюжетной картине.

Настоящая экспериментальная методика опирается на следующие методы:

- Обследование активного и пассивного словаря с опорой на специальную схему.
- Обследование связной монологической речи.
- Наблюдение за детьми в свободное время и в режимные моменты.

Комплексное исследование связной речи по методике В.П. Глухова включает в себя следующие типы заданий:

- Составление высказываний по сюжетным картинкам.
- Составление рассказа по серии сюжетной картинок, связанных тематически.
- Пересказ текста знакомой сказки.
- Рассказ с опорой на ситуации из собственной жизни или собственному замыслу.
- Описательный рассказ.

Результаты исследования фиксируются в протоколе и интерпретируются согласно оценочной системе методики.

Остановимся на содержании диагностики состояния связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня (Таблица 1, Приложение 1).

Таблица 1 – Содержание диагностики состояния связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня

№	Название методики	Направление обследования	Критерии оценивания
1	2	3	4
1	Определение способности составлять законченное высказывание по изображенному на картинке действию	Инструкция	3 балла – полный фразовый ответ; 2 балла – ответ с вспомогательным вопросом; 1 балл – ребенок не смог самостоятельно установить смысловые предикативные отношения и передать их в виде соответствующей по структуре фразы.
		Ребенку демонстрируется картинка и задается вопрос: «Что здесь нарисовано?». При отсутствии фразового ответа задается второй вопрос, непосредственно указывающий на изображенное действие («Что делает мальчик/девочка?»). Методы и прием, а также наглядный дидактический материал представлен в приложении.	
		Материал	
		Серия картинок следующего содержания: 1) Мальчик поливает цветы 2) Девочка ловит бабочку 3) Мальчик ловит рыбу 4) Девочка катается на санках 5) Девочка везет куклу в коляске.	

Продолжение таблицы 1

2	Выявление способности устанавливать лексико- смысловые отношения между предметами и переносить их в виде высказывания	Инструкция	3 балла – ребенок справился с заданием, используя фразы, адекватные предложенному заданию; 2 балла – справился с заданием с помощью педагога; 1 балл – не смог составить предложение.
		Назови картинку и составь предложение так, чтобы в нем говорилось о всех трех предметах. Если ребенок составил предложение с учетом только одной-двух картинок (например, «Девочка гуляла в лесу»), задание повторяется с указанием на пропущенную картинку.	
		Материал	
3	Выявление возможности воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст	Инструкция	3 балла – полный фразовый ответ; 2 балла – ответ с вспомогательным вопросом; 1 балл – ребенок не смог самостоятельно установить смысловые предикативные отношения и передать их в виде соответствующей по структуре фразы.
		Послушай и перескажи текст сказки.	
		Материал	
4	Составление связного сюжетного рассказа на основе наглядного материала	Инструкция	Кроме общих критериев оценки принимаются во внимание показатели: смысловое соответствие содержания рассказа, изображенному на картинках. 3 балла – ребенок справился с заданием, используя фразы, адекватные предложенному заданию; 2 балла – справился с заданием с помощью педагога; 1 балл – не смог составить предложение.
		Рассмотри картинку и составь последовательный рассказ. (составлению рассказа предшествует обзор предметного содержания каждой картинке серии с объяснением значения отдельных деталей. При затруднении помимо наводящих вопросов, применяется жестовое указание на соответствующую картинку или конкретную деталь).	
		Материал	
		Серии картинок по сюжету сказки «Лиса и Журавль». Картинки в нужной последовательности раскладываются перед ребенком и дают внимательно их рассмотреть.	

Продолжение таблицы 1

5	Выявление уровня владения связной монологической речью при рассказе опорой на личный опыт	Инструкция	3 балла – ребенок справился с заданием, используя фразы, адекватные предложенному заданию; 2 балла – справился с заданием с помощью педагога; 1 балл – не смог составить рассказ.
		Ребенку предлагается составить рассказ на близкую ему тему с опорой на личный опыт и дается приблизительный план рассказа (например, «На нашем участке», «Игры на детской площадке») и дается план рассказа: что находится на площадке; чем занимаются там дети; в какие игры они играют; назвать свои любимые игры и запомнить; вспомнить, какие игры зимой, а какие летом.	
6	Составление описательного рассказа	Инструкция	Обращается внимание на полноту и точность отражения в нем основных свойств предмета, наличие (отсутствие) логико-смысловой организации сообщения, последовательность в описании признаков и деталей предмета, использование языковых средств словесной характеристики. В случае, когда ребенок оказывается не способным составить даже короткий описательный рассказ, ему предлагается для пересказа образец описания, данный педагогом.
		Материал	
		Ребенку предлагается в течение несколько минут внимательно рассмотреть предмет, а затем составить о нем рассказ по данному вопросному плану. Например, при описании куклы дается следующая инструкция- указание: «Расскажи об этой кукле: как ее зовут, какая она по величине; назови основные части тела; из чего она сделана, во что одета, что у нее на голове» и т.п.	
		Детям могут предлагаться как модели предметов (игрушки), так и их графические изображения, на которых достаточно полно и четко представлены основные свойства и детали предметов.	

Рассмотрим систему интерпретации баллов в качественный уровень состояния связной речи (Таблица 2).

Таблица 2 – Система интерпретации баллов в качественный уровень состояния связной речи

Уровень состояния связной речи	Количество баллов
1	2
Низкий	6 – 9
Средний	10 – 14
Высокий	15 – 18

Вывод: для того, чтобы выявить уровень сформированности связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня нам необходимо изучить шесть составляющих развитой связной речи: способность составлять законченное высказывание по изображенному на картине действию, способность устанавливать лексико- смысловые отношения между предметами и переносить их в виде высказывания, умение воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст, умение составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного материала, умение составлять рассказ с опорой на личный опыт, умение составлять описательный рассказ.

2.2 Состояние связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

В экспериментальной части работы мы организовали обследование в детском саду №17 в группе детей старшего дошкольного возраста с заключением общее недоразвитие речи III уровня. Мы проводили исследование по методике В.П. Глухова.

В исследовании приняли участие 7 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня.

Нами была проведена диагностика уровня сформированности связной речи по следующим направлениям:

1 Определение способности составлять законченное высказывание по изображенному на картинке действию

Так, Павел Н. долго рассматривал шляпу девочки и санки, которые вез мальчик. При этом речь была несвязной, с большим количеством запинок. Высказывание по картинке ребенок составить не смог даже при помощи наводящих вопросов (Таблица 3).

Таблица 3 – Результаты изучения способности составлять законченное высказывание по изображенному на картинке действию у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	2	3
1	Максим Б.	Средний
2	Павел Н.	Низкий
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Низкий
5	Артем С.	Средний
6	Алена В.	Низкий
7	Настя К.	Средний

2. Выявление способности устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде высказывания

Общий смысл теряется, внимание ребенка заостряется на незначительных отдельных частях (Таблица 4).

Таблица 4 – Результаты изучения способности устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде высказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	Максим Б.	Высокий
2	Павел Н.	Средний
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Средний
5	Артем С.	Средний
6	Алена В.	Средний
7	Настя К.	Средний

3. Выявление возможности воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст

При пересказе знакомого текста дети передавали общий смысл, иногда наблюдались замены частей, аграмматизмы и ошибки в составлении предложений при формировании высказывания. Так, Настя К., несмотря на то, что сказка «Репка» ей была знакома, при рассказе часто запиналась и опустила один из моментов повествования, но с помощью педагога исправила ошибку (Таблица 5).

Таблица 5 – Результаты изучения возможности воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	2	3
1	Максим Б.	Средний
2	Павел Н.	Низкий
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Средний
5	Артем С.	Низкий
6	Алена В.	Низкий
7	Настя К.	Низкий

4. Составление связного сюжетного рассказа на основе наглядного материала

При рассматривании серии сюжетных картинок, или составлении рассказа по картинке со связанными по смыслу изображениями, дети не сразу могли уловить смысловые связи между картинками. При раскладывании картинок в правильном порядке для дальнейшего составления рассказа, наблюдались нарушения порядка, но с помощью педагога дети исправляли ошибку. Так, например, Максим Б. достаточно быстро смог разложить картинки, но перепутал две последних картинки. А Мария Х. с первого раза правильно разложила картинки в правильном порядке, но рассказ по ним получился несвязным, с большим количеством запинок (Таблица 6).

Таблица 6 – Результаты изучения умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного материала у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	Максим Б.	Средний
2	Павел Н.	Низкий
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Низкий
5	Артем С.	Низкий
6	Алена В.	Низкий
7	Настя К.	Низкий

5. Выявление уровня владения связной монологической речью при рассказе с опорой на личный опыт

Рассказ по собственным воспоминаниям в большинстве случаев также

выполнялся детьми с помощью педагога. Отмечались трудности с выбором темы рассказа – так, Динара П., долго не могла определиться с темой рассказа, пока ей не были предложены заранее заготовленные темы на выбор. А Артем С., который определился с выбором темы достаточно быстро, допускал смысловые ошибки, «перескакивал» с события на событие (Таблица 7).

Таблица 7 – Результаты изучения уровня владения связной монологической речью при рассказе с опорой на личный опыт у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	Максим Б.	Низкий
2	Павел Н.	Средний
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Низкий
5	Артем С.	Средний
6	Алена В.	Низкий
7	Настя К.	Средний

б. Составление описательного рассказа

При проведении описания дети часто забывали об алгоритме, рассказ затрагивал только основные свойства предмета. Речь у большинства детей на данном уровне при выполнении описания невнятная, отмечается множество неполных фраз и простых предложений. Наиболее качественный описательный рассказ можно было наблюдать у Динары П. и Максима Б. Дети достаточно быстро смогли перечислить свойства описываемого объекта, не отклоняясь от алгоритма описания (Таблица 8).

Таблица 8 – Результаты изучения умения составлять описательный рассказ у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	2	3
1	Максим Б.	Средний
2	Павел Н.	Низкий
3	Мария Х.	Низкий
4	Динара П.	Средний
5	Артем С.	Низкий
6	Алена В.	Низкий
7	Настя К.	Низкий

Для определения уровня состояния связной речи у обследуемых детей по методике В. П. Глухова, остановимся на качественном анализе:

Таблица 9 – Результаты изучения состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	2	3
1	Максим Б.	Средний
2	Павел Н.	Низкий
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Средний
5	Артем С.	Средний
6	Алена В.	Низкий
7	Настя К.	Средний

Анализ полученных результатов показал, что при проведении исследования связной речи 80% детей находятся на среднем уровне успешности (5 детей), на низком уровне – 20% (2 ребенка). С высоким уровнем успешности детей обнаружено не было.

Перед тем, как сделать вывод о результатах группы, представим полученные результаты в сводной таблице:

Таблица 10 – Сводная таблица результатов диагностики состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня в

Уровень состояния связной речи	Количество детей
1	2
Низкий	2
Средний	5
Высокий	0

Во время проведения эксперимента, у детей возникали трудности различного характера. Описательный рассказ представил наибольшую трудность. Речевое поведение детей на данном уровне, как правило, пассивное и безынициативное. Дети испытывают затруднения при ответе на вопрос, сильно отвлекаются от выполнения заданий. При работе с сюжетными картинками, дети способны уловить лишь отдельные элементы, которые не играют существенной роли в сюжете.

При составлении связного высказывания по серии картинок наблюдалась

подобная ситуация. Картинки были разложены неверно, но даже после исправления ошибок в последовательности, ребенок с трудом смог рассказать, что происходит на картинках. В речи отмечается аграмматизм, нарушение структуры предложных конструкций.

При рассказе текста знакомой сказки, неоднократно нарушалась смысловая последовательность между некоторыми частями. Так, при пересказе сказки «Репка», Алена В. перепутала местами действия некоторых персонажей. Отмечаются как смысловые, так и грамматические ошибки.

Рассказ на основе собственного опыта характеризуется несвязностью, частыми «прыжками» между частями повествования, длинными паузами. Например, Павел Н. смог сразу выбрать тему рассказа, но речь при этом была торопливой, с большим количеством запинок. Алена В. смогла приступить к выполнению задания только после помощи педагога с выбором темы. Рассказ шел неохотно, ребенок часто отвлекался и отвечал только после наводящих вопросов.

Таким образом, нами было установлено, что состояние связной речи, у детей с общим недоразвитием речи III уровня, не удовлетворяет требованиям социума и образовательной программы, характеризуется ошибками грамматического, смыслового и лексического плана. Связность свойственна речи детей лишь в некоторой мере, большую часть заданий дети выполняли с помощью педагога. По результатам констатирующего эксперимента, был сделан вывод о необходимости разработки методов организации и содержания коррекционно-развивающей работы по коррекции связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на занятиях для обеспечения наибольшей эффективности коррекционного процесса и достижения положительной динамики. Рассказы детей похожи на набор фраз с нарушением согласования внутри предложений и связности внутри текста. Большое количество пропусков, замен сложных предлогов. Так же дети затрудняются в построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Определена недостаточность полноты высказываний. Предложения бедны эпитетами, поэтому со старшими дошкольниками с общим недоразвитием речи

III уровня нужно продолжать работать над формированием связной речи.

Итоги констатирующего эксперимента позволили спроектировать дальнейшую работу по развитию повествовательной речи детей с помощью сюжетной картины.

2.3 Организация и содержание коррекционно-развивающей работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

В ходе констатирующего этапа эксперимента нами было установлено, что у детей с общим недоразвитием речи III уровня сужено восприятие действительности и отмечается нехватка речевых средств.

На формирующем этапе эксперимента нами были поставлены следующие задачи:

1. Научить составлять законченное высказывание по изображенному на картинке действию.
2. Научить устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде высказывания.
3. Научить воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст.
4. Научить составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного материала.
5. Научить составлять рассказ с опорой на личный опыт.
6. Научить составлять описательный рассказ.

Для реализации поставленных задач нами была изучена психолого-педагогическая литература по проблеме исследования и разработаны конспекты фронтальных занятий, направленные на формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня при использовании сюжетной картины (Приложение 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) в соответствии с разработанным календарно-тематическим планированием по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим

недоразвитие речи III уровня (Приложение 2).

При написании конспектов занятий были учтены задачи коррекционной работы, представленные в Адаптированной основной образовательной программе, а также, основные требования методик развития речи, которые предъявляются к работе с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР.

В начале каждого занятия нами ставились коррекционные задачи обучающего, развивающего и воспитательного характера.

Структура каждого занятия включала в себя три этапа:

1. Организационный:

- вводить детей в тему занятия;
- создавать положительный настрой на получение новых знаний;
- пробуждать интерес к познанию нового.

2. Основной:

- закреплять у детей навык составления простых предложений по картине;
- формировать навык составления рассказа;
- учить детей распространять предложения введением в него однородных членов;
- учить составлять короткие рассказы по картине, серии картин, рассказы-описания, пересказ;
- формировать навык согласования прилагательных с существительными в роде, числе и падеж;
- расширять значения предлогов;
- учить преобразовать предложения за счет изменения главного члена предложения, времени действия к моменту речи.

3. Заключительный:

- закрепление полученных знаний;
- перенос полученных умений и знаний на другие виды деятельности.

Дидактические задачи были представлены в форме игровых заданий для побуждения детей к речевой деятельности. На каждом занятии детям

предлагались задания в соответствии с их возрастными возможностями и интересами, что делало занятие более динамичным.

На занятиях нами были использованы следующие приемы:

– прием «мыслительного вхождения в картину» - данный прием показывает важность обучения детей не только видеть то, что изображено на картине, но и фантазировать на тему предыдущих и последующих событий;

– прием включения образца образных высказываний при повествовании. Это помогает продемонстрировать детям, что с помощью слова можно показать другим то, что они не замечали, поделиться своими эмоциями, наблюдениями. Данный прием также делает более доступным для ребенка самостоятельное создание текста. Он применяется при закреплении умения рассказывать или для демонстрации детям разных вариаций творческого выполнения задания.

Сначала с детьми выполнялись упражнения и задания для актуализации словаря и грамматического строя речи. При этом учитывали, что методика обучения связной речи находится во взаимосвязи с работой над другими сторонами речевого развития.

Во время совместного рассказывания особое место отводилось интонации, жестам, мимике, ведь эти средства выразительности речи помогают детям понять предлагаемую схему высказывания, смысл предложения.

На этапе закрепления умений и навыков по составлению рассказов, полученных в процессе специально-организованного обучения, организовывалась индивидуальная работа, совместная деятельность с детьми и сотрудничество с родителями воспитанников.

На данном этапе задачи развития повествовательной речи тесно связаны с речевыми задачами. Большое внимание уделялось постановке вопросов, на которые дети должны были давать развернутый ответ. Это способствовало включению словарной работы в процесс развития повествовательной речи, переходу от отдельных слов и словосочетаний к соединению их в связное высказывание.

Упражнения по актуализации навыков грамматического оформления

высказывания были направлены на закрепление правильного построения предложений и на согласование слов.

Из-за ограниченности словарного запаса и низкой речевой активности детям было нелегко продвигаться по намеченному коррекционному маршруту, но, несмотря на это они с интересом включались в игру и в выполнение какого-либо задания.

Таким образом, опираясь на уровень сформированности повествовательной речи каждого ребенка, нам представилась возможность наиболее полно охватить и по мере возможности скорректировать недостатки в формировании повествовательной речи.

2.4 Анализ результатов коррекционно-развивающей работы по формированию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

Для выявления эффективности осуществленной экспериментальной работы, нами был проведен контрольный эксперимент. Он проводился по методике констатирующего этапа.

Для определения уровня состояния связной речи у обследуемых детей по методике В.П. Глухова, остановимся на качественном анализе:

1. Определение способности составлять законченное высказывание по изображенному на картинке действию

Наиболее легким заданием для детей было перечислить свойства описываемого объекта. С ним воспитанники в обеих группах справились, не отклоняясь от алгоритма описания (Таблица 11).

Таблица 11 – Качественный анализ способности составлять законченное высказывание по изображенному на картинке действию у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	2	3
1	Максим Б.	Высокий
2	Павел Н.	Высокий

3	Мария Х.	Высокий
4	Динара П.	Высокий
5	Артем С.	Высокий
6	Алена В.	Высокий
7	Настя К.	Средний

2. Выявление способности устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде высказывания

Так, при рассматривании серии сюжетных картинок, или составлении рассказа по картинке со связанными по смыслу изображениями, практически все дети сразу уловили смысловые связи между картинками (Таблица 12).

Таблица 12 – Качественный анализ способности устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде высказывания у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	2	3
1	Максим Б.	Высокий
2	Павел Н.	Средний
3	Мария Х.	Высокий
4	Динара П.	Высокий
5	Артем С.	Средний
6	Алена В.	Высокий
7	Настя К.	Средний

3. Выявление возможности воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст

При пересказе знакомого текста дети передавали общий смысл, с выдержанной последовательностью, у детей контрольной группы наблюдалась замены частей и ошибки в составлении предложений при формировании высказывания (Таблица 13).

Таблица 13 – Качественный анализ возможности воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	2	3
1	Максим Б.	Высокий
2	Павел Н.	Средний
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Высокий
5	Артем С.	Средний

Продолжение таблицы 13

1	2	3
6	Алена В.	Средний
7	Настя К.	Средний

4. Составление связного сюжетного рассказа на основе наглядного материала

При раскладывании картинок в правильном порядке для дальнейшего составления рассказа, не наблюдалось нарушение порядка, в основном все дети выполнили задание самостоятельно. Они в основном выполняли задание правильно с помощью педагога (Таблица 14).

Таблица 14 – Качественный анализ умения составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного материала у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	2	3
1	Максим Б.	Высокий
2	Павел Н.	Средний
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Средний
5	Артем С.	Средний
6	Алена В.	Средний
7	Настя К.	Средний

5. Выявление уровня владения связной монологической речью при рассказе с опорой на личный опыт

Рассказ по собственным воспоминаниям в большинстве случаев также выполнялся детьми самостоятельно. Но в контрольной группе отмечались трудности с выбором темы рассказа (Таблица 15).

Таблица 15 – Качественный анализ уровня владения связной монологической речью при рассказе с опорой на личный опыт у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	Максим Б.	Средний
2	Павел Н.	Высокий
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Средний
5	Артем С.	Средний
6	Алена В.	Средний
7	Настя К.	Высокий

6. Составление описательного рассказа

Описательный рассказ представлял по-прежнему наибольшую трудность для детей. При проведении описания некоторые дети забывали об алгоритме. Речь у большинства детей стала более внятной. Наиболее качественный описательный рассказ можно было наблюдать у Максима Б. (Таблица 16).

Таблица 16 – Качественный анализ умения составлять описательный рассказ у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	2	3
1	Максим Б.	Высокий
2	Павел Н.	Средний
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Высокий
5	Артем С.	Средний
6	Алена В.	Средний
7	Настя К.	Средний

Таблица 17 – Качественный анализ состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на контрольном этапе эксперимента

№	Ф. И. ребенка	Уровень состояния связной речи
1	2	3
1	Максим Б.	Высокий
2	Павел Н.	Средний
3	Мария Х.	Средний
4	Динара П.	Высокий
5	Артем С.	Средний
6	Алена В.	Средний
7	Настя К.	Средний

Перед тем, как сделать вывод о результатах экспериментальной группы, представим полученные результаты в сводной таблице 18:

Таблица 18 – Сводная таблица результатов диагностики состояния связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня на контрольном этапе эксперимента

Уровень состояния связной речи	Количество детей
1	2
Низкий	0
Средний	5
Высокий	2

Анализ полученных результатов показал, что при проведении методики исследования связной речи на контрольном этапе эксперимента 80% детей находятся на высоком уровне успешности (5 детей), на среднем уровне – 20% (2 ребенка). С низким уровнем успешности детей обнаружено не было.

При рассказе текста знакомой сказки у детей не нарушалась смысловая последовательность между частями.

Таким образом, мы видим, что состояние связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня улучшилось. Видна работа над данным направлением. Заметна положительная динамика во всех направлениях, уровень каждого ребенка вырос и видны колоссальные отличия от результатов, полученных на констатирующем этапе эксперимента.

Выводы по второй главе

Нами был проведён обзор методик для изучения уровня сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. В целях комплексного обследования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня нами была отобрана методика В.П. Глухова. Изучался уровень сформированности связной речи, для этого анализировались умение составлять законченное высказывание по изображенному на картинке действию, способность устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде высказывания; возможность воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст, составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного материала, владеть связной монологической речью при рассказе с опорой на личный опыт, составлять описательный рассказ.

Проведённое исследование показало, что уровень сформированности связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня недостаточно высокий, т.к. преобладают средний и низкий уровни. Это говорит о том, что уровень сформированности навыков связной речи у детей данной категории недостаточно развит.

Нами разработаны занятия с учетом основных требований методик развития речи, которые предъявляются к работе с детьми старшего дошкольного возраста. В начале каждого занятия ставятся цели обучающего, развивающего и воспитательного характера. Дидактические задачи представлены в форме игровых заданий. В них прослеживаются побудительные мотивы к речевой деятельности. На каждом занятии детям предлагаются игры в соответствии с их возрастными возможностями и интересами, что делает занятие более динамичным. Таким образом, опираясь на уровень сформированности повествовательной речи каждого ребенка, нам представилась возможность наиболее полно охватить и по мере возможности скорректировать недостатки в формировании повествовательной речи.

На контрольном этапе эксперимента, проведенный нами анализ показал, что 80% детей находятся на высоком уровне успешности (5 детей), на среднем уровне – 20% (2 ребенка). С низким уровнем успешности детей обнаружено не было.

Заметна положительная динамика во всех направлениях, уровень каждого ребенка вырос и видны колоссальные отличия от результатов, полученных на констатирующем этапе эксперимента.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Одной из важнейших задач современного специального образования является проблема формирования навыков связной речи старших дошкольников с общим недоразвитием речи III уровня. Одна из первых социальных потребностей ребенка – это потребность в общении, следовательно, необходимо создать условия для овладения детьми с общим недоразвитием речи III уровня связной речью в полном объеме. Овладение навыками связной речи способствует овладению дошкольниками частью общей культуры, связанной с первоначальной стадией социализации.

В целях комплексного обследования навыков общения у слабослышащих детей старшего дошкольного возраста нами была отобрана методика В.П. Глухова. Изучается уровень сформированности связной речи, для этого анализировались умение составлять законченное высказывание по изображенному на картинке действию, способность устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде высказывания; возможность воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре текст, составлять связный сюжетный рассказ на основе наглядного материала, владеть связной монологической речью при рассказе с опорой на личный опыт, составлять описательный рассказ.

По содержанию данные умения у детей старшего дошкольного возраста объединяют в себе информационно-коммуникативные, регуляционно-коммуникативные, аффективно-коммуникативные умения и умения ориентироваться в условиях внешней ситуации общения, планировать содержание акта общения, реализовывать задуманное, подбирать вербальные и невербальные средства.

Нами был проведен обзор методик для изучения уровня сформированности связной речи у детей старшего возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Проведенная диагностика показала недостаточный уровень сформированности навыков связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим

недоразвитием речи III уровня и необходимость проведения работы по формированию навыков связной речи в специально организованных условиях обучения и воспитания.

Для реализации, поставленной задачи нами, была изучена психолого-педагогическая литература по проблеме исследования, разработаны и апробированы занятия на развитие повествовательной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня при использовании сюжетной картины.

Количественный и качественный анализ результатов на контрольном этапе исследования показал значительное улучшение уровня развития повествовательной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня. Это говорит об эффективности проведенной работы.

Таким образом, нами было доказано, что использование сюжетной картины будет способствовать развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня, если педагог будет использовать прием «мыслительного вхождения в картину» для полноты ощущения образа и предлагать детям образец образных высказываний при повествовании.

Следовательно, подтверждена необходимость целенаправленной методической работы, включающей в себя разнообразные формы и методы для успешного достижения результатов в ходе работы с детьми дошкольного возраста.

Таким образом, цель нашей работ достигнута, задачи выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

7. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] / М. М. Алексеева // учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений – 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2000. – 400 с.
8. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин // учеб. пособие – М.: Искусство, 1979. – 424 с.
9. Бородич, А. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / А. М. Бородич // учеб. пособие – М.: Искра, 1984. – 400с.
10. Волосовец, Т. В. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников [Текст] / Т. В. Волосовец // учебно-методическое пособие – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. — 256 с.
11. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования[Текст] / Л. С. Выготский // учеб. пособие – М.: Ярко, 1956. – 517 с.
12. Гвоздев, А. Н. Вопросы изучения детской речи [Текст] / А. Н. Гвоздев // учеб. пособие – М.: Искра, 1961. – 80 с.
13. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада [Текст] / В. В. Гербова // учеб. пособие – М.: Просвещение, 1984. – 170 с.
14. Глухов, В. П. Формирование связной речи у детей дошкольного возраста с ОНР [Текст] / В. П. Глухов // 2-е изд., испр., и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
15. Глухов, В. П. Из опыта логопедической работы по формированию связной речи детей с ОНР дошкольного возраста на занятиях по обучению рассказыванию [Текст] / В. П. Глухов // учеб. пособие Дефектология – М.: Просвещение, 1994. – 173 с.
16. Глухов, В. П. Особенности формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием [Текст] / В. П. Глухов //автореф. канд. дис. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 223 с.
17. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования [Текст] / О. Е. Грибова // методическое пособие – М.: Айрис-пресс,

2005. – 96 с.

19. Ефименкова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Л. Н. Ефименкова // учеб. пособие 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1985. – 112 с.

20. Жукова, Н. С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников [Текст] / Н. С. Жукова // учеб. пособие – М.: 2003. – 320 с.

21. Зикеев, А. Т. Развитие речи слабослышащих учащихся [Текст] / А. Т. Зикеев // учеб. пособие – М.: 1976. – 240 с.

22. Зимняя, И. А. Лингвopsихология речевой деятельности [Текст]

23. / И. А. Зимняя // учеб. пособие – М.: 2001. – 432 с.

24. Карпова, С. Н. Осознание словесного состава речи дошкольниками [Текст] / С. Н. Карпова // учеб. пособие – М.: 1978. – 327 с.

25. Комаров, К. В. Методика обучения русскому языку в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / К. В. Комаров // учеб. пособие – М.: 1982. – 223 с.

26. Краевская, Н. А. Семантический компонент внутренней программы речевого высказывания [Текст] / Н. А. Краевская // дис. на соискание уч. ст. канд. филол. наук. — М.: 1984. – 175 с.

27. Краузе, Е. Н. Логопедия [Текст] / Е. Н. Краузе // учеб. пособие

28. – СПб.: Корона, 2002. – 208 с.

29. Ладыженская, Т. А. Связная речь [Текст] / Т. А. Ладыженская // учеб. пособие – М.: 1980. – 220 с.

30. Ладыженская, Т. А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся [Текст] / Т. А. Ладыженская // учеб. пособие — М.: 1975. – 256 с.

31. Леонтьев, А. А. Исследования детской речи [Текст] / А. А. Леонтьев // учеб. пособие – М.: 1974. – 351 с.

32. Леонтьев, А. А. Основы психолингвистики [Текст] / А. А. Леонтьев // учеб. пособие – М.: 2002. – 287 с.

33. Люблинская, А. А. Детская психология [Текст] / А. А. Люблинская // учеб. пособие – М.: 1979. – 410 с.

34. Миронова, С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях [Текст] / С. А. Миронова // учеб. пособие – М.: 1991. – 167 с.
35. Нечаева, О. А. Функционально-смысловые типы речи [Текст] / О. А. Нечаева // учеб. пособие – М.: 1986. – 262 с.
36. Левина, Р. Е. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Р.Е. Левина // учеб. пособие – М.: Просвещение, 1967. – 342 с.
37. Волосовец, Т. В. Преодоление общего недоразвития речи дошкольников [Текст] / Т. В. Волосовец // учеб. пособие – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2002. – 256 с.
38. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн // учеб. пособие – М.: 1989. – 468 с.
39. Текучев, А. В. Методика русского языка в средней школе [Текст] / А. В. Текучев // учеб. пособие – М.: Просвещение, 1986. – 165 с.
40. Трауготт, Н. Н. Как помочь детям, которые плохо говорят [Текст] / Н. Н. Трауготт // учеб. пособие — СПб.: 1994. – 173 с.
41. Ушакова, О. С. Развитие речи дошкольников [Текст] / О.С.Ушакова // учеб. пособие – М.: Ин-та психотерапии, 2001. – 240 с.
42. Филичева, Т. Б. Дети с общим недоразвитием речи [Текст] / Т. Б. Филичева // учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей – М.: Гном-Пресс, 1999. – 80 с.
43. Федоренко, С. А. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] / Л. П. Федоренко // учеб. пособие – М.: 1984. – 239 с.
44. Шаховская, С.Н. Планы-конспекты логопедических занятий по формированию связной устной речи у детей: III период обучения [Текст] / С. Н. Шаховская // учеб. пособие – М.: 1995. – 150 с.
45. Эльконин, Д. Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] / Д. Б. Эльконин // избр. псих. труды – М.: 1989. – 184 с.
46. Якубинский, Л. П. Язык и его функционирование [Текст] / Л.П. Якубинский // учеб. пособие – М.: 1986. – 258 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностический материал для обследования связной речи детей дошкольного возраста с ОНР

1 задание



Рисунок 5 – Мальчик поливает цветы



Рисунок 6 – Девочка ловит бабочку



Рисунок 7 – Девочка катается на санках



Рисунок 8 – Мальчик ловит рыбу

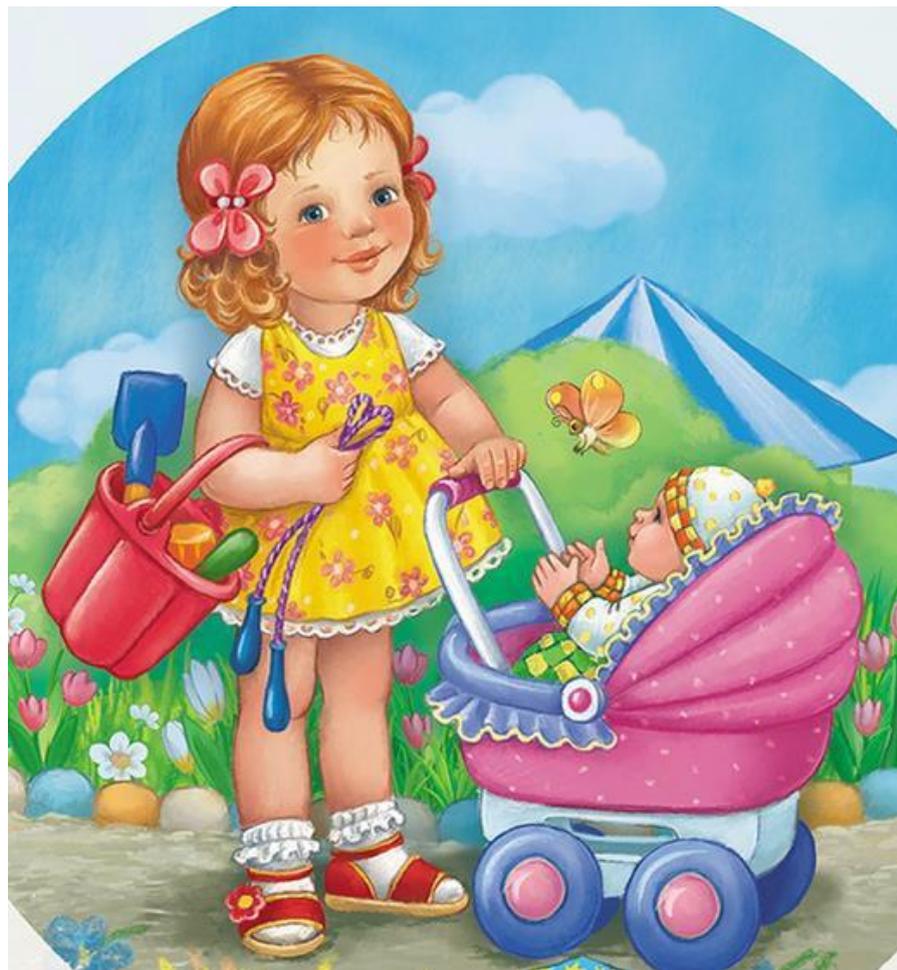


Рисунок 9 – Девочка везет куклу в коляске

Задание 2



Рисунок 10 – Девочка



Рисунок 11 – Корзинка

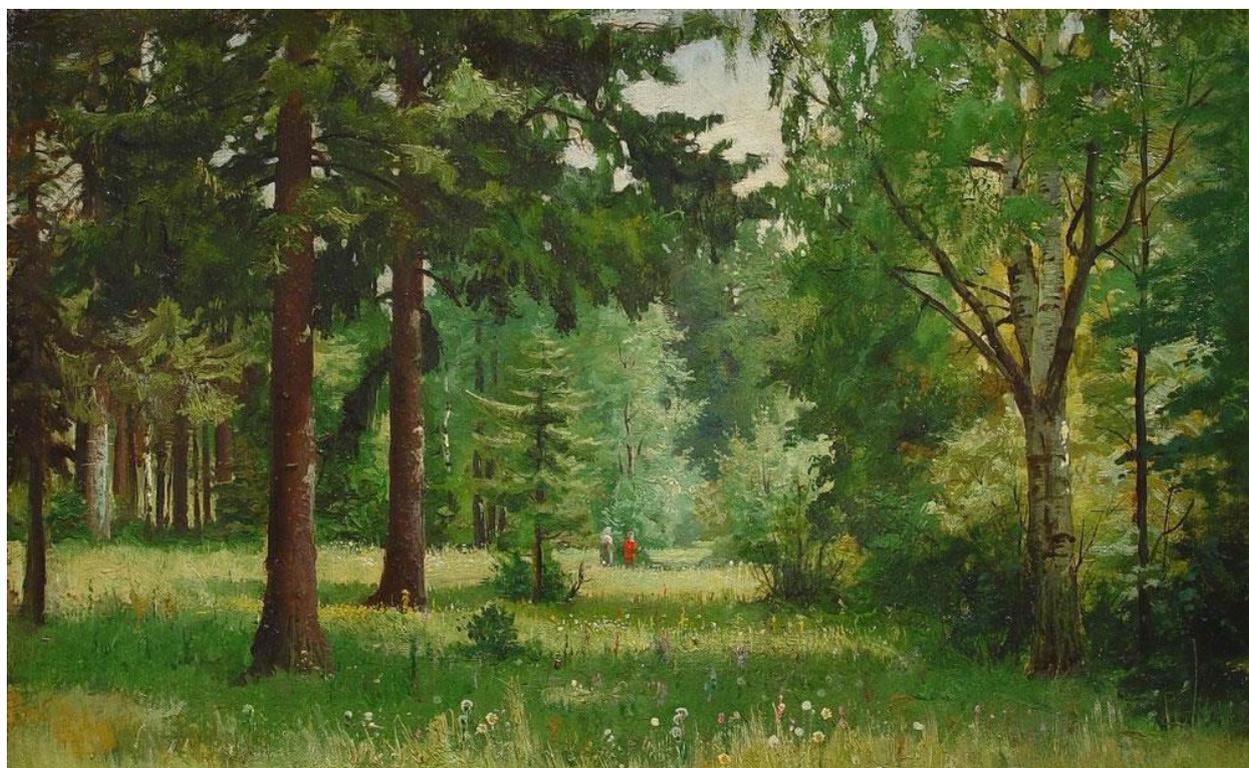


Рисунок 12 – Лес

Задание 3



Рисунок 13 – Репка

Задание 4



Рисунок 14 – Лиса и журавль

Задание 6



Рисунок 11 – Игрушка «Миша»

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспекты занятий

Занятие 1. Составление повествовательного рассказа по картине
«Ежи»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Формировать умение составлять коллективный повествовательный рассказ по картине, придерживаясь определённого пункта плана.
2. Упражнять в подборе слов, близких по значению; в отгадывании загадок на заданную тему.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать внимание, память. Коррекционно-воспитательные:
1. Воспитывать умение внимательно выслушивать товарища, не перебивать и не повторять его; оценивать рассказы товарищей, аргументируя свой выбор.

Материал: картина, элементы картины, мольберт.



Рисунок 12 – Картина «Ежи»

Ход: Сегодня мы будем учиться составлять рассказ по картине. Но сначала мы проведём разминку. Каждый из вас, кто даст правильный ответ, может пройти и занять своё место.

Сильный, порывистый, холодный (ветер);

Морозящий, холодный, мокрый (дождь);

Непроглядный, серый, густой (туман);

Жидкая, чёрная, липкая (грязь);

Серое, хмурое, облачное (небо);

Ненастная, пасмурная, дождливая (погода);

Сухие, жёлтые, шуршащие (листья).

После выполнения задания воспитатель предлагает отгадать загадку:

Что за ёлочка такая?

Это ёлочка живая -

В серенькой одежке,

Ходит по дорожке. (Ёж).

Как вы догадались, что это ёж?

Посмотрите на картину. Кто изображён на картине? (ежиха и ежата). Как их можно назвать? (ежиная семья). Где они находятся? Что делает ежиха? Что делают ежата? Вспомните, что едят ежи? (мышей, ягоды, грибы, личинок, жуков, фрукты). Как вы думаете, зачем мама-ежиха играет с ежатами? Если она играет со своими детьми, то, как про неё можно сказать? (умная, заботливая, внимательная, добрая).

Мы с вами внимательно рассмотрели картину и, теперь будем составлять по ней рассказ. Составлять рассказ будем по цепочке: начинает один, продолжает другой, заканчивают третий и четвёртый ребёнок. Чтобы вам было легче рассказывать, будем использовать следующие вопросы:

Кто изображён?

Где происходит действие?

Что делают ежиха и ежата?

Каждый из вас будет рассказывать только по одному пункту плана (воспитатель опрашивает детей, на какой пункт плана будет отвечать каждый из них).

Постарайтесь при составлении рассказа использовать те слова, которые мы использовали при рассматривании картины и постарайтесь рассказать так, чтобы нечего было добавить (дети рассказывают, воспитатель и другие дети оценивают у какой «цепочки» рассказ был интересней, аргументируя свой выбор).

Теперь я предлагаю вам подойти к столам, разделиться поровну. Ещё раз внимательно посмотрите на картину. Постарайтесь запомнить всё, что изображено на ней. (1-2 минуты).

На столах перед вами большие листы бумаги жёлтого цвета. Представьте себе, что это осенний лес. На каждом столе лежат отдельные элементы картины, которую вы сейчас рассматривали и по которой составляли рассказы. Я предлагаю вам составить картину, точно расположив все элементы картины.

Итог занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Занятие 2. Составление повествовательного рассказа по картине «Купание медвежат»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Формировать умение составлять развёрнутый повествовательный рассказ по картине, опираясь на вопросы и литературный текст.
2. Упражнять в подборе слов, близких по значению в образовании окончаний прилагательных.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать внимание, память. Коррекционно-воспитательные:
1. Воспитывать умение слушать друг друга, дополнять ответы товарищей.

Материал: картина, мяч.



Рисунок 13 – Картина «Купание медвежат»

Ход: Сегодня мы будем составлять рассказ по картине. Вот картина. Как вы думаете, какое время года изображено на картине. Кто изображён на картине? Что

делает медведица? (купает медвежонка). Она купает сына, значит она какая? (заботливая). Какие слова близкие по значению можно подобрать к слову «заботливая»? (любящая, внимательная). Обратите

внимание на внешний вид медведицы. Что можно сказать о её размерах? (она большая). Как сказать по-другому? (огромная, здоровенная, большущая). Что делают медвежата? Как вы думаете, они хотят купаться? Почему вы так решили? Посмотрите на реку. Что можно сказать о реке? Как вы думаете, страшно маленьким медвежатам купаться в такой реке? Тогда, почему же мама всё-таки заставляет медвежат купаться? (если дети не дают ответов, то следует задать наводящие вопросы). Вспомните, какое время года изобразил художник? Так почему же мама привела медвежат купаться? (жарко, шерсть загрязнилась).

Послушайте отрывок из рассказа В. Бианки: «Из чащи вышли на берег большая бурая медведица и с ней два весёлых медвежонка. Медведица схватила одного медвежонка зубами за шиворот и давай окунать в речку.

Медвежонок визжал, барахтался, но мать не выпускала его, пока хорошенько не выполоскала в воде.

Другой медвежонок испугался холодной ванны и пустился удирать в лес. Мать догнала его, надавала шлепков, а потом - в воду, как первого.

Очутившись снова на земле, оба медвежонка остались очень довольны купанием: день был знойный, и им было очень жарко в мохнатых шубах. Вода хорошо освежила их».

А теперь, послушайте вопросы, по которым будете составлять рассказ.

- Какое время года изобразил художник? Где происходят события?
- Что происходит на картине?
- Зачем медведица купает медвежат?
- Чем всё закончилось?

Постарайтесь в своих рассказах употребить те слова и выражения, которые мы использовали при рассматривании картины и чтении текста.

Дети составляют 4-5 рассказов. При каждом рассказывании воспитатель обращает внимание детей на использование в речи слов близких по значению,

содержательную сторону рассказа.

По окончании выполнения задания воспитатель предлагает поиграть в игру «Умное эхо».

Я говорю фразу, например, у медведя нос, бросаю мяч Данилу. Он должен целую фразу заменить на одно слово, и чётко его произнести, выделяя окончание. Какое слово должно получиться, если я говорю фразу

«у медведя нос»? (медвежий). Если у Данила это получится, значит, он – «умное эхо».

- У медведя хвост;
- У медведя лапа;
- У медведя ухо;
- У медведя берлога;
- У медведя шуба;
- У медведя характер;
- У медведя когти;Итог занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Занятие 3. Составление повествовательного рассказа по картине «Кролики»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Формировать умение составлять развёрнутый повествовательный рассказ по картине по «цепочке», опираясь на вопросы.

2. Формировать умение анализировать загадку, подбирая к предметам и их признакам слова-антонимы.

1. Упражнять в подборе слов-действий.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать внимание, память.

Коррекционно-воспитательные

1. Воспитывать умение слушать друг друга, внимательно следить за повествованием.

Материал: картина, мяч, песочные часы, загадки.



Рисунок 14 – Картина «Кролики»

Ход: Сегодня будем составлять рассказ по картине. Кто будет изображён, и о ком будете придумывать рассказ, узнаете, когда отгадаете загадку, в которой всё, наоборот. Я говорю фразу, а вы смысл этой фразы меняете, наоборот. Помните, мы играли в слова-антонимы. Вот наша сегодняшняя игра очень напоминает игру в слова с противоположным значением. Загадка моя о животном. Итак, слушайте фразы.

Дикое животное (домашнее животное). Можно догадаться только по одной этой фразе, о каком животном идёт речь? Слушайте следующую фразу.

Хвост очень длинный (короткий хвост).

Очень любит варёные фрукты (сырые овощи). Кто это?

Правильно, это кролик. Наша картина называется «Кролики». Что изображено на картине? (кролики, огород, овощи...). Расскажите о крольчихе. Какая она? (большая, серая, пушистая). А крольчата? (маленькие, тоже пушистые и серые). Что делает крольчиха? (смотрит на своих детей...). Что делает этот крольчонок? (дарит маме цветы). А этот крольчонок? (принесла маме попить). А что едят кролики? Мы сказали, что они едят. А как ещё можно сказать? (лакомятся, лопают, грызут, угощаются, обедают). А где происходит действие? Какое время года показано на картине?

Я предлагаю вам встать в круг. Я по очереди бросаю вам мяч, а вы должны вспомнить, что умеют делать кролики.

Занимайте свои места. Сейчас вы будете составлять рассказ по цепочке. Послушайте вопросы:

- Кто изображён на картине?
- Где происходит действие?
- Что делают крольчиха и кролики?
- Какое время года показано на картине?

Каждый из вас говорит только одно предложение. Вы должны быть очень внимательными во время выполнения такого задания, чтобы суметь продолжить мысль своего товарища и сообща составить интересный рассказ. (2-3 раза).

Теперь я предлагаю проверить вашу память. Посмотрите все внимательно

на картину в течение одной минуты, постарайтесь запомнить всё, что на ней изображено (картина накрывается или убирается). А теперь, пожалуйста, ответьте на мои вопросы.

Сколько крольчих изобразил художник?

Сколько крольчат?

Уши у всех у них подняты или опущены?

Какого цвета хвост у глаза?

Посчитаем правильные ответы и проверим себя. Что интересного сегодня было на занятии?

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Занятие 4. Составление повествовательного рассказа по картине «Кошка с котятами»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Формировать умение составлять развёрнутый повествовательный рассказ по картине, опираясь на вопросы.
2. Упражнять в подборе слов, близких по значению; подбирать слова, обозначающие действия предметов.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать внимание, память. Коррекционно-воспитательные:
1. Развивать чувство коллективизма, здоровое соперничество.

Материал: листы, карандаши, мяч, два мольберта, два ватмана, фломастеры, картина «Кошка с котятами».



Рисунок 15 – Картина «Кошка с котятами»

Ход: Сегодня мы будем учиться составлять рассказ по картине о домашнем животном. О каком именно животном вы будете рассказывать, вы узнаете, когда каждый из вас отгадает свою загадку и быстро зарисует отгадку. Загадки я буду загадывать на ушко.

- Острые коготки, мягкие подушки;
- Шёрстка пушистая, длинные усы;
- Мурлычет, лакает молоко;
- Умывается языком, прячет нос, когда холодно;
- Хорошо видит в темноте, песни поёт;
- У неё хороший слух, ходит неслышно;
- Умеет выгибать спинку, царапается.

Какая отгадка у вас получилась? Значит, сегодня мы будем составлять рассказ о кошке, вернее о кошке с котятами.

Посмотрите на кошку. Опишите её внешний вид. Какая она? (большая, пушистая). Посмотрите на котят. Что можно сказать о них? Сколько их? Какие они? (маленькие, тоже пушистые). Чем отличаются котята друг от друга? Что у них разное? (один котёнок рыжий, второй - чёрный, третий – пёстрый...). Правильно, они отличаются окраской шерсти. А чем они ещё отличаются? Посмотрите, что делает каждый котёнок. Чем похожи все котята? (все маленькие). Котята очень разные. А кто еще изображен на картине? (кот). Верно, что он делает? Давайте дадим клички кошке, коту и котятам, чтобы по ним можно было догадаться, какой котёнок по характеру.

Я предлагаю вам встать в круг. Я буду по очереди бросать вам мяч, а вы будете подбирать ответы на вопрос: «Что умеют делать кошки?»

Вернёмся к картине. Послушайте вопросы, который поможет вам составить рассказ.

- Кто изображён на картине? Где происходит действие?
- Кто бы мог оставить клубки? И что здесь случилось?
- Что может произойти, когда вернётся хозяйка?

Постарайтесь в рассказе использовать слова и выражения, которые вы использовали при рассматривании картины.

Дети по очереди составляют 4-6 рассказов. Другие выбирают, чей рассказ получился лучше, и аргументируют свой выбор.

В завершении занятия я предлагаю разделить на две команды. Для

каждой команды приготовлен свой мольберт. Каждой команде нужно будет за определённое время нарисовать как можно больше котят или кошечек. На сигнал участники команд по очереди бегут к мольбертам.

Итог занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Занятие 5. Составление повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок «Новый год»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Формировать умение составлять повествовательный рассказ по серии сюжетных картинок (по заданному началу).
2. Упражнять в подборе прилагательных к существительному в подборе слов, обозначающих действие.
3. Упражнять в выделении слов зимней тематики из текста.

Коррекционно-развивающие:

1. Развивать внимание, память. Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение внимательно выслушивать товарища, не перебивать и не повторять его; оценивать рассказы товарищей, аргументируя свой выбор.

Материал: сюжетные картинки, фишки, корзина, рассказ о зиме, музыкальная композиция.



Рисунок 16 – Сюжетные картинки «Новый год»

Ход: Звучит музыка. Ребята, сегодня мы будем продолжать учиться составлять рассказы по сюжетным картинкам. Но сначала немного поиграем в словесные игры, которые нам затем помогут придумать интересные рассказы.

Первая игра называется «Послушай и запомни». Я прочту рассказ о зиме. На разное лежат фишки-ёлочки. Вы должны быть очень внимательными во время прослушивания рассказа. По его окончании вам нужно будет вспомнить все слова на тему «Зима» и на каждое слово положить фишку в корзинку, а затем мы сосчитаем, сколько слов вы запомнили.

«Снегурочка проснулась рано утром, посмотрела в окно, захлопала в ладоши и радостно закричала: «Зима! Пришла зима! Здравствуй, Зимушка - зима!». Она увидела чудесную картину. Мороз разрисовал стекло волшебными узорами. В воздухе медленно кружились и тихо падали на землю лёгкие снежинки. Земля покрылась белым пушистым ковром. Снег на крышах, на крылечке, на дороге. Снежные хлопья повисли на деревьях. Замёрзли лужи. Мороз трещит на дворе». (Рассказ читается дважды).

Дети считают фишки.

Следующая игра называется «Отгадай задуманное слово». Для этой игры мне нужен помощник. По очереди каждый из вас будет им. Помощника я буду приглашать к себе, на ушко ему буду называть слово. Помощник подбирает по три слова к моему слову, а другие дети будут с их помощью отгадывать, какое слово я загадала.

Зима (холодная, морозная, снежная);

Снег (белый, пушистый, мягкий);

Мороз (крепкий, злой, трескучий);

Лёд (хрупкий, прозрачный, холодный);

Снежок (круглый, маленький, холодный);

Дед Мороз (добрый, бородатый, холодный);

Снегурочка (красивая, добрая, снежная).

Снежинка (маленькая, хрупкая, узорчатая).

А вот теперь мы будем составлять рассказ по картинкам. Рассмотрите их внимательно. Я придумала начало рассказа. Послушайте его. «Мальчики проснулись рано утром и увидели, как идёт снег, захлопали в ладоши и крикнули: «Ура! Вот она, Зимушка-зима! Снег идёт хлопьями! Скоро Новый год!»

Вы придумайте продолжение рассказа. Содержание картинок:

1. Дети и их мама встречают папу с новогодней ёлкой.
2. Наряжают ёлку.
3. Надевают новогодние костюмы
4. Празднуют Новый год

Дети составляют рассказ сначала по цепочке, потом воспитатель предлагает рассказать 3-4 детям историю от начала до конца. По окончании этой части занятия дети обсуждают получившиеся рассказы и аргументировано выбирают лучший.

Молодцы, а теперь давайте придумаем название нашему рассказу.

Итог занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Занятие 6. Составление повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок «Медвежонок и дерево»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. Продолжать формировать умение составлять повествовательный рассказ по сюжетным картинкам, выстраивать последовательность событий в соответствии с логикой.

2. Обучать составлению целостного повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок, пользуясь разными видами предложений.

3. Упражнять в отгадывании слов путём подбора букв.

Упражнять в подборе слов близких по значению. Коррекционно-развивающие:

1. Развивать внимание, память.

Коррекционно-воспитательные:

1. Воспитывать умение внимательно слушать рассказ товарищей, следить за повествованием, вовремя вступать для продолжения рассказа.

Материал: загадки, сюжетные картинки, фишки.



Рисунок 17 – Сюжетные картинки «Медвежонок и дерево»

Ход: Сегодня мы будем составлять рассказ по картинкам. А кто станет героями рассказ, вы узнаете, когда отгадаете загадки

Хозяин лесной, просыпается весной,

А зимой, под вьюжный вой,

Спит в избушке снеговой.

(Медведь)

Каждый год молодцу

Прибавляет по кольцу.

(Дерево)

Правильно!

Медведи и дерево станут героями рассказа. У меня набор картинок с их изображением. Посмотрите на них внимательно и разложите в правильном порядке так, чтобы можно было понять, что произошло, и одним предложением скажите об этом.

Теперь картинки расположены в нужном порядке. Давайте внимательнее рассмотрим их и поиграем в игру «Скажи по-другому». Каждый правильный ответ будет награждаться фишкой.

На первой картинке изображён папа медведь со своим сыном медвежонком. Папа принес саженец дерева, чтобы посадить его. Что делает медвежонок? (удивляется, для чего отец принес это дерево, смотрит на дерево и радуется). Как сказать по-другому? (восхищается, любит, дивится). Каким здесь изображён медвежонок? (маленький, несмышлёный, глупый). Что можно сказать о папе медведе? Какой он? (добрый). А как сказать по-другому? (внимательный, умный, ласковый).

На второй картинке отец с ребенком вместе сажают дерево. Как еще можно сказать? (трудятся сообща).

На третьей картинке папа медведь укрепляет саженец для того, чтобы он не сломался. Медвежонок внимательно смотрит на работу отца. Как еще можно сказать? (участливо).

На четвертой картинке медведи восторгаются своим творением. Как еще

можно сказать? (упиваются, приходят в восхищение от своего произведения).

Мы рассмотрели картинки очень внимательно. Я каждому из вас раздам по одной. Тот, чья очередь подошла, выходит, поворачивается лицом к остальным детям, показывает картинку и рассказывает по ней. Будьте очень внимательны, следите за рассказом (задание повторяется 2-3 раза; каждый раз воспитатель настраивает детей на то, чтобы дети употребляли разные слова при описании характеров, эмоционального состояния героев).

Вы придумали интересные рассказы, долго смотрели на картинки, а теперь интересно узнать, как работала ваша память. Пожалуйста, сами разделитесь на две команды. Игра так и называется «Тренировка памяти». Я уберу все картинки, а вы должны вспомнить как можно больше предметов, героев, которые изображены на картинках. Каждая команда по очереди даёт ответ и выкладывает картинку со звездочкой. У какой команды таких букв будет больше, значит, у членов этой команды память работала лучше, и, значит, они выиграли.

Итог занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Занятие 7. Составление повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок «Девочка и цыплята»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

Продолжать формировать умение отгадывать загадки, аргументируя свой ответ.

Продолжать формировать умение внимательно рассматривать картинку, выделять в ней главную мысль (с помощью вопросов воспитателя) и озвучивать её.

Составлять целостный повествовательный рассказ по сюжетным картинкам, пользуясь разными видами предложений.

Побуждать детей к придумыванию окончания рассказа. Упражнять в подборе слов на заданную тему.

Коррекционно-развивающие:

Развивать восприятие, память, внимание. Коррекционно-воспитательные:

Воспитывать умение выслушивать друг друга, не перебивать во время выполнения задания; договариваться и приходить к общему мнению.

Материал: сюжетные картинки, жетоны, две корзинки, два набора элементов последней картинки.



Рисунок 18 – Сюжетные картинки «Девочка и цыплята»

Ход:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами будем составлять рассказ по картинкам. А о ком и о чём будет рассказ, вы скажете сами, как только отгадаете загадки.

У неё косички, Длинные реснички, Юбочка с воланами,
Платице с карманами. Кто же это: белочка, Мальчик или девочка?
(Девочка).

Как догадались?

Мохнатенькая, Усатенькая, Молоко пьет,
Песенки поет. (Кошка)

Как догадались?

Жёлтые пишат комочки, Это всё сыны и дочери
Квохчет мама: Ко-ко-ко, Не ходите далеко!

Не играйте с мамой в прятки.

Детки кто её? ... (Цыплятки)

Докажите, что это цеплята.

Я пеструшка, я хохлатка. Куд-куда! - кричу я кратко. Кричу, и слышит
улица:

Снесла яичко ...(Курица)

Воспитатель: Значит, о ком и о чём мы будем составлять рассказ?

Воспитатель показывает детям первую картинку. Что изображено на этой картинке? Кто изображён? Что делает девочка? (гуляет и вдруг увидела хвост кошки в кустах. Ей захотелось посмотреть, что она там делает).

Воспитатель показывает детям вторую картинку. Что изображено на этой картинке? (в кустах она увидела гнездо, там находились куриные яйца). Что делает кошка? (кошка хотела их съесть, недовольно фыркает на девочку).

Воспитатель показывает третью картинку. Что изображено на ней? (девочка взяла в руки яйцо и вдруг оно треснуло и появился цыпленок, она очень обрадовалась). Что делает кошка? (кошка смотрит на цыпленка и

облизывается т. к. ей очень хочется полакомиться им).

Воспитатель показывает последнюю картинку. Что изображено на ней? (девочка принесла всех вылупившихся цыплят матери-курице). Что делает курица (она радостно закудаhtала)

Воспитатель: Мы рассмотрели внимательно все картинки. Теперь вы будете составлять рассказ сразу по всем картинкам от начала до конца, но постарайтесь каждый додумать что могли бы сказать друг другу герои на прощание и что могло произойти с ними дальше (5-6 рассказов).

Воспитатель: Я предлагаю ещё одно интересное упражнение. С его помощью мы сможем проверить какая у вас память, какие вы внимательные. Посмотрите внимательно на картинку и постарайтесь запомнить где что расположено. (дети смотрят в течении 15-20 секунд, картинка убирается). Теперь вы должны из отдельных частей собрать целую картинку, как это было у художника. (По окончании выполнения задания дети считают сколько ошибок было у каждой из команд).

Итог занятия.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Занятие 8. Составление повествовательного рассказа по серии сюжетных картинок «Как подружки щенка спасли»

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

Продолжать формировать умение внимательно рассматривать картинки, выделять главную мысль (с помощью вопросов воспитателя).

Выстраивать последовательность событий в соответствии с логикой.

Составлять целостный повествовательный рассказ по серии сюжетных картинок, пользуясь разными видами предложений.

Коррекционно-развивающие: развивать внимание, память.

Коррекционно-воспитательные:

Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивая; поощрять здоровое соперничество.

Материал: сюжетные картинки, карандаши, листы бумаги с изображением точек и цифр около них, шкатулка, карточки с недописанными предложениями.



Рисунок 19 – Сюжетные картинки «Как подружки щенка спасли»

Ход: Сегодня мы будем продолжать учиться составлять рассказ по сюжетным картинкам. Ну, а теперь посмотрим изображения на картинках. Посмотрите внимательно на них и расставьте их по порядку так, чтобы можно было понять, что было сначала, что потом (дети выполняют задание).

Что вы видите на первой картинке? (идёт проливной дождь; щенок жмётся к земле; дождь намочил всего щенка). Что изображено на второй картинке? (девочки гуляют под зонтом; одеты и обуты по погоде - в непромокаемую одежду, сапоги, ботинки). Что вы видите на следующей картинке? (подружки принесли его домой, налили в миску молока). Что вы видите на следующей картинке? (подружки любят, как щенок спит).

Мы внимательно рассмотрели картинку? Обо всём рассказали, всё заметили? Обратите внимание на щенка. Что можно о нём сказать? (мокрый,

маленький, одинокий, незащищенный). Что можно сказать о девочках? (дружные, внимательные, добрые).

Теперь настало время поиграть в игру, которая называется «Предложения в шкатулке». Становитесь в круг. Представьте себе, что у меня в руках шкатулка (воспитатель держит в руках коробку, в которой лежат карточки с незаконченными предложениями). Пока будет звучать музыка, вы должны будете идти по кругу. Как только музыка закончится, я открываю шкатулку, зачитываю начало предложения, а тот, на кого я укажу, его заканчивает.

- Щенок намок потому, что:
- Щенок был под дождём потому, что:
- Девочки открыли зонт потому, что:
- Девочки гуляли под одним зонтом потому, что:
- Девочка развела руками потому, что:
- Подружки взяли щенка к себе потому, что:

Подойдите картинкам и разделитесь на две команды. Ещё раз внимательно посмотрите на картинки. Каждая команда должна придумать название своей истории, а потом по цепочке её рассказать. Я запишу каждую историю. Эти истории смогут прочитать и ваши родители. Постарайтесь в рассказах употребить слова и выражения, которые мы использовали во время игры и рассматривании картинок.

Садитесь и послушайте, какие рассказы у вас получились. Выберите лучший. Объясните свой выбор.

Итог занятия.