



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИЕМОВ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ НАВЫКА ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО
ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«23» _____ 2022 г.
Заместитель директора по УР
_____ Пермякова Г.С.

Выполнила:
студентка группы ОФ-318-165-3-1
Журавлева Виктория Игоревна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Шебельбайн Яна Олеговна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	6
1.1 Сущность понятия «выразительное чтение» младших школьников в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2 Приёмы формирования навыка выразительного чтения младших школьников	11
1.3 Развитие навыков выразительного чтения младших школьников посредством театральных приёмов	18
Выводы по первой главе	20
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	22
2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников	22
2.2 Система упражнений с элементами театрализации, направленная на развитие навыков выразительного чтения младших школьников	26
2.3 Анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников	47
Выводы по второй главе	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	53

ВВЕДЕНИЕ

Выразительное чтение играет важную роль в системе языкового развития обучающихся начальной школы. Особое значение имеют уроки выразительного чтения в начальных классах, где происходит процесс овладения детьми литературного языка. Одной из основных задач начального образования является овладение младшими школьниками навыками выразительного чтения в соответствии с требованиями ФГОС НОО. Умения и навыки выразительного чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни.

В современном обществе умение четко и ясно передать свои мысли является ключевым навыком общения. Выразительное чтение – важная часть курса литературного чтения в школе, так как он позволяет донести до слушателей замысел произведения, его идейное содержание, раскрыть тончайшие нюансы чувств, переживаний, ощущений героев художественного текста или стихов.

Такие ученые как Макаренко А.С., Ушинский К.Д. утверждали, что выразительное чтение является средством нравственного и эстетического воспитания. Также значимость выразительного чтения освещали в своих работах: Астафьева О.Л., Горбушина Л.А., Рыбникова М.А., Светловская Н.Н. Вопросы выразительного чтения освещали методисты прошлого и современности Задорожная Т.А., Зайцева Н.А. и др.

Бондаренко А.А., Горбушина Л.А., Кубасова О.В., Львов М.Р., Матвеева Е.И. отмечают, что развитие интонационной выразительности чтения некоторое время недооценивалось учителями начальной школы. Система обучения чтению художественных произведений рассматривает выразительно чтение, как обязательный компонент уроков литературного

чтения. Выразительное чтение произведений способствует точному пониманию замысла писателя, чувств, которые вложены в произведение.

Федеральным государственным стандартом начального общего образования в планируемых результатах по литературному обучению поставленная цель: «овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников».

Актуальность исследования: необходимо развивать навыки выразительного чтения, так как обучающиеся в начальной школе предпочитают заменять книги на просмотр видеофильмов, компьютерных игр и так далее, в связи с этим у школьников сформирован низкий процент навыков выразительного чтения.

Многими учёными и методистами уделялось значительное внимание вопросам выразительного чтения в системе развития речи. Данная проблема отражена в исследованиях многих педагогов-психологов: Выготского Л.С., Дороновой Т.Н., Теплова Б.М., Чуриловой Э.Г.

Проблема исследования заключается в том, что в настоящее время у школьников сформирован низкий навык выразительного чтения.

Цель работы: теоретически изучить проблему формирования навыков выразительного чтения младших школьников и разработать систему упражнений, способствующих их формированию.

Объект – развитие навыков выразительного чтения младших школьников.

Предмет – театральные приёмы как один из способов развития навыков выразительного чтения младших школьников.

Гипотеза: применение театрализованных приёмов во внеурочной деятельности и на уроках будут способствовать развитию навыка выразительного чтения.

Задачи исследования:

1. Раскрыть сущность понятия «выразительное чтение» и «развитие» младших школьников в психолого-педагогической литературе;
2. Изучить приёмы формирования навыка выразительного чтения младших школьников;
3. Описать пути развития навыков выразительного чтения младших школьников посредством театральных приёмов;
4. Провести констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников;
5. Разработать систему упражнений для младших школьников с элементами театрализации.
6. Провести анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников.

Методы исследования:

- теоретический анализ психолого-педагогической литературы по рассматриваемому вопросу;
- эксперимент на определение того, как младшие школьники владеют навыками выразительного чтения.

База исследования: МБОУ «ООШ №110 г. Челябинска»

Практическая значимость работы: результаты, полученные по итогам эксперимента, могут быть использованы для разработки упражнений не только для формирования выразительности речи у младших школьников, но и для развития творческих способностей, внимания, формирования нравственных форм поведения.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1 Сущность понятия «выразительное чтение» младших школьников в психолого-педагогической литературе

Выразительность – это способность средствами устной речи передать слушателям главную мысль произведения и свое собственное отношение к нему. Выразительность чтения как качество формируется в процессе анализа произведения. Л. А. Горбушина утверждает, что чтение текста выразительно, означает найти такое средство в устной речи, с помощью которого можно достаточно точно и правдиво, в соответствии с замыслом писателя, передать все идеи и чувства, вложенные в произведение. Данным средством является интонация [3].

Интонация – совокупность совместно действующих элементов звучащей речи, главнейшие из которых – ударение, темп и ритм, паузы, повышение и понижение голоса [9].

Интонации человеческого голоса бывают особенно красочны, разнообразны, когда они произносятся естественным, а не форсирующим голосом [1].

Интонация – это ответ на ситуацию разговора. В процессе своей собственной речи человек не задумывается над ней: она – проявление внутреннего его состояния, его мыслей, чувства [16].

Значение интонации в выразительной речи очень велико. «Никакая живая речь без интонации невозможна», - говорят психологи. «Интонация есть высшая и самая острая форма речевого воздействия», - утверждают мастера художественного слова [29].

Читательская деятельность предполагает умение «вдумчиво» работать с текстом на всех этап прочтения. Навык выразительного чтения, который лежит в основе «вдумчивого чтения» приобщает младшего

школьника к культурной традиции и развивает как личность. Кубасова О.В. отмечает, что навык чтения – это залог успешного чтения на протяжении всего обучения, как в начальной школе, так и в среднем звене.

Выразительное чтение пронизывает всю деятельность как учителя, так и ученика в процессе изучения литературного чтения в начальной школе. По мнению М.А. Рыбниковой, выразительное чтение учителя обычно предваряет разбор произведения и является ключом к пониманию его содержания [24].

Педагог должен хорошо владеть технической стороной речи, т.е. дыханием, голосом, дикцией, соблюдением орфоэпических норм. От этого зависит правильное, выразительное чтение [8].

Выразительное чтение рассматривается как следствие и важный показатель сознательности чтения и отвечает следующим требованиям: 1) достаточная громкость, четкость и правильность произношения; 2) ясная передача мыслей автора (правильная расстановка пауз и ударений); 3) выявление в чтении чувств и настроений, содержащихся в тексте, основных черт характера, мотивов поведения и взаимоотношений героев произведения. Различие между выразительным чтением и профессиональным искусством художественного чтения заключается в степени глубины, полноты и яркости передачи содержания и художественных особенностей читаемого произведения [21].

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи - дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением [20].

Термин «выразительное чтение» стал наиболее активно появляться в литературе в середине XIX века на одном уровне с терминами «декламация» и «художественное чтение» и означать искусство художественного слова. Процессом становления и развития выразительного чтения в это время занимались ученые-педагоги Ф.И. Буслаев, В.И. Водлазов и др.

В педагогике проблему выразительного чтения рассматривали такие ученые как: М.Р. Львов, Н.Д. Никандров, М.И. Оморокова, В.В. Сидоренко, Д.Б. Эльконин и др. Главное, в чём сходилось их мнение это то, что необходимо тренировать не только навыки чтения, но и смысловое чтение. Ведь при таком чтении достигается понимание информации, смысла, представления текста, формирование грамотности чтения.

Львов Р.М. отмечает выразительное чтения как «способность передачи слушателям своего отношения к идее произведения при помощи средств устной речи» [12].

Найденов Б.С. писал, что выразительностью речи называются такие особенности ее структуры, которые поддерживают внимание и интерес у слушателя или читателя; соответственно речь, обладающая этими особенностями, и будет называться выразительной [18].

Рождественский Н.С. писал, что «Выразительность речи – умение внятно, убедительно и в то же время по возможности сжато выражать свои мысли и чувства, умение владеть интонацией, выбором слов, построением предложений, подбором фактов, примеров действовать на слушателя и читателя» [23].

Соловьёва Н.М., во-первых, выделяет выразительное чтения как вдумчивого и эмоционального процесса восприятия художественного произведения, во-вторых, как средство достижения положительного влияния на речь младших школьников (чистоту и правильность произношения, точность и образность слов, оттенки интонации) [31].

Рыбникова М.А. определяет выразительное чтение как «первую и основную форму конкретного, наглядного обучения литературе» и возможность изучить произведение, понять его суть и определить внутреннее состояние героев [24].

Л.А. Мосунова в своем исследовании большое внимание уделяет навыку чтения, как средству развития самосознания личности обучающегося. В связи с этим она выделяет следующие компоненты понимания художественного произведения: активизация воссоздающего и творческого воображения, актуализация мотивационных ресурсов обучения, гуманизация процесса обучения и поэтапное развитие опыта творческой деятельности. Ученый утверждает, что чтение в первую очередь развивает личность читателя. Отсюда следует, что основной ориентир деятельности чтения – понимание прочитанного текста [17].

По мнению Рыжковой Т.В., выразительное (художественное) чтение – это вид художественной деятельности. Как у любой деятельности, у выразительного чтения есть свои цели, мотивы, потребности, средства, свой предмет, свои поступки (действия, операции), свой результат. Результат деятельности – восприятие произведения слушателями и их эстетические реакции на произведение и на исполнение; повышение уровня культуры и уровня эстетического и духовного развития слушателей [25].

Чтением обучают младших школьников, воспитывают и развивают, с помощью чтения дети постигают множество учебных предметов. Ребенок, не умеющий читать, будет испытывать затруднения при выполнении домашних заданий. Ему будет неинтересно на уроках, он будет не усидчив, потому что читать книги с низкой техникой чтения – это настоящая мука для ребенка. Если ребенок в начальной школе овладеет техникой чтения, подружится с книгой, то он будет усваивать программный материал на всех этапах обучения. На уроках русского языка и литературного чтения ученикам часто приходится работать с текстами.

Уже с первого класса надо учить детей читать внимательно и подключать свое воображение. Воображение играет огромную роль в жизни человека. В настоящее время этот тезис не нуждается в доказательствах: о значении воображения писали и пишут ученые самых разных областей научного знания, многие деятели культуры. Но проблема текста – это проблема, в первую очередь, его понимания. Способность к пониманию различных текстов является главной составляющей грамотности современности человека [15].

Выразительное чтение – возможность проникнуть в самую суть произведения, учиться понимать внутренний мир героев. Оно углубляет понимание детьми выразительных средств устной речи, ее красоты и музыкальности, служит образцом для обучающихся.

Основная причина ошибок при чтении – определение слова по некоторым опознавательным признакам, что часто бывает ошибочным. Чтение происходит по общему виду [22].

Основной принцип выразительного чтения – проникновение в идейный и художественный смысл читаемого.

Выразительное чтение – одна из сторон навыка чтения. Чтение, которое правильно передает идейное содержание произведения, его образы. Признаки выразительного чтения:

- 1) умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
- 2) умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
- 3) хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп [35].

Выразительное чтение учителя имеет большое влияние на учеников. Чем выразительнее прочитал преподаватель, тем глубже и устойчивее оставалось впечатление в сознании юных слушателей и тем осознаннее дальнейшая работа по анализу прочитанного. Чтение учителя доставляет

детям эстетическую радость, раскрывает благородство нравственного облика героя, вызывает глубокие эмоциональные переживания – «упражнения в нравственном чувствовании», как их называл К.Д. Ушинский. Наблюдая за примерным чтением учителя, ученики сами стремятся раскрыть свое отношение к прочитанному всеми доступными им при чтении средствами.

Выразительное чтение требует упорной и регулярной работы. При формировании данного навыка особое внимание следует уделить интонации и её компонентам: ударению, паузам, темпу, ритму, голосу.

Таким образом, изучив понятие «выразительное чтение» в психолого-педагогической литературе, сделаем вывод, что все исследователи выделяют общее в определении понятия:

1. Интонация в выразительном чтении – это одна из сторон речи, способствующая активному действенному общению читающего со слушателями.

2. Проявляясь в единстве с лексикой и грамматическим строем языка, интонация способствует наиболее точной и ясной передаче авторской мысли.

3. Интонация воспринимается слушателями не только как отношение читающего к содержанию произведения, но и как определенный вид повествования, перечисления, противопоставления, вопроса, ответа, восклицания и т.п.

1.2 Приёмы формирования навыка выразительного чтения младших школьников

Чтение играет огромную роль в образовании, воспитании и развитии человека, поэтому одной из главных задач начального обучения является овладение младшими школьниками навыком чтения в соответствии с предъявляемыми требованиями ФГОС. Умения и навыки чтения формируются не только как важнейший вид речевой и умственной

деятельности, но и как сложный комплекс умений и навыков, имеющий общеучебный характер, используемый учениками при изучении всех учебных предметов, во всех случаях внеклассной и внешкольной жизни.

В начальной школе развитие и укрепление навыков чтения у учащихся исследуются своим естественным ходом. Навыки чтения – процесс, который осуществляется в художественном чтении, и этим он актуален.

После завершения начального звена обучения ученики должны правильно и умело владеть навыками правильного, осознанного, беглого и выразительного чтения стихотворений, прозаических произведений и других текстов [30].

Чтение – это основное средство обучения, инструмент познания окружающего мира, развитие интеллектуального потенциала ребенка [28].

Неправильные ударение в словах, фонетические отклонение от общепринятых норм произношения являются грубыми нарушениями правильности речи, без которой невозможна выразительность речи. Орфоэпия устанавливает нормы литературного произношения [10].

Обязательным условием работы над выразительным чтением является обсуждение в классе вариантов прочтения проанализированного произведения [13].

Исходя из того, что речь – довольно широкая сфера деятельности, в ее развитии выделяются три стороны действий: над словом; над словосочетанием и предложением; над связной речью [2].

Формирование навыков чтения требует длительного времени. Если быть более конкретным, вся деятельность урока чтения в начальной школе неразрывно связана с навыками чтения. Закрепление навыков чтения издавна исследуется в психологическом, педагогическом, дидактическом аспектах. Значит, изучение навыков чтения в современном виде, развитие и укрепление их требуют много времени.

В педагогической науке по развитию и укреплению навыков чтения предлагаются множество отдельно взятых идей. Русские ученые: Адамович Е.А., Горецкий В.Г., Каноныкин Н.П., Климанова М.Ф., Оморокова М.М., Яковлева В.И. и многие другие обозначили такие навыки чтения, как правильное, беглое, эмоциональное, художественное, выразительное чтение, и все они используются в учебном процессе. Эти предложения начали использоваться с 60-х годов XX века [26].

Львов М.Р. отмечает, что формирование навыков выразительного чтения у младших школьников будет успешно при соблюдении определенных условий работы:

1. Демонстрация образца выразительного чтения произведения. Данная демонстрация образца может быть представлена как учителем, так и мастеров художественного слова в ауди- или видео.

2. Анализ художественного произведения.

3. Работа над языком произведения, которая заключается в наблюдении за изобразительно-выразительными средствами

4. Воссоздающее воображение – умение представить картину жизни по авторскому словесному описанию, то есть вообразить то, что изобразил автор.

5. Рассмотрение в классе двух или трех вариантов прочтения анализируемого произведения.

Основываясь на приведенных выше условиях, главной целью обучения младших школьников выразительного чтения принято считать формирование умения определять задачу чтения вслух, то есть владеть навыками формулирования своего понятия произведения.

Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя следующие компоненты: тон голоса, сила голоса, тембр высказывания, ритм речи, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перерывы речи), мелодика

тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи – дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением [4].

Названные средства выразительности чтения и рассказывания определяются главным образом содержанием и основной мыслью речевого произведения, авторскими оценками, настроением говорящего. Умелому применению основных средств выразительности можно и нужно учить детей младшего школьного возраста [32].

Формирование навыка выразительного чтения, начинается с периода обучения грамоте. Процесс выразительного чтения включает в себя две стороны: техническую и смысловую. В техническую сторону входят: способ чтения, темп (скорость) чтения, динамика (увеличение) скорости чтения, правильность чтения. Смысловая включает выразительность и понимание (сознательность). Техническая сторона подчиняется и обслуживает первую. Но, чтобы использовать чтение как инструмент для получения информации, необходимо научиться читать для достижения навыка в этом процессе, т. е. умения, доведенного до автоматизма (ребенок, читающий по слогам, хуже понимает прочитанное, чем быстро читающий сверстник).

В начальной школе основным направлением в формировании навыка выразительного чтения является работа над упражнениями в технике чтения – чтение вслух и про себя, комментирование чтения и предупреждение ошибок во время чтения. Работа над формированием навыков подразумевает прием повторного чтения с выполнением определенных заданий, выявление в тексте смысловых частей и связи между ними, а также оценку событий, действий героев и отношений между ними.

По мере взросления и наработки навыков упражнения постепенно повышаются в сложности. Горбушкина Л.А. выделяет три группа упражнений:

1. Высказывания, содержащие творческий характер: рассказывание при помощи воспоминаний, впечатлений; повествование с определенным началом, серединой или концом; описание своих наблюдений в природе, во время экскурсии; рассказывание по содержанию иллюстрации и другие.

2. Выразительное чтение художественного текста: чтение небольших произведений самостоятельной предварительной подготовкой; чтение определенных частей художественного произведения, которые подготовил младший школьник по своему выбору или по просьбе учителя; чтение рассказа или отрывка по ролям, после анализа произведения; чтение произведений разнообразных жанров таких, как басня, сказка и так далее, с предварительной самостоятельной подготовкой.

3. Высказывание в виде передачи прочитанного текста: подробная или краткая передача содержания прочитанного или услышанного; передача текста от измененного лица рассказчика; словесное рисование картины после прочтения произведения; разыгрывание рассказа или сказки по ролям [3].

Указанные упражнения объединяет повышение интереса младших школьников к процессу общения, созданию речевой ситуации за счет непринужденного общения и возможности школьникам самостоятельно решать речевые задачи.

Приемы работы учащихся над авторским текстом почти ничем не отличаются от приемов, применяемых учителем. Вот как описывает эту работу Е.В. Язовицкий: «Получив задание, учащиеся должны, прежде всего, несколько раз прочитать стихотворение, рассказ или отрывок, выяснить основную мысль автора, определить главную цель чтения и сквозное действие, направленное на ее воплощение, должны нарисовать в

своем воображении предлагаемые автором обстоятельства и постараться оживить их при помощи своих собственных видений и ассоциаций» [34].

Дети в начальной школе для освоения и формирования коммуникативных навыков и развития памяти учат наизусть и готовятся выразительному чтению стихотворений как тувинских, так и переводы русских писателей. Более сложная форма – чтение по ролям сопровождается анализом эмоционального состояния и характера героев. В начальной школе чтение по ролям используется при чтении рассказов, сказок, легенд и былин, в которых есть диалоги.

Следующим приёмом развития творческих способностей детей является пересказ, который носит творческий характер, так как при пересказе проявляется личное отношение ребенка к произведению, собственная манера повествования. Существуют различные виды пересказа в зависимости от близости пересказа к оригиналу: – пересказ близкий к словам автора, т.е. более точное воспроизведение текста; – пересказ близкий к плану произведения, при котором опускаются все подробности; – творческий пересказ (от лица рассказчика, от имени героя, от автора), при котором необходимо изменить точку зрения на знакомый текст, увидеть его как бы изнутри. При творческом пересказе хорошо развивается воображение ребенка; – художественное рассказывание, который допускает более свободного отношения к тексту: можно сократить или даже несколько перекомпоновывать его.

Ещё один приём развития творческих способностей детей – сочинение загадок. Работа с загадками играет большую роль в развитии детского воображения, сообразительности и логического мышления. Отгадывая или сочиняя загадки, дети учатся не только определять признаки или действия конкретного предмета, а также учатся яркому и образному языку [6].

Хорошо воспринимаются детьми чистоговорки, скороговорки, пословицы и поговорки. Чтение скороговорок и чистоговорок

способствует увеличению подвижности речевого аппарата, помогает развитию дикционных умений. Чистоговорки сначала предлагает детям учитель, а затем можно дать задание самим придумать чистоговорки. Скороговорки следует брать короткие, а потом постепенно их усложнять. Работа на первом этапе идёт медленно, но при постоянном и многократном повторении одних и тех же слов речевой аппарат приучается выполнять скороговорки в быстром темпе чтения. Работа с поговорками и скороговорками проводится разными способами.

При обучении выразительному чтению ведущим является понимание текста, отношения автора к действующим лицам, а также, собственное отношение учащихся к событиям, о которых рассказывается» [27].

Для развития навыка выразительности чтения на уроках рекомендовано использовать следующие упражнения:

1. «На берегу моря». «Закройте глаза, представьте, что вы находитесь на берегу моря, расположившись в специальном кресле (шезлонге)». Слышится равномерный шум, набегающий валов. Вы с наслаждением вдыхаете свежий морской воздух. Дышите ровно, глубоко»

2. «Звукоподражание». Это упражнение тренирует различные виды выдыхания. Вспомните и воспроизведите различные звуки природы и жизни: свист ветра, шум леса, писк комара, стрекот сороки, рокот мотора, звук звонка и т.д.

3. «Поймай комара». Руки раздвигаются в стороны – делается вдох; сдвигаются постепенно вперед ладонями друг к другу – делается выдох. На расстоянии вытянутых рук находится комар, его надо поймать, но так, чтобы не спугнуть. Учитель говорит учащимся: «Медленно, медленно сводите руки (не спугните комара), произносите непрерывно звук «з-з-з», прихлопните комара, быстро разведите руки в стороны, произойдет автоматический вдох» [7].

Работа над выразительностью представляет собой соединение нескольких направлений: технического - включающего тренировку

дыхания, совершенствование артикуляционного аппарата; интонационного - предполагающего специальную работу над компонентами интонации; смыслового - реализующего всю систему работы по осмыслению идеи произведения; тренировочного - имеющего целью упражнять детей в выразительном прочтении произведения после анализа [12].

Таким образом, формировать навык выразительного чтения у младших школьников – это значит учить выражать в живом слове чувства и мысли, которыми насыщено как художественное произведение, так и читательское восприятие.

1.3 Развитие навыков выразительного чтения младших школьников посредством театральных приёмов

Для того чтобы развить навык выразительного чтения у младших школьников существует урок – театрализация. Такой урок позволяет изменить форму занятия, повысить интерес, стимулировать познавательную активность учащихся.

Методист Шумилин А.Т. считает, что театрализация является творческой формой изучения учебного материала. Сейчас театр всё чаще и многофункциональнее используется в школьном пространстве: театр - как средство психического развития, диагностики особенностей сенсорики и индивидуальной одарённости; театр как метод самопознания, естественное средство психокоррекции и способ накопления поведенческого опыта. Элементы драматизации повышают познавательную активность, создают положительный эмоциональный фон занятия [33].

Театрализация в школьном образовательном процессе способствует развитию интереса как источника поисковой и творческой активности обучающегося. Она влияет на изменение направленности обучения от предметно-содержательной к процессуально-деятельностной. В обучении с использованием театрализации имеют место действенное «проживание» содержания обучения, рефлексивный анализ, перенос приобретаемого

опыта в реальные отношения, направленность на личность обучающегося, что в совокупности обеспечивает единство обучения, воспитания и личностного развития школьников. Театрализация на уроке литературы – это путь изучения произведения через его сценическое воплощение с учетом возможностей и целей урока. Она не ставит целью постановку полного спектакля, это лишь имитация отдельных этапов работы над воображаемым спектаклем, которая поможет школьникам глубоко проникнуть в таны художественного текста [19].

Рассмотрим приемы использования элементов театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе:

- персонификация – реально живший персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя. Так же учитель может сам вести урок в образе героя или привлечь старших детей к участию;

- ролевое прочтение текста – рассматривается как подготовительный этап к инсценированию произведения;

- ролевая игра «Кто я?» – ученик в костюме персонажа рассказывает о «себе»;

- историческая сценка – небольшое представление – способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов;

- сценически – игровые упражнения. Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия. Здесь могут использоваться такие виды упражнений как: сценические этюды, пантомима, составление словесного портрета героя. Дети работают над развитием речи, пластики, игровых способностей;

- драматизация – самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов. Учитель с детьми работает над сценической выразительностью:

определение движений, действий, мимики, жестов персонажа, его интонации. Драматизировать можно сказки, короткие рассказы, поэмы, басни. Возможно создание «Сказок на новый лад», изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что влечёт лучшее их запоминание, развивает творческое воображение [14].

Изучение литературы предусматривает широкие межпредметные связи, поэтому привлечение театрализованных сцен на уроках литературы является одним из важных аспектов реализации межпредметных связей, которые способствуют формированию мировоззрения учеников, их эстетическому развитию. Основная задача этих уроков – развитие таких качеств, как память, образное мышление, речь [5].

Таким образом, театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, способствует развитию коммуникативных способностей, умению общаться с другими людьми, отстаивать свою точку зрения, опираясь на правила речевого общения.

Театрализация используется в интересах речевого развития ребенка. Эмоциональное воздействие произведений театрального искусства стимулирует усвоение языка, вызывает желание делиться впечатлениями.

Выводы по первой главе

Выразительное чтение – неотъемлемая часть любого урока в начальной школе. Оно оказывает огромное влияние на общее развитие учащихся. А также способствует повышению культуры устной речи, формированию поэтического вкуса, помогает воспринимать художественное произведение как произведение искусства.

Выразительное чтение является важным компонентом в жизни человека. Оно помогает раскрыть смысл, основную идею произведений. С

помощью выразительного чтения учащиеся передают своё отношение к ситуации, описываемой в тексте, своё отношение к главным героям.

Обучение выразительному чтению – одна из главных задач начального обучения младших школьников. Умение выразительно читать формируется на протяжении всех четырёх лет начального обучения.

Для того, чтобы читать выразительно, необходимо владеть определёнными умениями. Они базируются на анализе текста и средствах речевой выразительности. Все средства речевой выразительности находятся в тесной взаимосвязи и дополняют друг друга.

Главное средство речевой выразительности – интонация. Интонация не выражает сути фразы, она является результатом глубокого проникновения, читающего в текст. Поэтому необходимо учить детей нужной интонации.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

2.1 Констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников

После того, как мы изучили научно-педагогическую литературу по поставленной нами проблемой, мы решили спланировать, организовать и реализовать экспериментальную работу для достижения определенной цели, которую мы ставили в начале нашей работы.

Констатирующий этап экспериментальной работы, на котором был исследован уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников, был проведен в 1 классе.

Задачи констатирующего этапа экспериментальной работы:

1. Провести констатирующий этап опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников;
2. Проанализировать полученные результаты.
3. Сделать выводы о сформированности навыков.

Исследование проводилось на базе МБОУ «ООШ № 110 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 20 детей в возрасте 7-8 лет.

На данном этапе экспериментальной работы мы поставили цель: выявить уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников 1 класса. Для данного эксперимента за основу было взято программное произведение, а именно А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане».

На основе учебников Горецкого В.Г., Климановой Л.Ф. был составлен специальный алгоритм работы, которого должны придерживаться участники эксперимента. Данный план включает в себя

три этапа, необходимых для определения уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников.

На первом этапе младшим школьникам предлагается внимательное чтение стихотворения про себя, для осознания того, о чем говорится в данном произведении. Обучающиеся должны определить тему, основную мысль текста. Подготовиться к прочтению текста вслух.

На втором этапе непосредственно чтение произведения обучающимися, соблюдая определенные критерии.

Третий этап заключается в фиксации результатов в определенном листе учета.

Для выявления уровня сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников 1 класса были определены существенные критерии, приведенные в таблице 1.

Таблица 1 – Критерии оценивания сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников

Критерий оценивания	Баллы				
	Соблюдался темп речи, правильность и четкость произношения слов, безошибочное словесное ударение	Один недочет, в том числе, одна орфоэпическая ошибка, нечеткое произношение слов, не всегда соблюдался темп речи.	Два недочета, то есть две ошибки в произношении слов, в постановке ударения в словах, несоблюдение темпа речи, нечеткое произношение слов.	Три недочета, были допущены три ошибки при произношении слов, в нечеткости слов или в постановке словесного ударения, темп речи был неверным.	Четыре недочета, произношение слов неверное, нечеткое, постановка ударений в словах ошибочная, темп речи не соблюдался.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов

Далее полученные результаты оформляются в таблицу 2.

Таблица 2 – Результаты оценивания сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников на начальном этапе

Учащийся	Правильность логических ударений	Изменение темпа речи	Интонация	Правильность постановки пауз	Общее количество баллов
1	2	3	4	5	6
Маша К.	2	1	2	3	8
Петя В.	0	0	1	2	3
Саша Д.	4	2	3	2	11
Настя П.	2	2	2	2	8
Оля К.	2	4	3	4	13
Катя В.	2	1	1	1	5
Кирилл А.	2	3	3	1	9
Мирон К.	4	3	1	2	10
Валя М.	2	0	1	1	4
Саша Г.	2	1	1	0	4
Макар Н.	3	2	3	4	12
София С.	4	3	4	4	15
Марк С.	3	3	4	3	13
Платон Ж.	2	1	0	1	4
Света Н.	1	1	0	1	3
Оля П.	3	1	2	2	8
Артемий Г.	1	2	1	1	5
Никита О.	2	2	1	2	7
Ирина А.	4	4	3	3	14
Иван Д.	1	1	0	1	3

После полученные баллы подсчитываются экспериментатором, и выявляется уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников: высокий, выше среднего, средний и низкий.

Высокий уровень (14-16 баллов): обучающийся при чтении соблюдает все вышеперечисленные показатели критериев, но допускает один-два недочета.

Уровень выше среднего (10-13 баллов): младший школьник читает правильно, но в его речи присутствуют некоторые недочеты в плане того, что ему трудно ставить верное словесное ударение, соблюдать темп речи.

Средний уровень (6-9 баллов): ребенок младшего школьного возраста испытывает определенные трудности в применении интонации, в постановке словесных ударений, в изменении темпа речи.

Низкий уровень (ниже 6 баллов): обучающемуся трудно дается четкое и правильное произношение слов с соблюдением верного словесного ударения, темп речи не изменяется, интонационное окрашивание не производится.

По результатам проведенного эксперимента оказалось, что навык выразительного чтения у младших школьников является недостаточно сформированным. Полученные данные мы оформили в виде таблицы 3.

Таблица 3 – Результаты на констатирующем этапе экспериментальной работы на начальном этапе

Уровень	Баллы	Кол-во учащихся	Проценты
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Высокий	14-16	2	10%
Выше среднего	10-13	5	25%
Средний	6-9	5	25%
Низкий	ниже 6	8	40%

Благодаря таблице, в которой наглядно представлен результат констатирующего эксперимента, мы сделали вывод о том, что высокий уровень сформированности навыка выразительного чтения имеют лишь 10% (2 учащихся), уровень выше среднего имеют 25% (5 учащихся), средний уровень у 25% учеников (5 учащихся) и у 40% учеников сформирован низкий навык выразительного чтения (8 учащихся). Результаты констатирующего эксперимента на начальном этапе представлены на рисунке 1.

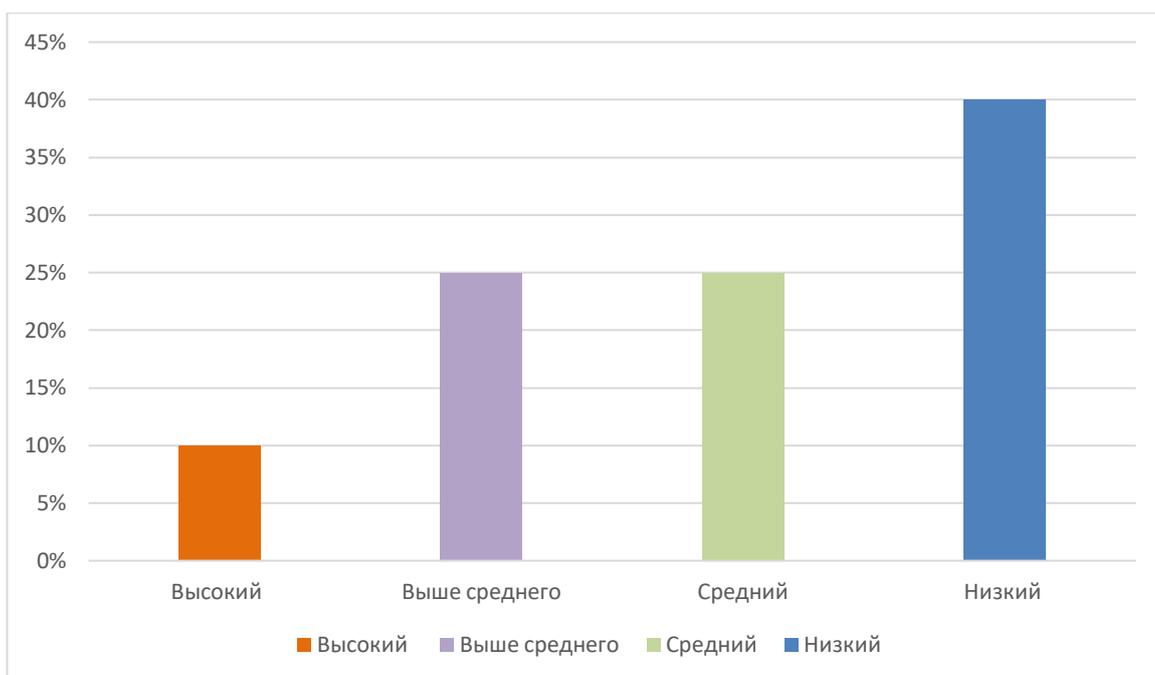


Рисунок 1 – Результаты констатирующего эксперимента на начальном этапе

Таким образом, исходя из полученных результатов, можно сделать вывод, что навык выразительного чтения у детей младшего школьного возраста находится на среднем и низком уровнях. Для того, чтобы повысить навык выразительного чтения, нами была разработана система упражнений с элементами театрализации.

2.2 Система упражнений с элементами театрализации, направленная на развитие навыков выразительного чтения младших школьников

В формирование навыка выразительного чтения входят такие компоненты как: интонация, дыхание, дикция, темп, речевые паузы, сила голоса, логическое ударение, мимика. Для того чтобы сформировать эти компоненты мы составили комплекс упражнений с элементами театрализации, при выполнении которых младшие школьники смогут сформировать или повысить свой уровень навыка выразительного чтения.

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем

его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, грамматический строй, выразительность.

Разработанные упражнения в дальнейшем можно будет использовать для поддержания и развития навыка выразительного чтения.

Система упражнений для развития навыков выразительного чтения младших школьников включает несколько блоков с теоретической и практической частью. Вводное занятие можно провести в виде теоретической беседы: объяснить понятие «выразительное чтение» и его компоненты и уделить время художественному чтению как особому виду искусства и краткой истории развития художественного чтения.

Блок «Речевое дыхание».

Теоретическая часть: Блок включает упражнения, направленные на работу с дыханием. В школьном учреждении дыхательным упражнениям необходимо уделять особое внимание. Правильное речевое дыхание – основа для нормального звукопроизношения и речи в целом. Некоторые звуки требуют энергичного сильного выдоха, сильной воздушной струи.

Практическая часть:

Упражнение 1. «Спасательный круг»

Представьте, что вы надуваете спасательный круг сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте. Круг надулся, но не полностью. Давайте попробуем еще раз, только будем делать это сильнее.

Упражнение 2. «Скороговорка»

Сделайте глубокий вдох, на выдохе громко читайте до тех пор, пока не кончится воздух.

Женя с Жанной подружилась.

Дружба с Жанной не сложилась.

Чтобы жить с друзьями дружно,

Обижать друзей не нужно.

Через несколько занятий, должно хватать как можно больше воздуха.

Отработка пройденной темы: Отработка проводится на стихотворении А.С. Пушкина «Зимний вечер».

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшالой
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица

Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.
Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя: где же кружка?
Сердцу будет веселей.

Блок «Развитие голоса».

Теоретическая часть: Блок включает речевые упражнения на развитие голоса. При выразительном чтении основной инструмент обучающихся голос: его громкость, высота, тембр, полетность, гибкость. При выразительном чтении необходимо регулировать тембр голоса, мелодику речи.

Практическая часть:

Упражнение 1. «Ножки»

Дети сидят за столами и читают стихотворение, изменяя высоту голоса и одновременно стуча пальчиками по столу:

Бегут по дорожке

Нашей Маши ножки.

Топ! Топ! Топ! (произносить высоким голосом и быстро и легко постукивать пальцами по столу).

А вот папины ноги

Идут по дороге.

Топ! Топ! Топ! (произносить низким голосом, медленно и громко стучать по столу).

Упражнение 2. «Сказки»

Предложить детям известную им сказку и дать задание рассказывать сказки по ролям, изменяя интонацию и тембр голоса. Следует следить за правильным произношением всех звуков. Также необходимо следить за тем, чтобы дети, рассказывая сказку, делали вдох на паузах между фразами, а не между словами.

Отработка пройденной темы: Отработка проводится на стихотворении Агнии Барто «Кто как кричит?»

Ку-ка-ре-ку!

Кур стерегу.

Кудах-тах-тах!

Снеслась в кустах.

Пить, пить, пить!

Воды попить.

Мурр-мурр...

Пугаю кур.

Кра, кра, кра!

Завтра дождь с утра.

Му-у, му-у!

Молока кому?

Блок «Рифма».

Теоретическая часть: Рифма – это сочетание мелодики слов, имеющих совпадение ударных гласных. В детских стихах обычно используют распространённые точные рифмы: солнце – оконце, котик – ротик, мост – рост и т. д. Существуют открытая и закрытая рифмы. Закрытая рифма – рифма, заканчивающаяся на согласный звук. Открытая рифма – рифма из слов, заканчивающихся на гласные звуки. Рифма помогает читателю ощутить интонационное членение речи и вынуждает соотнести по смыслу те стихи, которые она объединяет.

Практическая часть:

Упражнение 1. «Дополни стихотворение».

Вам дано стихотворение, продолжи пропущенные строки, чтобы оно получилось в рифму.

Мы поссорились с подругой
И уселись по _____. (углам)
Очень скучно друг без _____! (друга)
Помириться нужно ____ (нам). Я ее не обижала,
Только Мишку _____, (поддержала)
Только с Мишкой _____ (убежала)
И сказала: «_____!». (Не отдам)
Я пойду и помирюсь.
Дам ей Мишку, _____, (извинюсь)
Дам ей куклу, дам трамвай
И скажу: «Играть _____!» (давай)
Упражнение 2. «Подбери рифму».

Вам даны слова, подберите к ним пары, которые подходят им по рифме. Слова: кот, свет, цапля, лес, замок, зверек, сломать.

Отработка пройденной темы: Отработка проводится на стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес».

Ночевала тучка золотая
На груди утеса-великана;
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утеса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне.

Блок «Логические ударения и их значения».

Теоретическая часть: Логическое ударение – это выделение голосом наиболее важного в смысловом отношении слова или группы слов в фразе. Логическое ударение имеет очень большое значение для выразительного

чтения. Логическое ударение передают различными средствами: силой голоса, его понижением или повышением, паузой перед определяемым словом или замедлением темпа при произнесении этого слова.

Практическая часть:

Упражнение 1. «Ударения».

Вам даны предложения, их нужно прочитать с разными типами ударений (утвердительное, вопросительное и восклицательное).

Предложения: В нашем саду расцвели розы.

Сестра учится в школе.

Я поеду навестить бабушку.

Мы пригласили гостей.

На улице сегодня солнечно.

Упражнение 2. «Ситуации»

Вам даны предложения. Замените всю вопросительную интонацию в них на восклицательную.

Предложения: Звери все построили сами?

Они дружно работали?

Дом красивый?

Лето наступило?

На улице тепло?

Отработка пройденной темы: Отработка проводится на стихотворении А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало».

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась,
Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу: приближалась

Довольно скучная пора;
Стоял ноябрь уж у двора.

Блок «Паузы и их роль в выразительном чтении».

Теоретическая часть: Пауза – это временная остановка звучания, разрывающая поток речи, вызываемая разными причинами и выполняющая различные функции. Логические паузы – не случайные остановки в речи, их место строго определено строением мысли, выражаемой произносимым текстом. Цель психологической паузы – насторожить, обострить внимание слушателя на каких-то словах. Ритмические (стихотворные паузы) обусловлены формой произведения и встречаются только в стихах, ставятся обязательно после каждой стихотворной строки, независимо от логического смысла стиха.

Практическая часть:

Упражнение 1. «Определи паузу».

Вам дано стихотворение, прочитайте его вслух выразительно и с правильной расстановкой пауз.

Если вам дают задание
Стих для школы сочинить,
Он про знаки препинанья
Очень даже может быть.
Всех главней, конечно, точка.
Без неё ведь никуда.
Ей заканчивают строчку,
Она в тексте есть всегда.
Чуть пореже запятая.
И она порой нужна,
Так как в знаках препинанья
Очень важная она.
Запятая, всем известно,
Может миловать, казнить.

Смысл речи её место
Может сильно изменить.
Знаки есть ещё другие:
Восклицанье и вопрос.
Предложения простые,
А ответ порой не прост.
Есть подвижные кавычки –
Открывают их везде.
Это дружные сестрички –
Их всегда и всюду две.
Вот и всё. Конец страданьям.
Стих готов. Оценка пять.
Можно знакам препинанья
Благодарность объявлять...

Упражнение 2. «Количество пауз».

Учитель читает несколько предложений. Дети должны определить их количество, обосновав свой ответ.

Предложение: Вот лес. Тут грибы. Где Маша? Ау, Маша!

Как вы думаете, сколько здесь предложений?

Как вы определили?

Таким образом, учитель подводит детей к умению членить текст на предложения, понимать паузы в конце предложений.

Отработка пройденной темы: Отработка проводится на стихотворении Б. Заходера «Где поставить запятую».

Очень-очень
Странный вид:
Речка за окном
Горит,
Чей-то дом
Хвостом виляет,

Песик
Из ружья стреляет,
Мальчик
Чуть не слопал
Мышку,
Кот в очках
Читает книжку,
Старый дед
Влетел в окно,
Воробей
Схватил зерно
Да как крикнет,
Улетая:
Вот что значит
Запятая!

Блок «Интонация».

Теоретическая часть: Интонация — манера произношения, зависящая от повышения и понижения тона голоса, громкости, скорости и ритма говорящего. С помощью интонации можно выразить конкретный смысл высказывания, его цель; чувство, отношение говорящего к тому, о чем говорится, и к собеседнику, слушателю. Интонация организует речь: расчленяет ее на предложения и фразы (такты), выражает смысловое отношение между частями предложения, сообщает произносимому тексту значение сообщения, вопроса, приказания, просьбы.

Практическая часть:

Упражнение 1. «Скажи с правильной интонацией».

Вам даны фразы, попробуйте сказать их с правильно поставленной интонацией.

Фразы: «Я горжусь собой»

«Я молодой человек»

«Я слышу птичку»

«Мне что-то не нравится»

«Мне страшно»

«Иди ко мне»

Упражнение 2. «Исправь ситуацию»

Вам даны различные ситуации, попробуйте их решить, подбирая при этом правильную интонацию.

Ситуации:

1. Две девочки поругались между собой – попробуй их помирить!
2. Тебе хочется поиграть в игрушку твоего одноклассника – попроси его с тобой поделиться.
3. Ты нашел на улице маленького щенка – пожалей его.
4. Ты сильно обидел свою подругу – попробуй извиниться перед ней.
5. Ты пришел в библиотеку – попроси книгу, которая тебе нужна.
6. К тебе в гости пришел друг – познакомь свою маму с ним.
7. Ты пришел домой голодный – попроси у мамы обед.

Отработка пройденной темы: Отработка проводится на стихотворении И. Токмаковой «Ссора».

Ты меня заобижала,
А скажи зачем?
Леденец в руке зажала.
Я же весь не съем!
Я просил совсем чуточек,
Крошечку просил,
Осторожно уголочек
Я бы откусил.
Ну и что ж,
Что он английский,
Этот леденец.

Был тебе я другом
Близким.
Все. Теперь конец.
Ты меня заобижала.
Уходи. Пора.
Лучше б кошка забежала
Просто со двора.
Молока бы ей из кружки
В блюдце я б налил.
О тебе, плохой подружке,
Сразу бы забыл.

Разработанные нами упражнения способствуют развитию таких компонентов выразительного чтения как голос, дыхание, интонация, логическое и фразовое ударение, темп и ритм речи, тембр. При выполнении данных упражнений у обучающихся формируется навык выразительного чтения произведений.

Для того, чтобы закрепить формирование навыка выразительного чтения у обучающихся младших классов мы разработали литературный квест.

Литературный квест «Литературное путешествие»

Цель: закрепить формирование навыка выразительного чтения у обучающихся 1-го класса.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к чтению детской литературы;
2. Выяснить эффективность разработанных упражнений;
3. Развивать смекалку, организованность, умение работать в команде

Место проведения: школа

Ход мероприятия

Учитель: Ребята сегодня у нас с вами не простой урок, а урок-квест. Сейчас вы должныделиться на три команды по 10 человек, каждая из команд выбирает капитана. Вам раздаются маршрутные листы с названием станций. На каждой станции вам нужно будет выполнить задание, если вы справляетесь с ним, то вам дается одна буква. В конце квеста вы должны собрать слово. Та команда, которая быстрее всех соберет слово получит 1-е место.

1 станция: «Прочитай стихотворение»

Станция находится в школьном кабинете №3.

Задание: Вам дано стихотворение, вы должны разделить его на три части и прочитать его выразительно. От команды выбирается 3 человека. Если вы выполняете задание вам дается буква.

Волчок

Мой волчок – на тонкой ножке,

С деревянной головой.

Покрутил его немножко –

Оказалось, он живой!

Он и пляшет, и поёт,

И гудит, как самолёт,

Он бежит бегом,

Он жужжит жуком.

Покружился мой волчок,

Завалился на бочок,

Лёг на коврик –

И молчок...

(Н. Саконская)

За выполненное задание обучающимся дается буква «Ч».

Станция 2: «Отрывок из текста»

Станция находится в школьной библиотеке.

Задание: здесь задание немного потруднее. Дан отрывок текста из произведения, вам нужно распределиться по ролям и прочитать его. Помните, нужно читать выразительно.

Текст: Первый осенний холод, от которого пожелтела трава, привел всех птиц в большую тревогу. Все начали готовиться в далекий путь, и все имели такой серьезный, озабоченный вид. Да, нелегко перелететь пространство в несколько тысяч верст... Сколько бедных птиц дорогой выбьется из сил, сколько погибнет от разных случайностей, – вообще, было о чем серьезно подумать.

Серьезная, большая птица – лебеди, гуси и утки собирались в дорогу с важным видом, сознавая всю трудность предстоящего подвига; а более всех шумели, суетились и хлопотали маленькие птички – кулички-песочники, кулички-плавунчики, чернозобики, черныши, зуйки. Они давно уж собирались стайками и переносились с одного берега на другой, по отмелям и болотам с такой быстротой, точно кто бросил горсть гороху. У маленьких птичек была такая большая работа... Лес стоял темный и молчаливый, потому что главные певцы улетели, не дожидаясь холода.

– И куда эта мелочь торопится! – ворчал старый Селезень, не любивший себя беспокоить. – В свое время все улетим... Не понимаю, о чем тут беспокоиться.

– Ты всегда был лентяем, поэтому тебе и неприятно смотреть на чужие хлопоты, – объяснила его жена, старая Утка.

– Я был лентяем? Ты просто несправедлива ко мне, и больше ничего. Может быть, я побольше всех забочусь, а только не показываю вида. Толку от этого немного, если буду бегать с утра до ночи по берегу, кричать, мешать другим, надоедать всем.

Утка вообще была не совсем довольна своим супругом, а теперь окончательно рассердилась:

– Ты посмотри на других-то, лентяй! Вон наши соседи, гуси или лебеди, – любо на них посмотреть. Живут душа в душу... Небось лебедь или гусь не бросит своего гнезда и всегда – впереди выводка. Да, да... А тебе до детей и дела нет. Только и думаешь о себе, чтобы набить зоб. Лентяй, одним словом... Смотреть-то на тебя даже противно!

– Не ворчи, старуха!.. Ведь я ничего не говорю, что у тебя такой неприятный характер. У всякого есть свои недостатки... Я не виноват, что гусь – глупая птица и поэтому нянчится со своим выводком. Вообще мое правило – не вмешиваться в чужие дела. Зачем? Пусть всякий живет по-своему.

Селезень любил серьезные рассуждения, причем оказывалось как-то так, что именно он, Селезень, всегда прав, всегда умен и всегда лучше всех. Утка давно к этому привыкла, а сейчас волновалась по совершенно особенному случаю.

– Какой ты отец? – накинулась она на мужа. – Отцы заботятся о детях, а тебе – хоть трава не расти!..

– Ты это о Серой Шейке говоришь? Что же я могу поделать, если она не может летать? Я не виноват...

Серой Шейкой они называли свою калеку-дочь, у которой было переломлено крыло еще весной, когда подкралась к выводку Лиса и схватила утенка. Старая Утка смело бросилась на врага и отбила утенка; но одно крылышко оказалось сломанным.

– Даже и подумать страшно, как мы покинем здесь Серую. Шейку одну, – повторяла утка со слезами. – Все улетят, а она останется одна-одинешенька. Да, совсем одна... Мы улетим на юг, в тепло, а она, бедняжка, здесь будет мерзнуть... Ведь она наша дочь, и как я ее люблю, мою Серую Шейку! Знаешь, старик, останусь-ка я с ней зимовать здесь вместе...

– А другие дети?

– Те здоровы, обойдутся и без меня.

Селезень всегда старался замять разговор, когда речь заходила о Серой Шейке. Конечно, он тоже любил ее, но зачем же напрасно тревожить себя? Ну, останется, ну, замерзнет, – жаль, конечно, а все-таки ничего не поделаешь. Наконец, нужно подумать и о других детях. Жена вечно волнуется, а нужно смотреть на вещи просто. Селезень про себя жалел жену, но не понимал в полной мере ее материнского горя. Уж лучше было бы, если бы тогда Лиса совсем съела Серую Шейку, – ведь все равно она должна погибнуть зимою.

(Дмитрий Мамин-Сибиряк)

За выполненное задание обучающимся дается буква «Т».

Станция 3. «Площадка загадок»

Станция находится в кабинете литературы №16.

Задание: Вам даны загадки, каждый по очереди читает загадку, остальные должны ее отгадать. Помните мы должны читать...? (Ответ детей: Выразительно).

Загадки:

1. Умён, изворотлив усатый дружок –

Хозяина сделал богатым.

Но жить он не может без красных сапог.

Ну что, угадали, ребята?

(Кот в сапогах)

2. Гуси-лебеди летели,

Унести детей хотели.

Что за дерево стояло

И ребят от них скрывало?

(Яблоня)

3. Любит есть он бутерброд

Не как все, наоборот,

Он в тельняшке, как моряк.

Звать кота, скажите, как?

(Матроскин)

4. Чтоб друга верного спасти,
Её полстраны пришлось пройти:
От разбойников бежать,
В снежной буре замерзать,
Через льды перебираться,
С королевой сражаться.

(Герда)

5. Говорят, давно на свете
Соловей-разбойник жил,
Резким громким звуком этим
Он богатырей разил.

(Свист)

6. Муха самовар купила.
Блошек в гости пригласила.
Разбежались гости эти,
Когда муху бросил в сети
Злой, противный старичок.
Звать злодея – ...

(Паучок)

7. Теперь ещё одна подсказка:
Она – животное из сказки,
Где чуть не скушал волк-злодей
Всех семерых её детей.

(Коза)

8. Он сумел поймать волчишку.
Он поймал лису и мишку.
Он поймал их не сачком,
А поймал он их бочком.

(Бычок - смоляной бочок)

9. Сладких яблок аромат

Заманил ту птицу в сад.

Перья светятся огнём,

И светло в ночи, как днём.

(Жар-птица)

10. Это сказка, а не шутка,

Что была такая утка,

В ней яйцо, игла в яйце,

Гибель на ее конце.

И без таких вещей

Жить не мог старик ...

(Кощей)

За выполненное задание обучающимся дается буква «Е».

Станция 4. «Сценка»

Станция находится в школьном кабинете №10.

Задание: Вам дано произведение, разделитесь и разыграйте сценку по ролям.

Произведение: «Теремок»

Стоит в поле теремок-теремок.

Он не низок, не высок, не высок.

Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:

– Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

Никто не отзывается.

Вошла мышка в теремок и стала в нём жить.

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

– Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

– Я, мышка-норушка! А ты кто?

– А я лягушка-квакушка.

– Иди ко мне жить!

Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоём жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

– Кто, кто в теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

– Я, мышка-норушка!

– Я, лягушка-квакушка. А ты кто?

– А я зайчик-побегайчик.

– Иди к нам жить!

Заяц скок в теремок! Стали они втроём жить.

Идёт лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

– Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик. А ты кто?

– А я лисичка-сестричка.

– Иди к нам жить!

Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок – серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

– Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка. А ты кто?

– А я волчок – серый бочок.

– Иди к нам жить!

Волк и влез в теремок. Стали они впятером жить.

Вот они все в теремке живут, песни поют.

Вдруг идёт мимо медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

– Кто, кто в теремочке живёт?

Кто, кто в невысоком живёт?

– Я, мышка-норушка.

– Я, лягушка-квакушка.

– Я, зайчик-побегайчик.

– Я, лисичка-сестричка.

– Я, волчок – серый бочок. А ты кто?

– А я медведь косолапый.

– Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок.

Лез-лез, лез-лез – никак не мог влезть и говорит:

– Я лучше у вас на крыше буду жить.

– Да ты нас раздавишь!

– Нет, не раздавлю.

– Ну так полезай! Влез медведь на крышу.

Только уселся – трах! – раздавил теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился.

Еле-еле успели из него выскочить:

мышка-норушка,

лягушка-квакушка,

зайчик-побегайчик,

лисичка-сестричка,

волчок – серый бочок, все целы и невредимы.

Принялись они брёвна носить, доски пилить – новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили!

За выполненное задание обучающимся дается буква «Н».

Станция 5: «Найди пару»

Станция находится в школьном кабинете №5.

Задание: Вы помните названия всех сказок? Сейчас мы это и проверим. К каждому слову вам нужно подобрать пару, так чтобы получилось название сказки.

Слова: кот, лиса, каша, гуси, красная, три.

Слова для подбора: шапочка, топор, журавль, сапоги, лебеди, поросенок.

За выполненное задание обучающиеся получают букву «И».

Станция 6: «Заполни пропуски»

Станция находится в школьном кабинете №8.

Задание: Перед вами стихотворение, вам нужно дополнить стихотворение недостающими словами. Если вы подобрали все слова по смыслу, прочитайте стихотворение выразительно.

Стихотворение:

Уронило солнце _____ золотой.

Вырос одуванчик - первый, _____.

У него чудесный _____ цвет.

Он большого солнца

маленький _____.

(О. Высотская)

Слова для справок: лучик, молодой, золотистый, привет.

За выполненное задание обучающиеся получают букву «Е».

Все буквы собраны. Обучающиеся должны собрать из полученных букв слово «ЧТЕНИЕ».

Учитель: Все вы большие молодцы, все справились с заданиями и собрали слово. Чтение в нашей с вами жизни играет немаловажную роль. Ведь именно из книг мы получаем знания. А также главную роль играет выразительное чтение, ведь когда у вас сформирован навык выразительного чтения, вы проникаетесь в произведение и воспринимаете главную информацию.

В конце мероприятия происходит награждение обучающихся грамотами.

Таким образом, проведя с обучающимися данный квест мы пришли к выводу, что уровень формирования навыка выразительного чтения повысился в данном классе.

2.3 Анализ результатов контрольного этапа опытно-экспериментальной работы по развитию навыков выразительного чтения младших школьников

Через некоторое время, после выполнения разработанных нами упражнений и проведенного квеста с той же группой детей, был проведен второй срез для получения результатов формирования навыка выразительного чтения. Использовался тот же диагностический инструментарий. По результатам проведенной педагогической диагностики был определен уровень сформированности навыка выразительного чтения у детей младшего школьного возраста (1 класс). Результаты контрольного исследования представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Результаты оценивания сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников на контрольном этапе

Учащийся	Правильность логических ударений	Изменение темпа речи	Интонация	Правильность постановки пауз	Общее количество баллов
1	2	3	4	5	6
Маша К.	3	4	3	3	13
Петя В.	2	2	2	3	9
Саша Д.	4	3	3	3	13
Настя П.	3	2	3	4	14
Оля К.	2	4	3	4	13
Катя В.	2	3	3	2	10
Кирилл А.	3	3	3	2	11
Мирон К.	4	3	2	2	11

Продолжение таблицы 4

Валя М.	3	2	2	1	8
Саша Г.	3	2	1	2	8
Макар Н.	3	2	3	4	12
София С.	4	4	4	4	16
Марк С.	3	4	4	3	14
Платон Ж.	2	2	3	2	9
Света Н.	2	2	1	2	7
Оля П.	3	2	4	2	11
Артемий Г.	3	2	3	2	10
Никита О.	3	2	2	3	10
Ирина А.	4	4	3	3	14
Иван Д.	3	1	2	2	8

После мы подсчитали полученные баллы и выявили уровень сформированности навыка выразительного чтения у младших школьников: высокий, выше среднего, средний и низкий. Результаты контрольного исследования в таблице 5.

Таблица 5 – Результаты на констатирующем этапе экспериментальной работы на контрольном этапе

Уровень	Баллы	Кол-во учащихся	Проценты
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Высокий	14-16	4	20%
Выше среднего	10-13	10	50%
Средний	6-9	6	30%
Низкий	ниже 6	0	0%

На контрольном этапе исследования, мы сделали вывод, что навык выразительного чтения у детей младшего школьного возраста повысился. Обучающиеся начали соблюдать темп речи, правильность и четкость произношения слов, безошибочное словесное ударение. Высокий уровень развития навыка выразительного чтения наблюдался у 20% (4 ученика). Мы выяснили, что уровень выше среднего наблюдается у 50% (10 учеников), у 30% средний уровень развития навыка выразительного чтения (6 учеников). Низкий уровень развития навыка понизился с 40% до 0%.

Обобщенные результаты изучения особенностей развития навыка выразительного чтения у младших школьников на контрольном этапе работы представлены на рисунке 2.

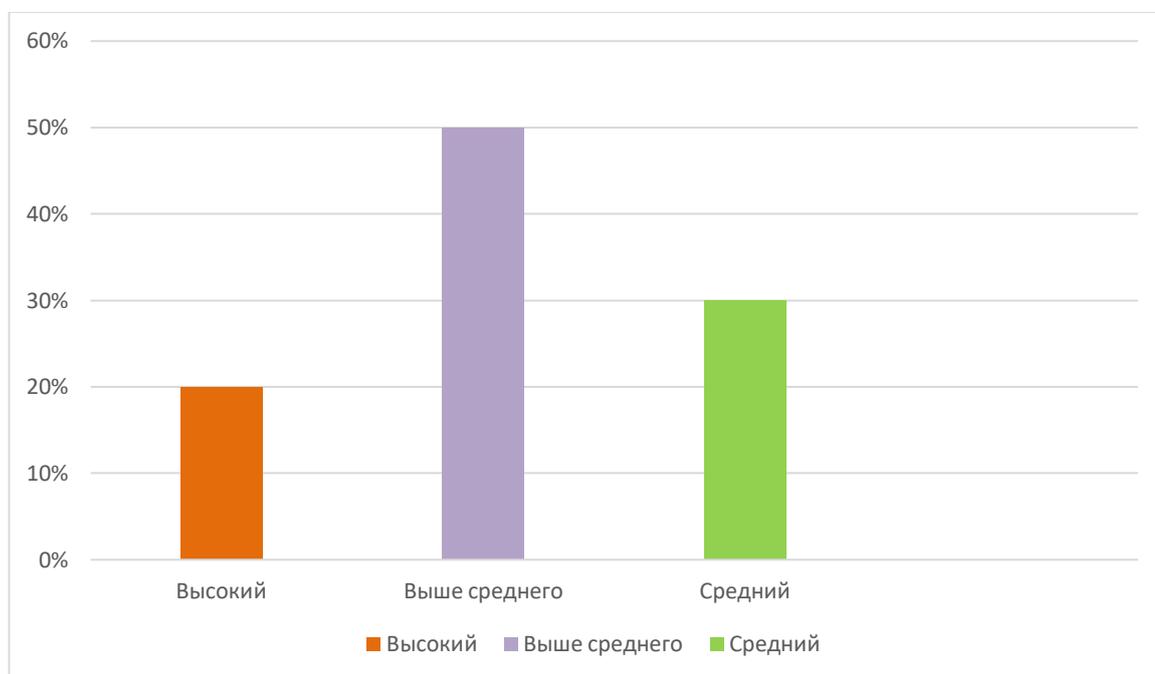


Рисунок 2 – Результаты констатирующего эксперимента на контрольном этапе

Таким образом, проанализировав данные контрольного исследования можно сделать вывод, что в группе из 20 учащихся:

20% – 4 учащихся соблюдают темп речи, правильность и четкость произношения слов, безошибочное словесное ударение, владеют мимикой и пантомимикой, умеют правильно ставить логические ударения.

50% – 10 учащихся имеют один недочет, в том числе, одну орфоэпическую ошибку, нечеткое произношение слов, не всегда соблюдают темп речи.

30% – у 6 учащихся три недочета, допускают три ошибки при произношении слов, в нечеткости слов или в постановке словесного ударения, темп речи неверный.

0% – нет обучающихся с низким развитием навыка выразительного чтения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что процентное соотношение по сравнению с начальным этапом исследования стало выше. У детей сформировался темп речи, правильность и четкость произношения слов, мимика и пантомимика. Также у детей начал формироваться такой навык, как правильная работа с книгой, обрабатывание информации.

Выводы по второй главе

Таким образом, для того чтобы определить уровень сформированности навыка выразительного чтения обучающихся первого класса, мы разработали и провели методику на основе учебников Горецкого, Климановой.

Методика проводилась в три этапа. На первом этапе младшим школьникам предлагалось внимательное чтение стихотворения про себя, для осознания того, о чем говорится в данном произведении. На втором этапе непосредственно чтение произведения обучающимися, соблюдая определенные критерии. Третий этап заключался в фиксации результатов.

Для развития навыков выразительного чтения младших школьников на контрольном этапе нами была разработана система упражнений, которая включает несколько блоков с теоретической и практической частью, которая в дальнейшем помогла в формировании навыка выразительного чтения младших школьников. Для того, чтобы закрепить навык выразительного чтения младших школьников нами был разработан литературный квест.

После проделанной нами работы у обучающихся 1-го класса значительно выросли показатели формирования навыка выразительного чтения, а также были сформированы такие компоненты как: интонация, дыхание, темп, речевые паузы, сила голоса, логическое ударение.

Таким образом, гипотеза подтвердилась, цель работы достигнута, задачи выполнены полностью.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для раскрытия сущности навыка выразительного чтения в первой главе были рассмотрены: сущность понятия «выразительное чтение» младших школьников в психолого-педагогической литературе; приёмы формирования навыка выразительного чтения младших школьников; развитие навыков выразительного чтения младших школьников посредством театральных приёмов.

Выразительное чтение – это возможность проникнуть в самую суть произведения, научиться понимать внутренний мир героев. Она углубляет представление детей о выразительных средствах устной речи и ее красоте, служит образцом для обучающихся.

Формирование навыков чтения занимает много времени. Если быть более конкретным, то все занятия на уроках чтения в начальной школе неразрывно связаны с навыками чтения. Закрепление навыков чтения давно изучается в психологическом, педагогическом и дидактическом аспектах. Это означает, что изучение навыков чтения в их современном виде, их развитие и закрепление занимает много времени.

Урок-театрализация позволяет изменить форму занятия, повысить интерес, стимулировать познавательную активность учащихся.

Театрализация в школьном образовательном процессе способствует развитию интереса как источника поисковой и творческой активности обучающегося. Она влияет на изменение направленности обучения от предметно-содержательной к процессуально-деятельностной.

Во второй главе мы провели методику и пришли к выводу, что у обучающихся первого класса сформирован низкий навык выразительного чтения, чтобы это исправить мы разработали систему упражнений, которая включала несколько блоков с теоретической и практической частью и способствовала формированию интонации, дыхания, темпа, речевых пауз, силы голоса, логического ударения. Участвуя в театрализации, дети

знакомились с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а поставленные вопросы заставляли их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Также нами был разработан урок-квест для того, чтобы закрепить формирование навыка выразительного чтения.

На этапе контрольного эксперимента мы пришли к выводу, что навык выразительного чтения у детей младшего школьного возраста повысился. Обучающиеся начали соблюдать темп речи, правильность и четкость произношения слов, безошибочное словесное ударение. Высокий уровень развития навыка выразительного чтения наблюдался у 20%, выше среднего наблюдается у 50%, 30% - средний уровень развития навыка выразительного чтения. Низкий уровень развития навыка понизился с 40% до 0%.

У обучающихся младших классов выработались такие признаки как:

1. Умение соблюдать паузы и логические ударения, передающие замысел автора;
2. Умение соблюдать интонации вопроса, утверждения, а также придавать голосу нужные эмоциональные окраски;
3. Хорошая дикция, ясное, четкое произношение звуков, достаточная громкость, темп.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Булатова О. С. Педагогический артистизм / О. С. Булатова. – Москва : Академия, 2001. – 240 с.
2. Гальперин И. Я. Умственные действия как основа формирования мысли / И. Я. Гальперин // Вопросы психологии. – 2015. – № 1. – С. 5-8.
3. Горбушина Л. А. Обучение выразительному чтению младших школьников: учеб. пособие для учителей / Л. Горбушина. – Москва : Просвещение, 2001. – 160 с.
4. Давыдов В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – Москва : Интор, 1996. – 27 с.
5. Казакова В. В. Современные подходы к анализу поэтического текста на уроках литературного чтения в начальной школе / В. В. Казакова // Научный вестник Воронежского государственного архитектурно-строительного университета. – 2014. – № 4 (15). – С. 61-72.
6. Караол Л. С. Развитие творческих способностей детей на уроках «Литературного чтения» / Л. С. Караол // Вестник Тувинского государственного университета. Педагогические науки. – 2014. – № 4 (23). – С. 124-131.
7. Кубасова О. В. Выразительное чтение : пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / О. В. Кубасова. – Москва : Академия, 1997. – 19 с.
8. Ладыженская Т. А. Речь. Речь. Речь: Книга для учителя / Т. А. Ладыженская. – Москва : Педагогика, 1990. – 45 с.
9. Ланин Б. А. Методика преподавания литературы: Учебная хрестоматия-практикум для студентов высших педагогических уч. заведений / Б. А. Ланин. – Москва : Эксмо, 2007. – 512 с.

10. Липкина А. И. Работа над устной речью учащихся на уроках чтения в начальных классах / А. И. Липкина, М. И. Оморокова. – Москва : Просвещение, 1967. – 112 с.
11. Львов М. Г. Методика преподавания русского языка в начальных классах / М. Г. Львов, В. Г. Горецкий, О. В. Сосновская. – 2-е изд., испр. – Москва : Академия, 2000. – 464 с.
12. Львов М. Р. Риторика. Культура речи / М. Р. Львов. – Москва : Академия, 2004. – 272 с.
13. Малахова Е. П. О восприятии книги детьми младшего возраста Е. П. Малахова. – Москва : Детгиз, 1955. – 232 с.
14. Малышева О. К. Элементы театрализации на уроках литературного чтения в начальной школе / О. К. Малышева, Е. А. Жесткова // Молодой ученый. – 2015. – № 18 (98). – С. 471-474.
15. Манашева А. Формирование навыков выразительного чтения в начальных классах / А. Манашева // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VIII междунар. науч. конф. – 2016. – С. 163-165.
16. Методические основы языкового образования и литературного развития младших школьников / под ред. Т. Г. Рамзаевой. – Санкт-Петербург : Специальная литература, 1997. – 168 с.
17. Мосунова Л. А. О теоретических основах развития полноценного восприятия художественной литературы / Л. А. Мосунова // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. – 2009. – №1. – С. 136-141.
18. Найденов Б. С. Выразительность речи и чтения / Б. С. Найденов. – Москва : Просвещение, 1963. – 263 с.
19. Никонова Н. И. К проблеме понятия «театрализация» в школьном образовательном процессе / Н. И. Никонова // Наука и образование. – 2010. – № 1. – С. 70-74
20. Оморокова М. И. Учимся читать выразительно / М. И. Оморокова. – Москва : Академия, 2001. – 312 с.

21. Педагогическая энциклопедия / гл. ред. А. И. Каиров, Ф. Н. Петров. – Москва : Советская Энциклопедия, 1964. – 206 с.
22. Подласый И. П. Педагогика / И. П. Подласый. – Москва : Юрайт, 2010. – 574 с.
23. Рождественский Н. С. Речевое развитие младших школьников / Н. С. Рождественский. – Москва : Просвещение, 1970. – 222 с.
24. Рыбникова М. А. Очерки по методике литературного чтения / М. А. Рыбникова. – Москва : Юрайт, 2019. – 297 с.
25. Рыжкова Т. В. Теоретические основы и технологии начального литературного образования / Т. В. Рыжкова. – Москва : Академия, 2007. – 416 с.
26. Сакиева С. С. Формирование навыков чтения в начальной школе: практика и инновации / С. С. Сакиева, А. И. Орозбаева // Евразийское Научное Объединение. – 2019. – № 2-4 (48). – С. 254-258.
27. Сальникова Т. П. Методика обучения чтению / Т. П. Сальникова. – Москва : Институт практической психологии, 1996. – 192 с.
28. Светловская Н. Н. Обучение чтению и законы формирования читателя / Н. Н. Светловская // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11-18.
29. Светловская Н. Н. Самостоятельное чтение младших школьников / Н. Н. Светловская. – Москва : Педагогика, 1980. – 159 с.
30. Сластенин В. А. Педагогика / В. А. Сластенин. – Москва : Академия, 2010. – 571 с.
31. Соловьева Н. М. Выразительное чтение / Н. М. Соловьева, Т. Ф. Завадская. – Москва : Просвещение, 1983. – 105 с.
32. Фармина Л.Г. Учимся говорить правильно / Л. Г. Фармина. – Москва : Мир, 2002. – 134 с.
33. Шумилин А. Т. Процесс творчества школьников / А. Т. Шумилин. – Москва : Просвещение, 202. – 130 с.

34. Язовицкий Е. В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания / Е. В. Язовицкий. – Москва, 2003. – 399 с.

35. Яшина Н. П. Учить детей трудно, но интересно / Н. П. Яшина // Начальная школа. – 2001 – №6 – С. 24-46.