



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ**  
**ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**  
**СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ**  
**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выпускная квалификационная работа  
Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«23» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
Заместитель директора по УР  
\_\_\_\_\_ Пермякова Г.С.

Выполнила:  
студентка группы ОФ-318-165-3-1  
Ежова Анна Максимовна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Семина Маргарита Владимировна

Челябинск  
2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	7
1.1 Проблема развития творческой активности младших школьников в специальной литературе .....	7
1.2 Техники и приёмы изобразительного искусства, изучаемые в начальной школе .....	12
1.3 Основные направления, формы и методы организации внеурочной деятельности начальной школе по ФГОС .....	16
ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ .....	22
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	24
2.1 Констатирующий эксперимент по выявлению творческой активности младших школьников в рамках внеурочной деятельности по изобразительному искусству .....	24
2.2 Формирующий эксперимент по развитию творческой активности младших школьников в рамках внеурочной деятельности по изобразительному искусству .....	28
2.3 Контрольный этап экспериментальной работы.....	33
ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ .....	35
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	37
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	39
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	42
Приложение 1. ....	42
Приложение 2. ....	43
Приложение 3. ....	46

## ВВЕДЕНИЕ

Современное общество испытывает потребность в креативных личностях, так как они обладают более высоким уровнем адаптации и социализации, в большей мере соответствуют постоянно изменяющемуся и обновляющемуся миру. В связи с этим оправдано внимание, которое педагогическая наука уделяет проблеме развития творческой активности ребёнка.

Развитие творческой активности младших школьников возможно на любом общеобразовательном предмете, но наилучшим образом этому способствует практическая творческая деятельность и особенно уроки изобразительного искусства и технологии, на которых лучше всего удается непосредственно реализовать задуманное, творить и видеть конечный продукт. Об этом свидетельствуют научные труды большинства отечественных и зарубежных ученых Д.Б. Богоявленской, Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкина, Я.А. Пономарева, Щукиной Г.И., Сокольниковой Н.М.[8].

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту второго поколения нагрузка внеурочной деятельности составляет до 10 часов в неделю. Это прекрасная возможность для развития творчески активной личности, реализовать которую можно опираясь на различные методы обучения и воспитания. Развитие творческих способностей пронизывает все этапы развития личности ребенка и потому является важнейшей задачей начального образования.

Актуальность проблемы развития творческой активности младших школьников в учебном процессе обусловлена задачами современного общества, направленных на подготовку молодых поколений не только для настоящего, но и для будущего. Уже в школе нужно прививать ученикам стремление к постоянному пополнению своих знаний путем самообразования; воспитывать их внутренние побуждения расширять свой

интеллектуальный кругозор, чтобы стать не только хорошим специалистом, профессионалом, но и совершенствовать свой труд, поднимать его на уровень творческой деятельности.

Российским педагогом Неменским Б.М., который уделил большое внимание данной проблеме, было разработано направление художественной педагогики "Художественное образование как духовная культура". По данной методике преподавания изобразительного искусства Б.М. Неменский определил изучение изобразительного искусства в общеобразовательной школе через искусство художественного, эстетического восприятия явлений окружающей действительности и творческой активности младших школьников [12].

Также, вопросы развития творческой активности личности нашли свое отражение в работах психологов А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. В исследованиях Ю.Н. Кулютина, Я.А. Пономарева раскрыта сущность единства творческого процесса детей, установлены возможности развития творческой активности во всех видах деятельности [9].

Исследование обусловлено наличием противоречия между необходимостью воспитания творчески активного поколения и недостаточной разработанностью этой проблемы во внеурочной деятельности.

Проблема исследования: низкий уровень развития творческой активности младших школьников в условиях обучения изобразительному искусству во внеурочной деятельности.

Целью выпускной квалификационной работы: подобрать и апробировать комплект дидактических материалов, нацеленных на развитие творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности.

Объектом работы является развитие творческой активности младших школьников средствами изобразительного искусства.

Предметом являются дидактические материалы по изобразительному искусству, направленные на развитие творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности.

Гипотеза развитие творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности средствами изобразительного искусства будет эффективным, если:

- программа внеурочной деятельности включает изучение различных живописных техник;
- разработан комплект дидактических материалов к программе.

Реализация данной цели обусловила необходимость решения следующих задач:

- Рассмотреть проблему развития творческой активности младших школьников в специальной литературе.
- Дать характеристику техникам и приёмам изобразительного искусства, изучаемых в начальной школе.
- Рассмотреть основные направления и формы организации внеурочной деятельности в начальной школе.
- Провести констатирующий эксперимент по выявлению творческой активности младших школьников в рамках внеурочной деятельности по изобразительному искусству;
- Провести формирующий эксперимент на основе комплекта дидактических материалов, направленных на развитие творческой активности младших школьников, для реализации программы кружка по изобразительному искусству;
- Провести контрольный этап экспериментальной работы.

При решении поставленных задач использовались следующие методы исследования:

- теоретические:
- эмпирические:

наблюдение за работой обучающихся на занятии, с целью выявления творческой активности;

- беседа с преподавателем дополнительного образования;
- беседа с обучающимися;
- анализ программной документации;
- анализ творческих работ детей.

Практическая значимость: возможность применения материалов квалификационной работы учителями начальных классов и педагогами дополнительного образования.

Структура выпускной квалификационной работы: исследование состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложений.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

## **1.1 Проблема развития творческой активности младших школьников в специальной литературе**

Творчество — деятельность, направленная на создание духовных и материальных ценностей; создание новых объектов на основе новых, оригинальных идей или замыслов.

Творчество — процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности или итог создания объективно нового. Основным критерий, отличающий творчество от изготовления (производства), — уникальность его результата. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию [1].

Творческая активность — это свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении как оригинальность, созидательность, новизна [29].

Творческая активность – это способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Творческая активность проявляется в самых разнообразных видах деятельности, отчего выделяют техническое, научное, моральное, дидактическое, управленческое, художественное и др. творчество. Творческая активность необходима и в учебной деятельности [3].

Условиями организации творческой активности в начальной школе могут быть:

- создание творческой атмосферы, способствующей свободному проявлению творческого мышления школьника;
- обеспечение практической творческой деятельности младших школьников для решения творческих задач;
- осуществление выбора форм и методов развития творческих способностей [4].

Выготский Л.С. считал, что творческие материалы отражают характеристику и область применения каждой позиции, а именно:

- когнитивный критерий с помощью которого выявляются знания, представления о творчестве и творческих способностей, понимание сути творческих заданий;
- мотивационно-потребностный критерий- характеризует стремление ученика проявить себя как творческую личность, наличие интереса к творческим видам учебных занятий;
- деятельностный критерий – выявляет умение оригинально выполнять задания творческого характера, активизировать творческое воображение обучающихся [22].

Сокольникова Наталья Михайловна считала, что развитие творческой активности школьников на уроках изобразительного искусства предполагает прежде всего создание на каждом из этих уроков педагогических условий, необходимых для ее проявления, и затем последовательную от урока к уроку — перестройку этих условий с целью обеспечения постепенного нарастания требований к учащимся, к проявляемой ими активности, к уровню их творческих работ. Успешное обучение школьников изобразительному искусству на основе последовательного решения этой дидактической задачи предполагает обеспечение в процессе преподавания тех общепедагогических условий,

которые необходимы для интенсивного развития художественного творчества в процессе изобразительной, конструктивной и декоративной деятельности. Эти общепедагогические условия представляют собой не что иное, как реализацию принципов общей дидактики на уроках изобразительного искусства с учетом специфики этого учебного предмета, задач его преподавания, его содержания, своеобразия используемых методов и приёмов обучения [5].

Большое внимание творчеству уделял в своих работах психолог Л.С. Выготский. Подчеркивая специфичность творчества как особого вида деятельности, присущего только человеку, он отмечал, что «творчество есть необходимое условие существования, и все, что выходит за пределы рутины и в чем заключена хоть нота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека» [2].

Неменский Б.М. считал, что за четыре года начального обучения необходимо в сознании и эмоциональном развитии ребенка создать фундамент художественных представлений, на которые он сможет опираться во всем дальнейшем обучении. Педагог должен с самого начала обучения создавать вокруг темы урока "ситуацию уподобления", т. е. атмосферу радости, соучастия детей в процессе восприятия материала, и потребность активной творческой отдачи при выполнении практической работы каждого задания [20].

С.Л. Рубинштейн в определении творческой активности подчеркивает значимость взаимовлияний субъективного и объективного, внешнего и внутреннего, делает акцент на неповторимость, индивидуальность созданной конкретным человеком картины мира, причем, создание "картины" и есть акт "творческой самодеятельности" [11].

А.М. Матюшкин связывает между собой понятие способности и творческой активности. Он считал, что "...всеобщей формой проявления и развития способностей, их сердцевиной, "...является представление о способностях, как творческой активности» [18].

Одной из главных задач, стоящих перед школой является создание благоприятных условий для развития каждого ученика в различных видах деятельности, выявления и развития комплекса способностей, познание учащимся самого себя, развитие на определенном уровне мышления, воображения, фантазии. Создание таких условий и предоставление ребенку возможность активно проявить себя в деятельности разнообразной направленности может способствовать развитию у детей широкого спектра способностей [16].

Главной задачей на современном этапе становится воспитание личности, способной ориентироваться в изменяющихся условиях. На первый план выходят креативные качества – способность к творчеству.

Изобразительная деятельность развивает творческие способности, умение наблюдать, анализировать; художественный вкус, воображение, эстетические чувства (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности, развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления [17].

От чего же зависит возникновение интереса на уроке, как его пробудить у учащихся? От того, что учитель запланировал в процессе подготовки урока, какие методы и средства обучения привлек, как реализовал свои планы, учитывая состояние и поведение учеников, возникающие проблемные ситуации, зависит проведение интересного урока [13].

Щукина Г.И. выделила следующие критерии творческой активности младшего школьника:

1. Любопытство – элементарная стадия, обусловленная внешними, подчас неожиданными и необычными обстоятельствами, привлекающими внимание ребенка. Занимательность может служить начальным толчком выявления интереса, средством привлечения интереса к предмету,

способствующим переходу интереса со стадии простой ориентировки на стадию более устойчивого познавательного отношения.

2. Нестандартность мышления – способность находить новые подходы и необычные решения в любых ситуациях; решать задачи и использовать идеи, которые невозможно получить, следуя обычной логике.

3. Оригинальность – способность генерировать новые идеи, которые резко отличаются от известных или очевидных.

4. Мотивация – комплексное образование, включающее в себя систему факторов, побуждающих, направляющих и регулирующих выполнение творческой деятельности, ведущей к достижению нового, оригинального или полезного обществу результата.

5. Устремлённость - нравственно-волевое качество, являющееся высшим, духовным аспектом воли человека, направленное на достижение высокопоставленных целей [27].

Так как изобразительное искусство очень визуально-настроенный предмет, предполагающий, что учитель будет использовать множество наглядных примеров, создается необходимость использования дидактических материалов различного вида.

Наглядные дидактические материалы, которые учитель может использовать в своей работе, помогают учащимся освоить систему знаний по предмету, овладеть изобразительными умениями и навыками, а также развивать творческую активность. Их можно подразделить на две большие группы.

К первой группе относятся материалы для демонстрации. В этом случае происходит передача информации путем показа конкретных объектов, процессов или их изображений, при применении различных средств наглядности. Демонстрироваться могут натуральные объекты, к которым можно отнести гербарии, муляжи, а также изображения объектов, к которым относятся фотографии, картины, рисунки. Большая эффективность достигается лишь тогда, когда учащиеся сами изучают

предметы, процессы и явления выполняют нужные измерения, устанавливают зависимости, благодаря чему осуществляется активный познавательный процесс – осмысливаются вещи, явления, а не чужие представления о них, тем более наглядные материалы для демонстраций должны соответствовать возрасту учащихся. Наглядность должна использоваться в меру и в соответствующий момент урока, наблюдение должно быть организовано таким образом, чтобы все учащиеся могли хорошо видеть демонстрируемый объект. Учителю необходимо четко выделять главное, существенное при показе иллюстраций и изображений, детально продумывать пояснения, даваемые в ходе демонстрации.

Ко второй группе относятся материалы-иллюстрации, которые подразумевают применение в педагогическом процессе наглядных материалов, например картин, плакатов, портретов, макетов, а также изображение информации на учебной доске или на экране мультимедийной установки. И отличие демонстрации от иллюстрации заключается в том, что иллюстрация-изображение играет роль приложения к тексту, а при демонстрации изображение выступает на первое место, текст же сводится к краткому словесному комментарию [21].

Итак, проблема развития творческой активности младших школьников в специальной литературе раскрыта в трудах выдающихся ученых, таких как: Сокольникова Н.М., Выготский Л.С., Неменский Б.М., Рубинштейн А.М. и Щукина Г.И. Понятие творческой активности предполагает способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую.

## 1.2 Техники и приёмы изобразительного искусства, изучаемые в начальной школе

Существует огромное разнообразие стилей и направлений в изобразительном искусстве. Часто они не имеют четко выраженных границ и плавно переходят из одного в другой, находясь в непрерывном развитии, смешении и противодействии. В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий.

В изобразительном искусстве выделяют множество различных приемов исполнения акварельных работ. Эти способы можно выделить и классифицировать лишь условно, в зависимости от определенных факторов.

В зависимости от степени влажности бумаги можно выделить такие акварельные техники, как «работа по-мокрому» («английская» акварель) и «работа по-сухому». Суть этого приема заключается в том, что краска наносится на предварительно смоченный водой лист. Степень его влажности зависит от творческого замысла художника, но обычно начинают работать после того, как вода на бумаге перестает «блестеть» на свету.

Также, в изобразительном искусстве существует не менее интересная техника «A la Prima».

Это живопись по-сырому, написанная быстро, в один сеанс, при которой создаются неповторимые эффекты разводов, переливов и перетеканий краски. Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Не случайно, работу, выполненную в такой технике, практически нельзя скопировать, так как каждый мазок по мокрому листу уникален и неповторим.

Работа «по-сухому» Заключается в том, что краска наносится на сухой лист бумаги одним-двумя (однослойная акварель) или несколькими (лессировка) слоями, в зависимости от идеи художника. Этот способ позволяет обеспечивать хороший контроль над растекаемостью краски, тональностью и формой мазков [7].

Одной из классических техник является техника многослойной акварели «Лессировка».

Лессировками называется способ нанесения акварели прозрачными мазками (как правило, более темные поверх более светлых), один слой поверх другого, при этом нижний всякий раз должен быть сухим. Таким образом, краска в разных слоях не смешивается, а работает на просвет, и цвет каждого фрагмента складывается из цветов в его слоях.

Основные техники живописи гуашью.

Гуашь происходит от французского слова, означающего «непрозрачный», ведет свое происхождение от средневековья. Данный материал относится к тяжелым, непрозрачным водорастворимым краскам и состоит из смеси пигментов с гуммиарабиком с добавлением мела, китайского белого пигмента. Это приводит к получению более сильного цвета, чем в акварелях.

Одной из техник живописи гуашью является «Валёр».

Валёр — тонкая тональная градация одного цвета. Это один из классических приемов работы гуашью, и с его помощью можно добиваться действительно поразительных результатов. Особенно эффектно выглядят нанесенные рядом или поверх друг друга разноцветные, имеющие четкую форму мазки краски. Поскольку гуашь непрозрачна, можно наносить светлую краску поверх темной, и наоборот [19].

Выделяют довольно необычную технику в живописи под названием «Импасто».

Импасто — техника, заключающаяся в наложении густой краски толстыми слоями. Если вы хотите использовать импасто, возьмите тюбик, которым уже не раз пользовались: такая краска будет гуще новой, только что открытой.

Ещё в живописи существует такая техника как «Карнация».

Карнация — наложение красок в несколько слоев. Применялось для изображения человеческих лиц и частей тела. Техника позволяла достичь максимального реализма в изображении [10].

Мазок — это след, оставляемый кистью. В живописи маслом мазки могут обладать большей выразительностью в связи с большей густотой материала и толщиной красочного слоя. Используя технику мазка, можно усиливать динамику, придавать работе дополнительную выразительность. Мазками пишут на бумаге любой влажности. Но лучших результатов можно достичь на чуть влажной и сухой бумаге.

Также, в работе с младшими школьниками можно использовать технику «Пуантилизм».

Пуантилизм — в переводе обозначает «точечность». Техника позволяет достигать визуальных эффектов за счет мазков точечной или прямоугольной формы, исключая смешивание цветов.

Кроме того, в живописи одной из классических техник является «Сухая кисть».

«Сухая кисть» — в живописи и графике вспомогательный технический прием, состоящий в работе слабо насыщенными краской жесткими кистями. В качестве самостоятельной техники сухая кисть применяется главным образом в декоративном искусстве. Прием внешне имитирует цветные карандаши. Прост в исполнении. Дает возможность легко смешивать цвета прямо на бумаге [31].

Одна из традиционных техник живописи — это «Штамповка».

Штамповка — нанесение оттисков при помощи губки, ваты или даже скомканного листа бумаги. . Особенно удачно при этом можно имитировать грубую землю, густую траву или листву. Кроме губки, фактуру можно создавать также полоской гофрированной бумаги или сложенного несколько раз картона, — при этом возникают очень необычные и неожиданные эффекты и декоративной живописи гуашью.

В изобразительном искусстве выделяют такую технику как «Сфумато».

Сфумато — тонкий переход цвета в цвет. Смягчение очертаний фигур и предметов в светотеневой моделировке в целом, которое позволяет передать окутывающий их как воздух.

Также, очень интересной техникой является «Разбрызгивание».

Разбрызгивание - очень простой и приятный способ создания фактуры. С помощью этой техники можно рисовать камешки на дороге, речную гальку, листья и тому подобные вещи. Лучше всего разбрызгивать гуашь с помощью маленькой малярной кисти (желательно новой и предназначенной для работы только с гуашью, но не с олифой или вододисперсионными красками).

Таким образом, техники и приёмы изобразительного искусства, изучаемые в начальной школе, включают изучение таких техник как: работа «по-сухому», «Лессировка», «Валёр», «Импасто», «Карнация», «Мазок», «Пуантилизм», «Сухая кисть», «Штамповка», «Сфумато» и «Разбрызгивание». Они основаны на использовании цвета, как основного выразительного средства живописи, усиливающего эмоциональную составляющую рисунка и позволяющего максимально точно передать художественную идею.

### 1.3 Основные направления, формы и методы организации внеурочной деятельности начальной школе по ФГОС

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС НОО следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной, и направленную на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования и основного общего образования.

Внеурочная деятельность в школе организуется по направлениям развития личности:

- Спортивно-оздоровительное.
- Духовно-нравственное.
- Общекультурное.
- Общеинтеллектуальное.
- Социальное.

Внеурочная деятельность имеет следующие задачи:

1. Обеспечение возможности приобретения обучающимися социальных знаний.
2. Обеспечение возможности получения обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям.
3. Обеспечение возможности получения обучающимися опыта самостоятельного общественного действия.
4. Обеспечение роста творческого потенциала ребёнка.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку способностей [25].

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Специфика организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству в общеобразовательной школе должна основываться на обогащении содержания для увлечения школьников и разнообразия их деятельности. Успешность в работе во многом зависит от хорошей организации занятий, обеспечивая необходимым материалом и оборудованием, увлечённости учителя, от чёткого планирования и регулярности занятий [15].

Происходящие перемены в обществе обусловили необходимость обновления системы образования. Естественным образом, повысился интерес к образованию, центральным звеном которого является личностно-

ориентированное обучение и развитие самостоятельной творческой личности. Время радикальных перемен требует от школы воспитания людей творческих, социально активных, способных самостоятельно познавать и оценивать новое, делать осознанный выбор, мыслящих креативно и свободно. Большим потенциалом в воспитании творчески развитой личности, способной к креативному преобразованию окружающей действительности обладает внеурочная деятельность по изобразительному искусству. Реализация данного вида деятельности в современных условиях требует от педагога разнообразия и инновационного характера форм организации занятий.

Разнообразие занятий представляется нам через использование различных форм их организации, а инновационный характер обусловлен содержательным наполнением, отражающим реалии современного мира.

Так, большую познавательную ценность для обучающихся имеют занятия-экскурсии, обеспечивающие возможности непосредственного взаимодействия с различными архитектурно-пространственными, культурными, историческими, природными объектами, а также позволяющие ребенку «войти в образ» художественно-эстетического объекта изнутри и накапливать опыт эстетической насмотренности.

Указанное условие важно и необходимо при изучении изобразительного искусства, поскольку данный процесс не может быть сведен к трансляции знаний и выработке соответствующих навыков, это более общий процесс становления личности, в котором эстетическая составляющая очень значима, она может способствовать не только формированию личностных качеств, но и решению прикладных задач [28].

Интересной и увлекательной формой занятия для детей являются творческие мастерские — занятия свободной формы, в большинстве случаев, организуемые с целью эстетической организации окружающей среды. На данных занятиях дети осваивают такие виды деятельности, как украшение домашнего быта, создание единого стиля классной комнаты,

оформление классной комнаты к различным праздникам, украшение школьного двора и сельских улиц, оформление результатов учебной деятельности и т. д. Нередко в работе творческих мастерских принимают участие родители, бабушки и дедушки. Подобные занятия помогают не только развивать эстетический вкус, художественно-оформительские навыки и стремление делать окружающий мир красивым, но и способствуют изменению взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса.

Эффективными для формирования устойчивой мотивации к художественно-эстетической деятельности и ускорения освоения необходимых знаний и умений, а также личностных качеств, обеспечивающих ее успешность, являются мастер-классы. Данная форма организации занятий предполагает приглашение специалиста, мастера или старшеклассника, владеющего высоким уровнем мастерства в каком-либо ремесле, народном промысле, виде искусства и т. д. Дети с большим интересом «впитывают» все увиденное и услышанное в мастерской, проникают в атмосферу творческой среды.

Помогают развивать творческое мышление занятия открытых мыслей. Назначение данных занятий — перед изобразительной деятельностью проникнуться в образ, подумать, каким он будет, почему он будет таким, какие средства художественной выразительности нужно использовать, чтобы передать данный образ и т. д. [23].

В системе обучения изобразительному искусству изначально заложены принципы проектно-исследовательской деятельности. самостоятельное получение знаний, которое ведет к развитию способностей учащихся, их мыслительной деятельности, умения осуществлять поисковую деятельность. Для ученика проект – это возможность раскрытия своего творческого потенциала. Это деятельность, которая позволяет проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Для

учителя учебный проект – это интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания. При изучении изобразительного искусства осуществляются межпредметные связи изобразительного искусства с технологией, литературой, театром, музыкой, историей, краеведением, окружающим миром, информатикой, развитием речи. Школа должна научить своих учеников не только предметным, но и универсальным знаниям и умениям, применять полученные знания в повседневной жизни.

Интегрированные занятия — одна из самых сложных форм организации детской художественно-эстетической внеурочной деятельности, поскольку объединяет в себе разные области познания, разные виды деятельности, одновременное освоение нескольких видов искусства и т. д. Примером интегрированного занятия является занятие по теме «Мой род, моя семья», проводимое в рамках генеральной темы «Человек и события на селе». Занятие предполагает включение детей одновременно в несколько видов деятельности — познавательную, художественно-творческую, конструкторскую и т. д. [24,30].

Одной из форм организации занятий, проводимых за пределами школы, является занятие-экспедиция, обладающее широким спектром возможностей для формирования и развития учебно-познавательной мотивации, универсальных учебных действий, а также — знаний и умений, необходимых для осуществления разных видов деятельности по преобразованию окружающей действительности с позиций красоты. [6]

Методы организации внеурочной деятельности младших школьников. Метод означает способ достижения цели, определенным образом упорядоченную деятельность. Методом обучения называют способ упорядоченной взаимосвязанной деятельности преподавателя и обучаемых, деятельности, направленной на решение задач образования, воспитания и развития в процессе обучения. Существуют различные классификации методов организации и осуществления внеурочной деятельности.

Группа словесных методов включает такие виды:

- Рассказ предполагает устное повествовательное изложение содержания учебного материала, не прерываемое вопросами к учащимся.
- Беседа является диалогическим методом обучения, при котором учитель путём постановки тщательно продуманной системы вопросов побуждает учащихся рассуждать и подводит учеников к пониманию нового материала или проверяет усвоение уже изученного [14].
- Объяснение — это словесное истолкование закономерностей, существенных свойств изучаемого объекта, отдельных понятий, явлений. К применению этого метода чаще всего прибегают при изучении теоретического материала.
- Инструктаж — подача информации в устной или письменной форме учителем перед определённым видом работы.
- Работа с книгой используется и как метод получения новых знаний (нередко в сочетании с вводным объяснением учителя), и как метод закрепления знаний и выработки умений и навыков.
- Познавательные вербальные игры.

Среди наглядных методов обучения выделяют:

- Наблюдение является целенаправленным восприятием предметов в процессе, которого выделяют общие и отличительные признаки, устанавливают закономерность и на основе этого делают определения, выводы и обобщения.
- Иллюстрации (плакаты, таблицы, картины, макеты, муляжи).

К практическим относятся:

- Дидактическая игра является ценным средством воспитания умственной активности детей, она стимулирует психические процессы, вызывает у учащихся живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно представляют значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал

увлекательным, создает радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

- Упражнения способствуют выработке и совершенствованию умений и навыков во внеурочной деятельности.

- Эксперименты способствуют развитию психических процессов, обогащению памяти, речи, активизации мышления, умственных умений, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения и классификации, обобщения и экстраполяции, необходимость давать отчет об увиденном, формулировать обнаруженные закономерности и выводы. Происходит не только ознакомление ребенка с новыми фактами, но и накопление умственных приемов и операций.

Все эти методы используются в той или иной степени в зависимости от содержания, целей, задач, результатов и форм деятельности [26].

Итак, внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся, а также имеет различные формы и методы развития творческой активности младших школьников. Основными направлениями внеурочной деятельности в начальной школе по ФГОС являются: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, и социальное. Используются следующие формы работы: творческие мастерские, мастер-классы, занятия открытых мыслей, проектная деятельность, интегрированные занятия и занятие-экспедиция. Наиболее эффективными методами организации внеурочной деятельности являются: рассказ, беседа, инструктаж, объяснение, наблюдение, иллюстрации, эксперименты.

## ВЫВОД ПО 1 ГЛАВЕ

Таким образом, понятие творческой активности предполагает способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, выделять принципы, лежащие в основе тех или

иных конструкций, явлений, действий, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую.

Вопросом развития творческой активности занимались такие учёные, как: Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкин, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, Н.М. Сокольникова.

Щукина Г.И. выделила следующие критерии творческой активности младшего школьника:

1. Любопытство.
2. Нестандартность.
3. Оригинальность.
4. Мотивация.
5. Устремлённость.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Специфика организации внеурочной деятельности по изобразительному искусству в общеобразовательной школе должна основываться на обогащении содержания для увлечения школьников и разнообразия их деятельности и соответствует общекультурному направлению внеурочной деятельности младших школьников. Так, посредством изобразительного искусства возможны различные формы внеурочной работы: творческие мастерские, мастер-классы, занятия открытыми мыслями, проектная деятельность, интегрированные занятия, занятие-экспедиция. Основными направлениями внеурочной деятельности в начальной школе по ФГОС являются: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, общекультурное, общеинтеллектуальное, и социальное. Наиболее эффективными методами организации внеурочной деятельности являются: рассказ, беседа, инструктаж, объяснение, наблюдение, иллюстрации, эксперименты.

## **ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

2.1 Констатирующий эксперимент по выявлению творческой активности младших школьников в рамках внеурочной деятельности по изобразительному искусству

Констатирующий эксперимент был проведён на базе МАОУ СОШ №30 г. Челябинска во 2 «в» классе. В классе 28 человек. Из них 18 мальчиков и 11 девочек.

Для выявления уровня сформированности творческой активности младших школьников средствами изобразительного искусства во внеурочной деятельности, была проведена методика "Закончи рисунок" П. Торренса (приложение 1).

Цель: выявить уровень сформированности творческой активности младших школьников средствами изобразительного искусства во внеурочной деятельности.

Возрастной диапазон: методика применяется, начиная со старшего дошкольного возраста.

Материал для тестирования: лист бумаги А4; простой карандаш; цветные карандаши.

Инструкция: «Вам предстоит выполнить увлекательные задания. Все они потребуют от вас воображения, чтобы придумать новые идеи и скомбинировать их различным образом. При выполнении каждого задания старайтесь придумать что-то новое и необычное, чего никто больше из вашего класса не сможет придумать. Постарайтесь затем дополнить и достроить нашу идею так, чтобы получился интереснейший рассказ-картинка.»

Обработка результатов.

Максимальное количество баллов, которое может получить испытуемый равно 35.

Развитие творческой активности было рассмотрено нами на трех уровнях: высоком, среднем, низком.

Высокий уровень – испытуемый набрал 26-35 баллов.

Средний уровень – испытуемый набрал 13-25 баллов.

Низкий уровень - испытуемый набрал 0-12 баллов.

Интерпретация ответов.

Приступая к интерпретации, следует прежде всего оценить соответствие результатов заданию. Ответ признаётся неадекватным в случае, если:

- не был использован предложенный элемент;
- рисунок тестируемого представляет с собой неопределённую абстракцию;
- название картинке бессмысленное, не связанное с изображением;
- та или иная иллюстрация копирует один из предыдущих ответов.

Беглость. Этот показатель определяется подсчетом числа завершённых фигур. Максимальный балл равен 10.

Гибкость. Категории ответов, оцениваемых 0 или 1 баллом за оригинальность, значительно удобнее определять по списку №2 отдельно для каждой стимульной фигуры (Приложение 2).

Оригинальность. Торранс считает необходимым присуждать дополнительные баллы за оригинальность за объединение в блоки исходных фигур: объединение двух рисунков — 2 балла; объединение 3—5 рисунков — 5 баллов; объединение 6 — 10 рисунков — 10 баллов. Эти премиальные баллы добавляются к общей сумме баллов за оригинальность по всему заданию.

Разработанность. При оценке тщательности разработки ответов баллы даются за каждую значимую деталь (идею), дополняющую исходную стимульную фигуру, как в границах ее контура, так и за ее пределами. При

этом, однако, основной, простейший ответ должен быть значимым, иначе его разработанность не оценивается. Один балл дается за:

- цвет, если он дополняет основную идею ответа;
- специальную штриховку (но не за каждую линию, а за общую идею);
- тени, объем, цвет;
- каждую вариацию оформления (кроме чисто количественных повторений), значимую по отношению к основному ответу. Например, одинаковые предметы разного размера могут передавать идею пространства;
- поворот рисунка на 90° и более, необычность ракурса (вид изнутри, например), выход за рамки задания большей части рисунка.

Результаты методики.

При выполнении методики мы оценили уровень развития творческой активности, и выявили что 21% (6) детей имеют высокий уровень развития творческой активности, 48% (13) детей имеют средний уровень и 31% (9) детей имеют низкий уровень развития творческой активности.

Таблица 1 – результаты методики «Закончи рисунок» на констатирующем этапе экспериментальной работы

№	Код испытуемого	Пол	Методика «Закончи рисунок» (баллы)
1	Б.Д.	М	6
2	Б.А.	Ж	28
3	Б.Б.	М	20
4	Б.А.	М	25
5	В.Ж.	Ж	30
6	Г.П.	М	11
7	Д.В.	Ж	24
8	М.Д.	М	16
9	М.М.	М	9
10	М.К.	М	13
11	М.А.	Ж	11
12	Н.Н.	М	26
13	Н.Л.	Ж	12
14	Н.М.	М	14

15	О.М.	Ж	21
16	О.Д.	М	18
17	О.А.	Ж	14
18	П.Д.	М	31
19	П.М.	М	19
20	П.А.	Ж	27
21	Р.А.	Ж	8
22	Т.К.	М	15
23	Т.Е.	М	7
24	Х.И.	М	10
25	Х.В.	Ж	29
26	Ч.Е.	Ж	10
27	Ш.А.	М	13
28	Я.Л.	М	18

Сводные результаты методики «Закончи рисунок» представлены в диаграмме (Рис. 1).

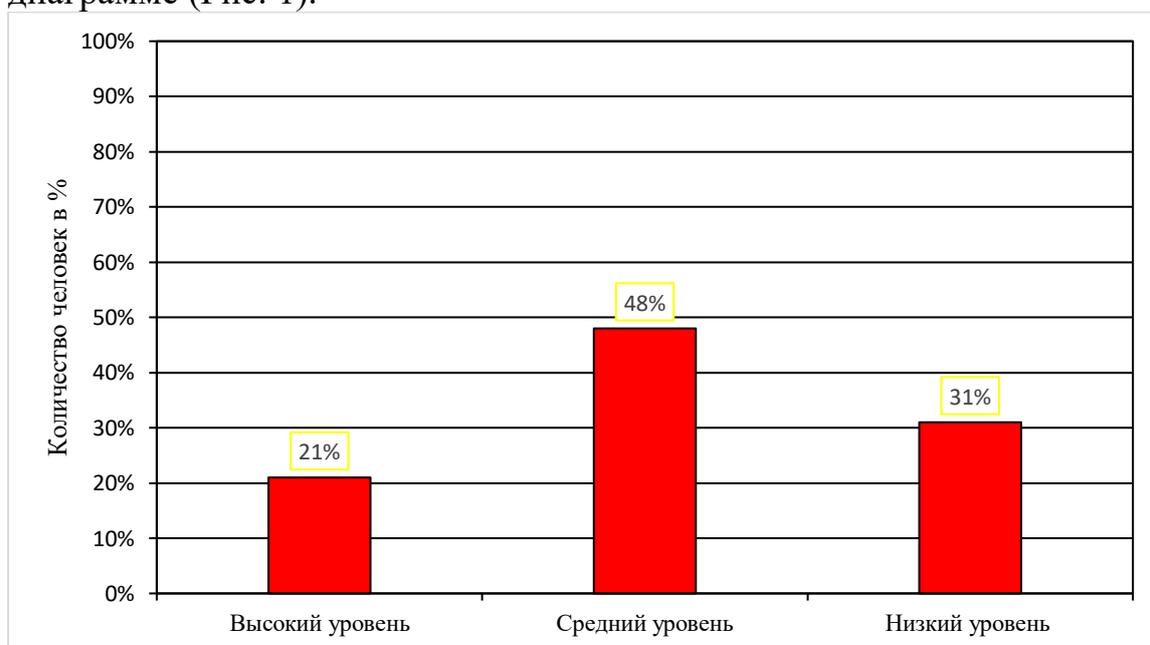


Рисунок 1 – уровень развития творческой активности на констатирующем этапе эксперимента

Итак, исходя, из полученных результатов мы можем сделать вывод о том, что на констатирующем этапе экспериментальной работы на момент диагностики, уровень творческой активности недостаточный. Это определяет необходимость работы по развитию более высокой творческой

активности младших школьников средствами изобразительного искусства.

## 2.2 Формирующий эксперимент по развитию творческой активности младших школьников в рамках внеурочной деятельности по изобразительному искусству

Теоретические материалы 1 главы легли в основу практической работы по разработке дидактических материалов к программе «Волшебная кисточка» по изобразительному искусству для 2 класса.

За основу была взята программа, составленная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ; 2010 г.;

- закона РФ от 10.07.1992 № 3266 -1 «Об образовании (в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)»;

- базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ;

- годового календарного графика муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №30.

Цели программы включают:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству;
- развитие творческой активности, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи курса:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: живописных, графических и декоративных;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности. разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа);

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов);

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).

2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий);

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа (приложение 3).

Для реализации данной программы был разработан комплект дидактических материалов. Он включает материалы для демонстрации. Демонстрироваться могут натуральные объекты, к которым можно отнести гербарии, муляжи, а также изображения объектов.

Также, материалы-иллюстрации, которые подразумевают применение в педагогическом процессе наглядных материалов, например, картин, плакатов, портретов, макетов, а также изображение информации на учебной доске или на экране мультимедийной установки.

Более подробно, с учётом темы программы кружка, дидактические материалы представлены в таблице 2.

Таблица 2 – программа кружка с учётом дидактических материалов

№ п/п	Название раздела	Тема занятия; краткое содержание; дидактические материалы.	Кол-во часов
Раздел 1	Восхитись красотой нарядной осени		9 часов
1.1.	Изобразительная викторина «Цвета радуги».		1 час
1.2.	Палитра теплых цветов		1 час
	Дидактические материалы: карточки в виде палитры, картинки весны, лета, осени		
1.3.	«Какого цвета осень». Экскурсия по парку, беседа		1 час
	Дидактические материалы: рисунки осени		
1.4.	«Щедра осенью земля – матушка с использованием техники «Лессировка»». Обсуждение работ художников .ИКТ. Творческая практическая работа		1 час
	Дидактические материалы: лоскуты шёлковой ткани, примеры рисунков		
1.5.	«В осеннем саду». Коллективная творческая работа		1 час
	Дидактические материалы: примеры рисунков		
1.6.	В чем секрет узора хохломы. Элементы росписи Хохломы. Практическая работа. ИКТ. Беседа		1 час
	Дидактические материалы: игрушки с росписью, примеры рисунков		
1.7.	В золоте хохломы – золото осени. Организация творческой выставки детских работ		1 час
	Дидактические материалы: работы учеников		
1.8.	«Казачьи. Казачий народный костюм». Посещение Краеведческого музея		1 час
	Дидактические материалы: рисунки учеников		
1.9.	«Краски природы в праздничном наряде русской красавицы». Творческая коллективная работа. Занятие- импровизация		1 час
	Дидактические материалы: русский народный костюм, фотографии природы		
Раздел 2.	Любуйся узорами красавицы зимы		(22часа)

2.1.	«Палитра холодных цветов». Серия упражнений на смешивание цветов, беседа	2 часа
	Дидактические материалы: карточки в виде палитры, картинки зимы	
2.2.	«Краски зимней природы». Обсуждение работ художников. ИКТ. Творческая практическая работа	2 часа
	Дидактические материалы: презентация, карточки «Из чего состоит пейзаж»	
2.3.	Узнай цвета солнечного снежного пейзажа с использованием техники «Валёр». Творческая практическая работа. Занятие-эксперимент	2 часа
	Дидактические материалы: примеры работ	
2.4.	«Герои русских народных сказок с использованием техники «Мазок»». Творческая практическая работа. Работа по тексту	2 часа
	Дидактические материалы: иллюстрации к сказкам, примеры работ	
2.5.	«Изображаем зиму пастелью». Творческая практическая работа	2 часа
	Дидактические материалы: карточки с примерами применения пастели	
2.6.	«Экспериментируем с графическими материалами». Творческая практическая работа	2 часа
	Дидактические материалы: графические материалы, примеры работ	
2.7.	«Силуэты сказочных героев с использованием техники «Штамповка»». Творческая практическая работа. Занятие-эксперимент	2 часа
	Дидактические материалы: фрукты в разрезе, листья, губки, бумага	
2.8.	«Наша новогодняя елка». Творческая коллективная работа	2 часа
	Дидактические материалы: просмотр короткометражного мультфильма, примеры работ	
2.9.	«В царстве Матушки-Зимы». Организация творческой выставки детских работ	2 часа
	Дидактические материалы: работы учеников	
2.10.	«На родине каргопольской игрушки. Твоя мастерская игрушки с использованием техники «Пуантилизм»». ИКТ. Беседа. Творческая практическая работа	2 часа
	Дидактические материалы: каргопольская игрушка, примеры работ	
2.11.	«Богатыри земли русской с использованием техники «Сухая кисть»». Творческая практическая работа	2 часа
	Дидактические материалы: картина 3 богатыря, примеры работ	
Раздел 3.	Радуйся многоцветью весны и лета	(14 часов)
3.1.	«Жители слободы Дымково с использованием техники «Импасто»». Творческая практическая работа. ИКТ. Беседа	1 час
	Дидактические материалы: различные шпатели, дымковская игрушка	

3.2.	«Ярмарочный городок». Творческая коллективная работа. Занятие- импровизация	1 час
	Дидактические материалы: картины с изображением ярмарки, баранки, самовар, посуда	
3.3.	«Твоя мастерская игрушки». Творческая практическая работа	1 час
	Дидактические материалы: примеры игрушек, карточки сочетания цветов	
3.4.	«Красота весенней природы». ИКТ. Творческая практическая работа	1 час
	Дидактические материалы: фотографии весны, карточка в виде палитры тёплых цветов, ветки с почками	
3.5.	Птицы – вестники весны с использованием техники «Сфумато». Творческая практическая работа	1 час
	Дидактические материалы: фотографии птиц, чучело птицы, примеры работ	
3.6.	Весна красна цветами с использованием техники «Разбрызгивание». Творческая практическая работа	1 час
	Дидактические материалы: различные щётки и кисти, живые цветы, примеры работ	
3.7.	Чудесная веточка. Творческая практическая работа	1 час
	Дидактические материалы: примеры работ, ветки деревьев, ватные палочки	
3.8.	«Весна. Коллаж» Творческая коллективная работа	1 час
	Дидактические материалы: вырезки из журналов, газет, картинки весны, карточки сочетания цветов	
3.9.	«Краски лета». ИКТ. Творческая работа	1 час
	Дидактические материалы: карточки в виде палитры с тёплыми цветами, картины с изображением лета	
3.10.	«Ясный день и тёплый вечер. портрет с использованием техники «Карнация»». Творческая практическая работа	1 час
	Дидактические материалы: карточки из чего состоит лицо, примеры работ	
3.11.	Бабочки и стрекозы с использованием техники «А La Prima»». Творческая практическая работа	1 час
	Дидактические материалы: картинки с бабочками каждому ученику, примеры работ	
3.12.	«Тушь и перо». Творческая практическая работа	1 час
	Дидактические материалы: перья, тушь, примеры работ	
3.13.	«Какого цвета страна родная». Творческая практическая работа Занятие – обобщение	1 час
	Дидактические материалы: примеры работ, карточки сочетания цветов, карточки примеры на составления дополнительных цветов из основных	
3.14.	«Наши достижения». Организация творческой выставки и обсуждение детских работ	1 час
	Дидактические материалы: работы учеников	

Дидактические материалы к программе были апробированы в условиях формирующего эксперимента на базе программы «Волшебная кисточка» по изобразительному искусству для 2 класса.

Итак, опираясь на программу кружка по изобразительному искусству «Волшебная кисточка», был подобран и внесён комплект дидактических материалов с учётом тем занятий, предполагающий повышение уровня творческой активности младших школьников с использованием различных техник и приемов живописи.

### 2.3 Контрольный этап экспериментальной работы

На контрольном этапе экспериментальной работы была проведена повторная диагностика с использованием этой же методики для проверки уровня творческой активности младших школьников средствами кружка по изобразительному искусству.

При повторном выполнении методики мы оценили уровень развития творческой активности, и выявили что 46% (13) детей имеют высокий уровень развития творческой активности, 36% (10) детей имеют средний уровень и 18% (5) детей имеют низкий уровень развития творческой активности.

Таблица 3 – результаты методики «Закончи рисунок» на контрольном этапе экспериментальной работы

№	Код испытуемого	Пол	Методика «Закончи рисунок» (баллы)
1	Б.Д.	М	8
2	Б.А.	Ж	30
3	Б.Б.	М	24
4	Б.А.	М	29
5	В.Ж.	Ж	33
6	Г.П.	М	18
7	Д.В.	Ж	30
8	М.Д.	М	19

9	М.М.	М	11
10	М.К.	М	21
11	М.А.	Ж	22
12	Н.Н.	М	27
13	Н.Л.	Ж	17
14	Н.М.	М	21
15	О.М.	Ж	31
16	О.Д.	М	26
17	О.А.	Ж	18
18	П.Д.	М	32
19	П.М.	М	26
20	П.А.	Ж	34
21	Р.А.	Ж	9
22	Т.К.	М	27
23	Т.Е.	М	10
24	Х.И.	М	14
25	Х.В.	Ж	31
26	Ч.Е.	Ж	10
27	Ш.А.	М	24
28	Я.Л.	М	27

Также результаты методики «Закончи рисунок» на контрольном этапе экспериментальной работы представлены в диаграмме (Рис. 2).

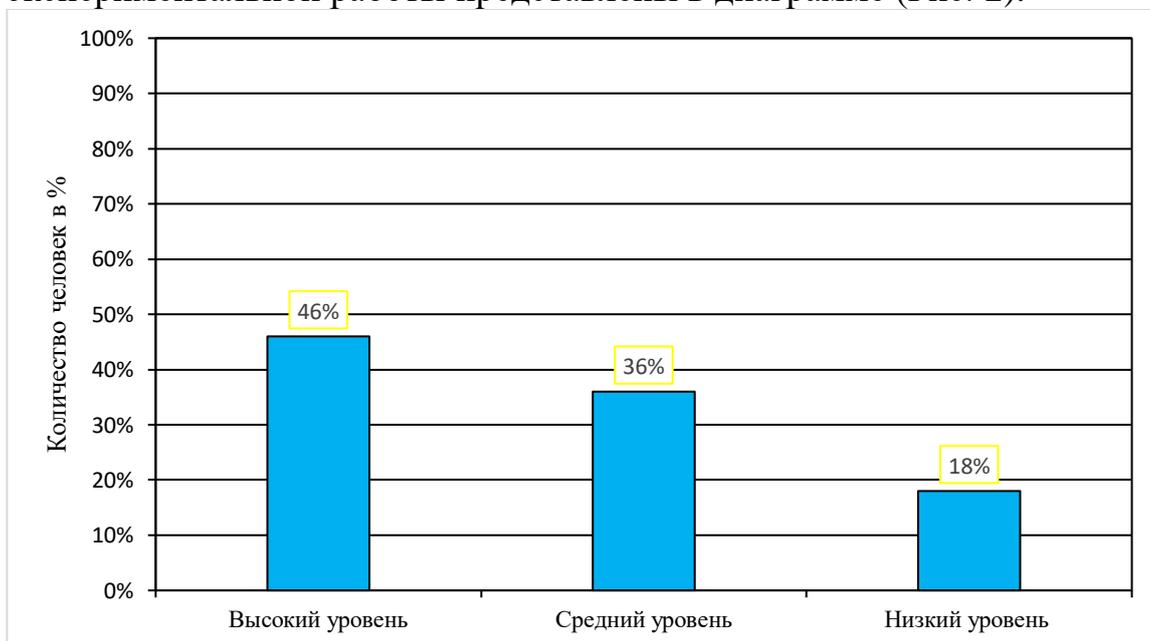


Рисунок 2 – уровень развития творческой активности на контрольном этапе эксперимента

Итак, исходя из результатов контрольного этапа экспериментальной работы можно сделать вывод о том, что внедрение дидактических материалов в программу кружка по изобразительному искусству способствовало повышению уровня творческой активности младших школьников.

## ВЫВОД ПО 2 ГЛАВЕ

Итак, на базе МАОУ СОШ №30 г. Челябинска во 2 «в» класса был проведён констатирующий эксперимент, целью которого было, выявить уровень сформированности творческой активности младших школьников средствами изобразительного искусства во внеурочной деятельности.

Исходя, из полученных результатов мы сделали вывод о том, что на констатирующем этапе экспериментальной работы на момент диагностики, уровень творческой активности недостаточный. Это определило необходимость работы по развитию более высокой творческой активности младших школьников средствами изобразительного искусства.

Опираясь на программу кружка по изобразительному искусству «Волшебная кисточка», был подобран и внесён комплект дидактических материалов с учётом тем занятий, предполагающий повышение уровня творческой активности младших школьников с использованием различных техник и приемов живописи.

Исходя из результатов контрольного этапа экспериментальной работы, мы сделали вывод о том, что внедрение дидактических материалов в программу кружка по изобразительному искусству способствовало повышению уровня творческой активности младших школьников.

Таким образом, внедрение комплекта дидактических материалов и использование различных техник и приёмов живописи способствовало

повышению уровня творческой активности младших школьников, что представлено в сводной диаграмме (рис. 3).

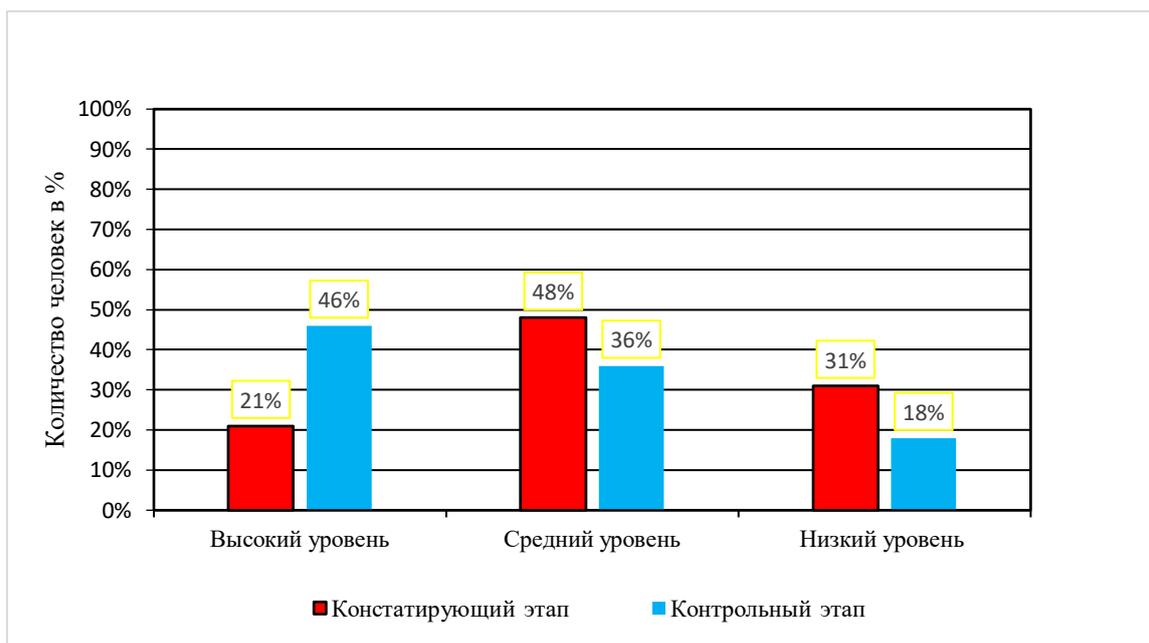


Рисунок 3 – сводные результаты методики «Закончи рисунок» на контрольном этапе экспериментальной работы

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность проблемы развития творческой активности младших школьников в учебном процессе обусловлена задачами современного общества, направленных на подготовку молодых поколений не только для настоящего, но и для будущего.

Наилучшим образом развитию творческой активности младших школьников способствует практическая творческая деятельность и занятия кружка по изобразительному искусству, на которых лучше всего удается непосредственно реализовать задуманное, творить и видеть конечный продукт.

Предметом квалификационной работы выступили дидактические материалы по изобразительному искусству, направленные на развитие творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности.

В первой главе исследования рассматривался её объект – развитие творческой активности младших школьников средствами изобразительного искусства.

В процессе анализа психолого-педагогической литературы была определена психолого-педагогическая сущность творческой активности, предполагающей способность личности инициативно и самостоятельно находить «зоны поиска», ставить задачи, переносить знания, навыки и умения из одной области в другую. Рассмотрена специфика внеурочной деятельности, её направления, формы и методы организации. Также, были изучены техники и приёмы живописи, изучаемые в начальной школе, предполагающие повысить уровень творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности.

В практической части исследования мы провели педагогический эксперимент, который состоит из 3-х этапов: констатирующий, формирующий и контрольный.

По итогам констатирующего этапа нами было выявлено, что уровень творческой активности недостаточный. Это определило необходимость работы по развитию более высокой творческой активности младших школьников средствами изобразительного искусства.

На формирующем этапе был подобран и внесён комплект дидактических материалов с учётом тем занятий, предполагающий повышение уровня творческой активности младших школьников с использованием различных техник и приемов живописи.

Далее нами был проведен контрольный этап исследования, на котором была применена повторная диагностическая работа для проверки уровня творческой активности и проверки результативности комплекта дидактических материалов.

Полученные нами результаты показали положительную динамику в развитии уровня творческой активности младших школьников в рамках кружка по изобразительному искусству.

Подводя итог, можно сделать вывод о том, что проведенный нами эксперимент имел положительное влияние на развитие творческой активности, а значит данный комплект дидактических материалов может применяться учителями начальных классов в рамках внеурочной деятельности, а также на уроках изобразительного искусства.

Таким образом, наша гипотеза подтвердилась, задачи выполнены, а цель нашего исследования: подобрать и апробировать комплект дидактических материалов, нацеленных на развитие творческой активности младших школьников во внеурочной деятельности - достигнута.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

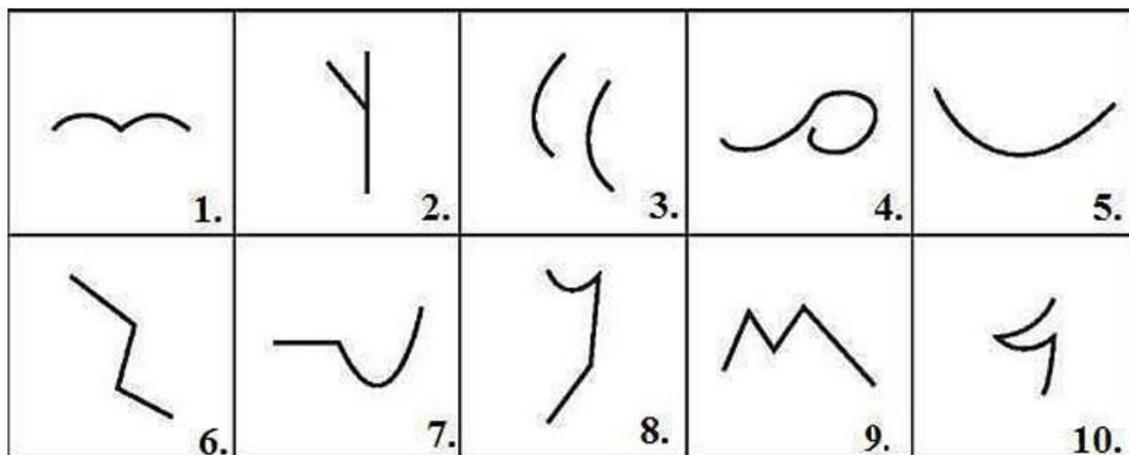
1. Алексеева Л.Л., Анащенко С.В. и др. Планируемые результаты начального общего образования (Стандарты второго поколения) / Л.Л. Алексеева. – М.: Просвещение, 2020 г. – 125 с.
2. Алпатова, Е. В. Теоретические основы живописи. Учебнометодическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Архитектура» - Москва, 2018 г. – 22 с.
3. Базаров О.В. Дополнительное образование детей как сфера решения актуальных проблем воспитания в современных условиях. // «Внешкольник» №1 (157) 2019 г. – 46 с.
4. Бершадский М. Е., Гузев В. В. «Дидактические и психологические основания образовательной технологии. – Москва: «Педагогический поиск», 2018 г. – 266 с.
5. Богемская К. Г. Пейзаж: страницы истории / К. Г. Богемская. – Москва, 2020 г.– 123 с.
6. Боброва С.Г. Актуализация роли дополнительного образования детей в современной образовательной политике Российской Федерации. // «Внешкольник» №1 2017 г. – 125 с.
7. Болденко О. А., Г.В. Палаткина Особенности развития творческой активностью младших школьников. // «Человек и образование» - №1 (34) 2019 г. – 82 с.
8. Вишнякова Н.Ф. Развитие творческой активности младших школьников /на материале внеклассных занятий в условиях школ продленного дня: Автореф. дис. канд. пед. наук. -Москва, 2017 г. – 129 с.
9. Гаврилычева Г.Ф. Дополнительное образование и современная система образования. // «Воспитание школьников» - №9 2018 г. – 76 с.
10. Гомбрих Э. История искусства / Э. Гомбрих. – Москва: Просвещение, 2020 г. – 87 с.
11. Григорьев, В. А., Тимофеев А. А., Смирнов Д. В. и др. «Примерные

- программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование- под ред. Горского В. А. 4-е издание – Москва: «Просвещение», 2017 г. – 111 с.
12. Дарвиш О.Б. Возрастная психология: Учеб. пособие для высш. учеб. заведений / Под ред. В.Е. Клочко. Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2019 г. – 264 с.
13. Евладова Е.Б., Л.Г. Логинова, Н.М. Михайлова. Дополнительное образование детей: учебник для студ. пед. училищ и колледжей / – Москва: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2018 г. – 349 с.
14. Евтых, С. М. Живопись натюрморта: Методические указания к практическим занятиям – Оренбург. ГОУ ОГУ, 2017 г. – 18 с.
15. Жуликов, А. В. Организация и проведение внеурочных мероприятий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства: учебно-методические материалы. Изобразительное искусство и черчение и преподавателей профессиональных образовательных учреждений. – Ростов на Дону, 2018 г. – 53 с.
16. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: теория и методика социально-педагогической деятельности / А.В. Золотарева / Худож. А.А. Селиванов. - Ярославль: Академия развития: 2018 г. – 29 с.
17. Карманчиков А. И. Педагогические условия развития творческой активности учащихся в системе дополнительного образования диссертация кан. пед.наук / Карманчиков А. И. – Ижевск, 2016 г. – 175 с.
18. Коменский Я. А. «Педагогическое наследие» // др. – Москва, 2020 г. – 78 с.
19. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах / В.С. Кузин. – Москва, 2016 г. – 125 с.
20. Манеева О.Г. О развитии творческой активности учащихся на уроках // «Одаренный ребенок» №4. 2019 г. – 48-51 с.
21. Могилёв, В. А. Основы живописи. Учебное пособие. – Санкт - Петербург, 2018 г. – 94 с.

22. Пенягина В.И. Роль и место дополнительного образования детей в реализации образовательных стандартов нового поколения // Дополнительное образование детей на базе образовательных учреждений: опыт, проблемы, перспективы: Материалы научно-практической конференции 27 апреля 2019 г. – 174 с.
23. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н., Педагогика: Учебное пособие для студ. педвузов /под ред. В.А. Слостенина. Москва, 2020 г. – 281 с.
24. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 1-4 кл.: В 4 ч. Ч. 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2015 г. – 80 с.
25. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 1-4 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2021 г. – 80 с.
26. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика преподавания: Учебно-методическое пособие для студентов/ Н. М. Сокольникова – Москва. Академия. 2019 г. – 308 с.
27. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. 5 – ое издание, переработанное и дополненное – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 256 с.
28. Федеральный закон Российской Федерации «О дополнительном образовании» от 1 января 2012 года. – 34 с.
29. «Хрестоматия по возрастной психологии» - Москва: «Институт практической психологии» - 2017 г. – 304 с.
30. Шорохов Е. В. «Основы композиции». Учебное пособие – Москва: «Просвещение» - 2016 г. – 303 с.
31. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И.Щукина – Москва: Просвещение, 2020 г. – 590 с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ

## Приложение 1.



## Приложение 2.

Ответы на задание с указанием номеров категорий и оценок по оригинальности\*

### 1.

**0 баллов (5% и более ответов)** (24) Абстрактный узор (37) Лицо, голова человека(1) Очки (8) Птица (летающая), чайка

**1 балл (от 2% до 4,99%)** (10) Брови, глаза человека (33) Волна, море (4) Животное (морда) (4) Кот, кошка (21) Обчако, туча (58) Сверхъестественные существа (10) Сердце ("любовь")(4) Собака(8) Сова (28) Цветок(37) Человек, мужчина (31) Яблоко

### 2.

**0 баллов (5 % в более ответов)**(24) Абстрактный узор (64) Дерево и его детали (67) Рогатка (28) Цветок

**1 балл (от 2% до 4,99%)** (41) Буква: Ж, У и др. (13) Дом, строение (60) Знак, символ, указатель (8) Птица: следы, ноги (45) Цифра (37) Человек

### 3.

**0 баллов (5% и более ответов)** (24) Абстрактный узор (53) Звуковые и радиоволны (37) Лицо человека (9) Парусный корабль, лодка (31) Фрукты, ягоды

**1 баллов (от 2% до 4,99%)** (21) Ветер, облака, дождь(7) Воздушные шарики (64) Дерево и его детали (49) Дорога, мост (4) Животное или его морда (48) Карусели, качели (68) Колеса (67) Лук и стрелы (35) Луна (27) Рыба, рыбы (48) Санки (28) Цветы

### 4.

**0 баллов (5% и более ответов)** (24) Абстрактный узор (33) Волна, море(41) Вопросительный знак (4)Змея (37) Лицо человека (4) Хвост животного, хобот слона

**1 балл (от 2% до 4.99%)** (4) Кот, кошка (32) Кресло, стул (36) Ложка, половник

(4) Мышь (38) Насекомое, гусеница, червяк (1) Очки (8) Птица: гусь, лебедь (27) Ракушка (58) Сверхъестественные существа (1) Трубка для курения (28) Цветок

5.

**О баллов (5 % и более ответов) (24)** Абстрактный узор (36) Блюдо, ваза, чаша (9) Корабль, лодка (37) Лицо человека (65) Зонт

**1 балл (от 2% до 4,99%) (33)** Водоем, озеро (47) Гриб (10) Губы, подбородок (22) Корзина, таз (31) Лимон, яблоко (67) Лук (и стрелы) (33) Овраг, яма (27) Рыба (25) Яйцо

6.

**О баллов (5 % и более ответов) (24)** Абстрактный узор (15) Лестница, ступени (37) Лицо человека

**1 балл (от 2% до 4,99%) (33)** Гора, скала (36) Ваза (64) Дерево, ель (19) Кофта, пиджак, платье (66) Молния, гроза (37) Человек: мужчина, женщина (28) Цветок

7.

**О баллов (5 % и более ответов) (24)** Абстрактный узор (18) Автомашина (36) Ключ (62) Серп

**1 балл (от 2% до 4,99%) (47)** Гриб (36) Ковш, черпак (43) Линза, лупа (37) Лицо человека (36) Ложка, половник • (62) Молоток (1) Очки (18) Самокат (60) Символ: серп и молот (48) Теннисная ракетка

8.

**О баллов (5 % и более ответов) (24)** Абстрактный узор (37) Девочка, женщина (37) Человек: голова или тело

**1 балл (от 2% до 4,99%) (41)** Буква: У и др. (36) Ваза (64) Дерево (11) Книга (19) Майка, латые (2) Ракета (58) Сверхъестественные существа (28) Цветок (67) Щит

9.

**О баллов (5 % и более ответов) (24)** Абстрактный узор (33) Горы, холмы (4) Животное, его уши (41) Буква М

**1 балл (от 2% до 4,99%)** (4) Верблюд(4) Волк(4) Кот, кошка (4) Лиса(37)

Лицо человека

(4) Собака (37) Человек: фигура

**10.**

**0 баллов(5 % и более ответов)** (24) Абстрактный узор (8) Гусь, утка (64)

Дерево, ель, сучья (37) Лицо человека (4) Лиса

**1 балл (от 2% до 4,99%)** (63) Буратино(37) Девочка (8) Птица (58)

Сверхъестественные существа (45) Цифры (37) Человек, фигура

### Приложение 3.

Программа кружка "Волшебная кисточка" по ИЗО (внедрение ФГОС)

Пояснительная записка.

Программа составлена на основе:

-Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ;2010 г.

-Закона РФ от 10.07.1992 № 3266 -1 « Об образовании ( в редакции Федерального закона от 17.07 2009 № 148 – ФЗ)»

-Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденного приказом Минобразования РФ

-Годового календарного графика муниципального автономного образовательного учреждения средней общеобразовательной школы №30;

Актуальность. Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Особое внимание уделяется внеурочной деятельности в учебном плане школы. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное). Содержание занятий формируется с учетом пожеланий обучающихся и их родителей (законных представителей).

Предлагаемая программа нацелена на духовно-нравственное развитие личности. Занятия проводятся во второй половине дня в неделю по одному часу.

Цели курса:

– воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

– развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Задачи курса:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявления художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура, живопись и др.);
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности. разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

-словесные (рассказ, беседа);

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов);

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).

2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий);

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);  
творческие (творческие задания по видам деятельности).

3) По степени самостоятельности:

- работа под непосредственным руководством педагога;
- совместная работа;
- самостоятельная работа.

Содержание программы. 2-й класс.

При составлении программы за основу была взята программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1–8 классы” под редакцией Т.Я.Шпикаловой.

Раздел 1. “Восхитись красотой нарядной осени” (9 часов).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование.

Виды деятельности: художественно –творческая изобразительная, трудовая.

Раздел 2. “Любуйся узорами красавицы зимы” (11 часов).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, каргопольская игрушка. симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование, экспериментирование с бумагой, сюжет.

Виды деятельности: художественно –творческая изобразительная, трудовая.

Раздел 3. “Радуйся многоцветью весны и лета” (14часов).

Понятия : художественный образ, живопись, графика, цвет, мазок, линия, форма, пропорции, композиция, декоративный натюрморт, геометрический орнамент, симметрия, хохломская роспись, аппликация, моделирование, экспериментирование с бумагой. сюжет.

Виды деятельности: художественно-творческая изобразительная, трудовая.

**Примерное календарно – тематическое планирование 2 класс «Волшебная кисточка»**

№ п/п	Название раздела	Тема занятия	Форма проведения занятия Деятельность учащихся
1	Восхитись красотой нарядной осени (9 часов)	Изобразительная викторина «Цвета радуги»	Викторина
2		Палитра теплых цветов	Серия упражнений на смешивание цветов , беседа
3		Какого цвета осень	Экскурсия по парку, беседа
4		Щедра осенью земля – матушка с использованием техники «Лессировка»	Обсуждение работ художников .ИКТ. Творческая практическая работа
5		В осеннем саду	Коллективная творческая работа
6		В чем секрет узора хохломы. Элементы росписи Хохломы	Практическая работа. ИКТ. Беседа
7		В золоте хохломы – золото осени	Организация творческой выставки детских работ
8		Казачи. Казачий народный костюм	Посещение Краеведческого музея
9		Краски природы в праздничном наряде русской красавицы	Творческая коллективная работа. Занятие- импровизация
10	Любуйся узорами красавицы зимы (22часа)	Палитра холодных цветов	Серия упражнений на смешивание цветов, беседа
11		Краски зимней природы	Обсуждение работ художников .ИКТ. Творческая практическая работа
12		Узнай цвета солнечного снежного пейзажа с использованием техники «Валёр»	Творческая практическая работа. Занятие-эксперимент
13		Герои русских народных сказок с использованием техники «Мазок»	Творческая практическая работа. Работа по тексту
14		Изображаем зиму пастелью	Творческая практическая работа
15		Экспериментируем с графическими материалами	Творческая практическая работа

16		Силуэты сказочных героев с использованием техники «Штамповка»	Творческая практическая работа. Занятие- эксперимент
17		Наша новогодняя елка	Творческая коллективная работа
18		В царстве Матушки- Зимы	Организация творческой выставки детских работ
19		На родине каргопольской игрушки. Твоя мастерская игрушки с использованием техники «Пуантилизм»	ИКТ. Беседа. Творческая практическая работа
20		Богатыри земли русской с использованием техники «Сухая кисть»	Творческая практическая работа
21	Радуйся многоцветью весны и лета (14 часов)	Жители слободы Дымково с использованием техники «Импасто»	Творческая практическая работа. ИКТ. Беседа
22		Ярмарочный городок	Творческая коллективная работа. Занятие- импровизация
23		Твоя мастерская игрушки	Творческая практическая работа
24		Красота весенней природы	ИКТ. Творческая практическая работа
25		Птицы – вестники весны с использованием техники «Сфумато»	Творческая практическая работа
26		Весна красна цветами с использованием техники «Разбрызгивание»	Творческая практическая работа.
27		Чудесная веточка	Творческая практическая работа
28		Весна . Коллаж	Творческая коллективная работа
29		Краски лета	ИКТ. Творческая работа
30		Ясный день и теплый вечер. Пейзаж с использованием техники «Карнация»	Творческая практическая работа
31		Бабочки и стрекозы с использованием техники «A La Prima»	Творческая практическая работа.
32		Тушь и перо	Творческая практическая работа
33		Какого цвета страна родная	Творческая практическая работа .Занятие - обобщение
34		Наши достижения	Организация творческой выставки и обсуждение детских работ