

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	7
1.1 Анализ понятия «самооценка» в психолого-педагогической литературе.....	7
1.2 Особенности развития самооценки у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	14
1.3 Значение художественно-эстетической деятельности в развитии самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи	19
Выводы по 1 главе.....	24
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ.....	25
2.1 Изучение состояния самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.....	25
2.2 Коррекционная работа по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством изобразительной деятельности	33
2.3 Анализ результатов коррекционно-педагогической работы по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством изобразительной деятельности	43
Выводы по 2 главе.....	45
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	46
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	50
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	55

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития самооценки детей дошкольного возраста является актуальной в современном образовании.

Дошкольное образование сегодня ориентировано на создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными способностями и склонностями, развитие творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Поэтому влияние на социализацию дошкольника, его межличностные контакты самооценки все более становится очевидным.

Самооценка – это необходимый компонент развития самосознания, т.е. осознание человеком самого себя, своих физических сил, умственных способностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, своего отношения к окружающим, к другим людям и самому себе.

Самооценку детей дошкольного возраста изучали О.А. Белобрыкина, Л.И. Божович, И.С. Кон, М.И. Лисина, О.Н. Молчанова, Т.А. Репина, Г.А. Урунтаева и другие. В работах авторов описаны динамика развития самооценки, механизмы ее формирования на каждом возрастном этапе, роль взрослых и сверстников в формировании самооценки.

Главным достижением дошкольного возраста является четкая, уверенная, эмоционально положительная самооценка, которая обеспечивает готовность ребенка к обучению в школе.

В последнее время увеличивается количество детей с ограниченными возможностями здоровья. Это связано как с неблагоприятными экологическими условиями, так и с низкими социально-бытовыми условиями людей. Самую большую группу детей с ОВЗ составляют дети с общим недоразвитием речи на разных уровнях.

Контингент детей с общим недоразвитием речи неоднороден, но недостаточная речевая деятельность накладывает отпечаток на развитие и формирование у детей этой категории других сфер, в частности самооценки.

Огромный вклад в исследование личности детей с нарушениями речи внесли такие ученые как Г.А. Волкова, Л.Е. Гончарук, Л.А. Зайцева, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, В.М. Шкловский и другие.

Личность дошкольника с ОНР характеризуется специфическими особенностями: заниженная самооценка, коммуникативные нарушения, проявления тревожности и агрессивности разной степени выраженности. Дети с речевыми нарушениями отличаются большей замкнутостью, тревожностью, нежеланием или страхом перед речью и агрессивностью, проявляющиеся в разных степенях выраженности.

Всё вышеизложенное обусловило актуальность и выбор темы исследования: «Развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в художественно-эстетической (изобразительной) деятельности».

Цель исследования: теоретически изучить и практически обосновать необходимость работы по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством изобразительной деятельности.

Объект исследования: самооценка у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Предмет исследования: развитие самооценки средствами художественно-эстетической деятельности у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Также была выделена гипотеза исследования: развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в художественно-эстетической деятельности будут эффективней, если будут реализованы занятия художественно-эстетической деятельности, включающие:

– выражение детьми своих эмоциональных переживаний и внутренних конфликтов с помощью зрительных образов

– повышение уверенности в себе в результате социального признания ценности воспроизведённого продукта.

В соответствии с обозначенной целью исследования были поставлены следующие задачи:

– Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме исследования.

– Выявить особенности развития самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

– Определить содержание коррекционно-педагогической работы по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС № 352 г. Челябинска». В эксперименте приняли участие 6 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Методы, используемые в ходе исследования: теоретические (анализ психолого-педагогической литературы), эмпирические и методы обработки полученных данных (качественный и количественный анализ).

Теоретическая значимость заключается в обобщении научных представлений о сущности и содержании самооценки как психологического феномена, особенностях самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Практическая значимость исследования заключается в возможности использования в педагогической практике разработанного содержания коррекционно-развивающей работы по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством изобразительной деятельности.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка и четырёх приложений. Текст изложен на 51 странице.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

1.1 Анализ понятия «самооценка» в психолого-педагогической литературе

Для нормального развития человеческой личности значение имеет установление гармоничных отношений между тем, чего человек хочет, на что претендует, и тем, на что он фактически способен. И.С. Кон, А.И. Липкина, А. Маслоу и др. исследователи считают, что именно самооценка существенным образом влияет на эффективность деятельности человека, степень выраженности стремления к личностному росту [28].

Любая попытка человека охарактеризовать себя в той или иной степени содержит оценочный элемент, который определяется общепринятыми нормами, критериями и целями деятельности, представлениями об окружающей действительности, об уровне достижений. А также моральные принципы, правила поведения человека и т. д. Эти аспекты составляют целостную самооценку человека, которая рассматривается как совокупность всех представлений индивида о себе, связанных с оценкой этих идей [24].

Различные авторы по-разному трактуют понятие «самооценка», которое в процессе исследований постепенно углубляли и расширяли. Первым исследователем самооценки считают Уильяма Джемса, который начал изучать проблему «Я» в психологии в конце 19 в. Под самооценкой он понимал эмоциональное образование, самоотношение, видел в ней неудовлетворенность или удовлетворенность субъекта собой, при этом общение индивида с другими людьми рассматривалось им независимо от практической деятельности. У. Джемс вывел формулу: самооценка прямо пропорциональна успеху и обратно пропорциональна притязаниям (потенциальным успехам), которых индивид намеревается достичь [22]. Вслед за У. Джемсом зарубежные психологи, рассматривая самооценку в структуре «Я-концепции», определяли ее как совокупность всех представлений индивида о себе, сопряженной с их оценкой, либо как механизм, обеспечивающий согласованность требований индивида к себе с внешними условиями, при этом сама социальная среда воспринималась ими как враждебная человеку.

Отечественные психологи и педагоги (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, И.С. Кон, А.И. Липкин, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн и др.) изучали самооценку в связи с проблемой развития и формирования личности, ее подструктур, раскрытия механизма формирования. Эти исследования сконцентрированы вокруг двух групп вопросов:

– в общетеоретическом и методологическом аспектах анализировался вопрос о становлении самосознания в контексте более общей проблемы развития личности;

– исследование самосознания, в рамках которого ведущая роль отводится самооценке, характеризующейся как стержень этого процесса, показатель индивидуального уровня его развития, как объединяющее начало, включенное в процесс самосознания [5].

Л.И. Божович и И.И. Чеснокова отмечают, что самооценка – это личностное образование, принимающее непосредственное участие в регуляции поведения и деятельности как самостоятельная характеристика личности человека, ее главный компонент, который формируется при активном участии личности и отражает качественное своеобразие ее внутреннего мира. Самооценка – относительно устойчивое личностное образование, компонент самопознания и самооценивания [41]. По мнению А.Г. Спиркина, самооценка – это то, насколько человек представляет свою личность важной в обществе, это то, на сколько он чувствует себя нужным обществу, и то, как человек оценивает себя, свои качества, чувства, достоинства и недостатки, выражает их открыто или закрыто [35].

В кратком психологическом словаре самооценка – оценка человеком самого себя, своих возможностей, качеств и места в обществе. Относясь к ядру личности, самооценка является важным регулятором ее поведения. Самооценка влияет на взаимоотношение человека с другими людьми, на отношение к критике, требовательность к себе, на отношение к успеху и неудаче. В толковом словаре Д.Н. Ушакова самооценка – это оценка самого себя, рассмотрение своих собственных достоинств и недостатков [37]. В большом энциклопедическом словаре самооценка – оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей; один из важнейших регуляторов поведения личности [38]. М. Розенберг в своих исследованиях показал, что самооценка отражает степень развития у

индивида чувства самоуважения, ощущения собственной ценности и позитивного отношения ко всему тому, что входит в сферу его «Я» [32].

И.С. Кон, обобщая представления о самооценке, отмечает, что самооценка является общим знаменателем, итоговым измерением «Я», которое выражает меру принятия или непринятия человеком самого себя, отрицательное или положительное отношение к себе, производное от совокупности отдельных самооценок [15]. Т.И. Кузьмина считает, что самооценка складывается из самопознания, которое вырабатывает у человека определенное эмоционально-ценностное отношение к себе, которое и выражается тем самым в самооценке человека. По мнению учёного, самооценка состоит из оценки своих способностей, психологических качеств и поступков, своих жизненных целей и возможностей их достижения, а также своего места среди других людей». Жизнь доказывает, что правильная самооценка, основанная на чувстве согласия с собой, имеет в основном неосознанный характер. Обстоятельства, сопровождающие нашу жизнь, на самом деле определяются фундаментальными убеждениями человека о себе [18].

Детский психолог Вирджиния Сатир считает, что самооценка — это отношение и чувство к себе, представление человека о себе. Самооценка проявляется в поведении каждого из нас. Человек с положительной самооценкой способен создать возле себя атмосферу честности, ответственности, любви. Такой человек чувствует свою важность и нужность. Он рассчитывает сам на себя, но в сложной ситуации может обратиться за поддержкой и к другим людям. Он уверен, что все время сможет находить независимые решения, реализовывать обдуманые поступки. Только ощущение собственной значимости, дает человеку возможность увидеть, принять и уважать значимость других людей. Человек, имеющий высокую самооценку, внушает доверие и надежду [26].

Предметом самооценки человека может быть как физическая оболочка человека, так и его способности, его социальные отношения и

множество других проявлений личности [3]. Виды самооценки изучены достаточно широко. Многие ученые (Л.В. Бороздина, О.Н. Молчанова, М.И. Станкин и др.) различают адекватную и неадекватную самооценку. Причем последняя из них может быть как завышенной, так и заниженной [29].

Адекватная самооценка – это объективное отражение собственной личности, которое позволяет человеку правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих. Адекватная самооценка позволяет формировать самокритичность и требовательность к себе, уверенность в своих силах и определенный уровень притязаний, который носит устойчивый характер и зависит от того, чем занимается ребенок и насколько для него это значимо. При адекватной самооценке человек получает удовлетворение, как морально, так и нравственно, т.к. индивиды с адекватной самооценкой обладают активностью, оптимизмом, общительностью и чувством юмора. Они самостоятельно и правильно выбирают задачи в соответствии со своими возможностями, поэтому неудачи их настигают реже, а если таковые случаются, то проверяют себя сами и в следующий раз выбирают менее трудную цель. Можно отметить, что люди с адекватной самооценкой прогнозируют свое будущее более обоснованно и менее категорично [14].

Неадекватная самооценка может привести к обратным последствиям: искажению уровня притязаний, общей конфликтности субъекта с окружающей действительностью, а иногда и девиантному поведению. Характерными особенностями лиц с завышенной самооценкой являются переоценка своих возможностей и результатов деятельности, выбор неадекватных потенциалу задач, высокомерие, бестактность и чрезмерная самоуверенность [15].

Люди с завышенной самооценкой всегда положительно отзываются о себе и своей деятельности и достаточно критично относятся к тому, что делают другие, занижая их достоинства. Они могут проявлять грубость, агрессивность, упрямство, поэтому попытки коррекции завышенной

самооценки часто приводят к неудачам. Завышенная самооценка – это самооценка, формирующая самоуверенность, зазнайство и конфликтность. Бывает так, что родители или ближайшие родственники ребенка склонны переоценивать, восхищаясь как он или она хорошо читает стихи или играет на музыкальном инструменте, как он умен и сообразителен, но попадая в другую среду такой ребенок подчас испытывает драматические переживания, поскольку его оценивают по реальной шкале, по которой его способности оказываются оцененными далеко не столь высоко. Сохранение завышенной самооценки детей связано с тем, что на фоне частых неудач в одной деятельности, завышаются его небольшие заслуги в другой, что обеспечивает ему временный успех и поддерживает его самоуверенность [6].

Л.В. Бороздина и Т.И. Кузьмина представили исследования, которые рассматривают обратную зависимость: саморазвитию личности способствует низкая самооценка. У людей с низким уровнем самооценки более реалистическое представление о себе и окружающих людях, они легче воспринимают критику и негативные отзывы о себе, более тщательно анализируют свои личностные качества и чувства и предпринимают больше ориентировочных действий при решении проблем, что позволяет им достигать наилучших результатов [20].

Заниженная самооценка – это недооценка, порождение нерешительности, неуверенности в себе, угнетённого состояния, задержка положительного развития человека. Причинами заниженной самооценки являются негативные внушения окружающих, либо самовнушения. Если ребенку часто говорить: «Ты ни на что неспособен, у тебя ничего не получается!», совместно с этим применяя физическое воздействие, злоупотребляя «тиранию долженствований», вызывая при этом у ребенка чувство сильной ответственности, то в сознании ребенка начинает складываться эталон идеального человека. Но при невозможности стать идеалом, возникает несоответствие между эталоном и реальностью. На

самооценку личности оказывает влияние сравнение образов идеального и реального «Я» - чем больше разница между ними, тем недовольство человека больше, т.е. ниже уровень самооценки. У взрослых людей заниженная самооценка личности поддерживается в тех случаях, если они придают слишком большую важность тому или иному событию, либо считают, что проигрывают в сравнении с другими [24]. Так, самооценка способна повлиять на эффективность деятельности человека и последующее развитие его личности.

Структура самооценки представлена двумя компонентами – когнитивным и эмоциональным. Когнитивный компонент отражает знания человека о себе, они приобретаются субъектом в социальном контексте, неизбежно обрастают эмоциями, сила и напряженность которых определяется значимостью для личности оцениваемого содержания. Основу данного компонента самооценки составляют операции сравнения себя с другими людьми, сопоставление своих качеств с выработанными эталонами. Эмоциональный компонент – это отношение человека к себе, мера удовлетворенности собой.

Самооценка на протяжении жизни может меняться. Если она временно понижается или повышается, тогда она будет краткосрочная, если же самооценка проявляется в медленном изменении самоуважения, тогда она долгосрочная [22]. Именно в дошкольном возрасте преобладают наиболее значимые условия для построения элементов самосознания, в частности значимым элементом которого является самооценка. Детская самооценка также не стабильна. В зависимости от успехов в образовательной деятельности, возрастных особенностей и многих других факторов она имеет тенденцию изменяться [15]. Резюмируя анализ проблемы самооценки в современной психолого-педагогической литературе, можно сделать вывод, что под ней следует понимать оценку человеком самого себя: своих качеств, возможностей и способностей. Основными видами являются адекватная и неадекватная самооценка,

причем последняя подразделяется на завышенную и заниженную. Важность самооценки заключается в том, что она позволяет человеку увидеть сильные и слабые стороны своей деятельности.

Таким образом, различными авторами самооценка интерпретируется по-разному: как личностное образование, которое принимает непосредственное участие в регуляции поведения человека и его деятельности; как автономная характеристика личности, ее центральный компонент, отражающий своеобразие внутреннего мира личности и формирующийся при ее активном участии.

1.2 Особенности развития самооценки у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

Самооценка формируется в процессе деятельности и межличностного общения. В дошкольном возрасте происходит формирование новых психологических механизмов регуляции деятельности и поведения, поэтому дошкольный возраст является очень важным этапом в развитии осознания ребенком самого себя и становлении его самооценки. Под общим недоразвитием речи (ОНР) у детей с сохранным слухом и интеллектом Р.Е. Левина понимает такую форму речевой аномалии, при которой наблюдается нарушение в формировании каждого компонента речи: фонетики, лексики, грамматики, слоговой структуры, звукопроизношении. При таком нарушении отмечается недоразвитие как смысловой, так и произносительной стороны речи [21].

Также Р.Е. Левиной выделено 3 уровня общего недоразвития речи. Детям первого уровня ОНР характерны следующие закономерности:

- использование одних и тех же «лепетных» слов для обозначения нескольких предметов и явлений (биби - машина, велосипед, т.д.);
- замена названий предметов названиями действий - и наоборот: т (сиди) - стул, табуретка, кресло; сет (шьет) – игла;

– воспроизведение общеупотребительных слов в виде отдельных слогов и сочетаний: ко - кошка; бака - собака и т.д.

Второй уровень речевого развития характеризуется тем, что у ребенка появляются в самостоятельных высказываниях уже простые распространенные предложения по 2-3-4 слов, отмечается употребление наиболее частотных грамматических конструкций, расширяется словарный запас, в основном за счет предметной и глагольной обиходной лексики, расширяются возможности воспроизведения не только двух, но и трех, четырех сложных. Например: Сек а улиги (Снег на улице).

Для третьего уровня речевого развития характерно появление развернутой обиходной речи без грубых лексико-грамматических фонетических отклонений. Эти дети пользуются распространенными предложениями. Лексика таких детей включает все части речи. Незначительное нарушение компонентов языковой системы проявляется в процессе детального обследования при выполнении специально подобранных заданий. Отмечается недостаточная дифференциация звуков (ть-ц-сь-щ). Характерное своеобразие нарушения слоговой структуры проявляется в том, что, понимая значение слова, ребенок не удерживает в памяти его фонематический образ. И, как следствие, - искажение звуконаполняемости в разных вариантах (потрной - портной, качиха - ткачиха и т.д.). Недостаточные внятность, выразительность речи и нечеткая дикции оставляют впечатление общей ее «смазанности». Дети часто пропускают предлоги или не употребляют их вообще. Почти у всех детей наблюдаются отклонения при использовании в речи форм именительного и родительного падежей множественно числа некоторых существительных [21].

Т.Б. Филичева выделила четвертый уровень недоразвития речи. К четвертому уровню относятся дети с нерезко выраженными остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития речи. Незначительные нарушения компонентов языка

выявляются в процессе детального обследования при выполнении специально подобранных заданий [39]. У многих детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи проявляются недоразвитие в неречевых психических функциях, которые так или иначе тесно связаны с развитием речевой функции. Это внимание, восприятие, память, мышление. Для детей с ОНР характерными являются как типологические, так и индивидуальные особенности состояния речевых и неречевых психических функций [40]. В работах И.Ю. Левченко и Г.Х. Юсуповой показано, что личность дошкольника с ОНР характеризуется специфическими особенностями (заниженная самооценка, коммуникативные нарушения, проявления тревожности и агрессивности разной степени выраженности) [2].

Дошкольники, у которых есть нарушения речи, отличаются большей замкнутостью, тревожностью, нежеланием или страхом перед речью и агрессивностью, проявляющимися в разных степенях выраженности. Такие дети в большей степени неконтактны, редко выступают инициатором общения. Из-за сложившегося стереотипа в общении избегают новых речевых ситуаций, что приводит к узкости межличностных контактов. Несмотря на внешние проявления нерешительности и стеснения, внутренне дети готовы к общению и стремятся к нему. В силу данных обстоятельств дети редко знакомятся первыми, часто предпочитают общаться с уже привычным кругом людей. В связи с этим необходимо объяснить ребенку, что особенности речи не являются основным показателем отношения к человеку, что его нарушение преодолимо, и он будет успешен в жизни [39].

Изучение особенностей самооценки у детей с общим недоразвитием речи, проведенное Л.С. Волковой и Л.М. Шипициной, показало, что самооценка у мальчиков отличается от адекватной в меньшей степени, чем у девочек. Мальчики считают себя честными, храбрыми, необидчивыми и недрачливыми, однако они менее общительны и счастливы. Также, как и девочки, они осознают, что причиной их необщительности является речевой

дефект, однако не считают себя ущербными в той мере, как девочки с нарушенной речью. В целом дети недостаточно критично оценивают свои возможности, чаще переоценивая их. В большинстве случаев объективная личностная характеристика не совпадает с самооценкой, многие из своих черт характера дети не отмечают и не оценивают. Чаще всего не происходит фиксации внимания на негативных чертах характера, а положительные качества несколько переоцениваются [7]. В.И. Терентьева отмечает, что потребность детей с нарушениями речи в исправлении своего недостатка достаточна высока. По данным автора, самооценка детей данной категории является более низкой. Это влияет на качество коммуникации [2].

Ю.Ф. Гаркуша и В.В. Коржавина указывают на достаточно высокую в целом самооценку у детей дошкольного возраста с ОНР. Авторы говорят о формировании зависимости самооценки от представлений детей об отношении к ним взрослых. У части детей самооценка совпадает с оценкой отношения к ним взрослых, у части детей – не совпадает (преимущественно дети с низкой самооценкой). Часто после удачно выполненного задания часть детей переходит не к более трудному, а к более легкому заданию, что объясняется наличием у детей стремления поддержать успех даже на заниженном уровне [10].

Р.Е. Левина в своих работах утверждает, что не существует речевого нарушения самого по себе, она предполагает нарушения в развитии личности, предполагает формирование психики конкретного индивида со всеми присущими ему особенностями. Понимание ребенком своего речевого нарушения, неудачные попытки самостоятельно скорректировать свой недостаток вызывает у ребенка определенные психологические особенности: стеснительность, стремление к уединению, речебоязнь, чувство угнетенности, все это приводит к формированию заниженной самооценки [21].

Основная часть исследований, посвященных детям с общим недоразвитием речи, свидетельствуют о том, что нарушение речи может

способствовать возникновению заниженной самооценки и в случае несвоевременной коррекции, усугублять данную негативную характеристику. Педагоги отмечают у детей с общим недоразвитием речи недооценку своих реальных возможностей или сосредоточение на действительных слабостях, повышенную самокритичность, застенчивость, боязнь неудачи при ответе, отсутствие инициативности при групповых ответах и в общении со сверстниками [40].

Говоря о прогностических и ретроспективных самооценочных суждениях детей можно отметить, что самооценки детей с ОНР в гораздо меньшей степени развернуты и более категоричны по сравнению с самооценками сверстников с нормальным речевым развитием. Дети с общим недоразвитием речи испытывают значительные сложности в аргументации и обосновании своих самооценочных суждений, вычленении своих трудностей и достижений, определении их причин [2].

У детей с общим недоразвитием речи снижена потребность в общении с окружающими, низкий уровень речевой инициативы и переработки словесной информации. Естественным следствием нарушения общения является нарушение процесса развития игры как ведущей деятельности в дошкольном возрасте. У дошкольников с общим недоразвитием речи нарушается социально-личностное развитие. Они не так хорошо и свободно адаптируются к сверстникам, страдает их самооценка, повышается уровень тревожности. Такие дети дезадаптированы, психика старших дошкольников с ОНР часто не готова к полноценному переходу к обучению как ведущей деятельности [10].

Таким образом, у детей с общим недоразвитием речи присутствует недооценка своих реальных возможностей или сосредоточение на действительных слабостях, они более критичны к себе, застенчивы и пугливы. Дети с ОНР более глобально, нерасчленимо оценивают как результаты своей деятельности, так и свое усердие, старание, затрудняются

в самооценке по различным критериям, переносят свои отдельные успехи-неуспехи в учебной деятельности на оценку своей личности в целом.

1.3. Значение художественно-эстетической деятельности в развитии самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

В формировании полноценной личности ребёнка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-эстетической деятельности: рисование, лепка, вырезание из бумаги фигурок и наклеивание их, создание различных конструкций из природных материалов и т.д. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества [19].

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования с позиции развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей. Методы художественно-эстетического воспитания – это способы совместной взаимосвязанной деятельности воспитателя и ребенка, направленные на развитие эстетических представлений, эстетических чувств и художественной деятельности, предполагающей формирование основ эстетического вкуса и развитие творческих способностей [17].

Выделяют следующие методы художественно-эстетического воспитания:

1. Методы художественно-эстетического сознания, которые формируют у детей дошкольного возраста побуждения к сопереживанию эмоционально-положительного отношения к позитивному, отрицательному и негативному, прекрасному в жизни и искусстве, метод убеждения и

формирования художественно-эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

2. Методы организации художественной деятельности – упражнения в практических действиях. Метод приучения художественно-эстетического начала и быта в поведении детей направленный на воспитание художественно-эстетического вкуса, развития восприятия у подрастающего ребенка, начала быта и проявление поведения, на художественно-эстетическое восприятие, выработки навыков культур поведения и преобразования окружающей среды.

3. Методы активизации и стимулирования художественного творчества – метод поисковых ситуаций, творческих заданий, побуждения детей к творческим проявлениям: в этом отношении метод побуждения воспитанников к творческим проявлениям подразумевает направленное педагогом творчество детей, создание ситуаций для него.

По мнению В.И. Волынкина, данные методы выделяются среди других методов, так как позволяют ребёнку адекватно описывать, чувствовать, понимать, оценивать картину окружающего мира и самого себя [8]. Работа с детьми должна осуществляться разными средствами, среди которых особое место принадлежит художественно-творческим деятельности. Одной из таких деятельностей является изобразительная. Она рано начинает привлекать внимание детей и таит в себе возможности для их всестороннего развития, позволяя ребёнку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неограниченное значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового, умственного развития детей.

Изобразительная деятельность – художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому. Создавая рисунок, лепку, аппликацию, дети отмечают,

почему им нравятся изображения, что в них интересного, почему они радуют их, и, наоборот, что вызывает отрицательное отношение. Часто эстетическая оценка переплетается с нравственной. Поэтому выражение отношения к изображаемому – это проявление не только эстетической оценки, но и общественной направленности дошкольного творчества, что имеет важное значение для развития самооценки детей [30]. Изобразительная деятельность не имеет каких-либо ограничений или противопоказаний, являясь методом формирования социальных навыков проявлений эмоций и чувств. Художественное творчество – это именно то, что позволяет ребенку эмоционально реализовать себя, попробовать свои силы. Его понимают как высшую форму психической активности, проявление высших способностей, как деятельность человека, направленную на самовыражение, самоактуализацию личности [27].

У детей с ОНР интерес к изобразительной деятельности несколько снижен. Наблюдая и анализируя особенности творческого воображения, оказалось, что для детей с ОНР характерен низкий уровень развития творческого воображения, имеются трудности создания воображаемой ситуации, низкий уровень развития комбинаторных навыков, гибкости и оригинальности. Л.И. Белякова указывала, что уже на этапе восприятия у них появляются специфические затруднения, которые неизбежно приводят к относительной бедности и недостаточной дифференцированности зрительных образов-представлений [2].

На занятиях изобразительной деятельностью решаются задачи гармонизации личности через эмоциональное отреагирование, которое в свою очередь повышает процесс коммуникации для стеснительных, закрытых, не умеющих общаться со сверстниками детей. Для ребенка создаются положительные условия для успешной саморегуляции.

Благодаря занятиям художественно-эстетической деятельностью происходит:

- осознание детьми своих переживаний, чувств;

- создание предпосылок для регуляции переживаний и эмоциональных состояний;
- повышение личностной ценности;
- получение ребенком возможности отмечать свои успехи, личностный рост [27].

Дети любят художественную деятельность и часто по собственной инициативе занимаются ею. Задача педагога, не нарушая замысла ребенка, помочь ему, если возникнет такая необходимость. Создание непринужденной обстановки, свободный выбор темы и материалов, отсутствие отрицательной критики, все это необходимые условия для самостоятельной деятельности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи [34].

Таким образом, средства изодетельности в работе с самооценкой детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи эффективны и способствуют:

- возможности для проявления негативных эмоций в той манере, которая приемлема для социума, а следовательно, снятия психоэмоционального напряжения, сокращение уровня тревожности;
- выражению подсознательных конфликтов и внутренних переживаний при помощи зрительных образов;
- развитию и усилению внимания к чувствам;
- возможности самовыражения в изобразительной деятельности;
- формированию позитивной «Я-концепции», повышение уверенности в себе в результате социального признания ценности продукта.

Выводы по 1 главе

Изучив психолого-педагогическую литературу по исследуемой проблеме, мы выяснили, что многие ученые занимались изучением самооценки, в их число входили: О.А. Белобрыкина, Л.И. Божович, И.С. Кон, М.И. Лисина, О.Н. Молчанова, Т.А. Репина, Г.А. Урунтаева и другие. Они определили самооценку как достаточно сложное образование психики детей старшего дошкольного возраста. По мнению авторов, самооценка – относительно устойчивое личностное образование, компонент самопознания и самооценивания.

Общее недоразвитие речи можно охарактеризовать как форму речевой аномалии, которая предполагает качественно более низкий уровень сформированности той или иной речевой функции или речевой системы в целом. Выделяют четыре уровня речевого развития, которые отражают типичное состояние компонентов языка у детей с ОНР. У детей с общим недоразвитием речи присутствует недооценка своих реальных возможностей или сосредоточение на действительных слабостях, они более критичны к себе, застенчивы и пугливы

Художественно-эстетическая деятельность в научно-педагогической литературе рассматривается, как средство позволяющее следить за эмоциональным самочувствием и психическим состоянием здоровья личности, группы, коллектива средствами образной деятельности.

При проведении работы по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста с ОНР, на наш взгляд, технологии изобразительной деятельности имеют ряд положительных сторон перед остальными возможными методами.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ САМООЦЕНКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

2.1 Изучение состояния самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи

На базе муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 352 города Челябинска» мы провели экспериментальное исследование для изучения особенностей самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

В эксперименте приняли участие 6 детей с общим недоразвитием речи. Все дети имеют заключение психолого-медико-педагогической комиссии и посещают старшую группу компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Исследование состояло из трех этапов.

1. Констатирующий этап – диагностика состояния самооценки на начальном уровне.

2. Формирующий этап – разработанное и опробированное содержание коррекционно-развивающих мероприятий для развития самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи;

3. Контрольный этап – повторная диагностика, анализ результатов исследования.

Для проведения диагностики мы использовали следующие методики.

1. Методика – «Лесенка» (по Т.Д. Марцинковской) [13].

2. Проективная методика – «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан и З. Василяускайте) [31].

3. Методика «Наблюдение» [32].

Цель диагностики: определить уровень самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Задачами диагностики являются:

- 1) Подбор диагностического инструментария в контексте изученной проблемы исследования.
- 2) Проведение диагностической процедуры исследования.
- 3) Анализ и интерпретация полученных результатов диагностического исследования.

1. Методика – «Лесенка» (по Т.Д. Марцинковской) [13].

Цель методики: исследование самооценки детей в возрасте 4-7 лет

Стимульный материал: рисунок лестницы, состоящей из семи ступенек, посередине расположена фигурка мальчика или девочки.

Инструкция. «Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше (показывают) ставят хороших детей, чем выше – тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке – самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей (показывают), еще ниже – еще хуже, а на самой нижней ступеньке – самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставят ребята из твоей группы? Мама? Папа? Воспитательница?»

Проведение теста. Ребенку дают листок с нарисованной на нем лестницей и объясняют значение ступенек. Важно проследить, правильно ли понял ребенок ваше объяснение. В случае необходимости следует повторить его. После этого задают вопросы, ответы записывают.

Обследование проводилось с каждым ребенком индивидуально.

2. Проективная методика – «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан и З. Василяускайте) [31].

Цель: предназначена на выявление уровня самооценки у детей 5-9 лет.

Стимульный материал: стандартный лист белой бумаги, сложенный пополам, четыре цветных карандаша - черный, коричневый, красный и синий. Первая страница остается чистой, здесь записываются необходимые сведения о ребенке. На второй, третьей и четвертой страницах в вертикальном положении сверху большими буквами напечатано название

каждого рисунка – соответственно: "Плохой мальчик/девочка" (в зависимости от пола ребенка), "Хороший мальчик/девочка", "Я сам(а)".

Инструкция: "Сейчас мы будем рисовать. Сначала мы нарисуем плохого мальчика/девочку. Будем мы его рисовать двумя карандашами коричневым и черным. Чем хуже будет мальчик или девочка, которого мы нарисуем, тем меньше должен быть рисунок. Совсем плохой человек займет очень мало места". После того как ребенок закончил рисовать, дается следующая инструкция: "А теперь мы нарисуем хорошего мальчика/девочку. Рисовать мы их будем красным и синим карандашом. И чем лучше будет девочка или мальчик, тем больше должен быть рисунок. Очень хороший человек займет весь листок".

Перед третьим рисунком дается такая инструкция: "На этом листочке нужно нарисовать себя. Себя можешь нарисовать всеми четырьмя карандашами".

Обследование проводилось с каждым ребенком индивидуально.

3. Метод «Наблюдение» [32].

Цель: определить место ребенка в коллективе, отношение к критике, отношение к игре и ролям в ней, отношение к похвале, степень агрессивности, определить умение ставить перед собой цели.

Наблюдение проводилось на прогулке и в группе, данные по определенным критериям заносились в бланк. Данный метод позволяет выявить наличие определенных особенностей проявления самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи в игре в непринужденной обстановке, не воздействуя на детей.

Интерпретация результатов диагностики представлены в Приложении 2.

Результаты диагностики по методике – «Лесенка» представлены в таблице 1.

Проанализировав результаты, мы пришли к выводу, что адекватная самооценка у двоих детей (Костя и Варя) – 33%. Эти дети показали себя

энергичными, оптимистичными, активными, они реально оценивали свои возможности и способности. Дети способны анализировать результаты своей деятельности и выяснять причины своих ошибок. Объясняя свои действия, ссылались на реальные ситуации и достижения, считали, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

У Кати самооценка оказалась завышена, что составило 17% от общего количества детей. У девочки наблюдалось идеализированное представление о себе. Она не хочет признавать свои ошибки, часто ставит перед собой нереальные цели и задачи, переоценивая себя и свои возможности. Она, не раздумывая, поставила себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама оценивает ее также; аргументируя свой выбор, ссылалась на мнение взрослого: «Мама меня любит, она сказала, что я самая хорошая».

3 ребенка (Ваня, Тимофей и Соня) имеют заниженную самооценку; это составляет 50% детей исследуемой группы. Эти дети оказались обидчивы, нерешительны, зависимы от похвалы, застенчивы. Соня больше молчала, редко объясняла свой выбор. Мальчики после некоторых раздумий и колебаний ставили себя на низкие ступеньки, объясняя свои действия, называли какие-то свои недостатки и промахи, но причинами, по их мнению, почти всегда являлась оценка взрослых. Например, «Я, конечно, хороший, но не умею читать. Мама говорит, что в школе я буду двоечником». Ваня сразу, не задумываясь, поставил себя на самую высокую ступеньку, но глазами других детей, родителей и воспитателя опустил фигурку мальчика на более низкие ступени. Это говорит о том, что самооценка определяется как заниженная, вероятно здесь «компенсирующая самооценка» (желаемое выдаётся за действительное).

Наглядно результаты представлены на рисунке 1.

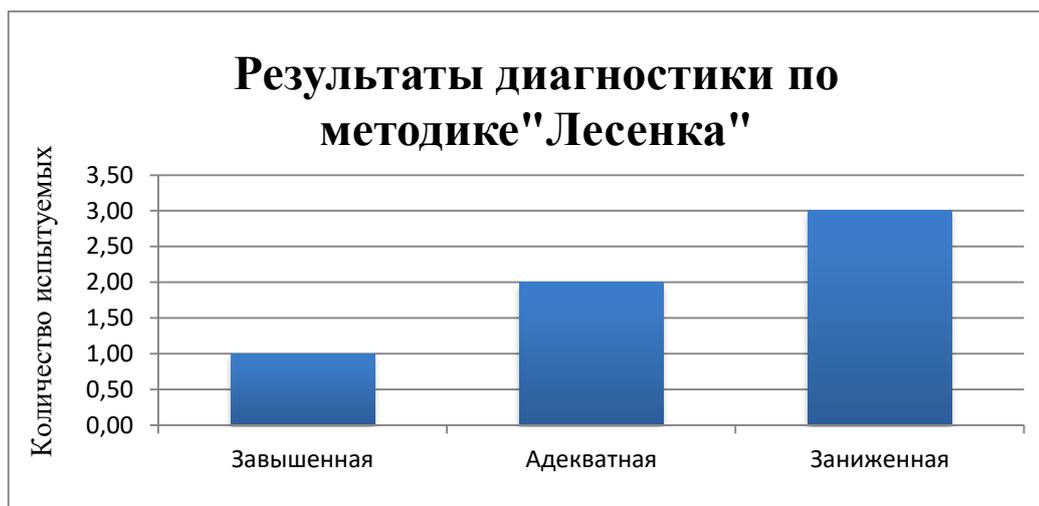


Рисунок 1 – Результаты диагностики по методике «Лесенка»

Результаты диагностики по методике – «Нарисуй себя» представлены в таблице 2.

Из результатов диагностики видно, что у двоих детей (33%) выявлен адекватный уровень самооценки. Такие дети активные, веселые, охотно идут на контакт, целеустремленные, умеют анализировать свои промахи и, несмотря на трудности, способны идти дальше. Рисунки этих детей отличались пропорциональностью, наличием дополнительных предметов (Варя нарисовала себя с любимой игрушкой, Катя украсила платье цветами), девочки использовали при раскрашивании все 4 цвета, адекватно и объективно объясняя свой выбор. Также они добавили свои рисунки фоном.

У четырех детей (67%) самооценка оказалась заниженная. В детях чувствовалась чрезмерная неуверенность в себе. Костя и Соня нарисовали очень маленький автопортрет, не использовали дополнительные детали, Ванин рисунок располагался в правом нижнем углу листа. Соня много перерисовывала, часто использовала ластик, никак не могла найти оптимальное для себя изображение. Тимофей раскрасил автопортрет черным цветом, а Ваня – коричневым, дети не использовали яркие цвета. При этом Ваня нарисовал автопортрет ниже центра листа, размер его был

значительно меньше «хорошего» мальчика. У всех детей наблюдались плохая прорисовка, слабый нажим, что говорит о заниженной самооценке

Наглядно результаты методики «Нарисуй себя» мы представили в рисунке 2.



Рисунок 2 – Результаты методики «Нарисуй себя»

Результаты диагностики по методу «Наблюдение» представлены в таблице 3.

Таким образом, у одного ребенка (17%) отмечается завышенный уровень самооценки. Девочка очень уверена в себе, в группе является лидером. Часто расхваливает себя и критикует других. Считает, что она самая лучшая, не считается с другими.

2 ребенка (33%) продемонстрировали адекватную самооценку. Эти дети дружелюбны, веселы, активны. В игре договариваются с товарищами, ищут компромиссы, общительны, неконфликтны.

Трое детей (50%) показали заниженную самооценку. Они недооценивают свои возможности, в игре неактивны, роли сами себе не выбирают, берут те, которые дают им более активные дети. Каждый раз боятся, что кто-нибудь их обидит. Дети малообщительны, избирательны в контактах, стремятся избегать ситуаций, в которых, по их мнению, их ждут неудачи.

При проведении метода наблюдения результаты заносились в протокол по заранее определенным критериям. Наблюдение позволило оценить поведение детей в непринужденной для дошкольников обстановке, не вмешиваясь в их деятельность и взаимодействие друг с другом.

На рисунке 3 представлены результаты диагностики по методу «Наблюдение».



Рисунок 3 – Результаты диагностики по методу «Наблюдение»

В таблице 4 мы представили обобщенные результаты проведенного исследования на констатирующем этапе эксперимента.

Таким образом, методики («Лесенка», «Нарисуй себя», «Наблюдение») диагностики самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, показали несколько разные картинки уровня самооценки детей. В основном, детям данной категории характерна заниженная самооценка. Это проявляется в робости, необщительности, неумении объективно оценивать свои возможности.

Исходя из полученных результатов констатирующего эксперимента, можно говорить о том, что с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи необходимо проводить систематическую коррекционную работу по развитию самооценки.

2.2 Коррекционная работа по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством изобразительной деятельности

На основе полученных результатов диагностики самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы разработали комплекс занятий по художественно–эстетической деятельности.

Цель комплекса: положительное воздействие на эмоциональную сферу и коррекция самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством изобразительной деятельности.

Задачи работы:

1. Снятие эмоционально напряженного состояния.
2. Уменьшение тревожности детей.
3. Снижение проявления агрессии.
4. Создание условий для организации ситуации успеха.
5. Повышение уровня самостоятельности, способности к самовыражению.

Изобразительная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях содержательно выражается через образовательную область «Художественно-эстетическое развитие». Традиционные для отечественного дошкольного образования виды активности, а именно рисование, лепка, аппликация, конструирование – каждый из этих видов продуктивной деятельности имеет свои возможности в развитии самооценки детей старшего дошкольного возраста.

На сегодняшний день существует множество нетрадиционных техник изобразительной деятельности, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков. Ощутить незабываемые положительные эмоции позволяет детям рисование необычными материалами и оригинальными техниками.

Практики подчеркивают, что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени, отведенного на выполнение задания. Кроме того, нетрадиционные техники позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание и интерес.

Для реализации поставленных задач мы разработали конспекты занятий с использованием нетрадиционных изобразительных техник, опираясь на методические рекомендации Г.Н. Лавровой, И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, В.В. Ткачевой, на программу Снигиревой Л.К. «Радуга эмоций» и Л. Стрельниковой «Войди в тридцатое царство» [34, 36].

В своих конспектах мы использовали следующие средства изобразительной деятельности:

- рисование эмоций;
- монотипия;
- нетрадиционные техники рисования (рисование мятой бумагой, мыльными пузырями);
- пластилинография.

1. Техника «Рисуем эмоции» [33].

Основной задачей данной техники является проработка различных эмоциональных состояний ребенка (печали, злости, страха, радости, грусти и т.п.).

В начале работы предлагается ребенку выбрать цвет, который соответствует его настроению и изобразить его на листе (оставить след). Это может быть клякса, прямая или ломаная линии, разнообразные штрихи и т.д.

Затем задаются вопросы для размышления:

- Как можно назвать это состояние?
- На что оно похоже?

В другом варианте предлагается ребенку вспомнить любое событие своей жизни (радостное, счастливое, грустное, печальное и т.п.). Далее

уточняется, что он при этом испытывал, какие эмоции, в какой части тела, каким цветом можно эти эмоции окрасить? Затем предлагают закрасить или заштриховать соответствующим цветом на силуэте человека локализацию эмоции.

Когда работа завершена, предлагается ребенку посмотреть на свою эмоцию со стороны, что он при этом чувствует, что хотел бы сделать с изображением данной эмоции: дорисовать, перерисовать, порвать, помять, сжечь, и т.д.

2. Техника «Монотипия» [30].

«Монотипия» - это рисование на гладкой специально предназначенной поверхности, например, стекле, пластмассовой доске, толстой глянцевой бумаге с последующим отпечатыванием на обычной бумаге, затем дорисовка любыми материалами, придание объема, дополнение коллажем, изготовление рамки.

Считается одной из простейших графических техник. Конечно, материал, на который наносится краска, не должен пропускать воду. Сверху накладывается лист бумаги и придавливается к поверхности. Получается оттиск в зеркальном отображении. Всегда только один.

В процессе выполнения работы происходит спонтанное самовыражение, актуализация чувств и эмоций, снятие напряжения, развитие вариативности мышления, восприятия, креативности [].

В процессе работы ребенку задается вопрос: «Какое из изображений тебе нравится больше?». Выбранный вариант получает название и внимание автора, взрослого, других детей.

По окончании работы детям задаются следующие вопросы:

- Что ты чувствуешь сейчас? (или к кому-то, или в какой-то ситуации, или после какого-то события, и т.д.)
- Каким цветом ты нарисуешь эту эмоцию?
- Какие еще цвета хочешь добавить?
- Тебе нравится, что получается? Похоже на твою эмоцию?

- Как часто ты это испытываешь? Тебе бы хотелось чувствовать это чаще/реже?

- Результат удивил тебя? Что ты сейчас чувствуешь?

3. Техника рисования мятой бумагой [27].

Эта техника рисования считается довольно новой и современной. Она примечательна простотой исполнения и подходит для занятий с самыми юными художниками. Каждый отпечаток получается уникальным, непохожим на другие.

Рисование мятой бумагой в детском саду — это новое, интересное, необычное занятие, которое способно максимально раскрыть творческие способности ребенка. Оно также прекрасно развивает мелкую моторику. Это замечательные упражнения также способствует и развитию воображения у детей.

Способ получения изображения: на заранее подготовленный фон ребенок прижимает смятую бумагу к краске и наносит оттиск на бумагу. Чтобы нарисовать другим цветом, меняются и блюдце с краской и смятая бумага.

Когда дети рисуют по мятой бумаге, то сначала наносят фон и пока бумага влажная сминают ее в комочек. Затем лист расправляют, высушивают и рисуют на нем.

Мятый фон создает иллюзию мозаики и изображение выглядит более выразительно и необычно.

4. Техника рисования мыльными пузырями [12].

Рисунки в этой особой технике оказываются очень необычными, отпечатки каждый раз получаются разными, поэтому очень интересно с ними экспериментировать, а потом фантазировать, на что они похожи.

Существует несколько способов этой техники:

Способ 1: выкладывание мыльных пузырей на чистый лист. Он заключается в создании мыльной пены и выкладывании ее ложкой на чистый лист. Лопнувшие пузыри оставят на ней удивительные следы. После

полного высыхания получившемуся пятну придается законченный образ любыми средствами рисования. Различные сочетания цветов мыльных пузырей дадут вам интересные и сложные композиции, которые можно использовать для изготовления открытки или оригинальной упаковки для подарка, например. А можно вырезать узор мыльного пузыря и использовать в аппликации.

Способ 2: придание мыльной пене нужной формы. Этот способ заключается в выборе емкости для создания пены. Лист бумаги накладывается поверх выбранной емкости. Отпечаток, оставленный на листе, приобретает нужную форму. Для рисования этим способом воду нужно красить наиболее насыщенно. Так можно создать заранее придуманный образ.

Способ 3: заполнение готовых форм. На лист наносится готовая форма, которая в дальнейшем заполняется пеной с помощью ложки. В этом случае используется скорее пена, чем пузыри. Для ее получения необходимо перед надуванием пузырей интенсивно помешивать мыльный раствор. Здесь так же возможно смешивание цветов.

5. Техника пластилинография [11].

Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Данная техника хороша тем, что она доступна детям с ограниченными возможностями, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми.

Техника пластилинография довольно проста. Нужно отрывать небольшие кусочки от общего куска нужного нам цвета и скатывать из них небольшие шарики, которые затем успешно приклеиваются на подготовленный заранее фон с нарисованным на нем нужным контуром. Шарики выкладываются на поверхность основы и немного прижимаются

пальцем. Это очень удобная техника, так как является многообразной, ведь исправить ошибки на шаблоне не составит никакого труда.

При создании пластилиновых картин следует придерживаться следующей методики. В работе лучше всего использовать яркий, в меру мягкий материал, способный принимать заданную форму. Это позволит еще не окрепшим ручкам дошкольника создавать свои первые рисунки. Чтобы дети лучше усвоили и закрепили навыки, обучение следует проводить поэтапно: сначала важно научить надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема.

Существует несколько видов данной техники.

Прямая пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
2. Располагать их на горизонтальной поверхности.
3. Затем расплющивать, соединяя детали.

Обратная пластилинография (витражная) - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).

Особенности выполнения работы:

1. Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т.д.).
2. С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.
3. Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).
4. Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

Контурная пластилинография - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».

Особенности выполнения работы:

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.
2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.
3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.
4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

Многослойная пластилинография - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.

Особенности выполнения работы:

1. Для начала мы берем разные цвета пластилина.
2. Делаем из них пластинки. Заготовки накладываются одна поверх другой. Мы получили так называемый «слоеный пирог», при изготовлении которого желательно идти от темных цветов - к светлому. Только не стоит прижимать слои очень сильно друг к другу, просто положить один слой на другой.
3. А теперь можно очень аккуратно согнуть нашу заготовку по средней линии - она проходит там, где заканчивается верхний, самый маленький слой. Или скатываем колбаску и разрезаем ее.

Модульная пластилинография - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с использованием валиков, шариков, косичек, многослойных дисков.

Особенности выполнения работы:

1. Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.
2. Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета.
3. Слегка прижать. Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их

использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Наши занятия основывались на следующих принципах:

– принцип оптимистического подхода. Этот принцип основывается на создании успеха для всех детей, заблаговременной надежды в их положительные результаты, утверждение чувства уверенности у ребенка, похвала его самых маленьких достижений;

– принцип доброжелательности, взаимопомощи в отношениях друг с другом;

– принцип опоры на сильные, положительные стороны личности ребенка;

– принцип учета объема и форм разнообразия материала.

В таблице 5 мы представили тематическое планирование коррекционных занятий по изобразительной деятельности для развития самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Занятия состоят из 3-х частей:

1. Вводная часть (знакомство детей с темой занятия).
2. Основная часть.
3. Подведение итогов занятия.

Конспекты занятий представлены в Приложении 3.

Используя нетрадиционные техники, мы стимулируем у детей положительную мотивацию рисуночной деятельности, вызываем радостное настроение, снимаем страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Сочетая в себе трудовые и изобразительные навыки, нетрадиционные художественные техники вызывают у дошкольников эмоционально положительное отношение к самому процессу рисования, развивают воображение и являются предпосылками успешного участия детей в совместной деятельности со сверстниками и взрослыми.

При реализации содержания коррекционной работы по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи мы придерживались следующих принципов, определенных во ФГОС дошкольного образования.

1. Принцип единства и целостности воспитательного процесса. Мы осуществляли работу с учетом уникальности ребенка, индивидуального своеобразия.

2. Принцип воспитания и гуманизации. Нами была создана благоприятная обстановка, положительный психологический климат в группе, мы оказывали помощь, поддержку детям, проявляли искренний интерес к их жизни, радостям и огорчениям.

3. Принцип педагогического оптимизма. В своей работе мы опирались на положительные качества в личности ребенка. Оказывали педагогическую поддержку и помощь в стремлении освоить новое, помогали ребенку пережить радость в новых успехах, воспитывали уверенность и стремление детей к достойным поступкам, что способствовало развитию положительной самооценки детей.

4. Принцип создания активной позиции ребенка в воспитательном процессе. Опирались максимально на собственную активность ребенка, стимулировали и развивали его самостоятельность, инициативу, творчество.

5. Принцип создания перспектив движения к новым целям. Ориентировали детей на новые дела и свершения, чтобы дети видели и ощущали свое движение вперед. Нацеливали дошкольников на решение новых задач, растущую самостоятельность, ощущение своего взросления, осознание своих достижений.

6. Принцип в воспитании учета возрастных, индивидуальных, особенностей детей. Для максимального раскрытия возрастного потенциала ребенка создавали условия в соответствии с ними, выбирали средства и методы для развития самооценки детей.

В процессе проведения занятий мы руководствовались тем, что формирование положительной самооценки у детей предполагает известную свободу в использовании нормативов и образцов деятельности. Жестко заданные и некритично усвоенные ребенком системы образцов препятствуют творческому решению задач, ведут к однообразным, стереотипным действиям, препятствуют проявлению индивидуальности.

Своё общение с детьми мы строили, основываясь на принципах личностно-ориентированной модели воспитания и обучения, используя наглядные, словесные, игровые приёмы работы. Все занятия проводились в комфортной, доброжелательной атмосфере и сопровождалась приятной, расслабляющей музыкой. Расслабляющее музыкальное сопровождение помогло детям раскрыться и расслабиться на занятии, снять имеющиеся психологические комплексы.

Таким образом, разработанные нами коррекционно-развивающие занятия позволят положительно повлиять на развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

2.3 Анализ результатов коррекционно-педагогической работы по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи посредством изобразительной деятельности

После проведенной работы на формирующем этапе эксперимента мы провели повторную диагностику состояния самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Цель повторной диагностики самооценки – определить эффективность коррекционной работы по развитию самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для диагностики мы использовали те же методики, что и на констатирующем этапе эксперимента.

В таблице 6 представлены обобщенные результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента.

Из таблицы видно, что у большинства детей (67%) после проведенной работы наблюдается адекватная самооценка, а у двух детей (33%) самооценка остается заниженной. Хотя и у этих детей наблюдается положительная динамика.

Сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапов эксперимента мы представили на рисунке 5.

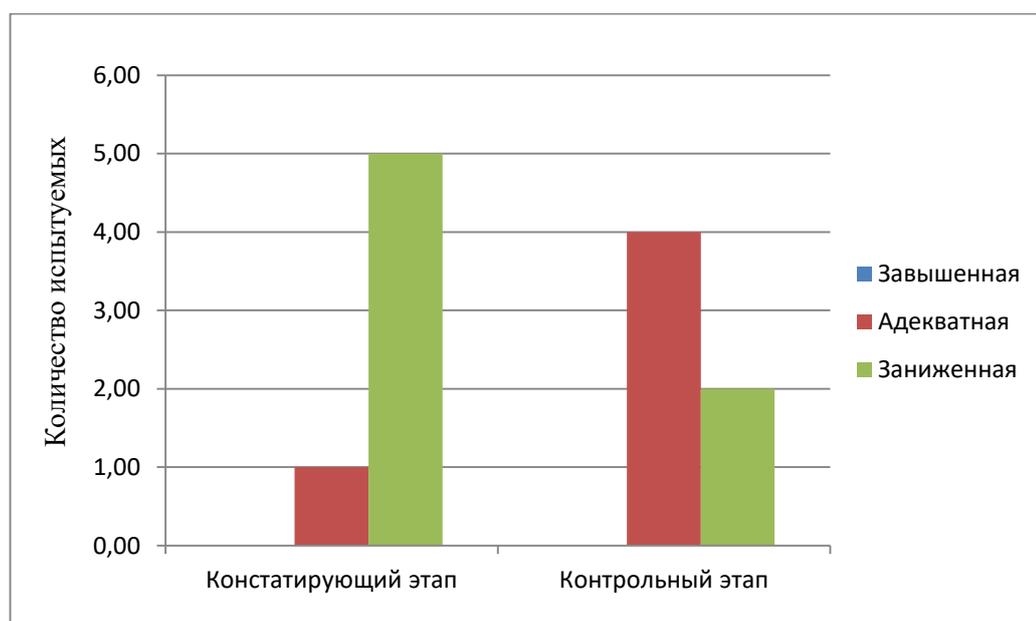


Рисунок 5 – Сравнительные результаты уровня самооценки констатирующего и контрольного экспериментов

После проведенной нами работы по развитию самооценки, дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи стали более общительными, научились правильно оценивать свои силы, ставить адекватные цели, охотно участвовать в играх, принимая на себя различные роли.

Таким образом, можно сделать вывод, что у большинства детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи самооценка сформировалась как адекватная, следовательно, разработанная нами коррекционная работа развития самооценки у детей данной категории посредством изобразительной деятельности эффективна.

Выводы по 2 главе

На базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №352 г. Челябинска» нами был проведен эксперимент с целью изучения самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для изучения состояния самооценки мы использованы методики:

1. Методика – «Лесенка» (по Т.Д. Марцинковской).
2. Проективная методика – «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан и З. Василяускайте).
3. Методика – наблюдение.

По результатам проведенной диагностики было установлено, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи недостаточно сформирована самооценка, в основном для этих детей характерен заниженный уровень. Поэтому мы пришли к выводу, что необходимо проводить систематическую коррекционно-педагогическую работу по развитию самооценки у детей данной категории.

Для решения поставленной задачи мы выбрали и реализовали комплекс занятий по изобразительной деятельности.

После проведения коррекционной работы была отмечена положительная динамика в развитии самооценки у детей старшего

дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Об этом свидетельствуют результаты контрольного эксперимента.

Таким образом, реализация разработанного нами комплекса занятий изобразительной деятельностью обеспечивает детям старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи развитие самооценки.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В первой главе выпускной квалификационной работы нами были рассмотрены теоретические вопросы развития самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Мы изучили понятие «самооценка» у разных авторов. Обобщив их точки зрения, решили в своих исследованиях отталкиваться от следующего понятия: самооценка – это личностное образование, принимающее непосредственное участие в регуляции поведения и деятельности как самостоятельная характеристика личности человека, ее главный компонент, который формируется при активном участии личности и отражает качественное своеобразие ее внутреннего мира.

Многие ученые (Л.В. Бороздина, О.Н. Молчанова и др.) различают адекватную и неадекватную самооценку. Неадекватная самооценка может быть как завышенной, так и заниженной.

Адекватная самооценка – это объективное отражение собственной личности, которое позволяет человеку правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих.

Завышенная самооценка – переоценка своих возможностей и результатов деятельности, выбор неадекватных потенциалу задач, высокомерие, бестактность и чрезмерная самоуверенность.

Заниженная самооценка – недооценка, порождение нерешительности, неуверенности в себе, угнетённого состояния, задержка положительного развития человека.

Для человека представляют авторитет социальные группы, в которых он находится, чьи суждения имеют решающее значение для формирования самооценки человека. Уровень самооценки зависит от реакции людей связанных с ним лично, и человек не может позволить себе их разочаровывать.

Проблемы развития детей с общим недоразвитием речи изучали: Г.А. Волкова, Л.Е. Гончарук, Л.А. Зайцева, Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, В.М. Шкловский и другие.

По мнению авторов, общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к ее звуковой и смысловой стороне при нормальном слухе и интеллекте. Группа детей с общим недоразвитием речи неоднородна. Выделяют 4 уровня ОНР в зависимости от структуры дефекта.

Дети старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи отличаются замкнутостью, тревожностью, нежеланием или страхом перед речью и агрессивностью, проявляющимися в разных степенях выраженности.

Также в первой главе мы изучили возможности использования изобразительной деятельности для развития самооценки детей.

Изобразительная деятельность – художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому.

Во второй главе выпускной квалификационной работы мы провели исследование, направленное на изучение развития самооценки у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Исследование проводилось на базе МБДОУ «ДС №352 г. Челябинска», в котором приняли участие 6 детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Исследование состояло из констатирующего, формирующего и контрольного экспериментов.

На этапе констатирующего эксперимента мы провели диагностическое обследование для определения состояния самооценки детей данной категории. Нами были использованы следующие методики: методика Т.Д. Марцинковской «Лесенка», проективная методика А.М. Прихожан «Нарисуй себя» и методика «Наблюдение».

По результатам констатирующего эксперимента мы сделали вывод, что у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи есть проблемы в развитии самооценки.

Эти результаты свидетельствуют о том, что с детьми экспериментальной группы необходимо проводить систематическую коррекционно-педагогическую работу по развитию самооценки.

На формирующем этапе исследования мы разработали комплекс занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник, направленный на развитие самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Для разработки этого комплекса мы опирались на методические рекомендации Г.Н. Лавровой, И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько, В.В. Ткачевой, на программу Снигиревой Л.К. «Радуга эмоций» и Л.П. Стрельниковой «Войди в тридцатое царство».

Проведение занятий позволило решать поставленные нами задачи в интересной для детей форме.

Для определения эффективности коррекционной работы нами был проведён контрольный эксперимент по тем же методикам, которые использовались на констатирующем этапе исследования. Результаты эксперимента показали нам положительную динамику в развитии самооценки детей данной категории.

Таким образом, разработанный нами комплекс занятий может быть использован педагогами дошкольных учреждений в коррекционно-

педагогической работе по развитию самооценки детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Поставленная цель достигнута, задачи решены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ананьев, Б.Г. Избранные психологические труды: в 2 т. [Текст] / Б.Г. Ананьев. М.: Педагогика, 2010. 272-284 с.
2. Белякова, Л.И. Сравнительное психолого-педагогическое исследование дошкольников с общим недоразвитием речи и нормально развитой речью [Текст] / Л.И. Белякова, Ю.Ф. Гаркуша, О.Н. Усанова, Э.Л. Фигередо // Теория и практика коррекционного обучения дошкольников с речевыми нарушениями: Межвуз. сб. науч. тр. – М., 1991. – С.72-87.
3. Белобрыкина, О.А. Влияние социального окружения на развитие самооценки старших дошкольников [Текст] // Вопросы психологии. 2001. №4. Июль-август. 31-38 с.
4. Бернс, Р. Развитие Я-концепции и воспитание. [Текст] / Р. Бернс. - М.:«Прогресс», 1986. - 422 с.
5. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. [Текст] / Л.И. Божович. - СПб.: Питер, 2008. 400 с.: ил. — (Серия «Мастера психологии»)
6. Бороздина, Л.В. Сущность самооценки и ее соотношение с Я концепцией [Текст] / Л.В. Бороздина // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. - 2017. - № 3.- С. 54-65
7. Волкова, Г.А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики [Текст]. – СПб.: Детство-Пресс, 2003. – 165 с.
8. Волынкин, В.И. Художественно–эстетическое воспитание и развитие дошкольников: учебное пособие [Текст]. Ростов–н/Д: Феникс, 2007. 441 с.
9. Выготский, Л.С. Мышление и речь [Текст] / Л.С. Выготский – М.: издательство "Лабиринт", 2009. – 352 с.
10. Гаркуша, Ю.Ф. Коррекционно-педагогическая работа в дошкольных учреждениях для детей с нарушениями [Текст] / Ю.Ф.

Гаркуша. – Москва : ТЦ «Сфера», 2018. - 128 с.

11. Давыдова, Г.Н. Детский дизайн. [Текст] / Пластилинография.- М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2011. – 80с.

12. Давыдова, Г.Н. 22 занятия по рисованию для дошкольников. Нетрадиционные техники [Текст] / Г.Н. Давыдова. М.: Скрипторий, 2003, 2016

13. Детская практическая психология: Учебник [Текст] / Под ред. проф. Т.Д. Марцинковской. — М.: Гардарики, 2004. — 255 с.

14. Домилина, Т.А. В мире детских эмоций [Текст] / Т.А. Домилина, В.Я. Зендгендзе, Н.М. Степина. – 4-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2008. – 160 с

15. Захарова, А.В. Психология формирования самооценки [Текст] / А.В. Захарова – Минск. Харвест, 1993. – 221с.

16. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путешествие в страну сказок. [Текст] / практическое пособие М., 2005. - С. 14-115.

17. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. [Текст] / Нетрадиционные техники - М.: ТЦ Сфера, 2009г.

18. Кон, И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание [Текст] / И.С. Кон.- Москва: Просвещение, 2018. - 418 с.

19. Косминская, В.Б. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. Пособие для студентов пед. интов [Текст] / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова и др. — М.: Просвещение, 1977. - 253с.

20. Кузьмина, Т.И. Изучение самосознания в контексте специальной психологии личности [Текст] / Т.И. Кузьмина // Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. - 2015. - Т. 4. - № 4. - С. 310-314

21. Левина, Р.Е. Характеристика ОНР у детей [Текст] / Р.Е. Левина, Н.А. Никашина / Основы теории и практики логопедии. – Москва: Просвещение, 2009. – 159 с.

22. Леонтьев, А. Н. Потребности, мотивы и эмоции [Текст] /А. Н. Леонтьев // Психология эмоций / авт.-сост. В. К. Вилюнас. – СПб., 2004 – С. 257-267.42
23. Леонтьев, Д.А. Осмысленность искусства [Текст] /Д.А Леонтьев // Искусство и эмоции : материалы междунар. Науч. Симп. /Перм. Гос. Ин-т культуры ; отв. Ред. Л. Я. Дорфман и др. – Пермь, 1991 – С. 57-70.
24. Липкина, А.И. К вопросу о методах выявления самооценки как личностного параметра умственной деятельности [Текст] / А.И. Липкина. - М: Просвещение, 2017. -141 с.
25. Лисина, М.И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] /. СПб: Питер, 2009. 276 с.
26. Листик, Е. М. Развитие способности к распознаванию эмоций в старшем дошкольном возрасте: Е. М. Листик [Текст] /; Моск. Гос. Ун-т им. М. В. Ломоносова. – М., 2003 – 24 с.
27. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. [Текст] / - М.:ИД «Цветной мир», 2013
28. Маслоу, А. Мотивация и личность [Текст] / А. Маслоу. СПб.: Издательство Питер, 2006 г., 352 с.
29. Молчанова, О.Н. Самооценка: теоретические проблемы и эмпирические исследования [Текст] / О.Н. Молчанова.- М.: Флинта, 2018. - 391 с.
30. Никитина, А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. [Текст] /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб: КАРО, 2016 - 96 с.
31. Прихожан, А.М. Психология тревожности: дошкольный и школьный возраст [Текст]. 2-е изд. — СПб.: Питер, 2007. — 192 с.: ил. — (Серия «Детскому психологу»).
32. Психология детства. Практикум. Тесты, методики для психологов, педагогов, родителей / под редакцией члена корреспондента РАО А.А. Реана СПб.: «прайм-ЕВРО-ЗНАК», 2003. 62с.

33. Свистунова, Е.В. Играем и развиваемся: комплексная психотерапия искусством детей дошкольного возраста [Текст] / Е.В. Свистунова, С.В. Шумилова, Е.В. Нестерова. – М. :Форум, 2015. – 496 с.43
34. Снигирева, Л.К.: Коррекционно-развивающая программа - Радуга эмоций для детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Л.К. Снигирева. М.: Генезис, 2008.
35. Спиркин, А.Г. Сознание и самосознание [Текст] /А.Г. Спиркин. М., Политиздат, 1972,303с.
36. Стрельникова, Л.П. Войди в тридешатое царство: Учеб.-мет. пособие для дет. дошкольных учер. и начальной школы [Текст] / - Издательство «Новая школа», 1995 - 116 с.
37. Толковый словарь Ушакова онлайн [Электронный ресурс] <http://ushakovdictionary.ru/>
38. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология Академия [Текст] / Г.А. Урунтаева Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. 5–е изд., стереотип. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 336 с.
39. Филичева, Т.Б. Дети с общим недоразвитием речи [Текст]. Воспитание и обучение / Т.В.Туманова, Т.Б.Филичева– М., 2001.
40. Филичева, Т.Б., Туманова Т.В., Чиркина Г.В. Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития у детей [Текст] // Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. — М.: Просвещение, 2008.
41. Чеснокова, И.И. Проблема самосознания в психологии детей [Текст] /И.И. Чеснокова. М. ИНФРА, 2001. 51 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика «Лесенка»

(диагностика самооценки ребенка по Т.Д. Марцинковской)

В самооценке, в том, как ребенок начинает относиться к своим достижениям и неудачам, ориентируясь на оценку своего поведения другими, проявляется рост его самосознания. На основе правильной самооценки вырабатывается адекватная реакция на порицание и одобрение.

Ребенку дается листок с нарисованной на нем лестницей, состоящей из семи ступенек. Объясняется значение ступенек. На рисунке располагают фигурку ребенка.

«Посмотри на эту лестницу. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше ставят хороших детей. Чем лучше дети, тем их ставят выше. А на самой верхней ступеньке – самые хорошие ребята. На какую ступеньку ты сам себя поставишь? На какую ступеньку тебя поставит мама? А папа? А воспитательница?»

Оценка ответов.

Прежде всего, обращают внимание, на какую ступеньку ребенок сам себя поставил. Считается нормой, если дети 5-7 лет ставят себя на ступеньки «очень хорошие дети» и «самые хорошие дети». В любом случае это должны быть верхние ступеньки, так как положение на любой из нижних ступенек говорит об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах. Это очень серьезное нарушение структуры личности, которое может привести к депрессиям, неврозам у ребенка. Как правило, это связано с холодным отношением к детям, с отвержением их или суровым, авторитарным воспитанием. Ребенок считает, что его любят только тогда, когда он хорошо себя ведет. А так как дети не могут быть хорошими постоянно, они начинают сомневаться в себе, в своих силах и в любви к ним родителей. Как крайнее пренебрежение ребенком, так и постоянная опека и контроль приводят к сходным результатам.

Для нормального, комфортного самоощущения, которое связано с появлением чувства защищенности, важно, чтобы кто-то из взрослых поставил ребенка на самую высокую ступеньку. При этом дети говорят: «Я не самый хороший, иногда балуюсь. Но мама меня любит, поэтому

поставила сюда». Такие ответы свидетельствуют о том, что ребенок уверен в любви взрослого, чувствует себя защищенным. Все это необходимо для нормального развития детей 5-7 лет.

Признаком неблагополучия в отношениях с родителями и в структуре личности ребенка являются ответы, в которых родные ставят его на нижние ступеньки. Если при ответе на вопрос «Куда тебя поставит воспитательница?» ребенок помещает себя на одну из нижних ступенек, это нормально. Ребенок себя адекватно оценивает, особенно в том случае, если он действительно плохо себя ведет и часто получает замечания от воспитательницы.

Качественный анализ:

Благоприятный вариант – если дети считают, что взрослые поставят их на одну из верхних ступенек лестницы, а сами себя ставят на одну ступеньку ниже. Такой результат свидетельствует о том, что дети, чувствуя поддержку и принятие со стороны взрослых, умеют уже достаточно реалистично посмотреть на себя.

Неблагоприятный вариант - дети ставят себя на ступеньках выше, чем, по их мнению, поставили бы взрослые. Такой выбор свидетельствует об осознании ребёнком неприятия со стороны взрослого и негативном противопоставлении оценке взрослого собственной оценке. Однако при ответе на вопрос: «Куда тебя поставит воспитательница?» - помещение на одну из нижних ступенек нормально и может служить доказательством адекватной самооценки, особенно в том случае, если ребёнок действительно плохо себя ведёт и часто получает замечания от воспитателя.

Положение на любой из нижних ступенек говорит не об адекватной самооценке, а об отрицательном отношении к себе, неуверенности в собственных силах.

Если дети ставят себя на ту же ступеньку, на которую, по их мнению, могут поставить их взрослые, то это свидетельствует:

а) об инфантилизме (все ответы – «на верхнюю ступеньку», не может ответить на вопрос «почему?»);

б) о «компенсирующей самооценке» (желаемое выдаётся за действительное). Если значимые люди (по мнению ребенка) оценивают его так же, как он оценил себя, или дают более высокую оценку - ребенок защищен психологически, эмоционально благополучен.

Методика «Нарисуй себя» (А.М. Прихожан и З.Василяускайте)

Данная методика разработана и предназначена для диагностики эмоционально-ценностного отношения к себе у детей 5—9 лет.

Цель исследования: определить особенности эмоционально-ценностного отношения к себе у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Обработка результатов.

1. Анализ «автопортрета» (рисунок «Я»): наличие всех основных деталей, полнота изображения, количество дополнительных деталей, тщательность их прорисовки, степень украшенности «автопортрета»; статичность рисунка или представленность фигурки в движении, включение себя в какой-либо сюжет — игру, танец, прогулку и т.п. Известно, что наличие дополнительных деталей - подробная прорисовка, «разукрашивание» — свидетельствуют о позитивном отношении к рисуемому персонажу. Напротив, неполнота рисунка, отсутствие необходимых деталей указывают на отрицательное или конфликтное отношение, о чем говорилось выше. Изображение в движении, включение в сюжет — на активное, творческое отношение к действительности.

2. Анализ других проективных показателей по «автопортрету», в том числе по размеру рисунка, его расположению на листе (так называемая проективная семантика пространства), по соотношению отдельных частей рисунка и т.п. Известно, например, что размещение рисунка внизу страницы может свидетельствовать о депрессивности ребенка, наличии у него

комплекса неполноценности. Наиболее неблагоприятным является «автопортрет», нарисованный в профиль и расположенный в нижнем углу страницы, особенно в левом.

3. Сопоставление «автопортрета» ребенка с рисунками «хорошего» и «плохого» сверстника по следующим параметрам:

а) цвета, использованные в «автопортрете», их соответствие цветам «хорошего» и «плохого» ребенка, каких цветов больше;

б) размер «автопортрета» по сравнению с размерами двух других рисунков;

в) повторение в «автопортрете» деталей из рисунков «хорошего» и «плохого» ребенка: одежда, головной убор, игрушка, цветок, рогатка, пистолет и т.п.;

г) наличие в «автопортрете» новых деталей и их характер;

д) общее впечатление о схожести «автопортрета» на рисунок «хорошего» или «плохого» сверстника.

4. Анализ поправок, перечеркиваний, перерисовывания (без существенного улучшения качества рисунка); их выраженность свидетельствует о конфликтности, тревожности ребенка. Анализ процесса рисования, технических особенностей рисунка, а при индивидуальном проведении — характера спонтанных высказываний, порядка изображения отдельных деталей и времени, затрачиваемого на тот или иной рисунок. Особо рассматриваются случаи и мотивировки отказа от выполнения того или иного рисунка ни задания в целом.

Окончательный вывод об особенностях эмоционально-ценностного отношения ребенка к себе целесообразно давать только на основании сопоставления качественных характеристик рисунка и данных беседы. При этом важно иметь в виду, что речь идет не о верификации критериев оценки рисунка по данным беседы, а именно об учете обеих групп данных в окончательном заключении психолога.

Метод «Наблюдение»

		Уровень самооценки		
	Критерии	Завышенный	Адекватный	Заниженный
	Основной девиз	Я лучше всех, поэтому я могу/умею...	Я умею и знаю, поэтому я могу... Такой ребенок верит в свои силы, хотя способен попросить помощь	Я не могу, я не знаю и у меня ничего не получится... Он недооценивает собственные способности и возможности
	Роль в игре	Только главные роли, которые сам себе выбирает, на второстепенные роли не соглашается. Не готов уступать главную роль или привлекательный предмет другим.	Стремиться к сотрудничеству, общению. Спокойно принимают как главные роли так и второстепенные. Способен договариваться	Сами роли не выбирают, так как боятся что не справятся, часто им достаются мало привлекательные для других детей роли. Ребенок может избегать ситуаций, в которых нужно проявлять речевую активность, отказываться от ведущих ролей в играх. Исполнители.
	Инициатива в игре	Часто от такого ребенка можно услышать: «Я самый лучший». Вы все должны слушать меня». Порой бывает агрессивным по отношению к другим, которые тоже хотят быть лидерами детской группы. Часто они не обращают внимания на сверстников и заняты демонстрацией собственных возможностей. Часто дети не хотят с ними играть, и поэтому ребенок с завышенной самооценкой играет один или в узком кругу.	Ребенок сам организывает игры, принимает других детей в игру, распределяет роли. Также может и сам присоединиться к игре. Они охотно участвуют в играх, не обижаются, если оказались проигравшими и не дразнят других в случае выигрыша	Сам игры не организывает. Такие дети не хотят участвовать в играх, потому что боятся оказаться хуже других, а если участвуют в них, то часто обижаются и уходят. обижаются при проигрыше в игре, стремится к уединению. Такой ребенок все время думает, что его обманут, обидят, недооценят, всегда ожидает худшего. Ведомый
	Отношение к критике, замечаниям от других детей	Игнорируют критические замечания в свой адрес. Часто расхваливают себя и критикуют других детей. Считает, что он всегда прав.	Спокойно относятся к критике, учитывают замечания. Умеют считаться с замечаниями, осознавая их справедливость, признавая возможное	Неспособны принимать ни критику, ни похвалу. Повышенная чувствительность к критике (может расплакаться). Негодования и обиды на

		Мнение окружающих его совсем не интересуется.	нарушение правил. Умеет анализировать результаты своей деятельности; может признавать наличие ошибок в своей работе, пытается выяснить причины своих ошибок.	критику, ощущение того, что он атакован
	Достижение поставленных целей	Не боится показаться смешным, верит в свою успешность и исключительность. «Я самый...» вследствие чего цели ставит выше своих возможностей. Не осознает своих неудач. Быстро переключается с одного вида деятельности на другой, часто не доводит начатое дело до конца, не склонен анализировать результаты своих действий и поступков	Ответственность не пугает, верит в свои силы и успех. Умеет анализировать результаты своих ошибок, настойчивы в достижении своих целей. Находчивы, этим детям свойственно стремление к успеху. настойчив в достижении цели	Стремятся избегать ситуаций, в которых как они считают их ждет поражение или неудача. Поэтому они малоинициативны, выбирают заведомо простые задачи. Неудач чаще всего приводит к отказу от деятельности. Скромные цели. «Я не достоин успеха». Он заранее отказывается от решения задач, которые кажутся сложными, но при эмоциональной поддержке взрослого справляются с ними.
	Инициатива общения	Проявляет инициативу в общении, но не терпит когда с ним спорят или действуют не по его правилам. Возникают трудности в общении. Ребенок считающий себя лучше, умнее других и намеренно это подчеркивающий, неминуемо вызовет раздражение у окружающих. часто перебивает, относится к другим свысока	Активно идут на контакт, веселые, общительны, уверены в себе, любят шутить даже о себе, не обидчив, не манипулирует окружающими.	Робкие, неуверенные в себе, обидчивые, стеснительные, пассивные, все это приводит к трудностям в общении, мешает устанавливать контакт. Они думают что с ними не интересно и в какой то момент с ними действительно становится скучно. Общение у неуверенных в себе детей избирательное, эмоциональнонеровное. Затрудняются контакты с незнакомыми людьми. Не стремится к сотрудничеству, не способен постоять за себя
	Место в коллективе	Стремятся к лидерству, но в группе сверстников не могут быть приняты, так как направлены главным	Помогаю другим детям, стремятся к общению, дружелюбны, веселы, все это помогает этим детям занять	Нерешительны, малообщительные, как правило имеют низкий социальный статус в группе сверстников, с ними не очень хотят

	<p>образом «на себя». Не склонны к сотрудничеству, склонны к демонстративности, стремятся быть впереди всех и быть на виду, стараются выделиться на фоне других ребят, если не могут обратить на себя внимание, то делают это нарушая правила поведения. Занимают лидирующие позиция, но часто бывают в одиночестве или узком кругу.</p>	<p>лидирующие позиции в коллективе, дети стремятся к общению с ними. Активные, предпочитаемые другими детьми.</p>	<p>дружить. Часто закрепляется роль слабака, плаксы и неумехи. Очень узкий круг общения. Трудно сходится со сверстниками хоть и имеют желание. Часто становятся «на услужение» других детей.</p>
--	--	---	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1 – Результаты диагностики по методике «Лесенка»

Имя ребенка	Степень самооценки	Почему	Оценка других детей	Почему	Оценка мамы/папы	Почему	Оценка воспитателя	Почему
Ваня	7	Молчит	2	Они меня боятся	3	Не знаю	1	Я не слушаюсь
Костя	4	Иногда я плохо себя веду	6	Я никого не обижаю	5	Иногда мама меня наказывает	5	Я хорошо рисую
Катя	7	Я всем помогаю	7	Со мной все дружат	7	Мама меня любит	5	Иногда я балуюсь
Тимофей	5	Я хороший	2	Со мной никто не играет	6	Мама не всё разрешает	1	Я дерусь с ребятами
Соня	3	Я не знаю	5	Мама молчит	6	Я помогаю маме	3	Не знаю ответа
Варя	5	Иногда я не слушаюсь	7	Я со всеми дружу	5	Мама редко со мной играет	5	Не знаю

Таблица 2 – Результаты диагностики по методике «Нарисуй себя»

№	Имя ребенка	Уровень самооценки
1	Ваня	Заниженный
2	Костя	Заниженный
3	Катя	Адекватный
4	Тимофей	Заниженный
5	Соня	Заниженный
6	Варя	Адекватный

Таблица 3 – Результаты диагностики по методу «Наблюдение»

Показатели	Ва ня	Ко стя	Ка тя	Тим офей	Со ня	Ва ря
Основной девиз	Ад екв.	За ниж.	Зав ыш.	Зани ж.	За ниж.	Ад екв.
Роль в игре	За ниж.	Ад екв.	Зав ыш.	Зани ж.	За ниж.	Ад екв.
Инициатива в игре	Ад екв.	За ниж.	Ад екв.	Зани ж.	За ниж.	Ад екв.
Отношение к критике, замечаниям от других детей	Ад екв.	Ад екв.	Ад екв.	Аде кв.	За ниж.	За ниж.
Достижение поставленных целей	За ниж.	Ад екв.	Зав ыш.	Зани ж.	За ниж.	Ад екв.
Инициатива общения	Ад екв.	За ниж.	Ад екв.	Зани ж.	Ад екв.	Ад екв.
Место в коллективе	Ад екв.	За ниж.	Зав ыш.	Зани ж.	Ад екв.	Ад екв.
Итог	Ад екв.	За ниж.	Зав ыш.	Зани ж.	За ниж.	Ад екв.

Таблица 4 – Обобщенные результаты диагностики на констатирующем этапе эксперимента

Имя	Методика «Лесенка»	Методика «Нарисуй себя»	Метод «Наблюдение»	Итог
Ваня	Занижен ая	Занижен ая	Адекватн ая	Заниженн ая
Костя	Адекватн ая	Занижен ая	Заниженн ая	Заниженн ая
Катя	Завышен ая	Адекватн ая	Завышен ая	Завышен ая

Тимоф ей	Заниженн ая	Занижен ная	Заниженн ая	Заниженн ая
Соня	Заниженн ая	Занижен ная	Заниженн ая	Заниженн ая
Варя	Адекватн ая	Адекватн ая	Адекватн ая	Адекватн ая

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 5 – Тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности

№	Сроки проведения	Название	Техника
1	Март	Семья	Рисуем эмоции
2		Подарок другу	Витражная пластилинография
3	Апрель	Букеты	Рисование мятой бумагой
4		Космическое путешествие	Рисование мыльными пузырями
5		Осьминог	Прямая пластилинография
6		Ветка сирени	Контурная пластилинография
7	Май	Бабочка	Монотипия

Занятие «Семья»

Задачи:

1. Учить изображать эмоции человека в различных ситуациях.
2. Способствовать умению определять различные эмоциональные состояния человека.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Материалы и оборудование: карточки по количеству детей с изображением лица; бумага альбомного формата для рисунков воспитателя; цветные карандаши, фломастеры; карточки – схемы эмоций

Предшествующая работа: рассматривание иллюстраций.

Ход занятия

Воспитатель. Хотите посмотреть, как я рисую?

- Сейчас я расскажу вам одну историю. Жила-была одна воспитательница детского сада. А была она вот такая. Рисую лицо со спокойным выражением.

- Вот проснулась она однажды утром, а за окном дождь, грязь, ветер! Так грустно. А когда человек грустит, покажите какое у него лицо? Брови уголочком вверх, уголки губ вниз опущены.

- Пошла она умываться, а воды в кране нет! Ух, и рассердилась же воспитательница! А когда человек сердится, покажите какое у него лицо? Брови уголочком вниз, губы ниточкой, морщинки на переносице.

- Стала воспитательница на работу собираться. Пока одевалась, обувалась, на улицу выходила, погода изменилась. Солнышко сияет, лужи блестят, птички поют! Удивилась она. Только что дождь шел, а уже солнце! А когда человек удивляется, покажите какое у него лицо? Брови «на лоб полезли», на лбу морщинки, рот приоткрылся.

- Пришла воспитательница в детский сад, а там детишки играют, веселятся, «Здравствуйте!» ей кричат. Обрадовалась она своим ребятишкам. А когда человек радуется, покажите какое у него лицо? «Рот до ушей»!

- Вот такая история о том, как человек сначала загрустил (покажите мне карточку с грустным лицом), потом разозлился (покажите мне карточку с сердитым лицом), потом удивился (покажите мне карточку с удивленным лицом), а потом обрадовался (покажите мне карточку с радостным лицом).

Физкультминутка

Мы увидели слона – удивились! *широко развести руки, открыть рот*

Он конфету нашу съел – вот мы рассердились! *нахмуриться, потопать ногами*

Слон прощенья попросил, нас бананом угостил! Как мы рады!

Улыбнуться, попрыгать

- А теперь попробуйте вы нарисовать свой портрет.

- Аня, представь, что мама купила тебе красивое платье. Ты обрадовалась? Вот и нарисуй себе радостное лицо. (И так каждому ребенку предлагается нарисовать свой портрет в определенной ситуации: разбил чашку, поссорился с другом, увидел что-то необычное).

Дети на карточках с готовым изображением лица дорисовывают губы, брови в соответствии с эмоцией. Воспитатель при необходимости помогает.

Далее детям предлагается игра «Удивись, рассердись, погрузи, развеселись!». Четырем детям раздать карточки-схемы человеческих эмоций (удивление, грусть, злость, радость). Еще четверо изображают на лице соответствующие эмоции. Дети со схемами находят свою пару.

Занятие «Подарок другу»

Цель занятия: дать детям понятие о пластилинографии и учить рисовать пластилином, используя инновационные технологии работы с пластиковой крышкой.

Задачи:

Обучающие:

- Изучить технологию рисования пластилином по стеклу;
- Закрепить умения перевода рисунка и навыки работы пластилином.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей, фантазию, художественный вкус.

Воспитательные:

- Воспитывать терпение и уважительное отношение к своей работе.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Проверка готовности воспитанников к занятию.

2. Постановка цели занятия.

Здравствуйте ребята! Я очень рада нашей встрече и надеюсь, что у вас прекрасное настроение. Давайте друг другу улыбнемся. Сегодня у нас занятие необычное. Мы познакомимся с пластилинографией и научимся приемам работы пластилином по прозрачной крышке, в процессе изготовления «картин», которые вы сможете подарить своему другу.

3. Выполнение практической работы.

Правила техники безопасности:

Ребята, прежде чем приступить к работе с пластилином, вспомним, как надо с ним работать:

нельзя пластилин брать в рот, жевать и глотать его;

лепить нужно на клеенке, чтобы защитить стол от случайного попадания пластилина;

нельзя бросать, где попало кусочки пластилина;

нельзя подносить стеки близко к глазам, грызть;

грязные руки надо вытирать салфеткой.

будьте внимательны и осторожны при работе со стеклом. Края у него обработаны, поэтому вы не пораните пальцы, но не надо стекло поднимать вверх, не надо его держать в руках;

нельзя его бросать на парту или на пол. Стекло должно лежать на мягкой подложке.

не забывайте и о культуре труда, следите за состоянием своего рабочего места.

работайте аккуратно, не торопитесь.

после занятий лепкой следует очистить рабочее место, разложить неиспользованные кусочки пластилина по коробочкам и вымыть руки.

Физкультминутка.

1. «Мишка карабкается по дереву» (передвигать пальцы по карандашу вверх).

2. «Кулак-ладошка» (одна рука сжата в кулак, другая открыта и наоборот).

3. «Добываем огонь» (потереть ладошку ладошкой).

4. Этапы работы:

1) Выбор рисунка. Подбираем эскиз подходящего рисунка.

2) Перевод рисунка на крышечку. Переносим эскиз, под крышку кладем рисунок, переносим рисунок черным маркером.

3) Нанесение пластилина. Сначала наносим пластилин на мелкие детали, затем на более крупные. Пластилин накладываем друг на друга слоями.

4) Оформление фона. Закончив основной рисунок, начинаем делать фон.

Анализ выполненных работ.

Сегодня вы познакомились с техникой рисования пластилином по прозрачной крышке и изготовили картинку, которую можете подарить другу.

Давайте посмотрим, у кого, что получилось?

Чьи работы вам понравились? Почему?

Расскажите, как вы выполняли свою работу?

Занятие «Букеты»

Цель: создать условия для формирования навыков и умений детей в рисовании нетрадиционным методом – мятой бумагой.

Задачи:

- воспитывать у детей эстетическое восприятие действительности, эстетическое отношение к явлениям окружающего мира;
- воспитывать устойчивый интерес детей к изобразительной деятельности;
- учить рисовать, используя технику рисования мятой бумагой (прижимание бумажных комочков к листу);
- учить с помощью кисти дорисовывать мелкие детали изображаемого (лепестки цветов, стебельки);
- развивать творческие способности у детей старшего дошкольного возраста;
- развивать внимание и аккуратность, эстетический вкус;
- побуждать детей передавать в рисунке красоту и яркое

многообразие цветов.

Материалы: изображения цветов, букетов; альбомные листы, тонированные в нежно-розовый, нежно-голубой, светло–желтый, светло-зеленый цвета; гуашь, кисти, стаканчики с водой, влажные и сухие салфетки; листы бумаги.

Ход занятия

- Ребята, вы любите рисовать? Давайте вспомним, чем необычным мы с вами рисовали. (Мы рисовали мыльными пузырями, пальчиками, выдували из трубочек.) А чем еще можно рисовать?

- Молодцы, ребята! Верно.

Это правда! Ну чего же тут скрывать?

Дети любят, очень любят рисовать!

На бумаге, на асфальте, на стене

И в трамвае на окне!

- Посмотрите вокруг, сегодня нас окружает яркая цветочная красота.

- Я предлагаю вам самим попробовать изобразить красоту цветов.

Если вы очень постараетесь, то получатся прекрасные картины! Я в этом уверена.

- Ну что ж, приглашаю вас приступить к работе. Мы будем изображать цветы мятой бумагой.

- Перед вами тонированные листы бумаги, гуашь в тарелочках, бумага.

Показ педагога.

1. Бумагу рвем на небольшие кусочки.

2. Кусочки бумаги сминаем в комочки.

Но прежде, чем заняться исследованием, давайте проведём разминку для пальчиков.

Пальчиковая гимнастика:

Лист бумаги мы сжимаем,

И ладошки разминаем.

Мы стараемся, катаем –
Дружно в шарик превращаем.

Не дадим ему скучать -

Мы им будем рисовать.

4. Наносим краску на наш бумажный комочек.

5. Делаем отпечатки на заранее подготовленном листе бумаги, формируя задуманный рисунок. Где-то делаем отпечатки поплотнее, где-то пореже так, чтобы цветы не были однообразными и получились кружевные как облака.

6. Дорисовываем кистью стебельки цветов или вазу, на ваш выбор.

(Звучит спокойная музыка).

- Вот мы и нарисовали с вами букет цветов, а теперь немного отдохнём.

Повторяйте за мной:

Наши алые цветки распускают лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Наши алые цветки закрывают лепестки,

Головой качают, тихо засыпают.

- Художник всегда организует выставку своих работ, и мы с вами сегодня подготовили выставку картин (вывешиваем детские работы на выставку).

- Спасибо за красоту, ребята. Чувствуется, что вы вложили в работу частичку своей души.

- Рассматривая ваши работы, так и хочется сказать «Какая красота!»

Молодцы, вы очень хорошо потрудились! Спасибо за работу.

Занятие «Космическое путешествие»

Цель: Познакомить детей с новым способом рисования (мыльными пузырями).

Задачи: Формировать умение рисовать мыльными пузырями. Дать представление о космосе.

Развивать творческие способности, фантазию. Развивать дыхательную систему.

Воспитывать патриотические чувства.

Материалы: тонированные листы бумаги; гуашевые краски (желтого и красного цвета, разведённые мыльным раствором; трубочки для коктейля.

Предварительная работа: тонирование альбомных листов в чёрный и синий цвет.

Ход занятия:

1. Вступительная беседа.

С помощью небольшой презентации «Малышам о космосе» воспитатель знакомит детей с тем, как выглядят планеты в космосе.

Воспитатель комментирует слайды. Дети делятся своими впечатлениями

2. Показ способа рисования.

- Ребята, сегодня мы с вами нарисуем планеты с помощью мыльных пузырей. Возьмём стаканчик с краской надуем в нём пузыри, затем накроем нашим листом цветной стороной вниз, переворачиваем и планета готова.

А перед работой проведём разминку.

3. Упражнение ПУЗЫРИКИ.

«Сделаем глубокий вдох через нос, надуем «щёчки – пузырьки» и медленно выдыхаем через чуть приоткрытый рот». Повторить 2 – 3 раза.

4. Самостоятельная работа детей. Индивидуальная помощь. Напоминать детям, что воздух из трубочки надо выдувать.

Предложить детям дополнить рисунки звездочками.

5. Рефлексия. Выставка работ.

– Посмотрите, какой у нас космос получился, можно запускать космические ракеты и отправляться в путешествие. А этим мы займёмся на следующем занятии.

Занятие «Осьминог»

Цель: способствовать расширению представлений детей о морских обитателях.

Задачи:

познакомить детей с представителями морского дна, рассказать об их особенностях;

- способствовать развитию воображения, образной памяти, умения продумывать композиционное построение изображения;

- способствовать развитию формообразующих движений в работе с пластилином;

- поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений.

Материалы и оборудование: плотный картон синего цвета размер $\frac{1}{2}$ А4, пластилин, стека, доска для лепки, салфетка для рук; презентация.

Словарная работа: способствовать обогащению словаря по данной теме.

Индивидуальная работа: первым выполнившим задание, добавить дополнительные элементы, детям-флегматикам было предоставлено время на выполнение работы.

Предварительная работа: чтение рассказа Г. Снегирева «Домик осьминога», разучивание стихотворения для пальчиковой гимнастики.

Ход занятия:

I. Организационный момент (Слайд №1)

Педагог загадывает детям загадку:

Маскируюсь я умело,

Цвет меняю так же смело,

Восемь ног и голова,

Отгадайте, кто же я?

- Как вы уже, наверное, догадались, тема нашего занятия «Морские обитатели – осьминоги» (Слайд №2).

II. Основная часть

- А кто-нибудь знает, почему их так называли? (ответы детей)

- Осьминог получил своё название за количество ног. Их ровно 8. Когда-то давно число 8 называли «осемь», поэтому этому животному дали название «осьминог».

- Его тело напоминает грушу, от него отходят длинные щупальца, на которых имеются присоски.

- Осьминог имеет способность изменять окраску, поэтому его трудно различить на фоне дна или подводных скал (Слайд №3).

- Питаются осьминоги крабами, рыбами и другими морскими животными. Добычу они хватают сильными щупальцами.

- Осьминоги выделяют ядовитую слюну, которая опасна для человека, но они стараются на людей не нападать. Предпочитают спастись бегством.

- Сегодня мы с вами будем изображать осьминога с помощью пластилина. А сначала давайте разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Осьминог» (Слайд №4).

Жил осьминог

Со своей осьминожкой (растирание ладоней),

И было у них

Осьминожиков немножко (сжимание и разжимание кулачков).

Все они были

Разного цвета: (массаж пальцев поочередно)

Первый – зеленый,

Второй – фиолетовый,

Третий как зебра,

Весь полосатый,

Черные оба –

Четвертый и пятый,

Шестой– темно-синий
От носа до ножек,
Желтый-прежелтый –
Седьмой осьминожек,
Восьмой –
Словно спелая ягода,
Красный...
Словом, не дети,
А тубики с краской.

- Внимание на экран! Посмотрите этапы выполнения изображения
(Слайд №5)

- Голова-туловище. Из половины кусочка пластилина скатать шарик, сплющить его, придавая слегка вытянутую форму. Из маленьких кусочков скатать 2 шарика и расположить поверх головы.

- Ноги-щупальца. Оставшийся пластилин разделить на 8 частей, скатать из них колбаски. Расположить колбаски в нижней части тела осьминога, слегка заворачивая кончик. Сгладить границу соединения ножки с туловищем.

- Из белого пластилина скатать маленькие шарики, расположить их на бугорках головы. Стекой нарисовать зрачки.

- Белыми шариками украсить тело осьминога.

- На каждой ножке внизу стекой нарисовать присоски.

- Работу можно дополнить камушками, песком, водорослями по желанию (Слайд №6).

- Займите свои места, приступайте к работе.

III. Заключительная часть

- Кого мы сегодня изображали? Что вам запомнилось больше всего?

- Если есть желание, вы можете дополнить вашу работу различными элементами.

Занятие «Ветка сирени»

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей.

Задачи:

- закрепить умения детей работать с пластилином;
- развивать технические навыки лепки, мелкую моторику руки;
- вызвать положительный эмоциональный настрой.
- воспитывать аккуратность, трудолюбие, эстетический вкус.

Материал:

- пластилин фиолетового, сиреневого, голубого, розового и зеленого цвета;

-лист белого картона;

-картон для листьев;

-доска для лепки;

-палочка;

-ножницы;

-стека;

-гуашь;

-кисти;

-карандаш простой.

Ход занятия

1. Организационная часть

Сколько удивительного и интересного можно наблюдать весной, когда природа просыпается и оживает после долгого зимнего сна, на веточках деревьев и кустарников набухают почки, потом появляются нежные зеленые листики, а затем душистые соцветия, от которых невозможно отвести взгляд, до того они прекрасны. Вот с одним из таких весенних чудес я вас сегодня хотела бы познакомить.

Сирень называют сиренью - почему?

Какой цвет у сирени? Каким цветом будем рисовать сирень?

На веточках распускаются душистые гроздья белоснежных, розовых, голубых и сиреневых цветов, от которых исходит чудесный аромат.

Физкультминутка

Чтобы нам не устать лепить сделаем зарядку для пальчиков:

Вырос высокий цветок на поляне,
Утром весенним раскрыл лепестки.
Всем лепесткам красоту и питание
Дружно дают под землей корешки

На основной ветке расположены листья и цветы. Каждый листик имеет округлую форму с заостренным концом, листики крепятся к веточке с помощью тонкой палочки – черенка. А между листиками на веточках находится много мелких цветов, собранных в гроздь.

Пошаговый процесс изготовления:

1. Рисуем простым карандашом веточку сирени, набрасываем эскиз. В процессе работы мы можем внести изменения.

2. Из пластилина фиолетового, сиреневого, голубого, розового цвета скатываем много маленьких шариков.

3. Выкладываем разноцветными шариками кисти сирени. Продавливаем середину каждого шарика палочкой.

4. Из картона вырезаем листья сирени. Они похожи на сердечки. Покрываем их пластилином.

5. Делаем фон. Работа готова.

По окончании работы хвалим детей: «Молодцы! Мы с вами сохранили красоту сирени надолго».

Занятие «Бабочка»

Программное содержание: продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования. Учить создавать рисунок в технике «монотипии». Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему

настроению. Развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.

Материал и оборудование: иллюстрации с изображением бабочек, лист альбомной бумаги сложенной пополам, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка, вырезанный контур бабочки, гуашь, кисти, баночки с водой, палитры.

Ход НОД:

На столах перед детьми вырезанные контуры бабочек, кисти на подставках.

Шевелились у цветка

Все четыре лепестка.

Я сорвать его хотел,

Он вспорхнул и улетел.

Дети: Бабочка.

Воспитатель: Верно. Ребята, а как вы догадались, что это загадка про бабочку?

Дети: У нее четыре крыла, она сидела на цветке и потом улетела.

Воспитатель: Верно.

Посмотрите, сколько красивых бабочек к нам прилетело.

Воспитатель показывает детям иллюстрации с изображением разных видов бабочек.

Дети рассматривают картинки.

Воспитатель: Бабочки хотят посмотреть, как мы умеем рисовать. На этой картинке красные бабочки, на этой – желтые. Все они веселые и красивые. А теперь посмотрите на столы: на них тоже прилетели бабочки. Но они чуть грустные – их забыли раскрасить.

Мы с вами сейчас превратимся в художников и поможем нашим бабочкам стать красивыми.

Воспитатель предлагает изобразить бабочку необычным способом – предметной монотипией.

Рассматривание 2-х вариативных образцов по цвету.

Воспитатель: Бабочка, ребята, это насекомое. У нее, как и у других насекомых, шесть ног и крылья. А сколько у бабочки крыльев?

Дети: Четыре.

Воспитатель: правильно. Два с одной стороны и два с другой. А какие они по форме: разные или одинаковые?

Дети: Одинаковые.

Воспитатель: а как расписаны крылья?

Дети: рисунок с одной и с другой стороны одинаковый.

Воспитатель: Молодцы. Вы очень внимательны. Противоположные крылья у бабочки называются симметричными, то есть имеющие одинаковую форму и рисунок. А чем питаются бабочки?

Дети: Нектаром цветов.

Воспитатель: Верно. Для этого у нее есть длинный хоботок.

Воспитатель предлагает изобразить бабочку необычным способом – предметной монотипией.

Частичный показ:

1. Лист бумаги складываем пополам, чтобы получилась линия сгиба.
2. На правой половине листа нарисовать половину бабочки.
3. Левую сторону прижмем к правой и тщательно разгладим.

Откроем лист... Что получилось?

Воспитатель предлагает детям показать в воздухе обрисовывающем жестом контур крыльев (верхнее большое, нижнее поменьше).

Воспитатель напоминает, что нужно рисовать жидкими красками. Нарисовать силуэт и закрасить фон, быстро накрыть и сделать отпечаток. Пока просыхает силуэт, показать детям разновидность оформления крыльев бабочек.

Вся бабочка оказалась раскрашенной! Да вы же волшебники! Какие красивые и радостные бабочки! Давайте положим их на стол – пусть высохнут. А мы поиграем.

В конце занятия все работы детей вывешиваются на доску или раскладываются на столе.

Воспитатель обращает внимание на необычность рисунков. Просит повторить название способа изображения бабочек. Отмечает детей, которые внесли дополнения в свои работы.

Подвижная игра «Бабочки».

С помощью считалки выбирается водящий. Он сидит на стульчике вместе с сачком (шапочка).

Дети-бабочки выбегают в центр свободного пространства группы – «на полянку», летают.

Дотронуться хотела я руками

До самого красивого цветка.

А он, взмахнув своими лепестками,

Вспорхнул и улетел под облака!

Ведущий выходит ловить бабочек, они от него улетают.

Молодцы! Как вы хорошо играли! Берите своих бабочек, пусть они украшают нашу группу.

Играет тихая музыка, воспитатель развешивает рисунки.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Таблица 6 – Обобщенные результаты диагностики на контрольном этапе эксперимента

Имя	Методика «Лесенка»	Методика «Нарисуй себя»	Метод «Наблюдение»	Итог
Ваня	Адекватн ая	Адекватн ая	Адекватн ая	Адекватн ая
Костя	Адекватн ая	Заниженн ая	Адекватн ая	Адекватн ая
Катя	Завышен ная	Адекватн ая	Адекватн ая	Адекватн ая
Тимоф ей	Заниженн ая	Заниженн ая	Адекватн ая	Заниженн ая
Соня	Адекватн ая	Заниженн ая	Заниженн ая	Заниженн ая
Варя	Адекватн ая	Адекватн ая	Адекватн ая	Адекватн ая