



**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

**«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

**Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»**

**РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО  
АППАРАТА**

**Выпускная квалификационная работа**  
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование  
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите  
«23» мая 2022 г.  
Заместитель директора по УР  
Пермякова Г.С.

Выполнил(а):  
студентка группы ОФ-318-196-3-1  
Латыпова Милана Фаниловна  
Научный руководитель:  
преподаватель колледжа  
Платонова Анна Владимировна

Челябинск

2022

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА.....	7
1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развития зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста.....	7
1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата. ..	12
1.3 Дидактические игры как средство развития зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста. ....	18
Выводы по главе I.....	22
ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА .....	24
2.1 Выявление уровня зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата ...	24
2.2 Содержание, формы и методы работы по развитию зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата .....	29
2.3 Выявление эффективности работы по развитию зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного. ....	36
Вывод по главе II.....	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	41
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	43
ПРИЛОЖЕНИЕ .....	47

## ВВЕДЕНИЕ

Познание человеком окружающего мира начинается с «живого созерцания», с ощущения (отражение отдельных свойств, предметов и явлений действительности при непосредственном воздействии на органы чувств) и восприятия (отражение в целом предметов и явлений окружающего мира, действующих в данный момент на органы чувств). Развитие восприятия детей младшего дошкольного возраста является одним из важнейших направлений познавательного развития. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире. Известно, что развитие ощущений и восприятий создает необходимые предпосылки для возникновения всех других, более сложных познавательных процессов (памяти, воображения, мышления).

Актуальность исследования. Выбранная проблема является актуальной, и подтверждается это тем, чем «качественнее» происходит процесс зрительного познания действительности, чем внимательнее наблюдатель, чем больше у него объёма памяти, тем быстрее и лучше развиваются все виды мышления. Накопленный опыт чувственного познания позволяет легко ориентироваться в окружающей действительности, быстро и правильно реагировать на изменение в ней, следовательно, служит залогом своевременной и успешной социализации индивидуума.

На основе зрительного восприятия формируются чувственный, интеллектуальный и социальный опыт человека. Недостатки в развитии зрительного восприятия обедняют этот опыт.

Проблемой развития зрительного восприятия у детей дошкольного возраста занимались такие ученые, как Ф. Фребель, М. Монтессори, С.В.Запорожец, А.П.Усова, З.М.Истомина, Н.П.Саккулина, Е.И. Тихеева, С.В. Мухина, Л.А. Венгери другие.

Данных по изучению особенностей развития зрительного восприятия у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата в доступной литературе необоснованно мало. Это препятствует организации коррекционной работы.

Е.И.Тихеева уделяла большое внимание воспитательнообразовательной работе в детском саду по развитию восприятия. В связи с этим она высказывала следующую мысль: «Психическое развитие ребенка начинается с восприятия впечатлений, поступающих из окружающей материальной среды. Использовать эту среду как источник, развивающий восприятие детей, педагогически ее организовать – одна из основных задач, возлагаемых на педагога – дошкольника» [13].

Козлова С.Асчитает, что «Игра в детском возрасте – норма, ребенок должен играть, даже если он делает серьезное дело. Игра отражает внутреннюю потребность детей в активной деятельности, это средство познания окружающей жизни; в игре дети обогащают свой чувственный и жизненный опыт, вступают в определенные отношения со сверстниками и взрослыми» [18].

Одним из эффективных средств развития восприятия являются дидактические игры. Исследованию вопросов использования дидактических игр в развитии восприятия детей посвящены научные труды многих психологов и педагогов (Л.А.Венгер, С.Л. Новоселова, Э.Г.Пилюгина, А.И.Сорокина, А.П.Усова и др.).

Актуальность проблемы, ее недостаточная теоретическая разработанность и практическая значимость обусловили выбор темы исследования: «Развитие зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата».

Анализ психолого-педагогической литературы позволил определить противоречие между необходимостью зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата и недостаточным использованием дидактических игр, способствующей успешному осуществлению этого процесса.

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность дидактических игр как средства развития зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Объектом исследования: является зрительное восприятие у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Предметом исследования является развитие восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Гипотеза исследования: заключается в том, что включение в занятия дидактические игры, направленных на развитие зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата будет способствовать улучшению восприятия цвета, формы, частей и целого предметов, сюжета и образов.

В соответствии с проблемой, целью, объектом и предметом исследования поставлены следующие задачи исследования:

1. Дать характеристику зрительного восприятия как психолого-педагогического процесса;
2. Охарактеризовать восприятие детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
3. Охарактеризовать дидактические игры как средство развития зрительного восприятия;
4. Провести диагностику уровня развития зрительного восприятия детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
5. Определить и экспериментально проверить эффективность содержания, формы и методы работы по развитию зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

Методы исследования:

-теоретические: (анализ философской, психолого-педагогической литературы);

-эмпирические: (диагностика)

Методика № 1 «Изучение восприятия цвета».

Методика № 2 «Узнай геометрическую фигуру».

Методика № 3 «Собери пирамидку».

Исследование проводилось на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 181» Г. Челябинск. В исследовании приняли участие 7 детей имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата в возраст 3-4 года.

Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, приложения.

# ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

1.1 Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования развития зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста

Зрительное восприятие – это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. Чем совершеннее зрительное восприятие, тем разнообразнее ощущения по качеству и силе, а значит, тем полнее, точнее и дифференцированнее они отражают раздражители. Основным объемом информации об окружающем мире человек получает благодаря зрению.

Зрение человека (зрительное восприятие) – процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой.

Зрительное восприятие состоит из большого числа этапов, поэтому отдельные его характеристики рассматриваются с точки зрения разных наук. В данной работе предлагаем рассмотреть этот процесс с точки зрения психологии, нейрофизиологии и когнитивной психологии.

Профессор бионики Эдинбургского университета, один из крупнейших в мире специалистов по психологии зрения Р.Л. Грегори дает такое определение: «Зрительное восприятие – совокупность процессов зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы»[12].

Зрительный анализатор представляет собой сложную систему физиологических механизмов. Как замечает Р.Л. Грегори, на сетчатке возникают маленькие искажённые перевернутые образы, которые человек видит как отдельные объекты в окружающем пространстве.

Зрительное восприятие начинается с выделения общих структурных особенностей объекта. В первую очередь воспринимается отношение предметов и пространства. Далее осваиваются отношения между предметами, затем между деталями предметов. И создается четкое представление о целом. Это и является особенностью зрительного восприятия.

По словам Р.Л. Грегори, зрительное восприятие вовлекает многочисленные источники информации помимо тех, которые воспринимаются глазом, когда человек смотрит на объект. В процесс восприятия, как правило, включаются и знания об объекте, полученные из прошлого опыта не только с помощью зрения, но и с помощью других ощущений.

Т.Т. Визель зрительное восприятие рассматривает как основной канал, по которому человек получает информацию об окружающем мире. Как и все психические процессы человека, визуальная перцепция (зрительное восприятие) – это прижизненно формируемый активный процесс. Общий принцип работы зрительной системы состоит в simultaneity (одномоментности) анализа и синтеза зрительной информации [11].

В нейрофизиологии понятие зрительного восприятия рассматривается вместе с понятием зрение. Зрение (англ. Vision) – способность получать и извлекать информацию о мире из энергии электромагнитного излучения светового диапазона; сложный комплекс процессов в зрительной системе, начинающихся с трансформации световой энергии в фоторецепторах и завершающихся зрительными ощущениями и восприятиями. Часто встречается другое определение зрения человека, где это понятие приравнивается к определению зрительного восприятия. Зрение человека (зрительное восприятие) – процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой, и позволяющий получать представление о величине, форме (перспективе) и цвете предметов, их взаимном расположении и расстоянии между ними.

Стивен Пальмер в рамках изучения зрительного восприятия в контексте когнитивной психологии предлагает следующие определение: Зрительное восприятие – это процесс познания особую окружающей обстановки и происходящих в ней событий, реализуемый через извлечение информации из световых потоков (отраженных от чего-либо или испущенных чем-либо) [27].

Зрительное восприятие – комплексный процесс, включающий различные структурные компоненты: произвольность, целенаправленность, зрительно-моторные координации, навыки зрительного обследования, аналитико-синтетическую деятельность зрительного анализатора, объем, константность восприятия [23].

На ранних этапах филогенетического развития зрительное восприятие обеспечивает получение информации в основном опространственном положении и движении объектов. Позднее эта информация дополняется сведениями о форме и структуре объектов. У высших млекопитающих, и у человека в том числе, зрительное восприятие занимает в системе других перцептивных процессов ведущее место. Наряду с задачей отражения предметов и их свойств оно выполняет также важную кинестезическую функцию, участвуя в восприятии и регуляции собственных движений наблюдателя.

Одной из ведущих функций зрения и зрительного восприятия является стимульно-различительная, направленная на активное взаимодействие с окружающим миром на уровне ориентировочной деятельности для установления контакта. Стимульно-различительная функция зрительного восприятия проявляется как побуждение, активизация всех психофизиологических механизмов и вступление в контакт с окружающим миром. В результате перцептивных действий выделяются «качественные характеристики в предмете, и затем перцептивная информация поступает в зрительные центры, стимулируя мозг к аналитико-синтетической деятельности» [23].

Следующей весьма важной функцией является аналитикосинтетическая сторона зрительного восприятия, когда осуществляется анализ на основе сенсорных эталонов, узнавание предметов и явлений окружающей среды. Процесс анализа и синтеза, воспринимаемых признаков и свойств окружающей действительности является одной из ведущих и основных функций зрения. При отсутствии возможности анализировать с помощью зрения, появляется тенденция к обеднению чувственного опыта. Информационно-познавательное значение зрения из зрительного восприятия, проявляющееся в систематизации, упорядочении анализируемой информации сообразно имеющимся образам мышления и памяти.

Информационно-познавательный процесс зрительного восприятия можно определить, как процесс соотнесения предъявленного объекта с зафиксированным в памяти образом, эталоном этого объекта или предмета. «Информационно-познавательная роль зрения проявляется как средство для формирования знаний, навыков и умений пользоваться зрительной информацией при практической ориентации в окружающем мире и осуществлении различных видов деятельности» [29].

Современные данные показывают, что зрение дает начало целому ряду качественно различных процессов, связанных с отражением цветовых, пространственных, динамических и фигуративных характеристик, находящихся в зрительном поле объектов [17].

Развитие зрительного восприятия зависит от того, насколько слаженно и правильно функционируют его различные компоненты – зрительные ощущения или зрительные функции. Зрительные функции, будучи тесно связанными друг с другом, образуют единое целое, именуемое актом зрения.

Как показывают исследования, многие операции пространственного восприятия являются врожденными. Однако их координация осуществляется прижизненно. Важную роль в онтогенетическом развитии восприятия пространства играет включение отмеченных операций в состав практических, а затем и перцептивных действий. На основе данных

опространственном положении объектов строится восприятие движения. Подобно другим видам восприятия, оно характеризуется высокой константностью. Константность имеет место при восприятии как реального, так и кажущегося движения. Нейрофизиологические исследования позволили обнаружить в подкорковых образованиях и коре мозга многочисленные детекторы движения – нейроны, чувствительные к перемещению стимулов в зрительном поле. Они участвуют в перцептивном анализе движения, а также в регуляции медленных следящих движений глаз, без которых точная оценка параметров движения предмета оказывается невозможной. Наиболее сложным процессом зрительного восприятия является восприятие формы. В филогенезе оно развивается позднее восприятия движения. Восприятию формы предшествует пространственная группировка расположенных в зрительном поле однотипных элементов. Для точного отражения фигуративных характеристик предмета большое значение имеют быстрые, саккадические движения глаз, с помощью которых наблюдатель фиксирует его характерные детали, а также устанавливает их пространственные отношения.

Зрительное восприятие является ведущим в жизни человека, его открытия и познания мира. Большую часть информации, начиная с младенчества, мы воспринимаем в зрительной модальности. Ведущая роль зрительной системы определяется не только тем, что она является дистантным анализатором, дающим информацию об окружающем мире без непосредственного контакта с его объектами, но и тем, что в образах зрительных ощущений и восприятия находят отражение ведущие признаки объективной реальности – форма, размер. Ни одна анализаторная система не дает такой полной информации об окружающем мире, как зрительная [6].

Таким образом, зрительное восприятие – это процесс психофизиологической обработки изображения объектов окружающего мира, осуществляемый зрительной системой, и позволяющий получать

представление о величине, форме (перспективе) и цвете предметов, их взаимном расположении и расстоянии между ними. Зрительное восприятие дает начало целому ряду качественно различных процессов, связанных с отражением цветовых, пространственных, динамических и фигуративных характеристик, находящихся в зрительном поле объектов [17].

1.2 Психолого-педагогическая характеристика детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата

«Термин «нарушение опорно-двигательного аппарата» носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие органическое центральное или периферическое происхождение [14]». Причинами этих расстройств могут служить как генетические нарушения, так и органические повреждения головного мозга и травмы опорно-двигательного аппарата.

«По статистике заболевания и повреждения опорно-двигательного аппарата наблюдается у 5–7% детей» [1]. Могут носить как врожденный, так и приобретенный характер. Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата крайне неоднороден как в клиническом, так и в психолого-педагогическом отношении. Механизм нарушений психического развития сложен и определяется как степенью и локализацией мозгового поражения, так и временем.

У всех детей ведущими в клинической картине являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций), которые могут иметь различную степень выраженности:

«Например, при тяжелой степени двигательных нарушений ребенок не овладевает навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью, он не может самостоятельно обслуживать себя. При средней степени двигательных расстройств дети овладевают ходьбой, но ходят неуверенно, часто с помощью специальных приспособлений (костылей и т.д.). Из-за нарушений манипулятивной функции навыки самообслуживания у них развиты также не

полностью. При легкой степени – дети ходят самостоятельно, уверенно как в помещении, так и за его пределами. Они также могут самостоятельно полностью себя обслуживать, и у них достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у детей могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, движения их недостаточно ловкие и замедленные. Наблюдается, снижением мышечной силы и имеются недостатки функциональных возможностей кистей и пальцев рук (мелкой моторики)»[19].

Помимо особенностей двигательного развития, у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата также наблюдаются нарушения психического развития, в частности, познавательной деятельности, расстройства эмоционально-волевой сферы, нарушения личностного развития, снижение интеллекта.

«Познавательная деятельность у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата характеризуется крайней неустойчивостью. У большинства детей из-за выраженности двигательных нарушений, как правило, предметно-практическая деятельность крайне ограничена, практический опыт беден и ориентировка в окружающем развита слабо. Все это задерживает развитие речи и приводит к нарушениям интеллекта. В свою очередь нарушение формирования предметной деятельности также негативно сказывается на развитии игры, впоследствии, игровая деятельность носит подражательный, процессуальный характер, отмечается бедность средств выразительности, скупость или отсутствие речевого сопровождения игровых действий, замысел игры отсутствует, набор операций ограничен. У детей наблюдается большая потребность в помощи взрослого, снижение активности и самостоятельности в игре, а порой недостаточность мотивации к игровой деятельности»[13].

«Эмоциональные расстройства у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата проявляются в виде повышенной чувствительности к обычным раздражителям окружающей среды, повышенной эмоциональной

возбудимости и склонности к колебаниям настроения»[30]. Нередко возбудимость сопровождается страхами, при этом страх нередко возникает даже при простых тактильных раздражениях, при изменении положения тела или окружающей обстановки, например, некоторые дети боятся темноты, высоты, новых игрушек, закрытых дверей, новых людей и т. д. Также наиболее часто у таких детей наблюдается диспропорциональный вариант развития личности. Это проявляется в том, что интеллектуальное достаточное развитие сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности, повышенной внушаемостью. У ребенка часто формируются иждивенческие установки, неспособность и нежелание к самостоятельной практической деятельности, например, ребенок даже с сохранной ручной деятельностью долго не осваивает навыки самообслуживания.

«Наиболее характерными являются следующие особенности в формировании личности: пониженный фон настроения, заниженная самооценка, ипохондрические черты характера, тенденция к ограничению социальных контактов или уход в болезнь. Связывают это с двумя причинами: во-первых, с ранним осознанием физического дефекта и переживаниями своей неполноценности, а во-вторых – с неправильным воспитанием, часто встречающимся в семьях, где растут дети с двигательными нарушениями. Особенностью такого воспитания является гиперопека, которая проявляется в ограничении активности и самостоятельности ребенка»[6].

«Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата нередко неадекватно и нереалистично оценивают свое «реальное Я», что в свою очередь приводит к нереалистичным отношениям к своим способностям и возможностям. Неадекватно завышенные притязания, сильно завышенная самооценка у большинства, которая подтверждает личностную незрелость, неумение объективно оценить результаты своей деятельности, что может указывать на значительные искажения в формировании личности»[20].

Нарушения умственной работоспособности у этих детей проявляются в виде синдрома раздражительной слабости. Этот синдром включает два

основных компонента: с одной стороны, это повышенная истощаемость психических процессов, утомляемость, с другой – чрезвычайная раздражительность, плаксивость, капризность. Иногда при этом наблюдается более стойкие дистимические изменения настроения (пониженный фон настроения с оттенком недовольства). Дети с детским церебральным параличом психически истощены, недостаточно работоспособны, не способны к длительному интеллектуальному напряжению.

Синдром раздражительной слабости сочетается у этих детей с повышенной чувствительностью к различным внешним раздражителям (громкий звук, яркий свет, различные прикосновения). Определенная роль в утяжелении указанного синдрома принадлежит социальным факторам, в частности воспитанию по типу гиперопеки. В результате может произойти недоразвитие мотивационной основы психической деятельности. В этих случаях более четко проявляется астеноаденомический синдром. Дети с этим синдромом вялые, заторможенные. Они малоактивны при выполнении любых видов деятельности, с трудом начинают выполнять задание, двигаться, говорить. Их мыслительные процессы крайне замедлены.

Рассмотрим характеристику детей с детским церебральным параличом, ведь это самая многочисленная группа среди детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (89%).

Детский церебральный паралич является тяжелым заболеванием нервной системы и приводит к инвалидности ребенка. «За последние годы оно стало одним из наиболее распространенных заболеваний нервной системы у детей, по статистике на 1000 новорожденных приходится от 5 до 9 детей с детским церебральным параличом. Возникает детский церебральный паралич в результате недоразвития или поврежденного мозга в раннем онтогенезе, при этом в большей степени страдают «молодые» отделы мозга – большие полушария коры головного мозга, которые отвечают за регуляцию произвольных движений, речи и других корковых функций. Проявляется он в виде различных двигательных, психических и речевых нарушений, при этом

страдают самые важные для человека функции – движение, психика и речь [38]».

В целом интеллектуальная деятельность детей с детским церебральным параличом имеет ряд общих черт, проявляющихся в дезорганизации работы произвольного внимания, что значительно влияет на развитие и работу памяти, мышления, речи и других функций. У детей данной категории часто проявляется церебрастения, при которой резко выражена истощаемость психических процессов, а также страдает эмоциональная сфера, отличающаяся неустойчивостью, что иногда приводит к патологии в развитии личности. Так же здесь отмечаются трудности в переключении ребенка с одного вида деятельности на другой, ригидность мышления и другие аномалии.

Нарушения двигательной и моторной сфер детей данной категории часто приводят к нарушениям вторичного характера в сфере анализаторных систем, а также психическому недоразвитию познавательной сферы, высших психических функций, а также к расстройствам в эмоционально-волевой сфере.

У большинства детей, страдающих нарушениями опорно-двигательного аппарата, проявляются нарушения речевых функций, что влечет за собой задержку психоречевого развития различной степени выраженности, часто сохраняющуюся на протяжении длительного периода времени. Для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (около 70% случаев) свойственно проявление речевых нарушений различного характера, таких как дислалия или дизартрия и др., так как двигательные расстройства негативно сказываются на формировании артикуляционно-двигательной моторике, что влечет за собой затруднения в звукопроизношении. Здесь также проявляются трудности в образовании связей звуковой и смысловой характеристикой слов, что проявляется в лексическом недоразвитии (деформация связей: слово – образ – смысл).

Детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата часто свойственны нарушения пространственного восприятия, что провоцирует нарушение становления причинно-следственных связей и объединения логико-смысловой стороны речи.

Познавательная сфера у таких детей имеет некоторые особенности в виде повышенной истощаемости внимания, проявляющейся в резком снижении работоспособности, трудности сосредоточения на заданном объекте. Здесь проявляется также и недостаточность развития поля зрения, что проявляется в невозможности долговременной фиксации взора на заданном объекте (недостаточность функций зрительного анализатора). В виду сложной структуры дефекта и его разнообразного негативного влияния на психическое развитие, здесь могут оказаться нарушенными как память детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, так и различные формы мышления. Для каждой категории детей с нарушением опорно-двигательного аппарата существует необходимость в организации особых условий жизнедеятельности, воспитания, обучения и развития.

У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата активность восприятия затруднена в силу двигательного дефекта: нарушения двигательных функций, а также мышечного аппарата глаз нарушают согласованные движения руки и глаза. Нет единства поля зрения и поля действия, что негативно сказывается на формировании образа восприятия, препятствует выработке навыков самообслуживания, развитию предметной деятельности, пространственных представлений, наглядно-действенного мышления, конструирования, а в дальнейшем тормозит усвоение учебных навыков, развитие познавательной деятельности в целом. Зрительно-моторная координация у детей с нарушением опорно-двигательного аппаратформируется примерно к 3 годам. У детей с нарушением опорно-двигательного аппарата нарушение зрительного восприятия затрудняет узнавание усложненных вариантов предметных изображений (перечеркнутых, наложенных друг на друга, «зашумленных» и др.). Существенные трудности

наблюдаются в восприятии конфликтных составных фигур (например, утки и зайца). Нарушение зрительного восприятия может быть связано с недостаточностью зрения, что нередко наблюдается у детей с детским церебральным параличом.

Тяжелые нарушения зрения (слепота и слабовидение) встречаются примерно у 10% детей с детским церебральным параличом, а примерно 20 – 30% имеют косоглазие. При значительном поражении двигательного аппарата левого глаза у ребенка может выработаться привычка игнорировать левое поле зрения. При рисовании и письме он будет использовать только правую сторону листа, при конструировании – не достраивать фигуру слева, при рассматривании картинок – видит только изображение справа. Таким образом, нарушения зрительного восприятия у детей с ДЦП могут объясняться патологией зрительной системы.

И.И. Мамайчук было проведено исследование, которое показало, что перцептивные действия и образы восприятия формируются у дошкольников с церебральным параличом в значительно более замедленном темпе, чем у их здоровых сверстников.

### 1.3 Дидактические игры как средство развития зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста

Ребенок в жизни сталкивается с огромным разнообразием форм, красок и других свойств предметов. Ему самому трудно разобраться во всем этом многообразии, он нуждается в помощи взрослого. Дети, имеющие нарушениями опорно-двигательного аппарата, не имеют достаточный сенсомоторный опыт, испытывают затруднения в процессе развития мелкой моторики рук, у них медленнее, чем у здоровых детей, происходит усвоение учебной программы. Одной из форм сенсорного воспитания является дидактическая игра. В ней развитие восприятий и представлений ребенка, усвоение знаний и формирование умений происходит в ходе игровых действий.

Дошкольный возраст, как отмечается многими психологами и педагогами (Л.С.Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, А.П. Усова, Д.Б. Эльконин), является сензитивным периодом для становления многих видов деятельности. Игровой вид деятельности весьма значимы для дошкольника. Они способствуют всестороннему развитию личности ребенка, раскрывают его творческий потенциал.

Одним из наиболее любимых и доступных видов деятельности в младшем дошкольном возрасте является игра.

Отечественные психологи и педагоги – А.В.Запорожец[16], Н.Н.Поддьяков[30], А.П. Усова [26], Д.Б. Эльконин[40] и др. – в своих исследованиях отмечают, что зрительное развитие в дошкольном возрасте осуществляется через доступные детям виды изобразительной деятельности – рисование, лепку, аппликацию, конструирование. Наряду с этими видами деятельности эффективным средством для формирования сенсорных эталонов и перцептивных действий является дидактическая игра.

В педагогическом энциклопедическом словаре [28] дидактическая игра определяется как специально создаваемые или приспособленные для целей обучения игры. Дидактическая игра – это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности.

Дидактическая игра как игровая форма обучения – явление очень сложное. В отличие от учебной сущности занятий в дидактической игре действуют одновременно два начала: учебное, познавательное, и игровое, занимательное. Учебное, познавательное, начало в каждой игре выражается в определенных дидактических задачах, преследующих, например, цели сенсорного и умственного воспитания детей. Наличие дидактических задач,

ради которых создаются и проводятся с детьми обучающие игры, придает игре целенаправленный, дидактический характер. Но дидактическая игра становится настоящей игровой формой обучения лишь в том случае, когда учебные задачи ставятся перед детьми не прямо, а через игру, тесно связываются с игровым, занимательным началом – с игровыми задачами и игровыми действиями.

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры-занятия и дидактические игры. В первом случае ведущая роль принадлежит воспитателю, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создает игровую ситуацию, вносит элементы соревнования и др. Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснением, показом.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознании этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если эти правила детьми усвоены. Роль взрослого заключается в том, чтобы у детей было в запасе много таких игр, в которые они играют сами, если интерес к игре пропадает, то необходимо позаботиться об усложнении игр, расширении их вариативности.

Исследователями в области дидактической игры (А.И. Сорокина [32], А.К. Бондаренко [2], Л.А. Венгер[8] и др.) выделена ее структура: дидактическая задача, игровые правила, игровые действия.

Игра, используемая для обучения, содержит обучающую, дидактическую, задачу. Играя, дети решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определенными игровыми действиями.

В каждой дидактической игре должно быть предоставлено развернутое игровое действие. По мнению А.И.Сорокиной[32] дидактическая игра становится игрой благодаря наличию в ней разных игровых моментов: ожидания и неожиданности, элементов загадки, движения, соревнования, распределения ролей и др. Мотивом выполнения дидактической задачи

становится естественное для дошкольника стремление играть, желание достигнуть игровой цели, выиграть. Именно это заставляет детей внимательнее всматриваться, вслушиваться, быстрее ориентироваться на нужное свойство, подбирать и группировать предметы, как это требуется по условиям и правилам игры.

Традиционно все дидактические игры можно разделить на три основных вида: игры с предметами (игрушками, природным материалом), настольно-печатные и словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как в этих играх требуются использовать приобретенные ранее знания в новых связях, в новых обстоятельствах. Дети самостоятельно решают разные мыслительные задачи; описывают предметы, выделяя характерные признаки; отгадывают по описанию; находят признаки сходства и различия; группируют предметы по различным признакам, свойствам, находят алгоритмы в суждениях и др.

Детям младшей группы дают предметы, резкоотличающиеся друг от друга по свойствам, так как малыши еще не могут находить едва заметные различия между предметами.

В дидактических играх широко используются разнообразные игрушки. В них ярко выражены цвет, форма, назначение, величина, материал, из

которого они сделаны. Это позволяет упражнять детей в решении определенных дидактических задач, например, отбирать все игрушки, сделанные из дерева (металла, пластмассы, керамики), или игрушки, необходимые для различных творческих игр: для игры в семью, строителей и др. Используя дидактические игры с подобным содержанием, воспитателю удастся вызвать интерес к самостоятельной игре, подсказать им замысел игр с помощью отобранных игрушек

Таким образом, дидактические игры способствуют развитию восприятия ребенка младшего дошкольного возраста, а именно – формированию сенсорных эталонов, перцептивных действий, свойств восприятия – предметности, целостности, обобщенности. Отечественными психологами и педагогами (В.Н. Аванесова, Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, С.Л. Новоселова, К.П. Нефедова, А.И. Сорокина и др.) разработаны специальные занятия, дидактические игры, упражнения, способствующие сенсорному развитию детей.

#### Выводы по главе I

В последнее время наметилась тенденция роста числа детей, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, многочисленной же категорий выступают дети с детским церебральным параличом.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата имеют различные формы и степень тяжести проявления заболевания. Наличие болезни создаёт особую ситуацию развития личности ребенка, что в свою очередь приводит к изменениям условий существования, а отсюда – качеству и стилю жизни.

Ранний возраст является периодом первоначального ознакомления ребенка с окружающей действительностью. Зрительное восприятие является ведущим в жизни человека, его открытии и познании мира. Большую часть информации, начиная с рождения, мы воспринимаем с помощью зрения. Анализ психолого-педагогической литературы показал, что у детей раннего

возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата наблюдается так же и отклонения в становлении зрительного восприятия.

Развитие зрительного восприятия у детей раннего возраста имеет характерные особенности. Восприятие ребенка носит предметный характер. В этот период ребенок активно изучает предметы вседоступными ему анализаторами. В раннем возрасте у ребенка формируются основные понятия свойств предметов, ребенок учится различать разновидности этих свойств, обнаруживать их сочетание в целостных предметах.

Зрительное восприятие детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата существенно отличается от нормально развивающихся детей, и здесь можно говорить и о количественном отставании от возрастных нормативов, и о качественном своеобразии в формировании данной психической функции.

В связи с тем, что на каждом возрастном этапе ребенок становится чувствительным к тем или иным воздействиям, каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего развития и воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт. Следовательно ведущее место в предупреждении отклонений зрительного восприятия занимает максимально ранняя диагностика и коррекционно-воспитательная работа, позволяющая предотвратить вторичные отклонения в развитии ребенка.

## **ГЛАВА II. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО- ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА**

## 2.1 Выявление уровня зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Экспериментальная работа проводилась на базе Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения "Детский сад № 181" «Цветик-семицветик» г. Челябинск, Челябинская область. В исследовании приняли участие 7 обучающихся детей младшего дошкольного возраста, которые имеют нарушения опорно-двигательного аппарата.

Констатирующий этап был направлен на выявление уровня зрительного восприятия у младших дошкольников. Использованы методики, предложенные Г.А. Урунтаевой [37].

### Методика № 1 «Изучение восприятия цвета»

Цель: изучить особенности восприятия цвета у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Оборудование: картонные кружки, имеющие диаметр 3 см, окрашенные в следующие основные цвета: красный, желтый, синий, зелёный, белый, черный и оттенки: оранжевый и голубой. Картонные коробочки соответствующих цветов и оттенков.

Ход исследования: эксперимент проводится с каждым ребенком индивидуально и состоит из трёх этапов заданий.

Первый этап. Исследователь ставит перед ребенком цветные коробочки и даёт набор цветных кружков. Просит ребенка разложить кружки по коробочкам в соответствии с их цветом, не называя сам цвет.

Второй этап. Перед ребенком раскладывают цветные кружки и просят найти цвет в соответствии с его названием, которое озвучивает сам исследователь.

Третий этап. Ребёнку дают все кружков разных цветов. Затем просят назвать цвет каждого.

Обработка данных: полученные данные ранжируются в три уровня:

Высокий – ребёнок правильно выполняет задания на дифференцировку всех основных цветов и трех – четырех оттенков.

Средний – ребёнок правильно выполняет задания относительно всех основных цветов и одного оттенков.

Низкий – ребёнок справляется не со всеми заданиями, даже относительно основных цветов.

Таблица 1- Результаты исследования по методике «Изучение восприятия цвета»

Высокий	Средний	Низкий
2 детей (28%)	3 детей (42%)	2 детей (30%)

На констатирующем этапе выявлен уровень восприятия цвета: 2 детей показали высокий уровень, средний уровень показали 3 детей и низкий уровень восприятия цвета выявлен у 2 детей.

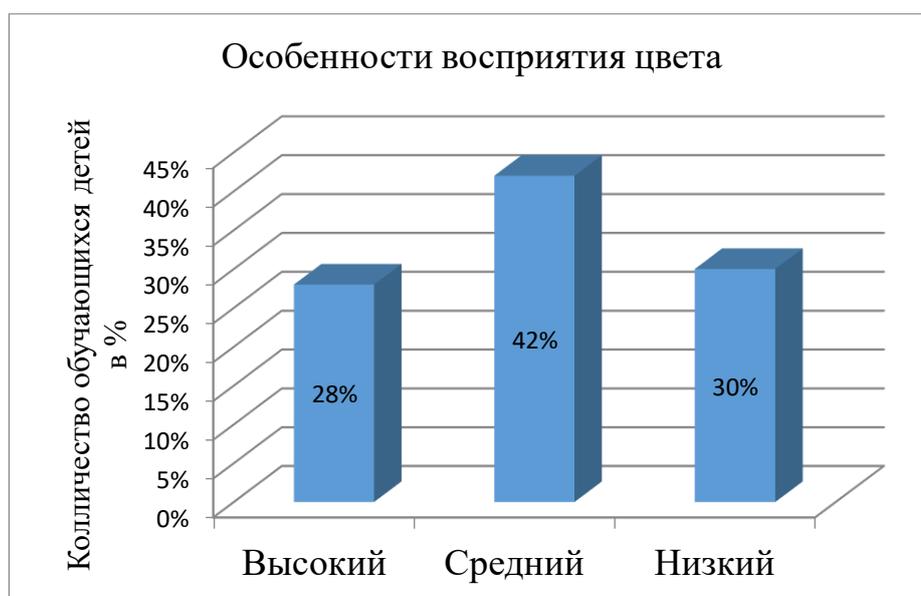


Рисунок 1- Результаты исследования по методике «Изучение восприятия цвета»

Методика «Узнай геометрическую фигуру».

Цель: изучить особенности восприятия формы у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Оборудование: плоские геометрические фигуры: круг, треугольник, квадрат и прямоугольник.

Ход исследования: эксперимент проводится с каждым ребенком индивидуально и состоит из двух этапов заданий:

Первый этап. Исследователь раскладывает перед ребенком плоские геометрические фигуры. Далее он озвучивает название какой-либо фигуры и просит найти ребенка заданную геометрическую фигуру.

Второй этап. Исследователь просит ребенка назвать каждую представленную геометрическую фигуру самостоятельно.

Обработка данных: полученные данные ранжируются в три уровня:

Высокий – испытуемый различает и называет четыре плоских геометрических фигур.

Средний – испытуемый различает и называет три плоских геометрические фигуры.

Низкий – испытуемый различает и называет две плоских геометрических фигуры.

Таблица 2 – Результаты исследования по методике «Узнай геометрическую фигуру»

Высокий	Средний	Низкий
1 детей (16%)	4 детей (56%)	2 детей (28%)

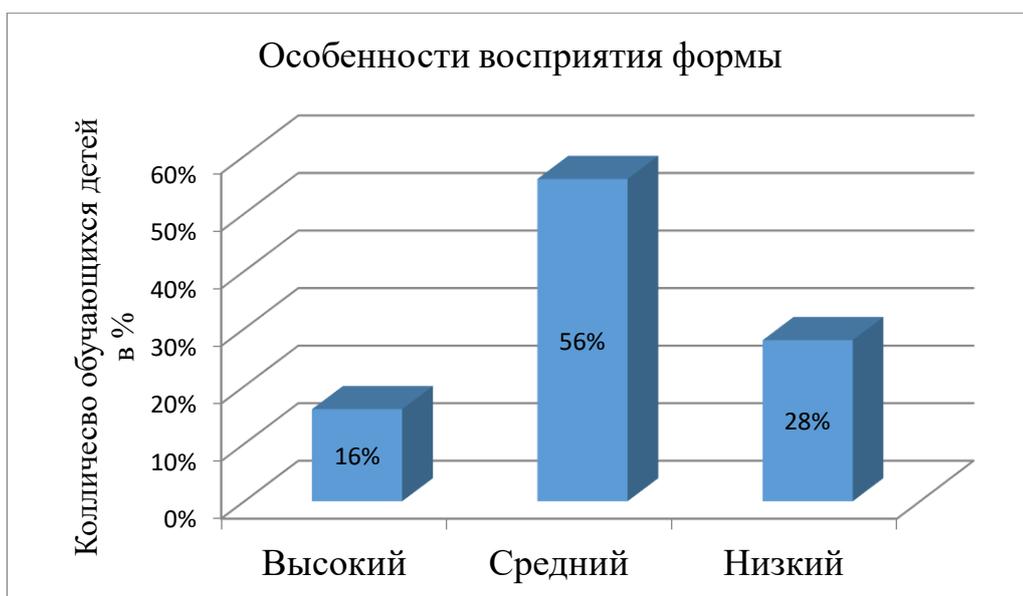


Рисунок 2. Результаты исследования по методике «Узнай геометрическую фигуру»

На констатирующем этапе высокий уровень особенностей восприятия формы геометрических фигур показал только 1 ребенок, средний уровень у 4 детей и низкий уровень выявлен у 2 детей.

Методика «Собери пирамидку».

Цель: изучить особенности восприятия величины у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Оборудование: пирамидка, состоящая из пяти колец.

Ход исследования: эксперимент проводится с каждым ребенком индивидуально. Исследователь показывает ребенку, сидящему за столом, пирамидку. Далее на глазах у испытуемого снимают одно кольцо за другим, раскладывая их на столе в правильном порядке. Затем кольца перемешивают и предлагают ребёнку собрать пирамидку самостоятельно. В случае затруднения инструкцию повторяют дважды.

Обработка данных: полученные данные ранжируются в три уровня:

Высокий уровень – испытуемый правильно собирает пирамидку, учитывая величину всех пяти колец (допускается одна ошибка).

Средний уровень – испытуемый собирает пирамидку, учитывая величину трех – четырех колец

Низкий уровень – испытуемый собирает пирамидку, учитывая величину менее чем трех колец.

Таблица 3–Результаты исследования по методике«Собери пирамидку»

Высокий	Средний	Низкий
3 детей (42%)	2 детей (29%)	2 детей (29%)

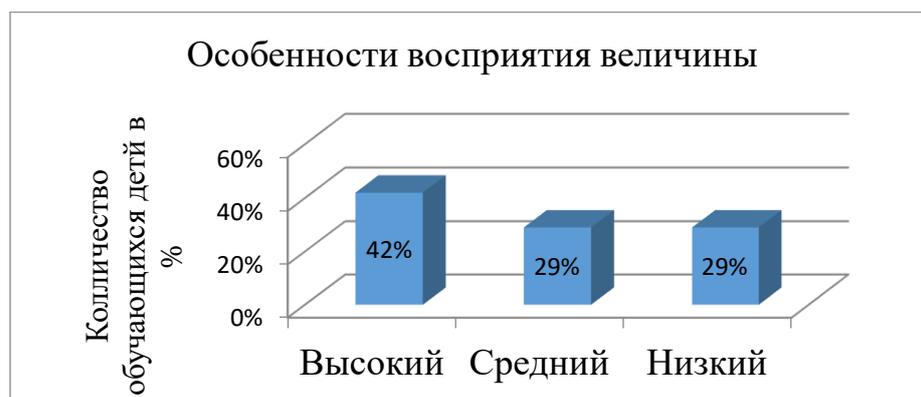


Рисунок 3 – Результаты исследования по методике«Собери пирамидку»

На констатирующем этапе изучения особенностей восприятия величины у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата, были выявлены следующие результаты: высокий уровень показали 3 детей, средний уровень выявлен у 2 детей и низкий уровень показал 2 ребенка.

В дошкольном возрасте дети наибольшего успеха достигают в восприятии величины, формы и цвета предметов. Но так как у детей недостаточно сформированы предметные и временные представления, большинство детей имеют слабые навыки восприятия сложных изображений, испытывают затруднения при анализе формы.

Все выше сказанное и результаты проведенных нами методик, показали нам необходимость составления упражнений для коррекционной работы направленной на развитие зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата.

## 2.2 Формы и методы работы по развитию зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Дидактические игры включены в коррекционные занятия по преодолению недостатков зрительного, двигательного, познавательного и речевого развития детей, в образовательный процесс, в самостоятельную и совместную с воспитателем деятельность детей. Умение детей воспринимать и пользоваться предметной информацией находится в прямой зависимости от способности к наблюдению, от степени развития процессов восприятия.

Ведущим фактором в восприятии объектов окружающей действительности является острота зрения. В условиях снижения остроты зрения страдает наблюдательность, полнота обзора, отмечается замедленность восприятия. У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут наблюдаться в разной степени выраженные, специфические особенности зрительного восприятия.

Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата испытывают трудности в восприятии цвета, формы, размеров, положения предметов в пространстве. У них страдает целостное и детальное восприятие. Им трудно воспринимать различные предметы и явления, узнавать обозначения и детали изображений на рисунках и схемах. У детей наблюдаются ошибки в точности и полноте восприятия предметов и изображений.

У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата наблюдается изменение границ поля зрения. Сужение поля зрения затрудняет целостность, одновременность и динамичность восприятия и приводит детей к осмотру предметов и изображений по частям, выделению отдельных признаков и свойств. Иначе говоря, целостный, одновременный характер восприятия у данной категории детей заменяется последовательным узнаванием.

На восприятие предметов и изображений оказывает влияние нарушение глазодвигательных функций. При этих нарушениях возникают трудности в

фиксации взора, прослеживании динамических изменений, оценке линейных и угловых величин, восприятию быстро изменяющихся процессов и явлений окружающей действительности.

Эти данные свидетельствуют о том, что у детей с нарушением опорно-двигательного аппарата наблюдаются нарушения:

- различительной способности;
- глазодвигательной координации;
- цветоразличения;
- сужение границ поля зрения.

Эти нарушения приводят к изменениям в процессах восприятия:

- фрагментарности;
- уменьшению объема;
- замедлению темпа;
- сокращению содержания;
- неточностям;
- ошибочным суждениям.

Все это предполагает необходимость проведения целенаправленной коррекционной работы по развитию зрительного восприятия, основанной на индивидуально-дифференцированном подходе к каждому ребенку, применение специальных методов и приемов, способов обучения, создание благоприятных условий для учебной, игровой и трудовой деятельности.

Специальная работа по развитию зрительного восприятия предполагает:

-формирование способности к обнаружению, различению и опознаванию предметов с различного расстояния, цветоразличению, определению формы и величины, координации движений глаз и руки;

-формирование зрительных представлений, сенсорных эталонов и умений соотносить эти эталоны с реальными объектами окружающей действительности.

-развитие интермодального взаимодействия сенсорных функций, обогащение представлений, активизацию мыслительных операций, которые

способствуют формированию и развитию аналитико-синтетического визуального мышления в процессе опознавания и действий с предметами;

-расширение знаний о предметах и явлениях окружающего мира.

Основные направления работы по развитию зрительного восприятия.

Таблица 4—Основные направления работы по развитию зрительного восприятия

1.	Развитие сенсорных способностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восприятие цвета:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавание и называние цветов и их оттенков;</li> <li>- соотнесение объектов по цвету;</li> <li>- выделение цвета в окружающей среде.</li> </ul> </li> <li>• Восприятие формы:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавание и называние формы;</li> <li>- соотнесение форм и фигур;</li> <li>- соотнесение формы фигуры и ее предметного изображения;</li> <li>- локализация;</li> <li>- дифференцирование сходных форм.</li> </ul> </li> <li>• Восприятие размера:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотнесение предметов по величине;</li> <li>- словесное обозначение величины;</li> <li>- раскладывание предметов в порядке возрастания или убывания.</li> </ul> </li> </ul>
2.	Развитие зрительно-пространственного восприятия и зрительной памяти	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение взаиморасположения предметов в пространстве;</li> <li>- узнавание положения предметов в пространстве;</li> <li>- нахождение определенных фигур, расположенных на зашумленном фоне;</li> <li>- ориентировка относительно себя;</li> <li>- анализ несложных форм, состоящих из линий и углов.</li> </ul>

Продолжение таблицы 4

3.	Развитие восприятия изображений сложной формы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- конструирование изображения из геометрических фигур.</li> <li>- определение целого по части.</li> <li>- составление из частей предметного изображения (разрезные картинки).</li> <li>- опознание зашумленных объектов.</li> </ul>
----	---	--

Основными задачами коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата, являются:

- развитие и активизация зрительных функций и зрительного восприятия;
- обогащение зрительно-сенсорного опыта в процессе предметно-практических действий;
- развитие способов зрительного восприятия, зрительной ориентации при активном упражнении и активизации зрительных функций.
- повышение уровня цветового восприятия;
- формирование конкретных навыков и умений усвоения и использования зрительной информации.
- создание специальных условий, обеспечивающих наиболее полное усвоение информации об окружающей действительности,

Основными приемами развития зрительного восприятия являются:

- поиск и обнаружение изображения;
- различение информативных признаков;
- целостное и фрагментарное опознание частей изображения;

Наиболее эффективным средством коррекции сенсорного развития и зрительного восприятия является игровая деятельность, которая обладает мощным воспитательным, обучающим, развивающим и корригирующим потенциалом. Вот почему в работе по развитию и активизации зрительного восприятия предпочтение необходимо отдавать игровым методам воздействия. Можно использовать самые разнообразные дидактические игры, направленные на формирование у детей умений и навыков:

- осуществлять целенаправленный последовательный анализ конкретных предметов, объектов или явлений окружающей действительности;

- выделять признаки предметов (цвет, форма, величина), определять их пространственное расположение;

- определять предмет по отдельным его частям, совмещать части изображения в единое целое и т.д.

- узнавать различные пигментные изображения (черно-белые и цветные, контурные, силуэтные), а также изображения «зашумленные», расположенные в непривычном ракурсе, при наложении контуров один на другой;

- сравнивать предметы по определенному плану на основе выделения общих и отличительных признаков;

- объединять предметы по определенным признакам в группы и на основе этого проводить их классификацию;

Игры для активизации зрительных функций и развития зрительного восприятия, направленные на обеспечение активности детей при рассматривании, обследовании и зрительном выделении признаков и свойств предметов, развивают у детей также зрительное внимание и зрительную память, способствуют речевому и умственному развитию: формированию образных представлений и понятий, умений выделять, анализировать, дифференцировать, классифицировать группы предметов по определенным признакам, закреплению и обогащению знаний об окружающей действительности. Они могут использоваться как во время занятий, так и во время проведения коррекционного часа во второй половине дня, в свободной деятельности детей.

Преодоление недостаточного развития зрительных функций и зрительного восприятия необходимо проводить при соблюдении определенных условий. К этим условиям относятся:

- обеспечение достаточной освещенности помещений;

- учитывая, что ребенок с нарушениями опорно-двигательного аппарата не должен более 15-20 минут оставаться в одной и той же позе;
- усиление насыщенности и яркости цветовых тонов в предметах и изображениях;
- усиление контраста между фоном и объектом для повышения чувствительности зрения;
- выделение четкости границ изображений и рассматриваемых предметов;
- учет состояния зрения каждого ребенка при подборе наглядного материала;
- подбор демонстрационного материала больших размеров, чтобы дети получили возможность лучше рассмотреть изображенные предметы в целом и разглядеть по частям, понять их содержание, правильно их определить;
- предоставление детям возможности рассматривать картинки и изображения более длительное время;
- применение специальных средств для рисования (фломастеров, пальчиками, красками).

Дидактические игры для развития зрительного восприятия для детей младшего дошкольного возраста.

Таблица 5- Дидактические игры для развития зрительного восприятия для детей младшего дошкольного возраста.

Задачи обучения	Дидактические игры и упражнения
Закрепляйте умение анализировать основные признаки предметов: форму, цвет, величину и пространственное положение.	
Формируйте способы зрительного восприятия предметов окружающей действительности: а) умение различать и называть форму геометрических фигур (круглая, квадратная, треугольная, прямоугольная).	«Угадай, что это», «Найди предмет такой же формы», «Геометрическое лото», «Составь узор», «Найди то, что я покажу», «Составь из частей целое», «Найди пару».

## Предложение таблицы 5

<p>б) умение использовать эталоны формы (геометрические фигуры) при выделении основной формы и формы деталей реальных предметов в окружающей обстановке.</p>	<p>«Найди такой же», «Найди предмет, похожий на прямоугольник, круг, квадрат», «Круг, квадрат, прямоугольник, треугольник вокруг нас», «Найди пару», «Составь изображение», «На что похоже?», «Чего не хватает?».</p>
<p>Развивайте цветовосприятие, закрепляйте знания основных цветов спектра, умение узнавать и называть цвет реальных предметов.</p>	<p>«Подбери по цвету», «Найди свой домик», «Что у нас красное, синее, зеленое?», «Раскрась предмет, нарисуй радугу», «Волшебные цветы», «Подбери все зеленые предметы», «Закончи узор», «Цветные круги» и т.д.</p>
<p>Учите выделять, соотносить и словесно обозначать величину предметов: большой, меньший, маленький, высокий ниже, низенький, толстый, тоненький и т.д. Закрепляйте знания и умения называть и сличать величину предметов путем наложения и приложения.</p>	<p>«Найди предмет такой же величины», «Составь пирамиду», «Дорожки разной длины», «Нарисуй ниточки и ленточки разной длины», «Каждый предмет в свою коробку», «Кто выше, кто ниже», «Найдите самые высокие и самые низкие предметы», «Что изменилось?», «Поставь по следу».</p>
<p>Учите правильно воспринимать картинку по заданному плану, сличать изображения с реальными предметами.</p>	<p>«Найди по картинке такой же предмет в комнате», «Подбери пару» и т.д.</p>
<p>Учите группировать предметы по одному из признаков (форме, цвету, величине).</p>	<p>«Подбери все зеленые предметы», Найди все круглые предметы», «Найди треугольники», «Найди шары» и т.д.</p>
<p>Учите сличению контурных, силуэтных, реальных изображений и соотнесению их с реальными предметами.</p>	<p>«Составь из частей целое изображение», «Разложи предметы и их изображения по величине».</p>

### Предложение таблицы 5

Активизируйте, стимулируйте и упражняйте зрительные функции.	«Составь целый предмет», «Раскрась изображения», «Составь башенку», «Что дальше, что ближе», «Разрезные картинки».
--	--

С детьми, показавшими низкий уровень развития восприятия, проводилась индивидуальная работа, которую мы проводили в утренние часы и во второй половине дня. Детям предлагались дидактические игры, начиная с самых простых вариантов и, постепенно задания, предлагаемые ребенку, усложнялись.

### 2.3 Выявление эффективности работы по развитию зрительного восприятия у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного

Цель контрольного этапа экспериментальной работы: выявить динамику в развитии зрительного восприятия детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Для достижения поставленной цели нами были использованы те же диагностические задания, что и на констатирующем этапе. Полученные результаты представлены ниже.

Таблица 6 – Результаты исследования по методике «Изучение восприятия цвета»

Высокий	Средний	Низкий
4 детей (52%)	2 детей (32%)	1 ребенок (16%)

На контрольном этапе выявлен уровень восприятия цвета: 4 ребенка показали высокий уровень восприятия, средний уровень показали 1 ребенка и низкий уровень восприятия цвета выявлен у 1 детей.

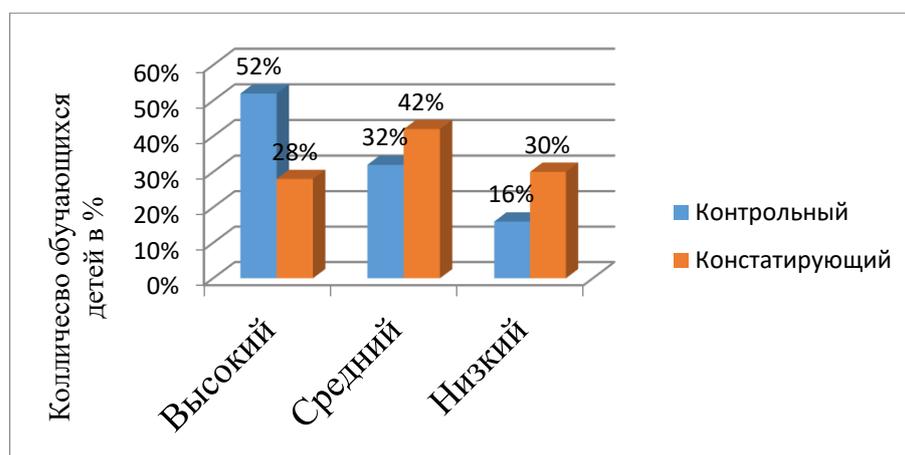


Рисунок 4 – Сравнение результатов исследования по методике «Изучение восприятия цвета»

Сравнивая результаты диагностики констатирующего и контрольного, видно, что у детей улучшилось восприятие цвета. Дети быстрее и легче справлялись различении цвета.

Таблица 7 – Результаты исследования по методике «Узнай геометрическую фигуру»

Высокий	Средний	Низкий
3 детей (42%)	3 детей (42%)	1 ребенок (16%)

На контрольном этапе высокий уровень особенностей восприятия формы геометрических фигур показал только 1 ребенок, средний уровень у 4 детей и низкий уровень выявлен у 2 детей.

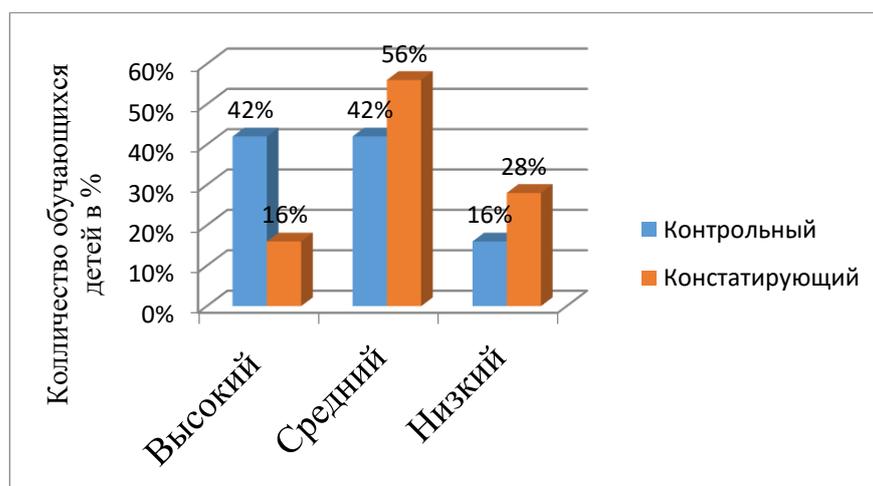


Рисунок 5 – Сравнение результатов исследования по методике «Узнай геометрическую фигуру»

Сравнивая результаты двух диагностик видно, что у детей улучшились результаты по восприятию форм. У детей после коррекционных занятий все равно появлялись трудности выполнения этого задания.

Таблица 8 – Результаты исследования по методике «Собери пирамидку»

Высокий	Средний	Низкий
5 детей(68%)	1 ребенок (16%)	1 ребенок (16%)

На констатирующем этапе изучения особенностей восприятия величины у детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата, были выявлены следующие результаты: высокий уровень показали 3 детей, средний уровень выявлен у 2 детей и низкий уровень показал 2 ребенок.

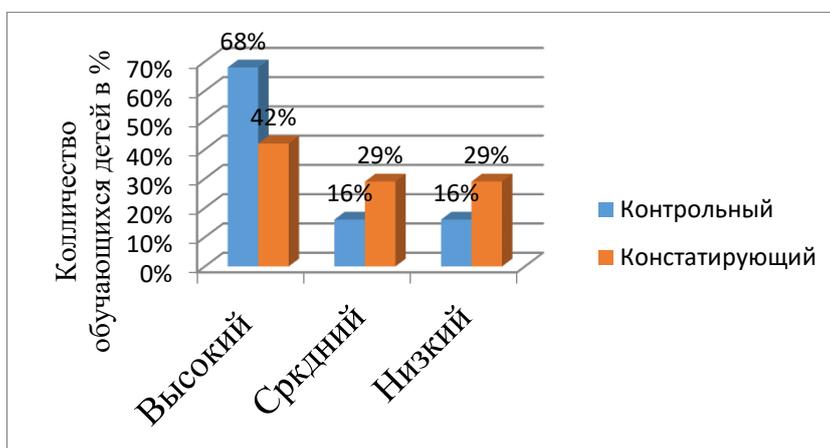


Рисунок 6 – Сравнение результатов исследования по методике «Собери пирамидку»

Сравнивая результаты двух диагностик видно, что почти все дети без затруднений справились с выделением величины форм.

По результатам диагностики на контрольном этапе нами была выявлена положительная динамика в развитии восприятия детей. Увеличился процент детей с высоким уровнем развития восприятия за счет перехода детей со среднего уровня. Показатель среднего уровня стал меньше. А низкий уровень восприятия показал только один ребенок – 16 %. Незначительные изменения в развитии восприятия произошли и у большинства детей со средним уровнем. Дети стали лучше ориентироваться в эталонах цвета.

На контрольном этапе исследования дети лучше справились с выполнением заданий по методикам «Изучение восприятия цвета» и «Собери пирамидку». Дети меньше использовали проб, больше ориентировались, используя зрительное соотнесение. Любимым занятием малышей в вечернее время стали дидактические игры, которые мы играли на занятиях. Дети с увлечением играют, объединяясь небольшими подгруппами. Также дети стали безошибочно определять основные цвета и правильно называть их.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что проведенная нами работа по развитию восприятия детей была эффективной. Каждое реализованное нами условий гипотезы оказало положительное влияние на развитие восприятия младших дошкольников. Следовательно, дидактические игры способствуют развитию восприятия детей младшего дошкольного возраста

## Вывод по главе II

Диагностика на констатирующем этапе показала, что только один ребенок в трех методиках показал высокий уровень, четверо детей средний, а двое низкий.

После диагностики на констатирующем этапе нами были подобраны направления работы по развитию зрительного восприятия. Подобрали дидактические игры на развитие зрительного восприятие.

По результатам диагностики на контрольном этапе нами была выявлена положительная динамика в развитии восприятии детей. Увеличился процент детей с высоким уровнем развития восприятия за счет перехода детей со среднего уровня. Показатель среднего уровня стал меньше. А низкий уровень восприятия показал только один ребенок – 16 %. Незначительные изменения в развитии восприятия произошли и у большинства детей со средним уровнем. Дети стали лучше ориентироваться в эталонах цвета.

На контрольном этапе исследования дети лучше справились с выполнением заданий по методикам «Изучение восприятия цвета» и «Собери

пирамидку». Дети меньше использовали проб, больше ориентировались, используя зрительное соотнесение. Любимым занятием малышей в вечернее время стали дидактические игры, которые мы играли на занятиях. Дети с увлечением играют, объединяясь небольшими подгруппами. Также дети стали безошибочно определять основные цвета и правильно называть их.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что проведенная нами работа по развитию восприятия детей была эффективной. Каждое реализованное нами условие гипотезы оказало положительное влияние на развитие восприятия младших дошкольников. Следовательно, дидактические игры способствуют развитию восприятия детей младшего дошкольного возраста.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В настоящее время увеличилось количество детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, поступающих в детские сады, что влечет за

собой большие трудности, связанные с освоением детьми общеобразовательной программы, и поэтому дети нуждаются в коррекционных занятиях.

Среди причин трудностей различение цветов, форм, размеров у детей средней группы, оказалось недостаточное развитие зрительного восприятия. Это влечет за собой задержки в более сложных познавательных процессах как память, воображение и мышление. Чтобы предотвратить этого, надо вовремя выявлять и корректировать зрительное развитие.

Как отмечал Б.М.Величковски – «зрительное восприятие является ведущим в жизни человека, его открытии и познании мира. Большую часть информации, начиная с младенчества, мы воспринимаем в зрительной модальности. Ведущая роль зрительной системы определяется не только тем, что она является дистантным анализатором, дающим информацию об окружающем мире без непосредственного контакта с его объектами, но и тем, что в образах зрительных ощущений и восприятия находят отражение ведущие признаки объективной реальности – форма, размер. Ни одна анализаторная система не дает такой полной информации об окружающем мире, как зрительная».

Для развития зрительного восприятия мы стали использовать дидактические игры, которые внедряли в различные занятия по художественно-эстетическому, речевому, познавательному, социально коммуникативному и даже по физическому развитию.

Мы выбрали дидактические игры потому что ведущий вид деятельности у детей – игра. Детям легче в игре удерживать внимание и не отвлекаться, запоминать детали и правила игры. Мы подобрали дидактические игры и играли в них.

На контрольном этапе эксперимента нами была проведена повторная диагностика. Результаты свидетельствуют о повышении уровня зрительного восприятия у детей. Все дети перешли на более высокий уровень, по всем методикам.

Исходя из этого можно сделать вывод, о том, что дидактические игры, можно и нужно использовать для развития зрительного восприятия детей младшего дошкольного возраста с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Архипова, Е.Ф. Коррекционная работа с детьми с церебральным параличом [Текст] / Е.Ф. Архипов – М., 2005. – 95 с. – Библиогр.: с. – 33.

2. Башаева Т.В. Развитие восприятия. Дети 3-7 лет.- Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. –М.: Просвещение,1990.–89 с.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателей дет. сада. -2-е изд., дораб./ А.К. Бондаренко. -М.: Просвещение, 1991г. -169с
5. Бабенкова Р.Д.,Ипполитова М.В., Воспитание детей с церебральным параличом в семье: кн. для родителей / М.В. Ипполитова, Р.Д. Бабенкова, Е.М. Мастюкова. – М.: Просвещение, 1993.
6. Варенова, Т.В. Теория и практика коррекционной педагогики: учеб. пособие [Текст] / Т.В. Варенова.- Мн.: Асар, 2003. – 232 с. – Библиогр.: с. – 123 – 125.
7. Величковский Б.М. Психология восприятия/ Б.М. Величковский, В.П. Зинченко, А.Р. Лурия. – М.: Изд-во Моск. Ун-та, 1973, 19–39с.
8. Венгер Л.А. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников: Пособие для воспитателей детского сада/ Л.А. Венгер, – М.: Просвещение, 1998. –128 с.
9. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка. –М., 1988. –138 с
10. Веракса Н.Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста/Под ред. О.М. Дьяченко. –М.: ПЕРСЭ, 2003. –144 с
11. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: учеб. Для студентов вузов / Т.Г. Визель. – М.: астастрельТранзиткнига, 2005. – 384,(16)с
12. Грегори Р. Л. Глаз и мозг. Психология зрительного восприятия / Р. Л. Грегори – М.: «Прогресс», 1970, 223 с.
13. Григорьева, Л.П. Дети с проблемами в развитии. Комплексная диагностика и коррекция [Текст] / Л.П. Григорьева, Л.И. Фильчикова, З.С.

Алиева и др.; под ред. Л.П. Григорьевой. – М.: Академкнига, 2002. – 414 с.  
– Библиогр.: с. – 208.

14. Григорьева Л.П., Бернадская М.Э. и др. Развитие восприятия у ребенка. – М.: Экзамен, 2001.

15. Егорова. История дошкольной педагогики в России, под редакцией С.Ф. Егорова.: М., 1999.

16. Запорожец А.В. Развитие ощущения и восприятия в раннем дошкольном детстве.//Изобр. псих, труды в 2 т., т. 1. -М.: Просвещение, 1986. -С. 91-99

17. Земдиханова А.А.Изучениеособенности восприятия цвета у детей младшего дошкольного возраста//Педагогика современности. -2015. – No 2 (6). -С. 13-16.

18. Козлова С.А., Куликова Т.А.К 59 Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-еизд., исправ. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 416 с.

19. Кроткова, А.В. Социальное развитие и воспитание дошкольников с церебральным параличом [Текст] / А.В. Кроткова. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 235 с. – Библиогр.: с. – 102.

20. Кузнецова, Л.В. Основы специальной психологии [Текст] / Л.В. Кузнецова. – М.: Академия, 2003. – 479 с. – Библиогр.: с. – 278 – 280.

21. Левченко И.Ю., Приходько О. Г., Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

22. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии. – М., 2000//<http://koob.ru>.

23. Метиева Л.А, Удалова Э.Я. Развитие сенсорной сферы детей Пособие для учителей специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 41-42 с.

24. Монтессори М. Мой метод. Руководство по воспитанию детей

от 3 до 6 лет / Мария Монтессори; пер. с англ. А.В. Колесниковой, Е.А. Рязанцевой. – М.: Центрполиграф, 2014.

25. Немов Р.С. Психологический словарь/ Р.С. Немов. –М.: ВЛАДОС, 2007. –560 с.

26. Немов Р.С. Психология. Т.3. -М.: Наука, 1999. -с. 458.

27. Пальмер, Ванделл, Шварц. Наука о зрении. От фотонов к феноменологии. (1999)

28. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бад. -М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия»,2002г

29. Плаксина, Любовь Ивановна. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушениями зрения :Дидакт. материал / Л. И. Плаксина; Всерос. о-во слепых. – М. : ВОС, 1985.

30. ПоддьяковН.Н. Сенсорное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей/Под ред. Н.Н.Поддьякова, В.И.Аванесовой. 2-е. изд., испр. и доп. –М.: Просвещение, 1981. –192с

31. Поляшова Н.В., Уткина Е.В. Развитие сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста// Образовательная среда сегодня: стратегии развития. -2015.-№ 2 (3). -С. 195-197.

32. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: Пособие для воспитателя детского сада. –М.: Просвещение, 1998. –96 с

33. Сохина В.П. Восприятие формы и конструирование. //Психология дошкольника. Хрестоматия/Сост. Г.А. Урунтаева. – 2-е изд.. – М.: Академия, 1998. -С. 76-86

34. Субботский Е.В. Ребенок открывает мир. –М., 1991. –132 с.

35. Усова А.П. Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду./ Под ред.А.П.Усовой. -М, 1965., с. 278

36. Усова А.П. Роль игры в воспитании детей. –М., 1976

37. Урунтаева Г.А. – «Практикум по детской психологии»1995

38. Шипицына, Л.М. Детский церебральный паралич [Текст] / Л.М

Шипицына, И.И. Мамайчук. – СПб., 2001. – 209 с. – Библиогр.: с. – 87 – 95.

39. Шипицына, Л.М. Психология детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Л.М. Шипицына, И.И. Мамайчук. – М.: ВЛАДОС, 2008. – 190 с. – Библиогр.: с. – 101.

40. Эльконин Д.Б. Детская психология. -М.: Просвещение, 1960., с. 300.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ**

Дидактические игры на зрительное восприятие.

«Подбери кораблику парус»

Цель: учить находить предмет соответствующего цвета, закреплять различение цвета.

Материал: карточка с изображением корабликов 4 основных цветов и паруса таких же цветовых оттенков.

Ход: воспитатель предлагает детям подобрать кораблику парус определенного цвета и объясняет, что кораблик поплывет только тогда, когда парус будет подобран правильно.

«Цветные варежки»

Цель: учить подбирать предмет, соответствующий по цвету.

Материал: цветная варежка из картона с отверстиями по середине, вкладыши, соответствующие отверстию.

Ход: воспитатель обращает внимание детей на варежки и рассказывает, что дети играли во дворе и у них порвались варежки. Дает каждому по варежке, а заплатки лежат в общей коробке. Ребенок должен самостоятельно найти заплатку и зашить варежку.

«Пазл»

Цель: развитие восприятие целого, воображение, мелкую моторику, координацию движений, наглядно-образное мышление.

Одна картинка из каждой пары остается целой, а другая разрезается на части (количество частей может варьироваться—от 2 до 6). При этом разрезать надо так, чтобы по отдельному фрагменту было достаточно трудно представить, что именно изображено.

Во время игры перед ребенком выкладываются целые картинки и разрезанные кусочки. Ему предлагают угадать, от какой картинки тот или иной кусочек.

«Угадай рисунок»

Цель: закрепление уже имеющихся знаний и развития умений создавать образы по словесному описанию.

Для этой игры также надо подготовить несколько рисунков. Сверху рисунок закрывается листом бумаги с вырезанным в нем небольшим отверстием (или несколькими отверстиями – для младших детей). Верхний

лист должен быть немного больше рисунка. Возможны два варианта этой игры:

а) ребенок должен угадать, что изображено, по детали рисунка, которую видно в отверстие;

б) в течение очень небольшого отрезка времени (30 с—1 мин) ребенок может двигать верхний листок, перемещая отверстие, а затем дать подробное описание того, что изображено на рисунке.

#### «Живое домино»

Цель: продолжать уточнять знания детей об основных цветах и их названиях. Учить сравнивать предметы по цвету путем прикладывания их друг к другу.

Для этого упражнения используются ленты шести цветов (красный, желтый, зеленый, синий). Детям эти ленты повязывают на руки в виде браслетов. Детям необходимо было построить круг так, чтобы у каждого ребенка цвет ленты, повязанной на одной руке, совпадал с цветом ленты товарища, стоящего с той или другой стороны. Игра повторяется два-три раза со сменой лент.

#### «Какие бывают фигуры?»

Цель: закрепить у детей знания геометрических фигур, учить обследовать геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник).

Это очень простое упражнение используется для того, чтобы вспомнить с детьми формы геометрических фигур и закрепить их названия. Детям необходимо по очереди подходить к столу, рассмотреть имеющиеся фигуры, назвать их, а затем с закрытыми глазами при помощи осязательного восприятия найти фигуру, названную воспитателем.

#### «Найди предмет такой же формы»

Цель: учить детей сопоставлять формы предметов с геометрическими образцами.

Для этого используются геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал) и по 3-4 предмета каждой из этих форм.

Дети располагаются на стульях полукругом, в центре находятся два столика. На одном – геометрические фигуры, на другом – предметы. Детям по очереди бросается мячик, кто поймал, подходит к столу, ему дается какая-либо геометрическая фигура, а ему необходимо найти предмет такой же формы. Затем ребенка спрашивают: Какой формы предмет? и так со всеми детьми.

«Овощной магазин»

Цель: расширять представления о форме, величине, цвете; развивать навыки сравнения предметов.

Игровая задача: быть хорошими продавцами, правильно отобрать овощи для покупателей.

Игровое правило: не ошибаться при сортировке товара, не сердить директора ежика.

Ход игры.

Воспитатель приглашает детей в новый овощной магазин. На прилавке много товара: свекла, картошка, морковь, помидоры. Предлагает детям поработать в магазине продавцами. Директор магазина ежик приглашает продавцов и дает им задание: разложить по корзинам так, чтобы покупатели могли быстро его купить: отобрать в корзины овощи круглой формы. Если дети ошибаются, ежик сердито фыркает.

Вариант игры. Можно предложить детям развозить овощи с овощной базы на машинах по детским садам, магазинам (отбирать овощи только красного цвета; упаковывать овощи большей и меньшей величины).

«Строим дом»

Цель: развивать представления детей о форме, величине, цвете.

Игровая задача: построить домики для собачки и кошки.

Игровое правило: выбрать строительный материал, который понравится собачке и кошке.

Ход игры.

Воспитатель приносит в группу собачку и кошку (игрушки), сообщает, что эти животные хотят построить домики, и предлагает помощь в

строительстве: «Собачка хочет домик из кирпичиков, кошка –из кубиков. Надо ехать в магазин строительных материалов. В магазине много товара».

Дети выбирают нужный материал среди кирпичиков, кубиков и шаров; нагружают товар в машину и везут, потом строят домики: из кирпичиков – собачке, из кубиков –кошке. Дети строят домики самостоятельно. Показывают собачке и кошке их домики. Животные радуются и весело пляшут.

Вариант игры. Можно предложить детям строить домики из кубиков разного цвета: собачке –из красных, кошке –из синих.

«Разные кружки для зайца и лисы»

Цель: развивать представления детей о форме, величине, цвете.

Игровая задача: отобрать коврики для зайца и лисы.

Игровое правило: правильно отобрать коврики и погрузить на машины соответствующих цветов.

Ход игры.

Воспитатель приносит два домика и говорит детям, что один домик для лисы, другой – для зайца. Звери делают в домиках ремонт, купили мебель, а на пол решили постелить новые коврики. Предлагает детям помочь зверятам выбрать коврики – лиса и заяц любят коврики, похожие на кружки. Воспитатель показывает коврики: зеленые и красные (пластины из строительного набора или листочки цветной бумаги). Дети должны отобрать коврики и погрузить их на машину, для лисы – красные кружки, для зайца – зеленые.

Вариант игры. Предложить детям отобрать коврики большие и маленькие одного цвета; разных цветов, разных форм одного цвета.

«Большие и маленькие мячики»

Цель: учить различать цвет и величину (большой –маленький); развивать чувство ритма; ритмично проговаривать слова.

Игровая задача: подобрать мячики для кукол.

Игровое правило: правильно подобрать мячи по цвету и величине.

Ход игры.

Воспитатель дает рассмотреть мячики разных цветов (синие, зеленые, красные, желтые) и разной величины (большие и маленькие). Показывает, как они ритмично подпрыгивают, и приговаривает:

Прыг да прыг,  
Все прыг да прыг,  
Спать наш мячик  
Не привык.

Воспитатель выносит две куклы – большую и маленькую – и говорит: «Большая кукла Оля ищет для себя мячик. Маленькая кукла Ира тоже хочет поиграть с мячом». Предлагает детям подобрать куклам мячи. Дети отбирают мячи нужной величины (большой кукле – большой мячик, маленькой кукле – маленький мяч). Кукла Оля капризничает: ей нужен мяч желтого цвета, как ее юбочка. Кукла Ира тоже сердится: ей нужен мяч красного цвета, такой, как ее бантик. Воспитатель предлагает ребятам успокоить кукол: подобрать им нужные мячи.

«Дидактические игры и упражнения как средство развития сенсорных способностей детей младшего дошкольного возраста»

Дидактические игры и упражнения с давних пор считались основным средством сенсорного воспитания. На них почти полностью возлагалась задача формирования сенсорики ребенка: знакомство с формой, величиной, цветом, пространством, звуком.

Радость детей и неудержимое стремление к игре вызывают и народные дидактические игрушки. Конусы из ярких цветных колец разной величины, ярко окрашенные шары, складные бочонки, матрешки – все это веселое разноцветье согрето любовью к детям и содержит народную педагогическую мудрость – учить на малом, но привлекающем детей содержании. В этих игрушках заложено обучающее начало – привлечение внимания детей к цвету, форме, величине, объему и др.

Известный педагог Е.М.Тихеева высоко ценила дидактическую игру. Особое значение она придавала сенсорному воспитанию. Ею разработаны дидактические игры под названием «Парные игры», которые требовали сосредоточенности внимания; игры с дидактической куклой и др. Е.И.Тихеевой сформулированы требования к системе и содержанию дидактического материала.

Оценивая дидактическую игру и ее роль в системе обучения, А.П.Усова писала: «Дидактические игры, игровые задания и приемы позволяют повысить восприимчивость детей, разнообразят учебную деятельность ребенка, вносят занимательность».

Дидактическая игра как игровой метод обучения рассматривается в двух видах: игры занятия и дидактические игры. С помощью игр-занятий взрослый не только передает определенные знания и формирует представления, но и учит детей играть.

Дидактическая игра используется при обучении детей математике, ознакомлению с природой и окружающим миром, в развитии сенсорной культуры.

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Взрослый одновременно учит и играет, а дети, играя, учатся.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознанности этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если эти правила ими усвоены.

#### «Сенсорное развитие детей дошкольного возраста»

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста – это развитие правильного восприятия малыша и формирование определенных представлений о свойствах разных предметов: цвете, форме, величине, вкусе, запахе и так далее.

Под сенсорным воспитанием в настоящее время понимают целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных процессов (ощущений, восприятий, представлений).

Ребенок начинает изучать окружающий его мир при помощи восприятия тех или иных явлений, предметов, ощущений. За все перечисленное отвечают органы чувств (уши, глаза, нос, язык, рецепторы кожи, они служат, как предпосылка для развития осознания окружающего мира с его разнообразием цвета, форм, величин. Но для гармоничного, полноценного, сенсорного развития детей дошкольного возраста необходимо заниматься с малышом с самого рождения.

Чтобы сформировать у ребенка правильное восприятие окружающего мира, необходимо знакомить его со всем разнообразием сенсорных ощущений, но научить ребенка обследовать предметы и различать их свойства еще недостаточно для полноценного развития восприятия. Необходимо уметь определять отношение выявленных свойств данного предмета к свойствам других предметов. Для этого существуют мерки, с помощью которых можно сравнивать предметы – сенсорные эталоны.

Сенсорный эталон-это общепринятые образцы внешних свойств предметов.

Эталоны цвета – семь цветов спектра; эталоны формы – геометрические фигуры; эталоны величины – метрическая система мер; эталоны вкусового восприятия -четыре основных вкуса (соленый, сладкий, кислый, горький) и т. д. В процессе восприятия ребенок накапливает зрительные, вкусовые, слуховые, двигательные, осязательные, обонятельные образы.

Значение сенсорного воспитания состоит в том, что оно:

- является основой для интеллектуального развития;
- упорядочивает хаотичные представления ребенка, полученные при взаимодействии с внешним миром;
- развивает наблюдательность;
- готовит к реальной жизни;

- позитивно влияет на эстетическое чувство;
- является основой для развития воображения;
- развивает внимание;
- дает ребенку возможность овладеть новыми способами предметно-познавательной деятельности;
- обеспечивает усвоение сенсорных эталонов;
- обеспечивает освоение навыков учебной деятельности;
- влияет на расширение словарного запаса ребенка;
- влияет на развитие зрительной, слуховой, моторной, образной и др. видов памяти.

Обеспечивая приток новых ощущений, сенсорное воспитание также способствует общему физическому и психическому развитию малыша. При недостатке впечатлений младенцы испытывают "сенсорный голод", который приводит к задержкам общего развития.

Сенсорное развитие детей дошкольного возраста – это основа интеллектуального развития, формирования разных навыков. От этого зависит не только успеваемость детей, но и выполнение различных видов деятельности уже в будущем.

Важнейшей отличительной особенностью восприятия детей дошкольного возраста выступает тот факт, что, соединяя в себе опыт других видов ориентировочной деятельности, зрительное восприятие становится одним из ведущих. Оно позволяет охватить все детали, уловить их взаимосвязи и качества. Формируется акт рассматривания, в то время как преддошкольники очень редко рассматривают предметы, не действуя с ними. Дошкольник в ходе рассматривания решает разнообразные задачи: ищет нужный предмет и выделяет его; устанавливает его особенности, индивидуальные стороны, определяет в нем признаки или части, отличающие и объединяющие его с другими объектами; создает образ незнакомого предмета.

Развитие зрительного представления

Развитие зрительного восприятия необходимо человеку для того, чтобы правильно ориентироваться в пространстве, оценивать положение предметов относительно друг друга (выше – ниже, дальше – ближе, левее – правее, понимать форму объемных предметов. Человек, у которого недостаточно развит зрительный анализ, испытывает трудности при восприятии сюжетных картин, пейзажей.

Если к школьному периоду не сформировались функции зрительного анализа, то в дальнейшем могут возникнуть трудности при письме. Именно поэтому важно помочь ребенку развить зрительное восприятие еще в дошкольном возрасте.

### Цвет

Сенсорными эталонами в области восприятия цвета служат так называемые хроматические (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, голубой) и ахроматические цвета (белый, черный, оттенки серого).

Среди хроматических цветов красный, желтый и синий являются чистыми цветами. Все другие цвета получаются в результате смешивания двух красок. Так, оранжевый цвет – это результат смешивания красного и желтого цветов, зеленый – синего и желтого, фиолетовый – синего и красного.

Также различают оттенки цвета по светлоте, которые зависят от процентного соотношения белого и основного цветов.

Знакомство малыша с цветом надо начинать с четырех основных цветов: красного, желтого, зеленого и синего. Только после того, как ребенок научится без труда узнавать и различать эти цвета, а также называть их можно знакомить его с белым, черным, оранжевым и фиолетовым цветами.

В процессе знакомства ребенка с цветом можно выделить следующие этапы:

- различение цветов по принципу «такой – не такой». На этом этапе малыш сравнивает предметы по цвету, прикладывая их друг к другу. Например, можно предложить ребенку найти пары предметов одинакового цвета. Когда малыш сравнит цвета, назовите их, не требуя от него повторения;

- зрительное соотнесение цветов –восприятие цвета на расстоянии, выбор цвета по образцу. Например, можно показать ребенку карточку определенного цвета и предложить найти в комнате предметы (или картинки) такого же цвета. После выполнения ребенком задания назовите цвет;

- закрепление представлений о цвете в слове. На этом этапе малыш различает цвета по названию, не прикладывая предметы друг к другу и не сравнивая их с образцом цвета, а также называют основные цвета.

- Знакомство с цветом осуществляется во время игры, вовремя специально организованного занятия и в быту при рассматривании различных предметов (овощи, фрукты, одежда, игрушки и т. д.).

### Величина

Величина – это значимое свойство предмета (размер, объем, протяженность, которое измеряется путем сравнения с другими объектами либо с помощью специальных инструментов. Признак величины является относительным при сравнении на глаз: так елка кажется маленькой по сравнению с домом и большой по сравнению с шишкой. Обучение данному свойству может проходить только в специально созданной среде: все задания должны быть направлены на сравнение предметов.

При обучении необходимо соблюдать ряд правил:

- Предлагать предметы сравнивать только по одному параметру (только по величине или высоте).

- Сравнивать предметы одинаковые по форме и цвету.

- Сначала сравнивать предметы, которые резко отличаются по величине, затем добавляем третий объект – средний.

- Параметры величины озвучивать словами и подкрепляющими жестами, от детей сразу не требовать повторения названий.

- Сначала величину обозначают словами "такой – не такой", затем большой – маленький и только потом используются понятия, обозначающие конкретную величину (высокий – низкий, длинный – короткий и т. д.).

### Форма

В процессе знакомства с формой предметов выделяют следующие этапы:

- практические действия. Для того, чтобы ребенок мог практически путем определить форму предмета, используют специальные дидактические игрушки, в ходе действия с которыми малыш начинает понимать, что от умения определять форму зависит результат игры (например, различные доски, рамки, коробки с отверстиями разной формы). На этом этапе ребенок сравнивает предметы по форме («такой – не такой»), не называя ее.

- зрительное восприятие формы. На этом этапе ребенка знакомят с эталонами плоских геометрических фигур (позже и с объемными геометрическими телами) без практических действий с ними и запоминания их названий.

- запоминание эталонов геометрических форм и их названий, использование этих знаний в различных ситуациях. Этот этап выходит за рамки раннего возраста и изучается после трехлет, в дошкольном возрасте.

Знакомить ребенка с геометрическими формами и закреплять знания о них можно следующими способами:

- используя специальные игрушки;
- рассматривая эталоны форм – плоские и объемные фигуры;
- рассматривая реальные предметы простой формы;
- используя специальные дидактические игры (настольно-печатные, подвижные и др.)