

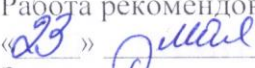



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

Колледж ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»

РАЗВИТИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выпускная квалификационная работа
Специальность 44.02.04 Специальное дошкольное образование
Форма обучения очная

Работа рекомендована к защите
«23»  2022 г.
Заместитель директора по УР
 Пермякова Г.С.

Выполнила:
студентка группы ОФ-418-196-4-1
Потрошилина Лидия Александровна
Научный руководитель:
преподаватель колледжа
Пермякова Галина Сергеевна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	7
1.1. Развитие зрительного восприятия в дошкольном возрасте	7
1.2. Клинико-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения	10
1.3. Особенности зрительного восприятия у детей с нарушением зрения.....	14
1.4. Изобразительная деятельность, как средство развития зрительного восприятия старших дошкольников с нарушением зрения.....	18
Выводы по главе I	20
ГЛАВА II. ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	23
2.1 Изучение уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.....	23
2.2. Содержание работы по формированию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения средствами изобразительной деятельности.....	25
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы.....	31
Выводы по главе II	33
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	35
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Наше исследование очень важно так как детей с нарушением зрения становится всё больше и больше. Согласно данным Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) в мире 45 млн человек лишены зрения и еще 135 миллионов страдают различными дефектами зрения. По имеющимся прогнозам, число слепых людей на нашей планете к 2020 году увеличится до 75 млн человек, а слабовидящих - до 200 млн человек. Каждые пять секунд в мире слепнет один взрослый человек, каждую минуту - ребенок. При этом в 75% случаев слепоту вызывают заболевания, которые можно вылечить на начальных стадиях или предотвратить с помощью профилактических мер.

Детям с нарушением зрения необходимо полноценно развиваться, для этого необходимо прикладывать больше усилий, чтобы развить высшие психические функции. Одним из них является восприятие.

Восприятие - психический познавательный процесс, состоящий в отражении объектов действительности в совокупности их сторон при непосредственном их воздействии на органы чувств.

Зрительное восприятие – совокупность процессов построения видимого образа окружающей действительности. Наряду с задачей отражения предметов и их свойств оно выполняет также важную проприоцептивную функцию, участвуя в регуляции движений наблюдателя.

Нарушения зрения – поражение функции зрительного анализатора вследствие воздействия на него различных патогенных инфекционных заболеваний либо генетических факторов и травм.

Особенности зрительного восприятия у детей с нарушением зрения.

С помощью глаз человек воспринимает освещенность, цвет, величину, форму предметов, определяет движение и направление движения предметов, ориентируется в пространстве.

При нарушении зрения происходит сокращение и ослабление функций зрительного восприятия у слабовидящих и частичновидящих или полное прекращение восприятия у лиц с полной потерей зрительных ощущений.

Вопросом о необходимости коррекционной работы с детьми с нарушениями зрения занимались офтальмологи, нейрофизиологи, психофизиологи, тифлопедагоги и тифлопсихологи такие как: Земцова М.И., Новикова Л.А., Кулагин Ю.А., Солнцева Л.И., Куман И.Г., Плаксина Л.И., Литвак А.Г., Гигорьева Л.П., Федоров С.Н., Каплан А.И. и другие.

Сенсорное развитие это фундамент и его нельзя представить без зрительного восприятия. Проблема исследования приобретает особую остроту, когда речь идет о детях с нарушением зрения, так как данная категория детей– это особая категория обучающихся, которые, как никто другой, нуждаются в создании условий для творческой самореализации. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, выражает себя и свои чувства, приобретает опыт взаимоотношений, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами.

Опыт работы показал, что средства изобразительной деятельности создаёт наиболее благоприятные условия для ребёнка с нарушением зрения, способствует раскрытию его творческого потенциала. Овладение детьми с нарушением зрения творческая деятельность доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности, возраста детей и их возможностей. Они с удовольствием выполняют поставленную задачу. Дети смело берутся за художественные материалы, ребят не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Они получают огромное удовольствие от процесса выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как

бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Данная проблема позволила сформулировать тему исследования: «Развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами изобразительной деятельности»

Цель исследования: теоретически изучить проблему исследования и разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами изобразительной деятельности и апробировать его на практике.

Объект исследования: процесс развития зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет исследования: развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами изобразительной деятельности.

Гипотеза исследования: развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения будет протекать успешнее, если:

- определить образовательную область ФГОС ДО «художественно-эстетическое развитие» для коррекционно-развивающей работы;
- в системе проводить занятия по изобразительной деятельности;
- учитывать специфику обучения детей изобразительной деятельности с нарушением зрения на этапе подготовки к предметному рисованию, на этапе рассматривания предмета и в случае возникновения затруднений в процессе рисования;
- выстроить коррекционную работы по направлениям развития зрительного восприятия: зрительно-моторной координации, фигуро-фонового различения, постоянство очертаний, положение в пространстве, пространственные отношения.

Задачи исследования:

- изучить проблему развития зрительного восприятия в старшем дошкольном возрасте;

- выявить особенности развития зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения;

- выявить пути развития зрительного восприятия в дошкольном возрасте средствами изобразительной деятельности с учетом специфики развития дошкольников с нарушением зрения;

- изучить уровень развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения;

- разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения средствами изобразительной деятельности.

Структура работы: дипломная работа состоит из введения, 2 глав, заключения, приложения и списка использованных источников.

База исследования: Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «МБОУ «С(к)ОШ №127 г. Челябинска».

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы в работе использовались следующие методы исследования:

- теоретические: анализ психолого-педагогической и специальной литературы по теме исследования; систематизация научных данных, сравнение, анализ и обобщение опыта;

- эмпирические: наблюдение, эксперимент

Практическая значимость: разработанный комплекс мероприятий может быть использован воспитателем дошкольной образовательной организации в работе по развитию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения средствами изобразительной деятельности.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1 Развитие зрительного восприятия в дошкольном возрасте

Восприятие - психический познавательный процесс, состоящий в отражении объектов действительности в совокупности их сторон при непосредственном их воздействии на органы чувств.

Зрительное восприятие – совокупность процессов построения видимого образа окружающей действительности. Наряду с задачей отражения предметов и их свойств оно выполняет также важную проприоцептивную функцию, участвуя в регуляции движений наблюдателя.

Дошкольное детство является периодом интенсивного сенсорного развития ребёнка – совершенствования его ориентировки в окружающем пространстве.

Зрительное восприятие особенно важно, ведь это сложная работа, в процессе которой осуществляется анализ большого количества раздражителей, действующих на глаз. В процессе зрительного восприятия и предметных действий ребенок оценивает цвет, форму, величину, телесность и другие характеристики предметов. Сформированность следующих перцептивных действий определяют восприятие как целенаправленный процесс:

- поиск предмета;
- выделение характерных свойств и качеств предмета;
- отнесение предмета к определенной категории вещей или явлений окружающей действительности.

Становление таких психических функций, как внимание, речь, интеллект во многом зависит от развития зрительного восприятия.

У детей пяти-семи лет уже достаточно сформированы все виды

анализаторных систем, на основе которых продолжают развиваться все виды чувствительности. В этом возрасте чрезвычайно велика роль зрительных ощущений и восприятий.

В возрасте пяти–шести лет ребенок рассматривает предмет, вертит его, ощупывает, выделяет наиболее значимые свойства, т.е. появляется стремление к планомерному обследованию и описанию предмета. Н. В. Белкина отмечает, что в период дошкольного детства происходит формирование трех основных видов перцептивных действий: идентификация, отнесение к эталону и моделирующие действия.

В условиях нормального развития ребенка восприятие в дошкольном возрасте становится более осмысленными, целенаправленным, произвольным и включает в себя:

- 1) развитие органов чувств;
- 2) овладение системой сенсорных эталонов;
- 3) овладение перцептивными действиями.

Зрительное восприятие является одним из основных средств познания окружающей действительности. Процесс рассматривания предметов, наблюдение за предметами появляется примерно в середине дошкольного возраста. В начале же дошкольного возраста зрительное восприятие основывается на указательных жестах ребенка, т.е. ребенок поочередно показывает на все предметы и таким образом находит нужный.

Далее жесты заменяются словом, которым ребенок описывает и закрепляет

результаты поиска предметов.

Н. Н. Поддьяков выделяет следующую последовательность обследования предмета ребёнком:

- восприятие целого предмета;
- выделение основных деталей предмета и их свойств;
- определение пространственных отношений частей предмета относительно друг друга (справа, выше и т.д.);

- выделение более мелких частей предмета, определение пространственных отношений этих частей относительно их основных деталей;

- восприятие целого предмета заново.

В возрасте пяти–шести лет процесс восприятия может дать ребенку достаточно полное представление о предметах окружающей действительности, становится более организованным и эффективным.

Заметно уменьшается количество ошибок и повышается точность в различении цветов. В пять-семь лет он уже знает не только основные цвета, но и их оттенки. Зрительное восприятие ребёнка пяти лет всё ещё носит произвольный характер, другими словами, является непреднамеренным. К семи годам дети уже могут ставить перед собой цель изучить свойства того или иного предмета, а также сравнить предметы между собой. К пяти-шести годам происходят существенные изменения в процессе восприятия пространства. В данном возрасте ребёнок всё чаще проявляет потребность произвести анализ во всех встречающихся формах. Он уже предпринимает попытки установить, на что похож предмет, т.е. происходит ассоциативная деятельность.

Так же в этом возрасте дети уже довольно хорошо осуществляют решение задач на сравнение длины линий, сложнее дается решение сложных задач на основе использования глазомера. Глазомер формируется и совершенствуется в процессе конструктивной деятельности, например, ребёнок подбирает недостающие детали для постройки какой-либо конструкции или делит ком пластилина при лепке так, чтобы хватило на все части поделки. Так же глазомер совершенствуется в аппликации, в рисовании, в различных играх.

После шести лет система внутри корковых связей становится более пластичной и происходит более полное и специализированное вовлечение задних и передних отделов ассоциативных областей мозга в перцептивную деятельность, другими словами, формируются более

сложные перцептивные действия, механизм соотнесения образа с эталоном, а также происходит создание предпосылок для построения адекватных образов различных объектов. Период от старшего дошкольного возраста до девяти десяти лет можно рассматривать как сензитивный для развития целостного восприятия сложных объектов и изображений.

1.2. Клинико-психологическая характеристика детей с нарушением зрения.

Нарушения зрения – поражение функции зрительного анализатора вследствие воздействия на него различных патогенных инфекционных заболеваний либо генетических факторов и травм.

К детям с нарушением зрения относятся:

— слепые с полным отсутствием зрения и дети с остаточным зрением, при котором его острота равна 0,05 и ниже на лучше видящем глазу;

— слабовидящие со снижением зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу с очковой коррекцией;

— дети с косоглазием и амблиопией.

Большое значение для понимания особенностей психического развития детей с глубокими нарушениями зрения, а также для адекватной организации их обучения и воспитания, в частности для определения основного способа восприятия информации при обучении, имеет классификация нарушений зрительной функции у детей. В отечественной традиции выделение групп детей с нарушениями зрения осуществляется с учетом педагогических позиций для обеспечения полноценного процесса обучения. Для этого необходимо четко определить, какая система анализаторов у ребенка с нарушением зрения является ведущей. Определение ведущей анализаторной системы в познании мира проводится по двум основным критериям: 1) *острота зрения* и

2) *характер поля зрения*.

Однако немаловажным считается также третий критерий – *время наступления слепоты* или *слабовидения*, что указывает на наличие и сохранность в памяти зрительных образов, влияющих на характер развития психических процессов слепого человека. Используя данные критерии, принято выделять следующие группы лиц с нарушениями зрения.

1-я группа. Слепые дети – дети, имеющие остроту зрения от 0 до 0,04 включительно при использовании обычных средств коррекции. В группе слепых детей выделяют следующие подгруппы:

- *1-я подгруппа.* Дети, имеющие тотальную или абсолютную слепоту на оба глаза;

- *2-я подгруппа.* Дети, имеющие частичную или парциальную слепоту:

- а) дети со светоощущением, что позволяет им различать свет и темноту;

- б) дети с остротой зрения 0,005-0,01, которая дает возможность различать контуры предметов;

- в) дети с остротой зрения от 0,02 до 0,04 на лучше видящем глазу при использовании коррекции, что позволяет ориентироваться при помощи зрения при ходьбе, различать на некотором расстоянии формы предметов, их величину и яркие цвета;

- *3-я подгруппа.* Дети с сужением поля зрения до 5–10° при сохранности остроты зрения свыше 0,04. В норме поле зрения при бинокулярном зрении для белого цвета по горизонтали равняется примерно 180°, а по вертикали – 110°, сужение поля зрения до 5–10° не позволяет продуктивно использовать зрительный анализатор в процессе познания окружающего мира.

Обучение слепых детей в основном осуществляется с помощью осязания и слуха. Во время занятий они пользуются тактильно-слуховым способом восприятия учебного материала, читают и пишут по системе Брайля. Дети с остротой зрения 0,02 и выше могут, насколько им позволяет

зрение, овладеть при определенных условиях зрительным способом чтения и письма крупного плоскопечатного шрифта. Однако их остаточное зрение не является достаточно устойчивым и надежным. Для данной группы детей является обязательным овладение навыками тактильного, тактильно-зрительного, тактильно-слухового способа восприятия, умениями и навыками чтения и письма по Брайлю.

2-я группа. Слабовидящие дети – дети, имеющие остроту зрения от 0,05 до 0,2 на лучше видящем глазу при использовании средств коррекции, а также дети с более высокой остротой зрения при наличии тяжелых нарушений его функций. В группе слабовидящих выделяют следующие подгруппы:

- *1-я подгруппа. Дети с глубоким слабо видением*, которые имеют остроту зрения от 0,05 до 0,08, что позволяет им дистантно различать предметы в движении, воспринимать контуры предметов, цветовые оттенки, читать крупный, плоский шрифт, плоские контурные изображения, цветные иллюстрации, контрастные образы;

- *2-я подгруппа. Слабовидящие дети* с остротой зрения от 0,09 до 0,2, которая дает возможность воспринимать учебный материал с помощью зрения в специально организованных условиях (при наличии специальных учебников, специального оборудования, повышенных нормативов освещенности и т. д.);

- *3-я подгруппа. Дети, имеющие прогрессирующее заболевание глаз* и с остротой зрения 0,3–0,4 на лучше видящем глазу с использованием коррекции.

Значительную роль в психическом развитии и социальной адаптации детей и взрослых с нарушением зрения имеет *время появления дефекта*. Особенно это касается тотально слепых. Слепые дифференцируются по временному параметру на две группы: 1) *слепорожденные* – лица, потерявшие зрение до становления речи, т. е. приблизительно до трех лет и не имеющие зрительных представлений;

2) *ослепшие* – лица, утратившие зрение в последующие периоды жизни и сохранившие в той или иной мере зрительные образы в памяти. Более поздние нарушения зрения позволяют ослепшему использовать в познавательной деятельности уже сформировавшиеся ранее на основе зрения связи. В этом случае образуются иные опосредствованные системы связей при компенсации дефекта.

Виды нарушений зрения и причины их возникновения. Нарушения зрения могут носить врожденный и приобретенный характер. Достаточно четко прослеживается возрастающая частота врожденных аномалий развития органа зрения среди причин детской слепоты.

Примерно треть из них имеет наследственный характер. К наследственным формам глубокого нарушения зрительных функций относятся тапеторетинальная дегенерация, миопия, врожденная глаукома, атрофия зрительного нерва, ретролентальная фиброплазия, наследственные нарушения обмена веществ (альбинизм), наследственные заболевания, приводящие к нарушению развития глазного яблока (врожденный анофтальм, микрофтальм), наследственные заболевания роговой оболочки, патология сосудистой оболочки, врожденные катаракты, отдельные формы патологии сетчатки и др.

Кроме наследственных факторов, у слепых и частично видящих детей имеются аномалии развития органа зрения в результате воздействия внешних и внутренних отрицательных факторов в период эмбрионального развития плода. Это патологическое течение беременности, перенесенные матерью вирусные заболевания, токсоплазмоз, краснуха и т. д.

Наличие перинатальной патологии в настоящее время часто осложняется недоношенностью, что приводит к появлению значительного количества случаев ретинопатии недоношенных, а также случаев поражения корковых отделов зрительного анализатора, вызывая увеличение доли слепых детей. В ряде случаев отрицательное влияние на здоровье ребенка, включая зрение, оказывают экзогенные (внешние) факторы:

травмы, химические вещества, повышенный радиационный фон, асфиксия во время родов и др.

Приобретенные заболевания зрительной системы у ребенка также вызываются различного рода эндогенными и экзогенными факторами, касающимися уже непосредственно самого ребенка. К эндогенным факторам можно отнести кровоизлияния, осложнения после ряда инфекционных и других заболеваний. Экзогенные факторы, которые могут оказать отрицательное влияние после рождения ребенка, – это травмы, химические вещества.

В настоящее время отмечается увеличение количества сложных, комплексных зрительных заболеваний детей. Лишь отдельные дети имеют единичное нарушение зрительных функций. Материалы анализа состояния зрения детей школ слепых показывают, что у большинства учащихся имеется по два-три различных глазных заболевания. Необходимо отметить, что, как правило, поражается несколько структур глаза, а также часто имеются или возникают вторично глазодвигательные расстройства (Н.А. Александрова)]. Среди дефектов, сопутствующих слепоте и слабовидению, широко распространены нарушения двигательной системы, снижения остроты слуха и осязания, нарушения речи, умственная отсталость, нервные заболевания и пр. В настоящее время отмечается тенденция к увеличению сопутствующих зрительному заболеванию других дополнительных дефектов и среди них связанных с нарушениями деятельности центральной нервной системы.

1.3. Особенности зрительного восприятия у детей с нарушением зрения.

Дети с косоглазием и амблиопией пользуются зрением как основным средством восприятия. Познание окружающего мира, формирование всех видов познавательной и трудовой деятельности у них протекают в условиях

нарушенного зрения, и строится на суженной наглядной и действенной основе.

Говоря о зрительном восприятии детей с косоглазием и амблиопией, следует отметить, что у них наблюдается неполнота, фрагментарность восприятия предметов, процессов и явлений окружающей действительности, что отрицательно сказывается на овладении знаниями и умениями. Сущность процесса восприятия заключается в том, что оно обеспечивает получение и первичную обработку информации из внешнего мира: узнавание и различение отдельных их свойств предметов, самих предметов, их особенностей и назначения. Восприятие помогает отличить один предмет от других, выделить какие-то предметы или явления из ряда других похожих или непохожих на него. При нарушенном зрении, например, направив взор на изображение, предлагаемое педагогом, дети воспринимают не предмет, не иллюстрацию, а только некое пятно. Происходит это потому, что они не могут увидеть, разглядеть, а потому, их зрительное внимание в этот момент как бы спит: у ребёнка нет ни стремления, ни желания разглядеть, всмотреться. В основе этого нежелания чаще всего лежит неумение всматриваться, разглядывать. Из-за этого неумения предмет часто воспринимается силуэтно, без детализации, недифференцированно, что ведёт к ошибкам при узнавании. Из-за неумения смотреть, из-за нежелания вглядываться, рассматривать зрительное восприятие получается поверхностным, зрительный образ искажённым, неточным. Нечёткое, неточное, приблизительное представление не вызывает интереса к предмету, явлению, действию.

Поскольку зрительный процесс при косоглазии и амблиопии определяется состоянием, взаимодействием и взаимной компенсацией многих зрительных функций, характеризующихся неравнозначностью нарушений, необходимо развивать зрительное восприятие. В тифлопсихологии и тифлопедагогике накоплен опыт развития у

слабовидящих зрительного восприятия, повышающий эффективность обучения и воспитания.

Острота зрения – ведущий фактор в восприятии объектов окружающей действительности. Им трудно обозревать различные предметы и явления, узнавать обозначения и детали изображений на рисунках. У них наблюдаются ошибки в точности и полноте восприятия предметов и явлений. Это предполагает обогащение зрительного опыта, создание специальных условий, обеспечивающих накопление об окружающей действительности, выделение сигнальных свойств в предметах и изображениях. Нервный корковый механизм восприятия слабовидящих идентичен механизму восприятия зрячих, хотя при патологии органов зрения затрудняется, либо становится невозможным образование связей между мозговыми центрами зрительного и других анализаторов.

Зрительное восприятие при снижении остроты зрения отличается от восприятия нормальновидящих степенью полноты, точности и скорости отображения.

Нарушения зрения влияют не только на скорость, но и качество восприятия, его точность и полноту. Снижение тонкости зрительных дифференцировок отчетливо проявляется у частично зрячих и слабовидящих в процессе зрительного узнавания объектов, причем полнота и точность восприятия, также как и скорость, зависят от остроты зрения.

Дефекты зрения приводят к тому, что в зрительном восприятии правильно отражаются лишь некоторые, часто второстепенные признаки объектов, в связи с чем возникающие образы искажаются и часто бывают неадекватны действительности.

Несмотря на отмеченные выше специфические особенности, зрительное восприятие детей с нарушениями зрения в своих основных закономерностях протекает принципиально так же, как и в норме.

Процесс становления зрительного образа у детей с нарушениями зрения, как и у нормально видящих, проходит через ряд фаз от видения

нерасчлененного пятна, сливающегося с фоном, к вычленению контура из фона и затем к узнаванию объекта. Тот факт, что при низкой остроте остаточного зрения или неблагоприятных условиях восприятия (малый угол зрения, недостаточная освещенность, контрастность и т. п.) образы у людей с дефектами зрения зачастую не достигают высших фаз своего развития, не опровергает только что приведенного положения об идентичности протекания визуального восприятия при аномалиях зрения и в норме, а только свидетельствует о наличии серьезных затруднений, возникающих при снижении остроты зрения в процессе зрительного отражения, и необходимости возмещения возникающих при этом пробелов в чувственном опыте.

Исключительно важна способность глаза различать разнообразие цветовых оттенков. Восприятие цветового многообразия окружающего мира осуществляется колбочками – клетками сетчатой оболочки глаза. В них заложены три типа цветовоспринимающих элементов. Каждый воспринимает только один из трех основных цветов – красный, зеленый, фиолетовый.

Все цветовые тона образуются при смешении нескольких цветов из семи основных цветов спектра. М.В. Ломоносов доказал, что основными в спектре являются три цвета – красный, зеленый и фиолетовый (или синий), а остальные можно получить их комбинацией. На этом основании Т. Юнг и Г. Гельмгольц высказали предположение о существовании в сетчатке трех элементов (или компонентов), каждый из которых предназначен для преимущественного восприятия только одного из этих цветов. При воздействии на глаз световых лучей возбуждается соответственно тот или другой элемент, что и позволяет воспринимать все разнообразие цветовых оттенков.

Расстройства цветового зрения могут быть вызваны врожденными или приобретенными нарушениями функции зрительного аппарата или

центральной нервной системы. Врожденное нарушение цветового зрения принято называть дальтонизмом.

Характеризуется снижением или отсутствием чувствительности к красному и зеленому цветам, что вызывает искаженное восприятие цветовой картины окружающего мира.

Полное отсутствие цветового зрения называется цветовой слепотой или монохромазией. При ней все окружающие предметы воспринимаются в черно-белых тонах (А.Н. Гнеушева, Л.А. Григорян, А. Дюбуа-Пульсен, А.И. Каплан, Е.И. Лосева, Н.В. Шубина и др.).

Приобретенные нарушения цветоощущения возникают при заболеваниях зрительного аппарата центральной нервной системы и нередко характеризуются снижением или отсутствием восприятием всех трех основных цветов. При этом степень понижения чувствительности к восприятию каждого из трех цветов может быть неодинаковой.

Существует несколько типов нарушений цветового зрения:

- полная цветовая слепота, (все цвета кажутся серыми) ахромазия;
- частичное нарушение цветоразличения, оттенков красного и зеленого цветов (все цвета воспринимаются в двух основных тонах (желтом и голубом));
- частичное нарушение цветоразличения к сине-фиолетовой части спектра (в этом случае воспринимаются предметы в красном и голубовато-зеленых тонах).

1.4. Изобразительная деятельность, как средство развития зрительного восприятия.

Изобразительная деятельность играет важную роль для ребёнка и является источником творчества и радости. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Для изображения объекта сначала надо с ним ознакомиться, потом его запомнить (величина, форма и т.д.).

Изобразительная деятельность способствует развитию мыслительных операций, сенсорики, обогащению словарного запаса, речи дошкольника. И это способствует интеллектуальному развитию ребёнка. Одним из выразительных средств выступает цвет. Цвет помогает детям передавать в рисунке свои эмоции, чувства, отношения. Ребёнок применяет изобразительную деятельность как способ понимания окружающей действительности и выстраивания с ней своих отношений, так как его мышление более образно.

Прежде всего, для того, чтобы ребёнок мог заниматься творчеством, сначала его надо научить, как передать на бумаге то, что у него возникло в воображении. Если ребёнка не научить этому, то его фантазии могут не проявиться в рисунке, а превратиться в «мазню», которая может отбить желание рисовать.

Изобразительная деятельность занимает особое место в коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Она предоставляет возможности для умственного, эмоционально – эстетического и волевого развития ребенка, для совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций.

Занятия основными видами изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, конструированию, лепке и ручному труду) постоянно проводятся в детских садах. И это помогает детям получить первый творческий опыт. Рисование как вид изобразительной деятельности даёт возможность детям передать то, что их волнует, понравилось, вызвало интерес, а также очень важно для всестороннего воспитания детей дошкольного возраста.

Под изобразительной деятельностью понимается художественное творчество, которое способствует созиданию и воплощению творческого замысла ребёнка в самостоятельной деятельности.

Одним из широко используемых видов изобразительной деятельности являются нетрадиционные техники рисования, которые не требуют сложных умений. Нетрадиционные техники рисования показывают возможности различных изобразительных средств, которые способствуют развитию умения изображать формы, эмоции, чувства, уверенности в себе.

Ребёнок приобретает возможность выбора тогда, когда он овладевает разными способами и техниками изображения окружающего мира. К нетрадиционным техникам и приёмам рисования относятся: акварель по сырому листу, по мятой бумаге, рисование зубной щёткой, монотипия, граттаж цветной и чёрно-белый, кляксография, рисование солью, оттиск пробкой и др. техники.

Каждая из этих техник – это маленький шедевр. Эффективным средством усвоения дошкольниками изобразительно-выразительных средств являются нетрадиционные техники, которые способствуют созданию художественного образа у детей, обеспечению повышения выразительности образов в изобразительной деятельности детей.

Выводы на главе I.

Зрительное восприятие старших дошкольников характеризуется рядом особенностей:

- оно объединяет определенные свойства и качества предмета в целостный его образ;
- становление таких психических функций, как внимание, речь, интеллект во многом зависит от развития зрительного восприятия;
- на основе зрительного восприятия происходит формирование представлений об окружающем мире и образах предметов, целостной картины мира, которая соответствует уровню развития ребенка;
- с помощью глаз человек воспринимает освещенность, цвет, величину, форму предметов, определяет движение и направление движения предметов, ориентируется в пространстве.

Исследования показали, что нарушения зрения могут носить врожденный и приобретенный характер. Достаточно четко прослеживается возрастающая частота врожденных аномалий развития органа зрения среди причин детской слепоты. Кроме наследственных факторов, у слепых и частично видящих детей имеются аномалии развития органа зрения в результате воздействия внешних и внутренних отрицательных факторов в период эмбрионального развития плода. Приобретенные заболевания зрительной системы у ребенка также вызываются различного рода эндогенными и экзогенными факторами, касающимися уже непосредственно самого ребенка.

При нарушении зрения происходит сокращение и ослабление функций зрительного восприятия у слабовидящих и частичновидящих или полное прекращение восприятия у лиц с полной потерей зрительных ощущений.

Наблюдается неполнота, фрагментарность восприятия предметов, процессов и явлений окружающей действительности, что отрицательно сказывается на овладении знаниями и умениями.

При нарушенном зрении, направив взор на изображение, дети воспринимают не предмет, не иллюстрацию, а только некое пятно. Происходит это потому, что они не могут увидеть, разглядеть, а потому, их зрительное внимание в этот момент как бы спит: у ребёнка нет ни стремления, ни желания разглядеть, всмотреться. В основе этого нежелания чаще всего лежит неумение всматриваться, разглядывать. Из-за этого неумения предмет часто воспринимается силуэтно, без детализации, недифференцированно, что ведёт к ошибкам при узнавании. Из-за неумения смотреть, из-за нежелания вглядываться, рассматривать зрительное восприятие получается поверхностным, зрительный образ искажённым.

Как правило, для детей с нарушениями зрения характерны повышенная эмоциональная ранимость, обидчивость, конфликтность, напряженность, неспособность к пониманию эмоционального состояния партнера по общению и адекватному самовыражению. Поведению детей с нарушениями зрения в большинстве случаев недостает гибкости и спонтанности, отсутствуют, или слабо развиты неречевые формы общения.

Изобразительная деятельность играет важную роль для ребёнка и является источником творчества и радости. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Для изображения объекта сначала нужно с ним ознакомиться, потом его запомнить (величина, форма и т.д.). Изобразительная деятельность способствует развитию мыслительных операций, сенсорики, обогащению словарного запаса, речи дошкольника. И это способствует интеллектуальному развитию ребёнка.

ГЛАВА II ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1 Изучение уровня развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Для того чтобы выявить уровень развития зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста необходимо провести диагностику состояния зрительного восприятия у данной категории детей.

Нами был организован констатирующий эксперимент. Исследование проводилось на базе МБОУ «С(к)ОШ № 127 Г. Челябинска».

Данное образовательно учреждение находится по адресу ул. Комуны 84а. В настоящее время в детском саду всего 3 группы. Все 3 группы компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья: 3 группы с нарушением зрения.

Констатирующий эксперимент проводился в группе «Незабудки», компенсирующей направленности. Группу посещает 13 детей. Каждый ребенок из группы прошел комиссию ПМПК и имеет заключение о нарушении зрения. В исследовании приняли участие 5 дошкольников 5-6 лет, среди них 2 девочки и 3 мальчика.

Для исследования нами была подобрана методика оценки уровня развития зрительного восприятия детей. Марьяна Безруких и Людмила Морозова.

Методика предполагает 6 серий, 6 субтестов, для изучения разных показателей зрительного восприятия.

1. Зрительно-моторная координация (субтест 1).
2. Фигуро-фонное различение (субтест 2)
3. Постоянство очертаний (субтест 3)
4. Положение в пространстве (субтест 4)

5. Пространственные отношения (субтест 5)
6. Комплексный субтест (субтест 6)

Содержание:

Субтест 1. Включает проведение непрерывной прямой, кривой и изогнутой под различными углами линий от заданного начала к заданному концу границами или по заданному образцу.\

Субтест 2. Включает нахождение заданной фигуры при увеличении количества фоновых фигур. В заданиях использованы пересечения фигур и «скрытые» геометрические фигуры.

Субтест 3. Включает опознание центральной геометрической фигуры, имеющей разные размеры, тона, текстуры и расположение в пространстве. Для опознания в качестве центральной предлагаются круг и квадрат.

Субтест 4. Включает узнавание повернутых и перевернутых геометрических фигур, групп фигур и букв в сериях.

Субтест 5. Включают анализ и копирование несложных форм, состоящих из линий различной длины и углов.

Субтест 6. Включает анализ фигур с последующим дорисовыванием их частей согласно заданному образцу.

Результаты выполнения каждого задания оценивались с помощью количественных показателей.

Результаты:

- 1 субтест -22 балла
- 2 субтест -4 балла
- 3 субтест- 15 баллов
- 4 субтест – 4 балла
- 5 субтест – 4 балла
- 6 субтест – 20 баллов

Оценка результатов:

Затем необходимо произвести преобразование итогов субтеста в оценки по шкале, для чего используют таблицу «Шкала преобразований итогов субтеста в оценки по шкале».

баллы	уровень
до 34,5 баллов	Низкий
34,5 – 51,5 баллов	Средний
51,5-69 баллов	Высокий

При проценте восприятия больше 75% можно говорить о том, что уровень восприятия у ребенка соответствует возрастной норме и что предпосылок для трудностей, связанных со зрительным восприятием, нет. При 50% и до 75% следует обратить внимание на те субтесты, при выполнении которых возрастные эквиваленты ниже возрастной нормы. В таком случае коррекционная работа должна опираться на те составляющие зрительного восприятия, уровень развития которых соответствует возрастной норме. При %. Ниже 50% можно говорить, что развитие зрительного восприятия или задерживается, или запущено, т.е. здесь речь может идти о большой индивидуальной коррекционной работе.

Таблица 1-Результаты пробы по уровню развития зрительного восприятия детей.

	Субтес т 1	Субтес т 2	Субтес т 3	Субтес т 4	Субтес т 5	Субтес т 6	всего баллов	уровень
Ребенок 1	16	3	7	4	4	20	54	Высокий
Ребенок 2	18	4	11	4	4	18	59	Высокий
Ребенок 3	17	4	13	4	4	15	57	Высокий
Ребенок 4	7	4	11	3	4	15	44	Средний
Ребенок 5	11	4	7	2	4	15	43	Средний

Таким образом, констатирующий эксперимент позволил сделать вывод, что у детей в данной группе зрительное восприятие развито на среднем уровне. Результаты констатирующей диагностики подтвердили

необходимость проведения со старшими дошкольниками с нарушением зрения планомерной работы по развитию зрительного восприятия.

2.2. Содержание работы по формированию зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения средствами изобразительной деятельности.

Цель формирующего эксперимента: разработать комплекс мероприятий, направленный на развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения средствами изобразительной деятельности и апробировать его на практике.

Мы предположили, что развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения будет протекать успешнее, если:

- определить образовательную область ФГОС ДО «Художественно-эстетическое развитие»;
- в системе проводить занятия по изобразительной деятельности;
- учитывать специфику обучения детей изобразительной деятельности с нарушением зрения на этапе подготовки к предметному рисованию, на этапе рассматривания предмета и в случае возникновения затруднений в процессе рисования;
- выстроить коррекционную работу по направлениям развития зрительного восприятия: зрительно-моторной координации, фигуро-фонового различения, постоянство очертаний, положение в пространстве, пространственные отношения.

В дошкольных образовательных организациях с группами для детей с нарушением зрения ведется работа по развитию зрительного восприятия детей по всем образовательным областям ФГОС ДО: социально-коммуникативного развития, познавательного развития, речевого развития, художественно-эстетического развития, физического развития. Задачи этих

областей развития реализуются на занятиях воспитателей, дефектолога, логопеда и других участников образовательного процесса в ДОО.

В соответствии с регламентом непосредственной образовательной деятельности (НОД) ведется планирование образовательной деятельности, организуемой в рамках освоения образовательных областей в группах общеразвивающей и коррекционной направленности.

В нашем исследовании мы определили образовательную область «Художественно-эстетическое развитие», в рамках которой мы подобрали и разработали мероприятия по развитию зрительного восприятия через изобразительную деятельность.

Мы разработали календарно-тематическое планирование на три недели, в которое включили систему занятий по изобразительной деятельности.

Занятия проводились два раза в неделю, использовались различные формы работы с детьми: индивидуальная, подгрупповая и фронтальная. Занятия проводились в первой половине дня. Длительность занятия составляет 25 минут в соответствии с СанПиНом 2.4.1.2660-10. Тематический план представлен в таблице.

Нами учитывалась специфика обучения детей изобразительной деятельности с нарушением зрения. Далее специфика работы с детьми представлена в виде рекомендаций.

Подготовка к предметному рисованию:

1. Тема, касающаяся изображаемого предмета должна дублироваться на занятиях по развитию речи, в играх, загадках, беседах...
2. Предмет должен контрастировать с основным фоном;
3. Фон должен быть однотонным;
4. Плоский предмет должен быть очерчен контуром;
5. Фон и предмет не должны бликовать.
6. Материал должен быть в свободном доступе, чтобы ребенок мог к нему подойти, обследовать.

7. Материал должен располагаться в хорошо освещенном месте.
8. Освещение должно быть матовым;
9. Посадка детей должна быть в соответствии с офтальмологическими требованиями.

На этапе рассматривания предмета:

1. Педагог проводит словесное описание изображаемого предмета.
2. Речь педагога должна быть четкой, не быстрой, допускается многократное проговаривание и повтор.
3. На доске яркой указкой многократно обводится контур предмета.
4. Предмет дается в руки ребенку для дообследования.
5. Предмет должен быть крупным, более 10 см.
6. В наглядном материале должны соблюдаться пропорции, максимально приближенные к оригиналу.
7. Наглядные рисунки должны быть с усилением яркости и насыщены цветом.
8. Время для обследования должно быть увеличено вдвое, чем для здоровых детей.

В случае возникновения затруднений в процессе рисования:

1. Допускается рисование рука в руке (т.е. педагог сзади ребенка охватывает своей рукой руку ребенка и вместе совершают контурные движения).
2. В случае возникновения затруднений, ребенку можно воспользоваться трафаретом.
3. Наглядный материал должен быть доступным и простым;
4. Наглядный материал не должен быть перенасыщен лишними предметами;
5. Соблюдать перерывы после длительной непрерывной нагрузке (5-10 минут), проводить зрительные гимнастики (1-2 минуты) и/или пальчиковые гимнастики.
6. Материал должен располагаться на уровне глаз ребенка;

Календарно-тематический план по развитию зрительного восприятия
детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной
деятельности.

<i>Неделя</i>	<i>название НОД</i>	<i>средства изобразитель ной деятельност и</i>	<i>задачи коррекционно- развивающей направленности</i>
<i>I блок Зрительно-моторная координация</i>			
I неделя	«Дом из линий»	Рисование карандашами	- учить детей рисовать карандашами, - закрепить умение различать цвета - координировать движения карандашом по листу бумаги - развивать умение самостоятельно прорисовывать результаты - развивать умение проводить непрерывную прямую и изогнутую под различными углами линии от заданного начала к заданному концу
	«Море»	Рисование карандашами	
<i>II блок Фигуро-фонное различие</i>			
II неделя	«Корабль»	Рисование карандашами	- учить детей рисовать карандашами - закрепить умение различать цвета - нахождение заданной фигуры при увеличении количества фоновых фигур - в заданиях использованы пересечения фигур и «скрытые» геометрические фигуры
	«Фигура»	Рисование карандашами	
<i>III блок Постоянство очертаний</i>			

III неделя	«Моя особенная клякса»	Рисование красками и фломастерами	- закреплять умение дошкольников рисовать красками произвольные пятна красками -развивать воображение
	«Рука»	Рисование руками	-учить аккуратно рисовать руками -учить правильно и аккуратно макать руку в тарелку с краской - развивать воображение, зрительное восприятие - опознание центральной геометрической фигуры, имеющей разные размеры, тона, текстуры и расположение в пространстве
<i>IV блок Положение в пространстве</i>			
IV неделя	«10 цветков»	Рисование карандашами	-учить детей рисованию краской -учить рисованию ориентированному на слух
	«Весенняя поляна»	Рисование карандашами	- учить ориентировке в пространстве - развивать выполнение точных движений карандашом
<i>V блок Пространственные отношения.</i>			
V неделя	«Зайчик»	Рисование карандашом и ватными палочками	- анализ несложных форм - составление из линий различной длины и углов единого рисунка. - учить дошкольников рисовать нетрадиционным способом ватными палочками
	«Котенок»	Рисование карандашом и ватными палочками	- учить делать четкие линии
<i>VI блок Комплексный</i>			
VI неделя	«Волшебная бабочка»	Рисование ватными палочками	- анализ фигур с последующим дорисовыванием их частей согласно заданному образцу
	«Ваза»	Рисование ватными палочками	- сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок. - развивать умение, не выходя за контур и точно делать точки ватной палочкой

			-совершенствовать зрительно-двигательную координацию
--	--	--	--

Таким образом, работа над коррекцией зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения многоступенчатая и кропотливая. С учетом цели коррекционно-развивающей работы, мы провели систему занятий, направленную на развитие зрительного восприятия.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы

После реализации формирующего этапа эксперимента по коррекции зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения, был проведен контрольный этап эксперимента, который протекал по тем же самым диагностическим методикам, что и на этапе констатирующего эксперимента.

Сравнительные результаты выполнения методики оценки зрительного восприятия, Марьяны Безруких и Людмилы Морозовой контрольного этапа эксперимента представлены в таблице.

Таблица 2 -Результаты исследования уровня развития зрительного восприятия детей на этапе контрольного эксперимента.

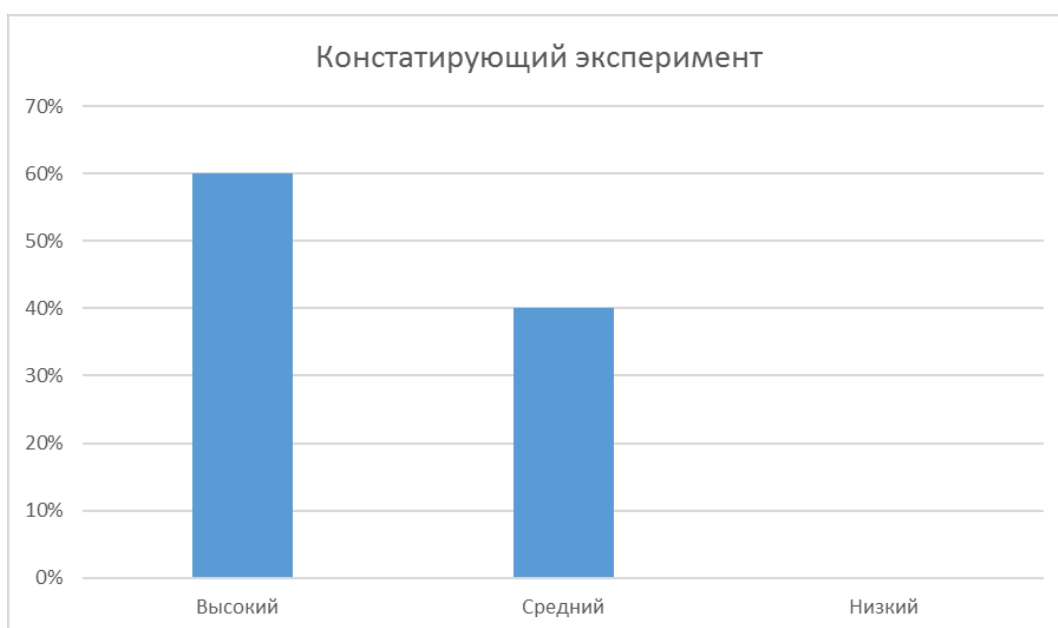
	Субтес т 1	Субтес т 2	Субтес т 3	Субтес т 4	Субтес т 5	Субтес т 6	всего баллов	уровень
Ребенок 1	20	4	9	4	4	20	61	Высокий
Ребенок 2	22	4	15	4	4	20	69	Высокий
Ребенок 3	17	4	14	4	4	18	61	Высокий
Ребенок 4	10	4	13	4	4	17	52	Высокий
Ребенок 5	15	4	8	3	4	16	50	Средний

Таким образом высокий уровень показали -80%, средний-20%, низкий-0%.

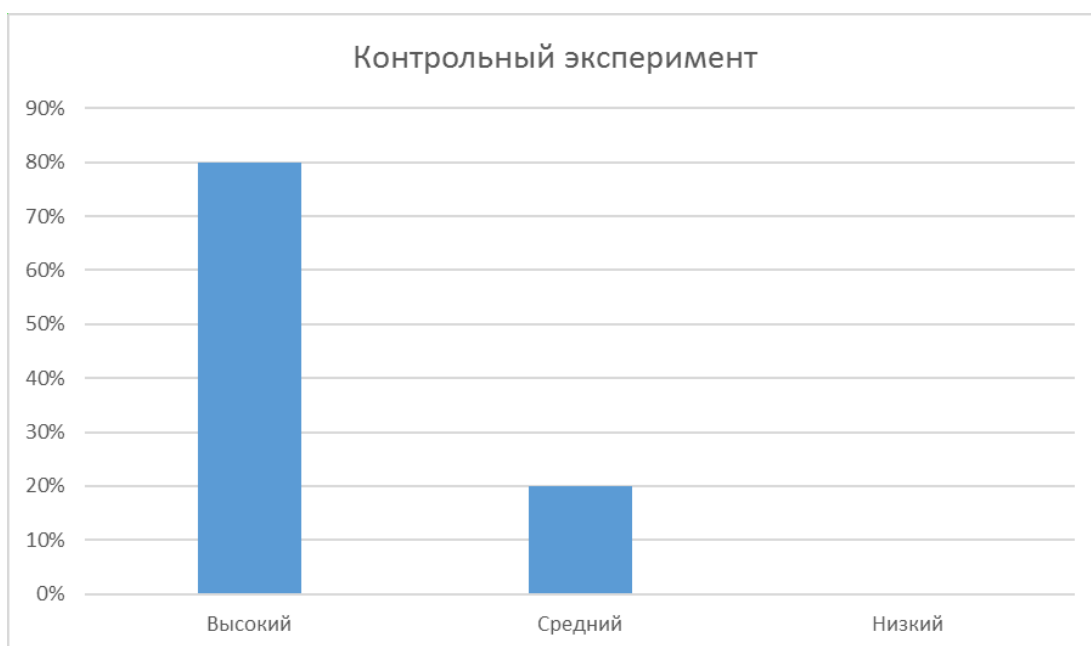
По сравнительным результатам экспериментов видно, что при повторном выполнении методики Марьяны Безруких и Людмилы Морозовой на этапе контрольного эксперимента у испытуемых повысилось зрительное восприятие. Четыре из пяти детей показали высокий уровень зрительного восприятия.

На протяжении всего обследования удерживался интерес детей. При выполнении заданий дошкольники были открыты, шли на контакт, чувствовали себя комфортно, выполняли все по инструкции. Помощью использовалась реже, чем на констатирующем этапе эксперимента. Требовалось меньше времени на обдумывание задания.

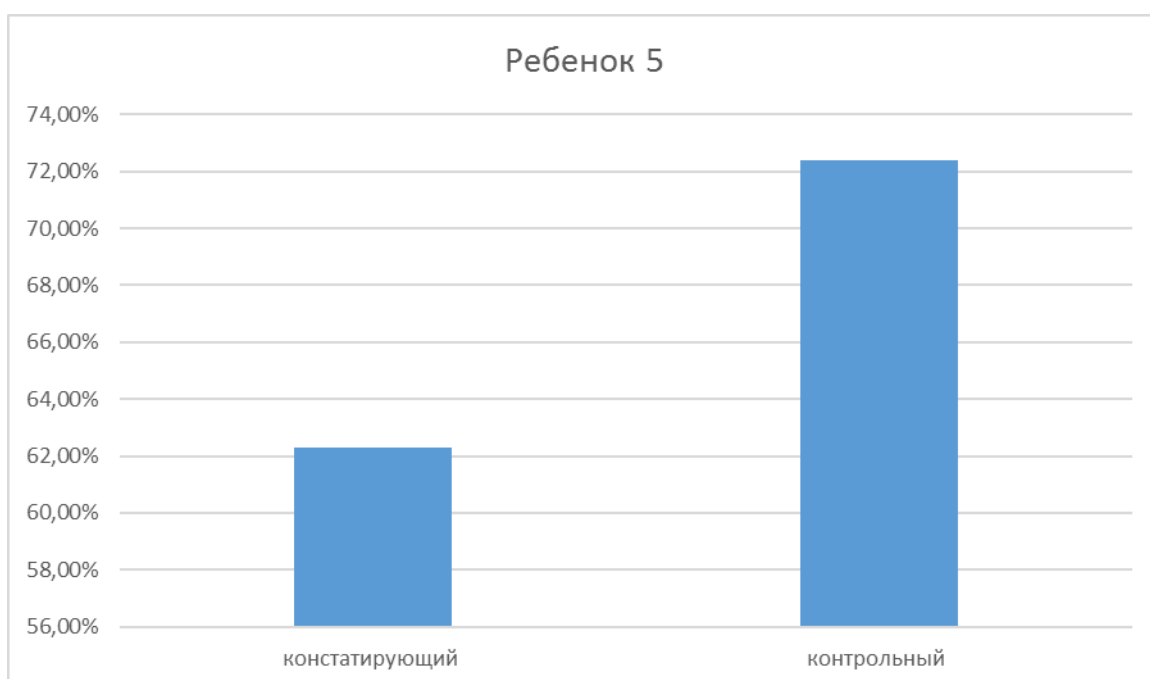
Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментов



Констатирующий этап эксперимента показывает, что у детей западают некоторые виды зрительного восприятия, исходя из этого мы решили ввести индивидуальную форму работы, таким образом более четко скорректировать дальнейшую работу с конкретным ребенком, чтобы дать ребёнку те знания и умения в которых он нуждается.



Таким образом, можно сделать вывод, что у проведенной нами коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством изобразительной деятельности выявлена эффективность и повышение уровня развития зрительного восприятия.



В каждом направлении развития зрительного восприятия у ребенка случились сдвиги в лучшую сторону. Например, в 1 субтесте на констатирующем этапе ребёнку было тяжело выполнять задания,

требовалась помощь, были трудности в прорисовывании линий, были повторные, обводящие линии. В контрольном же этапе ребенку далось легче выполнение, он смог более четко и верно выполнять задания, ему не требовалась дополнительная помощь, Ребенку было достаточно общей инструкции к выполнению.

Выводы по второй главе

Для изучения уровня зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения нами была использована методика оценки зрительного восприятия Марьяны Безруких и Людмилы Морозовой

Исследование было проведено на базе МБДОУ «С(к)ОШ № 127 Г. Челябинска».

По результатам проведения констатирующего этапа эксперимента было установлено, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения имеется средний уровень зрительного восприятия.

Поэтому требуется проведение специально организованной работы, направленной на его повышение. А именно, повышенную фиксацию детей на зрительно-моторной координации, фигуру-фоновом различении, постоянстве очертаний, положении в пространстве, пространственных отношениях и на Комплексный субтесте.

Для решения данной задачи мы разработали комплекс занятий.

После проведения развивающей работы нами был проведен контрольный этап эксперимента, который показал положительную динамику проделанной работы по коррекции зрительного восприятия.

Мы увидели, что фиксация на определенных функциях зрительного восприятия повысилась.

Таким образом, можно сделать вывод что, проведение изобразительной деятельности является максимально эффективным

средством коррекции уровня зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения.

Заключение

Дошкольный возраст является периодом первоначального ознакомления ребенка с окружающей действительностью. Восприятие – ведущий психический процесс дошкольного возраста, который выполняет объединяющую функцию:

- восприятие объединяет свойства предметов в целостный образ предмета;

- оно объединяет все познавательные процессы в совместной согласованной работе по переработке и получению информации;

- восприятие объединяет весь полученный опыт об окружающем мире в форме представлений и образов предметов и формирует целостную картину мира в соответствии с уровнем развития ребёнка.

При нарушении зрения у дошкольников страдает целостное и одновременное восприятие действительности. Нарушение остроты зрения, бинокулярности, стереоскопии, цветоразличения, глазодвигательных функций затрудняет формирование реальных представлений об окружающем.

Исходя из этого в образовательном учреждении для детей с нарушением зрения особое внимание уделяется развитию зрительного восприятия, и это является одним из важнейших направлений коррекционно-педагогической работы в процессе различных видов детской деятельности. На занятиях, в играх, труде дети учатся зрительно обследовать предметы, овладевают компенсаторными навыками познания мира за счет активизации сохранных анализаторов, речи и мышления.

Среди разнообразных занятий в детском саду для детей с нарушением зрения изобразительная деятельность занимает одно из ведущих мест в системе средств коррекционного воздействия на ребенка с дефектами зрения.

При определенных условиях обучения рисование позволяет решить общеобразовательные, коррекционно-воспитательные, обуславливающие всестороннее развитие личности и коррекцию его здоровья. Необходимо учитывать методические рекомендации.

Ребенку необходимо иметь ясное представление о тех качествах и свойствах предметов, которые ему следует передать в рисунке. Образовывать представления надо путем восприятия предмета, т. е. через непосредственное чувственное познание. Процесс рисования включает припоминание зрительно воспринятого предмета, поэтому обучение детей изобразительной деятельности невозможно без целенаправленного совершенствования зрительного восприятия и формирования зрительных образов у детей с нарушением зрения.

Мы провели диагностику состояния зрительного восприятия, выявили уровень ее развития у старших дошкольников с нарушениями зрения.

Исходя из результатов диагностики, проведенной на базе МБОУ «С(к)ОШ № 127 г. Челябинска» в группе «Незабудка», был сделан вывод что у 40% группы имеется средний уровень развития зрительного восприятия.

Для решения проблемы нами был разработано календарно-тематическое планирование в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», рассчитанное на VI недель 2022 года. Календарно-тематическое планирование включает в себя коррекционную работы по направлениям развития зрительного восприятия: зрительно-моторной координации, фигуρο-фонового различения, постоянство очертаний, положение в пространстве, пространственные отношения.

Мы учли специфику обучения детей изобразительной деятельности с нарушением зрения на этапе подготовки к предметному рисованию, на этапе рассматривания предмета и в случае возникновения затруднений в процессе рисования и составили методические рекомендации для дошкольных работников, работающих с детьми с нарушениями зрения.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов экспериментов показал динамику в развитии зрительного восприятия.

Таким образом, поставленные цель и задачи работы достигнуты, гипотеза подтверждена.

Полученные в исследовании выводы не претендуют на исчерпывающее решение рассматриваемой проблемы. Накопленный теоретический и практический материал требует дальнейшего исследования.

Список используемых источников

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования //Дошкольное образование. – 2010.
2. Документ Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Издательство: Центр педагогического образования.-2015.
3. Дьякова Н.Н. Применение техник нетрадиционного рисования для развития изобразительных умений детей./Молодой ученый,2012.
4. Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования учебно-методическое пособие. - Челябинск, 2017.
5. Осипова Л.Б. Психолого-педагогическое обследование дошкольников с нарушениями зрения : Методическое пособие [Текст] / Л.Б. Осипова. – Челябинск, 2005
6. Стребелева Е.А. Специальная дошкольная педагогика: учебное пособие [Текст] /Е.А. Стребелева, А.Л. Венгер, Е.А. Екжанова и др.; Под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Издательский центр Академия, 2012
7. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме //Дошкольное воспитание. – 2000.
8. М. Безруких, Л. Морозова «Методика оценки уровня развития зрительного восприятия у детей 5-7,5 лет».
9. Диагностика развития зрительно-вербальных функций. Альбом. - М.: Академия, 2003.
10. Зрительные функции и их коррекция у детей: моногр. - М.: Медицина, 2005.
11. Агранович З.Е. Дидактический материал по развитию зрительного восприятия и узнавания (зрительного гнозиса) у старших дошкольников и младших школьников. - спб: детство-пресс, 2003.

12. Барабанщиков В.А. Динамика зрительного восприятия. - М: Наука, 1990.
13. Башаева Т.В. Развитие восприятия. Дети 3-7 лет.- Ярославль: Академия развития, 2001.
14. Григорьева А.П. Развитие зрительного восприятия. - М.: «Школа-Пресс», 2001.
15. Григорьева Л.П., Сташевский С.В. Основные методы развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения. - М., 1990.
16. Дружинина Л.А. Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения. - М.: Издательство «Экзамен», 2006.
17. Ермаков В.П., Якунин Г.А. Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения. - М., Просвещение 1990.
18. Ольшанская Е.В. Развитие мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения, речи: Игровые задания. - М.: Издательство «Первое сентября», 2004.
19. Фомичева Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения: Офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения: Учебно-методическое пособие. - СПб: КАРО, 2007.
20. Астафьева Н.С., Петрова С.Н. Тематическое и перспективное планирование по образовательной области «Художественное творчество». - М.: Центр дополнительного образования «Восхождение», 2012.
21. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. М., 2002.
22. Боровик О.В. Роль рисунка при изучении детей // Личностно-ориентированный подход в развивающем и коррекционном образовании. - Биробиджан, 1998.
23. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками и по изобразительной деятельности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
24. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебное пособие. -- М.: ИЦ Академия, 1997.

25. Григорьева, Г.Г Практикум по изобразительной деятельности для дошкольников: учеб. пособ. для СПО / Г.Г. Григорьева. - М.,2001.
26. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - М.: «Издательство скрипторий 2003», 2007.
27. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности. - М.: Школьная Пресса, 2005.
28. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. - М.: Просвещение, 2008.
29. Евдокимова М.М. Учимся рисовать красками. - М. Дрофа, 2008.
30. Евдокимова М.М. Учимся рисовать карандашом. - М. Дрофа, 2010.
31. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятия по изобразительной деятельности. - М. Айрис-Дидактика, Айрис-Пресс, 2010.
32. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
33. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. - М: Владос, 2006.
34. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М., 2007.
35. Комарова Т.С. Занятие по изобразительной деятельности». - М.: Мозайка-синтез, 2011.