



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие художественно-образного мышления младших школьников на
уроках изобразительного искусства**

**Выпускная квалификационная работа
44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность программы бакалавриата

«Начальное образование»

Форма обучения заочная

Проверка на объем заимствований:

61,83 % авторского текста
Работа Криворучко Ирина Владимировна к защите

« 09 » 06 2022 г.
зав. кафедрой ПП и ПМ

Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ 508-070-5-2
Криворучко Ирина Владимировна

Научный руководитель:

доктор педагогических наук, профессор
зав. кафедрой ПП и ПМ
Волчегорская Евгения Юрьевна

Челябинск

2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|---|-----------|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ..... | 6 |
| 1.1 Понятие художественно-образного мышления в психолого- педагогической литературе | 6 |
| 1.2 Этапы развития художественно-образного мышления у детей младшего школьного возраста..... | 17 |
| 1.3. Роль изобразительного искусства в развитии художественно- образного мышления | 21 |
| Выводы по 1 главе | 27 |
| ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ..... | 29 |
| 2.1 Организация и методы исследования | 29 |
| 2.3 Задания, направленные на развитие художественно-образного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства | 38 |
| Выводы по 2 главе | 42 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 44 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ | 46 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 53 |

ВВЕДЕНИЕ

Требование повышения качества образования, вызванное глобальным преобразованием в России, касается всех уровней образования, в том числе и начального общего образования.

В ряду разнообразных способностей, которыми должны овладеть младшие школьники, в настоящее время существенное значение приобретает художественно-образное мышление, так как овладение им является одним из факторов развития младших школьников.

Актуальность проблемы развития художественно-образного мышления младших школьников подтверждается рядом государственных документов, например, таких как ФЗ «Об образовании», ФГОС НОО, в которых одной из задач современного образования является использование учебно-методических комплектов для развития художественно-образного мышления.

Изучением художественно-образного мышления занимались такие психологи и педагоги, как С. Л. Рубинштейн, А. Н. Леонтьев, В. Д. Шадриков. Также я буду опираться на работы педагогов-методистов по изобразительному искусству Б. М. Неменского.

Вместе с тем, несмотря на существенный интерес исследователей к проблеме развития художественно-образного мышления младших школьников, а также накопленный к настоящему времени опыт, проблема их развития в процессе изобразительной деятельности по-прежнему остается слабо разработанной.

Актуальность проблемы повлекла за собой явление **противоречия** между потребностью в методическом обеспечении процесса развития художественно-образного мышления младших школьников и недостаточной методической разработанностью способов формирования на уроках изобразительного искусства, адаптированных к использованию в современных условиях образовательного процесса начальной школы.

Анализ актуальности и противоречий определили **проблему исследования:** каким должно быть содержание заданий, направленных на развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства?

Актуальность, значимость и недостаточная разработанность рассматриваемой проблемы определили выбор темы исследования: «Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Цель исследования – теоретически обосновать и подобрать задания, направленные на развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Объект исследования – процесс развития художественно-образного мышления в младшем школьном возрасте.

Предмет исследования – развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

1. Проанализировать сущность, понятие художественно-образного мышления младших школьников.
2. Выявить этапы развития художественно-образного мышления в младшем школьном возрасте.
3. Провести экспериментальное исследование уровня развития художественно-образного мышления и проанализировать его результаты.
4. Подобрать задания, направленные на развитие художественно-образного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Для решения исследовательских задач были использованы следующие **методы:**

— теоретические методы анализ психолого-педагогической и методической литературы;

— практические методы: тестирование; анкетирование;

— методы обработки и интерпретации данных.

Экспериментальная база исследования: МОУ «Касаргинская СОШ».

В эксперименте принимали участие учащиеся 3 класса в количестве 14 человек.

Практическая значимость исследования: разработанные нами задания по живописи гуашью, направленные на развитие художественно-образного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства, могут быть использованы на практике работы учителя начальных классов.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1 Понятие художественно-образного мышления в психолого-педагогической литературе

Смысл понятия художественно-образное мышление включает в себя развитие понятия художественного образа. Еще в античной философии возник термин художественный образ и до нашего времени он продолжает свое развитие в современных суждениях. Начиная с древних времен, философы вели речь о способности человека творить, преобразовывать и отражать в процессе творчества образы и явления окружающего мира.

Процесс развития художественно-образного мышления строится на оценке человеком окружающего его мира, а точнее на восприятии образов и явлений. Высшей степени художественно-образного мышления человек достигает, познавая красоту окружающих его вещей. Обладая художественно-образным мышлением, художник, способен постигая суть красоты, определить ее в образах и явлениях, и отразить ее в более совершенном виде, в своем творчестве.

Сократ, ориентированный и грамотный в вопросах искусства с художественной и практической стороны, говорит следующее: «так как нелегко встретить человека, у которого одного все было бы безупречно, то рисуя красивые человеческие образы, вы берете у разных людей и соединяете вместе какие есть у него, наиболее красивые черты и таким образом достигаете того, что все тело кажется красивым» [1]. Исходя из этой цитаты ясно, человек занимаясь творчеством, в своем сознании уже имеет определенные художественные образы. Исследуя и обобщая компоненты окружающей действительности, человек олицетворяет этот образ, который мог воплотить этот замысел.

В разных областях науки приводятся различные значения, которые могут объяснить это понятие, так как каждая наука рассматривает эту способность сознания со стороны своей специфики. Из-за этого понятие художественно-образное мышление в изобразительном искусстве и педагогике характеризуется по-разному. Например, часто в литературе схожи понятия художественно-образное мышление и образное мышление. Образное мышление отражается как в научных, так и художественных видах деятельности, через создание образа.

Перед тем как начать рассматривать художественно-образное мышление, мы ознакомимся с понятием мыслительная деятельность. Мыслительная деятельность представляет собой объект исследования многих научных дисциплин: логика, теория познания, психология и физиология высшей нервной деятельности. Понятие окружающего мира очень сильно передается в мыслительном процессе, который представляет собой сложный психический познавательный процесс. С. Л. Рубинштейн отмечал, что «Мышление – обобщенный и опосредованный процесс отражения окружающего мира (среды) в ходе синтеза и анализа. Процесс выходит за пределы чувственного познания возникает при практической деятельности» [53].

К мыслительным операциям относятся: анализ и синтез, сравнение, абстракции, конкретизация, обобщение. Особенностью художественного мышления, например, у художника – специфика изобразительной деятельности. Художественное творчество имеет дело в своей практике с явлениями и предметами, которые надо отобразить в произведениях, наглядно представить. Поэтому художнику необходимо постоянно насыщать свои мысли наглядными образами.

Мышление как «помощника» мы используем тогда, когда, полагаясь только на органы чувств, мы не можем найти нужную нам информацию.

Потому что фактически только в таких случаях необходимо приобрести новые знания.

Художественное мышление представляет собой один из видов мышления. Художественное мышление представляет собой вид интеллектуальной деятельности, направленный на понимание и создание произведений искусств. Этот вид отличается задачами и целями, характером протекания, функциями, и способами включения их в практику [4].

В. Д. Шадриков считает, образ, который строится в сознании человека, является мыслительным (ментальным). Например, мечтая, сознание человека воспринимает разные объекты, тем самым сознание устанавливает мыслительную форму объекта, и уже под действием создания, фиксирования, оперирования, видоизменения и передачи образа, формируется образное мышление. Через механизм представления, который основывается на обобщенном понимании и восприятии каждого объекта по отдельности, реализуется образное мышление [67].

Мышление как наивысшую степень познания рассматривает советский психолог и педагог А. Н. Леонтьев. Он считает, что художественно-образное мышление следует воспринимать как широкую область миропознания. Безграничные возможности и многозначность определений создания художественного образа, определяют существование определенного «познавательного и эстетического риска». Эмоционально-личностные и объективно-формальные элементы художественно-образного мышления оказывают влияние на его формирование. Художественно-образное мышление строится на формировании психических процессов таких как: ассоциативность, креативность, творческое восприятие, воображение [35].

Понятие художественно-образное мышление в большей степени связано с профессиональной деятельностью, а не только с художественными образами их формированием и способностями. В процессе творчества художественно-творческое мышление является более конкретным, выражает закономерность

появления образов. В понятие художественно-образного мышления входит два компонента: 1. Компонент «образ», его стремится воплотить в жизнь художник, при помощи средств в искусстве; 2. «Художественный» компонент – профессиональный.

Взаимосвязь этих двух элементов и их характеристики: «художественный» компонент может служить для определения образа произведения, идеи, это комплекс средств, с помощью которых можно понять и описать то или иное произведение. Компонент, на который направлена вся деятельность художника – «образ», он также представляет собой одну из форм сознания, которая определяет и характеризует художественную деятельность. Находясь в неразрывной связи друг с другом компоненты «художественный» и «образ», образовали термин «художественный образ».

Понятие художественный образ» представляет собой своего рода форму существования художественного произведения, в которой содержится осознанность, образность, удивительная сила работы [7].

Художественный образ с художественном точки зрения – единство разных творческих факторов, который выражает конкретный смысл. Образ создается между зрителем и художником, поэтому он является определенным процессом, и в нем не бывает ни каких противоречий. Художественно-образное мышление ориентировано на формирование художественного образа. Художественный образ поэтому представляет собой незаконченный процесс. Благодаря раскрытию этих двух компонентов, более подробно представлена сущность художественно-образного мышления.

Художественно-образное и образное мышление некоторыми исследователями рассматриваются как синонимы в одном случае и разграничиваются в другом случае. Оба этих понятия встречаются в педагогической и психологической литературе.

Н. Л. Лейзеров представляет образное мышление как чувственно-наглядное, эмоционально-оценочное представление человеком, своего

разностороннего восприятия мира, это восприятие становится художественным подчинённым определенным целям и процессам [34].

М. С. Канг считал, что в ходе восприятия произведений искусства происходит взаимодействие человека и художественно-образного мышления, это взаимодействие и является их отличительной чертой [5].

Н. Л. Стариченко [57] и М. Ю. Урусова [62] считали, что образное мышление значительно шире художественно-образного мышления.

В другое толкование определений «художественно-образное мышление» и «образное мышление» прослеживается в исследованиях И. С. Якиманской: «в отличие от образного мышления художественно-образное мышление не только отражает приблизительную физическую структуру объекта, но и выражает отношение человека к окружающей действительности» [2]. Придерживаясь этой же точки зрения М. Ю. Урусова, считающая, что на основе домысливания в художественно-творческой деятельности осуществляется отображение реальности [62]. В связи с этим исследователь считает, что нужно пользоваться более точным понятием «художественно-творческое мышление».

А. Л. Лилов рассматривает художественное мышление с познавательно-оценочной точки зрения, «как происходящее на более высоком по сравнению с чувственно-конкретным уровнем отражения объективной действительности в ее непосредственном отношении к субъекту отражения» и «с психолого-эстетической точки зрения – как этап, ступень художественного познания и творчества» [37].

Авторы художественной педагогики изучающие характерные особенности искусства придерживаются другого мнения и относятся к другой группе. Например, В. Ю. Борисов рассматривает конструкцию и элементы художественно-образного мышления: творчество, эстетическое чувство, логика, волевые операции применительно к педагогической деятельности [2].

Н. А. Терещенко в своём диссертационном исследовании, посвящённом

развитию художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства, наряду с названным понятием рассматривает как его синоним понятия «образное мышление» и «художественное мышление». Каждое произведение искусства, по мнению автора, представляет собой художественно-образную систему, на переднем плане которой выступает художественный образ [59]. Подобное толкование определений как синонимов в педагогике вызвана тем, что в психологии нет чётко установленных различий между трактовкой определений «художественно-образное мышление» и «образное мышление».

Ссылаясь на вышеуказанные исследования, я в своей работе применяю термин «художественно-образное мышление», под которым понимаю процесс превращения чувственного зрительного восприятия в художественный образ на любом этапе существования: возникновения замысла, создания произведения, восприятия произведения зрителем.

Т. А. Копцева считала, что продуктом художественно-образного мышления, являются умение выражать отзыв о художественных свойствах произведений, отражающих природу, человека и животных в личных эмоциональных положениях; навык оценивать коллективные и отдельные показатели художественно творческой деятельности [29]. Художественная оценка все время сопровождается отдельным переживанием – художественным чувством. Художественные чувства – эмоциональные переживания и отзыв на художественные явления, образы и произведения искусства. По мнению Д. Б. Лихачева, художественный отзыв представляет собой основу художественного чувства. Это чувство является «взаимообусловленным личностным эмоциональным переживанием, рожденным оценочным отношением человека к художественному образу или явлению [39].

Художественная оценка дает человеку эмоциональные переживания и анализирует художественно важные образы и явления. Художественная

позиция – особенная позиция человека по отношению к реальности, в ходе которой человек находит и определяет объем значимости образов и явлений и выражает, и испытывает в себе способности и возможности активной творческой деятельности, придает значение степени безупречности явлений реальности и степени единства человека и мира [14]. Д. Б. Лихачев считает, что важный компонент художественного отношения – художественное любование с которым объединяется общая способность к сильному переживанию.

Таким образом, художественное отношение формируется лишь в настройке на понимание художественных образов и образность явлений.

Художественная оценка – установление уровня совершенства, художественной значимости образов и явлений реальности, в том числе и произведений искусства. Сильное переживание художественного чувства неделимо со способом художественного отзыва, а значит с художественно-эстетической оценкой явлений искусства и жизни.

Художественный отзыв, по мнению Д. Б. Лихачева, это неопровержимая доказанная оценка явлений окружающего мира [39].

Художественное отношение представляет собой реализацию особой художественной потребности – видеть и строить мир по законам красоты. художественное отношение также проявляется через художественную деятельность.

В теоретических источниках можно встретить разные подходы к определению художественной деятельности:

- особый вид человеческой активности по созданию, хранению, функционированию и передаче духовных ценностей (В. П. Большаков) [3];

- система «специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира» (Т. Г. Казакова) [20];

- активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства (И. А. Лыкова) [40];

- деятельность по созданию произведений изобразительного искусства (И. Т. Фролов) [63].

Художественно-образное мышление содержит активную и творческие направленности, они должны участвовать в способности формирования прекрасного в художественной деятельности. Эти направленности не должны сводиться только к пассивному подходу. Специфической особенностью художественной деятельности является то, что она обращена ко всей личности человека. Возможность реализовать, расширить и усовершенствовать свои художественные способности ребенок получает в процессе художественной деятельности.

В. П. Большаков замечает, что понятие «художественная деятельность» содержит в себе художественное понимание явлений действительности, произведений искусства и в конечном случае результаты художественной деятельности (художественные ценности) [3].

По мнению Ю. Б. Борева, назначение художественной деятельности - это формирование новых художественных идеалов, благодаря инновационному подходу к содержанию художественного произведения [4].

Т. С. Комарова считает, что художественная деятельность детей младшего школьного возраста - это воссоздание чего-то ценного непосредственно самим ребенком, и в первую очередь, нового, индивидуального продукта (рисунка) [26]. Такой же подход у Т.С. Комаровой, которая подчеркивает в свою очередь, что особенно субъективная оригинальность влияет на создание продукта художественной деятельности младшего школьника. Изображая образы и явления окружающего мира, ребенок, в своих рисунках отображает что-то совершенно личностно новое. Со стороны окружающих, новизной и важностью работа школьника не обладает, однако индивидуальная ценность этой работы значительна.

Н. В. Кондратьева, определяет художественную деятельность как обязательное, неотъемлемое условие, в течении всего процесса развития личности, это деятельность творческая, ведет к созданию новых замыслов, достижений [28].

Л. С. Глебова считает, что в художественной деятельности младший школьник демонстрирует личные знания, свою позицию относительно окружающего мира и к себе, в выборе соответствующей для него подходящей художественной форме [11]. Также автор определяет очевидные своеобразные особенности художественной деятельности:

1. Присутствие оригинальных способностей. Одно из требований художественной деятельности – это расширенное образное мышление образного мышление. Высокоразвитое воображение, фантазия, чувства эмпатии (сопереживания), зрительной памяти.

2. Согласие и единение художественной деятельности. Художественная деятельность неразрывно содержит в себе оставшиеся четыре вида деятельности: познавательную, ценностно-ориентировочную, преобразовательную и коммуникативную.

3. Индивидуальный характер отображения. В искусстве художественные произведения особенно выражены. Каждое произведение является частью самого автора создавшего его. По утверждению Н. Н. Поддьякова деятельность младших школьников имеет глубоко личностный характер: оно складывается из: индивидуальности самой личности младшего школьника, неповторимости накопленного им опыта деятельности. Поэтому процесс художественной деятельности весьма нестандартен и его развитие требует детального учета индивидуально-личностных особенностей ребенка. Иногда установленный порядок в обучении изобразительному искусству не подходит для развития художественных способностей у младших школьников [45].

4. Общедоступность выбора цели. Детям нужно дать возможность выбрать: жанр, стиль, сюжет воплощающих в реальность работ.

5. Важное значение опасности неудачи. Выражаемый детьми художественный образ субъективен, и, изначально не точен (точнее сказать, не до конца конкретен) [39].

Художественная деятельность постоянно имеет практический характер, а значит выражена продуктом деятельности, итогом. В художественной деятельности школьников основной выступает способность к пониманию художественного произведения и независимой разработке выразительного образа, данный образ отличается оригинальностью (личностной новизной), разнообразием, универсальностью, подвижностью. Эти показатели принадлежат как к итоговому продукту, так и к развитию процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей школьников. Н. А. Ветлугина [8], Т. С. Комарова [26], Б. М. Неменский [46], Н. П. Сакулина [55], В. А. Флерина [64] полагали, что из всех доступных форм детской деятельности, художественная деятельность в большей степени содействует творческому развитию личности и самовыражению ребенка. Художественная деятельность прочно связана со способностью эстетически рассматривать, познавать и воплощать художественные образы. Основным показателем художественной деятельности являются итоговые продукты изобразительной деятельности школьников. Успех изобразительной деятельности выражается в увлечение и умении младших школьников без труда использовать приобретенные знания, умениями и навыками в самом процессе деятельности и находить неповторимые решения определенных задач. Креативный поиск в изображении художественных образов приводит к положительным результатам.

Художественно-образное мышление – это комплекс отдельных психофизиологических принципов личности и новых подходящих состояний

(изменений в мышлении, восприятии), которые создаются в процессе художественной деятельности, и дают возможность реализоваться посредством индивидуального продукта – изобразительного произведения.

Проанализировав литературу и учитывая взгляды некоторых авторов, таких как Н. А. Ветлугина, Л. А. Венгер, А. В. Запорожца, Т. С. Комарова, Т. Г. Казакова, Л. А. Парамонова, Б. М. Теплов, Р. М. Чумичева, делаем вывод, что художественно-образное мышление состоит из трех компонентов: художественное понимание и ощущение, чувственное восприятие, творческая деятельность.

Функцией художественно-образного мышления является целенаправленная деятельность, направленная на развитие у младших школьников художественного понимания, эстетического восприятия образов и явлений окружающего мира, умений и навыков в процессе применяемых в изобразительной деятельности.

К оценке развития художественно-образного мышления можно отнести развитие художественного понимания, эстетического восприятия, умение отображать свое отношение к образам и явлениям окружающего мира в изобразительной деятельности.

Подводя итог, можно сделать вывод, что художественно-образное мышление представляет собой один из видов мышления, направленный на решение широкого круга задач и неразрывно связан с использованием средств выразительности в художественной деятельности. Художественно-образное мышление является сложным психическим, действием которое содержит процесс познания действительности, с одной стороны, и личностное воспроизведение своих пониманий о ней на основе знаний, умений и навыков изобразительной деятельности, с другой стороны.

1.2 Этапы развития художественно-образного мышления у детей младшего школьного возраста

В младшем школьном возрасте у детей формируется понятие о чести, героизме, добре и зле. Эти понятия формируют личную творческую позицию обучающегося. Для этого в учебный план школы включаются предметы художественно-эстетической направленности. На этих предметах младшие школьники приобщаются к культурным ценностям, быту своего народа, тем самым развивая художественно-образное мышление.

Художественно-образное мышление формирует внутреннюю культуру обучающегося, на основе «прекрасного» формирует личные убеждения. На основе художественно-творческих решений и интеллектуальных особенностях развития младших школьников ведется на уроках изобразительного искусства и тесно связывается с художественно-образным мышлением.

Мыслительная деятельность детей младшего школьного возраста имеет особую значимость и регулируется индивидуальными и возрастными способностями. В школьных условиях, формирование мышления обучающегося, направлено на решение какой-либо учебной задачи. Художественно-образное мышление направлено на решение художественно-творческих задач на уроках изобразительного искусства [3-5].

Познание окружающего мира и его обобщение средствами изобразительного искусства, у младшего школьника происходит путем отражения, подражания и интерпретации предметов и явлений. Отражением реальности – является образ. В переводе с латинского «образ» - имитация. Формой присущая искусству отражения действительности и в творческом процессе – это художественный образ [11].

В структуре образа выделяют несколько уровней:

- в творческом воображении художника – *образ-замысел*;

- возникающий в сознании зрителя – *образ-восприятие*;
- воплощенный в том или ином материале – *образ-произведение*.

Эти три уровня составляют основу художественного образа. Первым в процессе мышления возникает *образ-замысел*, он является «искрой» именно он ляжет в основу *образа-произведения*. *Образ-восприятие*, это итоговый преобразователь деятельности художественного мышления. Образное мышление способствует восприятию окружающего мира, у младших школьников образное мышление возникает при постановке учебно-творческих задач. Исследуя образное мышление младшего школьника в преломлении к проблемам и задачам учебного предмета «Изобразительное искусство», мы говорим о таком психологическом феномене, как художественно-образное мышление.

Художественно-образное мышление — это индивидуальная форма (воспроизведения) отражения объективной действительности в искусстве.

А. Н. Леонтьев считал мышление высшей степенью познания. Таким образом, и художественно-образное мышление нужно понимать, как широкую сферу познания, мироощущение, особое видение мира, в котором раскрывается взаимоотношение среды и человека.

Художественно-образное мышление можно определить, как форму отражения действительности окружающего мира в условиях творческого процесса младших школьников, можно выделить одну из основ рассматриваемого явления – творчество [35].

Творчество как форма выражается в разнообразных видах деятельности людей и ведет к развитию личности. Младший школьник, сталкиваясь с жизненными противоречивыми ситуациями активизирует и стимулирует творческие потребности своей личности. В строении художественно-образного мышления младших школьников отмечают чувственную основу образов: чувственное и рациональное содержание. Чувственное восприятие

реализуется на образах восприятия, представления и ощущения. На образе логических структур и явлений реализуется рациональное.

Более ярким показателем младшего школьного возраста в процессе развития художественно-образного мышления выступают воображение и память. Память – это отражение прошлого опыта обучающегося. Чтобы повысить уровень художественно-образного мышления младших школьников нужно пользоваться очень важным методическим приемом – рисованием по памяти. Основу протекания процесса памяти составляют ассоциации. Ассоциации – передают связь образов и явлений действительности.

Неоднократно мышление сопоставляют с воображением. В психологической литературе под воображением представляют психологический процесс, который представляет собой создание новых образов. Новый образ создается через переработку материала восприятий и представлений, ранее полученных обучающимися. Считается, что с одной стороны воображение - некий отход от реальности, но с другой стороны реальность является основой воображения. Процесс создания новых образов принято считать – творческим воображением. Оно создается собственным замыслом ребенка требует определенного отбора материала, который потребуется для создания образа. Самостоятельное создание образов в творческой деятельности происходит благодаря творческому воображению. [5].

Важным показателем «зрелого ума» С. Л. Рубинштейн назвал критичность. По его мнению, «некритичный, наивный ум часто смотрит на совпадения как на объяснение чего-либо, а также принимает первое попавшееся решение за конечный результат и не рассматривает другие возможные результаты. А критический ум в свою очередь, внимательно обсуждает и продумывает все возможные аргументы и обоснования «за» и «против» и тщательно проверяет их в полной мере на сколько это возможно» [58]. Критическим временем в жизни ребенка считается время, когда он к

возможным раздражителям испытывает наибольшую чувствительность. Младшего школьника нужно обучить постановке творческих задач, находить способы их решения и непредвзято давать оценку результатам своего решения [3]. Динамику развития художественно-образного мышления может протекать наиболее успешно, если младшие школьники будут решать проблемные ситуации в учебно-творческом процессе обучения. Результат положительной динамики можно будет увидеть в продуктах детей на уроках изобразительной деятельности.

Художественно-образное мышление содержит три этапа развития:

1. Этап подражания. Он служит для формирования умений и навыков необходимых для развития художественно-образного мышления у младших школьников.

2. Этап репродуктивный. На этом этапе воспроизводят образы и явления окружающей среды по своим личным ощущениям и восприятиям, развивая тем самым художественно-образное мышление.

3. Этап творческого развития. Этот этап необходим для развития в художественно-образном мышлении таких показателей как: оригинальность, беглость. Оценить эти показатели можно анализируя итоговый продукт художественного творчества.

Первый этап на знания младших школьников основных понятий рисунка, живописи и декоративного творчества. Второй этап показывает, как дети умеют пользоваться своими знаниями, личными способностями, при восприятии образов и явлений окружающего мира. Третий этап – заключительный этап, на котором можно отразить свои индивидуальные способности в развитии художественно-образного мышления на уроках изобразительного искусства.

Для развитие всех трех этапов можно использовать следующие виды занятий:

- рисование на темы;

- рисование с натуры;
- беседа об изобразительном искусстве;
- урок-игра.

Развитие художественно-образного мышления является процессом сложным, в котором не обойтись без образности и наглядности, и практических действий. Поэтому на уроках изобразительной деятельности, основным занятием будет комбинированный вид урока.

У младших школьников средства наглядности выполняют основную роль в развитии художественно-образного мышления. Для развития художественно-образного мышления, необходимо применять в работе, с младшими школьниками, комплексную систему методов на уроках комбинированного типа, и использовать средства учебно-методического комплекта. Применение упражнений, направленных на развитие художественно-образного мышления, на занятиях изобразительного искусства, расширяет возможности формирования необходимых компетенций личности обучающегося.

1.3. Роль изобразительного искусства в развитии художественно-образного мышления

В формировании личности ребенка большое внимание уделяется разнообразным видам художественно-творческой деятельности. Изобразительное искусство как один из видов художественной деятельности позволяет развивать творческое познание детей. На уроках изо, ребенок передает окружающие его предметы и явления (образы), наделяя эти образы эмоциями, которые сам увидел или пережил. Другими словами, наделяет свои образы художественной эмоциональностью.

Для развития художественно-образного мышления на уроках изобразительной деятельности необходима помощь учителя. Изобразительная

деятельность носит эмоциональный характер. Художественно-образное мышление развивается благодаря эмоциональному настрою ребенка и во многом от него зависит. Обеспечить эмоциональный настрой на уроках помогает учитель, создавая условия для эмоционального восприятия образа путем прослушивания музыкальных композиций, рассматривания репродукций картин.

На уроках изобразительной деятельности дети учатся рисовать окружающие их объекты и предметы (образы) на бумаге. Для того чтобы изобразить эти образы ребенок изначально определяет их: форму, величину, цвет, конструкцию деталей, знакомится с образом предварительно, тем самым определяет какими качествами обладает этот образ. Обращает внимание на цвет будущего образа. Отсюда можно сделать вывод, что умение изображать невозможно без наблюдения и анализа.

Наличие в изобразительной деятельности разнообразия форм, многообразия оттенков цветов окружающего мира, также способствует художественно-образному развитию мышления. При наблюдении и анализе предметов и явлений необходимо обратить внимание на детали. Например, рассматривая репродукции картин, обратить внимание на расположение предметов в пространстве, эмоциональный настрой.

Художественно-образное мышление у детей развивается с помощью мыслительных операций таких как анализ, сравнение, синтез, обобщение. В свою очередь эти мыслительные операции развиваются на уроках изобразительного искусства и применяются детьми для составления художественных образов.

Развитие творческого потенциала личности осуществляется с раннего детства, когда ребенок под руководством взрослого знакомится с различными видами деятельности, в числе которых и изобразительная деятельность. Большие возможности в развитии творчества заключает в себе изобразительная деятельность и, прежде всего рисование. Изобразительная

деятельность учит ребенка правильно ценить прекрасное в жизни и искусстве, а значит и обогащает его внутренний мир существенными качествами, без которых нет и не может быть гармонично развитой личности. Таким образом изобразительное искусство является одним из важных качеств в развитии художественно-образного мышления.

Процесс создания изображения показывает, что для создания рисунка необходимы, с одной стороны, наличие отчетливых представлений об объекте изображаемого, с другой стороны, умение и средства выразить эти представления в графической и цветовой форме на плоскости листа бумаги.

Центральной составляющей развития художественно-образного мышления является изобразительная деятельность. В ней младший школьник может раскрыть свои творческие способности, показать себя как творческую личность.

Специалисты в этой области подчеркивали значение возможностей изобразительной деятельности в развитии художественно-образного мышления младших школьников.

В. С. Мухина отмечает, что «изобразительная деятельность, проявляя особое воздействие на развитие восприятия и мышления, обеспечивает умение не только смотреть, но и видеть, дает возможность младшему школьнику отображать предметный мир вначале по-своему и лишь позже – по принятым изобразительным законам. На развитие непосредственно восприятия и художественных чувств детей влияет использование цвета [45].

Изобразительная деятельность и ее возможности связывают стороны развития художественно-образного мышления:

1. Организация эстетических потребностей, художественных ценностей представлений и идеалов.

2. Формирование у младших школьников художественных восприятий, основываясь на это строится воображение, которое представляет собой ведущий компонент художественно-образного мышления. Важнейшим

компонентом изобразительной деятельности выступает развитое мышление. Л.С. Выготский дает обоснование, что все имеющиеся этапы воображения, развиваются основываясь на восприятии. В результате, воображение обуславливается богатством и разнообразием впечатлений от окружающей действительности [9].

3. Важным компонентом развития художественно-образного мышления является овладение знаниями. Под знаниями подразумевается постижение связного понимания искусства, а также умение передать свои суждения. Изобразительная деятельность, является структурой художественных действий, нацеленной на создание, восприятие и познание художественного образа.

4. Занимаясь изобразительной деятельностью младшие школьники накапливают личный опыт, создавая изображения в декоративном, предметном и сюжетном рисовании.

В процессе рисования дети применяют различные техники рисования. Под техникой рисования понимается: владение материалами и инструментами, использование их при изображении и художественном выражении рисунка. При использовании различных техник рисунка происходит развитие глаза и руки, их согласованная деятельность, что способствует и развитию художественно-образного мышления. Техники рисования по своим художественным подобиям разнообразны: сюда включается техника линии, тушевки, способ использования тех или иных материалов (бумаги, картона, холста, карандаша угля, пастели, акварели, гуаши и т.п.) в соответствии с их свойствами, их изобразительными способностями.

Сейчас в изобразительном искусстве применяются различные технико-выразительные решения, в одном образе могут объединяться различные материалы, что также способствует развитию художественно-образного мышления у детей. Использование детьми различных материалов, способов

работы с ними, понимание их выразительности позволяет им более эффективно использовать все это при отражении в рисунках своих впечатлений от окружающей жизни.

Изобразительная деятельность формирует способности к творчеству, проявление инициативы, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости. Изобразительное искусство один из самых необходимых предметов для развития качественных сторон личности.

К ведущим свойствам художественных способностей, необходимых для развития художественно-образного мышления относятся:

1. Художественное воображение и мышление, обеспечивающее отбор главного, конкретного для создания образа и оригинальной композиции.
2. Зрительная память, способствующая созданию ярких образов, помогающая успешной трансформации их в художественный образ.
3. Эмоциональное отношение (особенно развитые эстетические чувства к воспринимаемому и изображаемому явлению).

Продуктивная работа воображения, мышления, зрительной памяти, предусматривается на уроках изобразительной деятельности при занятии художественной деятельностью.

Для развития художественно-образного мышления используются следующие способы:

- при раскрашивании рисунка у ребенка можно спросить (какие ассоциации возникают у него при выборе цвета, какой у цвета запах, какой это цвет - горячий, или холодный, или гладкий, или шероховатый, или прозрачный, с чем его можно сравнить);
- отметить соответствие между ответами ребенка и цветом нарисованного предмета, а затем дать вновь, но уже противоположное задание: нарисовать прозрачный (или блестящий, или холодный, или душистый предмет).

На уроках необходимо рассуждать и подвергать обсуждению такие темы как: какие чувства и ощущения вызывает у них тот или иной цвет, потому что именно цвете подталкивает детей взять в руки карандаш, кисть и начать творить.

Алгоритм деятельности детей, способствующий развитию художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительной деятельности:

1. Рассматриваем репродукции и картины (подлинники). Определяем, какие краски использовал мастер, какими цветами он пользовался.
2. Играем в дидактическую игру «Холодно - тепло». Словом, жестом, мимикой дети показывают холодный или теплый цвет использован.
3. Показ приема закрашивания в воздухе воспитателем и детьми.
4. Дидактические упражнения «Закрась лист теплым цветом», «Нарисую холодный ветер», «Закрась веселого клоуна».
5. Знакомство с техниками рисования.

Существуют некоторые правила для успешного развивая художественно-образного мышления у детей на занятиях изобразительной деятельности,

- 1) младший школьник должен быть максимально свободным в проявлении инициативы и иметь необходимые для этого физическое и психическое пространство;
- 2) у младшего школьника наличие материала и бумаги должно быть в полном объеме;
- 3) сюжетная линия в рисунке не должна подвергаться критике, необходимо периодически стимулировать детей в процессе творчества;
- 4) необходимо разговаривать с младшими школьниками на интересующие их темы, и предлагать отобразить на рисунке ту тему, о которой ребенок больше всего любит разговаривать

Выводы по 1 главе

Исследовав психолого-педагогическую и художественную литературу в рамках темы своей работы, можно сделать вывод:

1. Художественно-образное мышление - это один из видов мышления, целью направленности, этого вида мышления, является решение задач, направленных на развитие творческой деятельности детей младшего школьного возраста. Основная особенность художественно-образного мышления – это применение средств художественной выразительности. Художественно-образное мышление развивается благодаря формированию таких психических процессов и компонентов мышления, как творческое восприятие, воображение, креативность (выражается способностью решения творческих задач), всестороннее восприятие информации, эмпатия (способность к сопереживанию), необходимость у младшего школьника наличия личного стимула и мотивации для занятий творческой деятельностью, сензитивность (чувствительность), ассоциативность (способность при восприятии заданного образа активизировать внутренне схожие образы).

2. Художественно-образное мышление младших школьников носит избирательный характер. Дети долго хранят яркие впечатления и явления мира; у них повышается роль процессов выделения осмысленных связей с их следующим практическим применением в художественной деятельности. Ассоциативность обретает обобщенный характер, становится богаче и разнообразней.

3. Изобразительная деятельность имеет большое значение в развитии художественно-образного мышления. Приемы, используемые на уроках изобразительного искусства при создании рисунков, развивают художественно-образное мышление детей. Динамика художественных способностей будет интенсивнее, если педагог создаст необходимые различные условия, в которых протекает изобразительная деятельность. Будет пользоваться нетрадиционными

способами и приёмами работы с детьми, и разнообразит материалы, которыми они работают. На развитие художественно-образного мышления также влияет предварительная подготовка – рассматривание, анализ и сравнение предметов и явлений окружающего мира с выразительными способностями изобразительной деятельности.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1 Организация и методы исследования

Эмпирическое исследование было проведено в МОУ «Касаргинская СОШ» с обучающимися 3 класса в количестве 14 человек. Возраст участников эксперимента 9-10 лет. Дети этого класса обучаются по программе «Школа России».

Цель исследования: изучение художественно-образного мышления у младших школьников.

Задачи исследования:

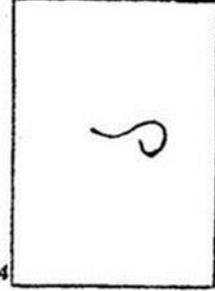
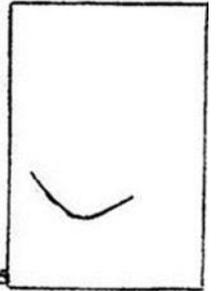
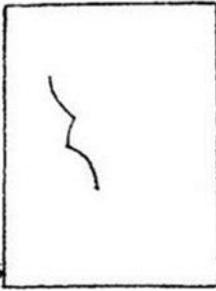
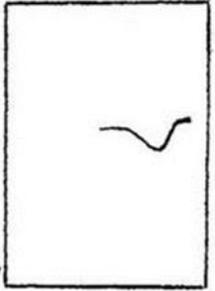
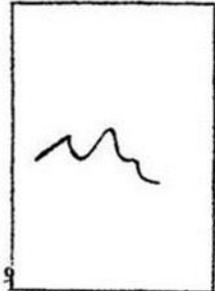
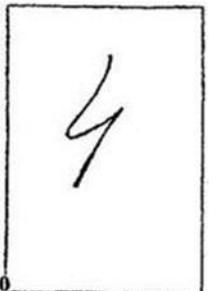
1. Определить диагностический инструментарий для исследования художественно-образного мышления у младших школьников
2. Провести диагностику уровня развития художественно-образного мышления у младших школьников.
3. Проанализировать полученные результаты.
4. Разработать упражнения, направленные на развитие художественно-образного мышления младших школьников.

Для оценки художественно-образного мышления была использована методика тестирования Э. П. Торренса. Тест Торренса позволяет выявить у детей уровень развития воображения, способность гибко мыслить, ведь им необходимо будет придумать новые комбинации к образам, проявить креативность образного мышления выдумывая что-то совершенно новое (неповторимое) и не похожее на работы других детей. Придуманный рисунок зарождается благодаря изначальной идее обучающегося ведь у него задание придумать и изобразить не просто картинку, а рассказ-картинку, требующую названия. Название должны быть интересными и отображаться в рисунке.

Выполняя тест, дети покажут свой уровень развития беглости, так как на выполнение теста отводится определенное время 20 минут.

Лист тестирования представлен на рисунке 1.

Тест Торренса

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  |
| 6  | 7  | 8  | 9  | 10  |

Используя предложенные элементы, дорисуйте картинки и ниже рамочки запишите их название. Постарайтесь придумать **ОРИГИНАЛЬНЫЕ** образы. Не поворачивайте картинки набок или «вверх ногами»

Ф.И.О. _____ Дата _____ Время выполнения _____
Самооценка показателей гибкости _____ разработанности _____ оригинальности _____

Рисунок 1 – Лист тестирования на определения уровня развития художественно-образного мышления младших школьников по Э. П. Торренсу

Оценка и разъяснение критериев теста.

Беглость (продуктивность) – критерий определяет количество рисунков, отработанных за отведенное время. Показатель критерия гибкости не имеет прямого отношения к творческому мышлению, служит расчетом для других критериев теста и указывает на количество законченных заданий.

Гибкость – критерий указывает на индивидуальность подхода обучающимся к выполнению заданий. Критерий гибкости определяет количество категорий, используемых учеником при выполнении теста. Список

категорий представлен в приложении. Низкий показатель гибкости – слабый интерес к выполнению теста.

Оригинальность – критерий указывает на количество оригинальных (редко встречающихся) ответов. Наиболее часто встречающиеся задания оцениваются в 0 баллов или 1 балл, а вот редко встречающиеся задания оцениваются в 2 балла. Данные об оценке оригинальности приведены в приложении.

Разработанность – критерий указывает на такое качество ребенка как старательность показать мельчайшие детали в своем рисунке. Другими словами, разработанность – это прорисовка: штриховки, теней, цветов.

К листу тестирования прилагается оценочный лист, для каждого обучающегося, в него заносятся результаты критериев оценивания выполненных школьниками работ. Итогом является сумма баллов по пяти критериям. Подсчет баллов и их анализ осуществляется следующим образом, все выставленные баллы суммируются и делятся на количество категорий, по которым оценивалась работа (беглость, гибкость, оригинальность, разработанность и категория). Результаты сверяются со следующими показателями: до 54 – низкий уровень, от 55 до 70 – средний уровень, больше 70 – высший уровень. Оценочные листы вынесены в приложении 1.

Диагностика уровня развития художественно образного мышления младших школьников по показателю художественное восприятие («Пейзаж» Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова):

Высокий уровень – ребенок видит выразительность художественного произведения, правильно выделяет отдельные части (свет, цвет, изображенные предметы) в целом, верно определяет настроение произведения, мотивирует свой ответ.

Средний уровень – ребенок затрудняется определить целостное восприятие произведения, затрудняется определить настроение и

эмоциональный фон произведения, мотивирует свой ответ с помощью наводящих вопросов.

Низкий уровень – ребенок не может определить целостное восприятие произведения, неверно определяет настроение и эмоции произведения.

Диагностика уровня развития художественно образного мышления младших школьников по показателю «эстетическое отношение» («Нарисуй самое красивое и самое некрасивое» В. С. Мухиной):

Высокий уровень – ребенок раскрывает эстетические характеристики «красивое – некрасивое», дает название выполненному рисунку, проявляет индивидуальность, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке.

Средний уровень – ребенок затрудняется передать эстетическую характеристику изображаемого, эмоциональное личностное отношение выражено слабо, название дает не всегда, и всегда проявляет самостоятельность, композиция не отличается оригинальностью.

Низкий уровень – ребенок затрудняется изобразить заданную тему, затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности, названия своим рисункам не дает, композиция несложная и подражательная, использует один или два цвета, характеризуется небрежностью.

Диагностика уровня развития художественно образного мышления младших школьников по показателю «изобразительная деятельность» («Рисование по литературному произведению» Г. А. Урунтаева, Ю. А. Афонькина):

Высокий уровень – ребенок умеет продумывать художественный образ и передает задуманное в изобразительной деятельности, уверенно использует освоенные техники, правильно строит композицию, придумывает образное.

Средний уровень – ребенку требуется помощь учителя в выборе сюжета, не придает значения общему фону, проявляя при этом творчество, затрудняется придумать образное название своему изображению.

Низкий уровень – ребенок нуждается в подсказке взрослого при создании художественного образа, не всегда воплощает задуманное до конца, создает маловыразительные образы.

2.2 Результаты исследования и их анализ

Проанализировав результаты тестирования обучающихся, показатели критериев оценивания художественно-образного мышления можно представить в таблице.

Таблица 1 – Показатели критериев беглости, гибкости, оригинальности, разработанности и категории необходимых для развития художественно-образного мышления у учащихся 3 класса

| № п/п | ФИ ребенка | Беглость | Гибкость | Оригинальность | | Разработанность |
|-------|------------|----------|----------|----------------|-----|-----------------|
| | | | | Категория | | |
| 1. | А.Злата | 9 | 8 | 5 | 297 | 17 |
| 2. | В.Семён | 10 | 9 | 3 | 262 | 12 |
| 3. | Г.Матвей | 10 | 10 | 1 | 301 | 14 |
| 4. | Г.Настя | 10 | 10 | 1 | 276 | 17 |
| 5. | И.Артем | 9 | 8 | 6 | 210 | 10 |
| 5. | И.Ульяна | 10 | 7 | 7 | 236 | 37 |
| 7. | М.Саша | 10 | 10 | 1 | 258 | 11 |
| 8. | М.Данил | 9 | 4 | 1 | 251 | 1 |
| 9. | Н.Дима | 10 | 6 | 9 | 412 | 10 |
| 10. | П.Саша | 10 | 6 | 1 | 317 | 15 |
| 11. | П.Софья | 10 | 9 | 5 | 341 | 28 |
| 12. | П.Миша | 10 | 6 | 2 | 276 | 22 |
| 13. | Х.Кирилл | 10 | 9 | 0 | 256 | 15 |
| 14. | Ш.Полина | 10 | 8 | 1 | 306 | 28 |

На основе показателей критериев, из таблицы 1, можно посчитать общую сумму баллов и выявить уровень развития художественно-образного мышления обучающихся. Низкий уровень имеют школьники с показателем – до 54, средний уровень – показатель от 55 до 70 и высший уровень – с показателем больше 70. Результаты представим в таблице 2.

Таблица 2 – Уровень развития художественно-образного мышления обучающихся

| № п/п | Ф И обучающегося | Общий бал | Показатель уровня развития |
|-------|------------------|-----------|----------------------------|
| 1 | А.Злата | 336 | 67,2 средний |
| 2 | В.Семён | 296 | 59,2 средний |
| 3 | Г.Матвей | 336 | 67,2 средний |
| 4 | Г.Настя | 314 | 62,8 средний |
| 5 | И.Артем | 243 | 48,6 низкий |
| 6 | И.Ульяна | 297 | 59,4 средний |
| 7 | М.Саша | 290 | 58 средний |
| 8 | М.Данил | 266 | 53,2 низкий |
| 9 | Н.Дима | 447 | 89,4 высший |
| 10 | П.Саша | 290 | 58 средний |
| 11 | П.Софья | 393 | 78,6 высший |
| 12 | П.Миша | 316 | 63,2 средний |
| 13 | Х.Кирилл | 290 | 58 средний |
| 14 | Ш.Полина | 353 | 70,6 высший |

Из таблицы видно, что у детей преобладает средний уровень развития художественно-образного мышления. У двоих обучающихся низкий уровень, у девяти детей средний уровень и у троих обучающихся высший уровень. Эти данные можно представить в виде диаграммы на рисунке 1.

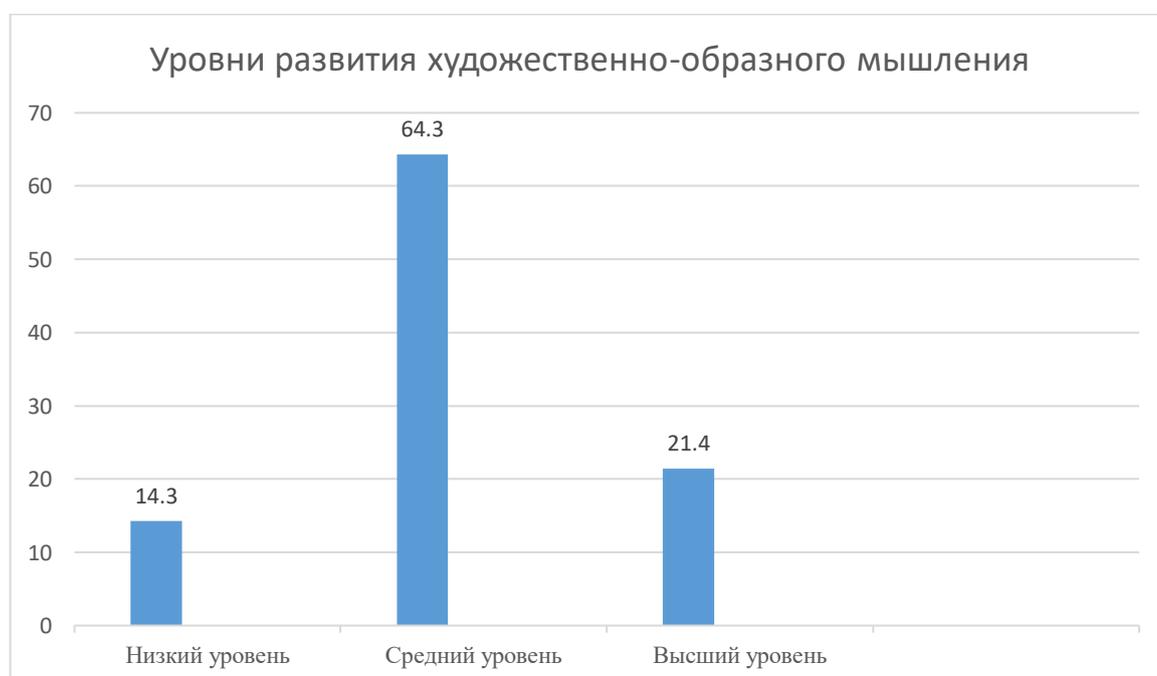


Рисунок 1 – Уровни развития художественно-образного мышления

Так, показатели уровня развития художественно-образного мышления помогают определить процент. Низкий уровень – 14,3%, средний – 64,3%, высший – 21,4%.

Уровень развития художественно-образного мышления определялся диагностикой. В основу диагностики взяты методики Е. М. Торшиловой и Т. В. Морозовой, В. С. Мухиной, Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной. Оценочными критериями методики выступили отобранные показатели, которые развивают художественно-образное мышление. Показатели и используемые методики представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Показатели и содержание диагностических заданий

| Показатель | Используемые методики | Авторы |
|---------------------------------|--|---------------------------------|
| 1. Художественное восприятие | «Пейзаж» картина И.И. Левитана «Осенний день» Сокольники» | Е.М. Торшилова Т.В. Морозова |
| 2. Эстетическое отношение | Нарисуй – «самое красивое и самое некрасивое» | В.С. Мухина |
| 3. Изобразительная деятельность | Рисование по литературному произведению А Барто «Разлука» | Г.А. Урунтаева Ю.А Афонькина |

Описание диагностических заданий представлена в приложении 2.

В ходе выполнения диагностики, дети получали баллы за решаемые задачи. Это позволило выявить уровни развития у детей художественно-образного мышления. Характеристики уровней развития художественно-образного мышления представлены в таблице 4.

Таблица 4 – Характеристика уровней развития художественно-образного развития младших школьников

| Показатели | Уровни | | |
|--------------------------------|--|--|--|
| | Высокий (7-9 баллов) | Средний (4-5 балла) | Низкий (1-3 балла) |
| 1.Художественное восприятие | Ребенок видит выразительность художественного произведения, правильно выделяет отдельные части(свет, цвет, изображенные предметы) в целом, верно определяет настроение произведения, мотивирует свой ответ. | Ребенок затрудняется определить целостное восприятие произведения, затрудняется определить настроение и эмоциональный фон произведения, мотивирует свой ответ с помощью наводящих вопросов. | Ребенок не может определить целостное восприятие произведения, неверно определяет настроение и эмоции произведения |
| 2.Эстетическое отношение | Ребенок раскрывает эстетические характеристики «красивое – некрасивое», Дает название выполненному рисунку, проявляет индивидуальность, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке. | Ребенок затрудняется передать эстетическую характеристику изображаемого, эмоциональное личностное отношение выражено слабо, название дает не всегда, н всегда проявляет самостоятельность, композиция не отличается оригинальностью. | Ребенок затрудняется изобразить заданную тему, затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности, названия своим рисункам не дает, композиция несложная и подражательная, использует один или два цвета, характеризуется небрежностью. |
| 3.Изобразительная деятельность | Ребенок умеет продумывать художественный образ и передает задуманное в изобразительной деятельности, уверенно использует освоенные техники, правильно строит композицию, придумывает образное название своему рисунку. | Ребенку требуется помощь учителя в выборе сюжета, не придает значения общему фону, проявляя при этом творчество, затрудняется придумать образное название своему изображению. | Ребенок нуждается в подсказке взрослого при создании художественного образа, не всегда воплощает задуманное до конца, создает маловыразительные образы. |

Условия, в которых в которых ребенок выполняет свою работу – неограниченное время выполнения, индивидуальный подход к оценке результатов.

После проведения диагностики проводится анализ результатов подсчетом баллов и определяется уровень развития художественно-образного развития младших школьников. Результаты занесены в таблицу 5.

Таблица 5 – Анализ уровня развития художественно-образного мышления младших школьников

| № | И Ф ребенка | Художественное восприятие | Эстетическое отношение | Изобразительная деятельность | Общий балл | Уровень развития |
|----|-------------|---------------------------|------------------------|------------------------------|------------|------------------|
| 1 | Злата А. | 1 | 1 | 2 | 4 | С |
| 2 | Семён В. | 1 | 1 | 1 | 3 | Н |
| 3 | Матвей Г. | 2 | 2 | 3 | 7 | С |
| 4 | Настя Г. | 2 | 1 | 2 | 5 | С |
| 5 | Артем И. | 1 | 1 | 1 | 3 | Н |
| 6 | Ульяна И. | 2 | 1 | 3 | 6 | С |
| 7 | Саша М. | 2 | 2 | 2 | 6 | С |
| 8 | Данил М. | 1 | 1 | 2 | 4 | С |
| 9 | Дима Н. | 2 | 2 | 2 | 6 | С |
| 10 | Саша П. | 1 | 1 | 1 | 3 | Н |
| 11 | Соня П. | 3 | 3 | 3 | 9 | В |
| 12 | Миша П. | 1 | 1 | 1 | 3 | Н |
| 13 | Кирилл Х. | 1 | 0 | 1 | 2 | Н |
| 14 | Полина Ш. | 2 | 2 | 2 | 6 | С |

Анализ уровня развития художественно-образного мышления показал, что один ребенок (7,14%) показал высокий уровень, 9 детей (64,26%) показали средний уровень и 5 детей (35,7%) показали низкий уровень. У детей преобладает средний уровень развития художественно-образного мышления. Данные анализа представлены на рисунке 2.



Рисунок 2 – Диагностика уровня развития художественно-образного мышления младших школьников

2.3 Задания, направленные на развитие художественно-образного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства

После анализа результатов диагностики, были подобраны задания, направленные на развитие художественно-образного мышления у младших школьников на уроках изобразительного искусства.

Цель заданий: развить у младших школьников художественно-образное мышление на уроках изобразительного искусства.

Для достижения поставленной цели были подобраны задания, которые направлены на:

- развитие художественного восприятия явлений и предметов окружающего мира;
- развитие эстетического отношения к художественным образам произведений искусства, явлениям и предметам окружающего мира;

- умение воплощать задуманный художественный образ на уроках изобразительной деятельности (рисовании).

Задания подбирались с учетом образовательной программы начального общего образования «Школа России», примерной образовательной программы по изобразительному искусству, методических пособий Б. М. Неменского.

Методические принципы, выдвинутые Б. М. Неменским:

- принцип «педагогической драматургии», при котором создается ситуация уподобления, побуждающая ребенка взволноваться увиденным, заставить задуматься;

- принцип погружения: целостность и неспешности эмоционального освоения материала;

- постоянства связи с жизнью (привлечение личного опыта, поисковой деятельности, взаимодействий с родителями, внесение созданных детьми работ в пространство группы);

- принцип единства формы и содержания в процессе обучения.

Задания, которые включены в занятия, представляют собой сюжетную линию, она позволяет детям целостно усваивать тему, повысить интерес детей. Работа по развитию художественно-образного мышления состоит из 10 занятий. В ходе выполнения этих заданий у младших школьников повышается умение выражать эстетическое отношение к искусству, создавать художественный образ через собственную художественную деятельность (рисунок).

Задание «Летние развлечения» направлено на развитие восприятия цвета. Школьники определили с помощью цвета возможно ли отобразить помимо цветовой гаммы, но еще и передать свойства и признаки рисунка (теплоту, сырость, грусть, радость, восторг и печаль). Задание с условием «Какое бывает лето?»: помогала детям подобрать правильные определения, вызывала интерес передать собственные ощущения о лете в рисунке.

Задание «Радуга» относится к заданиям на развитие восприятия цветового спектра. Одним из упражнений может быть упражнение для детей в соотнесении верным чередованием цветов и оттенков цвета в радуге («выложи карандаши», «раскрась клетки»). Определить у детей уровень восприятия цвета в образе можно с помощью загадок, задание «Отгадай загадку» (в загадках описывается определенный цвет).

Задание «Картины осени» является заданием на развитие художественно-эстетических навыков в рисовании – важное средство развития художественного восприятия, поскольку главным для него является чувственная форма образов - их цвет, форма, звук. Происходит развитие художественного восприятия. Чтобы выполнить сюжетную композицию в различных техниках рисования нужно соотнести характеристики выбранного ребенком для зарисовки объекта (форма, размер) с возможным сходством других объектов, провести сравнение. Задание на сравнение сходства природных объектов развивает художественное восприятие и творчество младших школьников.

Задание «Морозные узоры на окне» заданием ориентирует детей на знакомство с техникой кружевоплетения в рисовании; на развитие художественного восприятия, пристального внимания к деталям, практическую деятельность изображения приемов декоративного узора. Художественно-творческие способности дети развивали через самостоятельное создание «узорчатого» рисунка используя нужную технику рисования.

Задание «Трехголовый Змей Горыныч» направлено на рисование по мотивам русских народных сказок. Изображая Змея, дети знакомятся с народной сказкой, стремятся составить личный образ внешнего вида вымышленного персонажа, обращают внимание на форму, размер, цвет, расположение деталей образа в пространстве. Занимаясь этой деятельностью осуществляется постепенное развитие художественного понимания на

основываясь на представлении о разнообразии форм расположение предметов пространстве возможных величинах, множестве цветов и их оттенков. В данном случае активизируются знания детей о свойствах и характеристиках образов и предметов. Определяя эти свойства, дети называют их, сравнивают, а также определяют сходства и различия. Воплощая образ, у детей повышается уровень передавать максимальное сходство, с предложенным образом с одной стороны, и придать этому образу неповторимость и индивидуальность, с другой стороны.

В процессе воплощение образа Змея совершенствуются умения выделять и называть цвета и оттенки, умение самостоятельного выбирать выразительные средства для создания образа, характера героя, добиваться при его изображении наибольшего сходства с образцом. Все это доставляет им истинное удовольствие детям, надолго запоминается.

Задание «Приглашаем друзей в Челябинск» относится к заданиям на развитие художественного образа. Одним из упражнений может быть упражнение для детей создать открытку. Дети предварительно рассматривают картинки, на которых представлены архитектурные здания Челябинска: Челябинский государственный академический театр оперы и балета М. И. Глинки, Челябинский академический театр драмы имени Наума Орлова, Челябинский областной краеведческий музей, и делают наброски. Затем детям предлагается создать открытку, используя сделанные ранее наброски.

На занятиях применялись и отрабатывались методы и приемы изобразительной деятельности. Методы, способствующие решению поставленных задач:

Для развития художественно-эстетического восприятия и отношения:

1. Метод показа.
2. Метод пробуждения эстетических эмоций и переживаний.
3. Метод побуждения к сопереживанию.
4. Метод эстетического выбора.

Таким образом в процессе выполнения заданий младшие школьники учатся воспринимать красоту, цвет, настроение художественного произведения, а далее воплощать задуманный художественный образ в своей художественной деятельности.

Выводы по 2 главе

1. Методика Э. П. Торренса дала оценку результатов уровня развития дивергентного мышления обучающихся по таким критериям как беглость, гибкость, оригинальность и разработанность.

2. Анализ результатов исследования выявил низкий, средний и высший уровни развития художественно-образного мышления у младших школьников. У обучающихся преобладает средний уровень, двое обучающихся имеют низкий уровень и трое высший уровень развития художественно-образного мышления.

3. Использование подобранных заданий на уроках изобразительного искусства в начальной школе способствует развитию художественно-образного мышления младших школьников. Задания, входящие в состав занятий, позволяют развивать у детей образное мышление, тем самым обогащать такие компоненты мышления как креативность, оригинальность, разработанность. И применять эти компоненты мышления в создании образов рисунков. Применение на уроках изобразительной деятельности различных техник живописи гуашью, также способствует развитию художественно-образного мышления. Работая с этими техниками обучающиеся имеют возможность создать совершенно новые образы используя свое воображение. Образы, отличающиеся своей художественностью и неповторимостью замыслов, передать свое настроение, выразить свое эмоциональное состояние. На уроках изобразительной деятельности, при работе над художественными образами, у младших школьников происходит интеграция учебных предметов.

Например, создавая портрет сказочного героя нужно обратиться к литературному чтению, вспомнить иллюстрации или описание героя из сказки, а изображая пейзаж можно прослушать композицию на данную тему и таким образом настроится на создание рисунка.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполнения исследования были решены следующие задачи:

1. Анализ психолого-педагогической литературы позволил выявить сущность и структуру художественно-образного мышления младших школьников. Проанализировав литературу делаем вывод о том, что художественно-образное мышление способствует развитию других художественных способностей детей и приводит к развитию умений и навыков младших школьников.

2. Выполняя работу, удалось выявить особенности развития художественно-образного мышления. Процесс создания художественного образа будет более эффективным если включать в работу на уроках изобразительного искусства рисование с натуры и рисование по памяти. Важной особенностью развития художественно-образного мышления также является воображение детей, так как воображение способствует формированию мыслительного образа.

3. Также удалось выявить педагогические условия необходимые для развития художественно-образного мышления и создания художественного образа у младших школьников на уроках изобразительной деятельности. Учителю необходимо: ставить перед обучающимися на уроках определенные цели; проводить с детьми тематические беседы с использованием наглядного материала; применять различные техники живописи гуашью и материалы для создания художественного образа; формировать эмоциональный настрой младших школьников на занятие художественной деятельностью.

Рассмотрев возможности изобразительной деятельности, делаем заключение, что она является эффективным средством развития художественно-образного мышления. Развивает показатели художественно-образного мышления: эстетическое отношение к произведениям искусства,

умение чувствовать и видеть прекрасное. И в дальнейшем дает возможность детям воплотить задуманный художественный образ в своих работах (рисунках).

Использование изобразительной деятельности в образовательном процессе, создает возможность повышения уровня развития художественно-образного мышления.

Экспериментальное исследование проводилось по методике Э. П. Торенса, тестирование по этой методике проводилось выявлением критериев беглости, гибкости, оригинальности, разработанности. По результатам тестирования выяснилось, что у 64,3% детей средний уровень, у 14,3% детей низкий уровень, у 21,4% высший уровень развития дивергентного мышления.

Также проводилась диагностика уровня развития художественно-образного мышления у группы детей младшего школьного возраста. В основу диагностики брали методики Е. М. Торшиловой, Т. В. Морозовой, В. С. Мухиной, Г. А. Урунтаевой и Ю. А. Афонькиной. Результаты диагностики: один ребенок (7,14%) показал высокий уровень, 9 детей (64,26%) показали средний уровень и 5 детей (35,7%) показали низкий уровень.

Опираясь на результаты проведенного исследования были подобраны задания, направленные на развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Беляева, А. А. Эстетика: словарь [Текст]/А. А. Деляева. – Москва : Политиздат, 1989.
2. Борисов, В. Ю. Развитие художественно-образного мышление школьников [Текст] / В. Ю. Борисов // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. – 2010. – № 125.
3. Большаков, В. П. Ценности культуры и время (некоторые проблемы современной теории культуры [Текст] / В. П. Большаков. – Великий Новгород : НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2012. – 112 с.
4. Борев, Ю. Б. Эстетика [Текст] / Ю. Б. Борев. – Москва : Русь-Олимп: АСТ: Астрель, 2005. – 829 с.
5. Бочкарева, И. Л. Изобразительное искусство как средство художественного воспитания личности [Электронный ресурс] / И. Л. Бочкарева // Проблема человека в свете современных социально-философских наук (Выпуск 3). URL: <http://www.egpu.ru>.
6. Бочкарева, О. А. Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. Подготовительная группа [Текст] / О. А. Бочкарева. – Москва: Корифей. 2007. – 96 с.
7. Варрки, Н. Ребенок в мире творчества: Творческое и эстетическое воспитание дошкольников [Текст] / Н. Варрки // Дошкольное воспитание. – 2003. – №6. – С.57-67.
8. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н. А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1989. – 270 с.
9. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – Санкт Петербург : Союз, 1997.

10. Ганошенко, Н. И. Энциклопедический словарь по психологии и педагогике [Текст] / Н. И. Ганошенко. – Москва : Академия, 2013. – 516 с.
11. Глебова, Л. С. Художественное творчество ребенка [Текст] /Л. С. Глебова. – Москва : Педагогика, 2014. – 75 с.
12. Григорьева, Г. Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности [Текст]: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведения. / Г. Г. Григорьева. – Москва : ИЦ Академия, 1999. – 344 с.
13. Гусев, Е. О. Творческий процесс и художественное восприятие [Текст] / Е. О. Гусев. – Москва : Мозаика-Синтез, 2013. – 94 с.
14. Гогоберидзе, А. Г. Педагогика с основами методик воспитания и обучения [Текст]: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. — Санкт Петербург : Питер, 2013. — 464 с.
15. Дремов, А. К. Лекции по эстетике и эстетическому воспитанию [Текст] А. К. Дремов, Д. Ф. Козлов. – Москва : Изд-во МОПИ им. Н. К. Крупской, 1972.
16. Дятлова, О. Разноцветные песенки. Творческо-эстетическое развитие школьников в процессе изобразительной деятельности [Текст] / О. Дятлова, Р. Калинина, Н. Варкки // Образование. – 2004. – №4. – С. 32.
17. Запорожец, А. В. Воспитание эмоций и чувств у школьника [Текст] / А. В. Запорожец. – Москва, 1985. – 186 с.
18. Иванова, О. Л. Изобразительная деятельность и ее роль в период детства [Текст] / О. Л. Иванова // Образование в период детства: Тезисы докладов Российской конференции работников системы образования. – Екатеринбург : Уральский ГПУ, 1997. – С.33.
19. Каган М. С. Эстетика как философская наука [Текст] /М. С. Каган. – Санкт Петербург, 1997.

20. Казакова, Т. Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества [Текст]: Учебник / Т. Г. Казакова. – Москва : Владос, 2012. – 255 с.
21. Калашникова, С. А. Таинство Восхождения [Текст]: Учебник нравственно-этического воспитания / С. А. Калашникова. – Москва : Амрита-Русь, 2007. – 272 с.
21. Киященко, Н. И. Эстетика жизни [Текст] / Н. И. Киящепнко. – Москва : ИНФРА-М, 2000. – 66 с.
22. Ковалёв, А. Г. К вопросу о структуре способностей к изобразительной деятельности [Текст] / А. Г. Ковалев // Проблемы способностей. – Москва : Академия пед. наук РСФСР, 1962.
23. Ковалицкая, Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности [Текст] / Л. М. Ковалицкая. – Москва : Аркти, 2008. – 74 с.
24. Коджаспирова, Г. М. Педагогический словарь [Текст]: учебное пособие для студентов высш. и сред. пед. учеб. заведений – 2-е изд. / Г. М. Коджаспирова, А. Ю. Коджаспиров. – Москва : Академия, 2005. – 176 с.
25. Козлова, С. А. Педагогика [Текст] : Учебник. -9-е изд., пер. и доп. / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – Москва : Академия, 2011. – 416 с.
26. Комарова, Т. С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов [Текст] / Т. С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 200 с.
27. Кон И. С. Психология юношеского возраста: Проблемы формирования личности: Учеб. пособие для студентов пед. институтов. – Москва : Просвещение, 1979.
28. Кондратьева, Н. В. Сущность понятия «творческие способности» [Текст] / Н. В. Кондратьева // Концепт. – 2015. – № 9. – С. 18.

29. Копцева, Т. А. Воспитательный потенциал изобразительного искусства в образовательных учреждениях России [Текст] / Т. А. Копцева. – Москва : Альтекс, 2006. – 346 с.
30. Косминская, В. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей [Текст] / В. Б. Косминская, Н. Б. Халезова. – Москва : Просвещение, 2011. – 144 с.
31. Кузин, В. С. Вопросы изобразительного творчества. [Текст] / В. С. Кузин. – Москва : Просвещение, 1978.
32. Кулагина, С. Ю. Возрастная психология весь жизненный цикл [Текст] / С. Ю. Кулагина. – Москва : Творческий центр, 2001. – 464 с.
33. Кушаев, Н. А. Основы эстетического воспитания [Текст]/Пособие для учителя / Н. А. Кушаев. – Москва : Просвещение, 1986.
34. Лейзеров Н. М. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учеб. пособие для студентов [Текст]/ Н. Л. Лейзеров. – Москва : Наука – 130 с.
35. Леонтьев, А. Н. Избранные психологические произведения [Текст] / А. Н. Леонтьев. – Москва : Медиа, 1983. – 392 с.
36. Лейтес, Н. С. Умственные способности и возраст [Текст] / Н. С. Лейтес. – Москва : Педагогика, 1971.
37. Лилов, А. Л. Природа художественного творчества [Текст] / А. Л. Лилов. – Москва, 1981.
38. Лихачев, Б. Т. Педагогика [Текст] : Курс лекций / Б. Т. Лихачев. – Москва : Владос, 2010. – 367 с.
39. Лихачев, Д. Б. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Д. Б. Лихачев. – Москва : Педагогика, 2002. – 183 с.
40. Лыкова, И. А. Генезис изобразительной деятельности детей раннего и школьного возраста [Текст]: Монография / И. А. Лыкова. – Москва : Карапуз-дидактика, 2007. – 208 с.

41. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей [Текст] / И. А. Лыкова. – Москва : ИД «Цветной мир», 2011. – 208 с.
42. Максимов, А. Г. Общая психология [Текст] / А. Г. Максимов. – Санкт Петербург : «Питер», 2006.
43. Мелик-Пашаев, А. А. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей [Текст]/Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ / А. А. Мелик-Пашаев. – Москва : Феникс, 2009. – 272 с.
44. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Под ред. Б. Г. Мещерякова, акад. В. П. Зинченко. – Москва : Прайм-ЕВРОЗНАК. 2009. – 816 с.
45. Мухина, В. С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта [Текст] / В. С. Мухина. – Москва, 1981. –240 с.
46. Неменский, Б. М. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания [Текст]: Книга для учителя / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2005. – 192 с.
47. Немов, Р. С. Психология: В 3 кн. Кн. 2. Психология образования [Текст] / Р. С. Немов. –Москва : Просвещение; ВЛАДОС, 1995.
48. Новиков А. М. Методология [Текст] / А. М. Новиков, Д. А. Новиков. – Москва : СИН-ТЕГ, 2007. – 668 с.
49. Об образовании в Российской Федерации [Электронный ресурс]: Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ. URL: <http://www.consultant.ru> (дата обращения: 03.03.2022).
50. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования [Электронный ресурс]: Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. URL:<http://минобрнауки.рф> (дата обращения: 03.03.2022).

51. Обухова, Л. Ф. Детская (возрастная) психология [Текст]/ Л. Ф. Обухова. – Москва : Российское педагогическое агентство, 1996. – 374 с.
52. Раппопорт, С. Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства [Текст] / С. Х. Раппопорт. – Москва : Просвещение, 1978.
53. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – Санкт Петербург : Питер, 2015. – 718 с.
54. Савенкова, Л. Г. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство» (педагогические технологии и механизмы удожественно-творческого развития детей: интегрированные формы обучения [Текст] / Л. Г. Савенкова, Н. В. Богданова. – Москва : Издательский дом Российской академии образования, 2009.
55. Сакулина, Н. П. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию [Текст] / Н. П. Сакулина, Т. С. Комарова. – Москва : Просвещение, 1979. – 280 с.
56. Слостенин, В. А. Педагогика Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст] /Под ред. В. А. Слостенина. – Москва : Академия, 2002. – 576 с
57. Старченко, Н. Л. Развитие художественно-образного мышления [Текст] / Н. Л. Старченко. – Санкт Петербург, 1996.
58. Теплов, Б. М. Избранные труды (тт. 1—2) [Текст] / Б. М. Теплов. — Москва : Педагогика, 1985.
59. Терещенко, Н. А. Развитие художественно-образного мышления младших школьников на уроках изобразительного искусства[Текст] /Н. А. Терещенко. – Москва, 2005.
60. Торшилова, Е. М. Развитие эстетических способностей детей: Теория и диагностика [Текст] / Е. М. Торшилова, Т. В. Морозова. Изд. 2-е, перераб., доп. – Москва : Деловая книга, 2001. – 144 с.

61. Урунтаева, Г. А. Детская педагогика [Текст] /учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Г. А. Урунтаева. – Москва : Академия, 2011. – 336 с.

62. Урусова, М. Ю. Теоретические основы развития художественно-творческого мышления личности [Текст] / М. Ю. Урусова. // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2009. – №3.

63.Фролов, И. Т. Философский словарь [Текст] / И. Т. Фролова. 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Республика, 2001. — 719 с.

64. Флерица, Е. А. Изобразительное творчество детей [Текст] / Е. А. Флерица. – Москва : Учпедгиз, 1956. - 91 с.

65. Фокин, Т. Программа художественно-эстетического развития школьников [Текст] / Т. Фокин // Воспитание. – 1999. – № 1. – С.35-38.

66. Чумичева, Р. М О живописи [Текст] / Р. М. Чумичева. – Москва : Просвещение, 1992. – 126 с.

67. Шадриков, В. Д. Интеллектуальные операции [Текст] /В. Д. Шадриков. – Москва : Лотос, 2006.

68. Ширкова, Г. А. Справочник дошкольного психолога [Текст] / Г. А. Широкова. – Ростов на Дону : Феникс, 2007.

69. Шадриков, В. Д. Способности человека [Текст] / В. Д. Шадриков. — Москва : Издательство «Институт практической психологии РАН», 2014. — 288 с.

70. Шацкая, В. Н. Эстетическое воспитание детей в семье [Текст] / В. Н. Шацкая. – Москва, 1954.

71. Эльконин, Д. Б. Детская психология: развитие от рождения до семи лет [Текст] / Д. Б. Эльконин. – Москва : Просвещение, 2010. – 348 с.

72. Энциклопедический словарь юного художника [Текст] / Сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. – Москва : Педагогика, 1983. – 416 с.

73. Эстетическое воспитание и развитие детей школьного возраста [Текст]: Учебное пособие для ВУЗов / Е. А. Дубровская, Т. Г. Казакова,

Н. Н. Юрина и др.; Под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – Москва : Академия, 2002. – 256 с.

74. Эстетическое воспитание [Текст]: Пособие / Под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва : Просвещение, 1995.

75. Якобсон, П. М. Эмоциональная жизнь школьников [Текст] / П. М. Якобсон. – Москва : Просвещение, 1966.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1.

Оценочный лист №1

Ученица 3 класса Апокина Злата МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 33 | 1 | 2 |
| 2 | 24 | 0 | 2 |
| 3 | 34 | 2 | 2 |
| 4 | 37 | 0 | 1 |
| 5 | 36 | 0 | 3 |
| 6 | - | - | - |
| 7 | 37 | 1 | 2 |
| 8 | 24 | 0 | 3 |
| 9 | 24 | 0 | 1 |
| 10 | 45 | 1 | 1 |
| Всего баллов: | 297 | 5 | 17 |

| Беглость | Гибкость |
|----------|----------|
| 9 | 8 |

336/67,2

Заключение .

Общее количество баллов у А. Златы 336, показатель развития художественно-образного мышления 67,2, соответственно ребенок имеет высший уровень.

Оценочный лист №2

Ученик 3 класса Вартапов Семен МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 37 | 0 | 2 |
| 2 | 8 | 1 | 1 |
| 3 | 4 | 1 | 2 |
| 4 | 24 | 0 | 1 |
| 5 | 36 | 0 | 1 |
| 6 | 37 | 0 | 0 |
| 7 | 24 | 0 | 2 |
| 8 | 24 | 0 | 0 |
| 9 | 4 | 1 | 1 |
| 10 | 64 | 0 | 0 |
| Всего баллов: | 262 | 3 | 12 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 9 |

296/59,2

Заключение.

Общее количество баллов у В. Семёна 296, показатель развития художественно-образного мышления 59,2, соответственно ребенок имеет средний уровень.

Оценочный лист №3

Ученик 3 класса Гагаро Матвей МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 33 | 1 | 2 |
| 2 | 67 | 0 | 2 |
| 3 | 24 | 0 | 3 |
| 4 | 24 | 0 | 1 |
| 5 | 24 | 0 | 3 |
| 6 | 24 | 0 | 2 |
| 7 | 24 | 0 | 1 |
| 8 | 24 | 0 | 0 |
| 9 | 33 | 0 | 0 |
| 10 | 24 | 0 | 0 |
| Всего баллов: | 301 | 1 | 14 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 10 |

336/67,2

Заключение.

Общее количество баллов у Г. Матвея 336, показатель развития художественно-образного мышления 67,2, соответственно ребенок имеет высший уровень.

Оценочный лист №4

Ученица 3 класса Герман Анастасия МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 37 | 0 | 3 |
| 2 | 24 | 0 | 2 |
| 3 | 24 | 0 | 1 |
| 4 | 38 | 1 | 2 |
| 5 | 24 | 0 | 2 |
| 6 | 24 | 0 | 1 |
| 7 | 24 | 0 | 1 |
| 8 | 24 | 0 | 2 |
| 9 | 33 | 0 | 2 |
| 10 | 24 | 0 | 1 |
| Всего баллов: | 276 | 1 | 17 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 10 |

314/62,8

Заключение.

Общее количество баллов у Г. Анастасии 314, показатель развития художественно-образного мышления 62,8, соответственно ребенок имеет средний уровень.

Оценочный лист № 5

Ученик 3 класса Изгибаиров Артем МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 10 | 1 | 0 |
| 2 | 24 | 0 | 1 |
| 3 | 24 | 0 | 1 |
| 4 | 4 | 1 | 3 |
| 5 | 31 | 1 | 0 |
| 6 | - | - | - |
| 7 | 37 | 1 | 3 |
| 8 | 19 | 1 | 0 |
| 9 | 24 | 0 | 0 |
| 10 | 37 | 1 | 2 |
| Всего баллов: | 210 | 6 | 10 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 9 | 8 |

243/48,6

Заключение.

Общее количество баллов у И. Артёма 243, показатель развития художественно-образного мышления 48,6, соответственно ребенок имеет средний уровень.

Оценочный лист №6

Ученица 3 класса Ишпахтина Ульяна МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 4 | 1 | 5 |
| 2 | 14 | 0 | 2 |
| 3 | 24 | 0 | 3 |
| 4 | 4 | 1 | 4 |
| 5 | 24 | 0 | 4 |
| 6 | 24 | 0 | 2 |
| 7 | 24 | 0 | 4 |
| 8 | 67 | 2 | 7 |
| 9 | 33 | 2 | 3 |
| 10 | 8 | 0 | 3 |
| Всего баллов: | 236 | 7 | 37 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 7 |

297/59,4

Заключение.

Общее количество баллов у И. Ульяны 297, показатель развития художественно-образного мышления 59,4, соответственно ребенок имеет средний уровень.

Оценочный лист № 7

Ученик 3 класса Мелин Александр МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 24 | 0 | 1 |
| 2 | 67 | 0 | 1 |
| 3 | 24 | 0 | 1 |
| 4 | 24 | 0 | 1 |
| 5 | 9 | 0 | 1 |
| 6 | 24 | 0 | 2 |
| 7 | 21 | 0 | 0 |
| 8 | 24 | 0 | 1 |
| 9 | 33 | 0 | 1 |
| 10 | 8 | 1 | 2 |
| Всего баллов: | 258 | 1 | 11 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 10 |

290/58

Заключение.

Общее количество баллов у М. Александра 290, показатель развития художественно-образного мышления 58, соответственно ребенок имеет средний уровень.

Оценочный лист № 8

Ученик 3 класса Мельник Данил МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 33 | 0 | 1 |
| 2 | 41 | 1 | 0 |
| 3 | 24 | 0 | 0 |
| 4 | 24 | 0 | 0 |
| 5 | 24 | 0 | 0 |
| 6 | - | - | - |
| 7 | 24 | 0 | 0 |
| 8 | 24 | 0 | 0 |
| 9 | 33 | 0 | 0 |
| 10 | 24 | 0 | 0 |
| Всего баллов: | 251 | 1 | 1 |

| Беглость | Гибкость |
|----------|----------|
| 9 | 4 |

266/53,2

Заключение.

Общее количество баллов у М. Данила 266, показатель развития художественно-образного мышления 53,2, соответственно ребенок имеет средний уровень.

Оценочный лист № 9

Ученик 3 класса Немцов Дмитрий МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 33 | 2 | 0 |
| 2 | 42 | 1 | 0 |
| 3 | 53 | 0 | 1 |
| 4 | 37 | 0 | 1 |
| 5 | 37 | 0 | 3 |
| 6 | 24 | 0 | 1 |
| 7 | 37 | 2 | 3 |
| 8 | 58 | 2 | 0 |
| 9 | 33 | 1 | 1 |
| 10 | 58 | 1 | 1 |
| Всего баллов: | 412 | 9 | 10 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 6 |

447/89,4

Заключение.

Общее количество баллов у Н. Дмитрия 447, показатель развития художественно-образного мышления 89,4, соответственно ребенок имеет высший уровень

Оценочный лист №10

Ученица 3 класса Панина Александра МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 37 | 0 | 3 |
| 2 | 24 | 0 | 2 |
| 3 | 48 | 1 | 2 |
| 4 | 24 | 0 | 1 |
| 5 | 24 | 0 | 1 |
| 6 | 24 | 0 | 1 |
| 7 | 24 | 0 | 1 |
| 8 | 24 | 0 | 2 |
| 9 | 24 | 0 | 2 |
| 10 | 64 | 0 | 1 |
| Всего баллов: | 317 | 1 | 15 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 6 |

349/69,8

Заключение.

Общее количество баллов у П. Александры 349, показатель развития художественно-образного мышления 69,8, соответственно ребенок имеет высший уровень

Оценочный лист №11

Ученица 3 класса Перкокуева Софья МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 33 | 1 | 5 |
| 2 | 64 | 0 | 3 |
| 3 | 53 | 0 | 4 |
| 4 | 4 | 1 | 3 |
| 5 | 24 | 0 | 2 |
| 6 | 19 | 1 | 0 |
| 7 | 37 | 1 | 3 |
| 8 | 37 | 0 | 3 |
| 9 | 33 | 0 | 3 |
| 10 | 37 | 1 | 2 |
| Всего баллов: | 341 | 5 | 28 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 9 |

393/78,6

Заключение.

Общее количество баллов у П. Софьи 397, показатель развития художественно-образного мышления 78,6, соответственно ребенок имеет высокий уровень.

Оценочный лист №12

Ученик 3 класса Поновичков Михаил МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 4 | 1 | 2 |
| 2 | 24 | 0 | 1 |
| 3 | 24 | 0 | 1 |
| 4 | 24 | 0 | 2 |
| 5 | 24 | 0 | 1 |
| 6 | 24 | 0 | 2 |
| 7 | 24 | 0 | 2 |
| 8 | 37 | 0 | 4 |
| 9 | 33 | 0 | 1 |
| 10 | 58 | 1 | 6 |
| Всего баллов: | 276 | 2 | 22 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 6 |

316/63,2

Заключение.

Общее количество баллов у П. Михаила 316, показатель развития художественно-образного мышления 63,2, соответственно ребенок имеет средний уровень.

Оценочный лист №13

Ученик 3 класса Хмелевский Кирилл МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 24 | 0 | 0 |
| 2 | 24 | 0 | 0 |
| 3 | 24 | 0 | 0 |
| 4 | 24 | 0 | 4 |
| 5 | 37 | 0 | 2 |
| 6 | 24 | 0 | 2 |
| 7 | 18 | 0 | 3 |
| 8 | 24 | 0 | 1 |
| 9 | 33 | 0 | 2 |
| 10 | 24 | 0 | 1 |
| Всего баллов: | 256 | 0 | 15 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 9 |

290/58

Заключение.

Общее количество баллов у Х. Кирилла 290, показатель развития художественно-образного мышления 58, соответственно ребенок имеет средний уровень.

Оценочный лист №14

Ученица 3 класса Шамаева Полина МОУ «Касаргинская СОШ»

| Вариант задания | Баллы по номеру категории | Баллы за критерий оригинальность | Баллы за критерий разработанность |
|-----------------|---------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| 1 | 24 | 0 | 1 |
| 2 | 64 | 0 | 5 |
| 3 | 24 | 0 | 3 |
| 4 | 24 | 0 | 1 |
| 5 | 24 | 0 | 4 |
| 6 | 24 | 0 | 3 |
| 7 | 24 | 0 | 2 |
| 8 | 37 | 0 | 4 |
| 9 | 37 | 1 | 2 |
| 10 | 24 | 0 | 3 |
| Всего баллов: | 306 | 1 | 28 |

| | |
|----------|----------|
| Беглость | Гибкость |
| 10 | 8 |

353/70,6

Заключение.

Общее количество баллов у Ш. Полины 353, показатель развития художественно-образного мышления 70,6, соответственно ребенок имеет высший уровень.

Приложение 2

Методики диагностики художественно-образного мышления младших школьников

1. Тестовое задание «Пейзаж» (Е.М. Торшилова, Т.В. Морозова)

Цель: выявление способности к восприятию произведения искусства детей старшего дошкольного возраста. Это задание фиксирует умение детей воспринимать общий эмоциональный характер, доминирующее настроение

произведения. Порядок исследования. Ребенку демонстрируется репродукция произведения пейзажной живописи, предлагается внимательно посмотреть на нее и определить настроение произведения. Например, можно использовать репродукцию картины И. Левитана «Осенний день. Сокольники». Задаются следующие вопросы. - Как ты думаешь, эта картина веселая или грустная, спокойная или тревожная? - По-твоему, там тепло или холодно? - Почему ты так думаешь? Если ребенок затрудняется ответить, то предлагается другой вариант. Представь, что ты оказался внутри картины, посмотри по сторонам. Какое настроение у тебя возникает? Тебе там весело или грустно? Почему? Для оценки результатов теста используются следующие критерии: - восприятие выразительности пейзажа; - мотивация выбора; - проявление эмоций. Обработка и анализ результатов. 72 - высокий уровень — ребенок адекватно воспринимает выразительность пейзажа, верно определяет общий эмоциональный фон, настроение произведения, мотивирует ответ; - средний уровень — затрудняется определить настроение, эмоциональный фон произведения, после наводящих вопросов да определение, но не может мотивировать ответ; - низкий уровень — неверно определяет настроение, не чувствует эмоциональной выразительности пейзажа. Рис. 1. И.А. Левитан «Осенний день. Сокольники» 73

2. Тест «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое» (В.С. Мухина)

Цель: выявление специфики отношения детей к категориям «красивое – некрасивое», эмоционального отношения ребенка к содержанию рисунка. Порядок исследования. Детям предлагается нарисовать самое красивое и самое некрасивое в окружающем мире. Выявляются представления детей о красоте окружающего мира. После выполнения детьми задания им предлагается объяснить, что нарисовано и почему нарисованное можно считать красивым или некрасивым. Анализировать детские работы нужно с использованием праксиметрического метода — анализа детских рисунков, наблюдений, бесед и оценивать согласно следующим параметрам творческих

проявлений в рисунке: - адекватности заданию; - наличие мотивации выбранного содержания; - оригинальности объекта рисования, композиции; - использованию выразительного цвета для создания полярных образов. Обозначенные параметры позволяют выделить три типичных уровня, названных, согласно традиционной терминологии, «высокий», «средний», «низкий»: Высокий — ребенок положительно относится к заданию, выполненный рисунок раскрывает эстетические характеристики «красивое — некрасивое», он мотивирует их, проявляя эмоционально положительный настрой; дает название выполненному рисунку, охотно рассказывает о нарисованном; проявляет индивидуальность, оригинальность в рисунке, композиция отличается логичностью; в соответствии с отношением к изображаемому самостоятельно использует разнообразие оттенков, использует выразительность цвета для создания образа и настроения в рисунке. Средний — проявляет положительное отношение к заданию, но затрудняется в передаче эстетической характеристики изображаемого, эмоционально-личностное отношение выражено слабо; недостаточно мотивирует свой выбор соответствующего содержания; название рисунку дает не всегда, рассказ о содержании выполненного рисунка сводится к перечислению изображенного использует разнообразные цвета, стремится передать настроение но не всегда проявляет самостоятельность, инициативу, композиции не отличаются оригинальностью. Низкий — затрудняется в изображении на заданную тему, рисунок может не соответствовать теме задания; ребенок затрудняется выразить свое отношение к собственной деятельности; названий своим рисункам не дает, рассказывает о нарисованном неохотно; композиция несложная, подражательная; в рисунке использует один-два цвета, изображение характеризуется небрежностью.

3. Методика «Рисование по литературному произведению» (Г.А. Урунтаева, Ю.А. Афонькина)

Цель: выявить уровень умения задумывать и создавать художественный образ, находить выразительные средства для воплощения задуманного. Порядок исследования. Педагог читает детям стихотворение А.Барто: «Зайка». Предлагает детям побыть в роли художника – иллюстратора и самим создать образ к стихотворению. Материалы: цветные карандаши, краски, кисти, бумага, фломастеры. Критерии оценки: (Т.Г.Казакова) - умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности: - умеет находить выразительные средства для воплощения задуманного; - придумывает образное название своему рисунку. Уровни оценки: Высокий уровень: Умеет задумывать художественный образ и воплощать задуманное в изобразительной деятельности, уверенно использует основные техники, правильно строит композицию, самостоятельно подбирает выразительные средства для воплощения задуманного. Придумывает образное название своему рисунку. Средний уровень: Требуется небольшая помощь воспитателя в выборе сюжета для рисования, демонстрирует аккуратность в создании изображения, не придаёт значения общему фону, проявляя при этом творчество. Затрудняется в придумывании образного названия своему изображению. Низкий уровень: Нуждается в подсказке взрослого при задумывании художественного образа, не всегда воплощает задуманное до конца, создаёт маловыразительные образы