



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)  
ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Использование продуктивных форм работы на уроках  
литературного чтения**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.01 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование»  
Форма обучения заочная**

Проверка на объем заимствований:

63,15 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 09 » 06 2022 г.

зав. кафедрой ПППМ

Юрьевна Волчегорская Евгения

Юрьевна

Выполнила:

Студентка группы ЗФ-508-070-5-2

Куклева Ирина Александровна

Научный руководитель:

к. п. н., доцент

Александровна Козлова Наталья

Александровна

**Челябинск  
2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
ГЛАВА 1. Теоретические основы использования продуктивных форм работы на уроках литературного чтения в начальной школе.....	6
1.1 Сущность понятия «продуктивные формы обучения».....	6
1.2 Продуктивные формы работы на уроках литературного чтения.....	14
Выводы по 1 главе .....	24
ГЛАВА 2. Исследовательская работа по использованию продуктивных форм работы на уроках литературного чтения.....	27
2.1 Цели и задачи исследования .....	27
2.2 Как применяются продуктивные формы работы на уроках литературного чтения.....	32
Выводы по 2 главе.....	62
Заключение.....	63
Список используемых источников.....	65

## Введение

На образование возложена важная общественная функция – формирование самосознания человека.

Приоритетной целью начального образования, вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к ученику, становится развитие творческой способности ученика с помощью знаний и умений.

Герберт Спенсер сказал: «Великая цель образования – это не знания, а действия» [19, с. 511].

Мы считаем, что каждый ребенок талантлив, креативен, способен к самосовершенствованию и активному участию в творческой деятельности, которая в большей степени раскрывает способности каждого школьника.

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) предлагает использование в начальной школе различных форм организации урока. Одним из важнейших результатов овладения образовательной программы начального образования относительно ФГОС НОО является изучение способов решения проблем творческого и поискового характера. Формами, которые обеспечивают достижение данного результата, являются продуктивные формы работы.

ФГОС НОО несколько изменил вектор обучения, так как приоритетная роль теперь отводится деятельности учащихся.

Проблеме использования продуктивных форм обучения с детьми, уделяли внимание следующие ученые: С. И. Архангельский, Ю. К. Бабанский, А. В. Брушлинский, М. А. Данилов, И. А. Зимняя, Т. А. Ильина, В. В. Краевский, В. А. Крутецкий, Т. В. Кудрявцев, И. Я. Лернер, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, Р. К. Миньяр-Белоручев, В. Оконь, М. Н. Скаткин, Л. М. Фридман, З. М. Цветкова и др [25].

Шалва Амонашвили сказал: «Ребенок может все! Для этого важно не запрещать ему что-то делать, а лучше перевести его внимание на более привлекательное и полезное, завлечь его тем, что ему действительно нравится. Многие взрослые навязывают детям игры по своему усмотрению, вместо того, чтобы наблюдать, куда устремляется их внимание» [1, с. 28].

Проблема исследования: какие продуктивные формы работы можно использовать на уроках литературного чтения.

Противоречие заключается в том, что продуктивные формы работы на уроках литературного чтения должны использоваться постоянно и в системе, но в современных школах продуктивные формы работы не применяются на высоком уровне.

На основании противоречия мы сформулировали тему исследования: «Использование продуктивных форм работы на уроках литературного чтения».

Цель: изучить теоретические аспекты проблемы использования продуктивных форм работы на уроках литературного чтения; разработать конспекты уроков по литературному чтению.

Для достижения этой цели мы сформулировали следующие задачи.

Задачи:

- изучить понятие продуктивных форм обучения;
- проанализировать использование продуктивных форм работы на уроках литературного чтения;
- провести исследование среди педагогов начальной школы с целью выявления частоты использования продуктивных форм работы;
- анализировать технологические карты по литературному чтению в начальной школе по программам: «Школа России»; «Перспектива»; «Л. В. Занкова»;

– разработать конспекты уроков литературного чтения с использованием продуктивных форм работы.

**Объект исследования** – продуктивные формы работы в начальной школе.

**Предмет исследования** – продуктивные формы работы на уроках литературного чтения в начальной школе.

**В работе мы использовали методы теоретического исследования:**

- анализ педагогической и методической литературы;
- обобщение;
- систематизация;
- структурирование.

**Методы эмпирического исследования:**

- анкетирование;
- педагогическое исследование.

**Метод математической статистики:**

– обработка и интерпретация полученной информации с помощью таблиц и рисунков.

Исследование проводилось на базе МКОУ СОШ города Карабаша.

Структура исследования: выпускная квалификационная работа состоит из содержания, введения, двух глав, заключения, списка использованных источников.

**Практическая значимость** – разработанные конспекты уроков по литературному чтению, по программам: «Школа России», «Перспектива» и система «Л. В. Занкова» с использованием продуктивных форм работы, могут быть использованы в практике учителей начальных классов.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПРОДУКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

## 1.1 Сущность понятия «продуктивные формы обучения»

В начале XX века появился ряд необычных технологий, альтернативных традиционному школьному образованию, которые в большей степени соответствуют нашим представлениям о технологиях продуктивного обучения. К таким технологиям относятся система М. Монтессори, школа свободного развития С. Френе и Вальдорфская школа Р. Штейнера.

Термин продуктивное обучение был введен в оборот более 20 лет назад немецкими учеными и педагогами Ингрид Бём и Йенсеном Шнайдером. В России, благодаря работам Л. С. Выгодского, В. В. Давыдова, Н. А. Резника, А. Н. Леонтьева, М. А. Холодной термин «продуктивность» используется давно.

А. И. Кравченко сказал: «... на сегодня определение продуктивного обучения звучит следующим образом: «Продуктивное обучение является образовательным процессом, реализуемым с помощью индивидуальных маршрутов, структурированных в виде последовательности шагов с четко определёнными результатами, являющимися продуктивно-ориентируемыми действиями в жизненных ситуациях» [13, с. 333].

Н. А. Резник сказал: «Педагогические технологии, которые в большей степени соответствуют методологии продуктивного обучения. Это технологии исследовательской деятельности, информационные технологии, технология развития критического мышления через чтение и письмо, проблемное обучение» [12, с. 52].

Н. Крылова отмечает: «В Финляндии в большей части обычных школ уже созданы продуктивные классы (один или два), где два-три педагога ведут группы по 12-14 человек и где каждый подросток имеет индивидуальную программу и план работы на семестр» [15, с. 208].

И. Я. Лернер, изучив зарубежный опыт, делает вывод: «В ряде стран (Германии, Дания, Италии) существует опыт построения в структуре среднего образования собственной сети продуктивных школ как вариативной, а отчасти альтернативной традиционному образованию» [13, с. 48].

В. В. Краевский сказал: «Как показывает практика, есть вполне очевидный путь развития продуктивного образования не только как альтернативного направления, но и как вариативного дополнения к классическому обучению в общеобразовательной школе (в Германии есть примеры организации групп или классов продуктивного обучения в обычных школах) [13, с. 32].

И. А. Ильницкая сказала: «Одной из разновидностей продуктивной методики в образовании является проблемное обучение, которое направлено на развитие самостоятельности ученика. Основной идеей этого подхода является построение учебной деятельности через решение познавательных учебных задач или заданий, имеющих незаполненные места, недостаточные условия для получения ответа» [24, с. 184].

М. Н. Скаткин сказал: «В продуктивной деятельности приходится решать разнообразные мыслительные задачи, которые решаются путём выполнения знакомых практических и умственных действий или путём приобретения знаний, необходимых для анализа условий задачи» [8, с. 357].

А. В. Брушлинский обращает наше внимание на психологическую составляющую нашей проблемы: «Развитие мыслительной деятельности наиболее интенсивно происходит в детские годы. Если же возможности

этого периода в развитии мышления не будут в должной мере использованы, то в более поздние годы уже трудно, а иногда невозможно наверстать упущенное. Продуктивность мыслительной деятельности развивается с учётом возрастных и индивидуальных особенностей интеллектуального развития» [24, с. 123].

Рассмотрим подходы к понятиям о продуктивной технологии обучения

И. А. Зимняя сказала: «Продуктивное обучение ориентируется на создание учениками образовательного продукта, который получается путем приращения нового к уже известным знаниям. Учащиеся образуют собственные идеи, гипотезы, тексты, модели, поделки и прочее, т.е. формируют внешние образовательные продукты. В этом процессе у ученика происходит развитие внутренних навыков и способностей, соответствующих изучаемой дисциплине» [12, с. 105].

И. Я. Лернер сказал: «Внешнее образовательное приращение происходит одновременно с развитием личностных качеств ученика, которые соответствуют не только изучаемой области, но и прообразу настоящей деятельности. Например, деятельности ученых, писателей, механиков и других специалистов. Ребенок создает продукцию, адекватную взрослой, и таким образом развивает соответствующие компетенции – гражданина, производителя, потребителя, путешественника и т. п.» [13, с. 23].

Результатом деятельности становятся творческие работы. Образовательные продукты методологического типа очень важны в обучении, так же, как и работы по самим предметам. Ученики формулируют цели и задачи обучения, создают планы и алгоритмы, находят новые способы деятельности – это является продуктом образовательной деятельности наряду с исследованиями [14, с. 145].



А. В. Хуторский считает так: «среди уроков, способных создавать ситуации творческого самовыражения, мы выделяем три группы, считая, что уроки коммуникативного типа по целям можно распределить в одну из трех»:

1. *Уроки когнитивного типа:*

- 1) урок работы с первоисточниками;
- 2) урок постановки и решения проблем;
- 3) лабораторно-практический урок, урок-практикум;
- 4) урок-наблюдение;
- 5) урок конструирования понятий, правил, гипотез, закономерностей;
- 6) урок-эксперимент, урок-исследование;
- 7) интегрированный урок.

2. *Уроки креативного типа:*

- 1) урок составления и решения задач;
- 2) урок «изменения» истории;
- 3) урок-сочинение;
- 4) урок – «суд над явлением»;
- 5) урок-наоборот (ученик в роли учителя);
- 6) урок диалог (дискуссия, диспут, беседа);
- 7) урок защиты творческих работ;
- 8) урок-рецензирование;
- 9) урок-КВН;
- 10) урок-аукцион;
- 11) урок-соревнование;
- 12) урок-выставка;
- 13) урок-путешествие;
- 14) урок-олимпиада;
- 15) урок-конференция.

### 3. Уроки оргдеятельностного типа:

- 1) урок целеполагания;
- 2) урок-проект;
- 3) уроки с групповой работой;
- 4) урок нормотворчества;
- 5) урок-зачет;
- 6) урок взаимоконтроля;
- 7) урок-консультация;
- 8) урок-рефлексия [9, с. 217].

Содержание образования, формулируют сами учащиеся, что обеспечивает каждому из них возможность выбрать собственную личную траекторию обучения.

Для нас интересно мнение В. С. Кукушина: «Ученик должен понимать и осваивать общечеловеческий опыт, чувствовать свое место в нем, иметь свой личностный вклад в фундаментальные достижения человечества: в науку, искусство и другие области. Знание общечеловеческих достижений не может быть отчуждено после получения учащимся собственных результатов, а должно позволять ему воспринимать классические образцы, опираясь на свой опыт» [16, с. 93].

После того как ученик создает индивидуальную версию музыкального произведения, его можно познакомить с самим музыкальным произведением, которое является близким его творению. Или после исследования происхождения какого-либо явления, ученик узнает о подобных версиях ученых. В результате образовательная деятельность носит продуктивный характер, а усвоение общеобразовательных стандартов происходит через сопоставление с собственными знаниями.

Результаты обучения здесь – это не получаемые учениками знания или информация, а знания, способы деятельности, ценности, компетенции

и другие продукты, созданные или проявленные учениками в ходе их деятельности.

А. И. Кравченко сказал, что под продуктивной работой понимают форму организации процесса обучения, она характеризуется тем, что учащийся добывает субъективно новые сведения самостоятельно, с помощью творческой деятельности [15, с. 178]. Условием функционирования продуктивных методов является наличие проблемных задач. Поиск нового способа решения – это проблемные задачи. Таким образом, продуктивные методы обучения создаются на проблемной интерпретации учебного материала.

В. В. Гужев сказал: «Современный этап развития общественно-экономических отношений в России придал идеям продуктивного обучения новое дыхание, ориентируя их, с одной стороны, на развитие необходимых свойств и качеств личности выпускника школы в рыночных отношениях с другой - на доминирование в экономике информационных технологий и высококреативной деятельности в массовых профессиях, характерных для постиндустриального общества» [11, с. 102].

И. А. Зимняя сказала: «В продуктивной педагогике на современном этапе развития России главное – целенаправленное и свободное становление личности ребенка его способностей, возможностей и гражданских качеств с позиции требований рынка труда и характера преобладающих массовых профессий. Этот процесс является доминантным. Формирование знаний, умений и навыков (ЗУН) по школьным предметам, характерное для традиционной школы приобретает подчинённый характер, становится началом сложного процесса развития творческих способностей в соответствии с новой моделью выпускника школы. Направленность работы с учебной информацией ориентируется на информационно-деятельностный подход и выходит на первый план» [14, с. 201].

Р. С. Немов сказал: «Главным в педагогической технологии продуктивного обучения выступает исследовательская и конструктивная деятельность учителя, позволяющая выявить существенные особенности предполагаемого учебного процесса, прогнозировать траекторию достижения конечного результата обучения и проектировать в соответствии с этими данными структуру и динамику учебной деятельности для себя и учащихся» [21, с. 45].

В. М. Лизинский сказал: «Учитель в продуктивной педагогике становится педагогом-исследователем и разработчиком, как содержания, так и методики личностно-ориентированного обучения. Обучение благодаря продуктивному способу называют проблемным обучением. В продуктивных формах существуют следующие достоинства проблемного обучения»:

1. Учит думать научно, творчески и логически.
2. Учит самостоятельному творческому поиску знаний.
3. Учит преодолевать встречающиеся трудности.
4. Делает учебный материал доказательным.
5. Делает понимание учебного материала основательным и прочным.
6. Вызывает положительное, эмоциональное отношение к учению.
7. Способствует превращению знаний в убеждения.
8. Развивает и формирует познавательные интересы.
9. Создает творческую личность [19, с. 199].

Г. К. Селевко выделяет следующие виды продуктивных форм работы. Классификация продуктивных форм:

Делятся на: формы учебных предметов и метапредметные, формы науки – это когнитивные формы.

Формы науки могут делиться на формы исследований в: математике, физике, географии и других науках. Например: формы классификации, аналогии, сравнения, синтеза и др.

Формы учебных предметов, с одной стороны, относятся к непосредственному освоению конкретных образовательных областей и предметов, с другой – взяты из наук. Это формы образовательных продуктов учеников с культурно-историческими аналогами, формы исследования фундаментальных объектов, формы сравнения классических формы исследования основных вопросов и тем учебных курсов.

Метапредметные – это особый вид когнитивных форм обучения, которые представляют собой метаспособы, соответствующие метасодержанию образования. Например, метаспособом являются формы познавательного видения смысла объекта, метапредметным содержанием выступают такие объекты познания, как вещество, растение, звук.

С помощью креативных форм обучения обеспечивается создание собственных образовательных продуктов.

Классически понимаемые формы интуитивного типа относятся к креативным формам: формы эмпатии и ученика, «мозговой штурм» и др.

Данные формы опираются на нестандартные действия учащихся, имеющие интуитивный характер.

На выполнении алгоритмических предписаний и инструкций базируется иной вид креативных форм обучения, например: формы синектики, морфологического ящика. Их цель – создать логическую опору для создания учениками образовательной продукции.

Эвристика, то есть приемы, позволяющие ученикам решать задачи «наведением» на возможные их решения и путем сокращения вариантов перебора таких решений – это другой вид креативных форм обучения.

Оргдеятельностные формы обучения делятся на методы учителей, учеников и управленцев образования - основных субъектов образования [32, с. 167].

Г. К. Селевко сказал: «Методы учеников – это методы учебного целеполагания, планирования, контроля, рефлексии и др. Данная группа методов нетрадиционна для школ, ученики обычно почти не участвуют в конструировании своего образования. Однако научить детей методам организации и построения собственной траектории образования не менее важно, чем методам изучаемых ими наук» [32, с. 47].

Продуктивные способы не универсальны, не любая учебная информация играет роль учебной проблемы и хранит в себе противоречие. Г. К. Селевко сказал: «Данный учебный материал надлежит доставлять репродуктивными способами. Организовать проблемную ситуацию на абсолютном неведении неосуществимо. Для того, чтобы вызвать у учащихся познавательный интерес, нужно чтобы они уже имели некоторый начальный запас знаний. Создать этот запас можно только благодаря репродуктивному методу» [33, с. 48].

Таким образом, под продуктивной формой обучения стоит понимать форму организации процесса обучения, которая характеризуется тем, что учащийся создает новый продукт, с помощью творческой деятельности.

## 1.2 Продуктивные формы работы на уроках литературного чтения

Современные образовательные стандарты главной целью школьного обучения ставят – формирование личности ученика. Литературное чтение как учебный предмет имеет сильное средство воздействия на личность, как художественная литература.

Художественная литература несет в себе огромный воспитательный и развивающий потенциал: развивает его ум, приобщает ребенка к

духовному опыту человечества, облагораживает чувства. Чем полнее и глубже воспринято читателем любое произведение, тем большее воздействие на личность оно оказывает. Поэтому в качестве одной из ведущих задач обучения чтению выдвигается задача обучения восприятию художественного произведения.

Этому способствует системно–деятельностный подход, который определен в ФГОС НОО и направлен на:

1. Учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся;
2. Воспитание и развитие качеств личности;
3. Ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности обучающегося на основе усвоения УУД, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования [2].

Продуктивные формы работы можно применять на любом из этапов урока, это зависит от учителя.

Для реализации продуктивных форм работы лучше всего использовать групповую форму, так как она создаёт условия для развития коммуникативных и личностных УУД, ребёнок получает личный опыт. При этом учителю нужно быть организатором групп, потому что залог успеха в создании «продукта» – это удачно сформированная группа. Так же может присутствовать индивидуальная форма работы, парная.

Продуктивные формы, встречающиеся на уроках литературного чтения:

Урок – проект – это форма урока, которая предполагает проработку изучаемой темы путем выполнения логически последовательного ряда творческих заданий, предлагаемых учителем, обсуждение и материализацию результатов (изготовление альбомов, журналов и т. п.)

представление их участникам проекта. Например: создание собственной сказки.

Урок – экскурсия – это форма организации учебного процесса, направленная на усвоение учебного материала, но проводимая вне школы. Например: посещение картинной галереи.

Урок – исследование – это урок, на котором школьники получают новые знания, путем самостоятельного поиска или работая в группе, изучая различные источники информации [25, с. 14].

Проблемный урок – это урок, на котором школьники вовлекаются в процесс выявления, постановки и решения учебных проблем. Например: участие в квесте по сюжету литературного произведения [2].

Урок – путешествие – это форма урока, в которой дети отправляются в путешествие со сказочными героями.

Поговорим более подробно о каждой форме продуктивной работы на уроках литературного чтения.

Первым звеном на пути к успеху является урок. Поэтому главная задача учителя – сделать уроки увлекательными, интересными для обучающихся, каждый раз заставлять их удивляться, совершать все новые открытия.

О. В. Рябова, Е. Ю. Волчегорская выделяют следующие этапы конструирования урока-исследования:

1. Сформулировать цель урока: осознать, какое правило, принцип, закономерность или связь должны быть выявлены или обоснованы;

2. Определить материал для изучения, на основании которого можно выявить или обосновать обобщение: определить объём, сложность и форму предъявления информации на основании значимых критериев;

3. Определить тип учебного исследования: учесть специфику обобщения, особенности материала, задачи, которые ставит учитель;



4. Сконструировать проблемную ситуацию для учеников: обеспечить возникновение потребности в раскрытии неизвестного (планируемого обобщения);

5. Продумать состав групп, распределение материала для изучения по группам, форму представления работы: учесть принципы и правила организации работы в малых группах [8, с. 15].

Выделяют семь этапов урока-исследования:

1. Мотивация;
2. Исследование (поиск решения проблемы, фактов для обоснования или опровержения гипотезы);
3. Обмен полученной информацией между группами;
4. Организация информации (сортировка или классификация полученных в результате исследования фактов);
5. Обобщение полученной информации;
6. Подведение итогов, рефлексия (оценка степени решения проблемы, обсуждение перспективы дальнейшей работы по проблеме);
7. Использование приобретенного нового знания в новых условиях для достижения подлинного понимания открытия [25, с. 16].

Г. К. Селевко, считает, что метод проектов – это способы организации самостоятельной деятельности учащихся по достижению определенного результата. Метод ориентирован на интерес, на творческую самореализацию развивающейся личности учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей в процессе деятельности по решению какой-либо интересующей его проблемы [26, с. 156].

Так же, мы выявили структуру урока, содержащего проектную деятельность:

1. Организационный момент. На этом этапе дети знакомятся со спецификой проектной деятельности вообще (первый урок цикла) и

конкретной деятельностью на данном уроке (все остальные уроки). В ходе этого этапа происходит распределение детей на группы.

2. Определение темы и целей деятельности.

3. Подготовительный. В ходе его на первом уроке цикла подготавливается общий план деятельности по разработке проекта. На дальнейших уроках этот план лишь корректируется при необходимости.

4. Проектная деятельность. В ходе этого этапа осуществляется разработка основных разделов проекта. Работа проводится в группах. Причем работа может быть организована по-разному. Каждый раздел может разрабатываться каждой группой по очереди. Тогда результат оформления каждого раздела будет складываться из промежуточных продуктов деятельности групп. Эта форма организации удобна на первых уроках цикла, когда идет обучение учащихся и необходима руководящая роль учителя. В дальнейшем можно каждой группе поручить разработку своего раздела. На четвертом этапе урока важно ролевое участие детей в проекте. Именно здесь каждый участник должен внести свой вклад с соответствием с выбранной ролью.

5. Практическое применение разработанного проекта. На этом этапе главная роль отводится «испытателям». Остальные следят за «работой» своей части проекта и при необходимости вносят коррективы.

6. Самоанализ проектной деятельности. Это обучающий этап, в ходе которого дети приучаются анализировать положительные и отрицательные стороны своей деятельности.

7. Подведение итогов всей работы в целом [22, с. 123].

К уроку – экскурсии, учителю нужно заранее подготовиться и выполнить следующие этапы:

1. Интересно сформулировать тему урока;
2. Подобрать литературу и интернет – ресурсы;
3. Самостоятельно ознакомиться с объектом показа;

4. Составить маршрут;
5. Подготовить текст;
6. Составить «шпаргалки» (портфель экскурсовода).

Этапы урока – путешествия похожи на этапы урока по ФГОС, но есть свои особенности:

1. Этапы урока соединены по смыслу;
2. Этапы урока – остановки по пути следования;
3. Наличие карты путешествия;
4. Определение транспорта;
5. Сопровождение музыкой и конкурсами;
6. Элементы ролевой игры;
7. Завершение путешествия в месте, где оно началось[25, с. 145].

Для урока путешествия можно использовать следующую творческую форму работы:

«Кубик Блума», автор Б. С. Блум. На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Назови», «Предложи», «Объясни», «Придумай», «Поделись».

Для начала ученики составляют вопросы. Затем бросают кубик и зачитывают вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик.

К примеру, вопрос, начинающийся со слова “*Назови...*” может соответствовать уровню репродукции, т.е. простому воспроизведению знаний. Например:

1. *Назови город, в который хотели попасть мальчики.*
2. *Назови главных героев рассказа.*

Вопросы, начинающиеся со слов “*Почему...*” соответствуют так называемым *процессуальным знаниям*. Ученик в данном случае должен

найти *причинно-следственные связи*, описать *процессы*, происходящие с определённым предметом или явлением. Например:

1. *Почему путешествие им не удалось?*
2. *Почему бабушка не хотела показать кораблик?*

Отвечая на вопрос “*Объясни...*” ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях. Например:

1. *Объясни желание старухи – быть Царицей.*
2. *Объясни решение и поведение героев.*

Задания “*Предложи...*”, “*Придумай...*”, “*Поделись...*” направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика. Например:

1. *Предложи чем может закончиться рассказ.*
2. *Придумай своих героев.*
3. *Придумай как можно приготовить кашу из Топора.*

1) *вопросы на воспроизведение знаний (на 1 балл).*

*Откуда Пушкин брал сюжеты для своих произведений?*

*Угадай по отрывку произведение.*

2) *вопросы рассуждения (на 3 балла).*

*Хотел бы ты учиться вместе с Буратино? Почему?*

3) *творческие задания (на 6 баллов).*

*Попробуй сочинить пословицу по теме: «Дружба»*

И одной из важнейшим форма является – проблемный урок. В ходе данной урока можно активизировать мышление и активную самостоятельную деятельность детей.

За основу построения работы с проблемным уроком мы взяли алгоритм, разработанный Н. Н. Хоменко и Т. А. Сидорчук.

Шаг № 1 – обсуждение проблемного поля, из которого формируется задача (создание проблемной ситуации).

Шаг № 2 – формулировка задачи (составляется в занимательной для ребёнка форме), вопросы: «Как быть? Что делать?» (выслушивание вариантов ответов без оценки решения, поощрение самых необычных).

Шаг № 3 – формулировка противоречия (поиск решения).

Шаг № 4 – ИКР (идеальный конечный результат) - сам объект решает задачу, используя свои ресурсы.

Шаг № 5 – обследование ресурсов объектов для решения противоречия.

Шаг № 6 – формулировка подзадач, которые необходимо решить для реализации предлагаемого решения(реализация продукта).

Шаг № 7 – рефлексия: Что делали? Как? Зачем [2]?

Одно из рефлексивных заданий, которое можно провести на проблемном уроке – это Синквейн.

Синквейн – это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

- 1) одно существительное;
- 2) два прилагательных, выражающих главную мысль;
- 3) три глагола, описывающих действие в рамках темы;
- 4) фраза, несущая определенный смысл;
- 5) заключение в форме существительного.

Пример:

Сказка

волшебная, интересная

учит, завораживает, объясняет

Сказка ложь, да в ней намек

Фантастика

Для проектной формы работы, можно использовать – Диафильм.

О. В. Кубасова считает, что «Диафильм – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют

последовательности событий в произведении, каждый рисунок снабжен титрами (подписями)» [2].

Так же О. В. Кубасова, выделяет следующие варианты составления диафильма:

#### I вариант

1. Прочтите рассказ (или отрывок текста, предложенный для выполнения задания).
2. Определите сколько всего картинок.
3. Определите, какие предметы, лица, обстановка будут изображены на каждой картинке.
4. Подчеркните слова в произведении, помогающие представить первую картинку.
5. Мысленно представьте картинку.
6. «Нарисуйте» картинку словами.
7. Соответствует ли словесная иллюстрация тексту, проверьте себя.
8. Для каждой картинке проделайте работу, отмеченную в п. 4, 5, 6, 7.

#### II вариант

1. Прочитайте текст (или заданный отрывок из него), определите общий характер будущего диафильма (юмористический, грустный, серьезный и т. д.).
2. Разделите текст на части (картинки, кадры).
3. Выделите в первой части «главные» предложения (для титров).
4. К первой части текста представьте себе мысленно картинку.
5. К первому кадру устно «нарисуйте» картинку.
6. Графически изобразите кадр (выполняется по желанию, не на уроке).

7. Сделайте титры к кадру (устно или письменно) на основании выделенных в тексте предложений.

8. Проверьте соответствие титров и рисунка.

9. С каждой частью текста проделайте работу, отмеченную в п. 3, 4, 5, 6, 7, 8 [33, с 190].

Так же в проектной работе можно использовать – инсценирование литературного произведения.

О. В. Кубасова считает, что «Драматизация» (инсценирование), общая схема работы по драматизации, не зависящая от ее вида:

1. Восприятие материала, который предстоит драматизировать.

2. Анализ произведения (обстановки, образов героев и их поступков).

3. Постановка исполнительских задач («Что нужно передать, разыгрывая сценку?»).

4. Выбор выразительных средств («Как это сделать?»).

5. Пробы (этюды), анализ.

6. Внесение корректив, подведение итогов.

7. Заключительный показ и его анализ [33, с 191].

Так же в проектной работе можно использовать, следующие творческие задания, которые выделяет А. В. Черепихина:

1. Ввести нового героя в текст.

2. Дописать стихотворение четырьмя строками.

3. Подобрать свой заголовок: веселый, вопросительный, одним словом.

4. Перенести действия рассказа в будущее или прошлое время.

5. Заменить одну из структурных частей: зачин, основа, концовка.

6. Поразмыслить над прочитанным.

7. Составить похожее, аналогичное сочинение, только с другими главными героями и в другом месте действия [29].

При выполнении творчески заданий, во время работы с продуктивными формами, происходит развитие личностных, познавательных универсальных учебных действий:

- 1) умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- 2) умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- 3) чувствовать красоту художественного слова и др [29].

Продукт прикрепляется как формирующим так и констатирующим оцениванием, в основе того и другого лежит принцип продуктивности [29].

В результате этой работы ученики владеют литературоведческими понятиями, могут реально оценивать правильность выполнения своих действий (самооценка), адекватно могут воспринимать оценку учителя и товарищей (взаимооценка) [35].

#### Вывод по 1 главе

В данной главе мы изучили теоретические основы использования продуктивных форм обучения в начальном образовании, рассмотрели продуктивные формы работы на уроках литературного чтения.

Вслед за А. И. Кравченко мы понимаем под продуктивной формой такую форму организации процесса обучения, которая характеризуется тем, что учащийся добывает субъективно новые сведения, с помощью творческой деятельности.

Есть уроки, способные создавать ситуации творческого самовыражения, а мы выделяем три основные группы, считая, что уроки коммуникативного типа по целям можно распределить в одну из трех:

1. *Уроки когнитивного типа:*
  - 1) урок конструирования понятий, закономерностей;
  - 2) урок работы с первоисточниками;



- 3) интегрированный урок.
2. *Уроки креативного типа:*
  - 1) урок диалог (дискуссия, диспут, беседа);
  - 2) урок-сочинение;
  - 3) урок-путешествие;
  - 4) урок «изменения» истории;
  - 5) урок-наоборот (ученик в роли учителя);
  - 6) урок защиты творческих работ;
  - 7) урок-рецензирование;
  - 8) урок-аукцион;
  - 9) урок-выставка;
  - 10) урок-КВН;
  - 11) урок-олимпиада;
3. *Уроки оргдеятельностного типа:*

Например: уроки с групповой работой; урок-проект.

Художественная литература несет в себе огромный воспитательный и развивающий потенциал: приобщает ребенка к духовному опыту человечества, развивает его ум, облагораживает чувства. Чем глубже и полнее воспринято читателем то или иное произведение, тем большее воздействие на личность оно оказывает. Поэтому в качестве одной из ведущих задач обучения чтению выдвигается задача обучения восприятию художественного произведения.

Этому способствует системно – деятельностный подход, который определен в ФГОС НОО и направлен на:

- воспитание и развитие качеств личности;
- учет индивидуальных возрастных особенностей обучающихся;
- ориентацию на результаты образования как системообразующий компонент Стандарта, где развитие личности

обучающегося на основе усвоения УУД, познания и освоения мира составляет цель и основной результат образования [2].

Продуктивные формы должны соответствовать целям и задачам урока, использоваться постоянно. Продуктивные формы должны быть различными, их можно применять на разных типах и этапах урока. Для отслеживания результатов нужно использовать как формирующее так и констатирующее оценивание.

Продуктивные формы на уроках литературного чтения:

- проблемный урок;
- урок – экскурсия;
- урок – путешествие;
- урок – исследование;
- урок – проект.

## **ГЛАВА 2. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРОДУКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

### 2.1 Цели и задачи исследования

Для исследования мы возьмем технологические карты уроков по трем программам начальной школы и сравним их продуктивные формы работы на уроках литературного чтения.

Мы исследуем технологические карты программ начальной школы, таких как: «Школа России», «Перспектива» и система «Л. В. Занкова», выделим информацию по предмету – Литературное чтение с 1 по 4 класс.

Программа «Школа России» – Литературное чтение – Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова и др.

Литературное чтение – является основным предметом в обучении младших школьников. Он формирует навыки чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Изучив технологические карты уроков М. В. Бойкина, Л. С. Илюшина, мы выделили продуктивные формы и виды работы на уроках литературного чтения по данной программе:

#### 1 класс

Прогнозирование содержания раздела. Творческая работа: «Волшебные превращения». Проект: «Буквы – герои сказок». Творческий пересказ: дополнение содержания текста. Подбор другого заголовка. Проект: «Наш класс – дружная семья». Создание летописи класса. Пересказ на основе иллюстрации [35].

#### 2 класс

Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Проект: «О чём может рассказать школьная библиотека». Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Проект: «Мой любимый детский журнал». Сочинение весенних загадок. Инсценирование стихотворения. Игра «Крестики – нолики». КВН «Обожаемые сказки». Игра «Поле чудес». КВН «Цветик – семицветик» [18, с. 5].

### 3 класс

Фотографии, рисунки, текст – объекты для получения необходимой информации. Экскурсия: «Мы идем в музей книги». Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове. Сочинение докучных сказок. Иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина. Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно- популярной статьи Я. Смоленского. Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». Сочинение по аналогии «Что такое добро». В. Васнецов «Иван царевич на Сером волке» Рассказ по картине. Инсценирование сказки «По щучьему велению». Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина. Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение. И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника, книг о Крылове. Скульптурный портрет И. А. Крылову. Инсценирование басни. М. Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения на основе статьи. Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. Проект: «Праздник поэзии». Создание рисунков к сказке. Подготовка сообщения о великом сказочнике [19, с. 5].

### 4 класс

Проект: «Создание календаря исторических событий». КВН: «Чудесный мир классики». Проект: «Природа и мы». Проект: «Они защищали Родину». Путешествие по стране Фантазии [20, с. 5].

Программа «Перспектива» – Литературное чтение. Авторы: Л. Г. Петерсон, А. А. Плешаков, Л. Ф. Климанова.

Темы уроков с продуктивные формами и видами работы на уроках литературного чтения, которые мы выделили из технологических карт уроков Л. Ф. Климановой, М. В. Бойкиной по программе «Перспектива»:

1 класс

Путешествие по цветочному городу. Загадочное письмо. Рассказ в картинках. В гостях у бабушки. Узнай сказку. Что, где, когда и почему? Удивительное рядом. Наш театр. Маленькие и большие секреты страны литературы.

2 класс

Наш театр : Н. Сладков «Осень», инсценирование сказки К. Чуковского «Краденное солнце», инсценирование сказки «Двенадцать месяцев». Инсценирование сказки «Кукушка». Наш театр. Сказка «Лиса и журавль». Подготовка праздника «Весёлый хоровод». «Праздник у ворот», «Здравствуй, матушка Зима!». Создание обложки к книге А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». Наш театр: Создание текста о весне. Сочинение: «Как я помог маме».

3 класс

Инсценирование произведений: «Муравьишка и Бабочка», И. А. Крылов. Квартет. Урок – игра «Литературная сказка».

4 класс

Конференция «Летний калейдоскоп». Уроки-КВН по сказкам А. С. Пушкина, «Чудесный мир классики». Подготовка сообщений о старинных и современных книгах. Урок-конкурс «Природа и мы». Проекты:

«Они защищали Родину», «Природа и мы». Урок – игра «Литературные тайны» [31].

Программа система «Л. В. Занкова» – Литературное чтение учебник В. А. Лазарева.

Темы уроков по литературному чтению с продуктивными формами и видами работы, которые мы выделили при изучении технологических карт уроков по программе «Л. В. Занкова»:

1 класс

Проект: «Ведь это чудо из чудес – когда из слов вдруг вырос лес!»

Урок – игра «Складно да ладно» [32, с. 5].

2 класс

Уроки – исследования: «В начале жизни школу помню я...», «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок» [28, с. 5].

3 класс

Проекты: «Авторские сказки», «Рассказы», «Пьесы» [30, с. 5].

4 класс

Проблемный урок: «Вечные вопросы, на которые каждый отвечает сам» [31, с. 5].

Вторым направлением нашей работы было изучение практического использования продуктивных форм работы учителями начальных классов.

Исследование проводилось на базе МКОУ СОШ города Карабаша, программа «Школа России».

В процессе изучения предпочтительно мы использовали – анкетирование. В исследовании принимали участие 10 педагогов начальной школы.

Нами была составлена анкета на основе классификации педагогических технологий Г. К. Селевко. Представим анкету в таблице 1.

Таблица 1 – Анкета по изучению предпочтений в выборе технологий, форм, методов

Анкета по изучению предпочтений в выборе технологий, форм, методов.			
Уважаемые учителя! Мы хотим выяснить, на сколько часто Вы используете продуктивные формы работы, для этого ответьте пожалуйста на вопросы анкеты. Выберите один вариант из трех, который наиболее вам подходит.			
Как часто, Вы используете в своей работе проблемное обучение?	Часто	Иногда	Никогда
Как часто, Вы используете в своей работе исследовательский метод обучения?	Часто	Иногда	Никогда
Как часто, Вы используете в своей работе метод проектов?	Часто	Иногда	Никогда
Как часто, Вы используете в своей работе урок – путешествие?	Часто	Иногда	Никогда
Как часто, Вы используете в своей работе урок – экскурсию?	Часто	Иногда	Никогда

Проанализировав анкеты педагогов начальной школы мы составили таблицу 2.

Таблица 2 – Результаты анкеты по изучению предпочтений в выборе технологий, форм, методов

Технологии, методы, формы	Частота использования		
	часто	иногда	никогда
Проблемное обучение	2	7	1
Метод проектов	4	5	1
Исследовательский метод обучения	4	5	1
Урок – путешествие	2	7	1
Урок – экскурсия	2	7	1

Рассмотрим результаты анкетирования по таблице два «Результаты анкеты по изучению предпочтений в выборе технологий, форм, методов». Стоит отметить, что лишь 28 % педагогов «часто» используют методы продуктивных технологий. В свою очередь, «иногда» используют 62 %

педагогов. В то время как, 10 % педагогов, вообще не используют продуктивные формы работы. Так же результаты анкеты мы можем рассмотреть в рисунке 1.

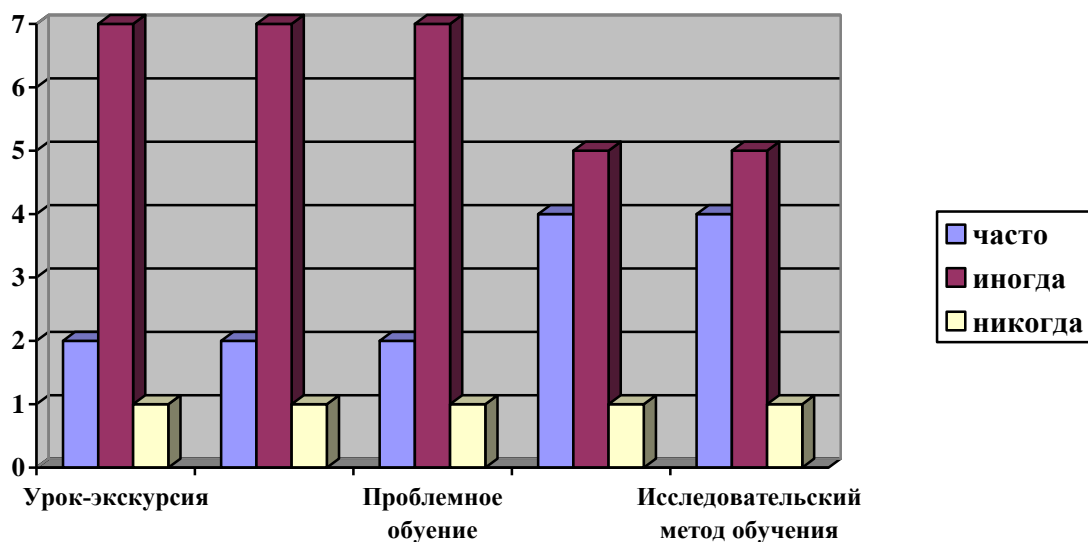


Рисунок 1 – Результаты анкеты по изучению предпочтений в выборе технологий, форм, методов

В данном рисунке, мы можем рассмотреть, что педагоги начальной школы в основном, «иногда» используют продуктивные формы работы.

## 2.2 Как применяются продуктивные формы работы на уроках литературного чтения

Программа «Школа России».

Конспект урока по литературному чтению 2 класс

По теме: «Обожаемые сказки»

Форма проведения: КВН

Цели: обобщить знания учащихся по разделу «Народные сказки»; учить их работать в группе взаимодействуя друг с другом, а так же проявлять свои творческие способности; развивать речь, мышление и память.



Оборудование: карточки с заданиями и картинками; презентация с заданиями и картинками из сказок.

Предварительная подготовка: с помощью жребия выбираются 3 члена жюри. С помощью карточек различных цветов, дети делятся на команды, доставая их из специального мешочка, а на партах изображен цвет команды. Каждая команда готовит: название, приветствие, инсценировку любой народной сказки (учитель следит, чтобы они не повторялись) и выбирает капитана.

Ход урока

1. Организационный момент (1 мин.)

Дети заходят в класс и располагаются на места своей команды, согласно расположению карточек с названиями.

Жюри занимает свои места.

2. Работа по теме урока. (40 мин.)

Ребята сегодня у нас необычный урок, он будет проходить в форме КВН. Вы к нему готовились и очень его ждали. Приступим к нему.

Капитаны выходят на жеребьевку, для того чтобы определить какая команда будет первая выступать.

Конкурс 1. Приветствие друг друга(7 мин.)

Команды говорят название своей команды и показывают приветствие. Жюри оценивает каждую команду от 1 до 10 баллов, позже они суммируются.

Конкурс 2. Разминка «Вспомним сказку» (3 мин.)

– Я буду вам задавать вопросы, а вы через 15 секунд должны дать ответ.

– Один правильный ответ – один балл.

– Если соперники ответят быстрее, то им присуждается балл.

Задания для 1 – й команды:

1. И от бабушки ушел,  
И от дедушки ушел (Колобок)
2. Было у отца несколько сыновей  
Один из них - Емеля  
(По щучьему веленью)
3. Спи милая Снегурочка,  
Сладкая кокурочка,  
Из снега скатана... (Девочка Снегурочка)

Задания для 2-й команды:

1. Мишка сел на пенек,  
хотел съесть пирожок. (Маша и медведь)
2. Петушок, петушок  
Золотой гребешок,  
Выгляни в окошко -  
Дам тебе горошку. (Кот, петух и лиса)
3. Отворили дверь козлята,  
Ваша мама пришла... (Волк и семеро козлят)

Задания для 3-й команды:

1. Подружились Лиса и журавль  
Лиса не смогла есть из вазы,  
А журавль не смог есть из тарелки...(Лиса и журавль)
  2. Опустил он в прорубь хвост,  
Ну а хвост ко льду прирос. (Лисичка-сестричка и волк)
  3. У Аленушки-сестрицы  
Унесли братишку птицы. (Гуси – лебеди)
- Жюри подведите итоги данного конкурса.  
Конкурс 3. Домашние задание (18 мин.)  
Ребята, какие вы все молодцы!  
Прошли испытание.

А теперь покажите нам

Домашнее задание.

Дети инсценируют сказки: Каша из топора; Гуси-лебеди; Лиса и журавль.

Жюри оценивают выступление каждой команды от 1 до 5 баллов.

Конкурс 4. «Торги, или начинаем с десяти слов» (2 мин.)

– Я прочитаю предложение, а вы вспомните название сказки.

– Кто быстрее назовет тот и получает балл.

– Емеля, Емеля, отпусти меня в воду, я тебе сделаю все....(По щучьему веленью).

– Позвала кошка мышку. (Репка)

– Захотелось петушку посмотреть, кто так сладко поет, выглянул в окошко....(Петух и кот).

– Пустите отдохнуть дорожного человека! Дверь отворила старуху. (Каша из топора)

– Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала! (У страха глаза велики)

– Здравствуй, Тетеревочек, мой дружок! (Лиса и тетерев)

Жюри подведи итоги конкурса [15, с. 68].

Конкурс 5. Свое продолжение сказки. (7 мин.)

– Сегодня каждая команда инсценировала свою сказку.

– Ваша задача составить другую концовку для вашей сказки.

– На работу вам 4 минуты.

– После того как составите концовку сказки ваша задача назвать сказку и рассказать свое окончание сказки на выступление 1 минута, могут участвовать несколько игроков.

– Жюри оценивает ответ от 1 до 5 баллов.

Конкурс 6. Участвуют только капитаны. (3 мин.)

- От каждой команды прошу выйти по капитану.
- Сейчас ваша задача называть по очереди название одной Народной сказки и до тех пор пока не останется один игрок. Повторять сказки нельзя, можно допустить одну ошибку, если капитан не может ответить более 10 секунд, он выбывает. Победитель получает 5 баллов для своей команды, 2-е место 3 балла, 3-е место 0 баллов. Приступим.

### 3. Подведение итогов урока.

- Жюри подсчитайте баллы каждой команды.
- Сейчас жюри озвучит количество баллов каждой команды, и мы наградим победителей.
- 1-е место получает 5 за сегодняшний урок и медали.
- 2-е место получает 4 за сегодня.
- 3-е спасибо за участие, надеемся, что в следующий раз, вы будете более внимательнее.
- Всем спасибо за урок.

### Конспект урока по литературному чтению 3 класс

#### По теме: «Мы идем в музей книги»

Форма проведения: урок – экскурсия

Цели: узнать ученикам младших классов основные понятия, такие как: «библиотека», «книжный фонд», «читальный зал», «абонемент», «каталоги», «энциклопедии».

1. Привить правила поведения в школьной библиотеки.
2. Научить учащихся самостоятельно подобрать себе книгу.
3. Закрепить знания, полученные в ходе экскурсии в игровой форме.

#### 1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы отправляемся на экскурсию.

Я думаю, вы не против того, чтобы познакомиться с жителями и устройством города где живут книги.

## 2. Мотивационный этап

Есть на свете, такой замечательный город, в котором, для вас собраны почти все жизненные путеводители. Городов таких много, они бывают большими или маленькими, но всегда необычными, волшебными или даже фантастическими – их называют "библиотеками".

Хорошо, что есть библиотеки,

Где хранится вечность для людей.

В техногенном двадцать первом веке –

Книга, как и прежде, всех нужней!

По-гречески "Библио" означает книга, а "тека" значит хранилище. И получается, что библиотека – это книжное хранилище. А знаете, сколько лет существуют в мире библиотеки? Точно некому это неизвестно. Но многие считают, что около 5 тысяч лет!

## 3. Основной этап

От церковно – славянского слово «Книга» значит "КЪНИГЫ", это означает буквы или письмо.

В древние времена, помещения где хранились книги, имели свои названия и они были самые разные. Например, в древнем Египте были помещения с надписью "Аптека для души". Этот был вход в библиотеку. Получается что, в древнем Египте книгу приравнивали к лекарству, потому что она может вылечить душу человека.

Несмотря на то, что бумагу еще не изобрели, библиотеки уже существовали. Что же в них хранили? Книги! В древнем Египте – написанные на папирусе, в Междуречье – выцарапанные на глиняных табличках. В Индии – составленные из нарезанных пальмовых листьев, в Китае – свитки из шелка. Некоторые из этих первых книг сохранились и до наших дней. Их можно увидеть в самых крупных библиотеках.

Итак, библиотека – это дом где живут книг. Книги – наши друзья. Как вы думаете, почему я так сказала? В библиотеке очень много различных редних книг, журналов, и все это называется книжным фондом.

В каждой библиотеке, как и в нашей есть два отделения: абонемент и читальный зал.

Слово "абонемент" имеет много значений. Их можно узнать в специальном словаре. В библиотеке, оно означает место, где выдают книги домой. Но для этого вам нужно прийти с родителями и записаться.

На некоторое время книга твоя, можно читать ее, рассматривать картинки, если что-то понравилось, то выписывать или зарисовать в тетрадь. А в тот день, который назначает библиотекарь нужно вернуть книгу в библиотеку – так как она может понадобиться другим ребятам. Бывает такое, что не успели прочитать. Нечего страшного, придите в библиотеку, и попросите продлить срок чтения книги. В библиотеке есть книги, которые на дом не выдаются. Это справочная литература – энциклопедии, словари. Их можно читать только в библиотеке и обычно они в одном экземпляре.

Энциклопедии и словари иногда называют нашими спутниками цивилизации. Они помогут расширить кругозор, дают новые сведения из разных областей знания, науки, техники, литературы и искусства, развивают культуру речи. Это книги, которые могут понадобиться читателям в любой день. И хорошо, что они всегда под рукой. С такими книгами нужно работать в читальном зале. А еще в читальном зале можно написать доклад, посмотреть книжную выставку, узнать много интересного из газет и журналов для детей.

В читальном зале книги

Вам на дом не дадут.

Словари и справочники

Все читают тут.

Издания такие

Спросить может любой,

А значит эти книги

Должны быть под рукой.

Так что такое читальный зал? (ответы учащихся).

Для того, чтобы мы могли найти нужную нам книгу, у каждой книжки есть свое место. По простому, можно сказать, что у каждой книги есть свой дом и своя квартира. Но иногда, нужную книгу, все равно бывает трудно найти. И тут на помощь, нам приходят указатели, на которых написана информация по каждой книге, это – каталоги.

Они бывают во всех библиотеках. Это небольшие ящики, где хранятся карточки. На карточках написаны сведения книги – это название книги и фамилия автора. А в углу карточки располагается знак – сокращенный адрес книги на полке. Работник библиотеки может посмотреть на шифр и сразу понять на какой полке искать нужную книгу. Такой же шифр есть и на каждой книге в библиотеке.

Типов и видов каталогов большое множество. Их количество зависит от величины книжного фонда и тематической направленности фонда данной библиотеки. Самые распространенные алфавитный и систематический каталоги. Алфавитный каталог – перечень составлен в алфавитном порядке (по фамилиям авторов или названиям книг). Систематический каталог помогает получить информацию о книгах по конкретной теме. В нашей библиотеке есть электронный каталог, сведения о книгах записываются в памяти компьютера.

Книги – как люди: рождаются, живут, стареют. Как и люди, могут болеть. Когда книга заболевает, ей необходимо лечение. И все врачи знают: любую болезнь легче предупредить, чем вылечить, и советуют беречь здоровье. И мы с вами должны книги и учебники: что? – БЕРЕЧЬ!

Чтобы стать настоящими читателями, надо знать правила пользования библиотекой. Как нужно вести себя в библиотеке? Почему?

Составим правила поведения в библиотеке:

Правило № 1. Надо вести себя тихо в библиотеке, потому что друим может помешать шум.

Правило № 2. Любую книгу нужно вернуть в срок. Так как другие читатели тоже захотят прочитать их. В нашей библиотеке книгу можно взять на 10 дней.

Правило № 3. С любимыми книгами, а особенно с библиотечными надо обращаться аккуратно, ведь их захотят прочитать и другие люди.

Правило № 4. Книги из библиотеки терять нельзя, ведь тогда не останется ни одной книги.

Правило № 5. Если вы берете книгу из открытого доступа, нужно поставить ее на место, иначе ее не смогут потом найти.

А теперь, ребята, к нам в гости пришел библиовенок, и он хочет узнать, что вы запомнили из нашей экскурсии, и задать вам интересные вопросы. (ученик переодетый в костюм библиовенка проводит викторину).

Отгадайте загадки:

Тридцать три сестрички сели на странички.

Сели рядом – не молчат, нам загадки говорят.

Если знаешь их секрет, то на все найдешь ответ.

(Буквы)

Говорит она беззвучно,

Но понятно и не скучно.

Ты беседуй чаще с ней,

станешь вчетверо умней.

(Книга)

Самая первая книжка,

Там буквы ты узнаешь.



Как ты её назовёшь?

(Букварь, Азбука)

Большой и важный у стены,

Стоит дом многоэтажный.

Всех жильцов прочли уже,

Мы на нижнем этаже

(Книжный шкаф)

У сосны и елки листики - иголки,

А на каких листочках растут слова да строчки?

(На книжных)

Библиотекарь проводит беседу с учащимися:

1. Поднимите руку те, у кого есть домашняя библиотека?
2. Скажите сколько в ней примерно книг?
3. Стоят ли они по темам, по алфавиту?
4. Читаешь ли ты книги из своей библиотеки?
5. Можете ли вы сами подобрать книгу в домашней библиотеке?

В заключении библиотекарь просит желающих самостоятельно подобрать книгу на дом.

Конспект урока по литературному чтению за 4 класс

по теме: «Путешествие по стране Фантазии»

Форма проведения: урок – путешествие

Цели: развивать логическое мышление, творческие способности и коммуникативные качества; обобщить и повторить изученный материал по разделу «Страна Фантазия».

Оборудование: ноутбук, проектор, карточки.

Ход урока

1. Организационный момент (1 мин.)

Здравствуйте, ребята!

Сначала пусть сядут девочки, а теперь мальчики.

Сегодня мы отправимся в путешествие.

## 2. Актуализация знаний (3 мин.)

Для того чтобы узнать куда мы отправимся, вам нужно разгадать шифр. Посмотрите на экран:

YUCSWG TJPLAGHNAVZФDAFHGRTWAQZYUIIILJGЯS

Запишите правильный ответ на своих листочках.

Кто готов ответить? (Страна Фантазия)

Как вы получили такой ответ? (убрали английские буквы) Верно.

## 3. Постановка учебной задачи (3 мин.)

Кто может сформулировать тему нашего урока?

Какие цели мы можем поставить на урок?

Как вы думаете, что мы будем делать на уроке?

Какие произведения мы с вами изучили в этом разделе? (Алиса в стране чудес и приключение Электроника).

Для того чтобы достичь поставленных на урок целей, нам нужно разделиться на команды.

Три ряда, три команды.

Каждая команда должна выбрать название и капитана.

## 4. Работа по теме урока (35 мин.)

Ребята, как вы думаете, что такое фантазия?

Если обобщить ваши ответы, то можно сказать, что фантазия это что то необъятное, не имеющее никаких границ.

И сегодня мы отправимся в путешествие именно туда.

В стране Фантазия множество различных сказок и необычных мест.

Сейчас мы едем на машине в гостиницу «Дубки» (звук машины)

Как вы думаете, кого из героев мы можем встретить? (Электроника)

Мы действительно можем его встретить, но для этого его нужно найти.

Электроник оставил нам карту. Посмотрите на экран.

Для того чтобы узнать, куда нам отправиться дальше нам нужно выполнить первое задание. Оно у вас на партах это кроссворд, на выполнение 3 минуты. Когда вы его отгадаете, там будет ключевое слово туда мы и отправимся. (Космос)

Кроссворд

1. Кто сказал следующую фразу: «Почему я должен лежать в чемодане?» (Электроник)

2. Кто сказал эту фразу: «Двести двадцать вольт!» (Громов)

3. Кто сказал эту фразу: «Это поют наши кусты!» (Алиса)

4. Кто сказал эти слова: «Откуда в космосе может быть песчаная буря?» (механик)

5. Кто сказал следующую фразу: «Мы так и думали. Пожалуйста, располагайтесь, отдыхайте» (Директор)

6. К какой куртке был электроник? (Синяя)

Кто может сказать, куда мы полетим дальше искать Электроника? (Космос)

А на чем можно полететь в космос? (на ракете)

Тогда садимся все в ракету пристегиваем ремни и отправляемся в путь. (Запуск ракеты).

А сейчас, мы находимся в космосе, можно отстегнуть свои ремни безопасности и походить в невесомости. (Под музыку дети ходят по классу как в невесомости).

Теперь, садимся на места пристегиваем ремни, мы приземляемся в пустыне.

Тут нас встречает Алиса. Она тоже ищет Электроника.

Он оставил ей подсказку, но она не смогла с ней справиться, давайте поможем ей.

Подсказка на экране, каждая команда выполняет задание самостоятельно.

Подсказка: Я застрял на острове посреди космического океана, чтобы до меня добраться, нужно построить корабль.

У вас на столах есть бумага, ножницы, клей.

Постарайтесь придумать и создать корабль, на котором мы доберемся до острова по космическому морю. Потом каждая команда покажет свой корабль и расскажет про него. Приступайте.

Демонстрация работ.

Молодцы!

Теперь каждая команда сможет отправиться в путешествие на своем корабле. Представьте, что ваш корабль очень большой и мы все там помещаемся.

Мы подплываем к острову.

Нас встречает страшный монстр, он держит в плену Электроника.

Монстр оставил нам письмо, оно на экране.

«Я монстр острова Фантастических Историй, если вы придумаете и расскажите мне самый необычный и интересный рассказ, то тогда я отпущу Электроника».

Ребята, давайте придумаем небольшой рассказ, это задание для каждой команды. У нас очень мало времени, нужно поспешить.

Давайте прочитаем ваши рассказы. Здорово.

Монстру очень понравились ваши рассказы, и он отпустил Электроника. Вы очень хорошо поработали. Мы его спасли.

Садимся все в ракету, пристегиваем ремни и отправляемся обратно.  
(Звук ракеты)

На этом наше путешествие подходит к завершению.

5. Рефлексия (3 мин.)

Кто хочет поделиться своими эмоциями?

Достигли ли мы поставленных целей?

Какие рассказы мы вспоминали, во время нашего путешествия?

Что понравилось больше всего?

Чему научились?

Спасибо за урок!

Так же мы составили несколько конспектов по литературному чтению по программе «Перспектива» с использованием продуктивных форм работы.

### Конспект по литературному чтению за 2 класс

По теме: Создание обложки к книге А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»

Цели: Обобщить знания по изученной сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»; познакомить учащихся с правилами оформления обложки книги; развивать творческие способности.

Оборудование: ноутбук, презентация, карточки, учебник.

#### Ход работы

1. Организационный момент (1 мин.)

Здравствуйте, ребята!

Сначала на свои места сядет первый ряд, потом третий и второй.

Проверьте свои рабочие места, у вас на столах должны быть учебники и карточки для работы на уроке. Приступаем!

Давайте разделимся на группы для работы на уроке (первая и вторая парты первого ряда – 1 группа, третья и четвертая парты 1 ряда – 2 группа, первая и вторая парты второго ряда – 3 группа, третья и четвертая парты второго ряда – 4 группа).

2. Мотивационный этап (4 мин.)

Посмотрите на экран. (отрывки из сказки о рыбаке и рыбке)

Что вы увидели?

Какие впечатления у вас появились?

Что вам понравилось?

3. Целеполагание (2 мин.)

Как вы думаете, о чем будет наш урок? (Сказка о рыбаке и рыбке)

Верно. Сегодня мы будем обобщать изученные темы.

Вспомним сказку о рыбаке и рыбке, а так же выполним проект.

Какие цели мы можем поставить на урок?

4. Основной этап (35 мин.)

Мы с вами определили тему и цели урока, теперь можно приступать к повторению сказки и к работе над ней.

Какие произведения А. С. Пушкина мы с вами уже изучили?

Какое произведение было последним?

Какие персонажи есть в этой сказке?

Сейчас я раздам вам карточки с именами героев сказки, карточки могут повторяться, ваша задача встать со своих мест и найти ученика или учеников с такой же карточкой. Вы должны объединиться в группы и сесть вместе, после этого вы должны составить характеристику (описание) своего героя. Выступать будет все группа, распределите, кто что будет говорить.

У вас 5 минут.

Кто готов ответить?

Хорошо поработали! Садимся на свои места.

Посмотрите на экран, что вы видите? (различные обложки книг)

Давайте, попробуем отгадать название произведений по обложкам книг?

А. С. Пушкин «Сказка о Царе Салтане....»

А. С. Пушкин «Сказка о Золотом петушке»

А. С. Пушкин «Сказка о попе и его работнике Балде»

А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Посмотрите внимательно на обложки, что можете о них сказать?

Где указывается фамилия автора?

Почему она расположена именно там?

Что еще изображают на обложке (год, город и т. д.)

А как вы думаете, для того чтобы читателю было интересно читать рассказ, какой должна быть обложка? Что должно быть изображено?

А как вы думаете, кто создает обложки? (художник)

А кто такой художник? Что такое иллюстрация?

Художник это человек, занимающийся изобразительным искусством.

Иллюстрация это передача эмоциональной атмосферы художественного произведения, визуализация героев, демонстрация объектов описываемых в книге.

Теперь, когда мы с вами все повторили и обсудили.

Я предлагаю вам в группах создать обложку к книге «Сказка о рыбаке и рыбке».

Для этого нам нужно распределить роли в группе: лидер, редактор, художник, выступающий (роли могут повторяться).

Так же повторим правила работы в группе.

Каждая группа подумайте, что будет на вашей обложке? (иллюстрация, автор и название).

На выполнение несколько минут, можно сделать небольшой набросок на черновике.

Какая группа готова ответить?

Молодцы!

Теперь, когда мы все разобрали, можно приступить к созданию обложки.

Какая группа готова показать свою обложку? (все группы по очереди выступают и показывают свою работу). Молодцы!

Посмотрите на экран, там вы видите обложку книги, которую создал иллюстратор В. Назарук

Сравните со своей.

Поднимите руку те, кому нравится обложка на экране.

Поднимите руку те, кому больше нравится своя обложка.

Кто готов ответить, чем больше нравится своя обложка?

Какие отличия вы увидели?

Сегодня все очень хорошо поработали!

5. Рефлексия (3 мин.)

Кто может сказать, какие цели мы ставили на урок?

Достигли ли мы, с вами этих целей?

Что нового узнали на уроке?

Что понравилось больше всего?

Всем спасибо за урок!

Конспект по литературному чтению за 2 класс

По теме: Инсценирование сказки «Кукушка»

Цели: повторить сказку «Кукушка»; проанализировать текст сказки и инсценировать ее.

Оборудование: компьютер, презентация, карточки с текстом.

Ход работы

1. Организационный момент (1 мин.)

Прозвенел у нас звонок,

Начинается урок!

Сядем все мы на места,

Ведь учиться нам пора!

2. Актуализация знаний (5 мин.)

Посмотрите на экран, там вы видите загадку:

Что за птица?

На яйца не садиться,

По чужим гнездам шныряет,

Своих детей не знает? (Кукушка)



Кто готов дать ответ на загадку?

Давайте, посмотрим видео с данной птицей.

Что вы можете сказать о этой птице?

3. Постановка целей урока (3 мин.)

Как вы думаете, о чем мы будем говорить на уроке? (произведение с названием «Кукушка»)

Сегодня наша тема: Инсценирование ненецкой сказки «Кукушка».

Какие цели мы можем поставить на урок?

Постараемся их достичь!

4. Основной этап урока (33 мин.)

Сегодня мы будем инсценировать сказку, которую изучали на прошлом уроке.

Для того чтобы это сделать, для начала мы с вами прочитаем сказку про себя.

Теперь, читаем сказку по отрывкам.

Кто главные герои сказки?

Почему мать превратилась в кукушку?

Что сделали дети, когда увидели, что мама стала кукушкой?

Какими были дети: беззаботными, злыми, глупыми, жестокими.

Чем закончилась сказка? (мама улетела и дети остались одни)

Попробуем прочитать сказку по ролям (несколько раз)

Какие впечатления производит на вас эта сказка?

Давайте, немного отдохнем (физкультминутка)

Посмотрим видео с этой сказкой.

А теперь, попробуем по ролям прочитать у доски.

Кто готов попробовать пересказать сказку по ролям.

Давайте распределим роли и попробуем инсценировать сказку (одеть атрибуты каждой роли).

На подготовку вам несколько минут.

Все сегодня очень хорошо поработали.

5. Рефлексия (3 мин.)

Чем запомнилась эта сказка?

Достигли ли мы целей поставленных в начале урока?

Какие эмоции вызывает у вас эта сказка?

Какое окончание сказки вы хотели бы видеть?

Оцените инсценирование сказки по ролям:

Кто из героев больше понравился, вжился в роль, рассказал близко к тексту? Почему?

Какая группа ребят понравилась больше? Чем?

Спасибо за урок!

Конспект по литературному чтению в 3 классе  
обобщающий урок по теме: «Литературная сказка».

Цели: повторение и обобщение знаний по изученной теме, создание благоприятных условий для сочинения сказки.

Оборудование: компьютер, презентация, карточки, листочки А4, карандаши и фломастеры.

Ход урока

1. Организационный момент (3 мин.)

Звучит музыка «В мире много сказок» (1 слайд)

Три девицы под окном,

Изучали книги поздно вечерком,

Как бы я была царица, говорит одна девица,

Я б на весь ученый мир, прочитала бы Шекспир,

Как бы я была царица, говорит ее сестрица,

Я б своим боярам, раздавала книги даром,

Как бы, я была царица, третья молвила сестрица,

Вместо комнат и палат, сотворила б Книгоград! (2 слайд)

2. Мотивационный этап (5 мин.)

Сегодня мы будем работать по группам.

Каждая группа это один ряд.

Можете сесть поближе друг к другу.

Ваша задача, придумать название команды и выбрать капитана.

Название, запишите на листочке, который, лежит перед вами, как будете готовы, поднимите его.

Мы с вами придумали название команд, можно продолжить наш урок.

Но, нам еще нужно распределить остальных участников команды.

Нам понадобится: помощник капитана, редактор, сочинитель, чтец, хронометрист, рассказчик. Роли и их значение написаны на экране, распределите их между собой, даю вам пару минут.

### 3. Целеполагание (3 мин.)

Как вы думаете, ребята, о чем сегодня будет наш урок? (о сказках)

О каких именно сказках? (литературных)

Как будет звучать тема нашего урока? (литературные сказки)

Тема урока: Обобщение по теме: «Литературные сказки»

Какие цели мы можем поставить? (повторить ... , создать ... )

### 4. Основной этап (30 мин.)

Давайте, вспомним все, что мы изучили о литературных сказках.

Чем литературная сказка отличается от народной?

Народная сказка не имеет автора, передавалась из уст в уста, появилась очень давно.

Литературная сказка появилась позже народной, имеет автора, всегда записывалась.

Прежде чем приступить к проекту. Мы немного поиграем, правила игры:

Вы выполняете задание или отвечаете на вопросы всей командой;

Если команда готова отвечать, вы поднимаете листок с названием своей команды;

Удачи вам!

Задание № 1 (слайд 4)

Давайте вспомним, каких авторов мы изучали в разделе «Литературные сказки».

Команда, которая готова может поднимать свое название.

Мы назвали всех авторов, которых изучили (Д. Н. Мамин – Сибиряк; В. М. Гаршин; В. Ф. Одоевский).

Команда, которая назвала, больше авторов получает 1 балл

Молодцы! Приступим к следующему заданию.

Задание № 2 (слайд 5)

Я выдала вам листочки с заданием. В них написаны фамилии авторов сказок и название сказок, ваша задача соединить их. Когда команда будет готова, поднимите название команды.

Д. Н. Мамин – Сибиряк

«Мороз Иванович»

В. М. Гаршин

«Сказка про храброго зайца»

В. Ф. Одоевский

«Лягушка – путешественница»

Давайте проверим ваши ответы. (слайд 6)

Команды хорошо поработали, поэтому всем ставим по 1 баллу.

Задание № 3 (слайд 7)

Сейчас, на экране появиться картинка, ваша задача отгадать, к какой сказке она относиться.

Утка («Лягушка – путешественница»)

Заяц («Сказка про храброго зайца»)

Мороз («Мороз Иванович»)

Волк («Сказка про храброго зайца»)

Рукодельница («Мороз Иванович»)

Хорошо поработали, 1 балл присуждается команде ....

Физминутка

Потанцуем!

Задание № 4 (слайд 8 – 10)

Сейчас, капитаны команд подходят ко мне и вытягивают название сказки.

Теперь, у каждой команды есть своя сказка и с ней мы будем работать.

Каждая команда должна назвать автора, главных героев сказки и описать их.

«Лягушка – путешественница» В. М. Гаршин.

Главный герой Лягушка она изобретательная, сообразительная, любознательная, смелая, болтливая, решительная.

«Сказка про храброго зайца» Д. Н. Мамин – Сибиряк.

Главный герой Заяц он трусливый, хвастливый, болтливый, смешной, глупый, бесстрашный.

«Мороз Иванович» В. Ф. Одоевский.

Главный герой Рукодельница она трудолюбивая, умная, добрая, красивая, решительная, любознательная.

Молодцы! Каждая команда получает по баллу.

Задание № 5

Каждая команда для того чтобы получить балл, должна в нескольких предложениях рассказать сказку название которой, им попало. На подготовку пару минут.

Все хорошо поработали и получают по одному баллу.

Задание № 6

Сейчас на экране появится иллюстрация к вашим сказкам, попробуйте составить описание. Все получают по 1 баллу.

Задание № 7

Какую бы концовку вы придумали к вашей сказке?

Кто готов рассказать?

Команда ... получает 2 балла, остальные по 1 баллу.

Задание № 8 (слайд 11)

Прежде чем приступить к нему, давайте вспомним из чего состоит сказка? (зачин, основная часть, концовка)

На экране вы видите подсказку, там написано что должно быть в каждой части примерно.

Сейчас, я предлагаю каждой команде выполнить свой проект и составить свою собственную небольшую сказку. Когда будете готовы поднимите карточку. Можете приступать.

Прослушаем сказки.

Вы все очень хорошо поработали, поэтому все получают по 3 балла.

Если осталось время можно сделать иллюстрации к своим сказкам.

5. Рефлексия (4 мин.)

Подведем итоги.

Победила команда ...

Продолжите фразу «Сегодня на уроке ...» (слайд 12)

я научился...

узнал ...

повторил ...

сочинил ...

больше всего понравилось ... и т. д.

Всем спасибо за урок!

Конспект урока по литературному чтению в 4 классе  
по теме: «Подготовка сообщений о старинных и современных  
книгах»

Тип урока: исследование

Цели: привить учащимся интерес к чтению, истории; напомнить правила пользования книгами; познакомить их с тем, как создавались

книги в давние времена; формировать навыки связной речи, составления рассказа по картинке; отрабатывать навыки выразительного чтения.

Планируемые результаты: учащиеся должны иметь представление о старинных и современных книгах, уметь сравнивать эти книги, знать высказывания выдающихся людей о книгах и анализировать их.

Оборудование: книги различных годов и авторов, проектор, ноутбук, карточки с планом работы.

### Ход урока

#### 1. Мотивация

Ребята, сегодня у нас с вами будет необычный урок.

Посмотрите внимательно, на картинки (изображение исследователей), как вы думаете, кто это?

А вы, хотели бы стать настоящими исследователями?

Как вы думаете, что для этого нужно?

Сегодня, у Вас будет возможность выполнить настоящее исследование.

Попробуем определить тему нашего исследования.

Перед вами, множество различных книг, какие они? (яркие, современные, старые и т. д.) Верно.

Как вы думаете, что мы будем исследовать? (книги) Правильно.

Кто может назвать тему и цели нашего урока?

Прежде чем начать наше исследование, мы с вами разделимся по жребию на 4 группы по 4 человека. И нам нужно распределить роли в каждой группе : лидер, помощник лидера, выступающий, секретарь.

#### 2. Исследование

Лидер каждой группы, должен посоветоваться со своей командой и выбрать тему исследование из предложенных на доске: «История возникновения книги», «Современные книги, какие они?», «Книга – окно в мир», «Где хранятся книги».

Работать мы будем по плану.

Кто знает, откуда мы можем взять информацию для наших исследований? (из книг, телевизора, интернета, спросить у кого – то, сами подумать). Из ваших предположений составим план работы:

- обсудить тему исследования и высказать свои предположения;
- поработать с книгами и найти нужную информацию;
- записать информацию, которую узнали из разных источников;
- подготовить выступление по изученной теме.

Во время исследования можно: общаться группам между собой, передвигаться по классу. Можно приступать к работе.

### 3. Обмен информацией

При работе в группах забываем про правила работы в группах:

разговаривать тихо;

активно слушать друг друга;

участвовать всем;

найти нужное решение.

Не забывайте, что можно обмениваться информацией между группами.

### 4. Связывание информации

Вы изучили множество различной информации, теперь вам нужно все записать и составить сообщение по своей теме.

### 5. Подведение итогов, рефлексия

Какая группа готова выступить? (1 группа выступает)

Одеваем мантию и специальный головной убор для выступления.

У кого есть вопросы к первой группе?

Поднимите руки те, кто считает что 1 группа раскрыла свою тему.

Прослушаем остальные группы и проанализирует их выступления.

Сегодня вы все очень хорошо поработали и узнали много нового.



На доске вы видите древо жизни, прикрепите к нему зеленое яблоко, если считаете, что узнали много нового сегодня на уроке и было легко работать. Желтое яблоко, если узнали что – то новое сегодня, но было очень сложно добывать информацию. И красное яблоко если не узнали нечего нового и было сложно добывать информацию.

Сегодня вы доказали, что можете быть настоящими исследователями.

Всем спасибо за работу!

Конспект урока по литературному чтению в 4 классе  
по теме: «Литературные тайны»

Тип урока: обобщающий

Форма проведения: урок - игра

Цели: повторить и закрепить знания по изученной теме; развить память и творческие способности.

Оборудование: ноутбук, презентация, карточки, проектор, книги.

Ход урока

1. Организационный момент

Здравствуйте, ребята!

Сегодня у нас последний уроке в этом году, мы будем играть в очень интересную игру, которая называется «Литературные тайны».

Для того чтобы нам начать, нам нужно разделиться на 3 команды.

И выбрать название команды, они должны быть связаны с литературным миром. (Сказочники, Богатыри; Литераторы)

Так же я выбираю себе помощника, который запишет на доске название команд и будет фиксировать их баллы.

Посмотрите на экран, вы видите табло (1 слайд)

Поэты	10	20	30	40	50
Сказки	10	20	30	40	50
Богатыри	10	20	30	40	50

Объяснялки 10 20 30 40 50

Детская 10 20 30 40 50

Сегодня в нашей игре вам помогут не только ваши знания и смекалка, но и выставка книг авторов, которых мы изучили.

Приступим к игре.

## 2. Мотивационный этап

Правила игры: Вы выбираете по очереди категорию и баллы, сколько вы хотите получить за правильно выполненное задание или ответ на вопрос, чем больше баллов, тем сложнее задание. Если команда отвечает правильно, она получает баллы, если нет, то другая команда может ответить на этот вопрос. Та команда, которая наберет, больше всех баллов получит приз.

Удачи вам!

## 3. Основной этап

Начнем игру!

Поэты

10 баллов.

Этот период длится в начале осени совсем не долго. Как он называется? И кто автор произведения с таким названием? («Бабье лето».

Д. Б. Кедрин)

20 баллов

И мысли в голове волнуются в отваге,

И рифмы легкие на встречу им бегут,

И пальцы просят к перу, перо – к бумаге

Минута – и стихи свободно потекут.

Кто автор этих строк? (А. С. Пушкин)

30 баллов

Посмотрите на экран (2 слайд)

Вы видите картину, которую нужно описать и подумать к какому произведению она подходит (изображено: весенний лес, дождь)

Назовите произведение, к которому подходит эта картина? («Весенний дождь») Кто автор? (А. А. Фет)

40 баллов

Посмотрите видео.

Что в нем было изображено? (полет бабочки)

К какому стихотворению относится и кто автор? («Бабочка». А. А. Фет)

50 баллов

Посмотрите на экран. Там изображено несколько картин, попробуйте соединить их и получить название произведения. А так же нужно назвать автора. («Дети и птичка». А. Н. Плещеев) (слайд 3)

Сказки

10 баллов

Назовите сказки, которые мы изучали и их авторов. («Конек – Горбунок». П. П. Ершов и т.д.)

20 баллов

Назовите сказки разных народов, которые мы изучали. («Ашик – Кериб» Турецкая сказка и т.д.)

30 баллов

Эту сказку можно было бы назвать по-другому. Например «Последняя весна», «Брат и сестра», «Угасающая жизнь», «Историю, которую поведал высушенный цветок розы». Но родное название подходит ей больше. Назовите его? («Сказка о жабе и розе». В.М.Гаршин.)

40 баллов

Мудрец в нем видел мудреца,

Глупец – глупца,

Баран – барана,

Овцу в нем видела овца,  
И обезьяну – обезьяна,  
Но вот подвели к нему Федю Баратова,  
И Федя неряху увидел лохматого.

Что это? (Это зеркало)

В какой сказке оно играло не мало, важную роль? («Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». А.С.Пушкин.)

Какую бы вы придумали концовку для данной сказки?

50 баллов

«Время не дремлет, часы не стоят. Какая сказка раскроет смысл этой пословицы? («Сказка о потерянном времени». Е.Л.Шварц.)

Чтобы вы изменили в данной сказке?

Богатыри

10 баллов

Кто такой богатырь? (Богатырь – человек рослый, дородный, дюжий и видный, необычайный силач, смелый и удачливый, храбрый и счастливый воин, витязь. Словарь Даля)

20 баллов

Назовите 5 богатырей, которых вы знаете. (Илья муромец, Добрыня Никитич и т.д.)

30 баллов

Он основал монастырь, посвященный Святой Троице. Кто он? (Сергий Радонежский)

40 баллов

Посмотрите на картину внимательно (слайд 4). Кто автор и как называется картина? («Богатыри» В. Васнецов)

50 баллов

Нарисуйте своего богатыря. Каким вы его видите.

Объяснялки

Объясните фразу, как вы ее понимаете.

10 баллов

«Оказаться у разбитого корыта» (остаться не с чем)

20 баллов

«Знать назубок» (знать наизусть)

30 баллов

«Ждать у моря погоды» (ждать чего то очень долго)

40 баллов

«Сказка про белого бычка» (бесконечное повторение)

50 баллов

«Делу время, а потехе час» (работать нужно больше времени, чем отдыхать)

Детская

10 баллов

Вспомните и назовите произведения, где главные герои дети.  
(«Мальчики», «Том Сойер» и т.д.)

20 баллов

Посмотрите видео, отрывок из какого произведения вы видели?  
Назовите автора. («Том Сойер» М. Твен)

30 баллов

Еда главное в жизни этого мальчика, а Борис Сергеевич этого не понял. Из какого рассказа эта фраза? («Что любит Миша». В. Ю. Драгунский)

40 баллов

Вспомните рассказ «Главные реки» В. Ю. Драгунский. Расскажите своими словами, о чем он.

50 баллов

Посмотрите на картинку, на которой изображены мальчики и попробуйте составить свой рассказ про них.

#### 4. Рефлексия

Давайте подведем итоги.

Команда Сказочники набрала ...

Команда Богатыри набрала ...

Команда Литераторы набрала ...

Поэтому побеждает команда .....

Молодцы! Получите призы!

Все сегодня хорошо поработали. Всем спасибо за урок!

#### Вывод по 2 главе

Во время исследования мы изучили технологические карты трех различных программы начальной школы по предмету Литературное чтение.

После того как мы провели анкетирование среди учителей начальной школы города Карабаша, которые используют систему «Школа России», нами было выявлено, что только 28 % педагогов «часто» используют продуктивный метод.

А рабочие программы, технологические карты, а так же поурочное планирование, которые были найдены, в основном предлагает репродуктивные методы и формы работы.

По результатам исследования нами был составлены конспекты уроков по литературному чтению по программе «Школа России» и «Перспектива» с использованием продуктивной формы работы.

Цели данных уроков: в игровой или творческой форме обобщить знания учащихся по изучаемым разделам; учить их работать в группе, проявлять свои творческие способности; развивать речь, мышление и память.

## Заключение

В данной работе нами была поставлена цель – изучить теоретические аспекты продуктивных форм работы на уроках литературного чтения и разработать конспекты уроков по литературному чтению с использованием продуктивных форм.

Решая первую задачу, мы рассмотрели сущность понятия «продуктивные формы работы». Под продуктивными формами организации процесса обучения стоит понимать форму организации детей, характеризующуюся тем, что учащийся добывает субъективно новые сведения, с помощью творческой деятельности и создают новый продукт.

Решая вторую задачу, мы проанализировали продуктивные задания и формы работы на уроках литературного чтения. И выделили несколько приемов работы: словесное рисование, диафильм, инсценирование, драматизация, синквейн. А так же выделили основные продуктивные формы работы: урок – проект, урок – экскурсия, урок – путешествие, урок – исследование, проблемный урок. Продуктивные формы работы должны соответствовать целям и задачам урока, использоваться системно. Продуктивные формы должны быть разнообразными, разумно сочетать творческую работу с другими формами и методами обучения. Продуктивные формы можно применять на разных типах и этапах урока. Для отслеживания результатов нужно использовать как формирующее так и констатирующее оценивание.

Решая третью задачу, нами было проведено исследование на базе МКОУ СОШ г. Карабаша. В процессе анализирования предпочитаемых формы работы с детьми мы использовали методику - анкетирование на основе классификации педагогических технологий Г. К. Селевко. В исследовании принимали участие 10 педагогов начальной школы.

Анализируя результаты анкетирования, мы видим, что только малая часть педагогов используют продуктивные формы работы постоянно. В

большой части педагоги используют с детьми формы, которые предполагают передачу уже готовых знаний, а не активизацию творческой деятельности и мышления детей младшего школьного возраста.

Решая четвертую задачу, мы анализировали использование продуктивных форм работы на уроках литературного чтения с помощью технологических карт уроков по программам: «Школа России»; «Перспектива» и «Система Л. В. Занкова».

Рассмотрев технологические карты по программам. И изучив их содержание, мы можем выделить основные уроки. Где присутствуют продуктивные формы обучения: урок – путешествие; урок – игра; урок – КВН; проект; урок – выставка; урок – экскурсия.

Решая пятую задачу, нами были составлены конспекты уроков по литературному чтению по программам «Школа России» и «Перспектива» с применением продуктивных форм работы.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амонашвили, Ш. А. Истина Школы [Текст]. – Москва : Свет, 2017. – 108 с.
2. Бердышева, Д. А. Мастер класс Приемы изучения народной сказки на уроках литературного чтения в начальной школе [Электронный ресурс]. – <https://infourok.ru/master-klass-priemy-izucheniya-narodnoj-skazki-na-urokah-literaturnogo-chteniya-v-nachalnoj-shkole-4277867.html>
3. Бойкина, М. В., Илюшин, Л. С. Литературное чтение. 1 класс. Поурочные разработки. Технологические карты уроков [Текст]. – Москва : Просвещение, 2018. – 123 с.
4. Бойкина, М. В., Илюшин, Л. С. Литературное чтение. 2 класс. Поурочные разработки. Технологические карты уроков [Текст]. – Москва : Просвещение, 2018. – 127 с.
5. Бойкина, М. В., Илюшин, Л. С. Литературное чтение. 3 класс. Поурочные разработки. Технологические карты уроков [Текст]. – Москва : Просвещение, 2018. – 125 с.
6. Бойкина, М. В., Илюшин, Л. С. Литературное чтение. 4 класс. Поурочные разработки. Технологические карты уроков [Текст]. – Москва : Просвещение, 2018. – 130 с.
7. Бордовская, Н. В. Психология и педагогика [Текст]. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 432 с.
8. Волкова, М. А. КТП по литературному чтению 2 класс Система Занкова [Электронный ресурс]. – <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/02/01/ktp-po-literaturnomu-chteniyu-2-klass-po-sisteme-zankova>
9. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст]. – Москва : Просвещение, 2017. – 96 с.
10. Гузеев, В. В. Образовательная технология [Текст]. – Москва : Просвещение, 2018. – 123 с.

11. Зимняя, И. А. Педагогическая психология [Текст]. – Москва : Логос, 2014. – 264 с.
12. Кларин, М. В. Педагогическая технология в учебном процессе [Текст]. – Москва : Знание, 2015. – 80 с.
13. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Текст]. – Москва : Инфа. – Москва, 2014. – 352 с.
14. Крутецкий, В. А. Основы педагогической психологии [Текст]. – Москва : Просвещение, 2016. – 287 с.
15. Кукушин, В. С. Педагогические технологии [Текст]. – Ростов-на-Дону, 2016. – 125 с.
16. Кутявина, С. В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л. Ф. Климановой и др. «Школа России» за 2 класс [Текст]. – Москва : «ВАКО», 2017. – 380 с.
17. Кутявина, С. В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л. Ф. Климановой и др. «Школа России» за 3 класс [Текст]. – Москва : «ВАКО», 2019. – 385 с.
18. Кутявина, С. В. Поурочные разработки по литературному чтению к УМК Л. Ф. Климановой и др. «Школа России» за 4 класс [Текст]. – Москва : «ВАКО», 2020. – 383 с.
19. Лизинский, В. М. Приемы и формы в учебной деятельности [Текст]. – Москва : Академия, 2014. – 275 с.
20. Немов, Р. С. Психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений [Текст]. – Москва : ВЛАДОС, 2017. – 688 с.
21. Никифорова, О. И. Психология восприятия художественной литературы [Текст]. – Москва : Книга, 2015. – 168 с.
22. Педагогика : учебник для бакалавров / Под ред. Л. П. Крившенко [Текст]. – Москва : Проспект, 2013. – 488 с.
23. Педагогика / Под ред. П. И. Пидкасистого [Текст]. – Москва : Академия, 2014. – 624 с.

24. Подласый, И. П. Продуктивная педагогика: книга для учителя [Текст]. – Москва : Народное образование, 2018. – 5 с.

25. Поурочное планирование по литературному чтению за 3 класс по Системе Занкова [Электронный ресурс]. – <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2012/10/09/pourochnoe-planirovanie-po-literaturnomu-chteniyu-3-klass>

26. Программы для начальной школы с 1 по 4 класс по УМК Школа России» [Электронный ресурс]. – <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2015/05/01/programmy-dlya-nachalnoy-shkoly-s-1-4-klass-po-umk-shkola>

27. Программа для начальной школы с 1 по 4 класс по УМК Перспектива» [Электронный ресурс]. – <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2016/09/02/rabochie-programmy-umk-perspektiva>

28. Программа для начальной школы с 1 по 4 класс по УМК Система Л. В. Занкова» [Электронный ресурс]. – <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2015/11/30/rabochaya-programma-po-umk-zankov>

29. Рабочая программа для начальной школы по литературному чтению за 4 класс Система Занкова [Электронный ресурс]. – <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2015/02/26/rabocha-programma-po-literaturnomu-chteniyu-4-klass-sistema-l-v>

30. Рябова, О. В., Волчегорская, Е. Ю. Формирование познавательно – аналитических умений младших школьников средствами исследовательской деятельности: учебное пособие [Текст]. – Челябинск : Изд-во Южно-Урал. гос. гуман.-пед. ун-та, 2021. – 255 с.

31. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии [Текст]. – Москва : Академия, 2015. – 256 с.

32. Стародубец, И. А. Поурочное планирование 1 класса Система Занкова по ФГОС [Электронный ресурс]. – <https://nsportal.ru/nachalnaya->

shkola/chtenie/2014/01/19/pourochnoe-planirovanie-po-obucheniyu-gramote-1-klass-sistema

33. Черепахина, А. В. Продуктивные задания на уроках литературного чтения [Электронный ресурс]. – [https://studopedia.ru/24\\_64421\\_produkktivnie-zadaniya-na-urokah-literaturnogo-chteniya.html](https://studopedia.ru/24_64421_produkktivnie-zadaniya-na-urokah-literaturnogo-chteniya.html)

34. Шаталов, М. А. ФГОС ОО: дидактические основы и особенности построения школьного урока» [Электронный ресурс]. – [http://rcobdb.uobodaibo.ru/FGOS/kurs/tekst\\_3-](http://rcobdb.uobodaibo.ru/FGOS/kurs/tekst_3-)

р  
г  
о  
б  
л  
е  
м  
н  
у  
j  
–  
u  
r  
o  
k  
–  
k  
a  
k  
–  
v  
e  
d