

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Понятие о творчестве и креативности в психолого- педагогической литературе.....	7
1.2 Развитие креативного мышления в младшем школьном возрасте	17
1.3 Потенциал интерактивных технологий для развития креативного мышления младших школьников.....	27
Выводы по первой главе	35
ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.....	37
2.1 Организация исследования	37
2.2 Анализ результатов исследования	39
2.3 Программа по развитию развитию креативного мышления у младшего школьника с использованием интерактивных технологий на внеурочных занятиях	45
Выводы по второй главе	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	55
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	57
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	61

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность исследования. В современном мире, принципиально новая общественная, социально-экономическая ситуация в России и мире требует развития у человека разных личностных качеств, которые в будущем помогут бы ему не просто выжить в условиях сложного современного общества, но и стать активным субъектом общественной жизни, способным творчески преобразовывать действительность, используя весь спектр своих возможностей. Современное общество ставит перед системой образования разносторонние задачи, связанные не только с дидактической составляющей, но и задачи раскрытия творческого потенциала личности.

Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования (далее – ФГОС НОО) направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели начальной школы, и одна из линий данного стандарта – это развитие личности школьника и его творческих способностей, проявляющихся в деятельности. ФГОС НОО предполагает разнообразие форм обучения и развития индивидуальных особенностей каждого обучающегося, а также применение средств, обеспечивающих рост творческого потенциала через обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности [1].

Следуя задачам начального общего образования, обозначенным во ФГОС НОО, можно уверенно заключить, что обществу будущего требуются люди, которые способны мыслить не шаблонно, готовые действовать не по инструкции, а умеющие создавать новые образы, – люди, обладающие таким качеством, как креативность.

Изучением креативности как психолого-педагогической категории занимались многие отечественные и зарубежные ученые (Н. В. Бибикина, Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, С. А. Новоселов, Л. Д. Лебедева,

Д. Симпсон, В. А. Слостенин, Э. Торранс, Д. Фелдман, С. М. Шурухт и др.) Креативности детей младшего школьного возраста изучали Н. Г. Герасимова, В. Н. Дружинин, Ю. В. Корнилова, Е. В. Митина, Т. Ю. Хабарова и др.

Согласно исследованиям отечественных ученых креативность младших школьников развивается в процессе деятельности, которая носит творческий характер и ориентирует обучающихся в процессе познавательной деятельности находить новые решения проблем в нетипичных ситуациях. В настоящий момент в психолого-педагогической науке и практике идет интенсивный поиск новых, нестандартных форм, способов и приемов обучения для развития творческих способностей и креативности у детей. Широкое распространение получают нетрадиционные виды уроков, проблемные методы обучения, со-творческая деятельность, коллективные творческие дела, способствующие развитию креативности обучающихся начальной школы. Одними из возможных способов развития креативности младших школьников в образовательной деятельности являются интерактивные технологии, которые позволяют обеспечить ситуацию взаимодействия равных и тем самым создать комфортную ситуацию для проявления детьми творческих способностей.

Сущность интерактивных технологий раскрыта в работах Т. Ф. Башиной, Е. П. Ильина, Г. М. Коджаспировой, Н. С. Леоновой, В. А. Мазуриной, Ю. А. Толыпиной, Т. Ю. Хабаровой и др. Авторы указывают, что при применении интерактивных технологий на первый план выходит обеспечение педагогическими работниками таких образовательных условий, в которых приоритетом является активность обучающихся и возможность применения нестандартных подходов в познавательной, художественноэстетической, социальной сфере.

Тот факт, что креативность современных обучающихся начальной школы нуждается в целенаправленном развитии, довольно очевиден.

Очевидна и актуальность внедрения интерактивных методов в образовательный процесс для развития креативности детей. Однако, несмотря на эти факты и декларируемую индивидуализацию школьного 5 обучения, методы развития креативности в условиях школы остаются мало разработанными и нуждаются в более тщательном обосновании. Поэтому проблема развития креативности младших школьников с помощью интерактивных технологий является одной из наиболее актуальных.

Противоречие между: социальным заказом общества на развитие креативности детей младшего школьного возраста с одной стороны, и недостаточным использованием потенциала интерактивных технологий в данном направлении, с другой.

Выявленная актуальность, приведенные противоречия позволили определить **проблему исследования:** каковы возможности интерактивных технологий, способствующих развитию креативности детей младшего школьного возраста?

Обозначенные противоречие и проблема обуславливают выбор **темы исследования:** «Интерактивные технологии развития креативного мышления у младшего школьника».

Объект исследования: креативность детей младшего школьного возраста.

Предмет исследования: интерактивные технологии развития креативности детей младшего школьного возраста.

Цель исследования: теоретически обосновать проблему использования интерактивных технологий развития креативного мышления у младшего школьника и разработать программу по применению интерактивных технологий в данном направлении.

При выполнении исследования введено ограничение: нами будет рассмотрено использование интерактивных технологий для развития креативности у детей младшего школьного возраста во внеурочное время.

В соответствии с поставленной целью, были определены следующие

задачи исследования:

- 1) изучить понятия «творчество» и «креативность»;
- 2) проанализировать условия, признаки и принципы развития креативности младших школьников в образовательном процессе;
- 3) раскрыть возможности интерактивных технологий для развития креативности младших школьников;
- 4) изучить уровень развития креативного мышления младших школьников;
- 5) разработать программу по развитию креативности младших школьников во внеурочное время с применением интерактивных технологий.

Сформулированные задачи определили **методы исследования:**

- теоретические (анализ научной литературы по исследуемой проблеме, описание, сравнение);
- эмпирические методы (тестирование);
- методы обработки информации (количественный и качественный анализ эмпирических данных).

Теоретико-методологической базой исследования являются: – психолого-педагогические труды по вопросам развития креативности (Д. Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Т. В. Кудрявцев, Е. В. Митина С. А. Новоселов, И. А. Ободникова, Т. Ю. Хабарова); – отечественные и зарубежные научные исследования по вопросам применения интерактивных технологий (Г. М. Коджаспирова, Н. С. Леонова, Р. Реванс, Т. М. Садыков, Н. И. Чернецкая, Р. С. Рафикова)

База исследования: МБОУ СОШ г. Челябинска.

Практическая значимость исследования: программа по применению интерактивных технологий развития креативного мышления у младшего школьника может быть использована в практике работы учителя по данному направлению.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие о творчестве и креативности в психолого-педагогической литературе

Понятие «креативность» чаще всего связывается с понятием творчество и рассматривается как личностная характеристика.

Л. С. Выготский рассматривает личность как интегрированное образование. Развитие личности происходит на протяжении жизни человека и одним из важнейших критериев личности является творчество, поскольку в процессе жизни развивается воображение как внутренний механизм, обеспечивающий проявление творчества. Креативность – характеристика личности, свидетельствующая о способности к творчеству [2].

Л. С. Выготский исследуя психологию творчества, указывает на необходимость проявления и развития способности к созданию нового, все равно, будет ли это созданное какой-нибудь вещью внешнего мира или известным настроением ума или чувства [2].

С. Л. Рубинштейн понимает творчество как деятельность «созидающую нечто новое, оригинальное, что притом входит не только в историю развития самого творца, но и в историю развития науки, искусства и т.д.» [3].

Я. А. Пономарев отмечает, что к полноценной творческой деятельности способен лишь человек, обладающий развитым внутренним планом действий, что позволяет ему ассимилировать нужным образом сумму специальных знаний в той или иной области деятельности, необходимой для ее дальнейшего развития, а также востребовать личностные качества, без которых невозможно подлинное творчество [4].

Я. А. Пономарев, применяя системный подход к изучению творчества, сформулировал важный принцип формирования, развития и реализации творческих способностей – закон ЭУС (этапы, уровни, ступени): в развитом психологическом механизме поведения этапы его развития, трансформируясь, превращаются в структурные уровни его организации и выступают как функциональные ступени решения творческих задач. Системный фактор здесь – способность действовать «в уме» (СДУ), определяемая высоким уровнем развития внутреннего плана действий. Основная особенность центрального звена психологического механизма творчества – единство интуитивного и логического. Функция интуитивного (бессознательного) – созидание нового, функция логического (рационального, рефлексивного) – его выявление [4].

Со способностью к творчеству, по мнению Я. А. Пономарева, сопряжены два личностных качества – интенсивность поисковой мотивации и чувствительность к «побочным» продуктам деятельности. То есть суть креативности представляет собой интеллектуальную активность и чувствительность (сензитивность) к побочным продуктам своей деятельности. Творческий человек видит побочные результаты, которые являются творением нового, а нетворческий видит только целесообразные результаты, проходя мимо новизны [74].

Таким образом, теория творчества Я. А. Пономарева позволяет выделить следующие важные качества, способствующие процессу творчества, а значит, и становлению креативности человека [4].

Психологическая гибкость позволяет легко взаимодействовать рациональному и интуитивному аспектам психики человека, что дает возможность реализации целостности психологического механизма творчества.

Сила творческой мотивации поддерживает упорство человека по поиску нового в достаточно неопределенной, то есть психологически фрустрирующей ситуации. Эта мотивация удерживает человека от

поспешного выхода из творческой ситуации или ухода в зону конкретности, определенности.

Широта и глубина осознания человеком многообразных предметных, социокультурных и других контекстов позволяет ему опознать «побочные» инновационные продукты своего креативного поиска.

Учеными выделяются следующие основные факторы, обеспечивающие творческую активность человека:

- 1) креативность;
- 2) творческий потенциал;
- 3) интеллектуальная активность (Д. Б. Богоявленская);
- 4) надситуативная активность (В. А. Петровский).

Креативность – это «совокупность тех особенностей психики, которые обеспечивают продуктивные преобразования в деятельности личности» [5].

Признаки креативности, признаваемые большинством авторов: наличие интеллектуальной творческой инициативы, своеобразная открытость опыту, чувствительность к новому, умение видеть и ставить проблемы и др.

Творческий потенциал – это «не только способность к созданию нового в науке или искусстве, но и нестандартность отношения к себе, своему труду, общению, взаимодействию с другими людьми, решению самых различных проблемных ситуаций и вообще к жизни в целом» [6].

В. А. Петровский для характеристики механизма творческой активности ввел принцип надситуативной активности. Он постулирует способность субъекта подниматься над уровнем требований ситуации, ставить цели, избыточные с точки зрения исходной задачи. Посредством этого субъект преодолевает внешние и внутренние ограничения («барьеры») деятельности [6].

Таким образом, творческая активность понимается В. А. Петровским как избыточная по отношению к стимулу деятельность, которая

характеризуется самостоятельностью выбора объекта мышления, выходом за пределы задания, преобразованием задания и стимула, то есть творчество является не стимулируемой извне преобразующей и поисковой активностью.

Д. Б. Богоявленская также определяет креативность как ситуативно-нестимулированную активность, проявляющуюся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы. Она утверждает, что креативный тип личности присущ всем новаторам независимо от вида деятельности. Ею предлагается в качестве системообразующего фактора творчества интеллектуальная активность, которая рассматривается как интегральное образование, свойство целостной личности, отражающее процессуальное взаимодействие интеллектуальных и мотивационных компонентов системы в их единстве и обеспечивает способность личности к ситуативно-нестимулированной продуктивной деятельности [6].

В исследованиях проявления творческой активности Л. Б. Ермолаева-Томиной была выявлена избирательность ее проявления в зависимости от форм, содержания задания, от его трудности и провокации на самостоятельность решения [6].

При попытке выделить «креативогенные» черты характера, сравнивая две группы с высоким и низким уровнями творческой активности, оказалось, что первая группа показала значительно более высокую вариативность и неповторимость в сочетании индивидуальных личностных качеств, чем вторая. При исследовании когнитивных процессов обеих групп испытуемых была выявлена более высокая перцептивная активность у лиц с более высокой творческой активностью.

Оптимальным для развития креативного мышления являются, с одной стороны, конкретность и полнота восприятия, а с другой – видение возможных трансформаций объекта и внесение креативного начала в сам акт восприятия. В результате комплексных исследований не удалось выявить «генеральный» фактор, определяющий степень творческой

активности.

Таким образом, проявление творческой активности человека не связано с социальными условиями его воспитания, не имеет жесткой психофизиологической детерминации и не отражается в типичности личностных проявлений. Единственными общими чертами творчески активных людей являются ярко выраженная индивидуальность и эмоциональная гибкость.

Креативность тесно связана как с любопытством и исследовательским поведением, так и с поиском новых ощущений – желанием сделать что-то новое и разнообразить свою деятельность.

Одни авторы утверждают, что ее следует определять как способность к решению задач. Другие авторы считают, что креативность – черта личности. Согласно этому определению, часть людей обладает ею, а другая – нет. Третьи предлагают определение, связанное со способностью генерировать идеи. Но оно исключает из ряда креативных тех людей, которые, хотя сами не преуспели в этом процессе, способны распознать творческую мысль или продукт. Некоторые авторы считают, что в определение необходимо включить способность распознавать креативные идеи [7].

Исследователи полагают, что креативность связана с активностью префронтальной коры правого полушария, которая ответственна за нашу способность к целостному видению и к манипулированию образами. Последняя позволяет нам оценивать порядок событий, строение предметов, а также комбинировать их новыми способами. Уже в раннем возрасте дети любят прикреплять голову одного животного к туловищу другого или лапы одного к другому. Дети часто рисуют не для того, чтобы запечатлеть реальность, а пытаясь выяснить, что получится, если по-новому скомпоновать известные предметы [7].

Креативность связана и с позитивным аффектом. Предполагается, что его причиной является повышение уровня дофамина, усиливающего в

поясной извилине когнитивную гибкость и облегчающего выбор различных когнитивных позиций. Это позволяет человеку взглянуть на ситуацию с различных точек зрения [7].

Эдвард Дебоно считает, что в ходе эволюции развивалась способность к вычленению предсказуемого и постоянного. Исследуя окружающий мир, индивид связывает различные элементы воздействующего на него стимула. Это позволяет сформировать образ последнего, даже если в наличии имеется всего лишь один элемент [8].

Проблема, по утверждению Дебоно, заключается в том, что если мы рассматриваем элементы только как часть чего-то общего, нам трудно составить их каким-то новым, оригинальным способом [8].

Эллен Лэнгер рассуждает примерно так же, когда объясняет недостаток креативности. Она утверждает, что наши действия становятся привычными, автоматическими и неосознанными, а поведение – бессознательным, неосмысленным. Как и Дебоно, она признает адаптивную роль выполнения действий, когда нет активного размышления о них. Это также позволяет нашему уму сосредоточиться на других задачах. Однако обратной стороной глубоко укоренившихся привычек оказывается то, что они начинают управлять нашим поведением [8].

Лэнгер убеждена, что человек может вести себя осмысленно по собственной воле. В этом она согласна с Дебон, считающим, что люди могут научиться быть креативными. Для этого им нужна мотивация, а также комплекс приемов, помогающих отыскать новые альтернативы. По мнению Лэнгер, это означает приобретение способности находить неизвестные различия и создавать новые категории. Согласно Дебоно, так возникает способность находить новые сочетания элементов или рассматривать их с неожиданных точек зрения [8].

По мнению В. К. Козленко, в мышлении креативных личностей преобладают, такие составляющие креативности как беглость, гибкость и оригинальность. На креативность благоприятно действуют такие факторы,

как радость, страстность, прилив стенических эмоций, стремление к доминированию, риску, тяготение к независимости, нарушению порядка, снятие чувства страха, фрустрации. Креативность – одна из ведущих жизненных потребностей личности в преобразовании действительности [9].

М. Боден выделил малую и большую креативность. Малая или «личностная» креативность относится к обыденной жизни и к обычным ситуациям. Большая или «историческая» креативность наоборот имеет дело с достижениями, которые оказали большое влияние на культуру и общество, например, творческие достижения Моцарта и Эйнштейна.

Представители гуманистической психологии: А. Адлер предлагал рассматривать креативность в свободе выбора между альтернативными жизненными стилями и целями. Хотя цели могут инициироваться наследственностью и культурными факторами, в конечном счете, цель возникает все же благодаря креативной силе индивидуальности [10].

А. Маслоу полагал, что благодаря самоактуализации личность показывает интегрированность и преодолевает расщепленность. Благодаря эпизодам самоактуализации личность становится более открытой обществу, совершенной и спонтанной, юмористичной, трансцендентной и независимой от низших потребностей. Креативность является одной из важных характеристик самоактуализации. Маслоу подразумевает креативность как качество, которое может быть применено в любой задаче жизни. Согласно ему креативность – качество, с рождения присущее всем, но теряемое большинством под воздействием среды.

А. Маслоу предлагает считать, что интеллектуальная одаренность может выступать в качестве необходимого, но не единственного условия для проявления креативности. По мнению А. Маслоу, основную роль в детерминации креативного поведения, представляют личностные черты, ценности, мотивации. К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам,

независимость суждений.

Следующий представитель психоанализа: К. Г. Юнг полагал, что в основе творчества лежит процесс индивидуализации, то есть постепенного выделения индивидуального сознания из коллективного бессознательного [10].

Зигмунд Фрейд в свою очередь полагает, что в основе креативности и одним из источников художественного творчества лежит и является процесс сублимирования [10].

Э. Фромм рассматривает понятие креативность, как способность удивляться и познавать, умение находить решение в нестандартных ситуациях, нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта [10].

Представители когнитивной психологии: Е. Торренс под креативностью полагает способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии.

Дж. Гилфорд разрабатывая свою модель интеллекта, выделил два типа мышления: конвергентное и дивергентное. Мышление первого типа называют «интеллектуальным», оно связано с решением задач, имеющих единственно правильный ответ. Мышление второго типа – дивергентное называют «креативным». Оно служит средством порождения оригинальных творческих идей. Оно допускает существование нескольких правильных ответов на один и тот же вопрос [10].

Дж. Гилфорд выделил шесть параметров креативности:

- 1) способность к обнаружению и постановке проблем;
- 2) способность к генерированию большого числа идей;
- 3) гибкость – способность к продуцированию различных идей;
- 4) оригинальность – способность отвечать нестандартно;
- 5) способность усовершенствовать объект, добавляя детали;
- 6) способность решать проблемы, то есть способность к анализу и синтезу [10].

Е. Торренс, изучая особенности одаренных людей, показал, что они чаще всего склонны к дивергентному мышлению, так как быстрее решают задачи с множеством вариантов ответов [11].

Е. Торренс, автор «теории интеллектуального порога», думает, что интеллект и креативность формируют единый фактор, вследствие этого интеллект обеспечивает определенный, базовый уровень креативности, но не является единственным определяющим фактором развития креативности.

При этом Е. Торренс предлагает «теорию интеллектуального порога», где говорится, что если IQ ниже 115 – 120, то интеллект и креативность формируют единый фактор, а при IQ выше 120 творческая способность становится независимой величиной [11].

Г. Айзенк и Д. Векслер тоже разделяют эту же точку зрения взаимосвязи уровня развития интеллекта и креативности.

Джон Гауэн рассматривает креативность одновременно с одаренностью, полагая при этом, что одной из сфер одаренности является креативность.

Таким образом, при изучении общих творческих способностей выделяются три основных подхода к проблеме творческих способностей.

1. Творческих способностей не существует. Интеллектуальная одаренность представляется в качестве основополагающего, но недостаточного условия творческой активности личности. Главную роль в детерминации креативного поведения играют мотивация, ценности, личностные черты (А. Дж. Танненбаун, А. Олах и др.). К числу основных черт творческой личности относят когнитивную одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в неопределенных ситуациях.

2. Изучение творческих способностей рассматривается через творческую способность (креативность), как самостоятельный фактор, независимый от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Губер и др.).

3. Изучение творческих способностей заключается в предположении, что значительный уровень развития интеллекта предполагает наличие такого же высокого уровня творческих способностей, и наоборот, а креативного процесса как специфической формы психической активности нет (Д. Векслер, Р. Уайсберг, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг и др.) [12].

М. Рорбах исследует креативность на материале креативного мышления, которое, по его словам, «само собой создает благоприятные условия для собственной реализации, открывает свои собственные пути и куёт свои инструменты для материального воплощения». То есть, он подчеркивает возможность самозарождающейся мотивации, самовозникновения, саморазвития новых психологических качеств человека.

Но еще более важным, М. Рорбах считает взаимодействие человека со «всеобщим контекстом завершенных и завершаемых мыслей», в котором он находится, от своего рода диалога с объективно существующими вне человека структурами, от его позиции в этом диалоге: «...личность способна творчески мыслить только тогда, когда она готова к диалогу с глобальными факторами, в которые она погружена. Вне этого диалога не может быть продуктивного креативного акта». Итак, позиция человека по отношению к окружающей реальности важнее любых его качеств.

Еще более разнообразно понимание мотивации, лежащей в основе креативного поведения. Для иллюстрации приведем некоторые взгляды. В качестве источника творчества А. Адлер выделяет компенсацию комплекса недостаточности, К. Юнг – проявление архетипов коллективного бессознательного, Р. Ассаджиоли – стремление к «идеальному Я», А. Маслоу – потребность в самоактуализации, Г. Олпорт – мотивацию личностного роста [13].

И. Мейерсон трактует творческую личность как квинтэссенцию

высших свойств личности, постоянной и важнейшей потребностью которой является побуждение выразить собственную концепцию окружающего мира и свою концепцию человека. С его точки зрения, ведущие мотивы творческой деятельности человек приобретает извне – и самых разнообразных продуктов творчества предшествующих поколений, из культурного опыта человечества [8].

Таким образом, исходя из исследований в области психологии творчества, в творческой активности человека выделяются два аспекта: операциональный (креативность, творческие способности и т.д.) и ценностный (жизненная позиция, социальная ответственность и т.д.), причем второй аспект имеет решающее значение для креативного поведения. Утверждается высокая роль мировоззрения человека в становлении его как творца: «Если интеллектуальная одаренность не влияет непосредственно на творческие успехи человека, если в ходе развития креативности формирование определенной мотивации и личностных черт предшествует творческим проявлениям, то можно сделать вывод об особом типе личности – «Человек творческий».

1.2 Развитие креативного мышления в младшем школьном возрасте

Творческие способности или креативность заложены и существуют в каждом ребенке. У детей проявления креативности носят достаточно массовый характер и большинство специалистов относят к ней такие познавательные качества как фантазия, творческое воображение. Развитие креативности происходит в творческой деятельности.

По мнению А. М. Матюшкина «в период развития ребенка от младшего до среднего школьного возраста (с 6-7 до 12-13 лет) усиливается взаимовлияние внимания и интеллекта. В этот период особенно важно стимулировать развитие творческого, нешаблонного мышления» [14].

Именно в младшем школьном возрасте наиболее активно

воображение, которое пробуждает сильный интерес к творчеству. С помощью рисования, лепки, музыки, разыгрывания сценок дети выражают свою креативность. Однако искусство, объединенное с педагогикой является и способом развития креативности. Поэтому специальные обучение и воспитание, направленные на развитие креативности в этом возрасте, могут поддержать природный творческий потенциал и дать новые возможности его применения.

В связи с этим родителям, педагогам и школьным психологам важно начинать работу по подготовке детей к креативной деятельности именно в младшем школьном возрасте.

Специальное обучение и воспитание, прямым образом направленное на развитие творческих возможностей у детей, может вносить существенные коррективы в характер этой динамики.

Были сформулированы основные педагогические условия развития креативности В. Н. Дружининым и Е. Е. Туником [15].

1. Влияние семейных отношений на развитие креативности младших школьников:

- гармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми;
- творческая личность родителей как образец подражания и субъект идентификации;
- общности интеллектуальных интересов членов семьи;
- ожидания родителей по отношению к ребенку: ожидание достижений или независимости.

2. Педагогические условия развития креативности в школе:

- приемов программ, приемов и методов, направленных на развитие креативности;
- доверительные отношения в классе;
- разрешение и поощрение множества вопросов;
- стимулирование ответственности и независимости;

- акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях, сопоставлениях;
- социальное подкрепление творческого поведения.

Одним из педагогических условий развития креативности является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие креативности.

Также формирование готовности младших школьников к креативной деятельности будет эффективным, если реализовать систему педагогических условий:

- владение учителем методикой диагностирования образной и вербальной креативности, творческого мышления, интересов и склонностей учащихся;
- учет индивидуальных особенностей детей младшего школьного возраста, включающих развитие познавательных процессов; снижение уровня креативности с возрастом; формирование готовности к креативной деятельности на различных ступенях школьного обучения учеников; творческая деятельность как способ выражения креативности и способ ее развития;
- вовлечение учащихся в деятельность с учетом их интересов и склонностей.

Большая роль в развитии креативности принадлежит творческим играм. Творческие игры не имеют правил, в них происходит раскрепощение ребенка, эмоциональная разрядка. Отсутствие четких правил предоставляет возможности для творческого саморазвития и применения импровизации.

Развитие творческого мышления основано на следующих принципах и подходах:

- «мозговой штурм»;
- принципы мягкого соревнования;
- сотрудничество и кооперация;

- принцип безоценочной деятельности и благоприятная психологическая атмосфера.

У младших школьников еще не сформированы произвольные психические процессы, поэтому не стоит придерживаться строгих рамок программы занятий. Упражнения могут проходить по-разному в каждом классе. Так как ученики начальных классов быстрее устают, продолжительность одного занятия не должна превышать длительность одного урока.

Младшие школьники обладают еще недостаточно развитыми логическим мышлением и рефлексией, поэтому необходимо усиливать воздействие занятия с помощью различных способов ввода информации – кроме рисования, например, можно использовать соответствующее музыкальное сопровождение, прием визуализации, двигательные упражнения.

С возрастом отмечается снижение уровня креативности, поэтому занятия по формированию готовности младших школьников к креативной деятельности должны проводиться регулярно, поддерживая и развивая творческий потенциал от первого класса начальной школы к четвертому.

При разработке занятий по формированию готовности младших школьников к креативной деятельности нужно учитывать также такие особенности младшего школьника, как интерес к рисованию, сказке, игре.

Изучая креативность как общую универсальную способность к творчеству, следует иметь в виду специфику ее проявления на различных возрастных этапах и динамику ее возрастного развития у личности, т.е. необходимо обратить внимание на онтогенетический аспект этой проблемы. Онтогенез изучает развитие психики индивида на протяжении жизни личности. В сферу онтогенеза креативности входит исследование возрастных особенностей развития творческой индивидуальности и раскрытие закономерностей отдельного индивида в процессе творческой деятельности [16].

Младший школьный возраст представляет собой сензитивный период для развития творческой активности, поскольку ребенок активен и любознателен по своей природе [17].

Поэтому важное значение приобретает проблема развития творческой активности учащихся как высшего уровня всех видов активности в младшем школьном возрасте.

Именно в начальной школе наиболее эффективно формируются умения работать нестандартно.

По мнению Л. И. Божович, смысл всего онтогенетического развития заключается в том, что ребенок постепенно становится личностью. Из существа, усваивающего накопленный человеческий опыт, он превращается в творца этого опыта, создающего те материальные и духовные ценности, которые кристаллизируют в себе новые богатства человеческой души [18].

Становление личности следует рассматривать как обретение индивидом свободы, как превращение его в субъекта своей жизнедеятельности. Путь формирования личности ребенка заключается в постепенном освобождении его от непосредственного влияния окружающей среды и превращении его в активного преобразователя и этой среды, и своей собственной личности.

Младший школьный возраст включает детей I-IV классов от 6 до 10 лет. Как уже отмечалось, каждый возрастной этап характеризуется особым положением ребенка в системе общественных отношений. В связи с этим жизнь детей разного возраста заполнена специфическим содержанием:

– особыми взаимоотношениями с окружающими людьми и особой, ведущей для данного этапа развития деятельностью – игрой, учением, трудом. На каждом возрастном этапе существует также определенная система прав, которыми пользуется ребенок, и обязанностей, которые он должен выполнять [19].

У детей младшего школьного возраста появляется ясно выраженное

стремление к тому, чтобы занять новое, более взрослое положение в жизни и выполнять новую, важную не только для них самих, но и для окружающих деятельность. Это реализуется в стремлении к социальному положению школьника и к учению как новой социально значимой деятельности [19].

Постоянное соприкосновение детей этого возраста со всевозможными понятиями мира взрослых и психологической настройкой усваивать, изучать приводят к очень характерному наивному и игровому отношению к некоторым знаниям. Им вообще не свойственно задумываться о каких-либо сложностях и трудностях. Они легко и беззаботно относятся ко всему, что не связано с их непосредственными делами. Приобщаясь к сфере познания, они продолжают играть, а усвоение многих понятий в значительной степени внешнее, формальное [20].

Наивно-игровой характер познания, органически свойственный детям этого возраста, обнаруживает вместе с тем огромные формальные возможности детского интеллекта. При недостаточности жизненного опыта и лишь зачаточности теоретико-познавательных процессов особенно очевидно выступает умственная сила детей, их особая расположенность к усвоению.

В младшем школьном возрасте дети удивительно легко осваивают очень сложные умственные навыки и формы поведения (чтение, счет в уме), что свидетельствует об огромных резервах детской восприимчивости и больших возможностях именно формального, игрового подхода к окружающему [21].

Некоторые исследователи отмечают наличие противоречия в умственном развитии младших школьников: несоответствие между тем, чему учат детей, и степенью их умственной и нравственной зрелости. Это проявляется в том, что дети приходят в школу с определенным жизненным опытом, но начинают с азов приобщаться к человеческой культуре. Они осваивают письменную речь, в то время как совершенно свободно владеют

разговорной речью [22].

Такое несоответствие между проявлениями интеллекта детей в разговорах и играх, с одной стороны, и в занятиях по письму и счету, где они лишь начинают овладевать орудиями умственной деятельности, – с другой, указывает на отсутствие достаточной связи между содержанием учебных занятий и реальными возможностями детей.

Младшим школьникам свойственна рассудительность, способность к умозаключениям, но им, как правило, чужда эта рефлексия. Совмещение в умственных особенностях младших школьников правильности, формальной отчетливости суждений и одновременно крайней односторонности, а зачастую нереальность суждений, т.е. наличие наивно-игрового отношения к окружающему – необходимый этап возрастного развития, который позволяет безболезненно и весело приобщаться к жизни взрослых, не боясь и не замечая трудностей [22].

Самооценка младшего школьника во многом зависит от оценок учителя и родителей. Она конкретна, ситуативна и обнаруживает тенденцию к переоценке достигнутых результатов и возможностей [22].

В этом возрасте большое значение имеют широкие социальные мотивы – долга, ответственности, а также узколичностные мотивы – благополучия, престижа. Среди этих мотивов доминирует мотив «хочу получать хорошие отметки». В это же время упрочивается связь мотивации достижения успеха с мотивацией избегания наказания, стремлением к более легким видам учебной работы. Отрицательная мотивация «избегания неприятностей» не занимает ведущего места в мотивации младшего школьника [22].

Умственное развитие в этом период проходит через три стадии:

- первая – усвоение действий с эталонами по выделению исковых свойств вещей и построение их моделей;
- вторая – устранение развернутых действий с эталонами и формирование действий в моделях;

– третья – устранение моделей и переход к умственным действиям со свойствами вещей и их отношениями.

Меняется и сам характер мышления ребенка. Развитие творческого мышления приводит к качественной перестройке восприятия и памяти, к превращению их в произвольные, регулируемые процессы. Важно правильно воздействовать на процесс развития, т.к. долгое время считалось, что мышление ребенка – это как бы «недоразвитое» мышление взрослого, что ребенок с возрастом больше узнает, умнеет, становится сообразительным. А сейчас у психологов не вызывает сомнения тот факт, что мышление ребенка качественно отличается от мышления взрослого, и что развивать мышление возможно, только опираясь на знание особенностей каждого возраста. Мышление ребенка проявляется очень рано, во всех тех случаях, когда перед ребенком возникает некоторая задача. Задача эта может возникнуть стихийно (придумать интересную игру), а может быть предложена взрослым специально для развития мышления ребенка [23].

По мнению Е. Е. Кравцовой, любознательность ребенка постоянно направлена на познание окружающего мира и построение своей картины этого мира. Ребенок, играя, экспериментирует, пытается установить причинно-следственные связи и зависимости. Он вынужден оперировать знаниями, а при возникновении некоторых задач ребенок пытается решить их, реально примеряясь и пробуя, но он же может решать задачи в уме.

Ребенок представляет себе реальную ситуацию и как бы действует с ней в своем воображении [15].

К числу психологических новообразований мышления младшего школьника принято относить анализ, планирование и рефлекссию, становление конкретных операций и переход к развитию формальных операциональных структур, интенсивное развитие креативности [17].

Л. С. Выготский считал, что именно младший школьный возраст является периодом активного развития мышления. Это развитие

заключается прежде всего в том, что возникает независимая от внешней деятельности внутренняя интеллектуальная деятельность, система собственно умственных действий. Развитие восприятия и памяти происходит под определяющим воздействием формирующихся интеллектуальных процессов [22].

Накопление к младшему школьному возрасту большого опыта практических действий, достаточного уровня развития восприятия, памяти, мышления, повышают у ребенка чувство уверенности в своих силах. Выражается это в постановке все более разнообразных и сложных елей, достижению которых способствует развитие волевой регуляции поведения.

Как показывают исследования К. М. Гуревич, В. И. Селиванова, ребенок 6-7 лет может стремиться к далекой цели, выдерживая при этом значительное волевое напряжение в течение довольно длительного времени [24].

Одна из важнейших педагогических задач данного периода состоит в том, чтобы научить младших школьников учиться легко и успешно.

Главная ценность обучения состоит не в накоплении объема знаний, а в усвоении этих знаний и в совершенствовании навыков работы. Младшие школьники чаще всего бывают заинтересованы не содержанием предмета и способов его преподавания, а своим продвижением в этом предмете: они с большей охотой занимаются тем, что хорошо получается [25].

С этой точки зрения любой предмет можно сделать интересным, если дать ребенку ощутить ситуацию успеха.

Вывод по параграфу

Младший школьный возраст является важным этапом в развитии ребенка: перестройка системы отношений с действительностью, смена ведущего вида деятельности, интенсивное интеллектуальное развитие, художественный подъем изобразительной деятельности, смена наглядно-

иллюстративного познания собственно образным мышлением. В тоже время ребенок еще сохраняет много детских качеств – легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже начинает утрачивать детскую непосредственность в поведении, у него появляется другая логика мышления.

Учение, общение, труд, игра – главные виды деятельности младшего школьника. В школе он приобретает не только новые знания и умения, но и определенный социальный статус. Меняются интересы, ценности ребенка, весь уклад его жизни. Общая сензитивность к воздействию окружающих условий жизни, свойственная детству, содействует развитию адаптационных форм поведения, рефлексии и психических функций. В большинстве случаев ребенок приспособливает себя к стандартным условиям.

Необходимо учитывать, что обучить креативности невозможно, но вполне реально косвенное влияние за счет создания условий, стимулирующих или тормозящих творческую деятельность. Учитывая психологические и физиологические особенности данного возраста, а именно зная, что дети естественным образом любопытны и творчески. Они экспериментируют, исследуют, играют с самым разнообразным материалом.

В этом процессе они учатся преодолевать шаблоны мышления посредством разрушения стереотипов, навязанных обществом – школой, родителями.

Одним из направлений развития творчества на этапе наглядно-образного мышления является выход за рамки привычных мыслительных стереотипов.

Развитие врожденных способностей ребенка, воспитание интеллектуально развитой личности начинается в семье. Создание в семье развивающей среды способствует раскрытию творческого потенциала одаренных детей. В микросоциуме нужны условия для развития

способностей, то есть организация деятельности ребенка. Активному развитию творчества помогает включение одаренного ребенка в игровую, художественную, познавательно-практическую деятельность, а также экспериментирование в разных сферах.

1.3 Потенциал интерактивных технологий для развития креативного мышления младших школьников

Начальное общее образование является первой ступенью общего образования, целью которой является освоение обучающимися элементарных общеобразовательных знаний, обеспечивающих развитие познавательных способностей и социального общения, а также формирование базовых навыков учебной деятельности детей младшего школьного возраста.

Модификация модели начального общего образования в настоящий момент создает условие необходимости реализации образовательных технологий, которые будут ориентированы на учет их особенностей и всестороннее раскрытие их интеллектуального и личностного потенциала.

Развитие творческих способностей и креативности детей младшего школьного возраста является неотъемлемой линией личностного развития обучающихся в начальной школе и требует, как специально отобранного содержания образования, так и целенаправленного отбора сопряженных с ним педагогических технологий. Остановимся подробнее на обосновании отбора педагогических технологий, позволяющих решать задачи развития креативности младших школьников в образовательной деятельности, реализуемой на уроках.

В настоящее время существует множество трактовок данного понятия, представим некоторые из них.

Б. Т. Лихачев под педагогической технологией понимает определенную совокупность психолого-педагогических установок,

определяющих специфический набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств; педагогическая технология – есть организационно-методический инструментарий педагогического процесса [25].

В. А. Сластенин под педагогической технологией понимает совокупность и последовательность методов, процессов преобразования исходных материалов, которые позволяют получить итоговый результат (продукт) с заданными параметрами [27].

Г. М. Коджаспирова, в своем определении представляет педагогическую технологию с точки зрения некой системы способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности обучающегося, а сама деятельность представлена процедурно, т.е. как определенная система действий; разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы последовательных действий, обеспечивающих гарантированный положительный результат [28].

Обобщая предложенные определения можно заключить, что под педагогической технологией в целом понимается выстроенная модель совместной педагогической деятельности учителя и обучающихся по проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением наиболее комфортных и продуктивных условий для участников образовательного процесса.

К особенностям педагогической технологии относится и то, что каждому технологическому элементу, системе, цепочке, приему нужно найти свое целесообразное место в целостном педагогическом процессе. Но следует учесть, что никакая технология не может заменить живого, эмоционального человеческого общения [29].

Одним из видов педагогических технологий, активно применяемых, в образовательной деятельности являются интерактивные технологии, которые не только обеспечивают формирование предметных компетенций,

но и специально предназначены для обогащения образовательных ситуаций коммуникациями между их участниками с целью поддержки активности обучающихся, создания эмоционального комфорта, передачи ценностей и культурных практик.

Н. С. Леонова под интерактивной технологией понимает такую организацию процесса обучения, при реализации которой обучающемуся невозможно не принимать участие в коллективном, взаимодействующем, взаимодополняющем процессе обучающего познания [30].

По мнению В. А. Мазуриной, интерактивные технологии представляют собой специальную форму организации познавательной деятельности обучающихся, которая имеет определенную цель – создать комфортные условия для обучения, при которых каждый обучающийся чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность [31].

В рамках интерактивной технологии на первое место выходит умение педагогических работников создать условия, в которых приоритет отдается активности обучающихся.

Интерактивные технологии впервые стали применяться в 60 гг. XX века. В эти годы в средствах массовой информации происходили значительные изменения в характере общения. Четкого понятия интерактивных методов и средств тогда не было. Под интеракцией понималось взаимодействие пользователя и программы, базы данных с субъектами управления этими программами [32]. Однако широкое распространение интерактивные технологии, применяемые в процессе обучения приобрели лишь в XIX веке.

В условиях существующей классно-урочной системы обучения, интерактивные технологии наиболее легко вписываются в образовательный процесс, не трансформируя собственно содержания обучения, которое определяется Федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования и не подлежит, каким бы то ни было, серьезным коррективам. Внедрение в

реальный образовательный процесс интерактивных технологий позволяет достигнуть поставленных образовательных целей по учебному предмету другими, альтернативными традиционными методами [33].

Интерактивная технология преследует ряд целей.

1. В рамках данной технологии особое внимание уделяется созданию комфортных условий обучения, при которых обучающийся достигает положительного результата, успеха в той или иной деятельности, что в значительной степени повышает его мотивацию к учебной деятельности.

2. Организация диалоговой формы общения, что приводит к большему взаимопониманию между участниками образовательного процесса и к совместному наиболее эффективному решению задач, значимых для каждого.

3. Интерактивные технологии учат критически мыслить, рассматривая несколько альтернативных решений и выбирать оптимальное. При этом, уважительно относиться к мнению каждого участника и отсутствие единого доминирующего мнения.

4. Вырабатываются навыки участия в дискуссиях, полемиках, умение аргументировано доносить до окружающих свое мнение [29].

Сущность интерактивного обучения заключается в том, что образовательный процесс осуществляется при постоянном, активном взаимодействии всех его участников. Интерактивное взаимодействие исключает как преобладание одной идеи или доминирование одного участника учебного процесса над другим, так и одной мысли над другими.

Интерактивные технологии основаны на прямом взаимодействии обучающихся с образовательным окружением. Учебная среда выступает как реальность, в которой обучающийся находит себя как область осваиваемого опыта, причем речь идет не просто о подключении его эмпирических наблюдений, жизненных впечатлений обучающегося в качестве вспомогательного материала или иллюстративного дополнения.

Его жизненный опыт занимает центральное место, способное активировать учебное познание. В традиционной системе обучения учитель играет роль «фильтра», пропускающего через себя учебную информацию, в интерактивном ему отводится роль помощника в работе, одного из факторов, активизирующих взаимонаправленные потоки информации.

К основным задачам интерактивной технологии относятся [34]:

- развитие коммуникативных навыков и умений;
- установление эмоционального контакта среди участников образовательной деятельности;
- насыщение образовательного процесса необходимой информацией;
- развитие умений анализа, синтеза;
- формирование навыка работы в команде проекта, развитие коммуникативных навыков.

Среди основных методов интерактивных технологий, применяемых в рамках начального общего образования, выделяют следующие.

1. Метод эвристической беседы, иначе его называют универсальным методом. При использовании данного метода педагог обозначает ряд проблемных вопросов, и обучающиеся методом логических рассуждений, основанных на их прошлом опыте, приходят к новым решениям и открытиям.

2. Кейс-метод. В рамках данного метода педагог совместно с обучающимися анализирует конкретно заданную ситуацию, случай или упражнение. Для наиболее продуктивного анализа ситуации, обучающихся целесообразно разбить на небольшие группы, в составе которых они будут работать, предлагать варианты решения, выбирать оптимальное и описывать его.

3. Тренинговые занятия. Данный метод позволяет улучшить социальнопсихологический климат в школьном коллективе. Повысить коммуникативные навыки и умение вести диалог.

4. Метод дискуссии. В рамках данного метода ведется свободный обмен информацией, знаниями, суждениями, идеями или мнения относительно заданного проблемного вопроса, под руководством педагога. В данном случае обучающиеся учатся выражать свои умозаключения, аргументировать свою точку зрения.

5. Метод проектов. В данном случае обучающиеся самостоятельно ведут проектную деятельность относительно какого-либо вопроса. Учатся работать с информационными источниками: собирать, анализировать, отбирать наиболее актуальную и интересную информацию.

А также, структурировать ее и презентовать другим участникам образовательного процесса.

Основными формами работы с группой обучающихся в рамках интерактивных технологий многие авторы считают: интерактивную лекцию, работу в парах, работу в микрогруппах, тренинговые занятия и т.д. [35].

Как показывает практика, использование и внедрение интерактивных образовательных технологий в начальной школе повышает качество учебного процесса, качество подачи материала урока и эффективность усвоения этого материала обучающимися, повышает мотивационную готовность обучающихся к изучению того или иного материала и способствует развитию конструктивного сотрудничества между педагогом и обучающимися [36].

Одним из условий успешного развития креативности обучающихся начальной школы является включение в процессе обучения интерактивных технологий, которые позволяют школьникам взаимодействовать между собой.

Формирование личности обучающегося креативного типа предполагает освоение младшими школьниками принципиально новой культуры мышления, суть которой заключается в развитии интеллекта с помощью интерактивных технологий обучения. В подобных технологиях

акцент делается не столько на организацию и переработку знаний, сколько на их порождение. Следует отметить, что проектирование процесса обучения в данном контексте должно выстраиваться в рамках личностно-ориентированного, компетентного, системно-деятельного подходов.

Применение интерактивных технологий для развития креативности детей младшего школьного возраста осуществляется через реализацию следующих направлений:

- коррекционно-развивающее воздействие, которое направлено на формирование мотивов творчества и выработку качеств творческой личности ребенка;
- специальные обучающие уроки (задания, упражнения) по развитию отдельных навыков и умений и по закреплению усвоенных умений и навыков и личностных сдвигов в творческом развитии [36].

Данные направления психолого-педагогического развития креативности детей младшего школьного возраста успешно применяются в рамках интерактивных технологий и специальных интерактивных уроков (занятий), которые выстроены по правилам интерактивного обучения, но учитывают фактор их параллельности с образовательным процессом, решают задачи развития личностных основ творческого мышления, задачи формирования специфических умений и навыков, лежащих в основу обновленного творческого процесса, и дают возможность закрепить получаемые эффекты.

Е. В. Митина для развития креативности детей младшего школьного возраста предлагает развивать составляющие ее компоненты, и выделяет следующие основные условия формирования креативности в образовательном процессе:

- учет принципов развивающего обучения (индивидуализация образования, исследовательское обучение, проблематизация);

- построение педагогического процесса на принципах гуманистического подхода к детям (безоценочность, принятие, безопасность, поддержка);

- проведение целенаправленных творческих занятий, направленных на развитие креативности младших школьников [33].

Среди основных характеристик интерактивных технологий обучения в аспекте развития творческих способностей младших школьников были выделены следующие: контекстуальность; диалогичность; сотрудничество с учителем; индивидуальная траектория обучения; создание свободного творческого пространства; самостоятельная активная познавательная деятельность обучаемых; рефлексия; вариативность и гибкость содержания обучения [37].

Большая часть упражнений и заданий для развития креативности младших школьников должны быть направлены на интеграцию психических сфер и процессов, задействованных в творческом поиске, также задания должны вовлекать в процесс развития как когнитивную сферу, так и личность обучающихся. Только с помощью этого можно реализовать принципы системности и целостности воздействия и добиться значимых результатов в развитии креативности и творческого потенциала детей.

Интерактивные технологии развития креативности в начальной школе должны:

- содействовать переходу из обычных состояний сознания в необычные (что позволяет расставлять «эмоциональные якоря» и выходить на внутренние приемы самостимуляции);

- возбуждать взаимодействие интеллектуальных, волевых и эмоциональных учебно-познавательных функций;

- обеспечивать реалистическое столкновение с проблемой, погружение в нее;

– обеспечивать столкновение противоположных понятий, образов, идей и демонстрировать недостаточность стереотипных приемов решения задач [36].

Развитию креативности младших школьников необходима поддерживающая среда, обеспечивающая совокупность стимулов. Поэтому развитие креативности напрямую связано с развитием информационно-образовательной среды, форм коммуникации и иными способами и средствами взаимодействия между субъектами образовательного процесса.

Таким образом, целевые ориентиры начального общего образования требуют формирования и развития креативности младших школьников. Одним из способов развития креативности являются интерактивные технологии, которые представляют собой специальную форму организации деятельности обучающихся, которая имеет определенную цель – создать комфортные условия для обучения, при которых каждый ребенок чувствует свою успешность, интеллектуальную способность, возможность творческого проявления. Развитие креативности младших школьников через интерактивные технологии осуществляются через интерактивную лекцию, работу в парах, работу в микрогруппах, тренинговые занятия и т.д., а также с помощью следующих методов: эвристическая беседа, кейс-метод, тренинги, дискуссии, проекты.

Выводы по первой главе

Рассмотрев понятие «творчество» и «креативность» в психолого-педагогической литературе, мы выявили, что под «творчеством» исследователи понимают вид человеческой деятельности, порождающей нечто качественно новое.

Понятие «креативность» более ориентировано на личность, являясь условием творческого саморазвития личности, а также существенным

резервом ее самоактуализации, которые могут проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность в целом и/или ее отдельные стороны, продукты деятельности, процесс их создания.

Развитие креативного мышления в младшем школьном возрасте имеет свои особенности, например,

- нестандартность. Происходит необоснованное смещение смысла понятий: способность к творчеству отождествляется с нестандартностью, нестандартность, в свою очередь, с оригинальностью.

- Осмысленность. Чем больше результат соответствует этому критерию, тем он более креативен.

- Ценность продукта: продукт должен производить яркое впечатление и быть генерализуемым, экономным, вызывать необратимые изменения в 24 человеческом опыте содержать необычные сенсорные образы или трансформации, являться ценным или используемым социумом или представителями той сферы, в которой он был создан.

Развитие креативности младших школьников через интерактивные технологии осуществляются через интерактивную лекцию, работу в парах, работу в микрогруппах, тренинговые занятия и т.д., а также с помощью следующих методов: эвристическая беседа, кейс-метод, тренинги, дискуссии, проекты.

Потенциал интерактивных технологий для развития креативности состоит в том, что использование и внедрение интерактивных образовательных технологий в начальной школе повышает качество учебного процесса, качество подачи материала урока и эффективность усвоения этого материала обучающимися, повышает мотивационную готовность обучающихся к изучению того или иного материала и способствует развитию конструктивного сотрудничества между педагогом и обучающимися.

ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

2.1 Организация исследования

Экспериментальная работа проводилась на базе МБОУ СОШ г. Челябинска. В эксперименте приняли участие 12 учеников 2 класса. Среди них 5 мальчиков и 7 девочек. Средний возраст 8-9 лет.

Для определения уровня креативного мышления я использовала комплекс методик.

Таблица 1 – Методы проведения эксперимента

Показатели	Наименование метода
Творческое мышление методом наблюдения	Опросник креативности Д. Джонсона в модификации Е. Е. Туник
Творческое мышление на вербальном материале	Методика «Наборщик» Л. Ю. Субботиной
Творческое мышление на невербальном материале	Тест Э. П. Торренса

Рассмотрим подробнее методы:

1. Тест креативного мышления Э. П. Торренса (приложение 1) предназначен для диагностики особенностей креативного мышления младших школьников. Завершение фигуры, направленный на выявление разных аспектов креативного мышления. Учащимся необходимо дополнить 10 стимульных фигур так, чтобы получились законченные, носящие определенный смысл, рисунки. Результат складывается по 5 показателям: беглость, оригинальность, разработанность, гибкость, абстрактность названия.

2. Цель методики «Наборщик» Л. Ю. Субботиной (приложение 2) – оценка креативного мышления, сообразительности младшего школьника. Ребёнку дается слово «околесица», из которого нужно составить как можно больше новых слов в течение 5 минут, При обработке

результатов оценивается оригинальность слов, количество букв, скорость выполнения задания (от 0 до 2 баллов), далее баллы суммируются.

3. Также в рамках исследования использовался опросник креативности Д. Джонсона, модифицированный Е. Е. Туник (приложение 3).

Учитель наблюдает за социальными взаимодействиями учащегося в классе, на занятиях, во время какой-либо деятельности. Интерпретация результатов теста осуществляется посредством оценивания восьми представленных утверждений (от 1 до 5 баллов), далее происходит подсчёт и суммирование полученных баллов.

Таким образом, данные диагностические методики являются оптимальными и надёжными для измерения уровня креативного мышления у младших школьников. Диагностика проводится на вербальном и невербальном материале, а также с помощью наблюдения.

Общий уровень творческого мышления определяется суммой баллов по вышеперечисленным методикам. Выделим уровни креативного мышления младших школьников, которые представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Показатели уровней креативного мышления младших школьников

Уровень творческого мышления	Показатели
1	2
Низкий	Почти не применяют на уроках креативных методов в работе; не способны к созданию новых, оригинальных идей; предпочитают быть ведомыми в учебной деятельности; нуждаются в помощи учителя и в постоянном контроле; имеют низкий уровень знаний, слабо развита речь, речевое воображение, своей деятельности отказываются от выполнения творческих заданий.
Средний	При решении учебных задач не всегда могут использовать творческие методы, часто нуждаются в помощи учителя для поддержки и направления действий, оригинальность мышления находится в пределах нормы: способны на выдвижение оригинальных идей, но это достаточно редкое для них явление; имеют недостаточный уровень знаний, представлений, понятий, словарный запас чаще является небогатым.

Продолжение таблицы 2

Уровень творческого мышления	Показатели
Высокий	Имеют четкое представление о креативных методах и при решении учебных задач активно применяют их; активны во время учебного процесса, а также заинтересованы при выполнении заданий: стараются сами найти ответ на поставленный вопрос, а также нередко помогают своим одноклассникам; обладают оригинальным и беглым творческим воображением; часто выдвигают новые и оригинальные идеи; часто имеют высокую успеваемость и самостоятельность в своей деятельности.

В соответствии с выделенными уровнями и их характеристиками предлагается общая шкала оценки используемых диагностических методик: 0-3 балла – низкий уровень, 4-6 баллов – средний уровень, 7-9 баллов – высокий уровень творческого мышления у учащихся.

2.2 Анализ результатов исследования

Нами был проведен анализ опыта педагога начальных классов для раскрытия зависимости развития творческого мышления у младших школьников от обучения. Учитель 2А класса, (приложение 4). Учитель подбирала для своих уроков более результативные методы для развития креативного мышления.

Через поиск нестандартных решений, истории из личного опыта учитель подводит учеников к самостоятельной постановки цели урока.

Взгляды учителя подталкивают к ненавязчивой линии к самостоятельной деятельности учащихся для достижения поставленных целей. Педагог и учащиеся совместно через взаимодействия принимают участие в ходе образовательного процесса. Педагог, акцентируя свой интерес на сотрудничестве и взаимодействие между учениками, для дальнейшего содействия к их саморазвитию и самообразованию. Учитель

также использует в своей работе метод проектов, с целью формирования креативного мышления у младших школьников. Она считает: «Полезность проектов содержится в том, что педагог не загружает учащихся ничем лишним. У каждого из учеников есть право на выбор для первого шага, хода и даже цели проекта. Шагая по направлению к цели, ученик встречается с тем, что ему приходится «добывать» необходимые знания, а уже потом соединять накопленные сведения, «нанизывать» их на определенную цель. Ученик берет из разнообразных предметных областей только необходимые для него знания.

Обучение проходит по программе «Школа России», она использует в своей работе с обучающимися нетрадиционные техники, стремясь сделать урок как можно более необычным и запоминающимся. В процессе использования предоставленных техник и методик педагог добилась того, что заинтересованность учащихся к обучению во много раз выросла и многие из них начали лучше понимать необходимый материал. Все применяемые техники и методики педагога направлены на индивидуальное развитие креативного мышления у младших школьников. В процессе наблюдения нам удалось выделить наиболее эффективные способы и методы работы педагога начальных классов, которые дали положительную динамику в развитии креативного мышления младших школьников.

1. Проектная деятельность.
2. Работа в группах.
3. Метод «открытий».

Можно выделить важность младшего школьного возраста. Именно на этом этапе происходит активное формирование всех процессов, в том числе и креативного мышления. Чтобы не пропустить данный период, учителю необходимо знать законы развития креативного мышления и условия, необходимые для его развития. По ходу наблюдения было выяснено, что креативное мышление формируется непосредственно в

творческой деятельности. Учитель должен выстраивать ход своей работы на уроках, чтобы мотивировать всех обучающихся к творческой деятельности и тем самым развивать креативное мышление у младших классов.

Результаты каждого учащегося, полученные на констатирующем этапе, представлены в таблице 3 (приложение 5).

При проведении теста креативности Э. П. Торренса получились следующие результаты, которые отображены в таблице 3 (приложение 5).

Таблица 3 – Результаты младших школьников по Тесту творческого мышления Э. П. Торренса

Класс	Уровни творческого мышления					
	низкий		средний		высокий	
	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во
Экспериментальный	18	2	61	7	21	3

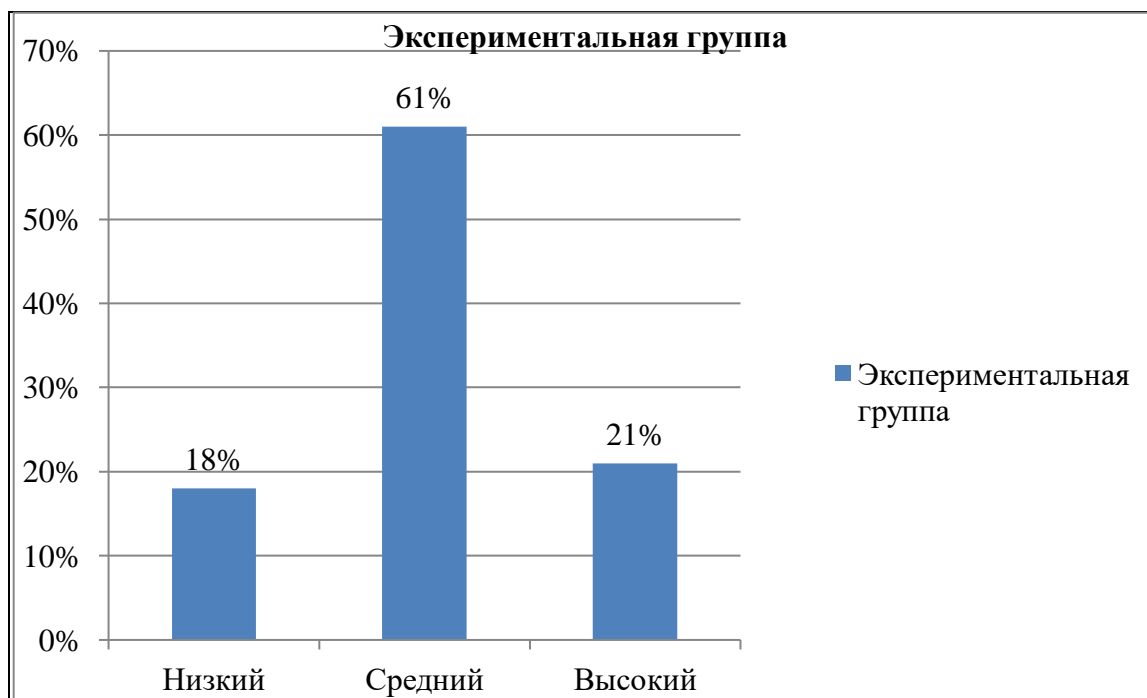


Рисунок 1 – Результаты младших школьников по Тесту креативного мышления Э. П. Торренса

По данным таблицы 3 можно отметить то, что низкий уровень творческого мышления составил у 18 % обучающихся группы, большинство детей обладают средним уровнем творческого мышления – 62 %, и высоким уровнем обладает 21 %.

Результаты тестирования свидетельствуют о том, что обучающиеся экспериментальной группы проявляют творческий потенциал и интерес к творческой работе. Ответы экспериментальной группы были оригинальными. Также ученики могут выдвигать новые идеи, отходить от образцов в решении каких-либо задач.

Рассмотрим результаты методики «Наборщик» Л. Ю. Субботиной. Полученные мной данные представлены в сравнительной таблице 4 (приложение 6).

Таблица 4 – Результаты младших школьников по методике «Наборщик» Л. Ю. Субботиной

Класс	Уровни творческого мышления					
	низкий		средний		высокий	
	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во
Экспериментальный	29	4	47	5	24	3

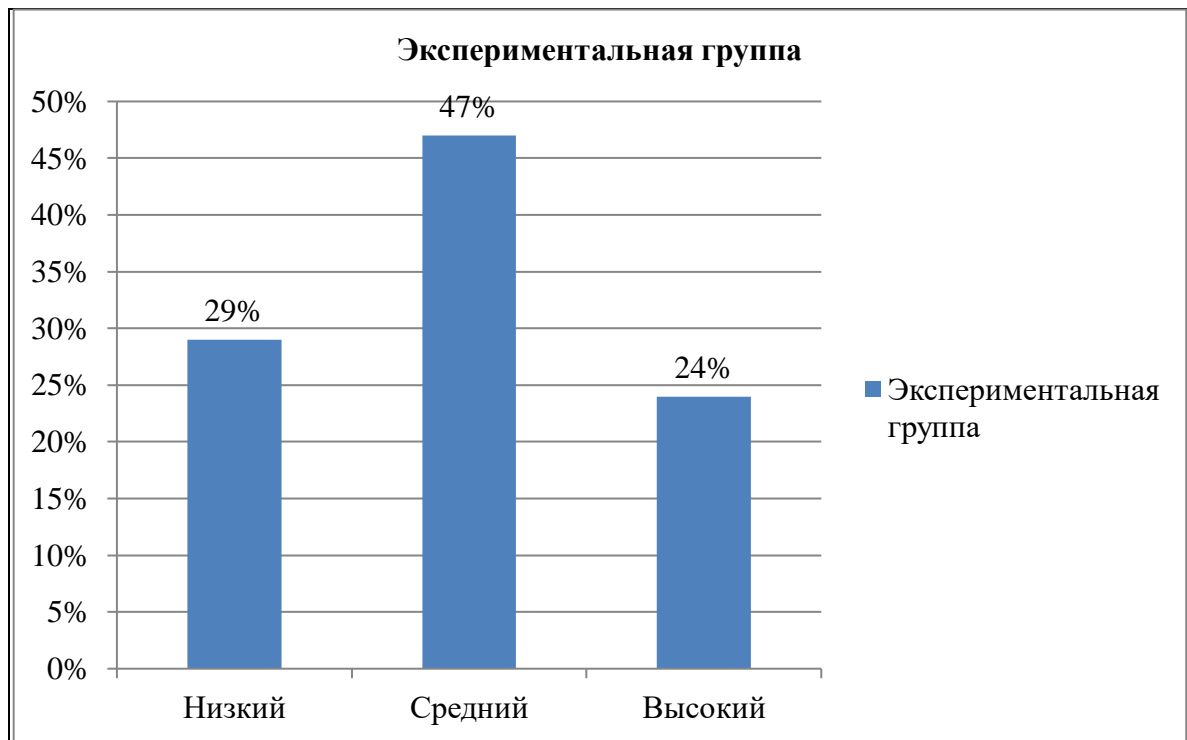


Рисунок 2 – Результаты младших школьников по методике «Наборщик» Л. Ю. Субботиной.

По таблице 4 видно, что количество школьников с высоким уровнем креативного мышления в экспериментальной группе составляет 24 %. Такие учащиеся отличаются гибкостью и быстротой мышления, также им характерно наличие речевого воображения. Они составили не менее 10-14 слов из предложенного слова («околёсица») в течение 2-4 минут, слова отличались сложностью и правильностью в написании: «лесок», «косица», «ослица», «колос», «леска». Обучающиеся с низким уровнем креативного мышления группы составили 29 %. Такие обучающиеся выполняли задание без интереса, затруднялись при работе, учителю пришлось оказывать им помощь.

Рассмотрим результаты опросника креативности Д. Джонсона, модифицированного Е. Е. Туник. Полученные данные представлены в сравнительной таблице 5 (приложение 7).

Таблица 5 – Результаты младших школьников по опроснику креативности Д. Джонсона, модифицированного Е. Е. Туник.

Класс	Уровни творческого мышления					
	низкий		средний		высокий	
	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во
Экспериментальный	34	4	33	4	33	4

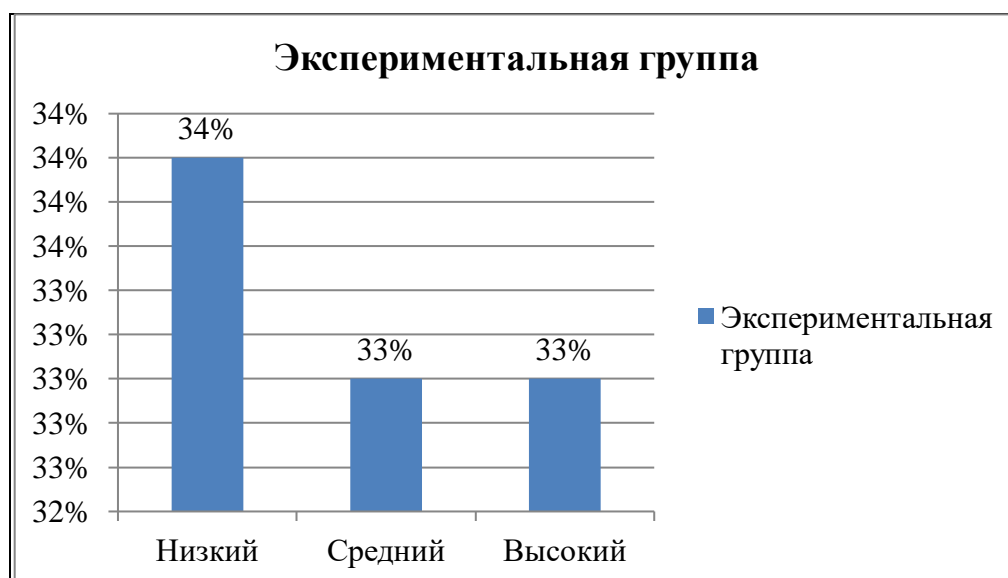


Рисунок 3 – Результаты младших школьников по опроснику креативности Д. Джонсона, модифицированного Е. Е. Туник.

Так, низкий уровень креативного мышления в группе имеют 34 %. Такие учащиеся мало активны на уроке, не предлагают новых идей. Высокий уровень составил 33 %. Учащиеся с высоким уровнем отличаются тем, что способны предлагать новые идеи. И средним уровнем обладают также 33 %.

Таким образом, данные констатирующего этапа эксперимента свидетельствуют о недостаточном уровне развития творческого мышления у учеников, что является основанием для проведения целенаправленной работы по развитию креативного мышления у младших школьников на уроках.

2.3 Программа по развитию развитию креативного мышления у младшего школьника с использованием интерактивных технологий на внеурочных занятиях

Пояснительная записка

В наше время проблема развития творческой личности получает небывалую актуальность, а работа в этом направлении практическую значимость. У детей должно быть много интересной творческой деятельности, доставляющей почувствовать себя человеком интересным, привлекательным для других. Процесс обучения творчеству должен строиться так, чтобы каждый ученик мог выявить и развить свой комплекс способностей, учиться познавать самого себя, развивать на определенном уровне мышление, фантазию, воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию.

Данная программа способствует актуализации таких структур личности как: коммуникация, интеллект, креативность. Новизна программы выражается в том, что формирование и развитие креативного мышления учащихся осуществляется с использованием интерактивных технологий, что стимулирует интерес учащихся к участию и креативному решению задач.

Программа представляет собой совокупность игр, методик и упражнений тренировочного характера. Именно игра, упражнения помогают младшим школьникам легко и быстро раскрыть свои таланты.

В программе рассмотрены вопросы организации и диагностики процесса развития креативных способностей младших школьников, представлена система творческих заданий, позволяющая соотнести возможности учебных предметов и дополнительных учебных программ при организации творческой деятельности учащихся.

Нормативно-правовой основой разработки программы являются:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 237-ФЗ;

– Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый МО и науки РФ – М., Просвещение, 2011.

– Примерная образовательная программа начального общего образования на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения.

Материалы могут быть использованы педагогами для повышения уровня развития креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

Главной целью программы является подбор материалов для развития креативного мышления у учащихся во внеурочное время.

Главной особенностью программы является то, что она предполагает использование интерактивных технологий для развития креативности у учеников во внеурочное время.

Задачи программы:

1. Формирование коммуникативных и социальных навыков.
2. Развитие наблюдательности, как влияет собственное поведение на окружающих, развитие понимания.
3. Освоение новых ролей.
4. Повышение самооценки и укрепление личностной идентичности.
5. Развитие навыков принятия решений и ответственности за принятое решение.
6. Развитие творческих способностей.
7. Активизировать характеристики креативного мышления: гибкость, беглость мыслей, разработанность идей.
8. Научить видеть заданную ситуацию с нескольких сторон и

применять креативное мышление в повседневной жизни.

Основные характеристики: участвует 12 человек (2 класс, 7-8 лет), срок – 6 месяцев (1 раз в 2 недели), занятия проходят во внеурочное время.

Структура занятий

1. Настрой (разогрев).
2. Актуализация визуальных, аудиальных ощущений.
3. Индивидуальная изобразительная работа (разработка темы).
4. Этап вербализации (активизация вербальной и невербальной коммуникации).
5. Коллективная работа (сказкотерапия, самостоятельное сочинительство, театрализация).
6. Заключительный этап. Рефлексивный анализ.

Ожидаемые результаты:

- расширение диапазона мероприятий для раскрытия способностей обучающихся;
- повышение мотивации и качества знаний по предметам;
- повышение уровня творческого воображения;
- улучшение своеобразия творческого мышления, необычности подхода к решаемым задачам;
- приобретение обучающимися умений (формировать собственное мнение, аргументировать; продуктивно усваивать учебный материал, активно и творчески работать).

Тематическое планирование занятий внеурочной деятельности по развитию креативного мышления.

№	Название	Цель	Задача	Содержание
1	2	3	4	5
1	«Что на что похоже»	Развитие беглости мышления через название большего количества новых идей возникающих в единицу времени.	учить детей сравнивать предметы	3-4 человека (отгадчики) выходят за дверь, а остальные участники игры договариваются, какой предмет будет сравниваться. Отгадчики заходят и ведущий начинает: "То, что я загадал похоже на ..." и даёт слово тому, кто первый нашел сравнение и поднял руку: Например, бант может быть ассоциирован с цветком, с бабочкой, винтом вертолета, с цифрой "8", которая лежит на боку. Отгадавший выбирает новых «отгадывальщиков» и предлагает следующий предмет для ассоциации.
2	«К счастью... К сожалению...»	Развитие гибкости мышления через проявление способности к быстрому переключению мысли.	Учить детей придумывать рассказ на свободную тему.	Игрокам предстоит сочинять рассказ. Каждый участник придумывает свое предложение, которое обязательно должно начинаться словами «К счастью» или «К сожалению»(попеременно). Тот, кто готов быть первым, получает мяч. Закончив предложение, он передает мяч другому участнику, и история продолжается. Длина истории не установлена заранее.

Продолжение таблицы

№	Название	Цель	Задача	Содержание
1	2	3	4	5
				<p>Любой игрок может принять решение закончить ее, если сочтет это нужным.</p> <p>Игру можно проводить по-разному. Вы можете сами начать ее или дать мяч тому игроку, который, по вашему мнению, готов проявить инициативу. Если Вы хотите придать членам группы больше уверенности, то можете поинтересоваться, есть ли у них на примете какие-то темы, вокруг которых можно было бы разворачивать историю.</p> <p>Возможные варианты: Группа затерялась на необитаемом острове. Одиссей попадает на Красную площадь. Вася и Маша открывают магазин игрушек. Мальчик влюбился в девочку. Двое родителей спорят из-за подарков сыну (дочери) на день рождения. Мальчик влюбился в девочку. Двое родителей спорят из-за подарков сыну (дочери) на день рождения.</p>
3	«Веселый счет»		Упражнять детей в быстром счете, умении переключить внимание с одного примера на другой.	Группа делится на 2 команды. Команды выстраиваются в шеренгу напротив ведущего, перед которым стоят по два стула.

Продолжение таблицы

№	Название	Цель	Задача	Содержание
1	2	3	4	5
				<p>Каждый игрок получает карточку с одной из цифр. После того, как ведущий для команд зачитает пример, игроки с цифрами, составляющими результат» выбегают к ведущему и садятся на стулья так, чтобы можно было прочитать ответ.</p> <p>Допустим, это был пример: 16+5. На стулья рядом с ведущим должны сесть участники, у которых в руках карточки с цифрами 2 и 1, так как сумма 16 и 5 равна 21. Команда, у которой получилось сделать это быстро и правильно, зарабатывает очко. Счет идет до пяти очков.</p>
4	«Словоассоциации»		Упражнять детей в полете фантазии, способствовать развитию воображения.	<p>подумай, что может произойти, если ...</p> <p>"... дождь будет идти, не переставая."</p> <p>"... люди научатся летать, как птицы." "... собаки начнут разговаривать человеческим голосом."</p> <p>"... оживут все сказочные герои."</p> <p>"... из водопроводного крана польется апельсиновый сок."</p> <p>Хорошо, если ребенок смог придумать интересный ответ на каждую из предложенных фраз.</p>

Продолжение таблицы

№	Название	Цель	Задача	Содержание
1	2	3	4	5
5	«Закончи слово»	Развитие беглости мышления через название большего количества новых идей возникающих в единицу времени.	пополнять, обогащать словарный запас детей	Учитель начинает слово, произнося первый слог, а ребенок — заканчивать его. «Отгадай, что я хочу сказать! По...», — так вы начинаете игру. Всего предлагается 10 слогов: 1) по, 2) на, 3) за, 4) ми, 5) му, 6) до, 7) че 8) пры, 9) ку, 10) зо. Если ребенок легко и быстро справляется с заданием, предложите ему придумывать (отгадывать) не одно слово, а столько, сколько он сможет. Например, по-лет, по-кой, по-лотенце и т. д.
6	«Покажи понятие»		учить детей взаимодействовать друг с другом в ходе обсуждения и реализации командных идей.	Театральная творческая игра по командам. Здесь, как и во всех командных играх, наглядно проявляется, кто справляется с лидерством и творчеством, а кто просто является исполнителем, а иногда балластом для группы. Команде задается понятие и задание показать его в реальном времени с движением, звуком, взаимодействием. Используя себя, свои тела, движения, голос, любой реквизит и главное — творческие возможности. Это должна быть не просто иллюстрация — а совместная реализация каких-то командных идей и мыслей.

Продолжение таблицы

№	Название	Цель	Задача	Содержание
1	2	3	4	5
				<p>Время на подготовку 15 мин. На демонстрацию около 1 мин.</p> <p>Список понятий: улей, часы, фонтан, бородинская битва, самовар, свадьба, футбол, вселенная, динозавр.</p>
7	«Волшебные кляксы»	Развитие беглости мышления через название большего количества новых идей возникающих в единицу времени.	Учить детей видеть необычное в простом, обыденном.	<p>Перед игрой изготавливают несколько клякс: на середину листа выливается немного чернил или туши и складывают лист пополам. Затем лист разворачивают. Участники смотрят на кляксу и по очереди говорят, какие предметные изображения они видят в кляксе или её отдельных частях. Выигрывает тот, кто назовёт больше всего предметов.</p>

Учебно-методическое обеспечение

1. Афанасьева, В. Н. Дидактика для одаренных детей / В. Н. Афанасьева, Омарова В. К. Концептуальные подходы к работе с одаренными детьми / В. К. Омарова // Одар. ребенок. – 2010. – № 6. – С. 22–28. – Библиогр. : 28 с.

2. Гатанов, Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Первый год обучения (для детей 6-10 лет) – Санкт-Петербург : Иматон, 1996.

3. Зайкова, А. И. Сборник по психологии на тему "Игры на развитие мышления младших школьников" <https://infourok.ru/sbornik-po-psihologii-na-temu-igri-na-razvitie-mishleniya-mladshih-shkolnikov-1018495.html>

4. Игры на развитие творческого мышления младших школьников <https://infourok.ru/igri-na-razvitie-tvorcheskogo-mishleniya-mladshih-shkolnikov-1067662.html>

5. Куроптева, И. В. Психологические игры на развитие креативности (творческого мышления) <http://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2014/09/02/psikhologicheskie-igry-na-razvitie-kreativnosti>

6. Опанасенко, С. Н., Каблучко, Е. И. Развитие творческого мышления младших школьников во внеурочной деятельности // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2015. – Т. 38. – С. 101–105. – URL : <http://e-koncept.ru/2015/45128.htm>.

7. Рыбальченко, С. Ф. Примеры творческих заданий в начальной школе <https://infourok.ru/primeri-tvorcheskih-zadaniy-v-nachalnoy-shkole-1184995.html>

8. Толковый словарь русского языка <http://www.vedu.ru/expdic/30976/>

9. Упражнения и игры для развития мышления детей <http://mirrosta.ru/uprazhneniya-dlya-treningov/uprazhneniya-i-igri-dlya-razvitiya-mishleniya-detey-1.html>

10. Хромова, И. В., Коган, М. С. Диагностика творческого развития личности : Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / И. В. Хромова, М. С. Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.

Выводы по второй главе

Для проведения диагностики были выбраны следующие методики:

1. Тест творческого мышления Э. П. Торренса.
2. Методика «Наборщик» Л. Ю. Субботиной.
3. Опросник креативности Д. Джонсона в модификации Е. Е. Туник.

Целью было исследование уровня творческого мышления у младших школьников. После проведения диагностики были получены данные. По тесту Э. П. Торренса 18 % учеников показали низкий уровень творческого мышления, 61 % – средний уровень и 21 % – высокий уровень. По методике «Наборщик» Субботиной было выявлено, что у 29 % низкий уровень творческого мышления, у 47 % средний уровень, а у 24 % – высокий уровень творческого мышления. По опроснику Д. Джонсона мы диагностировали, что с низким уровнем творческого мышления 34 % учеников, а со средним и с высоким уровнем по 33 %.

Большинство учеников продемонстрировали средний и низкий уровень творческого мышления. Что явилось основанием для разработки программы по развитию творческого мышления у учеников.

Основной целью программы стал подбор материалов для развития креативного мышления у учащихся с применением интерактивных технологий. Данную программу учитель сможет применять во внеурочное время.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретически обосновать проблему использования интерактивных технологий развития креативного мышления у младшего школьника и разработать программу по применению интерактивных технологий в данном направлении.

Изучение проблемы развития креативного мышления у детей младшего школьного возраста позволило сделать следующие выводы.

Понятие «креативность» чаще всего связывается с понятием творчество и рассматривается как личностная характеристика.

Творческое мышление – психический процесс, предполагающий открытие нового знания или необычный способ действия, помогающий решить ту или иную творческую задачу.

Одним из средств развития креативного мышления являются интерактивные технологии, которые представляют собой специальную форму организации деятельности обучающихся, создающая комфортные условия для обучения, в которых для каждого ребенка создается ситуация успеха, возможность проявить интеллектуальные способности и творческую активность.

Для изучения уровня креативного мышления младших школьников нами проведена диагностика по методикам: тест творческого мышления Э. П. Торренса, методика «Наборщик» Л. Ю. Субботиной, опросник креативности Д. Джонсона в модификации Е. Е. Туник.

Результаты диагностики выявили, что у детей экспериментируемой группы наблюдается недостаточный уровень развития творческого мышления, что явилось основанием для проведения целенаправленной работы по развитию креативного мышления у младших школьников.

Нами была составлена примерная программа по развитию креативного мышления у младших школьников с применением интерактивных технологий во внеурочное время. Главной особенностью

программы является то, что она предполагает использование интерактивных технологий для развития креативности у учеников во внеурочное время. Материалы могут быть использованы педагогами для повышения уровня развития креативных способностей младших школьников. Таким образом, цель достигнута, поставленные задачи – выполнены.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Брыксина, О. Ф. Методические рекомендации по формированию креативного мышления обучающихся [Электронный ресурс] / О. Ф. Брыксина. – URL : <http://gymn1sam.ru/files/coi/creative.pdf>.
2. Вертгеймер, М. Продуктивное мышление : сб. ст. [Текст] / под ред. С. Ф. Горбова. – Москва : Прогресс, 2017. – 336 с.
3. Волконская, С. А. Инновационные методики воспитания в свете ФГОС [Электронный ресурс] / С. А. Волконская // Молодой ученый. – 2017. – № 8. – С. 323–325 – URL : <https://moluch.ru/archive/142/40028/> (дата обращения: 12.03.2018).
4. Выготский, Л. С. Психология: учебник для студ.вузов [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : «ЭКСМО-Пресс», 2017. – 215с.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2017. – 94 с.
6. Герасимова, Н. Г. Развитие творческой активности младших школьников в процессе реализации игровой педагогической технологии [Электронный ресурс] / Н. Г. Герасимова. – URL : <http://www.dissercat.com/content/razvitie-tvorcheskoi-aktivnosti-mladshikh-shkolnikov-v-protssesse-realizatsii-igrovoi-pedagog#ixzz5FgZQO257>.
7. Грановская, Р. М. Элементы практической психологии [Текст] / Р. М. Грановская. — Москва : Издательство Ленинградского университета, 2017. – 560 с.
8. Диагностика познавательных способностей : методики и тесты [Текст] / В. Д. Шадриков [и др.]. — Москва : Академический проект; Альма Матер, 2019. – 533 с.
9. Жолдошова, Б. А. Педагогические условия развития креативности младших школьников [Текст] / Б. А. Жолдошова // Научный аспект. – 2019. – №1. – 28 с.
10. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности,

одаренности [Текст] / Е. П. Ильин. – Санкт-Петербург : Питер, 2009. – 448 с.

11. Карпова, Л. Г. Развитие творческих способностей младших школьников [Текст] / Л. Г. Карпова // Омский научный вестник. – 2015. – Т. 136. – №2. – С. 137–139.

12. Кириллова, Г. Д. Начальные формы творческого воображения у детей [Текст] / Г. Д. Кириллова // Дошкольное воспитание. – 2016. – Вып. 2. – 41 с.

13. Кулагина, И. Ю. Младшие школьники: особенности развития [Текст] / И. Ю. Кулагина. – Москва : Эксмо, 2017. – 176 с.

14. Лебедева, Л. Д. Модель развития креативности личности в педагогическом процессе [Текст] / Л. Д. Лебедева, Н. В. Бибикова // Акмеология: личностное и профессиональное развитие : материалы междунар. конф., 7-8 окт. 2004., Москва. – Москва, 2004. – С. 257–260.

15. Мазурина, В. А. Методика преподавания литературы в школе [Электронный ресурс] / В. А. Мазурина. – URL : <https://studfiles.net/preview/-4511106/page:12>.

16. Методика воспитательной работы: учебное пособие для пед. Вузов [Текст] / под ред. В. А. Сластенин. – Москва : Академия, 2016. – 144 с.

17. Митина, Е. В. Развитие креативности детей младшего школьного возраста в процессе обучения [Электронный ресурс] / Е. В. Митина // Молодой ученый. – 2010. – № 8. – С. 175–176. – URL : <https://moluch.ru/-archive/19/1885>.

18. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2019. – 456 с.

19. Неменский, Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст] / Б. М. Неменский. – Москва : Просвещение, 2019. – 240 с.

20. Немов, Р. С. Психология [Текст] / Р. С. Немов. – Москва :

Гуманит, 2016. – 688 с.

21. Нешумаев, М. В. – Личностные компоненты понятия креативности школьников как способности к самостоятельной творческой деятельности [Текст] / М. В. Нешумаев, Л. Э. Стульева // Певзнеровские чтения. – 2016. – №1.

22. Николаенко, Н. Н. Психология творчества [Текст] / Н. Н. Николаенко. – Санкт-Петербург : Речь, 2017. – 288 с.

23. Общая педагогика : учеб. пособие [Текст] / В. И. Смирнов. – Москва : Логос, 2020. – 304 с.

24. Общая психология [Текст] / Сколорова Е. Е. // под ред. Б. С. Братуся. – Москва : Издательский центр «Академия», 2017. — 352 с.

25. Педагогика: учебное пособие / под ред. П. И. Пидкасистого. – Москва : Росс. Пед. Агентство, 2015. – 512 с.

26. Практическая психодиагностика. Методики и тесты : учеб. пособие [Текст] / Д. Я. Райгородский [и др.]. – Самара : Издательский Дом «БАХРАХ-М», 2015. – 672 с.

27. Психология: Учебник для гуманитарных вузов 2-е изд. [Текст] / под общ. ред. В. Н. Дружинина. – Санкт-Петербург : Питер, 2018. – 656 с.: ил.

28. Российская Федерация. Конституция. Конституция Российской Федерации [Электронный ресурс] : офиц. текст. – URL : <http://www.consultant.ru/popular/cons>.

29. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Электронный ресурс] : [утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 окт. 2009 г. № 373]. – URL : <https://минобрнауки.рф/документы/922>.

30. Садыков, Т. М. История развития интерактивных технологий [Электронный ресурс] / Т. М. Садыков. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-razvitiya-interaktivnyh-tehnologiy>.

31. Степанова, А. С. Особенности организации внеурочной деятельности младших школьников / А. С. Степанова, Л. В. Степанова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – № 32. – С. 207–211.
32. Стернберг, Р. Учись думать творчески! [Текст] : двенадцать теоретич. обоснован. стратегий обучения творчес. мышлению / Р. Стернберг, Е. Григоренко // Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д. Б. Богоявленской. – Москва, 1997. – С. 116–123.
33. Талызина, Н. Ф. Педагогическая психология [Текст] / Н. Ф. Талызина. Москва : Просвещение, 2018. – 224 с.
34. Телегина, Э. Д. Особенности взаимосвязи творческого мышления и зрительного восприятия у младших школьников [Текст] / Э. Д. Телегина, В. В. Гагай // Вопросы психологии. – 2003. – № 5. – 55 с.
35. Терехова, Г. В. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе (Программа «Уроки творчества») [Текст] / Г. В. Терехова. – Челябинск, 2002.
36. Турчак, С. К. Педагогическое сопровождение развития креативности младших школьников [Электронный ресурс] / С. К. Турчак. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriko-metodologicheskie-osnovy-razvitiya-kreativnosti-mladshih-shkolnikov-sredstvami-semeynyh-traditsiy>.
37. Школа России [Электронный ресурс] : пример. основ. образоват. программа нач. общ. образования. – URL : http://schoolrussia.prosv.ru/info.aspx?ob_no=15478.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест творческого мышления Э. Торренса

Дорисуйте 10 незаконченных стимульных фигур. А также придумайте название к каждому рисунку.

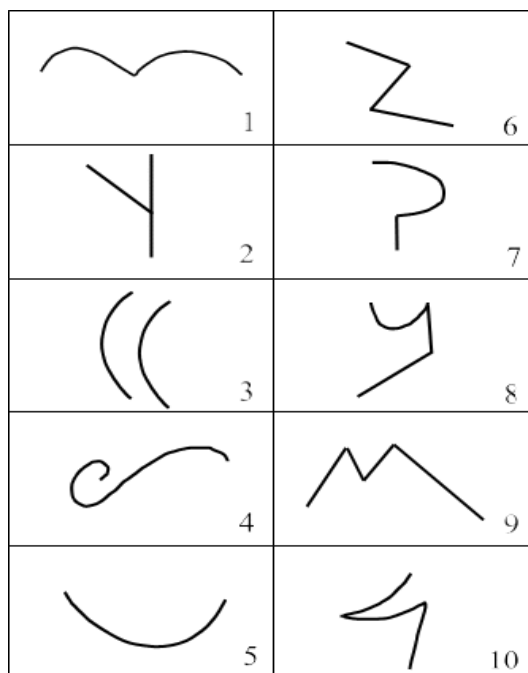


Рисунок 1.1 – Тест творческого мышления Э. Торренса

Приложение 2

Методика «Наборщик» Л. Ю. Субботиной

Инструкция:

Составить из слова «ОКОЛЕСИЦА» как можно больше новых слов. Дается 5 минут на эту работу. Слова должны быть нарицательными существительными в единственном числе, именительном падеже.

Приложение 3

Опросник креативности Джонсона (Адаптация Е. Е. Туник)

Инструкция: «Выберите один из предложенных вариантов ответа на каждый вопрос.

Творческая личность способна:

1. Ощущать тонкие, неопределенные, сложные особенности окружающего мира (чувствительность к проблеме, предпочтение сложностей).

- а) никогда;
- б) редко;
- в) иногда;
- г) часто;
- д) постоянно.

2. Выдвигать и выражать большое количество различных идей в данных условиях (беглость).

- а) никогда;
- б) редко;
- в) иногда;
- г) часто;
- д) постоянно.

3. Предлагать разные виды, типы, категории идей (гибкость).

- а) никогда;
- б) редко;
- в) иногда;
- г) часто;
- д) постоянно.

4. Предлагать дополнительные детали, идеи, версии или решения (находчивость, изобретательность).

- а) никогда;
- б) редко;
- в) иногда;
- г) часто;
- д) постоянно.

5. Проявлять воображение, чувство юмора и развивать гипотетические возможности (воображение, способности к структурированию).

- а) никогда;
- б) редко;
- в) иногда;
- г) часто;
- д) постоянно.

6. Демонстрировать поведение, которое является неожиданным, оригинальным, но полезным для решения проблемы (оригинальность, изобретательность и продуктивность).

- а) никогда;
- б) редко;
- в) иногда;
- г) часто;
- д) постоянно.

7. Воздерживаться от принятия первой пришедшей в голову, типичной, общепринятой позиции, выдвигать различные идеи и выбирать лучшую (независимость, нестандартность).

- а) никогда;
- б) редко;
- в) иногда;
- г) часто;
- д) постоянно.

8. Проявлять уверенность в своем решении, несмотря на возникшие затруднения, брать на себя ответственность за нестандартную позицию, мнение, содействующее решению проблемы (уверенный стиль поведения с опорой на себя, самодостаточное поведение).

- а) никогда;

- б) редко;
- в) иногда;
- г) часто;
- д) постоянно.

Приложение 4

Лист наблюдения за работой учителя по развитию креативного мышления
младших школьников

Таблица 4.1 – Лист наблюдения за работой учителя

Наблюдаемые показатели	Часто	Иногда	Редко
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Привлечение нетрадиционного материала	+		
Стимулирование творческой активности	+		
Предоставление свободы выбора действий, вариативность работы		+	
Учет возрастных особенностей формирования креативного мышления	+		
Поощрение высказывания оригинальных идей	+		
Использование личного примера творческого подхода к решению проблем		+	
Сочетание разнообразных форм работ		+	
Самостоятельность выполнения творческого задания	+		
Разнообразие креативных заданий по содержанию, формам представленности, по степени сложности		+	
Внимательное отношение к необычным вопросам	+		
Гибкое изменение способов решения в зависимости от условий проблемной ситуации		+	
Доминирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью		+	
Доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний		+	

Приложение 5

Результаты констатирующего этапа по тесту творческого мышления

Э. П. Торренса

Таблица 5.1 – Результаты констатирующего этапа эксперимента у младших школьников по тесту творческого мышления Э. П. Торренса

№	Ученик №	Кол-во баллов (0-10)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Ученик 1	5
2	Ученик 2	4
3	Ученик 3	10
4	Ученик 4	5
5	Ученик 5	6
6	Ученик 6	8
7	Ученик 7	6
8	Ученик 8	2
9	Ученик 9	3
10	Ученик 10	5
11	Ученик 11	7
12	Ученик 12	2

Приложение 6

Результаты констатирующего этапа по методике «Наборщик»

Л. Ю. Субботиной

Таблица 6.1 – Результаты констатирующего этапа эксперимента у младших школьников по методике «Наборщик» Л. Ю. Субботиной

Ученик №	Кол-во баллов (0-10)
<i>1</i>	<i>2</i>
Ученик 1	4
Ученик 2	5
Ученик 3	3
Ученик 4	3
Ученик 5	6
Ученик 6	4
Ученик 7	6
Ученик 8	2
Ученик 9	4
Ученик 10	6
Ученик 11	5
Ученик 12	2

Приложение 7

Результаты констатирующего этапа по опроснику креативности

Д. Джонсона

Таблица 7.1 – Результаты констатирующего этапа эксперимента у младших школьников по методике «Наборщик» Л. Ю. Субботиной

№	Ученик №	Кол-во баллов (0-20)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
1	Ученик 1	15
2	Ученик 2	7
3	Ученик 3	3
4	Ученик 4	8
5	Ученик 5	3
6	Ученик 6	7
7	Ученик 7	17
8	Ученик 8	4
9	Ученик 9	5
10	Ученик 10	9
11	Ученик 11	12
12	Ученик 12	4