



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЕЙ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ  
КАФЕДРА ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

**Развитие воображения младших школьников  
средствами нетрадиционных техник рисования**

**Выпускная квалификационная работа по направлению  
44.03.05 Педагогическое образование**

**Направленность программы бакалавриата  
«Начальное образование. Дошкольное образование»  
Форма обучения очная**

Проверка на объем заимствований:

73 06 % авторского текста

Работа рекомендована к защите

« 09 » 06 2022 г.

зав. кафедрой ПШПМ

                     Волчегорская Евгения Юрьевна

Выполнила:

студентка группы ОФ-508-072-5-1

Кротова Ангелина Николаевна

Научный руководитель:

канд. пед. наук, доцент

                     Фролова Елена Владимировна

Челябинск

2022

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты проблемы развития пространственного воображения младших школьников .....	7
1.1 Сущность и особенности пространственного воображения как вида умственной деятельности.....	7
1.2 Специфика процесса развития пространственного воображения у младших школьников .....	16
1.3 Разновидности и потенциал нетрадиционных техник рисования в развитии пространственного воображения .....	23
1.4 Анализ содержания учебно-методических комплексов на предмет наличия материала для развития пространственного воображения младших школьников.....	31
Выводы по главе 1 .....	36
ГЛАВА 2. Экспериментальное исследование эффективности использования нетрадиционных техник рисования в развитии пространственного воображения младших школьников .....	38
2.1 Организация и результаты эксперимента .....	38
2.2 Разработка и реализация уроков изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования .....	43
2.3 Рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования для развития пространственного воображения младших школьников.....	50
Выводы по главе 2 .....	53
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	55
СПИСОК использованных источников .....	59

## ВВЕДЕНИЕ

На сегодняшний день наиболее актуальным направлением в педагогике и психологии является внимание к формированию личности ребенка, учет особенностей его внутреннего мира, развитие его талантов и способностей, расширение духовных связей с окружающим миром. Актуальность темы обусловлена и подчеркивается в документах в области образования. Так, Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» (утвержденная Президентом РФ от 4 февраля 2010 г. №271) подчеркивает, что в современном обществе «...важнейшими качествами личности становятся инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность обучаться в течение всей жизни... Задача учителя – помочь школьникам найти себя в будущем, стать самостоятельными, творческими и уверенными в себе людьми». В федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования (далее ФГОС НОО), также подчеркивается деятельность обучающихся, направленная на «...освоение способов решения проблем творческого и поискового характера...» [40].

Таким образом, воспитание творчески активного молодого поколения, способного нестандартно мыслить при решении жизненных ситуаций является одной из главных задач современного общества и решать ее необходимо уже в младшем школьном возрасте. В этой связи все большую значимость приобретают предметы эстетической, гуманитарной направленности, призванные не только формировать научную картину мира, но и развивать творческие способности, креативное мышление, оригинальность идей и т.д., так необходимых в дальнейшей жизни.

В нашей работе введено *ограничение*: мы изучаем процесс развития пространственного воображения средствами нетрадиционных техник рисования.

Вопросам развития пространственного воображения младших школьников посвящены исследования А. В. Андрущенко, Л. С. Выготского, Т. Д. Марцинковской, А. М. Пышкало, А. Я. Цукарь, И. С. Якиманской и других ученых. При этом в системе развивающих занятий особое место уделяется математическим представлениям, художественным образам, речевым и графическим конструктам. Между тем, как показывает практика, развитие данной характеристики на традиционных уроках часто не приносит ожидаемых высоких результатов. В связи с чем, возникает необходимость использования новых, нетрадиционных методов и форм организации работы по развитию пространственного воображения младших школьников.

На наш взгляд, уроки изобразительного искусства представляют широкие возможности развития пространственного воображения школьников, поскольку обеспечивают свободу творчества, самовыражения, предлагают различные варианты решения одной и той же учебной задачи. Сегодня существует целый ряд новых направлений художественного творчества, которые способствуют развитию креативности, индивидуального стиля, воображения и мышления школьников. Между тем, существующие учебно-методические комплексы (далее УМК) по изобразительному искусству не содержат достаточного материала по использованию данных направлений в обучении младших школьников.

Таким образом, возникает *противоречие* между необходимостью развития пространственного воображения младших школьников, как основы успешной познавательной деятельности, с одной стороны, и отсутствием необходимого методического сопровождения по использованию инновационных, эффективных методов и форм обучения – с другой.

*Проблема исследования:* каково значение нетрадиционных техник рисования в развитии пространственного воображения младших школьников?

В этой связи, целью нашего исследования стало выявление возможностей нетрадиционных техник рисования в развитии пространственного воображения младших школьников.

*Задачи исследования:*

1. Дать характеристику понятия «пространственное воображение».
2. Описать специфику развития пространственного воображения в младшем школьном возрасте.
3. Охарактеризовать разновидности и потенциал нетрадиционных техник рисования в развитии пространственного воображения младших школьников.
4. Проанализировать современные учебно-методические комплексы на предмет наличия материала для развития пространственного воображения школьников и использования нетрадиционных техник рисования.
5. Провести эмпирическое исследование уровня развития пространственного воображения школьников.
6. Разработать и реализовать на практике уроки изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования.
7. Сформулировать рекомендации педагогам по развитию пространственного воображения младших школьников посредством использования нетрадиционных техник рисования.

В ходе работы над проблемой была сформулирована *гипотеза*, состоящая в предположении о том, что нетрадиционные техники рисования, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, насыщенные соответствующим наглядным материалом, будут способствовать эффективному развитию пространственного воображения младших школьников.

*Объект исследования:* пространственное воображение младших школьников.

*Предмет исследования:* возможности нетрадиционных техник рисования в развитии пространственного воображения младших школьников.

Методологическую основу исследования составили труды Б. Г. Ананьева, Л. С. Выготского, С. Л. Рубинштейна, Э. Эриксона о характере становления пространственного воображения и интеллектуальных способностей младших школьников; работы современных авторов (Т. А. Канунникова, А. Н. Прокопьева, Е. Э. Сидорова, Л. Г. Филиппова и др.), посвященные роли и характеру использования в обучении детей нетрадиционных техник рисования.

*Методами исследования* стали:

- 1) Теоретический анализ научной литературы.
- 2) Эмпирическое исследование с использованием диагностических методик.
- 3) Методы математической статистики.

*Практическая значимость* работы состоит в том, что разработанные уроки изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования могут быть использованы педагогами начальной школы для формирования пространственного воображения школьников.

*Структура работы:* работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы из 46 источников и приложения. В работе содержится графический материал: таблицы и рисунки.

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВОООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

## 1.1 Сущность и особенности пространственного воображения как вида умственной деятельности

Обучение в начальной школе представляет собой важный этап интеллектуального и личностного развития ребенка, когда происходит активное становление и совершенствование всех психических процессов. При этом ведущей деятельностью становится учение, или познание. В данном процессе значительная роль принадлежит разного рода умственным действиям, развитие которых представляет основу успешного обучения.

Под умственной деятельностью понимают процесс расширения жизненного опыта посредством задействования познавательных форм научения [3]. Данное свойство является компонентом приобретенных навыков и имеет социальную природу, поскольку обеспечивает успешное приспособление личности к жизни в обществе и взаимодействию с людьми. Совокупность умственных действий, навыков, умений, формируемых на основе знаний и опыта складывается в процесс мышления – деятельность, позволяющую человеку формировать новую реальность, осознавать и осмысливать явления жизни. Мыслительная деятельность осуществляется посредством преобразования информации на основе рассуждения, абстрагирования, сравнения, анализа, синтеза, обобщения и конкретизации, выделения главного. В результате формируется общее представление о мире, процессах и явлениях, закономерностях жизни, своем месте в социуме и т.д.

В Психологическом словаре мышление определяется как «психический процесс отражения действительности, высшая форма творческой активности человека» [4].

Понимание сущности происходящего вокруг имеет решающее значение для разрешения жизненных противоречий, эффективной жизни. В основе мышления лежит мыслительный процесс, представляющий собой целенаправленное использование, развитие и расширение знаний в ходе разрешения разного рода противоречий.

Большинство исследователей разделяют мышление на стадии образно-чувственного отражения объектов, собственно мышление (аналитическое, логическое, творческое и др.) и рефлексивную [6; 8; 18; 26]. Кроме того, отмечается его полифункциональность и многокомпонентность, основанная на взаимодействии перцептивного, чувственно-образного, прагматического, формально логического, ассоциативного элементов.

На сегодняшний день в психологии и педагогике все больше внимания уделяется развитию творческого мышления школьников, основанного на способности к креативности, нестандартным решениям, преобразованию картины мира в зависимости от условий и требований окружающей жизни.

М. Вертгеймер отмечал среди особенностей творческой мыслительной деятельности следующие характеристики:

- свобода, неподверженность стереотипам;
- отсутствие шаблонности, механичности действий;
- комплексный подход к решению проблемы, способность посмотреть на нее под разными углами зрения;
- способность определять взаимосвязи между структурой явления и задачей, которую следует решить;
- стремление доходить до сути в познании предмета или явления и другие [5].

Автор отмечает, что для реализации данных принципов важно уметь осуществлять умственные действия по реорганизации материала и трансформации сложившейся системы знаний.



В. Н. Дружинин отмечает особую роль в творческом, креативном мышлении бессознательных, неконтролируемых этапов умственной активности, утверждая, что «активность бессознательного преобладает над сознанием» [10].

В. К. Зарецкий отмечал наличие определенных последовательных этапов мыслительной деятельности, лежащих между интуитивным и логическим мышлением [12]. Автор отмечает, что данные процессы являются социально обусловленными, осознанными и управляемыми, и включают в себя процессы осмысления действительности, принятия решения, осознание последствий данных решений.

При этом Я. А. Пономарев, отмечая наличие логического и интуитивного мышления, указывает, что интеллектуальная деятельность подразумевает также произвольные и неконтролируемые, изначально заданные, бессознательные процессы [29].

Тогда как Л. В. Баранова расширяет представления об умственной деятельности, предлагая включить в данную модель как стандартные уровни и процессы, так и малоисследованные феномены мышления: впечатления, интуицию, воображение, инсайт и другие [2].

Современные исследователи отмечают наличие «внутреннего плана действий, определяющего характер и направления мыслительной деятельности человека. При этом выделяют этапы развития данного процесса:

- чувственно-сенсорные впечатление, основанное на восприятии и интуитивной реакции на происходящее;
- воображение, или свободное манипулирование образами предметов;
- интуиция, или чувственное переживание, понимаемое учеными как «эвристический процесс, состоящий в нахождении решения задачи на основе ориентиров поиска»;

– инсайт – целостный и завершенный образ, явление внезапного проникновения в суть, понимание особенностей проблемной ситуации [13].

Таким образом, развитие творческого мышления можно представить, как взаимодействие и последовательное развитие личностного, предметного, рефлексивного, операционального процессов: впечатление, воображение, интуиция, инсайт [1].

Следовательно, можно отметить, что воображение играет важную, если не центральную роль в развитии умственных действий.

Согласно мнению Т. Рибо, воображение развивается на основе диссоциации состояний фантазии, когда отдельные образы освобождаются от перцептивных связей и получают возможность вступить в новые взаимодействия. Впоследствии происходит перегруппировка этих состояний и формирование определенных образных ассоциаций, характеризующихся новым сочетанием [31].

О. М. Дьяченко отмечал, что развитое воображение играет основополагающую роль в познавательных задачах, когда требуется способность к свободному, вариативному перекомбинированию образов, в трансформации непосредственных впечатлений действительности [11].

Многими исследователями сущности и структуры воображения отмечается его тесная связь с перцептивными и абстрактными знаниями и эмоционально-чувственными впечатлениями, являющимися основными характеристиками бессознательного. При этом указывается, что воображение включается в познавательную деятельность на предметном уровне мыслительной деятельности. В данном аспекте происходит совмещение двух слоев реальности, при котором одно содержание выявляется и осмысливается посредством другого.

Воображение преобразует образное, наглядное восприятие предмета или явления, наполняя его новым содержанием, и содействуя нахождению нескольких вариантов решения.

Таким образом, творчество, как когнитивная деятельность, способствующая приобретению нового знания, осуществляется посредством преобразования наглядно-образного содержания реальности при помощи воображения.

О. М. Дьяченко отмечает, что в мыслительном процессе постоянно присутствует наглядный образ. Его преобразование посредством воображения часто способствует наиболее эффективному разрешению проблемы [11].

В структуре воображения выделяют: произвольное, включающее в себя эмоциональное восприятие событий и достраивание новых образов на основе чувств и эмоций; актуальное, подразумевающее некие двигательные акты, совершаемые на базе внутренних побуждений и спонтанных реакций; произвольное, подразумевающее осознанное формирование образов и представлений. В составе последнего выделяют образное представление пространства и времени, составляющее основу ориентации человека в окружающем мире.

Термин «пространство» употребляется к реальному пространству и абстрактному, математическому пространству. Пространственное воображение позволяет двигаться в трёхмерном пространстве, а предметы также занимают пространство. Пространственное воображение служит для приобретения информации, выступает способом мышления, позволяет формулировать задачи и определять решение проблемы.

При этом пространственное воображение основано на анализе сенсорных импульсов от слухового, вкусового, обонятельного, зрительного, осязательного анализаторов (рисунок 1).



Рисунок 1 – Структура воображения

Таким образом, можно предположить, что для успешной социализации, адаптации ребенка в мире, осуществления учебной деятельности, произвольное воображение представляет некий базис, формирующий предпосылки у развития умственной деятельности, аналитического, творческого мышления, рефлексии и др.

А. Г. Маклаков выделяет следующие типы воображения – в зависимости от заложенного в основу классификации критерия (рисунок 2).

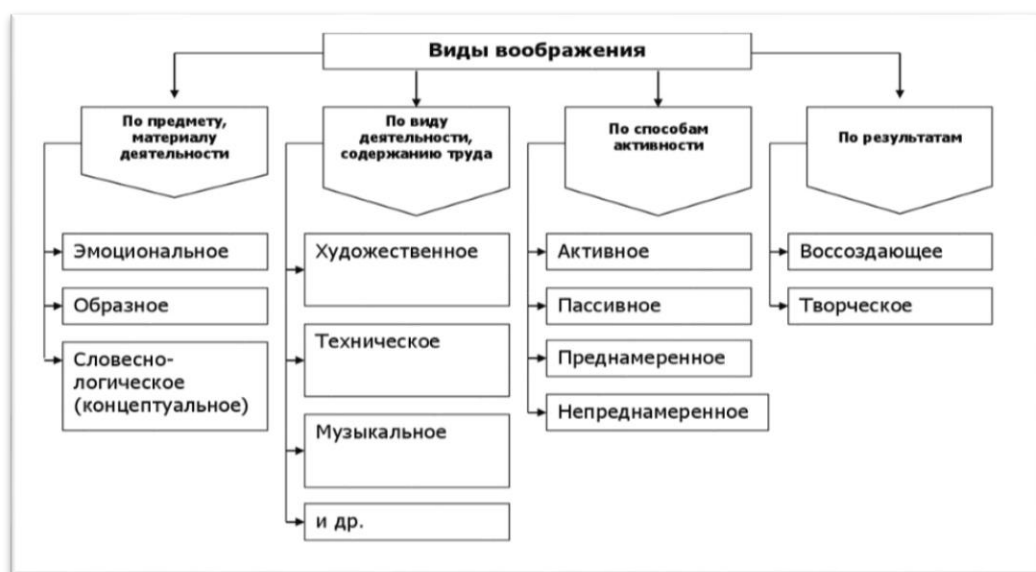


Рисунок 2 – Классификация типов воображения по А. Г. Маклакову [25]

Таким образом, очевидным является тот факт, что пространственное воображение, включающее в себя и эмоциональные, и образные компоненты, и пассивное восприятие предметов окружающего мира, и их активную трансформацию в единую научную картину мира, и воссоздание образов, и их творческое преобразование, составляет основу успешного интеллектуального развития школьников. Без понимания пространственных характеристик и отношений невозможно дальнейшее обучение математике, языкам, естественным наукам, рисованию, конструированию, информатике и др. В этой связи, овладение основами пространственного воображения закреплено в качестве центральных требований в ФГОС НОО и образовательных программах [3].

Как считают А. Я. Цукарь и И. С. Якиманская, пространственное воображение представляет вид умственной деятельности для создания пространственных образов и оперирования ими в процессе решения задач конструирования и графического изображения, в творчестве и математической деятельности, научно-техническом творчестве, преподавании и актёрстве, сочинительстве, декоративном и изобразительном искусстве, чтении произведения [46].

О. П. Белюченко подразумевает под пространственным воображением совокупность различных элементов психики и этапов формирования, развитие которого возможно только с использованием комплексного подхода, активного самостоятельного творчества, посредством создания условий, при которых проявляются свобода действий, независимость, инициативность и раскованность ребенка [3].

Формирование пространственного воображения является главным условием развития творческого мышления, поскольку образы, создаваемые на внутреннем плане, их содержание служат базой для развития умственных действий, лежащих в основе большинства когнитивных процессов – от простого сенсорного восприятия и воспоминания, до абстрактного рассуждения.

Пространственное воображение обеспечивает создание образов в трехмерном пространстве, позволяет успешно оперировать ими, участвует в решении задач, связанных с ориентировкой в реальном и воображаемом пространстве [2].

В этой связи, следует использовать максимально возможности и резервы для развития денной характеристики у учащихся начальной школы.

С. Е. Кириленко отмечает, что развитое пространственное воображение позволяет ребенку:

- осуществлять большое число умственных и бытовых задач;
- способствует адаптации в социуме;
- позволяет лучше справляться с новыми видами деятельности;
- способствует достижению высоких результатов в учебной и трудовой деятельности [18].

В младшем школьном возрасте активно развиваются все когнитивные и психические процессы: восприятие, внимание, память, речь, воображение. Как правило, развитие пространственного воображения школьников осуществляется на основе содержательных представлений, что означает следование от частного – к общему, от конкретного – к абстрактному, от наглядного восприятия – к умственному осмыслению. При этом важно использовать систему наглядного материала, сопоставлений, аналитически заданий, формирующих у ребенка способность к формированию целостного образа изучаемых объектов и явлений.

Е. И. Игнатъев, С. Н. Кабанова-Миллер, Б. Ф. Ломов, В. А. Моляко, В. С. Мухина и ряд других ученых отмечают, что пространственное воображение является основой интеллектуального развития ребенка, позволяя успешно производить распределение предметов и явлений окружающей жизни, систематизировать, обобщать, устанавливать пространственные свойства и отношения объектов

Г. С. Лабковская, Н. Ф. Талызина выделяют активное и пассивное, продуктивное и репродуктивное воображение [37].

При этом в отличие от пассивного, произвольного, воображения, активное всегда направлено на решение творческой или личностной задачи. Оно направлено в будущее и оперирует временем, запускается при помощи волевых усилий и поддается эмоционально-волевому контролю.

Одним из видов активного воображения является воссоздающее, приводящее к конструированию новых образов и представлений. Между тем, конструирование новой реальности непосредственно опирается на образы, отраженные в памяти и сознании. В этом случае успешность творческой деятельности во многом определяется способностями к пространственному воображению, т.е. способностью воссоздать образ в трехмерном пространстве.

А. Г. Хрипкова отмечает, что процесс формирования пространственного воображения подчиняется определенным законам и проходит отдельные этапы. Так, в процессе игровой, учебной или иной деятельности ребенок учится выделять пространственные отношения в предметах окружающего мира, отражает их в представлениях или понятиях. Далее, на основе чувственного познания, формируются новые пространственные образы, отраженные в словесной или графической форме [41].

При этом, для успешного развития пространственного воображения создаваемые образы должны быть динамичными, оперативными, изменяемыми.

В качестве основных единиц, на базе которых создаются категории пространственного воображения, выступают такие характеристики, как: форма, величина, местоположение объектов, соотношение частей в составе целого и т.д.

Поскольку пространственное воображение представляет собой совокупность различных элементов психики и этапов формирования, его

развитие возможно только с использованием комплексного подхода, активного самостоятельного творчества, посредством создания условий, при которых проявляются свобода действий, независимость, инициативность и раскованность ребенка [3].

Р. С. Немов отмечает, что развитая фантазия и воображение способствуют лучшему пониманию окружающего мира [26]. При этом воображение призвано не превращаться в пассивную мечтательность, замену реальной жизни, а становиться залогом прогрессивного саморазвития, формирования теоретического, абстрактного мышления, внимания, речи и творчества в целом.

## 1.2 Специфика процесса развития пространственного воображения у младших школьников

Младший школьный возраст является сенситивным периодом для развития пространственного воображения. Это объясняется тем, что в данном возрасте воображение приобретает активный, направленный характер, становится содержательным и специфичным. У детей появляется стремление к творчеству и созданию собственных неповторимых образов и объектов. Стимулом для воображения и творчества выступают общение со взрослыми и с окружающим миром, которое преломляется через фантазии и эмоциональную сферу ребенка, а также – продуктивная деятельность разных видов [39].

С поступлением в школу дети сталкиваются с новыми для них условиями общения и деятельности. На первый план выходит учебная деятельность, сменяющая собой игровое взаимодействие. Кроме того, младшие школьники вынуждены подчиняться целому ряду новых норм и правил. Подобная ситуация является стрессовой для ребенка, в связи с чем, он ищет активные способы адаптации, приспособления к изменившимся условиям [16].



Во время обучения у младших школьников происходят качественные преобразования познавательных процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления, воображения и др. Они приобретают опосредованный характер, осознанность и произвольность. При этом создание благоприятных условий для развития продуктивного воображения способствует расширению их жизненного опыта, обогащению впечатлений. В результате школьник приобретает способность принимать эффективные решения в новых и нестандартных ситуациях [41].

Воображение младших школьников выполняет ряд специфических функций:

- помогает представлять действительность в образах, пользоваться ими при решении жизненных и учебных задач;
- развитие и обогащение способов мышления;
- регулирование эмоциональных состояний, снятие психологического напряжения;
- обеспечение произвольной регуляции познавательных процессов и состояний;
- формирование внутреннего плана действий;
- обеспечение способности к целеполаганию, планированию и программированию деятельности [27].

Богатая фантазия ребенка в данном возрасте создает иллюзию некоего гармоничного мира, в котором реальные ситуации дополняются или компенсируются воображаемыми. При этом нередко грань между этими компонентами практически стирается, в связи с чем, развивается внутренняя потребность к преобразованию действительности и принятию решений в изменившихся условиях.

Наиболее ярко пространственное воображение младших школьников проявляется в игре, рисовании, сочинении сказок и стишков. Создавая собственный сюжет, дети комбинируют известные сюжеты, создают новые образы, подчеркивая, выделяя, интерпретируя отдельные стороны и

качества героев. Таким образом проявляется аналитическое, творческое мышление, креативность, находчивость, способность к установлению логических связей, обобщению, переносу и т.д. Следовательно, можно утверждать, что развитие пространственного воображения выступает неотъемлемой частью мыслительной деятельности [19].

Работа воображения является эффективным способом познания и усвоения школьником окружающего мира, помогая ему выйти за пределы личного практического опыта.

Пространственное воображение является также основой наглядно-образного мышления, позволяющего обучающимся успешно ориентироваться в ситуации и решать учебные и жизненные задачи без осуществления практических действий. Это особенно актуально в ситуациях, когда предметные действия невозможны или затруднены [6].

Воображение во многом зависит от жизненного опыта, социальных и иных представлений, умственных действий, навыков и умений. При этом опыт ребенка складывается постепенно и имеет определенные отличия от опыта взрослого человека. Отличия отражаются в системе взглядов, целей, ценностей, оценке тех или иных событий. Так, многие исследователи отмечают, что дети обладают более ярким и богатым воображением, чем взрослые. В этот период фантазия хорошо развита, тогда как логика и целесообразность действий еще недостаточно сформирована. В связи с чем, для детей свойственно определенное искажение реального опыта, они склонны к преувеличениям, фантазированию, приданию сказочности и волшебства обыденным явлениям и предметам [8].

Следует отметить, однако, что во внутреннем мире ребенка, в его сознании и мышлении находят отражение как знания о реальных свойствах предметов и явлений, так и придуманные образы, сюжеты. При этом, фантазии детей создают новые образы и трансформируют, преобразуют знакомые объекты, не входя в противоречие с реальной действительностью, хотя и не воспроизводя в точности все явления окружающей жизни.

Частично это объясняется недостаточностью точных знаний и малым жизненным опытом. В связи с чем, ребенок придумывает недостающие характеристики, свойства, качества и др.

Фантазия детей младшего школьного возраста носит, во многом, подражательный характер. Так, в играх и общении они часто повторяют стереотипы поведения взрослых, проигрывают сюжеты, взятые из реальной жизни. Их воображение опирается на реально существующие, знакомые объекты, явления и признаки. В связи с чем, пространственное воображение обладает одновременно и реалистичностью, и яркостью, нестандартностью создаваемых образов [3].

Современные требования к реорганизации системы образования и воспитания отличаются повышенным вниманием к процессам гуманизации, учету личностных особенностей и возможностей обучающегося. При этом ориентиры в формировании личности учащегося нацелены на обеспечение его успешности и конкурентоспособности в современном, динамично развивающемся мире. В этой связи, одним из важнейших требований к организации процесса обучения в младших классах является необходимость обеспечения развития важнейшего компонента успешной творческой личности, как пространственное воображение [7].

Существующая система начального образования не обеспечивает в достаточной мере эффективные условия для реализации задач по развитию пространственного воображения. Это обусловлено, в первую очередь, наличием определенных традиционных установок в отношении организации педагогического процесса. Большую часть методов обучения по-прежнему составляют репродуктивные, основанные на воспроизведении изложенного материала. При этом лишь немногие педагоги систематически внедряют инновационные технологии и формы образовательной деятельности. К тому же, по причине недостаточного методического сопровождения данного процесса, подобная работа проводится спонтанно и

передовой педагогический опыт распространяется, в лучшем случае, в узких профессиональных кругах [21].

Таким образом, одной из актуальных проблем в системе развивающего образования становится разработка инновационных дидактических оснований формирования пространственного воображения в начальной школе, а также – выявление, описание и создание необходимых психолого-педагогических факторов и условий реализации данного процесса.

Образовательная практика показывает, что младшие школьники нередко испытывают определенные сложности при осуществлении мысленного преобразования существующих образов. Подобные трудности связаны с недостаточным развитием у них пространственного воображения [14].

Н. Ф. Авдеев, Л. С. Выготский, И. В. Ильенков, Н. Г. Хохлова и другие исследователи отмечают, что основу развития пространственного воображения ребенка составляет потребность в приспособлении к окружающей среде. Так, Л. С. Выготский отмечал, что творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего жизненного опыта человека: «Чем богаче опыт человека, тем большим материалом располагает его воображение. Именно поэтому у ребенка воображение беднее, чем у взрослого, несмотря на его кажущееся внешнее богатство» [7].

Э. В. Ильенков основным фактором развития пространственного воображения младших школьников считает эстетические потребности, отмечая непосредственную связь между чувством прекрасного и творческим воображением. При этом ученый утверждает, что и воображение, и мышление управляются реальными потребностями в социализации [13].

В аспекте развития пространственного воображения младших школьников наиболее значимым аспектом является определение того вида

деятельности, в которой оно развивается наиболее эффективно. Так, И. В. Лернер полагает, что творчество представляет собой такой вид деятельности, который порождает что-то новое, неповторимое, оригинальное, обладающее социальной и исторической уникальностью [24].

И. А. Гордеева, О. В. Давыдова, Е. Г. Речитская и другие исследователи отмечают, что пространственное воображение наиболее благоприятно развивается в творческой деятельности. Они указывают на то, что решающую роль при формировании пространственного воображения играет творческая предметная среда, наполненная специфическими и малоизвестными объектами, которые можно преобразовывать и модифицировать по своему усмотрению [10].

Наиболее полно развитие пространственного воображения школьников проявляется в том случае, если оно организовано с учетом игровой и творческой деятельности [31].

М. В. Лагунова, И. С. Якиманская и другие исследователи указывают, что развитию пространственного воображения наиболее способствует занятие творческой, самостоятельной изобразительной деятельностью, поскольку наиболее всесторонне и эффективно данная характеристика развивается именно на графической основе [46]. Во время рисования ребенок активно формирует в сознании все новые, часто необычные, пространственные образы, анализирует, видоизменяет их, приводя в соответствие с создаваемой реальностью. Данный анализ производится на основании имеющихся у ребенка знаний, пространственных представлений и научной картины мира. Изобразительная деятельность основана на таких когнитивных процессах, как наблюдение, измерение, проектирование, создание наброска и др. После этого полученный результат сопоставляется с некими мысленными или реалистичными эталонами, видоизменяется, дополняется – до тех пор, пока не будет соответствовать ожиданиям ребенка. В процессе обучения изобразительной деятельности следует

уделять внимание развитию всех указанных компонентов, влияющих на становление и направление развития процессов мышления и пространственного воображения [15].

Таким образом, при формировании пространственного воображения младших школьников, следует придерживаться основных дидактических и психолого-педагогических принципов, а также – требований к содержанию и структуре формируемых навыков и умственных действий:

- использовать сочетание творческих, игровых, конструкторских, художественных видов деятельности;
- учитывать влияние психофизиологических факторов на развитие пространственного воображения;
- индивидуализировать процесс обучения;
- обеспечивать развитие у ребенка достаточного объема конкретно-чувственных представлений;
- развивать свойства восприятия, внимания, учить новым способам переработки информации;
- способствовать созданию ситуации творческого поиска, мотивации к творческой деятельности;
- использовать инновационные, нестандартные, разнообразные способы, методы и формы организации образовательного процесса на уроках изобразительного искусства [23].

Таким образом, именно художественная деятельность выступает первоочередным условием и основной предпосылкой развития и обогащения пространственного воображения младших школьников. При этом личностно-ориентированный педагогический процесс позволяет найти точки опоры при решении основных дидактических задач, поскольку в нем обучение и развитие ребенка представляется как система диалектически взаимосвязанных сторон одного процесса. Объективной предпосылкой развития личностно-ориентированной модели образования является гуманистическая педагогика, создающая условия интеллектуально-

личностного развития обучающегося в образовательной системе. Кроме того, среди основных факторов и компонентов пространственного воображения, которые следует развивать на уроках изобразительного искусства, следует выделить:

- эстетические и социальные потребности;
- личностные интересы;
- особенности жизненного опыта;
- сочетание разных видов деятельности (творческая, игровая, изобразительная);
- соблюдение основных дидактических принципов: активность, проблемность, наглядность, доступность, самостоятельность, непрерывность, создание положительного эмоционального фона, внутренняя дифференциация, построенная на индивидуальных предпочтениях школьников, их активности и самостоятельности [36].

Необходимым условием развития пространственного воображения младших школьников является также разработка и реализация комплексной педагогической модели развития пространственного воображения, основанной на активизации восприятия на основе естественно-научных знаний и представлений о свойствах объектов окружающего мира и возможности их трансформации.

### 1.3 Разновидности и потенциал нетрадиционных техник рисования в развитии пространственного воображения

Дети младшего школьного возраста любят заниматься художественным творчеством. Это позволяет ребенку раскрыть свою индивидуальность в наиболее полной свободной форме. Вся художественная деятельность строится на активном воображении и творческом мышлении. При этом данные функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир [5].

Предмет «Изобразительное искусство» способствует максимально успешному развитию пространственного воображения школьников, поскольку графические изображения, в отличие от натуральных моделей, способствуют передаче даже скрытых от непосредственного восприятия свойств объекта, освобождению от необходимости учета конкретных особенностей объекта. Художественные образы передают конструкцию объекта, его геометрическую форму, пропорции, пространственное положение его элементов. При этом они являются более абстрактными чем их натуральные прототипы, предоставляя возможность выявить все возможные пространственные связи и отношения, постепенно двигаясь от самого явления или предмета к пониманию его сущности. Таким образом, выбор наглядного и тематического материала на уроках изобразительного искусства должен осуществляться обязательно с учетом психологической природы пространственного образа, формируемого на его основе [17].

И. А. Ройтман, Я. В. Владимиров, С. В. Жукова, Н. А. Гордеенко и другие исследователи предлагают использовать при формировании пространственного воображения школьников следующие этапы и приемы работы с наглядным материалом:

1. Разминка. Данный элемент должен быть введен на каждом уроке в качестве тренировочного упражнения на развитие концентрации внимания, пространственной зоркости, формирования необходимого психоэмоционального настроения [7].

2. Демонстрационный этап: использование объемных элементов наглядности для формирования образных представлений об изучаемом явлении или предмете [25].

3. Мозаичный-иллюстративный способ организации деятельности, при котором демонстрационный материал собирается на доске с помощью магнитов либо других элементов мозаичного расположения частей целого [10].



4. Моделирование: изготовление макетов и схем изучаемого объекта с учетом мельчайших и сложных объемных деталей. Данный прием позволяет не только развивать пространственное воображение учащихся, но и повышать мотивацию деятельности, находить пути разрешения противоречий, самостоятельно практиковаться в создании объектов, развивать сенсорное восприятие, совершенствовать коммуникативные навыки при работе в микро группах, создавать ситуацию успеха и условия для развития эстетической, художественной компетенции [22].

5. Творческий этап – предполагает самостоятельное выполнение школьниками задач повышенной сложности с элементами конструирования, логического мышления, творческого воображения [18].

6. Использование современных информационных компьютерных технологий, позволяющих максимально полно отобразить пространственные характеристики и отношения объектов, смоделировать их возможные вариативные сочетания. Компьютерное моделирование позволяет получить максимально реалистическую визуализацию с помощью наложения текстур и фактур [11].

Изобразительное искусство построено на соблюдении эстетичности форм, пропорциональности объектов, логики их пространственного и цветового решения. Художник, как никто другой, владеет совершенством передачи естественных объектов и отношений в окружающем мире. При этом самостоятельное творчество предполагает развитое воображение и фантазию для создания оригинальных, неповторимых сюжетов [32].

На уроках изобразительного искусства дети приобретают и совершенствуют навыки изображения линий, создания рисунков в разных техниках рисования, работы с кистью, карандашом и другими инструментами. Они учатся сочетать цвета, органично заполнять пространство листа или холста, передавать при помощи линий и цвета настроения и мысли. Между тем, традиционные методы преподавания, при всей значимости их для формирования эстетического вкуса, глазомера,

ощущения света, тени, гармонии, понимания прекрасного, не отражают всего многообразия современного искусства, в связи с чем, не формируют у детей достаточно широкого кругозора. Следовательно, воображение школьников и их творческая фантазия ограничиваются только тем, что они видят в окружающем мире и на картинах известных классиков. Тогда как современное искусство содержит большое число образцов креативности, выполненных в новых техниках и приемах, содержащих актуальные сюжеты и новые цветовые и стилистические решения. Освоение данных техник позволит детям не только приобщаться к современному искусству, но и сформирует богатый внутренний мир, будет способствовать генерации собственных креативных идей в творчестве [29].

Нетрадиционные техники рисования возникли в результате экспериментирования с существующими течениями и тенденциями в художественном искусстве. При этом в практику образовательной системы они вошли благодаря тому, что традиционная работа с кистью и карандашом требует определенных навыков, развития моторики, внимания, концентрации, усидчивости. Сейчас на современном этапе психологи и педагоги отмечают, что далеко не все дети дошкольного и младшего школьного возраста способны быстро освоить данные манипуляции – в силу возрастных и индивидуальных особенностей развития. Для того, чтобы вовлечь таких детей в процесс художественного творчества были придуманы приемы использования для рисования материалов и инструментов, а также – способов рисования, не считающихся привычными и традиционными в изобразительном искусстве.

Кроме того, многочисленными исследованиями доказан потенциал нетрадиционных техник рисования в развитии зрительно-моторной координации, мелкой моторики пальцев рук, формировании гармоничного психоэмоционального фона, развитии мыслительных способностей, креативности, творчества, мотивации к деятельности и др. они позволяют

раскрыться индивидуальности ребенка, развивают внимание, воображение и память [30].

Работа в нетрадиционных техниках снимает страх перед процессом рисования, является прекрасным средством эстетического воспитания, помогает формировать самостоятельность, инициативность, способность к самоконтролю и самовыражению.

В практике школьного обучения изобразительному искусству хорошо зарекомендовали себя такие техники, как: выдувание, кляксография, набрызги, монотипия, ниткография, тычkovание, оттиск печаткой, граттаж и другие [44].

Разберем более подробно некоторые нетрадиционные приемы и техники создания рисунка.

Монотипия – термин, обозначающий создание однотипных, одинаковых отпечатков. Это разновидность печатной графики, выполняющейся посредством единичного прикосновения. При этом подобные рисунки получают причудливой формы, имеют необычные цветовые сочетания. Для создания рисунка лист бумаги складывается пополам [45]. На одну половину наносится краска, после чего она прикрывается другой половиной листа. Сложенный лист проглаживается, а образовавшееся пятно дорисовывается до какого-либо образа, который видится ребенку. Выполнять такой рисунок можно гуашью, акварелью или тушью. Выбор иной текстуры бумаги также способствует разнообразию создаваемых образов. При работе в данной технике важно соблюдать определенные правила:

- работать на влажной поверхности, которая создает эффект легко растекания;
- контур можно создавать в том же цвете, что и основное пятно, при этом хорошо использовать сочетания разных инструментов (краски, карандаши, гелевые ручки и т.д.;

– используя сочетания разных цветов, важно наносить краски, не смешивая лаконичные пятна [33].

Техника монотипии многогранна и разнообразна, также, как и тематика рисунков, создаваемых с ее помощью. При этом лучше всего не придумывать заранее образ и тему, а руководствоваться тем образом, который создается случайным смешением цветов.

Кляксография. Данная техника также основана на вариациях на тему основного пятна – кляксы. На лист бумаги ставится клякса, которая затем раздувается в разных направлениях, после чего образованное пятно дорисовывается образа. В составе данного способа рисования различают:

- монохроматическую, которая выполняется одним цветом;
- полихромную, когда используется сразу несколько цветов;
- лаконичную, в основе которой лежит общее пятно;
- линейную, осуществляемую посредством нанесения хаотичных и формообразующих кривых линий.

Кляксография может выполняться разным материалом: акварелью, тушью, гуашью. Также может использоваться контур того же или контрастного цвета.

Следует отметить, что для достижения положительного эффекта (развития воображения, фантазии, инициативы, внимания, интеллектуальных способностей, эстетического вкуса и т.д.) нетрадиционные техники должны отвечать следующим критериям:

- быть доступными для детей,
- обладать выразительностью,
- предполагать возможность модифицирования техники на свое усмотрение,
- способствовать развитию координации и моторики пальцев рук,
- соответствовать санитарно-гигиеническим нормам [35].

Рисование отпечатками, когда на отпечатываемую поверхность наносится краска и ставится на лист бумаги отпечаток. При этом для

исполнения рисунка используют различные «инструменты»: пенопласт, поролон, цветы, фрукты, овощи, ракушки, листья деревьев и др.

Рисование нитью. Для исполнения рисунка нить обмакивается в краску и прикладывается к листу бумаги. Узор создается посредством последовательного движения нити с отпечатыванием ее на листе. Шерстяная нить создает причудливый узор, который подходит для изображения ежика, тучки, облака, цветка и др.

Набрызг. В данной технике рисования используются щетка и расческа. На щетку набирается небольшое количество краски и разбрызгивается при помощи расчески. После этого щеткой проводятся движения по расческе над листом бумаги. При этом таким способом можно наносить краски разных цветов, формируя красивый и необычный рисунок.

Граттаж. В основе данного способа рисования лежит подготовка листа при помощи раскрашивания восковыми мелками. После этого лист покрывается черной гуашью. После высыхания листа процарапывают краску и создают рисунок при помощи заостренной палочки, шпажки, зубочистки, резца, шпателя для лепки и др.

Рисование свечой. При создании рисунка на плотном листе бумаги рисуют по замыслу рисунок при помощи свечи. После этого лист закрашивают акварельной краской [45].

Следует отметить, что в качестве инструментов для нанесения рисунка можно использовать совершенно любой материал (марлю, ватные диски, ушные палочки, восковые мелки, пульверизаторы ладошки, природный материал и т.д.). Таким образом, даже в выборе материала, тематики, способа нанесения рисунка проявляется креативность и творчество, способствующие развитию воображения ребенка. А использование образцов художественного искусства и сочетание с традиционными техниками рисования способствуют формированию художественной культуры, эстетического вкуса, пространственных представлений младших школьников [34].

Приобщение к художественному творчеству и искусству является необходимым составляющим в разностороннем развитии личности каждого ребенка. При этом важно в работе с ребенком стараться проникнуть в его состояние, понять его настроение, мысли, чувства, стремления, страхи и т.д.

На уроках изобразительного искусства обучающиеся знакомятся с миром живописи, узнают интересные факты из истории живописи, развивают творчество, фантазию. Работая в группах, школьники формируют навыки коммуникации, развивают эмпатию. А использование нетрадиционных техник рисования помогает воплощать свои замыслы, свободно выражать мысли. Творческий процесс формирует навыки исследования, учат взаимодействовать со своим внутренним миром, развивают уверенность в себе, в своих способностях, вызывают устойчивый интерес к изобразительной деятельности. При этом для достижения максимального педагогического эффекта важно уделять внимание отношению к результатам детского художественного творчества. Школьники должны видеть, что их работы ценят. Для этого следует регулярно проводить демонстрацию рисунков, выставки, обсуждения, ярмарки и т.д. [38].

Таким образом, можно утверждать, что нетрадиционные техники рисования позволяют младшим школьникам пережить незабываемые эмоции, помогают реализовать свои идеи и фантазии, повышают интерес к урокам рисования, развивают моторику пальцев, память, мышление, координацию, усидчивость. Они представляют собой эффективное средство для развития творчества, креативности и пространственного воображения младших школьников.

#### 1.4 Анализ содержания учебно-методических комплексов на предмет наличия материала для развития пространственного воображения младших школьников

Для оценки содержания УМК по изобразительному искусству были выбраны учебники:

1) Изобразительное искусство. 3 класс. Авторы: Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, УМК «Школа России» [9].

2) Изобразительное искусство. 3 класс. Автор: Л. Г. Савенкова, УМК «Начальная инновационная школа» [34].

3) Изобразительное искусство, 3 класс, Авторы: О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская, УМК «Школа 2100» [21].

4) Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс. Автор: Е. И. Коротеева, УМК «Школа России» [20].

Мы выделили следующие критерии оценивания:

- соответствие тематики учебников требованиям ФГОС НОО;
- наличие и объем материала по развитию пространственного воображения;
- представленность нетрадиционных техник рисования.

По результатам анализа учебно-методических комплексов (УМК) по изобразительному искусству для учащихся 2-3 классов можно сделать вывод о том, что все представленные учебники соответствуют требованиям Федерального государственного стандарта начального общего образования и образовательным программам начального общего образования. Представленность тем охватывает достаточно обширную область эстетического развития и формирования художественного вкуса школьников. Но при этом большая часть материала направлена на отработку традиционных навыков создания рисунка, что можно увидеть в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты анализа УМК по изобразительному искусству

УМК, название учебника, автор	Тематические блоки	Методы и формы работы по развитию пространственного воображения	Представленность нетрадиционных техник рисования
1	2	3	4
УМК «Школа России», «Изобразительное искусство» 3 класс. Авторы: Н. А. Горяева, Л. А. Неменская	1) Искусство в твоём доме; 2) искусство на улицах твоего города; 3) художник и зрелище; 4) художник и музей	В разделе «Искусство в твоём доме» представлены приемы ознакомления с формой, назначением, пространственным расположением, вариантами исполнения предметов домашнего обихода; осуществляется знакомство с техниками натюрморта, пейзажа, портрета, позволяющими сформировать основные пространственные представления детей	Коллаж, бумажная пластика, объемная аппликация, сочетание акварели и мелков
УМК «Начальная инновационная школа», «Изобразительное искусство» 3 класс. Автор: Л. Г. Савенкова	1) Природа и художник, природные объекты в творчестве художника; 2) Величие природы на языке искусства; 3) Выразительные средства изобразительного искусства; 4) Фотография, работа с компьютером; 5) Музей в твоей книжке	1) Компьютерная графика и дизайн; 2) знакомство с различными пространственными решениями (архитектура, натюрморт, пейзаж и др.); 3) самостоятельное творчество; 4) новые виды искусства; 5) фантазирование на тему музыки, истории, литературы и др.; 6) игры-инсценировки, театрализация	Гризайль, монотипия, воскография
УМК «Школа 2100», «Изобразительное искусство» 3 класс. Авторы: О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская	1) Жанры живописи; 2) мимика; 3) твоя мастерская, художник и театр; 4) русский музей	1) отработка навыков штриховки, создания натюрморта, портрета; 2) цветовая палитра; 3) знакомство с различными орнаментами и способами их создания; 4) самостоятельное творчество (творческая мастерская)	Декоративное панно, орнамент, техника отпечатка



*Продолжение таблицы 1*

1	2	3	4
УМК «Школа России», «Изобразительное искусство. Искусство и ты» 2 класс. Автор: Е. И. Коротеева	1) Чем работает художник; 2) реальность и фантазия; 3) о чем говорит искусство; 4) как говорит искусство	1) Пейзаж; 2) натюрморт; 3) изучение пространственного соотношения деталей природных объектов; 4) цветовые решения	Аппликация, рисование мелкими и тушью

Таким образом, в представленных УМК отражены все основные содержательные линии учебных программ:

- 1) знакомство с разными видами художественной деятельности;
- 2) формирование эстетического восприятия произведений искусства;
- 3) материалы, способы и средства создания рисунка;
- 4) живописные материалы. Цветовые решения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности;
- 5) создание скульптуры и ее роль в передаче выразительного образа;
- 6) особенности художественного конструирования и дизайна;
- 7) декоративно-прикладное искусство;
- 8) элементы композиции;
- 9) разновидности цветового решения;
- 10) линия, форма, объем и способы их передачи.

В учебниках представлены наиболее значимые темы искусства:

1. Земля – наш общий дом.
2. Родина моя – Россия.
3. Человек и человеческие отношения.
4. Искусство и красота.

Опыт художественно-творческой деятельности формируется посредством участия обучающихся в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

В процессе создания рисунка используются способы: рисования с натуры, по памяти и воображению. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой проводится в процессе анализа предметов естественного окружения ребенка и известных художественных произведений.

Основными техниками в групповой и индивидуальной работе школьников являются: техники коллажа, аппликации, фотографии, бумажной пластики; рисунки выполняются с помощью гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Во всех тематических блоках предусмотрено участие школьников в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.

Учебник Н. А. Горяевой, Л. А. Неменской создан в соответствии с требованиями ФГОС НОО и рабочей программы «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского». Темы учебника соответствуют темам четвертой программы для 3 класса, предусмотренных основной образовательной программой.

По каждой теме представлена система художественно-творческих заданий и вопросов, направленных на развитие образного мышления, наблюдательности и фантазии ребенка, приводятся приемы обучения владению разными художественными материалами. В качестве иллюстративного материала используются известные произведения отечественного и зарубежного искусства. В конце учебника представлены методические рекомендации для учителей и родителей.

Учебник Л. Г. Савенковой нацелен на общее художественное развитие учащихся посредством вовлечения их в самостоятельную творческую деятельность. В ходе обучения дети наблюдают за разнообразными пространствами и объектами природного мира и передают

свои ощущения и представления в своих творческих работах через форму, цвет, композицию, пространство; овладевают новыми художественными техниками; осваивают выразительные средства изобразительного искусства; знакомятся с творчеством выдающихся художников. Основными средствами развития пространственного воображения выступают:

- 1) создание композиции на плоскости и в пространстве;
- 2) изучение пространства и объема;
- 3) эстетическая оценка явлений и предметов окружающей действительности;
- 4) фиксация принципов художественного решения объектов, созданных человеком и т.д.

В учебнике О. А. Куревиной, Е. Д. Ковалевской преобладают традиционные методы и формы развития пространственного воображения и эстетического вкуса школьников: обращение к эмоциям и чувствам, вызванным картинами, отработка приемов рисования в разных техниках, сопоставление картин разных художников на одну тему и др.

В качестве дополнительного материала вводятся ознакомительные элементы древнерусской живописи, рисунка в технике штрихования, отпечатка, рисования орнаментами, техники оттиска акварелью и др.

Учебник Е. И. Коротеевой знакомит школьников с особенностями выражения чувств и эмоций в рисунке. Основное внимание уделяется техникам работы с кистью, карандашом, мелками, даются примеры составления натюрмортов, пейзажа, коллажа. Учебник учит смотреть на мир глазами художника, работать красками и графическими материалами, приобретать навыки самостоятельной художественной деятельности. Каждая тема содержит систему проверочных вопросов и творческие задания для закрепления знаний основ искусства и умения работать с разными художественными материалами и в разных техниках.

Таким образом, из всех проанализированных УМК наиболее соответствует задачам развития пространственного воображения учебник

Л. Г. Савенковой. Кроме того, что в данном УМК представлен широкий спектр техник и приемов рисования, в том числе – нетрадиционных, курс основан на формировании художественных представлений и чувств у школьников посредством ознакомления с окружающим миром, миром природы, т.е. – на знакомых и привычных детям объектах. Достаточно широко используются современные технологии развития пространственного воображения с использованием компьютерных технологий. Большая часть заданий ориентирована на развитие самостоятельной творческой деятельности школьников.

#### Выводы по главе 1

Мы пришли к выводу, что пространственное воображение представляет вид умственной деятельности для создания пространственных образов и оперирования ими в процессе решения задач конструирования и графического изображения, в творчестве и математической деятельности, декоративном и изобразительном искусстве, его развитие возможно посредством создания условий, при которых проявляются свобода действий и инициативность ребёнка.

Р. С. Немов отмечает, что развитая фантазия и воображение способствуют лучшему пониманию окружающего мира. Богатая фантазия ребёнка в младшем школьном возрасте создает иллюзию гармоничного мира, в котором реальные ситуации дополняются или компенсируются воображаемыми. Часто грань между этими компонентами практически стирается. В связи с чем, у ребенка развивается внутренняя потребность к преобразованию действительности и принятию решений в изменившихся условиях.

Таким образом, можно утверждать, что нетрадиционные техники рисования позволяют детям младшего школьного возраста пережить незабываемые эмоции, помогают реализовать свои идеи и фантазии, повышают интерес к урокам рисования, развивают моторику пальцев,

память, мышление, координацию, усидчивость. То есть представляют собой эффективное средство для развития творчества, креативности и пространственного воображения.

Нами были проанализированы современные учебно-методические комплексы на предмет наличия материала для развития пространственного воображения школьников и использования нетрадиционных техник рисования. Из всех проанализированных УМК наиболее соответствует задачам развития пространственного воображения учебник Л. Г. Савенковой, в котором представлен широкий спектр техник и приемов рисования, в том числе – нетрадиционных. Большая часть заданий ориентирована на развитие самостоятельной творческой деятельности школьников, на формирование художественных представлений и чувств у школьников посредством ознакомления с окружающим миром, миром природы, т.е. на знакомых и привычных детям объектах.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

### 2.1 Организация и результаты эксперимента

С целью изучения актуального состояния развития пространственного воображения младших школьников нами было организовано исследование, предполагавшее диагностику уровня пространственного воображения младших школьников.

Эксперимент проводился на базе МАОУ города Челябинска. В исследовании приняли участие учащиеся 3 «А» класса (20 человек, из них 12 девочек и 8 мальчиков), составившие экспериментальную группу. В качестве контрольной группы были взяты учащиеся 3 «Б» класса (22 человека: 10 девочек и 12 мальчиков).

Эксперимент проводился в два этапа:

1. Констатирующий эксперимент – оценка уровня развития пространственного воображения школьников с использованием диагностических методик: «Вербальная фантазия», «Рисунок» и «Скульптура» Р. С. Немова [26].

2. Формирующий эксперимент – работа по развитию пространственного воображения у учащихся 3 «А» класса на уроках изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования., у учащихся 3 «Б» класса по традиционной схеме. В заключение эксперимента была проведена повторная диагностика уровней воображения у учащихся 3 «А» и 3 «Б» классов.

На констатирующем этапе исследования были выбраны те же методики:

1. «Вербальная фантазия» Р. С. Немова (Приложение 1).
2. «Рисунок» Р. С. Немова (Приложение 2).

### 3. «Скульптура» Р. С. Немова (Приложение 3).

В школе базы исследования используется УМК «Школа России» и учебник «Изобразительное искусство». 3 класс. Авторы: Н. А. Горяева, Л. А. Неменская.

В ходе экспериментального исследования нами была поставлена цель: оценить уровень развития пространственного воображения учащихся 3 класса.

После проведения диагностики и анализа полученных результатов нами было установлено, что у большинства школьников экспериментальной и контрольной групп преобладает средний уровень развития пространственного воображения (соответственно 52 % и 47 %). При этом у значительного числа учащихся данная характеристика выражена на низком уровне (19 % в экспериментальной и 20 % – в контрольной группе).

Подобные результаты получены и в ходе изучения разных форм воображения школьников.

Так, диагностика с использованием методики «Вербальная фантазия» показала, что преобладающим является средний уровень развития всех компонентов воображения, что отражено в таблице 2.

Таблица 2 – Показатели развития компонентов воображения младших школьников по методике «Вербальная фантазия»

Группа	Экспериментальная группа			Контрольная группа		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
уровень						
скорость	15 %	55 %	30 %	18 %	54 %	28 %
необычность образов	5 %	60 %	35 %	9 %	54 %	37 %
богатство фантазии	55 %	45 %	0 %	63 %	37 %	0 %
глубина, проработанность	5 %	65 %	30 %	9 %	54 %	37 %
эмоциональность	65 %	35 %	0 %	63 %	37 %	0 %
Итого	29 %	52 %	19 %	32 %	47 %	20 %

1. Скорость процессов воображения находится на низком уровне у 30 % школьников из экспериментальной и 28 % – из контрольной группы. Средний уровень отмечен соответственно у 55 % и 54 % школьников. Высокого уровня достигли только 15 % экспериментальной и 18 % контрольной групп.

2. Необычность, оригинальность образов представлена на высоком уровне только у 5 % школьников экспериментальной и 9 % – контрольной групп. При этом 60 % и 54 % соответственно имеют средний уровень выраженности данного качества, а 35 % и 37 % обучающихся имеют низкий уровень.

3. Богатство фантазии отмечено у большинства школьников: 55 % экспериментальной и 63 % контрольной группы имеют высокий уровень, 45 % и 37 % – средний. При этом низкого уровня фантазии не показал никто.

4. Глубина и проработанность образов на высоком уровне отмечена только у 5 % экспериментальной группы и 9 % – контрольной. При этом низкий уровень отмечен у 30 % и 37 % школьников соответственно. Преобладающим является средний уровень развития данного показателя (65 % и 54 %).

5. Эмоциональность образов у большинства младших школьников находится на высоком уровне (65 % и 63 %). При этом остальные школьники (35 % и 37 %) имеют средний уровень эмоциональности образов. Низкого уровня не показал никто. Наглядно результаты диагностики представлены на рисунке 3.



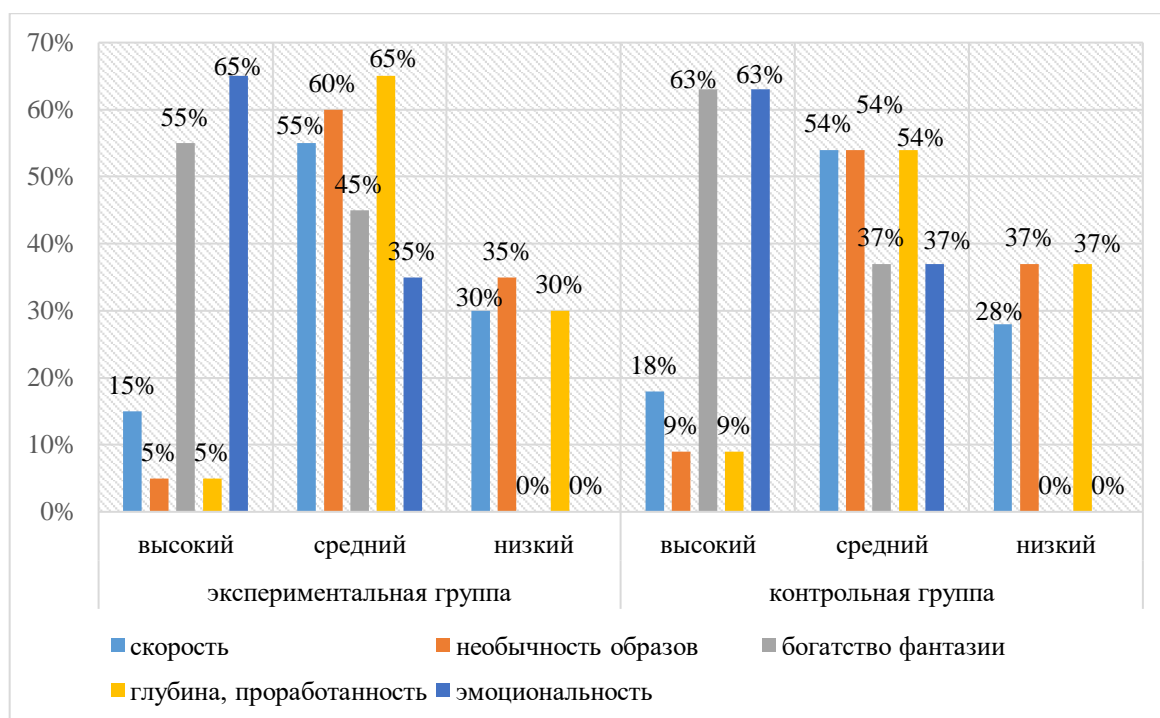


Рисунок 3 – Показатели развития воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента

Данное задание успешно выполнили все учащиеся. Затруднения, которые возникли у некоторых учащихся, были разрешены после подробного разъяснения учителя. При этом рассказы большинства школьников имели достаточно шаблонный план и не содержали значительного числа нестандартных, оригинальных образов, явлений, событий, характеристик.

При анализе результатов диагностики по методике «Рисунок» большинство школьников также показали средний уровень развития пространственного воображения.

Многие работы были посредственными и представляли собой лишь схематичный набросок. Девочки рисовали в основном цветы и сказочных принцесс. Мальчики – машинки или технику. При этом оригинальные, необычные и подробно проработанные образы отмечены только в 2 работах экспериментальной группы (10 %) и 3 работах детей контрольной группы (13,5 %). Между тем, задание вызвало живо интерес, дети работали активно, использовали разные цвета, соотносили детали по размеру и форме, что

говорит об отсутствии низкого уровня развития пространственного воображения, изображенного на рисунке 4.

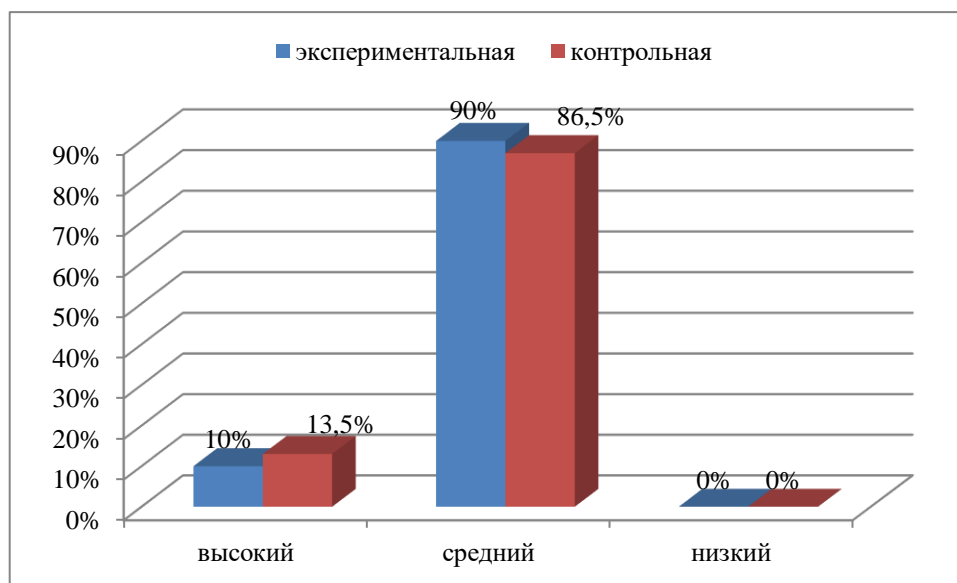


Рисунок 4 – Показатели развития пространственного воображения младших школьников на констатирующем этапе эксперимента по методике «Рисунок»

Аналогичные результаты были получены в ходе исследования по методике «Скульптура» и представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Показатели развития компонентов воображения младших школьников по методике «Скульптура»

Уровень / группа	Высокий	Средний	Низкий
Экспериментальная	10 %	80 %	10 %
Контрольная	9 %	72 %	9 %

Между тем, при лепке 2 школьника экспериментальной и 2 – контрольной группы представили просто скатанные из пластилина шарики или кружочки, не сумев объяснить, какая идея заложена в данной работе, что говорит о низком уровне развития воображения данных школьников.

Обобщение результатов представлено на рисунке 5 по трем методикам, что позволяет сделать вывод о недостаточном развитии пространственного воображения и фантазии младших школьников.

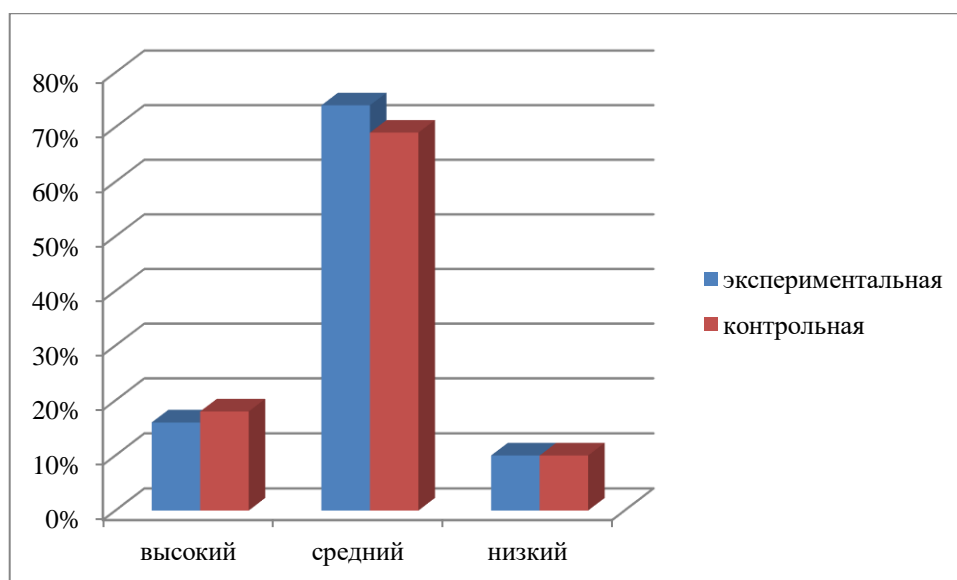


Рисунок 5 – Результаты обобщенного анализа развития пространственного воображения младших школьников по трем методикам

Таким образом, основываясь на результаты исследования о недостаточном уровне развития пространственного воображения и фантазии младших школьников, с целью их развития был организован формирующий эксперимент, который заключался в создании и реализации уроков изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования.

## 2.2 Разработка и реализация уроков изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования

На формирующем этапе в экспериментальной группе (3 «А» класс) была проведена работа по развитию пространственного воображения посредством использования на уроках элементов рисования в нетрадиционных техниках рисунка. Кроме того, для активизации деятельности школьников были использованы игровые приемы и графическое моделирование с применением ИКТ. Контрольная группа училась по действующей типовой программе (УМК «Школа России») и занималась по курсу внеурочной деятельности «Рыжий лис» с использованием традиционных техник рисования.

Целью формирующего эксперимента стало развитие творческой фантазии и пространственного воображения школьников средствами нетрадиционных техник рисования.

Планирование уроков включало:

1. Подготовительный этап: подготовка к работе, создание позитивного эмоционального фона, организация групповой работы.

2. Основной этап: демонстрация приемов работы в выбранной технике рисования, отработка навыков работы с графическим материалом и художественными инструментами. На данном этапе использовались такие приемы, как: дидактические игры «Дорисуй картинку», «Следопыт»; игры «Нарисуй сказку», «Угадайка» и др.

3. Творческая мастерская: на данном этапе детям предлагалось создать собственную работу или ее элемент в изучаемой технике рисования. При этом тематика работ, как правило, была свободной, или ограниченной рамками изучаемой темы («Природа в творчестве художника», «Величие природы», «Красота родного края» и др.).

Работа организовывалась как индивидуально, так и в малых группах. При этом групповая работа являлась основной при работе в технике декорирования и коллажа.

4. Закрепление и рефлексия. Каждый урок завершался обсуждением результатов в игровой форме, играми, направленными на снятие напряжения, демонстрацией собственных работ или организацией мини-выставки.

В ходе проведения эксперимента были проведены уроки с применением техник рисования (Приложение 4):

1. «Граттаж», при котором школьники не рисовали, а, по сути, процарапывали рисунок.

В переводе с французского «граттаж» означает «скрести, царапать». Рисунок создается посредством процарапывания рабочей поверхности, залитой тушью или гуашью поверх воска.

На первых уроках обучающимся объяснялись приемы создания основы: картон следует закрасить пастелью или натереть свечой. Можно использовать белый, цветной, разноцветный фон, создаваемый восковыми мелками или пастелью. Далее в тушь необходимо добавить шампунь или жидкое мыло (1 капля мыла на столовую ложку туши).

Покрывать полученной смесью картон поверх пастели или воска, следя за тем, чтобы слой краски распределился равномерно. Дать поверхности высохнуть. Перед тем, как начать выцарапывать рисунок, можно сначала нанести его простым карандашом. Работая на матовом картоне, чтобы придать рисунку блеск, можно равномерно нанести по всему листу лак для волос.

В ходе изучения темы «Художник и музеи» было организовано виртуальное путешествие по музеям страны (Эрмитаж, Музей миниатюр, Государственная Третьяковская галерея и др.). Обучающимся была представлена интерактивная презентация, в которой школьники могли выбирать место, куда они отправятся. Нажимая на определенный музей, ребята просматривали галерею, виртуальную экскурсию по нему и открывали что-то новое для себя.

2. Техника отпечатков (штампов). Данный цикл уроков был посвящен изучению способов рисования отпечатками и техники изготовления штампов из разных материалов. Так, были использованы штампы из пенопласта, ниток, листьев, кусочков яблок, картофеля и др.

3. «Пещерная живопись». Данная техника, представляла собой сочетание изученных ранее способов рисования с внесением в них определенной тематики и креативной трансформации. Она требовала предварительной подготовки «холста» для рисования. Данная техника вызвала живой интерес у школьников.

К тому же, работа на уроках была организована с применением игровых технологий: учащимся было предложено представить себя

пещерными жителями, которые оставляют послание представителям будущих поколений.

На вводных уроках разъяснялись принципы работы в данной технике, подготавливался ватман: натирался воском и обрабатывался разными цветами гуаши в технике тампонирования. Далее был организован урок по знакомству с историей жизни первобытных людей, их бытом, основными занятиями, стилем одежды и т.д.

Демонстрировался видеоролик, организовывались «посиделки у костра», когда школьники собирались в круг у воображаемого очага и делились впечатлениями от просмотренного материала. После этого проводилось знакомство с образцами наскальной живописи, выделялись характерные особенности, объединяющие данные рисунки, отрабатывались приемы изображения основных тем наскальной живописи (животные, охота, колдовство и т.д.).

Последний урок был посвящен созданию собственных картин. Детям было предложено перевоплотиться в пещерных жителей, разрешалось дома изготовить элементы одежды, украшений, чтобы лучше войти в образ. После завершения работы в холле школы была организована выставка «Пещерный артефакт»: все работы собраны в единую «скалу».

После реализации уроков с использованием нетрадиционных техник рисования было организовано повторное исследование уровня развития пространственного воображения младших школьников, которое показало существенную позитивную динамику показателей экспериментальной группы, что отражено на рисунке 6.

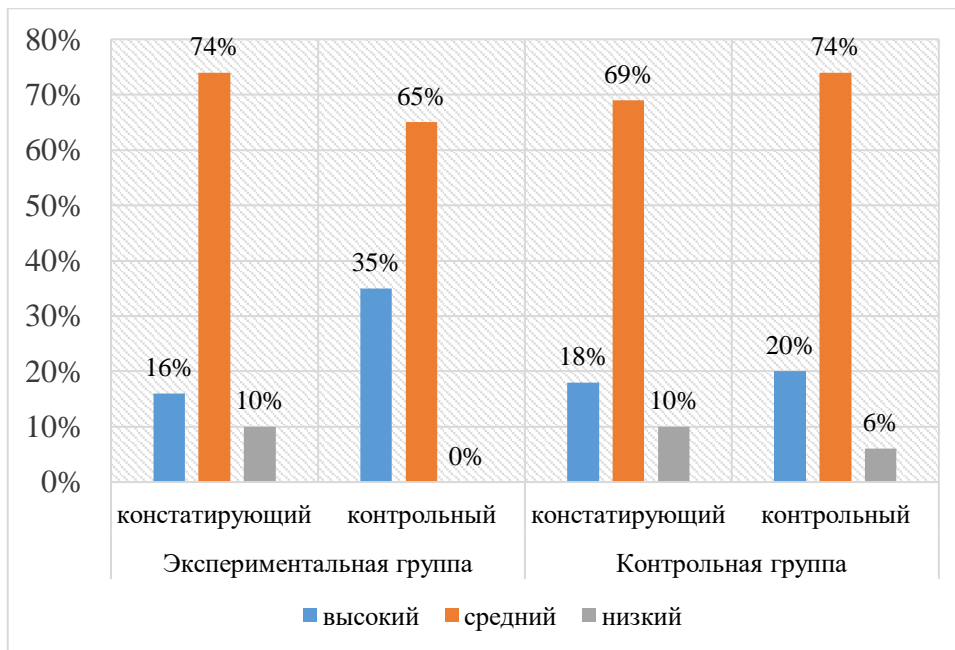


Рисунок 6 – Динамика развития пространственного воображения младших школьников в ходе эксперимента

При этом результаты контрольной группы оказались не столь значимыми.

Так, на рисунке 7 отображены показатели по методике «Вербальная фантазия» экспериментальной группы, которые повысились в среднем на 20 %, тогда как динамика развития воображения у школьников контрольной группы составила всего 2 %.

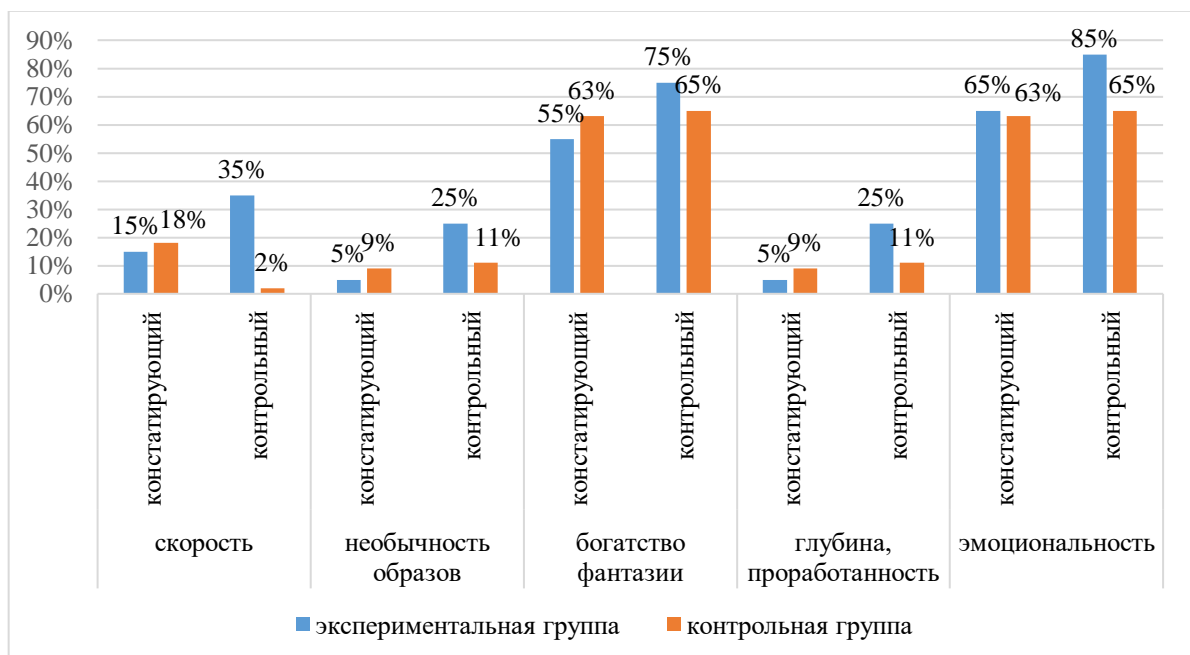


Рисунок 7 – Динамика развития отдельных компонентов воображения младших школьников в ходе эксперимента

Средние показатели развития пространственного воображения младших школьников по методике «Рисунок» демонстрируют значительный (на 25 %) рост креативности и творческого подхода, а также – проработанности отдельных элементов рисунка у школьников экспериментальной группы, что отображено на рисунке 8.

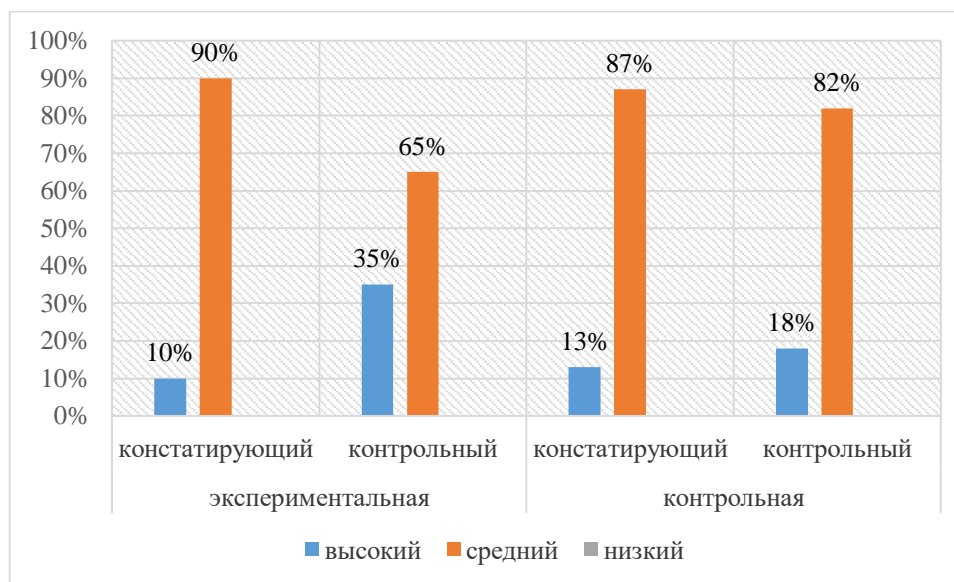


Рисунок 8 – Динамика показателей развития пространственного воображения младших школьников по методике «Рисунок»

Рисунки большинства младших школьников приобрели продуманность, детализацию, творческое оформление, стали отражать оригинальные идеи. При этом у 7 школьников (35 %) работы отличались совершенством форм и пространственного заполнения листа, цветовых решений, проработкой линий и т.д. В процессе беседы по рисунку дети демонстрировали наличие определенной креативной идеей, которую могли обосновать, и которая отразилась в их творчестве.

Между тем, показатели контрольной группы повысились не так сильно (на 5 %), что свидетельствует о совершенствовании навыков рисования, однако значительного роста воображения не наблюдается.

Аналогичные результаты, представленные на рисунке 9, были получены в ходе исследования по методике «Скульптура».



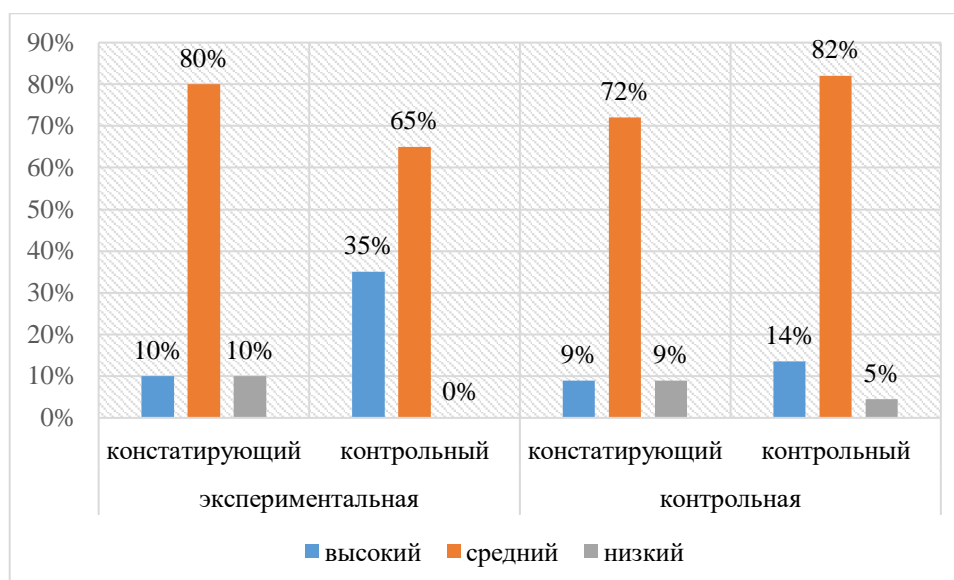


Рисунок 9 – Динамика развития пространственного воображения младших школьников по методике «Скульптура»

Как можно заключить из результатов оценки поделок, сделанных школьниками, у 35 % участников экспериментальной группы работы отличались законченностью и проработанностью всех деталей, правильной формой и соотношением всех элементов. При этом они не просто представляли собой необычные объекты, а несли смысловую наполненность, креативное цветовое и конструкционное решение и замысел, который дети озвучивали в ходе беседы. При этом низкого уровня развития воображения отмечено не было.

Тогда как у школьников контрольной группы показатели воображения повысились лишь на 5 %, а их работы, в большинстве случаев были достаточно традиционными и узнаваемыми. При этом 5 % младших школьников сохранили низкий уровень развития пространственного воображения, смастерив простые геометрические фигуры, которым не смогли дать внятного объяснения.

Таким образом, можно утверждать, что использование нетрадиционных техник рисования в процессе обучения изобразительному искусству способствует развитию пространственного воображения младших школьников, развивает фантазию, обеспечивает свободу творчества и самовыражения.

### 2.3 Рекомендации по использованию нетрадиционных техник рисования для развития пространственного воображения младших школьников

Рисование является важнейшим средством эстетического воспитания, интеллектуального, творческого, духовного развития личности. Обучение рисованию необходимо не только для осуществления художественной деятельности, творчества, практических ремесел, но и для общего образования и воспитания младшего школьника.

В процессе художественной деятельности улучшаются зрительное восприятие, воображение, память, умственные операции, формируются элементарные графические навыки, необходимые для развития письма, выполнения схематических действий, конструкторской деятельности, черчения и т.д.

Младшие школьники активно исследуют виртуальный мир. Одновременно снижается их интерес к познанию и преобразованию реального окружающего мира. У них стираются границы между добром и злом, красивым и некрасивым. В связи с чем, важно с раннего возраста уделять внимание эстетическому развитию и формированию мотивации к творческой деятельности.

Основа для развития личности закладывается в детстве, и есть риск, что в обществе в будущем возможно получить бездуховное поколение, равнодушное к живописи, есть чувство к музыке, поэзии. Поэтому в современном эстетическом развитии на первый план выходит необходимость пересмотра его идей, поиск новых подходов, которые могли бы опираться на процесс эстетического развития в соответствии с интересами школьника, его потребностями, способностями.

Формирование творческой личности является одной из важнейших задач теории и практики педагогики на современном этапе. При этом следует отметить, что детское визуальное творчество часто поражает своей

непосредственностью, буйством воображения. Это связано с тем, что, в силу своей непосредственности и открытости окружающему миру, младшие школьники настроены впитывать все позитивные моменты и преломлять их в сознании, возводя в ранг идеального, сказочного, волшебного. Эту особенность психики ребенка важно использовать при планировании занятий по развитию творческого мышления и воображения.

Рисую, дети испытывают самые разные эмоции: радость от прекрасного образа, который он создал сам, и расстраиваются, когда что-то не получается. Но что еще более важно, для создания образа младший школьник получает различную информацию; его представления об окружающей среде уточняются и углубляются; в процессе работы он начинает понимать качества вещей, запоминать их характерные черты и детали, становится мастером визуальных способностей и способностей, сознательно учится ими пользоваться.

Рисование с использованием необычных материалов и оригинальных техник позволят младшим школьникам испытать незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, это и процесс, и практический результат деятельности, прежде всего художественного творчества. Эмоции можно использовать для оценки того, что радует, интересует, вдохновляет, волнует школьника в данный момент, что характеризует его сущность, характер, индивидуальность. Младшие школьники способны симпатизировать герою литературы, играть в различные эмоциональные состояния в сложные ролевые игры. В связи с чем, педагогам важно развивать в школьниках чувство красоты, добра, справедливости на примере таких героев и сцен.

Следует учитывать, что, если восприятие красоты не подкрепляется участием ребенка в создании творческого продукта, то в нём формируется «инфантильный энтузиазм».

Чтобы пробудить любовь к изобразительному искусству и вызвать интерес к рисованию, можно и нужно использовать нетрадиционные

способы представления. Это поможет вовлечь в творческий процесс даже тех учеников, воображение, фантазия и учебная активность которых обычно снижены, а скорость психических процессов обладает определенной индивидуальностью. Нетрадиционные техники рисования часто не требуют четкого владения кистью и иными средствами рисования. При этом младший школьник получает практически полную свободу выбора и свободу творчества и самовыражения, что способствует развитию его личностных качеств и мыслительных процессов.

У каждого свой набор цветов и линий, каждый из них может быть использован как способ создания уникального произведения, а также оригинальной части шедевра.

Видов нетрадиционных техник рисования существует множество, и в каждой технике младший школьник получает возможность обдумать свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображению и воплотить их в реальные формы с помощью самых разнообразных материалов. Например, рисунок пальцем или ладонью - метод рисования, который помогает ощутить свободу творчества, приносит взаимодействие с изображением без кисти. Рисую пальцами или ладонью, школьник получает исключительное чувственное удовольствие от тактильных контактов с краской, бумагой, водой.

С помощью техники «выдувания» развивается детское воображение, тренируются легкие, положительно влияют на развитие нежного речевого дыхания, вырабатывается нестандартное решение, пробуждается воображение.

Техника «оттиска и штампа», которая привлекает младших школьников, позволяя им предположить, вообразить, что произойдет при использовании различных материалов (пробки, резиновой пены, пуговиц, банок с днищами разных размеров, крышек и т.д.).

Техника росписи «мозаичными мазками» пробуждает воображение, развивает творчество, что позволяет отойти от традиционных способов представления и сохранить реализм художественного образа.

Интересной техникой рисования на необработанном листе является распределение цветов по листу, смешивание, что приводит к плавным тонким переходам цветов и оттенков.

Рисование углем, наскальная живопись, граттаж – это лишь немногие техники, экспериментируя с которыми, можно добиться максимальных образовательных результатов и развить личностные качества и способности ребенка.

При этом для обеспечения эффективности данного процесса, нельзя позволять, чтобы обучение превращалось в баловство или развлечение. В связи с чем, важно соблюдать структуру урока, предлагать образцы изображений, выполненных в выбранной технике, распределять время и учить детей планированию своей деятельности.

Кроме того, уроки всегда должны завершаться рефлексией, обсуждением результатов и ориентировкой на будущее повышение своей результативности.

## Выводы по главе 2

С целью изучения актуального состояния развития пространственного воображения младших школьников в современной школе нами было организовано исследование, предполагавшее диагностику уровня и характера пространственного воображения младших школьников. Основываясь на результаты исследования о недостаточном уровне развития пространственного воображения и фантазии младших школьников, нами был организован формирующий эксперимент, который заключался в создании и реализации уроков изобразительного искусства с использованием нетрадиционных техник рисования.

Итоги формирующего этапа в экспериментальной группе (3 «А» класс) показывают, что использование нетрадиционных техник рисования в процессе обучения изобразительному искусству способствует развитию пространственного воображения младших школьников, развивает фантазию, обеспечивает свободу творчества и самовыражения.

Поэтому нами были разработаны рекомендации, направленные на развитие пространственного воображения, т.к. рисование является важнейшим средством эстетического воспитания, интеллектуального, творческого, духовного развития личности. Обучение рисованию необходимо не только для осуществления художественной деятельности, творчества, практических ремесел, но и для общего образования и воспитания младшего школьника.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты нашего исследования показывают, что в процессе решения задач, требующих развитого пространственного воображения у младших школьников развиваются не только художественные способности и творческое мышление, но и интеллектуальные способности, когнитивные процессы, способность к саморегуляции и самореализации в деятельности. На этом основании мы можем утверждать, что в выработке компонентов пространственного воображения существенную роль играют способности к выдвижению креативных идей, поиск новых способов деятельности.

Важнейшим условием успешного формирования способностей, требующих яркого пространственного воображения, является произвольное оперирование образами. Именно это качество обеспечивает гибкость применения обобщений в решаемых учебных и жизненных задачах, позволяет устранить отрицательное влияние первичного образа на последующее воссоздание и оперирование имеющимися данными в соответствии с требованиями задачи. В результате этого обобщались частные способы действия, на основе которых формировался обобщенный способ решения разных творческих задач. Произвольное оперирование образами обеспечивает не только высокий уровень обобщения прямых связей, но и является необходимым условием для установления взаимосвязей и обобщения явлений и предметов окружающего мира.

В исследовании пространственного воображения младших школьников мы исходили из того, что любая способность человека проявляется и формируется в соответствующей деятельности.

Анализ экспериментального материала показывает, что развитие пространственного воображения во многом зависит от способности к синтезу в воображении отдельных элементов в целостный образ, а также – от навыков детализации всех составляющих композиции. При этом выявились значительные индивидуальные различия в отношении этой

способности. Так, одни испытуемые при решении творческих задач объединяли воспринимаемые отдельные элементы заданной формы в целостный образ и находили новые способы воплощения ее в иной форме. Другие просто запечатлевали известные элементы в отдельности, но синтезировать их в целостный образ и преобразовывать творчески не могли. Поэтому допускали ошибки и выбирали фигуры, максимально простые в изображении или изготовлении.

Произвольное оперирование образами позволяет школьникам абстрагироваться от имеющихся в сознании шаблонов и обобщений, и варьировать образами в любых плоскостях и зависимостях, переключаться от одних действий к другим или с прямого на обратный ход оперирования. Это дает им возможность находить наиболее адекватные способы решения творческих задач и тем самым обеспечивало творческий подход к конструированию и рисованию в процессе диагностики и работы на уроках.

При этом, произвольное оперирование образами пространственного воображения позволяет устанавливать и обобщать не только прямые связи, но и обратные зависимости во взаимодействии частей целого. Установление обратной зависимости дает возможность уточнить правильность создания рисунка или поделки, таким образом, способствовало более успешному решению задач. При этом выявились значительные индивидуальные различия испытуемых в отношении развития пространственного воображения на констатирующем этапе эксперимента.

Полученные результаты подтверждают, что в отношении развития пространственного воображения младших школьников при решении учебных задач наблюдаются значительные индивидуально-психологические различия. Эти различия определяются неодинаковым уровнем развития у учеников таких способностей, как легкость синтеза в воображении отдельных элементов в целостный образ и произвольное оперирование пространственными образами.



Анализ научной литературы позволил установить, что на сегодняшний день существует целый ряд инновационных техник рисования, которые, наряду с развитием эстетического вкуса и потребности в художественном творчестве, развивают широкий спектр личностных, психических, эмоциональных характеристик, являющихся условиями, предпосылками развития пространственного воображения, а также – позволяющих младшему школьнику успешно осуществлять творческую, учебную, конструкторскую и иные виды деятельности.

Изучив особенности и возможности современных нетрадиционных техник рисования в развитии пространственного воображения школьников, мы пришли к выводу, что целесообразно использовать на уроках изобразительного искусства такие техники, как: «оттиски» или «штампирование», «гаттаж» и различные их вариации. Именно разнообразие способов использования в рисовании данных техник, вариативность выбора инструментов, материалов, средств рисования позволило построить систему уроков, направленных на развитие пространственного воображения младших школьников на основе данных инновационных техник.

При этом реализация уроков с использованием нетрадиционных техник рисования, а также включение игровых приемов, театрализации, проектной деятельности, компьютерных технологий и т.д. показала, что подобный комплексный подход является наиболее эффективным в развитии интеллектуальных и творческих способностей младших школьников, в том числе пространственного воображения.

Полученные результаты согласуются с исследованиями тех авторов, которые ориентируют педагогов на использование при формировании у учащихся начальной школы пространственного воображения различных вариативных, нетрадиционных, инновационных форм работы, подчеркивая необходимость развития креативности, гибкости мышления, способности к экспериментированию. Для этого, наряду с другими средствами, можно

использовать нетрадиционные техники рисования на уроках изобразительного искусства, предоставляя младшим школьникам практически полную свободу в выборе методов, тематики, средств изготовления рисунка.

Таким образом, в ходе проведенного исследования были решены поставленные задачи, достигнута цель исследования и подтверждена гипотеза о том, что нетрадиционные техники рисования, подобранные с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, насыщенные соответствующим наглядным материалом, будут способствовать эффективному развитию пространственного воображения младших школьников.

Полученные результаты могут быть использованы педагогами начальной школы при планировании уроков изобразительного искусства, а также для повышения интеллектуально-творческих характеристик учащихся.

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Баранова Л. В. К проблеме структурных уровней мыслительного процесса / Л. В. Баранова // Вестник Тамбовского университета. Сер. Гуманитарные науки. – 2000. – № 4. – С. 75–79.
2. Баранова Л. В. Структура мышления как основа познания / Л. В. Баранова // Гаудеамус. – 2003. – № 4. – С. 84–92.
3. Белюченко О. П. Особенности воображения младших школьников / О. П. Белюченко, И. В. Ждамирова // Проблемы науки. – 2016. – № 9 (10). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-voobrazheniya-mladshih-shkolnikov.html> (дата обращения: 22.12.2021).
4. Большой психологический словарь / Под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – 4-е изд., расширенное. – Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с.
5. Вертгеймер М. Экспериментальные исследования видимого движения / М. Вертгеймер. – Москва : Прогресс, 2017. – 167 с.
6. Володичева Н. В. Творческое воображение младших школьников / Н. В. Володичева // Гаудеамус. – 2016. – № 4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/tvorcheskoe-voobrazhenie-mladshih-shkolnikov.html> (дата обращения: 10.11.2021).
7. Выготский Л. С. Этюды по истории поведения. Обезьяна. Примитив. Ребенок / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика-Пресс, 1993. – 224 с.
8. Горяева Н. А. Перспектива и пространственное воображение / Н. А. Горяева. – Москва : Просвещение, 2009. – 205 с.
9. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас : учебник для 3 класса / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская и др. ; под ред. Б. М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2014. – 144 с.

10. Дружинин В. Н. Когнитивные способности: структура, диагностика, развитие / В. Н. Дружинин. – Москва : Пер сэ; Санкт-Петербург : Иматон-М, 2001. – 224 с.
11. Дьяченко О. М. Развитие воображения дошкольника : методическое пособие для воспитателей и родителей / О. М. Дьяченко. – Москва : Мозаика-Синтез, 2008. – 126 с.
12. Зарецкий Ю. В. Субъектная позиция по отношению к учебной деятельности как ресурс развития и предмет исследования / Ю. В. Зарецкий // Консультативная психология и психотерапия. – 2013. – № 2. – С. 110–128.
13. Ильенков Э. В. Диалектика абстрактного и конкретного в научно-теоретическом мышлении / Э. В. Ильенков. – Москва : Институт философии АН СССР, 2016. – 29 с.
14. Кандинский В. В. О духовном в искусстве / В. В. Кандинский. – Москва : Архимед, 2012. – 162 с.
15. Канунникова Т. А. Диагностика уровня развития композиционно-образного мышления подростков / Т. А. Канунникова // Наука и школа. – 2015. – № 6. – С. 168–175.
16. Канунникова Т. А. Композиционный поиск с использованием различных художественных материалов как метод развития художественно-образного мышления подростков / Т. А. Канунникова // Преподаватель XXI век. – 2015. – № 4. – С. 153–160.
17. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство : учебник для 3 класса / И. Э. Кашекова, А. Л. Кашеков. – Москва : Академкнига, 2014. – 112 с.
18. Кириленко С. Е. Формирование пространственного мышления у младших школьников в урочной деятельности / С. Е. Кириленко // Инструменты современной научной деятельности : сборник статей по итогам Международной науч.-практ. конференции, 22 июня 2017 года. В 2 ч. Ч. 2 – Ижевск : Агентство международных исследований, 2017. – С. 32–37.

19. Кожихова О. Н. Развитие пространственного мышления младших школьников / О. Н. Кожихова, О. В. Шумакова // Вестник научных конференций. – 2017. – № 3. – С. 59–61.

20. Коротеева Е. И. Изобразительное искусство : учебник для 2 класса / Е. И. Коротеева ; Под ред. Б. М. Неменского. – Москва : Просвещение, 2017. – 144 с.

21. Куревина О. А. Изобразительное искусство : учебник для 3 класса / О. А. Куревина, Е. Д. Ковалевская. – Москва : Баласс, 2015. – 64 с.

22. Лавринович А. В. Психолого-педагогические основы проблемы развития пространственного воображения младших школьников / А. В. Лавринович, Л. Х. Аблямитова // Духовная ситуация времени. Россия XXI век. – 2018. – № 1-2 (13). – С. 19–21.

23. Лемзякова А. Н. Развитие пространственного воображения у младших школьников в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования / А. Н. Лемзякова // Инновационное развитие науки и образования : сборник статей II Международной научно-практической конференции, 20 мая 2018 года. В 2 ч. Ч. 2 / Отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза : Наука и Просвещение, 2018. – С. 156–158.

24. Лернер И. Я. Развитие мышления учащихся / И. Я. Лернер. – Москва : Просвещение, 2012. – 191 с.

25. Маклаков А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков. – Санкт-Петербург : Питер, 2001. – 592 с.

26. Немов Р. С. Общая психология. В 3 т. Т. 2. Кн. 3. Воображение и мышление : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. – 6-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 224 с.

27. Окуняка А. Е. Развитие пространственного мышления младших школьников / А. Е. Окуняка // Проблемы управления качеством образования : Сборник статей XIII Всероссийской науч.-практ. конференции, 28-29

декабря 2020 года. – Пенза : Пензенский гос. аграрный университет, 2020. – С. 116–119.

28. Павлова Л. Н. Теория и методика изобразительного искусства : учеб.-методическое пособие / Л. Н. Павлова, Е. В. Фролова ; М-во просвещения Рос. Федерации, Южно-Уральский гос. гуманитарно-педагогический университет. – Челябинск : Библиотека А. Миллера, 2021. – 72 с.

29. Пономарев Я. А. Психика и интуиция. Неопубликованные материалы, стихи, рисунки и фотографии / Я. А. Пономарев. – Москва : Арис, 2010. – 292 с.

30. Прокопьева А. Н. Нетрадиционные техники рисования как средство развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста : выпускная квалификационная работа / А. Н. Прокопьева ; Науч. рук. Л. Д. Андреева ; М-во образования республики Саха (Якутия), Гос. образовательное учреждение дошкольного образования. – Вилюйск, 2015. – 40 с.

31. Рибо Т. Психология чувств / Т. Рибо. – Москва : Книга по Требованию, 2015. – 248 с.

32. Ройтман И. А. Методика преподавания черчения / И. А. Ройтман. – Москва : ВЛАДОС, 2008. – С. 27–34.

33. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. В 2 т. Т. 1. / С. Л. Рубинштейн. – Москва : Педагогика, 1989. – 488 с.

34. Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство : учебник для 3 класса / Л. Г. Савенкова, Т. В. Селиванова, Е. А. Ермолинская. – Москва : Русское слово, 2015. – 128 с.

35. Сидорова Е. Э. Развитие творческого воображения младших школьников посредством нетрадиционных техник рисования / Е. Э. Сидорова, Н. М. Ноговицына // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 61-3. – С. 158–163.

36. Степакова В. В. Методическое пособие по черчению. Графические работы / В. В. Степакова. – Москва : Просвещение, 2010. – 37 с.

37. Талызина Н. Ф. Формирование познавательной деятельности младших школьников : Кн. для учителя / Н. Ф. Талызина. – Москва, 2018. – 217 с.

38. Тен М. Г. Особенности и сущность условий и факторов развития пространственного воображения в системе высшего технического образования / М. Г. Тен // Мир науки, культуры, образования. – 2010. – № 6-1. – С. 180–189.

39. Тютюнова Ю. М. Методика работы над итоговой композицией по материалам учебной практики «Пленэр» / Ю. М. Тютюнова // Ученые записки ОГУ. Сер. Гуманитарные и социальные науки. – 2016. – № 1 (70). – С. 125–132.

40. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва : Просвещение, 2020. – 39 с.

41. Филиппова Л. Г. Современные методы и приемы развития пространственного воображения / Л. Г. Филиппова, Н. А. Юкина, И. В. Ишалина // Педагогическое образование и профессиональное обучение: инновации, тенденции, перспективы : материалы науч.-практ. конференции, 15-16 марта 2016 года. – Йошкар-Ола : Марийский гос. университет, 2016. – С. 293–298.

42. Хрипкова А. Г. Мир детства. Младший школьник / А. Г. Хрипкова – 5-е изд., доп. – Москва : Педагогика, 2018. – 212 с.

43. Чибиков А. С. Аналогия как метод профессионального обучения / А. С. Чибиков // Общество, современная наука и образование: проблемы и перспективы : сборник научных трудов по материалам Международной науч.-практ. конференции, 30 ноября 2012 года. В 10 ч. Ч. 10 / М-во образования и науки Рос. Федерации. – Тамбов : Изд-во «Бизнес-Наука-Общество», 2012. – С. 161–162.

44. Чибиков А. С. Интенсивность обучения как фактор качества профессиональной подготовки водителей транспортных средств / А. С. Чибиков // Исследование различных направлений современной науки. VIII Международная научно-практическая конференция. – Москва : Олимп, 2016. – С. 1295–1302.

45. Шешукова Е. И. Развитие творческого воображения младших школьников с помощью нетрадиционных техник рисования / Е. И. Шешукова, А. М. Ершова ; Тюменский гос. университет // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2021. – № 2. – С. 42–46.

46. Якиманская И. С. Изучение личности ученика в образовательном процессе / И. С. Якиманская // Теоретическая и экспериментальная психология. – 2010. – Т. 3. – № 1. – С. 32–41.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Методика «Вербальная фантазия»

В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам: скорость процессов воображения; необычность, оригинальность образов; богатство фантазии; глубина и проработанность (детализированность) образов.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 2 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в рассказе практически отсутствует. 1 балл рассказ получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла рассказ зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если в течение 1 мин ребенок так и не придумал сюжета рассказа, то экспериментатор сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Если же сам ребенок придумал сюжет рассказа к концу отведенной на это минуты, то по скорости воображения он получает оценку в 1 балл. И, наконец, если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, в течение первых 30 сек отведенного времени, или если в течение одной минуты он придумал не один, а как минимум два разных сюжета, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом.

Если ребенок просто пересказал то, что когда-то от кого-то слышал или где-то видел, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок пересказал известное, но при этом внес в него от себя что-то новое, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то такое, что он не мог раньше где-либо

видеть или слышать, то оригинальность его воображения получает оценку в 2 балла.

Богатство фантазии ребенка проявляется также в разнообразии используемых им образов. При оценивании этого качества процессов воображения фиксируется общее число различных живых существ, предметов, ситуаций и действий, различных характеристик и признаков, приписываемых всему этому в рассказе ребенка.

Если общее число названного превышает 10, то за богатство фантазии ребенок получает 2 балла. Если общее количество деталей указанного типа находится в пределах от 6 до 9, то ребенок получает 1 балл. Если признаков в рассказе мало, но в целом не менее 5, то богатство фантазии ребенка оценивается в 0 баллов.

Глубина и проработанность образов определяются по тому, насколько разнообразно в рассказе представлены детали и характеристики, относящиеся к образу (человеку, животному, фантастическому существу, объекту, предмету и т.п.), играющему ключевую роль или занимающему центральное место в рассказе. Здесь также даются оценки в трехбалльной системе.

0 баллов ребенок получает тогда, когда центральный объект его рассказа изображен весьма схематично, без детальной проработки его аспектов. 1 балл ставится в том случае, если при описании центрального объекта рассказа его детализация – умеренная. 2 балла по глубине и проработанности образов ребенок получает в том случае, если главный образ его рассказа расписан в нем достаточно подробно, с множеством разнообразных характеризующих его деталей.

Впечатлительность или эмоциональность образов оценивается по тому, вызывают ли они интерес и эмоции у слушателя.

Если образы, использованные ребенком в его рассказе, малоинтересны, банальны, не оказывают впечатления на слушающего, то по обсуждаемому признаку фантазия ребенка оценивается в 0 баллов. Если

образы рассказа вызывают к себе интерес со стороны слушателя и некоторую ответную эмоциональную реакцию, но этот интерес вместе с соответствующей реакцией вскоре угасает, то впечатлительность воображения ребенка получает оценку, равную 1 баллу. И, наконец, если ребенком были использованы яркие, весьма интересные образы, внимание слушателя к которым, раз возникнув, уже затем не угасало и даже усиливалось к концу, сопровождаясь эмоциональными реакциями типа удивления, восхищения, страха и т. п., то впечатлительность рассказа ребенка оценивается по высшему баллу – 2.

Таким образом, максимальное число баллов, которое ребенок в этой методике может получить за свое воображение, равно 10, а минимальное – 0. Для того чтобы в ходе прослушивания рассказа ребенка экспериментатору было легче фиксировать и далее анализировать продукты его воображения по всем перечисленным выше параметрам, рекомендуется пользоваться схемой, представленной в таблице. Ее надо готовить заранее, до начала проведения обследования. Ниже в таблице 1 представлен протокол данной методики.

Таблица 1 – Протокол к методике «Вербальная фантазия»

Оцениваемые параметры воображения ребёнка	Оценка этих параметров в баллах		
	0	1	2
1. Скорость процессов воображения 2. Необычность, оригинальность образов 3. Богатство фантазии (разнообразие образов) 4. Глубина и проработанность (детализированность) образов 5. Впечатлительность, эмоциональность образов			

По ходу рассказа ребенка в нужной графе этой таблицы крестиком отмечаются оценки фантазии ребенка в баллах.

Приведем выводы об уровне развития воображения ребенка: 10 баллов – очень высокий; 8-9 баллов – высокий; 4-7 баллов – средний; 2-3 балла – низкий; 0-1 балл – очень низкий.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Методика «Рисунок»

В этой методике ребенку предлагаются стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее шести разных цветов). Ребенок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 минут.

Анализ картины и оценка фантазии ребенка в баллах производится таким же образом, как и анализ устного творчества в предыдущей методике, по тем же параметрам и с помощью такого же протокола.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3

#### Методика «Скульптура»

Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 минут смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина.

Фантазия ребенка оценивается от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится ребенку в том случае, если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла ребенок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например: шарик, кубик, палочку, кольцо и т. п.

4-5 баллов ребенок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.

6-7 баллов ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребенок получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

Комментарии к методике психодиагностики воображения. Способы оценивания развитости воображения ребенка младшего школьного возраста через его рассказы, рисунки, поделки выбраны не случайно. Данный выбор соответствует трем основным видам мышления, имеющимся у ребенка этого возраста: наглядно-действенному, наглядно-образному и словесно-логическому. Фантазия ребенка наиболее полно проявляется как раз в соответствующих видах творческой деятельности.

Приведем выводы об уровне развития фантазии.

Оценка в 10 баллов свидетельствует о наличии у ребенка задатков к тому виду деятельности, для которого существенно развитие соответствующего вида воображения. Такой ребенок, безусловно, готов к обучению в школе по тестируемому признаку.

Оценка, находящаяся в пределах от 8 до 9 баллов, говорит о том, что ребенок достаточно готов к обучению в школе.

Оценка в интервале от 6 до 7 баллов является признаком того, что в целом данный ребенок удовлетворительно подготовлен к обучению в школе.

Оценка в 4-5 баллов говорит о том, что готовность ребенка к обучению в школе является недостаточной.

Оценка, равная 3 и меньше баллам, чаще всего выступает в качестве признака неподготовленности ребенка к обучению в начальной школе.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Рекомендуемые нетрадиционные техники рисования для уроков  
изобразительного искусства в 3 классе по системе «Школа России»

<i>№ n/n</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Нетрадиционные техники рисования</i>
1.	Путешествие по музеям. Третьяковская галерея	1	Виртуальное посещение Третьяковской галереи: обучающиеся знакомятся с жанрами изобразительного искусства, с работой представителей музейных профессий.
2.	Поздравительная открытка	1	Техника отпечатка (штампа)
3.	Интерьер в твоём доме	2	Техника отпечатка (способы «Набивка», «Графарет»)
4.	Горы и равнины	1	Техника отпечатка (способ «Оттиск мятой бумагой»)
5.	Динамика и ритм в природе. Подводный мир	1	Смешанная техника (создание композиции способами «Оттиск» и «Тампонирование»)
6.	Загадочный мир	1	Техника «Граттаж» (воскография)
7.	Пейзаж в технике граттажа	1	Техника «Граттаж» (создание гравюры)
8.	Путешествия по музеям. Палеонтологический музей имени академика Ю.А. Орлова	1	Виртуальное знакомство с палеонтологическим музеем: с историей о происхождении динозавров, систематизируют знания об условиях их жизни.
9.	В пещерном царстве	1	Техника «Пещерная живопись»

Конспект урока по теме: «Путешествие по музеям»

*Цель:* Развивать художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства.

*Задачи:* познакомить обучающихся с историей создания и экспозициями Третьяковской галереи; провести научное исследование картины; познакомить с работой представителей музейных профессий; развивать речь при обсуждении произведений искусства; развивать умение видеть красивое в природе; развивать наблюдательность, воображение, способность накапливать визуальную информацию с целью использовать её в собственном творчестве; раскрывать значение природы как источника вдохновения; формировать эстетические предпочтения; воспитывать чувство любви к прекрасному, чувство гордости за российскую художественную культуру, за свою страну, которую прославляли в своих произведениях художники.

*Оборудование:* простой карандаш, белая бумага формата А4, акварельные краски, кисти или фломастеры, масляная пастель; репродукции произведений живописи разных жанров (пейзаж, портрет, анималистика).

Ход урока:

*I. Организационный момент*

*Учитель:* Доброе утро! Займите места, пожалуйста, начинаем урок.

*II. Актуализация знаний*

*Учитель:* Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с самым великим художником на планете, или даже во всей Вселенной.

Мозговой штурм: как вы думаете, что это за художник?

Обучающиеся отвечают, на ответе «это природа» учитель останавливает мозговой штурм.

*Учитель:* А почему природа самый выдающийся и неповторимый художник?



Ответы детей с примерами узоров на окнах, снежинок, окраски листьев и т.д.

### *III. Изучение нового материала*

*Учитель:* Сегодня мы постараемся проникнуть в тайны природы, поговорим о ее красоте, величии, неповторимости, о том, что художник стремится не только и не столько зафиксировать увиденное, сколько раскрыть тайну ее волшебства. Это под силу именно художнику, потому что он умеет замечать то, что от других людей скрыто.

Сегодня я предлагаю Вам совершить виртуальную экскурсию в один из интереснейших музеев русского искусства - Третьяковскую галерею (фото фасада здания Третьяковской галереи).

Третьяковская галерея хранит в себе шедевры живописи, графики и скульптуры от XI века до наших дней. Основателем галереи был московский купец Павел Михайлович Третьяков - коллекционер и великий меценат России 19 века. В 1892 году он передал коллекцию и здание в дар Москве (заходим внутрь здания, ходим по коридору: QR-код на онлайн-ресурс представлен на рисунке 1.



Рисунок 1 – QR-код для виртуальной экскурсии по Третьяковской галереи

Сейчас, мы находимся с вами в одном из залов галереи. Как мы видим, здание музея прекрасно как снаружи, так и внутри, чтобы встреча с искусством была незабываемой. На данный момент коллекция насчитывает более 180 000 произведений разных эпох и направлений и регулярно пополняется. Основную часть коллекции составили работы Перова,

Крамского, Шишкина, Сурикова, Васнецова, Репина (рассматриваем картины).

*Учитель:* Всем хорошо известны конфеты «Мишки в лесу», а как на самом деле называется картина?

*Обучающиеся:* Утро в сосновом лесу, Шишкин.

*Учитель:* Правильно, однако автором картины являются два художника Иван Шишкин и Константин Савицкий. Савицкий выступил в роли соавтора и изобразил фигуры медвежат. Приобретая картину, Третьяков снял подпись Савицкого, оставив авторство за Шишкиным, т.к. посчитал, что начиная от замысла и кончая исполнением, все говорит о манере и творческом методе свойственном именно Шишкину.

*Учитель:* Также мы можем увидеть портрет знаменитого писателя ... А.С. Пушкин. Помните строчки? ...У Лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том, и днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом...

*Учитель:* А кто помнит картину Виктора Васнецова, где он изобразил главных героев русских былин? Три богатыря. А как их звали? Алеша Попович, Добрыня Никитич, Илья Муромец. Автор работал над этой картиной около 20 лет. (Находим картину Федора Степановича Рокотова.) А знаете ли вы что происходит с картиной, до того, как ее представят зрителю? (пауза)

#### *IV. Практическая работа*

*Учитель:* Я открою вам эту тайну! Перед вами картина Федора Степановича Рокотова «Портрет неизвестного в треугольнике». Мы с вами проведем научное исследование этой картины и познакомимся с работой представителей музейных профессий (QR-код онлайн-игры представлен на рисунке 2).



Рисунок 2 – QR-код для исследования картины Ф.С. Рокотова «Портрет неизвестного в треугольнике»

*Учитель:* Ребята, вы внимательно слушали, поучаствовали в исследовании. Ответьте на мой вопрос: что происходит с картиной или другим произведением искусства, до того, как его представят зрителю? Вы запомнили в каких отделах мы побывали?

- отдел учета (все сведения: размер, год поступления, откуда поступила...записывают в журнал учета);
- хранилище (место для хранения экспоната в спец условиях);
- отдел исследований (макрофотографии элементов, рентгеновский снимок, чтобы увидеть все изменения);
- реставрационная мастерская (изучают состояние, реставрируют);
- научный отдел (изучают все документы, относящиеся к экспонату).

#### *V. Итоги урока. Рефлексия*

*Учитель:* На этом наше путешествие в Третьяковскую галерею заканчивается. Какие впечатления у вас от сегодняшнего занятия? Ребята, скажите, что вы чувствовали, глядя на эти картины? А как влияла на ваше восприятие музыка?

*Учитель:* Обратите внимание на то, что картины отражали разные жанры изобразительного искусства. А какие жанры вы увидели? (Обучающиеся отвечают.)

*Учитель:* Скажите, а какой жанр ближе всего каждому из вас? Почему? (Обучающиеся делятся своими мнениями.)

*Учитель:* Предлагаю вам дома нарисовать то, что больше всего запомнилось. Но для правильности выполнения работы, давайте вспомним

о средствах выразительности, которыми пользуется художник, создавая произведение:

- выбор формата (положение листа);
- наличие линии горизонта, планов (2—3 плана) и тщательная прорисовка изображения на первом плане;
- определение композиционного центра;
- определение цветового решения.

Конспект урока по теме: «Поздравительная открытка»

*Цель:* создание открытки с индивидуальным узором.

*Задачи:* научить детей основам техники отпечатка; формировать творческое, пространственное воображение; расширять представления о возможностях и разновидностях художественного творчества; воспитывать эстетические чувства, нравственность, духовность.

*Прогнозируемые результаты:* Обучающиеся научатся воспринимать, реализовывать и оценивать различные варианты техники отпечатка (штампа); выбирать наиболее удобный и подходящий способ для своей работы; научиться понимать характер узора, цветового решения; смогут создавать собственные, индивидуальные и неповторимые работы.

*Оборудование:* учебник; альбомы, кисти, краски, баночка для воды, стимульный материал для дидактической игры, наглядные иллюстрации; пенопласт, листья растений, кусочки овощей и фруктов.

Ход урока:

### *I. Организационный момент*

*Учитель:* Здравствуйте, ребята! Сегодня нам предстоит увлекательный урок! Как вы думаете, что мы будем делать?

*Обучающиеся:* Рисовать.

*Учитель:* Да. Но чем мы будем рисовать? Посмотрите на учительский стол. Что вы здесь видите?

*Обучающиеся:* фрукты, овощи, открытки, листья деревьев.

*Учитель:* А как вы думаете, для чего они здесь?

*Обучающиеся:* Наверное, мы их будем использовать.

*Учитель:* Верно. А вот как их использовать мы узнаем в ходе урока.

## *II. Актуализация знаний*

Учитель проводит игру разминку «Мозаика». Детям выдаются конверты с вырезанными из картона геометрическими фигурами (квадрат, треугольник, шар, прямоугольник и т.д.).

*Учитель:* Я предлагаю вам заглянуть в конверты и посмотреть, что же там спрятано внутри. Верно, это геометрические фигуры. Сейчас наша задача: выложить из этих фигур какой-то рисунок. Каждый ученик собирает свою работу и озвучивает, что у него получилось.

*Обучающиеся называют фигуры:* лошадь, слон, птица, солнце и т.д.

*Учитель:* Молодцы! Вы хорошо справились с заданием. А теперь предлагаю сыграть в игру «Называйка». Ее правила просты, каждый из вас должен будет говорить, какие предметы в нашей повседневной жизни имеют форму треугольника (после задание меняется – обучающиеся называют предметы с формой круга, квадрата и др.).

*Учитель:* Скажите, ребята, что вы любите больше всего?

Обучающиеся озвучивают варианты. Когда названы слова: праздновать, веселиться, учитель подводит их к теме урока: «Как вы обычно поздравляете близких вам людей и друзей с праздником?»

Обучающиеся отвечают, учитель подводит их к варианту «дарим открытки».

## *III. Изучение нового материала*

*Учитель:* Итак, сегодня мы будем делать открытку. Вы сами решите – для кого и по какому поводу. А также – придумаете, что на ней будет изображено. Вы, наверное, слышали, что самый лучший подарок – сделанный своими руками. Освоив сегодняшнюю технику, вы сможете украсить любой предмет и создать свой неповторимый подарок, упаковку для него или поздравительную открытку.

Детям демонстрируется презентация с описанием праздников и различных открыток, выпускаемых в разные времена и в разных странах.

После этого проводится обсуждение, выделяются элементы открыток: Надпись с указанием праздника, поздравительное послание, картинка, орнамент и др.

#### *Физ.минутка*

Первый гном присел и встал, (приседания)

А второй вдруг побежал, (бег на месте)

Третий плавно покружился, (кружатся направо)

А четвёртый наклонился (наклоны).

Пятый вправо повернулся, (поворот направо)

А шестой назад прогнулся (наклон назад).

Гном седьмой без остановки прыгал высоко и долго, (прыжки)

Белоснежка же сказала: «Повторяем всё сначала!».

#### *IV. Изготовление открытки*

*Учитель:* Ребята, перед вами разные открытки. Рассмотрите узоры на них. Какие композиционные варианты построения узора вы увидели?

*Обучающиеся:* украшение по периметру, по углам, картинка в центре, свободная роспись и др.

*Учитель:* Итак, вы видите, что открытки бывают самыми разными. А еще – они выполнены в разной технике рисования. Сегодня мы познакомимся с таким видом рисования, как «Отпечаток». Кто из вас видел печати на документах, штампы, виньетки, нанесенные на какую-то основу?

Обучающиеся отвечают.

*Учитель:* Сегодня каждый из вас сделает свой неповторимый штамп.

#### *V. Работа с учебником*

Чтение текста. Ответы на вопросы по данному тексту. Просмотр презентации «Изготовление штампов для отпечатка»

1. Штампики из ниток: на нитки густым слоем краски наносится необходимый цвет. Затем, используя воображение, обучающиеся наносят «полосатый узор» на декорируемую поверхность.

Необходимые материалы: нить шерстяная, основа, краска, кисть, бумага, баночка для воды.

2. Пенопластовые штампы: обучающиеся используют заготовки из пенопласта или иного пористого материала, на котором создают рисунок заостренным предметом, оставляя углубления в форме. Затем на заготовку наносится краска. Поверх формы прикладывается лист бумаги, проглаживается, спустя время, аккуратно снимается. На его обратной стороне появляется рисунок.

*Необходимые материалы:* пенопластовая форма, карандаш, краска, кисть, бумага, баночка для воды.

#### *VI. Практическая работа*

Обучающиеся изготавливают штампы из пенопласта и ниток, создают свой собственный вариант оформления открытки.

*Учитель:* Ну, а теперь мы с вами придумаем и сами нарисуем свои открытки. Но прежде сделаем заготовки для штампов, выбрав тот вариант из представленных на презентации и на доске, который вам больше нравится.

Создавая открытку, постарайтесь передать ваше настроение через рисунок. Вложите в него все ваши позитивные чувства: как вы любите мама или бабушку, как вы хотите, чтобы открытка доставила ей радость. А может, вы хотите порадовать друга или подругу.

#### *VII. Итоги урока. Рефлексия*

*Учитель:* Ребята, сегодня все очень активно трудились, многому научились. А что именно для вас было лёгким? Что было трудным? Выслушиваются ответы детей. На доске устраивается выставка детских работ.

*Учитель:* Ребята, не забудьте подписать открытку для мамы или бабушки. Спасибо за внимание!

Конспект урока по теме: «Интерьер в твоём доме»

*Цели:* развивать личность учащихся средствами искусства и формировать у них опыт художественной деятельности; учить определять и формулировать тему и цели урока; развивать фантазию, пространственное воображение, наблюдательность, художественный вкус; воспитывать интерес к оформительской деятельности.

Ход урока:

*I. Организационный момент*

Доброе утро! Займите места, пожалуйста, начинаем новый урок.

*II. Актуализация знаний*

*Учитель:* Ребята, когда-нибудь у каждого из вас будет свой дом, своё место, которое вы будете обустраивать под себя, так как вам нравится. А скажите, что нужно для того, чтобы место стало уютным?

*Обучающиеся:* мебель, окна, шторы, обои.

*Учитель:* Да, вы правы, обои и шторы прекрасно украшают и дополняют наш интерьер в доме. Ребят, а какие могут быть обои? Могут ли они быть с орнаментом или рисунком?

*Обучающиеся:* да, бывают разные. С рисунками, просто цветные.

*Учитель:* Ребята, как вы думаете, какая у нас сегодня тема?

*Обучающиеся:* интерьер в нашем доме.

*Учитель:* Правильно! Ваша задача сейчас придумать и разработать обои и шторы для своего дома. Хорошенько подумайте и представьте их: цвет, яркость, текстуру. И попробовать изобразить их в технике, с которой мы познакомились на прошлых уроках.

*III. Создание проблемной ситуации*



*Учитель:* Итак, мы с вами уже освоили технику отпечатка при помощи пенопластового штампа, штампа из ниток. Предлагаю вам обратить свой взор на то, что окружает нас. Что это?

Обучающиеся дают ответы, постепенно приходя к объектам природы.

*Учитель:* А скажите, как можно использовать природу в создании узоров?

Обучающиеся высказывают предположения. Учитель выдает им листья деревьев, кусочки фруктов и овощей, предупреждая, что они пригодятся в работе.

*Учитель:* Итак, возьмите свои «инструменты» и приступим к работе. Но сначала хорошенько разомнемся.

*Физ. минутка:* выполняем упражнения для глаз, а также обычную физ. минутку.

«Буратино потянулся,  
Раз-нагнулся, два нагнулся,  
Руки в стороны развел  
Видно ключик не нашел.  
Чтобы ключ ему достать,  
Надо на носочки встать.  
Крепче Буратино стой,  
Вот он – ключик золотой!».

#### *IV. Изучение нового материала*

*Учитель:* Итак, многие из вас высказали интересные идеи по использованию природного материала в рисовании. Предлагаю познакомиться с этим подробнее. (Просмотр презентации.)

1) Отпечатки «листки». Краска наносится на лист - на сторону с прожилками. Затем окрашенной стороной лист прикладывается к бумаге, проглаживается, аккуратно приподнимается. На листе останется отпечаток листика. При этом один лист можно окрашивать разными красками, что создает необычные сочетания.

Материалы: листик, краска, кисть, бумага, баночка для воды.

2) Отпечатки картошкой, яблоком и т.д. Плодам необходимо придать нужную форму, подобрать цвет краски, окрасить кистью и сделать красивый отпечаток на декорируемой поверхности.

Материалы: овощ/фрукт, краска, кисть, бумага, баночка для воды.

#### *V. Практическая работа*

Обучающиеся изготавливают штампы из природного материала, создают с их помощи собственные узоры, рисунки.

#### *VI. Итоги урока. Рефлексия*

Выставка работ обучающихся.

*Учитель:* Что нового вы узнали? Было ли трудно выполнять задание?  
Спасибо за внимание!

Конспект урока по теме: «Интерьер в твоём доме»

*Цели:* обратить внимание детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый – для детской комнаты, столовой, строгий – для кабинета); развивать творческие способности, изобразительные навыки; овладеть способом «набивки» по трафарету; воспитывать художественный вкус.

*Оборудование:* Таблицы (обои в нашем доме, изготовленные учителем), ткань с узорами, бумага, ножницы, гуашь, поролон, виды узоров.

Ход урока:

#### *I. Организационный момент*

Вводная беседа. Еще в старину, когда только начинало развиваться фабричное производство тканей, узоры на них отпечатывались с деревянных досок, на которых были вырезаны рисунки. Количество досок обычно соответствовало числу красок в узоре.

Узор на ткани изготавливался раньше вручную, путем «набивки» молотком по наложенной на доску ткани. Поэтому такие узорные ткани

назывались набойками. Эти старинные ткани можно увидеть только в музеях.

## *II. Изучение нового материала*

В современное время узоры на тканях и на бумаге печатают машины. В основе узора лежит повторение одинаковых частей узора.

РАППОРТ – повторяющаяся часть орнамента.

Некоторые ручные способы механического повторения частей узора, например, по шаблону, по трафарету, еще применяются. Эти способы очень просты и доступны каждому. Мы с вами сегодня тоже будем изготавливать трафарет, а затем печатать узор на цветной бумаге.

Учитель вывешивает новые слова на доске и разбирает с учащимися их смысл:

**НАБОЙКА** – вид декоративно-прикладного искусства; печатание вручную на ткани цветного узора при помощи рельефных форм – деревянной доски, медной пластины;

**ТРАФАРЕТ** – тонкая пластина, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению;

**ШАБЛОН** – образец, по которому изготавливаются какие-нибудь одинаковые изделия;

**ОРНАМЕНТ** – (от лат. Ornamentum – украшение) это узор, основанный на повторении и чередовании составляющих элементов

Справка. Орнаменты бывают геометрические, растительные, животные (зооморфные), антропоморфные (с переработкой фигуры человека), символические, комбинированные и др.

По характеру композиции можно выделить такие типы орнамента: ленточный (фриз, бордюр, кайма), орнамент в круге (розетка), в квадрате или прямоугольной форме, сетчатый (обычный на ткани).

Декоративная переработка форм – упрощение форм для большей графической и цветовой выразительности.

## *Физ.минутка*

### *III. Практическая работа*

Мы уже изучили с вами способ создания узоров при помощи штампов, отпечатков природным материалом. Сегодня познакомимся с еще одним способом нанесения одинакового узора – рисунок через трафарет. В данном случае узор отбивается губкой или поролоном.

*Последовательность изготовления трафарета:*

1. Складываем альбомный лист по длинной стороне вдвое, разрезаем, получится две одинаковые полоски.

2. Складываем каждую полоску бумаги по длинной стороне вдвое, книжечкой.

3. Намечаем рисунок, учитывая, что он будет повторяться для этого нужно соблюдать одинаковое расстояние одного изображения от другого. Например, ёлочка, грибок, ёлочка.

4. Затем, намечаем второй трафарет, чередуя узор в другом порядке: грибок, ёлочка, грибок. Чтобы изображения получились одинаковые, используем вырезанные части от первого трафарета.

*Учитель:* После изготовления трафаретов давайте нанесем их на наши «обои». У каждого из вас отмечен свой определенный участок на наших общих обоях, давайте заполним его. По очереди дети заполняют пустые участки, создавая украшение для кабинета.

### *IV. Подведения итога урока, уборка рабочего места*

*Учитель:* Дождемся полного высыхания нашей работы и можно украшать кабинет. Было ли вам трудно? Будете ли вы использовать способ трафарета в дальнейшем?

Домашнее задание: посмотрите дома, какие у вас в комнатах обои, попробуйте создать свой трафарет для будущих обоев. Он пригодится при выполнении работ на следующих уроках.

## Конспект урока по теме: «Горы и равнины»

*Цель:* расширять знания детей о нетрадиционных способах рисования, а именно, рисовании гор мятой бумагой.

*Задачи:* развивать эстетические чувства формы, цвета, творческую активность, желание рисовать; учить видеть и понимать красоту многоцветного мира; формировать у детей творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования; развивать зрительное восприятие и глазомер учащихся, навыки пространственной ориентации на листе бумаги, мелкую моторику пальцев рук, связную речь, художественные навыки, умения контролировать свои действия при выполнении рисунка; воспитывать интерес к природе, мотивацию к учению, аккуратность.

*Оборудование:* презентация к уроку, образцы рисунков, гуашь, кисточки, карандаш, бумага А3, емкость для воды, пластиковая палитра, мятая бумага.

### Ход урока:

#### *I. Организационный момент*

Проверка готовности обучающихся к уроку.

*Учитель:* Проверьте, правильно ли вы сидите за партой? Давайте пожелаем друг другу удачи и приступим к уроку.

#### *II. Актуализация знаний*

*Учитель:* Сегодня тема нашего урока: рисунок гор в технике «оттиск мятой бумагой». Ребята, нам с вами предстоит немного побывать в роли исследователей. Перед нами стоит нелёгкая задача: изобразить горный пейзаж не только карандашами и кистями, но и мятой бумагой.

Мы уже знакомы с тем, как осуществляется рисунок с помощью оттиска (отпечатка, штампа). Давайте познакомимся с новым способом рисования – «мятой бумагой».

Мятая бумага позволяет получить интересную текстуру.

*Техника выполнения рисунка:*

1. Для начала необходимо смять лист бумаги.
2. На этот комок нанести слой краски.
3. Затем окрашенной стороной можно наносить оттиск.

*Словарные слова:*

Оттиск - отпечаток, полученный передачей краски с печатной формы под давлением.

Текстура - изображение, воспроизводящее визуальные свойства каких-либо поверхностей или объектов. (показ образцов рисунков)

*Учитель:* Так как мы с вами будем рисовать горный пейзаж, давайте вспомним: что такое пейзаж?

Примерный ответ: В переводе с французского языка пейзаж обозначает местность. Чаще всего – это изображение природы.

*Учитель:* Если художник изобразил город или городскую улицу, пейзаж называется городским. Лесные просторы – это ... лесной пейзаж, горы - ... горный, море - ... морской.

*Учитель:* Ребята, художника, которые пишет пейзажи, называют – пейзажистом (показ слайдов). Мне хочется начать с небольшого стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова: «Горные вершины».

Конечно, ребята, природа - это источник красоты и вдохновения. Красота природы не оставила равнодушными и художников (показ образцов рисунков).

### *III. Объяснение нового материала*

Необходимые материалы и оборудование: гуашь, бумага А3, емкость для воды, пластиковая палитра, мятая бумага.

*Объяснение последовательности изображения рисунка:*

1. Начинаем с подготовки краски. Выбираем необходимые тона, для будущего рисунка.

2. Наливаем в каждое отдельное блюдечко небольшое количество жидкой гуаши.

3. Разрываем любую бумагу на клочки.
4. Скатываем их в комочки удобного объема.
5. Каждой палитре выделяем индивидуальный бумажный кусочек, подготавливаем немножко дополнительных, на всякий случай.
6. Наносим штампы на чистый лист бумаги, формируя задуманный рисунок или на заранее подготовленный рисунок.
7. Выполняя оттиск комочков на бумагу, создаем фактуры.

*Учитель:* Сегодня мы с вами постараемся изобразить на картине красоту горного пейзажа. И если вы очень постараетесь, то она получится прекрасной! Я в этом уверена. Ну что ж, я приглашаю вас в творческую мастерскую художника. Как вы поняли, вы – исследователи и будете изображать горный пейзаж мятой бумагой. Но прежде, чем заняться исследованием, давайте проведём разминку для кистей рук.

*Учитель:* Ребята перед вами на столе лежат листы бумаги, смотрите внимательно и повторяйте за мной.

*Пальчиковая гимнастика:*

Лист бумаги мы сжимаем,

И ладошки разминаем.

Мы стараемся, катаем –

Дружно в шарик превращаем.

Не дадим ему скучать –

Мы им будем рисовать.

Сначала сминаем лист бумаги и катаем между ладонями. (2-3 шт.)

*IV. Практическая работа*

*Учитель:* Рисование гор способом тампонирования - берём палитру, мы используем для этого пластиковую палитру т.к. в ней удобнее подготовить краску для этой техники.

Кисточкой выбираем коричневую краску на пластиковую палитру, добавляем немного воды. Затем нужно обмакнуть смятый кусочек бумаги в краску и оставить отпечаток на листе. Чтобы получить богатые оттенки

нужно сначала нанести более темные оттенки, а поверх них более светлые фактурные оттиски. Это будут горы, а голубой краской изображаем облака и вершины гор. Где-то делаем оттиски поплотнее, где-то пореже так, чтобы горы не были однообразными и получились кружевные облака.

*(Звучит спокойная музыка)*

#### *V. Подведение итогов урока*

*Учитель:* Художник всегда организует выставку своих работ, вот и мы с вами сегодня подготовили выставку картин. Расскажите у кого что получилось? Были ли у кого-то трудности? Как удалось их решить?

*Учитель:* Действительно, глядя на ваши работы, так и хочется сказать «Какая красота!» Молодцы, вы все очень хорошо потрудились. Спасибо за работу.

Конспект урока по теме: «Динамика и ритм в природе»

*Цель:* Изучение основных правил составления композиции.

*Задачи:* ознакомить с понятиями динамика и ритм, обучение грамотному применению законов в выполнении композиций, умение творчески работать материалами в смешанной технике; развить мыслительной деятельности учащихся, умение находить присутствие законов динамики и ритма в окружающей нас действительности; воспитать бережному отношению к окружающей природе, возбудить интерес к изобразительному искусству, пробудить чувство красоты и художественный вкус.

*Оборудование:* наглядные пособия, ТСО слайд-презентация урока, музыкальное оформление (произведение Петра Ильича Чайковского «Времена года»), краски акварельные, кисточка широкая большая, баночки с водой, тряпочка, палитра, бумага для акварели форматом А4 (альбомный лист), восковые мелки разных цветов.

Ход урока:

#### *I. Организационный момент*



Оформление кабинета: презентационная доска, ТСО оборудование, выставка творческих работ учителя, на доске вывешены наглядные пособия по практической части урока тема урока и дата проведения урока, рабочие столы учащихся расставить в виде «елочки» для творческой обстановки, проверка готовности учащихся к уроку.

*Учитель:* Здравствуйте, ребята! Садитесь. Открыли альбомы, записываем дату и тему сегодняшнего урока.

## *II. Актуализация знаний*

*Учитель:* Ребята, вы любите рисовать? (Ответы обучающихся).

- А у вас всегда хорошо получается, когда вы рисуете? (Дождаться ответов обучающихся).

- Что нужно знать, чтобы научиться, грамотно рисовать? (Ответы обучающихся).

*Учитель:* На этом уроке мы познакомимся с понятиями ритм и динамика, научимся находить и использовать их в выполнении своих работ

«Композиция» от лат. слова, что в переводе означает «сочинять», «соединять», «составлять» (читает обучающийся)

- Для чего нам нужны линии?

- Чем отличаются друг от друга линии?

- Что такое динамика?

- А для чего нужна динамика в рисунках?

А зачем нам – людям нужно движение? (ответ «чтобы двигаться!»)

- А для рисунка? (чтобы изображать действие)

Определение ритма

Ритм. Чем отличаются изображения друг от друга?

### *Ритм в поэзии*

*Учитель:* Перед вами отрывок из стихотворения Алексея Николаевича Плещеева «Весна».

- Внимательно прочтите про себя.

- Подумайте, как можно показать ритм в поэзии? При помощи, каких выразительных средств? (Ответы детей).

Кто нам выразительно прочитает вслух? (Один из учеников прочтет вслух)

#### *Ритм в музыке*

- Ритм в музыке – это упорядоченное чередование звуков различной длительности, один из основных элементов выразительности в музыкальной палитре, поскольку звуки без ритмической огранки не могут образовывать мелодию. Как и поэзия, музыка – это искусство, простирающееся во времени, имеющее свою графическую систему записи. Основной графемой записи звуков является нота – условный знак, указывающий высоту и относительную длительность звука.

-А теперь, посмотрите на работу великого нашего русского пейзажиста Ивана Ивановича Шишкина «Рожь».

- Как он показал динамику и ритм?

- В жизни ритм наблюдается всюду: на улице, в лесу, в транспорте и т.д.

- Представьте, что мы находимся в лесу. К нам прилетели бабочки.

Из них нужно на доске составить композицию, что б там присутствовал и ритм, и динамика.

Для этого нужны три помощника из класса.

Задание: составить композицию из 5 морских обитателей.

А остальные Обучающиеся рисуют морских жителей на альбомных листах с простым карандашом. Самое главное показать ритм и движение.

#### *Физ. Минутка*

Под ритмичную музыку обучающиеся повторяют движения за учителем

### *III. Практическая часть.*

- Теперь вы знаем, как применить ритм и движение в рисовании.

Порядок выполнения композиции на заданную тему.

## Тема: «Подводный мир»

- Сегодня мы постараемся выполнить композицию по интересной смешанной технике. Для этого, сначала жирными линиями, с помощью восковых карандашиков нарисовать изображение. А потом покрыть лист гуашью при помощи известных нам техник оттиска или тампонирования. Можете сочетать способы нанесения рисунка на свое усмотрение, только не переборщите с разными стилями.

- Я хочу поставить вам произведение великого композитора русского композитора Петра Ильича Чайковского «Времена года», чтобы вы работали в ритме музыки.

- После окончания работы проведем взаимопроверку, будем оценивать работы друг друга.

### *IV. Подведение итогов.*

А теперь покажем результаты своих работ. Молодцы, ребята, спасибо!

### *V. Рефлексия*

*Учитель:* С какими понятиями мы познакомились на этом уроке? Почему мы используем ритм и движение в рисовании? Что получилось? Что не удалось?

## Конспект урока по теме: «Загадочный мир»

*Цель:* Ознакомление с правилами переноса наблюдаемого в природе в художественную форму.

*Задачи:* развивать фантазию, пространственное воображение, способность наблюдать природные явления, изменения в природе, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, настроении; развивать внимание, пространственное и конструкторское мышление, навыки работы цветом (акварелью — техника «граттаж»); воспитывать интерес к природным объектам, уметь находить в них изобразительные мотивы; формировать навыки стилизации в работе, используя выразительные возможности

ракурса; совершенствовать умения в технике «граттаж», используя различные варианты подготовки основы.

*Оборудование:* белая бумага, кисти, акварельные краски, чернила, скребки, жидкое мыло, репродукции пейзажей, записи музыкальных и литературных произведений, проектор.

Ход урока:

### *I. Организационный момент*

*Учитель:* Доброе утро! Сегодня нас ждет невероятно творческий процесс! Согласны творить?

### *II. Актуализация знаний*

*Учитель:* Ребята, я хочу, чтобы сегодня вы представили себя действительно творцом, создателем чего-то необычного и невероятного. Для этого предлагаю закрыть глаза и вообразить себя облаком на небе, а затем – волшебником, который, сидя на этом облаке, создает невероятные шедевры – то рисует радугу, то раскрашивает черную землю в различные цвета, то разбрасывает звезды на небе в определенном, известном только ему порядке.

### *III. Проблемная ситуация*

*Учитель:* Представили? Теперь скажите, что вам может понадобиться?

Обучающиеся перечисляют инструменты художника.

*Учитель:* Верно. А если я скажу, что нам нужны будут черная тушь, жидкое мыло и восковая свеча – что вам придет на ум?

Обучающиеся высказывают предположения, учитель стимулирует их фантазию наводящими вопросами, поощряя высказывать даже самые невероятные идеи.

*Учитель:* Ну, молодцы! Настоящие волшебники и художники. А сегодня я вам раскрою еще один секрет создания волшебных рисунков. Данная техника называется «Граттаж». Может кто-то слышал о ней? А может представим, с чем у вас ассоциируется это слово.

*Обучающиеся высказывают различные предположения.*

*Учитель открывает доску с изображениями в технике граттаж.*

*Учитель:* А теперь предлагаю размяться и настроиться на серьезную работу.

#### *Физ. Минутка*

Обучающиеся осуществляют движения, изображающие текст стихотворения, согласно собственным фантазиям.

Мне вчера сестра сказала:

Воздух вроде одеяла, им окутана Земля,

Реки, сёла и поля, город, лес, морской прибой... И мы с тобой.

Это что за одеяло, чтоб всю Землю укрывало?

Чтоб его на всех хватало, да притом не видно было?

Ни сложить, ни развернуть, ни пощупать, ни взглянуть? Пропускает дождь и свет,

Есть, а вроде бы и нет?!

#### *IV. Изучение нового материала*

*Учитель:* Итак, граттаж – это очень интересный способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Так же у этого способа есть другое название— воскография.

Сейчас мы с вами с помощью восковых мелков раскрасим полностью альбомные листы. А после покроем наши цветные листы полностью чёрной краской. И уже после высыхания мы займёмся нашим дизайном.

А пока предлагаю посмотреть видео по созданию неповторимых рисунков в данной технике.

Для создания рисунка требуется: плотный гладкий картон, воск, тушь или черная гуашь; масляная пастель, широкая художественная кисть; инструменты для процарапывания (перья, специальные резцы, острые палочки, спицы и др.); жидкое мыло или средство для мытья посуды.

#### *V. Практическая работа*

*Учитель:* Вот наши работы подсохли и теперь мы можем приступать к процарапыванию нашего дизайнерского орнамента для обоев и штор.

Обучающиеся продолжают выполнение индивидуальной работы, создавая рисунок природы по собственному усмотрению.

#### *VI. Итоги урока. Рефлексия*

Выставка работ.

*Учитель:* Что нового вы узнали? Было ли трудно выполнять задание?

Конспект урока по теме: «Пейзаж в технике граттажа»

Цели: закрепить знания о видах гравюр; научить выполнять гравюру на картоне; развить творческие подходы к выполнению данной работы; способствовать развитию сенсорных сфер обучающихся (глазомер, точность); воспитать аккуратность, внимательность и эстетический вкус.

*Материалы для практической работы:* картон, воск (свечка), мыло, тушь чёрная или гуашь черного цвета, игла или остро заточенный карандаш, плёнка, баночка с водой, кисть большая.

Ход урока:

#### *I. Организационный момент*

Приветствие; подготовить и выдать недостающие принадлежности для выполнения практической работы.

На доске тема урока: «Пейзаж в технике граттажа»

Виды гравюр: офорт (гравюра на металле), ксилография (гравюра на дереве), линогравюра (гравюра на линолеуме), литография (гравюра на камне), сухая игла, гравюра на стекле, фотогравюра (гравюра на негативе плёнки).

#### *II. Актуализация знаний*

Обучающиеся демонстрируют свои работы, проводится беседа по техникам выполнения гравюры.

#### *III. Сообщение познавательных сведений*

*Учитель:* Среди многообразия графических произведений самый доступный и безопасный вид гравюрных работ - это граттаж.

Мы с вами познакомились с техникой выполнения данного рисунка. Сегодня я предлагаю вам вспомнить уроки, посвященные рисункам природы, особенности пейзажной живописи и перенести данные знания в рисунок в технике граттажа.

Предлагаю поэкспериментировать с цветовым решением ваших работ.

#### *IV. Практическая работа*

Учитель проводит вводный инструктаж. Обучающиеся внимательно слушают.

*Учитель:* Для выполнения граттажа вам понадобится плёнка для того, чтобы не испачкаться, твёрдый картон в качестве основы, воск (свеча) в качестве грунтовки, мыло для обезжиривания воска, тушь чёрная или гуашь черного цвета, игла или остро заточенный карандаш для того, чтобы царапать рисунок, баночка с водой, кисть большая для нанесения краски.

- На картон нанесите воск, затем слой воска покройте краской или тушью чёрного цвета, для того, чтобы краска осталась на поверхности нужно её смешать с мылом (можно использовать жидкое мыло). После того, как краска будет нанесена её это будет уже граттажная заготовка. Её нужно хорошо просушить. А пока сохнет заготовка можно прибрать рабочее место и подумать, что вы будете рисовать на ней.

- После того, как высохнет можно приступить к выполнению рисунка.

*Учитель:* Внимание! Нужно быть крайне осторожными при рисовании, так как совершив ошибку будет очень трудно её исправить.

*Обучающиеся выполняют граттажную заготовку.*

Учитель проводит текущий индивидуальный инструктаж:

Как только граттажная заготовка просохнет обучающиеся приступают к рисованию.

Темы для рисунка пейзаж: «Ночь», «Уличный фонарь» и т.д.

Учитель проводит текущий инструктаж:

- Повторяю нужно быть крайне осторожными при рисовании, так как совершив ошибку будет очень трудно её исправить.

- Стружка, которая остаётся после процарапывания нужно аккуратно убирать в сторону.

#### *V. Подведение итогов. Вернисаж готовых работ*

Обучающиеся из каждого ряда выходят и показывают свои работы, затем слушают и записывают домашнее задание. Учитель оценивает и выставляет оценки в журнал.

#### *VI. Домашнее задание*

*Учитель:* Выполнить граттаж в другой цветовой гамме или попробуйте многослойный граттаж и нарисовать какого-нибудь животного например, тигра, он же пёстрый, полосатый.

*Учитель:* Если вы на уроке использовали только один слой воска и закрашивали только одним слоем краски - чёрным, то можно несколько слоев, допускается 3, так как можно снести предыдущие слои.

*Учитель:* Объясняю после каждого слоя краски нужно подождать пока не просохнет, затем наносится второй слой воска и этот слой покрывается краской другого цвета и т.д. Первый цвет может быть светлым, тёплым, второй более нейтральные оттенки, а вот третий может быть тёмным и ярким.

#### Конспект урока по теме: «Путешествия по музеям»

*Цели:* Познакомить детей с музеями страны. Рассказать о палеонтологическом музее имени академика Ю.А. Орлова.

*Задачи:* развитие у детей основных компонентов познавательной деятельности и познавательной сферы (мышления, внимания, памяти, воображения) и получение информации об истории развития и эволюции животного мира, о науке – палеонтологии; способствовать воспитанию чувства красоты и гармонии, чувства уважения к труду археолога.



*Оборудование:* макет ящера из папье – маше, макет вулкана (поддон, картон, клей; сода, уксус, красная краска, чайная ложка, пипетка), макет уголка Земли из древнего прошлого, ящик с песком, в котором спрятан скелет древнего ящера (из макаронных изделий), кисточки, карандаши, восковые мелки, альбомные листы, компьютер, мультимедийная установка, презентация, видеоматериал.

Ход урока:

*I. Организационный момент*

*Учитель:* Доброе утро! Сегодня у нас с вами много дел и нужно всё успеть поэтому садитесь на свои места, пожалуйста.

*II. Актуализация знаний*

*Учитель:* Ребята, а кто знает, что такое музей?

*Обучающиеся:* Музей - это место, где собрано всё самое интересно. Там хранят книги, картины и другие вещи. В музеях, в которых занимаются собирание редких вещей, хранятся диковинки. И на них можно ходить и смотреть. Это называется выставками. На них мы можем даже иногда потрогать что-нибудь.

*Учитель:* Вы правы. Вы уже знаете, что в нашей стране есть много разных музеев: краеведческий, исторический, археологический?

*Обучающиеся:* да!

*Учитель:* Хорошо, но сегодня у нас необычный урок. Сегодня мы отправимся с вами в виртуальное путешествие по палеонтологическому музею имени академика Ю.А. Орлова.

*III. Изучение нового материала*

*Учитель:* Как вы думаете, что или кого мы увидим в палеонтологическом музее?

Ответы учеников.

Давайте узнаем об этом в 3D туре по палеонтологическому музею им. Ю.А. Орлова, который считается одним из самых крупных и значимых

музеев в мировом сообществе. QR-код для виртуального путешествия представлен на рисунке 3.

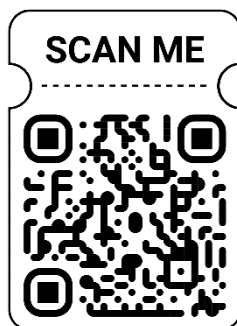


Рисунок 3 – QR-код для 3D тура по палеонтологическому музею имени академика Ю.А. Орлова

Жили на Земле давно,  
Гиганты - звери,  
И ходить на лапах двух,  
Хорошо умели! Кто это?  
Как вы думаете, кого называют гигантами? (огромные животные).  
Какие животные жили в очень далёком прошлом? (динозавры).  
Молодцы! Это – динозавры! А хотите побольше узнать о них?  
Чтоб землю древнюю узнать  
Часов мы крутим стрелки вспять.  
Тут каждый оборот – века.  
Вот лес, вулкан, а вот река.  
Вокруг наш мир снежинкой тает,  
Мир динозавров нас встречает (обучающиеся проходят в выставочный зал).

*Учитель:* Вот так выглядят древние животные, которые жили очень давно. Парейзавры — крупные ящеры, имевшие костные выросты на щеках. Эти животные достигали длиной до трех метров. Они населяли Землю за миллионы лет до появления динозавров. Можно сказать, что это были самые первые динозавры.

*Учитель:* А вы знаете, кто такие археологи? Правильно, это учёные, которые занимаются поисками останков древних животных. (показ фотографий с изображением археологов).

*Учитель:* Как вы думаете, для чего нужна профессия археолога? (по найденным останкам, мы можем увидеть примерный образ древних животных, как они жили, чем питались).

*Учитель:* Отчего же они исчезли? (варианты ответов детей).

*Учитель:* В те времена, когда жили динозавры, был суровый мир. Там очень много было пустынь, гор и вулканов. (показ макета «с действующим вулканом» – «Спасаящиеся динозавры от огненного вулкана») Такая природа окружала динозавров, поэтому им сложно было выжить в таких условиях.

*Учитель:* Как вы думаете, на кого похожи эти животные? (На крокодила, на ящерицу). Слово «динозавр» обозначает «ужасный ящер». Посмотрите, чем покрыто тело динозавра? (покрыто плотными чешуйками). А вот этот динозавр похож, вы уже, наверное, догадались? (на черепаху)

*Учитель:* Почему? (потому что кожа покрыта панцирем) Все динозавры откладывали яйца, покрытые плотной скорлупой. Некоторые из динозавров ходили опираясь на все четыре лапы, а другие- на двух задних лапах. Чем питались динозавры? (варианты ответов детей)

*Учитель:* Динозавры, которые питались травой, как называют? (травоядными) Кроме этих мирных гигантов были динозавры-хищники. Каких хищных животных знаете, которые живут в наше время? (волк, лиса, рысь, тигр и другие). Чем хищники питаются? (мясом). Как вы думаете, какие зубы были у травоядных, а какие у хищников? (показ макетов).

*Учитель:* Правильно, длинные острые зубы принадлежат хищникам, им нужно было схватить, удержать, а потом рвать свою жертву. А мелкие, плоские зубы принадлежат травоядному динозавру.

Почти все растительноядные динозавры имели внушительные размеры. Многие из них имели костные воротники, гребни, рога, массивные

хвост. Как вы думаете, для чего им это было необходимо? (это помогало им защищаться от хищников).

*Учитель:* А теперь вспомните, как называется профессия, люди которой занимаются раскопками и поисками древностей? (археологи).

Я предлагаю вам побыть археологами. Для этого нужно будет подойти к столу, «месту наших раскопок». Вы - археологи, которые ищут кости динозавров.

В работе археологи используют кисточки. Искать нужно очень аккуратно, чтобы не повредить косточки динозавра.

Какие вы оказались аккуратные археологи, как дружно работали, правильно и быстро нашли скелет ящера!

Но нам пора возвращаться обратно, в настоящее, где динозавры уже не живут. Было ли вам интересно? Что особенно было интересно? А все ли у вас сегодня получилось? (ответы детей)

#### *IV. Практическая работа*

А теперь предлагаю вам создать собственный мини-музей подгруппах. Для начала представьте себе, что в нем будет находиться, как будут расположены экспонаты, чтобы посетителям было удобно их рассматривать. После того, как продумаете все детали, сделайте предварительный эскиз и продумайте, в какой технике вы будете работать. А я напомню вам изученные ранее техники.

*Демонстрируется презентация с видами техник:* техника орнамента, техника Граттаж, штриховка, аппликация, бумажная пластика и др.

#### *V. Итоги урока. Рефлексия*

*Учитель:* Что из сегодняшнего урока вам запомнилось больше всего? Что вызвало затруднения?

Дома вы можете пройти Динотест и поиграть в Диноигру перейдя по QR-коду в вашем онлайн-дневнике, представленному на рисунке 4.

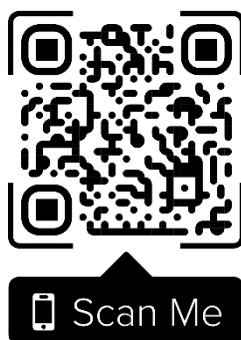


Рисунок 4 – QR-код для Диноигры

Конспект урока по теме: «В пещерном царстве»

*Цель:* Ознакомление с техникой пещерной живописи.

*Задачи:* развивать фантазию, пространственное воображение, способность наблюдать природные явления, изменения в природе, которые проявляются в цвете, форме, ароматах, настроении; развивать внимание, пространственное и конструкторское мышление, навыки работы цветом (акварелью — техника «пещерная живопись»); раскрывать умение наблюдать, сравнивать, сопоставлять; видеть прекрасное в природе и окружающем мире; воспитывать интерес к природным объектам, уметь находить в них изобразительные мотивы; развивать умение находить, накапливать, отбирать информацию, необходимую для создания творческой работы.

*Оборудование:* белая бумага, кисти, гуашь, скребки, репродукции наскальной живописи, записи музыкальных и литературных произведений, проектор.

Ход урока:

*I. Организационный момент*

*Учитель:* Доброе утро! Сегодня нас ждет экскурсия в далекое прошлое. На один урок мы перевоплотимся в пещерных жителей, которые хотят оставить важную информацию для будущих поколений.

*II. Актуализация знаний*

*Учитель:* Мы уже познакомились с техникой штампа, граттажа. Еще раньше мы работали в стиле тампонирования и абстракции. Давайте сегодня

постараемся объединить наши умения, применив творчество и фантазию. Мы снова будем творцами природы, а именно – ее пещер.

### *III. Проблемная ситуация*

*Учитель:* Наскальная живопись. Какие ассоциации вызывает у вас это выражение.

Обучающиеся отвечают, упоминая пещерных жителей и их рисунки.

*Учитель:* А что вам известно о людях того времени и их рисунках?

Ответы детей.

*Учитель:* Да, все верно, но в их рисунках, на самом деле, заложен гораздо более глубокий смысл, позволяющий нам познать их быт, образ жизни, страхи и надежды. Предлагаю окунуться в мир прошлого и познакомиться с историей прошлых веков.

### *Демонстрация видеоролика.*

*Физ. минутка:* под звуки музыки, напоминающей ритмы первобытных танцев, обучающиеся совершают ритмичные движения вслед за героем на экране.

### *IV. Изучение нового материала*

*Учитель:* Техника исполнения наскальной живописи и большинства мелких произведений искусства в эпоху палеолита не отличается разнообразием.

Прежде всего — краски. Используя природные красители, извлеченные из почвы или глины, и их закрепители, такие, как кровь или жир животных, авторам удалось добиться достаточно широкого цветового спектра, несмотря на то, что они никогда не использовали синие и зеленые цвета. Их цветовая гамма включает в себя коричневые, желтые, красные, черные тона. Особенно бросается в глаза обилие белой краски.

Нанесение краски производилось более или менее обработанной кистью или методом разбрызгивания краски по поверхности. В качестве основы использовались скальные стены, которые предварительно

покрывались слоем закрепляющего вещества. Применялись также тампоны, смоченные в красящем веществе.

Кроме того, широко использовалась резьба. Чаще всего она встречается на небольших изделиях, а на наскальных изображениях ее можно видеть, как правило, близ выхода из пещер.

Иногда резьба использовалась на рисованных изображениях для акцентирования некоторых деталей. Наиболее широкие углубления делались с помощью долота. Линии резьбы зачастую настолько тонки, что их можно увидеть только при ярком освещении. В других случаях это достаточно мощные и глубокие борозды. Можно также встретить ряд углублений, сделанных пальцами во влажной земле или глине.

В основе современного направления пещерной живописи за основу берется специально подготовленный лист, внешне напоминающий пещерную стену.

*Учитель:* Чтобы повторить рисунок первобытного человека, нам нужно создать из своего листа фактуру скалы. Делается это очень просто. Берём альбомный лист, сминаем его 3-4 раза и расправляем. Потом на этот измятый лист наносим все оттенки коричневого цвета и охры широкой кистью.

Смяли лист, расправили. Наносим все оттенки коричневого цвета и охры широкой кистью.

Получается нечто очень похожее на текстуру скалы. Ждём, пока лист бумаги высохнет, и придумываем, что мы могли бы нарисовать, если бы жили в пещере в племени древних людей.

Учитель демонстрирует как изобразить центральную фигуру (например, оленя). Потом можно добавить любые свои предметы и объекты на рисунок: домик-вигвам, потом ещё один на другом конце листа. Рядом с ними протекает река, которую можно изобразить волнами. А в реке живёт рыба.

Добавляем детали, придумываем историю.

Вся эта красота рисуется коричневым или черным цветом, причём без всякого учёта перспективы и правил расположения предметов на листе.

Иногда люди находили вкрапления красного цвета в горной породе в виде слоёв, так появлялись оттенки красного цвета на рисунках. Человек брал красный камень и рисовал им какие-то детали. На рисунке появились украшения на домиках. Осталось рисунок посушить и рассказать остальным, что нарисовано на картине.

#### *V. Практическая работа*

*Учитель:* Обучающиеся продолжают выполнение индивидуальной работы, создавая рисунок природы по собственному усмотрению.

#### *VI. Итоги урока. Рефлексия*

Выставка работ.

*Учитель:* Что нового вы узнали? Какие трудности возникли? Как их решили?