



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И ПРЕДМЕТНЫХ
МЕТОДИК

«Формирование темпо – ритмической организации речи у детей
младшего школьного возраста с заиканием»

Выпускная квалификационная работа по направлению
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Специальное (дефектологическое) образование
Направленность (профиль) «Логопедия»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

63,24 % авторского текста

Работа рекоменд. к защите

Рекомендована/не рекомендована

«да» 12 2022г. пр. л. б

зав.кафедрой _____

специальной педагогики, психологии
и предметных методик

ФИО

Выполнила:

Студентка группы ОФ/406-101-4-1

Большакова Наталья Сергеевна

Научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СИП и ПМ

Васильева Виктория Сергеевна

Челябинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМПО – РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАИКАНИЕМ	5
1.1 Понятие «темпо – ритмическая организации речи» у детей младшего школьного возраста с заиканием в теоретических исследованиях.....	5
1.2 Клинико – психолого – педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста с заиканием.....	12
1.3 Проявления темпо – ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием.....	20
Вывод по 1 главе.....	23
ГЛАВА 2. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПО – РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАИКАНИЕМ.....	25
2.1 Методики изучения уровня сформированности темпо – ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием	25
2.2 Особенности темпо – ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием.....	32
2.3 Содержание логопедической работы по формированию темпо – ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием.....	37
Вывод по 2 главе.....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	45
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	47
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	51

ВВЕДЕНИЕ

За последнее десятилетие в логопедической практике отмечается непрерывный рост детей школьного возраста с заиканием, по неофициальным данным распространенность данной патологии в популяции школьников варьируется в диапазоне 10-15:1000. В большей степени нарушается темпо - ритмическая организация речи, которая способствует как развитию понимания речевого общения, так и улучшению качества коммуникативных способностей детей.

Отклонения в овладении речью затрудняют общение с близкими взрослыми, препятствуют развитию познавательных процессов, отрицательно влияют на формирование самосознания.

Заикание – сложное расстройство, требующее углубленного изучения. Среди многочисленных речевых нарушений оно одно из немногих, механизмов которого до конца не раскрыты, не объяснены в такой степени, чтобы можно было, опираясь на них разработать высокоэффективную методику устранения этого дефекта.

Проблемой заикания занимались многие отечественные специалисты – Р.Е. Левина, Ф.А. Рау, И.А. Сикорский, М.Е. Хватцев и др. Сейчас это - Л.И. Белякова, В.И. Селиверстов, В.М. Шкловский, и многие другие.

В научных трудах Л.И. Беляковой, заикание рассматривается как сложное речевое расстройство, которое возникает в период формирования речи, является заикание. Эта речевая патология представляет собой сложный симптомокомплекс, при которой нарушается ритм, темп, мелодика речи, координация в работе мышц речевого аппарата, в связи, с чем возникают речевые судорожные запинки.

Становление просодической стороны речи и в дальнейшем формирование коммуникативных навыков возможно только при условии сформированности темпо - ритмической организации речи.

Цель исследования: теоретическое обоснование, разработка коррекционной работы по формированию темпо – ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием.

Объектом исследования является: процесс темпо – ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием.

Предмет исследования: особенности развития темпо – ритмической организации речи младших школьников с заиканием.

Задачи исследования:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и специальную литературу по проблеме темпо – ритмической организации речи;
2. Выявить особенности темпо – ритмической организации речи младших школьников с заиканием;
3. Определить содержание коррекционной работы по формированию темпо – ритмической организации речи у детей с заиканием.

База исследования: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 11 г. Челябинска».

Данная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, выводов по главам, заключения, списка использованных источников, заключения и приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАИКАНИЕМ

1.1 Понятие «темпо – ритмическая организации речи» у детей младшего школьного возраста с заиканием в теоретических исследованиях

Темпо – ритмическая организация речи – это контролируемая говорящим динамическая система, представляющая собой совокупность свойств речевого потока, которая характеризуется устойчивым ритмом в чередовании слогов во время речевого выдоха и свободно варьируемым темпом, адекватным возрастной норме. Темпо – ритмическая организация речи объединяет и координирует все процессы, затрагивающие устную речь, включая лексико-грамматическое структурирование, артикуляторно – дыхательный аппарат и систему просодических характеристик. В процессе программирования и формирования мысли, а затем и ее вербализации происходит темпо – ритмо – интонационное дифференциация речи [12].

Подобному действию поддаются все этапы построения высказывания, включая намерение говорящего, лексико-синтаксическое структурирование, а также моторно-дыхательную ритмизацию речевого потока (артикуляция и дыхание). При прохождении воздуха через глотку, голосовые складки, полости рта и носа, формируется тон голоса. Дополнительным артикуляционно-акустическим компонентом голоса является тембр. В отличие от тона голоса, общего для множества людей, у каждого человека свой тембр [17].

Темпо – ритмическая организация речевого потока представляется взаимодействием отдельных характеристик просодики. Отличительную роль в структуре темпо – ритмической организации речи играет ритм, отражающийся в чередовании безударных и ударных слогов. При помощи ритма передается характер речевой информации, ее эмоциональность и

модальность. Ритм и темп находятся в тесной взаимосвязи. У ритма отмечают ряд компонентов. Организм каждого человека представлен совокупностью большого количества ритмических циклов (дыхания, работы мозга, ритмы биения сердца, синтеза белка и др.), которые согласованно взаимодействуют между собой. Правильное осуществление такого рода процессов влияет на здоровье любого организма. По мнению Н.И. Жинкина, речевой ритм представляется чередованиями безударных и ударных слогов, а также осуществляет важную роль в организации двигательных функций речи [1].

Темпо – ритмическая организация устной речи связывает все вышеперечисленные процессы. Акустические компоненты в процессе речевого онтогенеза со временем становятся индивидуальными и устойчивыми. Элементарной единицей просодии является синтагма, которая представляет собой отрезок высказывания, содержащий смысловое и интонационное значение. Синтагма в среднем включает 2-4 слова, а в стихе — 2-3 слова. Представляя собой единый артикуляционный комплекс, она произносится на одном речевом выдохе. Такой процесс можно связать с понятием плавности речи, если синтагма произносится без пауз в процессе непрерывной артикуляции. Следовательно, плавность речи представляется единым артикуляционным сочетанием произнесения синтагмы на одном речевом выдохе [21].

Паузы выступают необходимым компонентом речевого высказывания, которые рассматривают как прекращение голосоподачи на некоторое время. В нормальной речи плавность органически сочетается с паузами, однако, длительность и характер их распределения в речевом потоке во многом показывают ритмико-мелодическую сторону интонации. В процессе устного высказывания возникает необходимость осуществить вдох для удовлетворения дыхательной потребности. Данный процесс происходит в момент так называемых “дыхательных пауз”, частота и длительность которых зависит от общего темпа речи и границ синтагм.

Эти паузы несут на себе также и смысловую нагрузку, так как распределяют текст на различные по смыслу отрезки. Продолжительность этих пауз составляет в среднем 0,5-1,5 сек. В отличие от чтения, паузы в контекстной устной речи образуются как на границах синтагм, так и внутри них. Такие паузы называются паузами хезитации и их продолжительность весьма различна. Длительность пауз отражает и характеризует мыслительную активность говорящего в процессе внутреннеречевого планирования высказывания [9].

Ритм речи – один из сложнейших видов ритмической активности организма. С лингвистической точки зрения он представляет собой временную структуру, образуемую, паузами, акцентами, членением на отрезки, их группировкой, соотношениями по длительности и т. п. (Л.В. Златоустова, Г.Н. Иванова – Лукьянова, Т.В. Поплавская). Ритм любого человека является одним из его врожденных свойств, и в своей основе имеет устойчивую моторную природу. Выработка навыка, как устойчивого двигательного условного рефлекса, облегчается при действии ритмического раздражителя, в то время как аритмичная стимуляция затрудняет его формирование. Движение служит главным средством взаимодействия человека с окружающей средой. Ритмическая характеристика затрагивает все уровни осуществления движения по временному признаку и общему рисунку. Главным звеном движения выступает координация, которая обеспечивает плавность и точность выполнения движения [5].

В современной психологии одним из аспектов изучения природы ритма является вопрос его восприятия как отражения в движении и компонента времени. Именно поэтому подробно изучается «чувство ритма», т.к. большинство научных исследователей отмечают моторную природу восприятия музыки. (Е.В. Назайкинский, Б.М. Теплов и др.). Отсюда и возникновение педагогических методик, направленных на формирование пластичности и движений благодаря ритмичной музыке.

Речевой ритм объединяет и регулирует биологические и психические элементы речи, способствует адекватному восприятию речевого потока, а также способом его организации. Речь ритмична во всех своих показателях – от артикуляционных и акустических составляющих до внутриречевого программирования высказывания [10].

На ранних этапах речевого развития ребенка интонация появляется в предречевых вокализациях. Их основу составляет голосовая активность младенца, основанная на врожденных безусловных рефлексах. Поэтому овладение интонационной выразительностью речи рассматривается параллельно со становлением голоса ребенка [17].

Первым и основным типом вокализации младенцев является крик. Крик новорожденного ребенка проявляется как врожденный безусловный, защитный рефлекс.

М.Е. Хватцев отмечает, что крики младенца дифференцируются по тону, тембру, силе голоса, месту и способу образования, прерывности и продолжительности их звучания в зависимости от его «переживаний». Именно по крику мать узнает о состоянии и потребностях ребенка [15].

К 2-м мес. жизни продолжительность вокализаций постепенно удлиняется, мелодия становится интонационно развернутой. Е.Ф. Архипова отмечает, что именно в этот период (2 – 3 мес.) крик ребенка становится более модулированным. Процесс овладения интонационной системой языка начинается у ребенка на стадии гуления. В этот период звуки гуления не несут смыслового содержания, а их появление вызвано потребностью ребенка в общении [2].

На 3 – 4 мес. характер гуления изменяется: он становится более тягучим и приобретает различные интонации. После 3-х – 4-х мес. звуки, произносимые ребенком, становятся более многочисленными и разнообразными. Это связано с тем, что ребенок бессознательно начинает подражать речи взрослого, прежде всего ее интонационной и ритмической стороне [15].

К 5 мес. ребенок узнает голос близкого человека, различает строгую и ласковую интонацию, обращенную к нему; по-разному реагирует на знакомого и незнакомого человека, а характер издаваемых звуков и интонаций впоследствии все более опосредуется примитивными эмоциональными переживаниями ребенка. Постепенно на смену спонтанных вокализаций (периоду гуления) приходит лепет. Регулярное повторение вокализаций при общении младенца со взрослым способствует вовлечению особой речевой активности ребенка в ритмический процесс «говорения» взрослого человека [9].

К 6 – 7 мес. лепет приобретает социальное значение. Так, при виде взрослого ребенок не только лепечет, используя различные голосовые реакции для привлечения их внимания, но и начинает прислушиваться к речи окружающих его людей. В это время происходит упражнение голосовых связок, ребенок учится соизмерять слуховые и двигательные реакции [3].

К 6-ти месяцам ребенок начинает сидеть, ритмично прыгает при поддержке взрослого, взмахивая при этом руками и сопровождая эти движения ритмически повторяемыми звуками. Важно отметить их взаимовлияние: ритм движений ускоряет ритм произнесения гласноподобных звуков, а позже фонем, и наоборот. Эти реакции являются началом дальнейшего развития повторных движений. Ребенок начинает понимать эмоциональную интонацию взрослых задолго до овладения словесным кодом. Поэтому основным носителем смысла речи в 7 – 8 мес. является не слово, а интонация и ритм, которые сопровождаются теми или иными звуками [7].

В 8–10 месяцев одновременно с развитием общих движений в виде возможности стоять, делать шаги, держась за опору, начинает развиваться манипулятивная деятельность рук. Манипуляции с предметами ребенок осуществляет повторно и ритмично (похлопывание по игрушке, стучание предметом о предмет и т. п.), причем их длительность постепенно

увеличивается. Лепет уже имеет модулированный характер с разнообразными интонациями. Приблизительно к 11 мес. появляются активные лепетные цепи слогов, при этом какой-либо слог выделяется длительностью, громкостью, высотой звука. Е.Ф.Архипова предполагает, что это начальная стадия появления ударения [2].

В возрасте 6 – 12 мес. ребенок усваивает ритм. Усвоение ритмической структуры слова предшествует усвоению ее слоговой структуры. Н.И. Жинкин отмечает, что дети до полуторалетнего возраста очень чувствительны к интонации. Общение осуществляется с помощью эмоциональной интонации. Только потом все большее значение начинает приобретать звуковой рисунок слова [12].

Ритмическая структура слова усваивается в том языковом окружении, в котором находится годовалый ребенок. Как известно, минимальной структурной единицей русской речи являются слоги типа «согласный–гласный». Согласно Н.Х. Швачкину, в ходе речевого развития наличие пропусков безударных звуков в слове связано не только и не столько с несовершенством артикуляции звуков, а с склонностью ребенка воспринимать речь взрослых в определенной ритмической структуре – в структуре хорей, удельный вес которого постепенно снижается. К 18 месяцам формируется ритмическая структура, имеющая как черты, сближающие ее с ритмической структурой организованной речи, так и черты, определяемые ее принадлежностью к доречевому этапу [23].

Исследование, проведенное Н.Ю. Вахтиной, М.В. Гординой, показало, что усвоение компонентов интонации не происходит одновременно. Так, для детей в возрасте от 2 – 4 лет характерен более медленный темп речи по отношению к темпу речи взрослых. М. Зеeman связывает это с трудностями, которые испытывают дети при овладении звуками речи, и называет это явление «физиологической брадилалией» [11].

Н.Ю. Вахтина и М.В. Гордина отмечают, что в этом возрасте дети еще не способны связывать темп речи с коммуникативным типом высказывания. Тенденция к связанности темпа высказывания с его коммуникативным типом отмечается в возрасте 4-х лет, но она носит непостоянный характер [7].

В 5 лет интонационные возможности детей соответствуют взрослым. В связи с бурным развитием языковой, в первую очередь, лексической и грамматической систем, интонация постепенно уходит на второй план. По мере усложнения структуры предложения в речи ребенка 4-х лет появляются придаточные предложения, но без союзов, их роль пока еще выполняет интонация и соответствующее расположение слов. С помощью вынесения вперед того или иного слова ребенок наиболее простым способом передает собственную интерпретацию ситуации, а именно – собственное выделение значимых компонентов [12].

В младшем школьном возрасте из-за слабого регулирования подкорковых процессов корой, речь детей очень эмоциональная. Эмоциональность выражается различными интонациями, т.е. разнообразными изменениями голоса. Интонация, по М.Е. Хватцеву, – это «своеобразная мелодия речи, выражающаяся в гибкости голоса (изменение его тембра и тона даже в пределах одного слога [10].

Таким образом, важные характеристики просодии – это темп и ритм речи. В нормальной речи плавность органически сочетается с паузами, которые являются необходимым компонентом речевого высказывания. Их длительность и характер распределения в речевом потоке во многом определяют ритмико – мелодическую сторону интонации. Знание закономерностей речевого онтогенеза и особенностей протекания гиперсензитивных периодов позволяет глубже понять причину появления заикания в дошкольном возрасте.

1.2 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей младшего школьного возраста с заиканием

По мнению большинства учёных, заикание – это не только расстройство речевой функции. В проявлениях заикания еще обращают на себя внимание расстройства нервной системы заикающихся, их физического здоровья, общей моторики, наличие психологических особенностей. Перечисленные отклонения в психофизическом состоянии заикающихся детей в разных случаях проявляются по-разному, но, тем не менее, одно тесно связано с другим, усложнение одного неизбежно усугубляет другое [4].

Заикание – это нарушение речи, которое характеризуется частым повторением или пролонгацией (удлинением) звуков, слогов, слов, частыми остановками или нерешительностью в речи, разрывающей её ритмическое течение. Чем больше времени проходит с момента начала заикания, тем чаще оно переходит в тяжелый, стойкий дефект и влечёт за собой изменения в психике ребенка [15].

Кроме того, заикание лишает ребенка нормальных условий общения и часто препятствует его успешной учебе. Необходимо воздействовать не только на речь ребенка с заиканием, но и на его личность и моторику в целом. Воздействие на разные стороны организма, речи и личности заикающегося разными методами в нашей стране представили: Л.И. Белякова, Н.А. Власова, Г.А. Волкова, Е.А. Дьякова, С.А. Миронова, Е.Ф. Рау, Н.А. Чевелева, В.М. Шкловский и другие [6].

Рассмотрим классификацию заикания:

Схема 1- Классификация заикания



Невротическое заикание возникает в условиях острой или хронической психической травмы, например, испуга, в возрасте 2-6 лет и в дальнейшем носит волнообразный характер. Еще одной причиной возникновения данной формы заикания у школьников является активное введение в общение второго языка в 1,5-2,5 года жизни, что бывает у детей, которые еще в силу возрастных особенностей не овладели в достаточной степени родным языком и овладение вторым языком связано с большим психическим напряжением, которое для ряда детей является патогенным фактором [6].

До появления заикания у детей данной группы отмечаются повышенная впечатлительность, тревожность, робость, обидчивость, колебания настроения, чаще в сторону сниженного, раздражительность, плаксивость, нетерпеливость, а у некоторых – страхи. Иногда, вслед за перенесенной ребенком острой психической травмой, до появления речевого нарушения, некоторое время (от нескольких минут до суток) наблюдается мутизм. Ребенок внезапно перестает говорить, на его лице нередко «застывает» выражение страха [1].

Речевой онтогенез у заикающихся школьников данного типа имеет определенные особенности. Нередко наблюдается раннее развитие речи: первые слова появляются к 10 месяцам, фразовая речь формируется к 16 - 18-ти месяцам жизни. В короткий промежуток времени (за 2-3 месяца) дети начинают говорить развернутыми фразами, словарный запас бурно пополняется, рано формируется грамматический строй речи с употреблением сложных речевых конструкций, т.е. раннее речевое и двигательное развитие у таких детей соответствует возрастным срокам, а в отдельных случаях может опережать их [1].

Динамика речевого нарушения при невротической форме заикания характеризуется рецидивирующим течением, временами речь становится совершенно плавной, судорожные запинки полностью отсутствуют, но при малейшем эмоциональном напряжении, соматическом заболевании или утомлении заикание появляется вновь. Темп речи часто ускорен, дети как бы «захлебываются» речью, недоговаривают окончания слов и предложений, пропускают отдельные слова и предлоги, делают грамматические ошибки, голос достаточно модулирован. Нередко отмечается «смазанность» произнесения звуков в речевом потоке. Состояние звукопроизводительной стороны речи норму не опережает. Звукопроизношение у детей либо не имеет нарушений, либо в соответствии с возрастными особенностями носит черты функциональной дислалии. Заикание возникает чаще всего остро на фоне развитой фразовой речи. У таких детей часто наблюдается большое количество итераций (повторений, запинок, повторов в речи несудорожного характера), что нередко привлекает внимание окружающих [4].

Неврозоподобное заикание – это остатки апраксических нарушений при поражении головного мозга. Апраксия - нарушение произвольных движений (определенной позы или артикуляции). Ребенок не может выполнить то или иное движение конечностями, либо языком и губами. Поражаются кинетические и кинестетические звенья. Поиск позы (п-п-п-

петух) – это проявление и является заиканием (клоническое). Если ребенок не может переключиться, то возникает тоническое заикание [1].

Неврозоподобное заикание чаще всего начинается в возрасте 3 – 4 лет постепенно, без видимых внешних причин. В анамнезе у детей отмечаются тяжелые токсикозы беременности матери с явлениями угрожающего выкидыша, асфиксия в родах и другое. В грудном возрасте такие дети беспокойны, крикливы, плохо спят. Строение речевого аппарата у детей с данной формой заикания – обычно нормальное. Все движения органов артикуляции характеризуются некоторой ограниченностью, часто отмечается малоподвижность нижней челюсти, наблюдается недостаточная подвижность языка и губ, плохая координация артикуляторных движений, затрудненный поиск артикуляторных поз. Нередко имеется нарушение тонуса мышц языка, его «беспокойство». Довольно часто у детей регистрируется повышенная саливация как в процессе речи, так и в покое [1].

Речевое развитие характеризуется отставанием от нормы. Первые слова нередко появляются лишь к 1,5 годам, элементарная фразовая речь формируется к 3-м годам, развернутые фразы отмечаются лишь к 3,5 годам жизни. Наряду с задержкой развития речи имеются нарушения произношения многих звуков, медленное накопление словарного запаса, позднее и неполное освоение грамматического строя речи. Начало заикания совпадает с периодом формирования фразовой речи, т.е. с возрастом 3 – 4 лет [6].

В младшем школьном возрасте неврозоподобное заикание характеризуется относительной монотонностью и стабильностью проявления речевого дефекта. Речевые запинки проявляются в любой обстановке, как наедине с самим собой, так и в обществе. Активное внимание заикающихся к процессу говорения облегчает речь, запинок становится меньше. В то же время наблюдения показывают, что физическое утомление, продолжительное психическое напряжение,

перенесение соматических заболеваний ухудшают качество речи. У детей ограничен объем словарного запаса, причем они затрудняются активно им пользоваться в самостоятельных связных высказываниях. Предложения являются структурно неполными, а способ связи предложений между собой является однотипным. Дети не могут полно и последовательно передать смысловое содержание текста. Отличается от нормы и организация просодической стороны речи: темп речи либо ускорен, либо резко замедлен, голос мало модулированный [14].

Также, у детей с заиканием имеются нарушения фонематического восприятия звукопроизносительной стороны речи. Эти характеристики позволяют считать, что при неврозоподобной форме заикания имеется недоразвитие речи или ее элементов. Предполагается, что у детей с такой формой заикания механизм затруднений актуализации слов связан с недостатком лексических средств, а нарушение монологической речи является следствием, в первую очередь, дефицита языковой способности. Как правило, наблюдается резкое нарушение речевого дыхания: слова произносятся во время вдоха или в момент полного выдоха [13].

Основным симптомом заикания являются речевые судороги, которые помимо мышц речевого аппарата могут затрагивать и дыхательные. Судороги бывают клоническими, тоническими и смешанными (их еще называют тонико-клоническими), по этой классификации различают:

Тонический тип заикания – характеризуется длительным напряжением речевых мышц в процессе разговора или при попытке начать произношение. Речевой аппарат заикающегося при этом как бы скован, а напряжение обычно захватывает несколько мышечных групп, в том числе нередко и дыхательные. Обычно это приводит к продолжительной паузе или к напряженному озвучиванию определенного звука. Лицо, а иногда и шея при этом могут быть сильно напряжены, что заметно со стороны. Человек словно зависает во время разговора, а из-за длительного

сокращения дыхательных мышц может не хватать воздуха. Такие спазмы могут длиться несколько десятков секунд.

Клонический тип заикания – характеризуется произвольным многократным ритмичным сокращением мышц речевого аппарата, при этом человек повторяет отдельные звуки, слоги, а иногда и отдельные слова. При этом частота повторений может быть высокой или низкой. Стоит отметить, что это обычно происходит также перед «сложными» звуками, на которых у человека обычно наблюдается тоническое заикание – так как в большинстве случаев заикание является смешанным.

Тонико-клонический (смешанный) тип заикания – наблюдается у большинства заикающихся, объединяет в себе явления клонического и тонического типов. С течением времени у одного и того же человека может чаще проявляться тот или иной тип речевых судорог.

Заикающийся ребенок обычно сам чувствует неправильность своей речи и часто жалуется на это. Он боится говорить или говорит шепотом. В основном ограничивается короткими ответами, иногда предпочитает молчать и в общении с окружающими пользоваться жестами.

Заикание резко меняет поведение ребенка. Он становится раздражительным, озлобленным, застенчивым, пугливым. Не имея возможности свободно говорить, ребенок сторонится детей, предпочитает одиночество.

Часто дети передразнивают заикающегося ребенка, смеются над ним. В связи с этим ребенок все более осознает свой недостаток, что приводит к дальнейшему ухудшению состояния его речи. Чем больше заикающийся ребенок стремится избежать затруднений в речи, тем меньше это ему удается и он тяжело переживает свой недостаток.

Личностные качества школьника подвергаются значительным изменениям в связи с новой обстановкой: попадая в школу из домашней среды, где его дефект чаще встречал сочувствие и ласку, или из детского сада, где маленькие дети вообще мало обращали внимания на его дефект,

первое с чем встречается школьник - это то, что его дефект обращает на себя внимание учеников.

Неблагоприятная обстановка вызывает острое переживание у такого ребенка и, если прежде он особенно не тяготился своим дефектом, то сейчас он начинает сознавать, что он не такой как все, начинает следить за своей речью, стараясь избежать судорожного спазма и это, как правило, ухудшает ее.

Невротические явления нарастают и на фоне их, возникает ряд специфических психологических симптомов, характерных для заикающихся, усиление спазмов, возникновение страха перед речью и даже перед произнесением отдельных звуков.

Сам процесс обучения, необходимость отвечать урок перед всем классом, перед учителем – все это сверх раздражители для заикающегося.

Требования быстрого ответа, возможные насмешки товарищей во время классных занятий тяжело травмируют ребенка, значительно усугубляя дефект его речи: в эти моменты появляется нередко судорожность, граничащая нередко с полной немотой.

Заикающийся ребенок, с возрастом все больше и больше чувствуя недостатки своей речи, начинает постепенно понимать, что данный дефект невыгодно выделяет его среди нормально говорящих сверстников.

Заикание также усиливается, если устное общение проходит в условиях, отличных от привычных для детей, когда изменяется форма опроса, когда учащемуся предлагается внезапный вопрос, к ответу на который он не успел подготовиться, когда в ходе урока имеет место длительное ожидание вызова к доске, а также при недостаточно корректном отношении учителя к заикающемуся.

Иногда учителя забывают, что речь ребенка с момента поступления в школу становится в иные условия, к ней предъявляются повышенные требования. Публичность речи, необходимость говорить в условиях направленного внимания учителя и класса – вызывает волнение ученика,

он начинает с тревогой и опасением следить за своей речью, стараясь преодолеть спазмы дополнительным напряжением речевой мускулатуры.

Однако эти действия только ухудшают его речь, вызывая усиление заикания. Учителю необходимо знать, что в таком состоянии теряется способность умело пользоваться уже приобретенными речевыми навыками. Требование быстрого ответа, возможные насмешки товарищей во время классных занятий тяжело травмируют ребенка, значительно усугубляя дефект его речи: в эти моменты появляется нередко судорожность, граничащая с полной немотой. Иногда учитель спрашивает учеников только письменно. Такая форма опроса также отрицательно сказывается на речи и психике заикающихся.

Не менее травмирует школьников и усиливает проявление заикания и неправильная организация их устных ответов, когда учитель сбивает заикающихся учащихся с взятого ими темпа речи, нарушает последовательность высказываний, торопя их без особой надобности.

Недостаточная корректность учителя особенно отрицательно сказывается в тех случаях, когда заикание сопровождается отклонениями речевого развития у детей. Полагая, что причиной неуспеваемости такого ученика является заикание, учитель, щадя его, старается как можно реже спрашивать и невольно уделяет ему меньше внимания. Постепенно у такого ученика образуются пробелы в знаниях программного материала, и он попадает в число второгодников, а иногда его даже переводят во вспомогательную школу.

Таким образом, заикание тесно связано с психофизическим состоянием заикающихся (особенно с эмоционально-волевой сферой), с его личностью в целом, с его отношениями и установками на окружение. В зависимости от благоприятных и неблагоприятных социальных условий, в которых растет и воспитывается ребенок, психические явления могут в разной степени или проявляться кратковременно, или закрепляться и перерасти в стойкие психические состояния и свойства личности. Это

определяет необходимость осуществления психолого-педагогического подхода в изучении и коррекции заикания.

1.3 Проявления темпо-ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием

Значение правильной устной речи в современной жизни является неоспоримым, поскольку доклады, лекции, беседы, выступления становятся повседневными явлениями. Устная речь всегда отличалась большим запасом средств, с помощью которых можно передать мысли и чувства: жесты, мимика, интонация, и т.д. [10].

Роль интонации в речи является огромной. Интонация может усилить само значение слов и выразить иногда больше, чем слово.

Интонация рассматривается как основное фонетическое средство оформления высказывания в совокупности просодических компонентов, которые участвуют в организации и членении потока речи в соответствии со смыслом передаваемых сообщений. Из любого высказывания или его части (предложения) можно выделить такие компоненты:

- Мелодика – относительные изменения высоты основного тона голоса (повышение или понижение);
- Интенсивность – выражается в словесном и смысловом ударении;
- Пауза – характеризуется перерывами в процессе речевого потока;
- Тембр – определяется как индивидуальная, специфическая голосовая окраска.

Темп речи рассматривается как скорость протекания речи в определенный промежуток времени, речевое ускорение или замедление, которое обуславливает степень слуховой отчетливости и артикуляционной напряженности. Темп рассматривается в системе просодической стороны речи. Он разделяется на быстрый, скороговорный, когда слово выступает в измененной форме; медленный, когда речь становится тягучей, монотонной; прерывистый, когда в речи происходит деление на короткие и

не обоснованные смысловые отрезки. Темп речи всегда оказывает непосредственное влияние на метричность организации речи – речевой ритм [7].

Ритм речи – это речевая упорядоченность, закономерность расчленения временных последовательностей на группу акцентов. Благоприятная скорость речевого ритма, по наблюдениям Жинкина Н.И. может составлять от 100 - 200 ударов метронома в минуту (1 слог – 200 мл/сек или 0,2 сек.) [15].

Все эти компоненты рассматриваются через звуковую оболочку речи, ее звучание, материальность в воплощении содержания и смысла высказываний, они являются взаимосвязанными и реально существующими в единстве.

Темпо-ритмическое нарушение - это сложное психофизиологическое расстройство, которое связано с нарушениями в плавности речи. Плавность речи связано в первую очередь с интонационной выразительностью речи, где особое значение имеет её темпо – ритмическая организация. Такие параметры являются так называемыми паралингвистическим средством вербальной коммуникации людей и имеют важное значение в психологии общения.

Основными проявлениями нарушений темпо – ритмической организации речи при заикании являются судорожные сокращения мышц в различных отделах речевого аппарата (голосовом, дыхательном, артикуляционном), что может привести к прерываниям в речевом потоке, в связи сданная речевая патология рассматривается как нарушение в общении. Для этого необходимо подробнее рассмотреть понятия темп и ритм [14].

Темп – степень скорости, быстроты движений, осуществления чего-либо; в физических упражнениях определённая частота повторения равномерно выполняемых многократных движений, например, шагов при ходьбе, беге».

Термин ритм явление многозначное и определяется как «воспринимаемая форма протекания во времени каких-либо процессов».

Ритм изучается в различных научных областях, так как является фундаментом в живых и неживых системах. Речевой ритм, как считает Н.И. Жинкин, представляет из себя чередования ударных и безударных слогов, а также занимает важное место в организации двигательных стереотипов речи. Организм каждого человека представляет совокупность огромного числа ритмических циклов (дыхания, ритмы сокращения сердца, работы мозга, синтеза белка и др.), которые работают согласованно между собой. Здоровье любого организма находится в значительных зависимостях от согласованности данной работы [10].

Исходя из этого, можно заключить, что школьный возраст считается оптимальным для усвоения родного языка. Именно в этот период ребенок владеет наибольшей чуткостью к языковому явлению. Школьник, свободно пользующийся словом, начинает получать удовольствие от собственной речи, при передаче чувств он начинает непроизвольно использовать все богатство интонации, жестов и мимики. Другая картина будет складываться при нарушении темпа – ритмической стороны речи. Как считает Селиверстов В.И., «отсутствие стимулов и желания говорить, боязнь речевого общения может привести к тому, что речь ребенка станет тихой, вялой, тусклой, невыразительной» [15].

Наблюдая за школьниками можно отметить, что эмоциональная выразительность в речи, живые эмоции очень часто проявляются в их свободном общении (восторг, радость, огорчение, обида, гнев) и угасает, теряется в вынужденных ситуациях (когда педагог скажет: «Расскажи сказку красиво, выразительно, передав характер и настроение героя»). То же самое отмечается при составлении рассказов, связанного высказывания или при формулировке ответа в разговоре со взрослыми, когда ребенок начинает замыкаться, комплексовать и речь его сразу

становится монотонной и тихой, нарушается ее темпо – ритмическое составляющее.

В большинстве случаев заикание имеет место при усложненных формах устного общения. В зависимости от содержания высказывания заикание может усиливаться или уменьшаться, а порой и вообще не проявляться. Как правило, заикание не возникает тогда, когда ребенок высказывается по поводу окружающих его предметов и выполняемых действий. Оно меньше проявляется на знакомом или подготовленном речевом материале, при простом повествовании о хорошо известных вещах. Заикание усиливается по мере семантического усложнения произносимого. Важно отметить, что судорожные речевые запинки сильнее выражены в монологическом высказывании, чем в других видах устной речи. Это объясняется характерной особенностью монологической речи, которая занимает большое место в общении, а именно последовательным, связным, целенаправленным изложением мысли одним лицом. Соответствующий набор лексических значений, синтаксических конструкций должен помочь говорящему точно выразить свой замысел. Но специфика заикания как раз в том, что именно это и вызывает значительные затруднения и провоцирует усиление заикания. В целом, заикающиеся дети по уровню речевого развития не представляют однородную группу. Среди них есть дети как с высоким, так и с низким уровнем речевого развития.

Выводы по 1 главе

Становление темпо – ритмической организации в речи школьника – главная составляющая часть его общего психического развития, развития мышления, обучение в школе и всей будущей жизни.

Роль темпо – ритмической организации речи чрезвычайно важна. Она способствует оформлению фраз в целостное высказывание и передает

информацию о типе высказывания. Формирование просодической системы – одна из частей освоения звуковой стороны языка.

Анализ психолого – педагогической и научно – методической литературы по проблеме исследования показал, что темпо – ритмическая окраска речи детей с заиканием резко снижена.

Изучая клинико – психолого – педагогическую характеристику детей с заиканием, понятие темпо – ритмической организации речи и ее становление в онтогенезе, можно обобщить сказанное:

Темпо – ритмическое нарушение – это сложное психофизиологическое расстройство, которое связано с нарушениями плавности речи.

Страдает в первую очередь восприятие интонационных структур, а также способность владеть своим голосом. Нарушаются такие компоненты интонационной стороны речи, как: темп, ритм, мелодика, пауза.

Лепетная речь, являясь ритмически организованной, тесно связана с ритмическими движениями ребенка. Произнося первые слова, ребенок воспроизводит их общий звуковой облик, обычно в ущерб роли в нем отдельных звуков. Фонетический строй речи и словарь дети усваивают не параллельно, а последовательными скачками. Освоение и развитие фонетической системы языка идет вслед за появлением слов, как семантических единиц. Постепенно развиваются механизмы координации между дыханием, фонацией и артикуляцией, что обеспечивает формирование речевого дыхания.

Речь детей школьного возраста с заиканием невыразительна и монотонна. У детей нарушается восприятие интонационных структур. Затруднено воспроизведение вопросительной, повествовательной, восклицательной интонации.

Перечисленные нарушения негативно влияют на развитие других сторон речи и затрудняют процесс школьного обучения детей.

ГЛАВА 2. ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ЗАИКАНИЕМ

2.1 Методики изучения уровня сформированности темпо - ритмической организации речи у младших школьников с заиканием

Диагностикой и формированием темпо-ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста занимались: Е.Ф. Архипова, Г.А. Волкова, О.И.Лазаренко, Н.В. Серебрякова, Ю.О. Филатова.

Для исследования уровня сформированности компонентов темпо – ритмической организации речи мы использовали методику О.И.Лазаренко.

Лазаренко О. И. выделяет методы диагностики, позволяющие провести диагностику исследования с учетом основных параметров. С этой целью в данном параграфе мы рассмотрим методы и методики диагностики. Данная методика содержит практический материал по диагностике и коррекции недостатков выразительной стороны речи детей младшего школьного возраста. Методика позволяет провести анализ уровня сформированности темпо-ритмической организации речи.

1. Умение регулировать темп речи.
2. Умение регулировать ритм речи.
3. Умение изменять высоту голоса.
4. Умение изменять силу голоса.
5. Умение выделять ударный слог в слове.
6. Умение пользоваться логическим ударением.
7. Сформированность интонационной выразительности речи.

Рассмотрим характеристику каждого метода диагностики.

1. Умение регулировать темп речи.

Задание 1. Произвести автоматические ряды слов с изменением речи по инструкции.

Цель: обследовать умение ребенка изменять темп речи на отработанном ряду слов.

Инструкция: посчитай от 1 до 10, произнося слова сначала в медленном, затем в среднем темпе (нормально), закончи в быстром темпе. И наоборот.

Задание 2. Послушать три стихотворения и, исходя из текста, сказать, какое и в каком темпе нужно читать.

Цель: Определить умение ребенка на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи в стихотворном тексте.

Инструкция: педагог читает в среднем темпе три стихотворения, а ребенок должен определить, в каком темпе их нужно прочесть.

Критерии оценок.

3 балла – легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.

2 балла – наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.

1 балл – удается выполнить после нескольких попыток.

0 баллов – не регулирует темп речи.

2. Умение регулировать ритм речи.

Задание 1. Узнать ритмический рисунок фразы при простукивании.

Цель: выявить возможности ребенка узнавать ритмоинтонационный рисунок фразы (без опоры на содержание).

Инструкция: послушай, как я произнесу две фразы без слов, с помощью слогов та-та-та или простучу. Узнай, какая фраза произнесена первой, какая второй.

Задание 2. Узнать ритмический рисунок двух стихотворных текстов, контрастных по интонационному рисунку.

Цель: выявить возможности детей узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных текстов.

Инструкция: послушай внимательно тексты. А теперь я произнесу один из них без слов с помощью та-та-та или простукивания. Узнай какой это текст – первый или второй?

Задание 3. Прочешь знакомый стихотворный текст и отхлопать его.

Цель: выявить возможности ребенка самостоятельно передавать ритмоинтонационный рисунок и отхлопать ритм стихотворения.

Инструкция: расскажи стихотворение «Наша Таня громко плачет...»
А. Барто и отхлопай его.

Задание 4. Закончить стихотворение, вставить пропущенные слова.

Цель: выявить возможности детей чувствовать ритмический рисунок стихотворения и вставлять слова, которые подходят по ритму и смыслу.

Инструкция: послушай стихотворение, подбери из нескольких слов нужное – то, которое подходит по ритму и смыслу.

Критерии оценок.

3 балла – не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями.

2 балла - испытывает небольшие затруднения.

1 балл – не может выполнить задание самостоятельно, удается по образцу педагога.

0 баллов – затрудняется в выполнении заданий даже по образцу.

3. Умение изменять высоту голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной высотой голоса по инструкции.

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять высоту голоса.

Инструкция: посчитай от 1 до 5 – 10, разным по высоте голосом так, чтобы первое слово было произнесено высоко, второе ниже и наоборот.

Задание 2. Пересказать сказку, используя разную высоту голоса.

Цель: установить возможности ребенка использовать разную высоту голоса при пересказе знакомых сказок «Теремок», «Колобок», «Три медведя» и др.

Инструкция: расскажи отрывок из сказки, изобразив голосом, как говорит каждый герой.

Критерии оценок.

3 балла – легко изменяет высоту голоса.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную высоту голоса (выше, ниже).

0 баллов – не владеет гибкостью голоса.

4. Умение изменять силу голоса.

Задание 1. Произнести автоматизированные ряды слов с разной силой голоса (тихий, средний, громкий и наоборот).

Цель: определить возможности ребенка самостоятельно изменять силу голоса и произвольно переключать его.

Инструкция: назови дни недели (посчитай от 1 до 5 – 10) разным по силе голосом так, чтобы первое слово было произнесено тихо, второе громче и наоборот.

Задание 2. Прочитай стихотворение, изменяя голос по контексту.

Цель: определить возможности ребенка изменять силу голоса, исходя из текста.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, как надо изменить силу голоса. Расскажи стихотворение шепотом, тихо, обычным голосом или громко.

Критерии оценок.

3 балла – управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот.

2 балла – наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки педагога.

1 балл – испытывает трудности в умении переключаться на ту или иную силу голоса (громче, тише), говорить шепотом. С трудом справляется с заданиями.

0 баллов – не владеет умением управлять силой голоса.

5. Умение выделять ударный слог в слове.

Задание 1. отхлопать слова, ударный слог – громкий хлопок, безударный – негромкий.

Цель: выявить умение ребенка выделять хлопком ударный слог в слове.

Инструкция: прохлопай за педагогом названия окружающих предметов, имена детей, выделяя сильный слог (произносится протяжно, «тянется»).

Примерные слова: окно, стол, Лена, Наташа, и др.

Задание 2. подобрать картинки, слова, предметы под заданные схемы: х-Х, Х-х, х-х-Х, х-Х-х, Х-х-х.

Цель: выявить умение ребенка подбирать по схеме слова, правильно ставить ударение и выделять ударный слог.

Инструкция: подбери картинки, слова, предметы к схемам.

Задание 3. Графически зарисовать диктуемые педагогом слова.

Цель: выявить умение ребенка со слуха выделять ударный слог в слове.

Инструкция: послушай слова и нарисуй их схему, выделяя ударный слог.

Замок – замок полки – полки мою – мою село – село
хлопок – хлопок

Критерии оценок.

3 балла – выделяет ударный слог, подбирает слова к схемам и зарисовывает их графически.

2 балла – допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, подбирает слова к схеме, но затрудняется в выполнении ее графического изображения.

1 балл – находит ударный слог с помощью педагога, не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения.

0 баллов – не выделяет ударный слог, не понимает задания.

6. Умение пользоваться логическим ударением.

Задание 1. Послушать предложение и выделить голосом главное слово.

Цель: выявить умение делать логическое ударение во фразе.

Инструкция: послушай предложение (прочитанное ровным голосом, без выделения слов) и выдели любое слово, нужное по смыслу, объясни свой выбор.

Задание 2. Выделить в предложениях поочередно каждое слово и объяснить, как изменяется высказываемая мысль.

Цель: выявить умение делать ударение на заданном слове во фразе и объяснять изменение смысла.

Инструкция: произнеси предложение по-разному, выделяя по очереди каждое слово. Объясни, как изменился смысл предложения.

Критерии оценок.

3 балла – без помощи педагога справляется с заданиями, понимает контекст.

2 балла – выполняет задание при помощи педагога.

1 балл – не умеет выделять голосом нужное слово, понимает смысл читаемого текста.

0 баллов – не понимает то о чем идет речь, не понимает смысл читаемого текста.

Сформированность интонационной выразительности речи.

Задание 1. Произнести предложения с разной интонацией.

Цель: выявить умение ребенка голосом воспроизводить повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации.

Инструкция: а) произнеси предложение спокойно, не изменяя голос (повествовательная интонация). Что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то)?

Я иду в детский сад.

б) произнеси предложение с радостью (восклицательная интонация)

в) произнеси предложение с удивлением (вопросительная интонация)

Задание 2. рассказать отрывки из стихотворений, используя эмоциональную окраску, исходя из текста.

Цель: выявить возможности ребенка рассказывать текст с различной эмоциональной окраской, исходя из содержания текста и собственного настроения.

Инструкция: послушай стихотворение, подумай, какое настроение оно передает и расскажи с нужной интонацией.

Критерии оценок.

3 балла – владеет интонационными средствами языка.

2 балла – воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации; не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

1 балл – испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна

0 баллов – не владеет интонационными средствами языка.

Уровни развития интонационной выразительности речи.

Высокий (3 балла)

Ребенок легко изменяет темп речи, высоту, силу голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому, и наоборот; выделяет ударный слог; владеет интонационными средствами языка. Развитие интонационной выразительности речи в норме.

Средний (2 балла)

В изменении темпа речи, высоты и силы голоса испытывает небольшие затруднения; подбирает слова к схеме, при участии взрослого выполняет ее графическое изображение; выделяет голосом нужное слово во фразе по аналогии, понимает смысл читаемого текста. Различает изменения интонации, но не воспроизводит ее. Интонационная выразительность речи сформирована недостаточно.

Ниже среднего (1 балл)

Испытывает трудности в изменении темпа речи, в умении переключаться на ту или иную высоту (выше, ниже), силу голоса (громче, тише), говорить шепотом; не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения; не умеет выделять голосом нужное слово. Мелодико-интонационная сторона речи маловыразительная, монотонная.

Низкий (0 баллов)

Ребенок не регулирует темп речи, не узнает ритмоинтонационный рисунок фразы, не владеет гибкостью голоса, силой голоса, не выделяет ударный слог, не понимает задания; не делает логического ударения во фразе; затрудняется в воспроизведении повествовательной, восклицательной, вопросительной интонаций. Просодическая сторона речи не сформирована.

Формула расчета: количество набранных баллов / на максимальное количество баллов по методике.

Оценивание полученных данных происходило в баллах, по заранее составленным критериям оценки качества выполнения. Фиксирование данных осуществлялось в регистрационном бланке, в бальной системе.

2.2 Особенности темпо-ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием

Для исследования уровня сформированности компонентов темпо-ритмической организации речи мы использовали методику О.И.Лазаренко.

Для проведения диагностики была отобрана группа из 4 детей с логопедическим заключением «заикание» в возрасте 6-7 лет.

По результатам проведённого обследования, мы выделили уровни сформированности темпо-ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием.

1. Умение регулировать темп речи

Два ребенка показали средний уровень развития регулировать темп речи, один ребенок показал уровень ниже среднего и еще один ребенок показал высокий уровень развития регулировать темп речи.

Катя П. Плохо производит ряд слов с изменением речи по инструкции. Считает от 1 до 10, произнеся слова сначала в медленном, затем в среднем темпе, закончив в быстром темпе. Наоборот повторяет с трудом, только с помощью логопеда. Определять на слух по содержанию текста использовать нужный темп речи с трудом.

Максим Б. Легко изменяет темп речи в отработанном ряду слов, не испытывает трудностей в определении нужного темпа в стихотворном тексте.

Егор Ш. Наблюдаются трудности с выполнением заданий, выполняет по образцу.

Маша Д. Удастся выполнить задания после одной попытки. С помощью логопеда использовал нужный темп речи в стихотворении.

2. Умение регулировать ритм речи

В ходе обследования выявлено, что 1 ребенок имеет высокий уровень, 1 ребенок имеет средний уровень, 1 ребенок имеет уровень ниже среднего и 1 ребенок имеет низкий уровень умения регулировать ритм речи.

Катя П. При выполнении задания требовалась помощь взрослого, узнавать ритмоинтонационный рисунок предложенных текстов, в остальных заданиях часто допускал ошибки.

Максим Б. Задания в основном выполняются не правильно. В задании узнать ритмический рисунок фразы при постукивании выполнял с помощью логопеда. При выполнении задания прочесть стихотворение и отхлопать его справился с трудом.

Егор Ш. Испытывает небольшие трудности при выполнении заданий.

Маша Д. Не испытывает трудностей, легко справляется с заданиями.

3. Умение изменять высоту голоса

В ходе обследования выявлено, что 2 ребенка имеют высокий уровень и 2 ребенка имеют средний уровень умения регулировать высоту голоса.

Катя П. Наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять высоту голоса, выполняет после подсказки логопеда.

Максим Б. Задания выполнялись с небольшими ошибками.

Егор Ш. При выполнении заданий легко изменяет высоту голоса.

Маша Д. Задания выполняются правильно.

4. Умение изменять силу голоса

В ходе обследования выявлено, 2 ребенка имеют высокий уровень, 1 ребенок имеет средний уровень и 1 ребенок имеет низкий уровень умения изменять силу голоса.

Катя П. При выполнении задания наблюдаются затруднения в умении самостоятельно изменять силу голоса, выполняет после подсказки логопеда.

Максим Б. Не владеет умением управлять силой голоса

Егор Ш. Управляет силой голоса, легко делает переходы от громкого звучания к тихому и наоборот

Маша Д. Для правильного выполнения первого задания требовалась помощь логопеда. Следующие задания выполняет правильно.

5. Умение выделять ударный слог в слове

В ходе обследования выявлено, что 2 ребенка имеют средний уровень, 1 ребенок ниже среднего и 1 ребенок низкий уровень умения выделять ударный слог в слове.

Катя П. Допускает ошибки, отхлопывает слова после нескольких попыток, подбирает слова к схеме, но затрудняется в выполнении ее графического изображения.

Максим Б. Находит ударный слог с помощью логопеда, не подбирает слова к схеме, затрудняется в выполнении ее графического изображения.

Егор Ш. Не выделяет ударный слог, не понимает задание.

Маша Д. При выполнении заданий допускает небольшие ошибки, затрудняется в выполнении ее графического изображения.

6. Умение пользоваться логическим ударением

В ходе обследования выявлено, 2 ребенка имеют уровень ниже среднего, 1 ребенок низкий уровень, 1 ребенок высокий уровень умения пользоваться логическим ударением.

Катя П. Без помощи логопеда справляется с заданиями, понимает контекст.

Максим Б. Не умеет выделять нужное слово, не понимает смысл читаемого текста.

Егор Ш. Не понимает то о чем идет речь, не понимает смысл читаемого текста

Маша Д. Выделяет нужное слово с помощью логопеда, не понимает смысл читаемого текста.

7. Сформированность интонационной выразительности речи

В ходе обследования выявлено, 1 ребенок имеет средний уровень, 2 ребенка ниже среднего и 1 ребенок низкий уровень интонационной выразительности речи.

Катя П. Воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации, не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

Максим Б. Испытывает трудности при воспроизведении различной интонации, речь монотонна, не выразительна.

Егор Ш. Не владеет интонационными средствами языка.

Маша Д. Плохо воспроизводит повествовательную, восклицательную, вопросительную интонации, не использует эмоциональную окраску при чтении стихов.

Таблица 1 -Уровни развития интонационной выразительности речи

Имя ребенка	Умение регулировать темп речи	Умение изменять высоту голоса	Умение изменять силу голоса	Умение выделять ударный слог	Умение пользоваться логическим ударением	Интонационная выразительность
Катя П.	Средний	Низкий	Низкий	Средний	Средний	Низкий
Максим Б.	Ниже среднего	Средний	Низкий	Низкий	Низкий	Ниже среднего
Егор Ш.	Средний	Ниже среднего	Высокий	Высокий	Ниже среднего	Ниже среднего
Маша Д.	Высокий	Высокий	Средний	Высокий	Средний	Высокий

Таким образом, мы видим, что у Максима Б. и Кати П. уровень интонационной выразительности речи низкий. У Егора Ш. уровень речи немного выше. Маша Д. показывает высокий уровень развития интонационной выразительности речи.

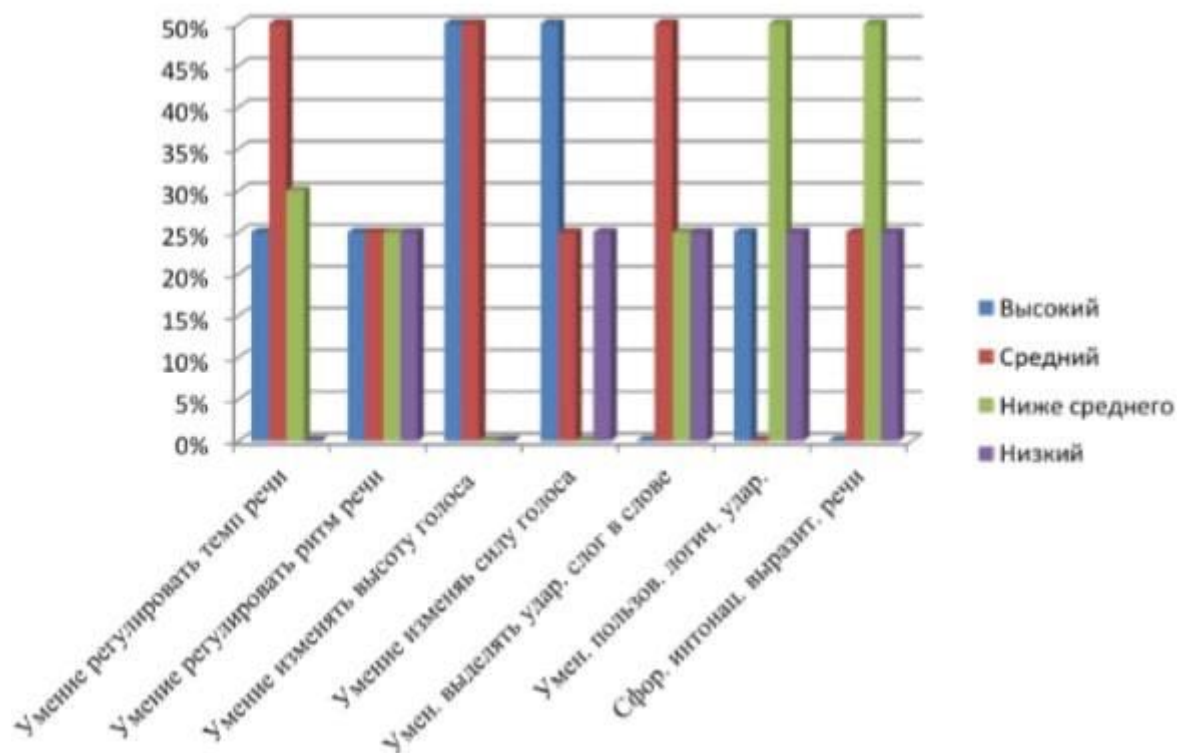


Рисунок 1- Результат обследования до коррекционной работы

У детей наблюдались нарушения темпо-ритмической организации речи. Ограниченность активного словаря, недостаточная сформированность звукопроизношения, фонематического слуха привели к тому, что речь стала замедленной, аритмичной, наблюдались паузы в построении речевого высказывания.

2.3 Содержание логопедической работы по формированию темпо-ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием

Несформированность темпо – ритмической организации речи без специального исправления, со временем негативно влияет на организацию коммуникативной деятельности детей и возможностью усвоения ими школьных дисциплин, в частности, чтения и письма. Все это обосновывает необходимость проведение коррекционных занятий по развитию темпо ритмической организации деятельности.

Логопедическая работа по формированию темпо – ритмической организации речи является частью общей коррекционной работы по преодолению речевых нарушений и опирается на принципы логопедии, разработанные Р. Е. Левиной на основе концепции Л. С Выготского.

1. Принцип развития предполагает эволюционно – динамический анализ возникновения дефекта.

2. Принцип системного подхода основывается на системном строении и системном взаимодействии различных компонентов речи: звуковой стороны, фонематических процессов, лексико-грамматического строя.

3. Связь речи с другими сторонами психического развития ребенка.

На начальном этапе (в течение первой недели) логопедические занятия проводятся индивидуально с продолжительностью не более 25 минут. В дальнейшем увеличивается длительность занятий до 30 минут.

В процессе логопедической работы на занятиях используются различные методы: метод игры, метод беседы, диалоги.

В коррекционно-логопедической работе были выделены следующие этапы:

I этап – подготовительный.

Цель: подготовить детей к восприятию темпо-ритмической организации речи.

На данном этапе проводятся ритмические упражнения. Они подготавливают детей к восприятию интонационной стороны речи, способствуют ее развитию, создают предпосылки для усвоения логического ударения, правильного членения фразы.

Работа над темпом и ритмом проводится в двух направлениях:

1. Восприятие темпа и ритма.

2. Воспроизведения темпа и ритма.

II этап – основной (включает в себя два подэтапа)

1) формирование представлений темпа и ритма в импрессивной речи

Цель: познакомить детей с различными видами интонации, голосовыми средствами их выражения и способами обозначения; развивать слуховое внимание посредством формирования умения различать между собой указанные типы интонации.

На данном этапе выделены следующие направления:

1.Формирования общих представлений об темпо – ритмической организации речи.

2.Знакомство с повествовательной интонацией, голосовыми средствами ее выражения (сохранение на протяжении фразы спокойного голоса без изменения).

3.Знакомство с вопросительной интонацией, голосовыми средствами ее выражения (повышение голоса в конце предложения).

4.Знакомство с восклицательной интонацией, голосовыми средствами ее выражения (при произнесении предложения голос или резко повышается, или сначала повышается, а затем немного понижается).

5. Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи.

2) формирование темпо – ритмической организации речи в экспрессивной речи.

Цель: формирование и дифференциация различных темпо – ритмических структур в экспрессивной речи.

Формирование темпо – ритмической организации речи в экспрессивной речи осуществляется в такой же последовательности.

Таблица 2

Тематическое планирование

№ п/п	Тема	Количество занятий
1	Восприятие и воспроизведение темпа и ритма	1
2	Формирование общих представлений об темпо – ритмической организации речи	1
3	Знакомство с повествовательной интонацией, средствами ее выражения	1

4	Знакомство с вопросительной интонацией, средствами ее выражения	1
5	Знакомство с восклицательной интонацией, средствами ее выражения	1
6	Дифференциация интонационной структуры предложений в импрессивной речи	1
7	Работа над силой голоса Развитие высоты голоса	1
8	Освоение ритмики слова	1
9	Дифференциация темпо – ритмических структур предложений в экспрессивной речи	1
10	Итоговое мероприятие	1

Занятие 1 (Приложение 1)

1. Упражнение «Осенние листочки» (развитие длительного плавного выдоха).
2. Восприятие и воспроизведение изолированных, простых, акцентированных ударов.
3. Отстучать, подражая и исключив зрительное восприятие, предъявленные изолированные, простые, акцентированные удары.
4. Самостоятельно воспроизвести по предъявленной карточке удары и их серии (простые и акцентированные – где тихий, громкий удар).

Занятие 2 (Приложение 2)

1. Знакомство с повествовательной интонацией. Придумывание предложений, которые можно сказать спокойно, не изменяя голоса.
2. Знакомство с точкой. Выделение из текста повествовательных предложений (дети поднимают карточки с точкой)
3. Прослушать текст рассказа и выложить столько фишек, сколько повествовательных предложений встречается в тексте.
4. Знакомство с вопросительной интонацией и знаком вопроса. Заучивание стихотворения.
5. Игровое упражнение «Поймай вопрос».
6. Выделение из текста вопросительных предложений (дети поднимают карточку с вопросительным знаком).

Занятие 3 (Приложение 3)

1. Знакомство с восклицательной интонацией. Придумывание восклицательных предложений по соответствующим картинкам.
2. Прослушать текст рассказа и выложить столько фишек, сколько восклицательных предложений встречается в тексте.
3. Знакомство с восклицательным знаком. Заучивание стихотворения.
4. Выделение из текста восклицательных предложений (дети поднимают карточку с восклицательным знаком)
5. Игровое упражнение «Язычки-дразнилки»

Занятие 4 (Приложение 4)

1. Уточнение обозначения предложений знаками.
2. Текст с заданием – определить интонацию, поднять нужную карточку.
3. Графический диктант

Занятие 5 (Приложение 5)

1. Развитие силы голоса – удлинение произнесения звуков (при средней силе голоса)
2. Усиление голоса (беззвучная артикуляция – шепот – тихо – громко).
3. Ослабление голоса (громко – тихо – шепот – беззвучная артикуляция).
4. Усиление или ослабление голоса, но без паузы.
5. Усиление и ослабление голоса без паузы, на одном выдохе.
6. Усиление голоса с увеличением длительности звучания.
7. Ослабление голоса с увеличением длительности звучания.
8. Прямой счет от 1 до 5 с постепенным усилением голоса
9. Обратный счет от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса.
10. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса.

11. Игровое упражнение «Эхо».

12. Выразительное чтение заучивание наизусть считалок. Чтение считалок с изменением силы голоса и соблюдением ритма.

Занятие 6 (Приложение 6)

1. Развитие высоты, гибкости голоса. Игра «Горка».

2. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков.

3. Повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из двух и трех звуков.

4. Повышение и понижение голоса при произнесении слогов.

5. Упражнение «Укачивание» (имитация укачивания ребенка, куклы)

6. Игровое упражнение «Ступеньки».

7. Проговаривание стихотворений с изменением высоты голоса.

Занятие 7 (Приложение 7)

1. Отработка интонации вопросительного предложения с вопросительным словом, без вопросительного слова (проговаривание фраз сопряжено с логопедом, отраженно, самостоятельно).

2. Игра «Почтальон»

3. Игра «Сорока-воровка»

4. Закрепление вопросительной интонации в стихах (сопряжено с логопедом, отраженно, самостоятельно).

Занятие 8 (Приложение 8)

1. Отработка интонации восклицательного предложения с использованием картинок и стихов.

2. Отработка интонации восклицательного предложения, выражающей обращение, требование, восклицание (проговаривать сопряжено с логопедом, отраженно, самостоятельно).

3. Закрепление интонации восклицательного предложения в стихах.

Занятие 9 (Приложение 9)

1. Повторение за педагогом фраз, соблюдая те же интонации: вопроса, радости, удивления, огорчения и т.п.

2. Обыгрывание повадок разных животных, характерных черт людей (изображение злой большой собаки, хитрой лисы, удивленной бабушки).

Занятие 10 (Приложение 10)

Закрепление материала. Сценка «Мышонок и белка», для использования интонационной выразительности.

Таким образом, план коррекционно-логопедической работы по формированию темпо – ритмической организации речи включает в себя основные направления коррекционно-развивающей работы: установление положительного эмоционального контакта с детьми, создание благоприятного эмоционального климата на логопедических занятиях; формирование регулировать темп и ритм речи; формирование навыка интонационной стороны речи практическими методами (игры и упражнения); развитие высших психических функций: внимания, памяти, мышления, зрительного восприятия; формирование умения изменять силу и высоту голоса; закрепление представления детей о правилах выделять ударный слог в слове; формирование навыков пользоваться логическим ударением.

Вывод по 2 главе

Для проведения диагностики была отобрана группа из 4 детей с логопедическим заключением «заикание» в возрасте 6-7 лет.

Результаты диагностики показали, что у детей наблюдаются нарушения темпо-ритмической организации речи: замедленный темп речи, нарушенная паузация. Задержка в формировании всех сторон речи (произносительной, лексико-грамматической) привела к тому, что речь стала замедленно, аритмичной, наблюдаются паузы в построении речевого высказывания.

Основной задачей логопедической работы для заикающихся является нормализация темпа и ритма движений и речи, обучение мышечной релаксации, развитие координационной моторики. Нормализация двигательной сферы способствует критическому отношению к собственным движениям и к речи, воспитывает чувство уверенности в своих силах, снимает эмоционально-стрессовое напряжение в общении, формирует устойчивость к сложной эмоциональной ситуации.

В основу плана коррекционной работы по формированию темпо – ритмической организации речи легла методика Лазаренко О.Е. С целью преодоления выявленных нарушений темпо - ритмической организации речи с заиканием, была проведена коррекционная работа включающая в себя два этапа: формирование представлений о темпе и ритме в импрессивной речи; формирование темпо – ритмической организации в экспрессивной речи.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

За последнее время в логопедической практике отмечается непрерывный рост детей школьного возраста с заиканием, у которых нарушена темпо – ритмическая организация речи.

Традиционные классические и современные исследования показывают теснейшую взаимосвязь заикания с психофизическим состоянием заикающегося, с его личностью. Это определяет необходимость осуществления психолого-педагогического подхода в изучении и коррекции заикания.

Темпо – ритмическая организация речи играет важное значение для развития языковой способности ребенка, удовлетворения интеллектуальных и эмоциональных потребностей, формирования высокой речевой культуры в коммуникативной деятельности и предпосылок успешного обучения в школе.

Важные характеристики просодии – это темп и ритм речи. В нормальной речи плавность органически сочетается с паузами, которые являются необходимым компонентом речевого высказывания. Их длительность и характер распределения в речевом потоке во многом определяют ритмико-мелодическую сторону интонации. Знание закономерностей речевого онтогенеза и особенностей протекания гиперсензитивных периодов позволяет глубже понять причину появления заикания в дошкольном возрасте.

У детей школьного возраста с заиканием выявлены особенности темпо – ритмической организации речи. Страдает в первую очередь восприятие интонационных структур, а также способность владеть своим голосом. Наиболее часто нарушается мелодика. Тембр голоса может быть высоким, либо низким (чаще низкий). Темп – замедленный (удлинение слога за счет растягивания гласного) или ускоренный (гласные могут полностью исчезнуть). Ритм речи – нерегулярный, изменчивый. Ударение

– дети не могут акцентировано произносить определенное слово в предложении.

Для проведения диагностики была отобрана группа из 4 детей с логопедическим заключением «заикание» в возрасте 6-7 лет.

Результаты диагностики показали, что у детей наблюдаются нарушения темпа – ритмической организации речи: замедленный темп речи, нарушенная паузация. Задержка в формировании всех сторон речи (произносительной, лексико-грамматической) привела к тому, что речь стала замедленно, аритмичной, наблюдаются паузы в построении речевого высказывания.

Основной задачей логопедической работы для заикающихся является нормализация темпа и ритма движений и речи, обучение мышечной релаксации, развитие координационной моторики. Нормализация двигательной сферы способствует критическому отношению к собственным движениям и к речи, воспитывает чувство уверенности в своих силах, снимает эмоционально-стрессовое напряжение в общении, формирует устойчивость к сложной эмоциональной ситуации.

В основу плана коррекционной работы по формированию темпа – ритмической организации речи легла методика Лазаренко О.Е. С целью коррекции темпа – ритмической организации речи с заиканием нами была разработана коррекционная программа, которая позволит достичь положительных результатов в формировании темпа – ритмической организации речи у детей младшего школьного возраста с заиканием.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелева И.Ю., Сеницына Н.Ф. Если ребенок заикается. – М.: издательство «Просвещение», 1969. – 143с.
2. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание. – М., 1998. – 486с.
3. Белякова Л. И., Дьякова Е. А. Логопедия: Заикание // Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений., -М., - 2003. – 208 с.
4. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: Учебник для студентов вузов. – М.: В.Секачев, 2016. - 263 с.
5. Винарская Е.Н., Богомазов Г.М. Возрастная фонетика. Книга для логопедов.-Томск, 2001. – 246с.
6. Власова Н.А. Логопедическая работа с заикающимися. – М., 1999. - 624с.
7. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учеб. для высш. учеб. заведений., - М., - 2003. – 272с.
8. Волкова Г. А. Методика психолого-логопедического обследования детей с нарушениями речи. Вопросы дифференциальной диагностики: Учебно-методическое пособие. – СПб., - 2005. – 144с.
9. Волкова Л. С. Логопедия. Методическое наследие: Пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. вузов В 5 кн. – М., 2003. – Кн.2: Нарушения темпа и ритма речи: Заикание. Брадилалия. Тахилалия. – 432 с.
10. Волосовец Т.В. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб, заведений - М., 2002. - 200 с.
11. Гегелия, Н.А. Родителям о заикании детей и подростков // Дефектология. - 2000. - №5. - С.66 - 71.
12. Калягин В. Если ребенок заикается. – СПб., 1998. – 168с.
13. Кирбитова, Л. Г. Развитие личности ребенка с заиканием / Л. Г. Кирбитова // Логопед. — 2012. — № 9. — С. 45—47.

14. Крыжановский, Г.Н. Общая патофизиология нервной системы: Руководство. - М.: Медицина, 1997. - 352с
15. Кузьмин Ю.И., Коробков Г.А. Оценка тяжести речевых нарушений при заикании: Метод. Рекомендации. – Л., 1991. – 13с.
16. Лазаренко О. И. Диагностика и коррекция выразительности речи детей : [методическое пособие] / О. И. Лазаренко. - Москва : Сфера, 2009. - 64 с.
17. Левина Р.Е. К проблеме заикания у детей //Дефектология. - 1969. - № 3. - С. 9-17.
18. Левина Р.Е. Об эмоциональных факторах заикания, возникающих в процессе формирования произвольной речи // Дефектология. - 1981. - № 1. - С.7-13.
19. Леонова С.В. Клинико-психолого-педагогическая характеристика заикающихся школьников. // Логопед. 2004, №2. – с.70-76
20. Либманн, А. Патология и терапия заикания и косноязычия // Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений. В 2 тт.Т. I / Под ред.Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1997. - С.74-76.
21. Ляпидевский С.С. Некоторые вопросы этиологии, патогенеза и терапии заикания //Ученые записки МГПИ им. В.И. Ленина. - М., 1960. - 8. - С. 195-208.
22. Меньшикова, С.В. Коррекция заикания у детей: Практическое пособие для логопедов и родителей. Казань: Лиана, 1999. - 112с.
23. Мерзлякова, В.П. Развитие мотивационной сферы заикающихся в процессе логопсихокоррекции / В.П. Мерзлякова, Е.Н. Рау. – М.: В. Секачев, 2011. – 139 с.
24. Миссуловин Л. Я. Патоморфоз заикания. Изменение картины возникновения и течения заикания, особенности коррекционной работы: Учебное пособие. – СПб., 2002. – 320с.

25. Набиева, Т.Н. Основные факторы риска возникновения заикания // Дефектология. - 2000. - №1. - С.18-23.
26. Набиева, Т.Н. Пути устранения мышечной патологии при заикании // Дефектология. 2000. - №6. - С.28-36.
27. Неткачев, Г.Д. Клиника и психотерапия заикания // Хрестоматия по логопедии (извлечения и тексты): Учебное пособие для студентов высших и средних учебных заведений. В 2 т.Т. I / Под ред.Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. - М.: Гуманит. изд. центр Владос, 1997. - С.77-79.
28. Основы теории и практики логопедии / Под ред.Р.Е. Левиной. - М.: Педагогика, 1967. - 240с.
29. Парамонова Л. Г. Логопедия для всех. – М., 2002. – 333с. – (Как воспитать гения).
30. Пеллингер, Е.Л., Успенская, Л.П. Как помочь заикающимся школьникам. - М.: Просвещение, 1995. - 176с.
31. Рау Е.Ю. Динамика некоторых характеристик личности в процессе психотерапии заикающихся //Вопросы психологии. - 1984. - № 3. - С. 67-72.
32. Рычкова, Н.А. Логопедическая ритмика. - М.: ГНОМ-ПРЕСС, 1998. - 36с.
33. Селиверстов В.И. Заикание у детей: Пособие для логопедов. – 2-е изд.,перераб. – М.: Просвещение, 1979.- 160 с.
34. Тартаковский, И. И. Психология заикания и коллективная психотерапия / И. И. Тартаковский // Логопедия. Методическое наследие : пособие для логопедов : в 5 кн. — Москва : Владос, 2003. — Кн. 2 : Нарушение темпа и ритма речи. Заикание. Брадилалия. Тахилалия / под редакцией Л. С. Волкова. — С. 44—74.
35. Филатова, Ю. О. Особенности неречевого ритма у детей в норме и при заикании / Ю. И. Филатова // Дефектология. — 2012. — № 1. — С. 32—40.
36. Шабала, Я. Заикание: причины и коррекция / Я. Шабала // Пралеска. — 2007. — № 1. — С. 15—20

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Занятие 1

1. Упражнение «Осенние листочки» (развитие длительного плавного выдоха). На уровне рта ребёнка подвешены на ниточках сухие разноцветные листья деревьев. Дети стоят напротив листочков. Медленно набираем воздух через нос. Следим, чтобы не поднимались плечи. Вытягиваем губы трубочкой, дуем на листочки, не раздувая щёк. (Повторяем 3-5 раз.)

2. Восприятие и воспроизведение изолированных, простых, акцентированных ударов.

Определить количество: а) изолированных ударов; б) серии простых ударов; в) акцентированных ударов путем показа карточки с записанными на ней соответствующими ритмическими структурами.

Оборудование: карточки с графическим изображением ритмических структур.

Задание 1: «Послушай, сколько было ударов. Покажи карточку, на которой изображено нужное количество ударов».

-изолированные удары: а) // б) /// в) // // г) /// ///

Задание 2: «Послушай, сколько было ударов, покажи нужную карточку».

- серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// ///

Задание 3: «Послушай, сколько и какие были удары, покажи нужную карточку».

- серии акцентированных ударов: а) UU/ б) // в) //UU// г) /U//

3. Отстучать, подражая и исключив зрительное восприятие, предъявленные изолированные, простые, акцентированные удары. Воспроизвести по подражанию (без опоры на зрительное восприятие) изолированные удары, серии простых ударов, акцентированные удары.

Оборудование: карандаш для отстукивания ритмов.

Задание 1: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

-изолированные удары: а) ///б) //// в) /// г) // (без опоры на зрительное восприятие).

Задание 2: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары».

-серии простых ударов: а) // // // // б) /// /// в) //// //// г) /// /// /// (без опоры на зрительное восприятие).

Задание 3: «Послушай и повтори (отстучи) за мной удары, где будут тихие и громкие удары»: U - тихий, / - громкий.

-акцентированные удары: а) /UU/б) //U в) U//U г) //UU// (без опоры на зрительное восприятие).

Символы: капля (U – тихий) и молоточек (/ – громкий)

4. Самостоятельно воспроизвести по предъявленной карточке удары и их серии (простые и акцентированные – где тихий, громкий удар).

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Занятие 2

1. Знакомство с повествовательной интонацией. Придумывание предложений, которые можно сказать спокойно, не изменяя голоса.

Логопед произносит предложение с повествовательной интонацией и предлагает детям определить, что выражает это предложение (вопрос или сообщение о чем-то). Затем называет звуковые средства выражения повествовательной интонации: «Когда мы что-то сообщаем, мы говорим спокойно, не изменяя голоса». Сохранение одинаковой высоты голоса на протяжении всего повествовательного предложения сопровождается движением руки в горизонтальном направлении.

2. Знакомство с точкой. Выделение из текста повествовательных предложений (дети поднимают карточки с точкой)

Логопед говорит о том, что на письме в конце таких предложений становится точка. Демонстрируется соответствующая карточка со знаком и заучивается стихотворная строка:

Про точку можно сказать:

это – точка, точка-одиночка.

3. Прослушать текст рассказа и выложить столько фишек, сколько повествовательных предложений встречается в тексте.

Текст: Среди поля стоит маленькая хатка. Её построили для того, чтобы в ненастье люди могли спрятаться и пересидеть в тепле. Однажды среди летнего дня небо обложили тучи, пошел дождь. В лесу в это время были трое мальчиков. Они вовремя спрятались от дождя и смотрели, как с неба льют потоки воды. Вдруг они увидели: к хатке бежит мальчик лет десяти. Они не знали его, мальчик был из соседнего села. Он промок до нитки и дрожал от холода.

4. Знакомство с вопросительной интонацией и знаком вопроса. Заучивание стихотворения.

Логопед напоминает детям, что изменением голоса можно передать различные эмоциональные состояния. Например, изменяя голос, можно о чем-то спросить. Логопед задает вопрос. Затем предлагает сделать это детям. Далее логопед показывает, что в конце вопросительного предложения голос повышается.

5. Игровое упражнение «Поймай вопрос». Детям предлагается различить повествовательную и вопросительную интонации на материале чистоговорок и скороговорок: От топота копыт пыль по полю летит. Около колокола? У ежа и елки иголки колки. Вова и Валя стоят на вокзале?

6. Выделение из текста вопросительных предложений (дети поднимают карточку с вопросительным знаком).

Текст: Повезло хомяку. Попалось на глаза гнездо, а в гнезде яйца. Забирай и пируй. Но как забрать? Взять зубами? Не взять. За щеку затолкать? Не поместятся. Что же делать? Значит, не по зубам? Задумался хомяк. Как же быть? И придумал: стал яйца носом к себе в нору перекатывать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Занятие 3

1. Знакомство с восклицательной интонацией. Придумывание восклицательных предложений по соответствующим картинкам.

Детям последовательно демонстрируется несколько картинок, которые соотносятся с междометиями: «Ой!», «Ах!», «Ух!», «Эй!» и т. п.

Проводится беседа по содержанию каждой картинке. Например:

– Девочке больно. Как закричала девочка? (Ой!)



– Девочка разбила любимую мамину чашку. Как она воскликнула? (Ах!)



– Мальчики играют в войну. Что они кричат? (Ура!) И т. д.



2. Прослушать текст рассказа и выложить столько фишек, сколько восклицательных предложений встречается в тексте.

Текст:

3. Заучивание стихотворения.

Друзья! В произведениях
Стою я для того,
Чтоб выразить волнение,
Тревогу, восхищение,
Победу, торжество!
Не зря я от рождения —
Противник тишины!
Где я, те предложения
С особым выражением
Произнести должны.

4. Выделение из текста восклицательных предложений (дети поднимают карточку с восклицательным знаком)

5. Игровое упражнение «Язычки-дразнилки»

Педагог произносит с равной силой голоса, делая акцент, например:

Та-та-та-та-та-Та-та-та-Та-та-та-та-та-Та-та-Та. Дети, выделив акцентированный слог, должны один раз подуть в «язычок». Вместо «язычка» детям можно дать свистки, дудочки или бубны.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Занятие 4

1. Уточнение обозначения предложений знаками.
2. Текст с заданием – определить интонацию, поднять нужную карточку.

Текст: Сорока и мышь

— Мышка-трусишка, ты треска боишься?

— Ни крошечки не боюсь!

— А громкого свиста?

— Ни капельки не боюсь!

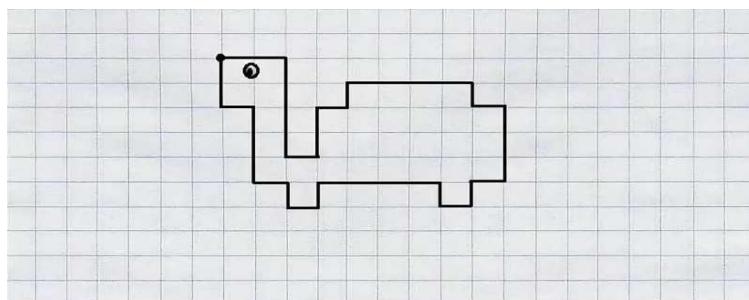
— А страшного рева?

— Нисколечки не боюсь!

— А чего же ты боишься?

— Да тихого шороха.

3. Графический диктант



Графический диктант "Черепаха"

Отступи 5 клеток сверху и 3 клетки слева.

Поставь точку и начинай рисовать.

2 →	4 ↓	1 →	2 ↑	1 →	1 ↑
4 →	1 ↓	1 →	3 ↓	1 ←	1 ↓
1 ←	1 ↑	4 ←	1 ↓	1 ←	1 ↑
1 ←	3 ↑	1 ←	2 ↑		

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Занятие 5

1. Развитие силы голоса – удлинение произнесения звуков (при средней силе голоса)
2. Усиление голоса (беззвучная артикуляция – шепот – тихо – громко).
3. Ослабление голоса (громко – тихо – шепот – беззвучная артикуляция).
4. Усиление или ослабление голоса, но без паузы.
5. Усиление и ослабление голоса без паузы, на одном выдохе.
6. Усиление голоса с увеличением длительности звучания.
7. Ослабление голоса с увеличением длительности звучания.
8. Прямой счет от 1 до 5 с постепенным усилением голоса
9. Обратный счет от 5 до 1 с постепенным ослаблением голоса.
10. Называние дней недели с постепенным усилением и последующим ослаблением силы голоса.
11. Игровое упражнение «Эхо». Дети повторяют друг за другом словосочетания.
12. Выразительное чтение. Заучивание наизусть считалок. Чтение считалок с изменением силы голоса и соблюдением ритма.

Раз, два, три, четыре, пять.

Мы решили поиграть,

Но не знаем как нам быть,

Не хотел никто водить!

На тебя укажем мы:

Это точно будешь ты!

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Занятие 6

1. Развитие высоты, гибкости голоса. Игра «Горка».

Я на горку вверх иду (дети медленно поют вверх по гамме – движение руками снизу вверх). А с горы бегом бегу (поют вниз по гамме в быстром темпе – движение руками сверху вниз).

2. Повышение и понижение голоса при произнесении гласных звуков.

3. Повышение и понижение голоса при произнесении сочетаний из двух и трех звуков.

4. Повышение и понижение голоса при произнесении слогов.

5. Упражнение «Укачивание» (имитация укачивания ребенка, куклы)

6. Проговаривание стихотворений с изменением высоты голоса.

И красива и богата
Наша Родина, ребята.
Долго ехать от столицы
До любой её границы.
Всё вокруг свое, родное:
Рек сверканье голубое,
Голубые небеса.

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Занятие 7

1. Отработка интонации вопросительного предложения с вопросительным словом, без вопросительного слова (проговаривание фраз сопряжено с логопедом, отраженно, самостоятельно).

2. Игра «Почтальон». Логопед раздает детям листки бумаги так, чтобы надпись была не видна для окружающих. На ушко прошептать, для кого это письмо. Дети рисуют то, что хотели бы нарисовать именно этому человеку, скрывая от всех, кому они рисуют. Готовое письмо дети опускают в почтовый ящик-коробку. Письма внутри коробки встряхиваются. По очереди дети тянут из коробки случайное письмо. На нем написано кому оно. Все дети гадают к кому подойдет «почтальон». Задача почтальона идти так, чтобы никто не догадался, к кому он направляется. Почтальон направляется к нужному адресату и начинается диалог:

- Тук, Тук!

- Кто там?

- Почтальон. Вам письмо!

- Спасибо!

- Пожалуйста!

3. Игра «Сорока-воровка». Сорока своровала интонационные знаки в предложениях. Детям нужно их вернуть по своим местам.

4. Закрепление вопросительной интонации в стихах (сопряжено с логопедом, отраженно, самостоятельно).

- Здравствуй, киска, как дела?

Что же ты от нас ушла?

- Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Ходите, зеваете?

На хвостик наступаете.

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Занятие 8

1. Отработка интонации восклицательного предложения с использованием картинок и стихов.

2. Отработка интонации восклицательного предложения, выражающей обращение, требование, восклицание (проговаривать сопряжено с логопедом, отраженно, самостоятельно).

- Дети, обратите внимание на доску!

- Откройте тетради!

- Мама купила Насте шоколад!

3. Закрепление интонации восклицательного предложения в стихах.

Еле – еле, еле- еле

Завертелись карусели!

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом!

Все быстрее, быстрее, бегом,

Карусель кругом, кругом!

Тише, тише, не спешите

Карусель остановите!

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Занятие 9

1. Повторение за педагогом фраз, соблюдая те же интонации: вопроса, радости, удивления, огорчения и т.п. Все предложения можно сказать с разной интонацией.

- На праздниках мы поедем в деревню.
- Я сегодня не пойду в школу.
- У меня сегодня день рождения.

2. Обыгрывание повадок разных животных, характерных черт людей (изображение злой большой собаки, хитрой лисы, удивленной бабушки).

ПРИЛОЖЕНИЕ 10

Занятие 10

Закрепление материала. Сценка «Мышонок и его друзья», для использования интонационной выразительности. Дети могут выбрать своих животных по желанию.

«Невоспитанный мышонок» - идет по лесу; с ним здороваются лесные животные, а мышонок отворачивается.

«Мышонок хочет играть с друзьями» – подбегает, а друзья отворачиваются от него.

«Мышонок мирится с друзьями» - подбегает к друзьям и говорит им вежливые слова.