



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности
детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата «Дошкольная дефектология»
Форма обучения очная

Проверка на объем заимствований:

76,25 % авторского текста

Работа реценз. к защите

« 29 » 12 2021 г. чр. 15

зав. кафедрой СППиПМ

к.п.н., доцент Дружинина Л.А.

Выполнила:

Студентка группы ОФ – 406/ 102 –
4 – 1

Бурмасова Владислава Сергеевна
научный руководитель:

к.п.н., доцент кафедры СППиПМ

Осипова Лариса Борисовна

Челябинск
2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.	6
1.1 Понятие изобразительной деятельности в психолого- педагогической литературе	6
1.2 Онтогенез изобразительной деятельности детей.....	11
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	18
ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ЗРИТЕЛЬНОЙ ДЕПРИВАЦИИ.....	20
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения	20
2.2 Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	27
2.3 Использование трафаретов в коррекционной работе по развитию навыков рисования детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	33
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	39
ГЛАВА III ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.....	42
3.1 Методика изучения навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	42
3.2 Состояние навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	48
3.3 Коррекционная работа по развитию рисования с использованием трафаретов у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	55
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ.....	66
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	68
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	72
ПРИЛОЖЕНИЕ	

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительная деятельность играет важную роль во всестороннем развитии и воспитании детей с нарушениями зрения, в формировании у них реальных образов предметов окружающего мира, служит средством коррекции и компенсации зрительной недостаточности, способствует эстетическому воспитанию, развитию художественного мышления, моторики, речи, обогащению эмоционального восприятия.

Рисование является одним из видов изобразительной деятельности детей. Благодаря рисованию ребенок отражает свой опыт, отношение к предметам и явлениям окружающего мира.

На каждом возрастном этапе происходит развитие, совершенствование навыка рисования, что дает возможность детям полно передать свой замысел, отношение к изображаемому.

Дети с нарушениями зрения испытывают ряд трудностей в развитии навыков рисования. Изображения, которые рисует ребенок, неточны, неверны. Наблюдаются сложности в передаче форм, цвета, размера, пропорций предмета.

Изучением изобразительной деятельности детей дошкольного возраста занимались такие исследователи как Е. А. Екжанова, Е. И. Игнатъев, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, В. Б. Косминская, Е. А. Флёрина. Большой вклад в изучение детей с нарушениями зрения внесли такие исследователи как Л. А. Дружинина, В. П. Ермаков, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина.

Зачастую дети с нарушениями зрения не могут компенсировать дефект сохранными анализаторами. Поэтому им необходима коррекционная работа по развитию способности к рисованию. Использование трафаретов является отличным средством коррекционной работы по развитию навыков рисования.

Благодаря рисованию по трафарету без зрительного участия формируются тактильно-двигательные ощущения, которые в свою очередь лежат в основе развития формообразующих движений, у ребенка происходит тренировка руки. Что в будущем влияет на успешное овладение навыками рисования.

Коррекционная работа является важным компонентом в развитии детей с нарушениями зрения. Поэтому данная проблема является актуальной на сегодняшний день.

В связи с этим, мы определили тему выпускной квалификационной работы: «Коррекционная работа по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения».

Цель исследования: теоретически изучить и эмпирически показать возможность использования трафаретов в коррекционной работе по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Объект исследования: изобразительная деятельность детей с нарушениями зрения.

Предмет исследования: особенности коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Изучить особенности изобразительной деятельности старших дошкольников с нарушениями зрения.
3. Определить содержание коррекционной работы по развитию рисования старших дошкольников с нарушениями зрения посредством использования трафаретов.

Методы исследования: теоретические (анализ, сравнение, обобщение), эмпирический (психолого-педагогический эксперимент, качественный и количественный анализ экспериментальных данных).

Исследование проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ (дошкольное отделение) № 127» г. Челябинска. В экспериментальном исследовании приняли участие 4 ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие изобразительной деятельности в психолого-педагогической литературе

Деятельность играет важную роль в развитии ребенка. А.М. Прохоров отмечает деятельность как форму отношения человека к окружающему миру, изменение в интересах людей [28]. Деятельность лежит в основе познания мира, получения новых знаний.

В словаре практического психолога деятельность – это целенаправленное взаимодействие с внешним миром, его обследование, для удовлетворения своих потребностей [5].

В дошкольном возрасте ведущими видами деятельности являются игра и продуктивные виды деятельности. Они тесно взаимосвязаны друг с другом. Отображая в игре определенные социальные взаимоотношения между людьми, дети стремятся изобразить их. Также использование игровых приемов помогает вызвать интерес у ребенка к продуктивным видам деятельности.

Продуктивная деятельность, по мнению А.М. Новикова, это деятельность, направленная на получение объективно нового или субъективно нового результата [19].

А.Л. Венгер отмечал, что детская продуктивная деятельность – это деятельность ребенка с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т.п.), обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность [3]. Остановимся на изучении изобразительной деятельности.

Важно не только взаимодействовать с окружающим миром, но и уметь отражать его. Благодаря изобразительной деятельности ребенок может передать свое отношение к окружающему миру, изобразить его.

Е.А. Екжанова считает, что изобразительная деятельность – это первый продуктивный вид деятельности, с ее помощью ребенок может передавать впечатления об окружающем мире, выражать их самыми разными способами [8, с. 9].

Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина и др. считают, что изобразительная деятельность – это художественное отражение действительности в зрительно воспринимаемых образах [18].

Изобразительная деятельность включает в себя несколько видов: рисование, лепка и аппликация. В рамках нашей работы рассмотрим подробнее понятие рисование.

Л.И. Плаксина считает, что рисование – это один из видов деятельности ребенка, при котором формируются изобразительные навыки и реальные представления о предметах окружающего мира [23].

Е.А. Екжанова характеризует рисование как творческий акт, позволяющий детям ощутить радость свершений, способность действовать по наитию, быть собой, свободно выражать свои чувства и переживания, мечты и надежды» [8, с. 11]. Рисование приобщает детей к миру прекрасного, формирует эстетические чувства, позволяет полно и ярко познать окружающий мир.

Рисование, по мнению Т.С. Комаровой, включает в себя несколько видов:

1. Предметное рисование.

Ребенок учится изображать отдельные предметы, персонажей литературных произведений. При этом важно научить детей отражать основные характеристики, соблюдать пропорции, уметь изображать разное положение, динамику предметов.

Здесь стоит развивать у детей навыки рисования, способы и приемы работы с различными материалами [14, с. 12]. Учить передавать разнообразные оттенки цветов, регулируя силу нажима на карандаш, при смешивании красок. Благодаря предметному рисованию, дети закрепляют и обогащают свои знания о предметах окружающего мира.

2. Сюжетное рисование.

Это отражение определенного сюжета. Сюжетное рисование включает в себя не просто изображение предмета, а взаимосвязь предметов друг с другом, отражение главного в сюжете. Ребенок учится передавать свои впечатления, создавать несложные сюжетные композиции на разные темы [17, с. 118].

Данный вид предполагает развитие композиции в рисунке. Важно обращать внимание детей на изображение величины предметов, чтобы было соответствие с реальными характеристиками. Чтобы соблюдать все пропорции ребенок должен уметь сравнивать предметы друг с другом [17, с. 118].

3. Декоративное рисование.

Это изображение разных орнаментов, узоров. Декоративное рисование развивает чувство прекрасного, умение оценивать работу, прививает уважение к труду людей [17, с. 123].

Декоративное рисование включает в себя создание ритмично расположенных, взаимосвязанных между собой узоров, орнаментов, сочетающихся друг с другом по цвету.

Перед тем как изображать, важно знакомить детей с видами декоративного рисования, изделиями народных промыслов, с разными видами росписи (хохломяская, дымковская, украинская и др.), учить составлять узоры на основе образца, расписывать бумажные фигуры и силуэты [14].

Итак, можно сделать вывод о том, что рисунок – это отражение опыта ребенка. Е.И. Игнатъев говорит о том, что изображение это

отражение реальной действительности [11]. Ребенок рисует все, что его интересует. Изображая, он может показать то, как видит и понимает мир.

Выражать свое отношение к реальной действительности в рисовании можно разными средствами. Средством рисования является цвет, характер линий, формы.

С помощью цвета ребенок выделяет значимые детали, делает изображение насыщеннее. Цвет помогает наиболее точно изобразить предмет. С его помощью можно определить состояние ребенка, его отношение к изображаемому [17]. Важно обращать внимание детей на цвета, которые их окружают, чтобы точно отображать характеристики предметов.

Характер линий в рисунке весьма разнообразен. С помощью линий ребенок передает форму, пропорции предметов. Также с помощью линий ребенок может отразить свое отношение к предмету, рисуя неровными линиями или стараясь, аккуратно выводя каждую.

Средства рисования помогают изобразить отличительные черты предметов, это обогащает знания и представления детей о сенсорных характеристиках.

Чтобы более точно отразить впечатления об окружающем мире, детям необходимо использовать материалы рисования. На начальных этапах материалом рисования выступает карандаш, позже дети учатся работать с красками и другими материалами. Очень важно показать использование материалов, примеры работы с ними.

Твердость карандаша дает возможность проводить разнообразные движения, благодаря которым, можно не отрывать кисть от листа бумаги. Ребенок чувствует сопротивление материала, начинает регулировать силу нажима на карандаш, чтобы передать нужный оттенок.

Различают способы рисования карандашом и кистью. Рисование кистью дает возможность без усилий проводить линии, быстро

закрашивать. Но при этом количество применяемых движений сокращается [15].

Рисование играет важную роль в развитии ребенка. В процессе изображения уточняются зрительные представления детей об окружающем мире. Ребенок учится выражать свои эмоции, отношение к объекту изображения с помощью изобразительных средств.

Посредством рисования у детей развивается мышление, воображение, творческие способности, зрительное восприятие, память, зрительно-моторная координация, речь.

В процессе восприятия предметов и явлений у детей развиваются мыслительные операции: анализ, сравнение, синтез [14].

Развиваются мелкая моторика, координация движений, формируются формообразующие движения, это влияет на подготовку руки ребенка к письму.

Дети учатся видеть красоту во всем, что их окружает, так развивается эстетическое восприятие [14].

Чтобы точно отобразить предмет, ребенку необходимо четко знать сенсорные свойства: особенности формы, цвета, величины, взаимоотношения в пространстве. Также очень важно развитие мелкой моторики, умение использовать материалы рисования.

В процессе рисования, ребенок рассматривает предмет, у него формируется представление. Рисование закрепляет знания и представления детей о сенсорных эталонах, характеристиках предметов, окружающем мире в целом [2].

Таким образом, рисование помогает детям познать окружающий мир, способствует психическому, эмоциональному, сенсорному и физическому воспитанию.

1.2 Онтогенез изобразительной деятельности детей

В ходе анализа литературы нами были выделены исследователи, которые внесли вклад в изучение онтогенеза изобразительной деятельности.

Е.А. Екжанова изучала продукты доизобразительной деятельности детей. В своем труде она отразила и систематизировала знания об онтогенетических закономерностях развития изобразительной деятельности детей.

Г.М. Кершенштейнер описал периодизацию развития изобразительной деятельности детей.

Изучением и описанием стадий развития рисунка детей дошкольного возраста занимались В.В. Зеньковский и А.А. Смирнов.

Е.И. Игнатьевым были выделены стадии овладения техникой цветного изображения.

Рассмотрим стадии развития рисунка детей дошкольного возраста. Первый период называется – **доизобразительный** (начинается в 1,5 года и длится до 3,5 лет), в него входит несколько стадий:

Стадия «мараний». Эта стадия начинается в возрасте одного или полутора лет. На первом году жизни ребенок начинает исследовать окружающий мир, изучать формы и расположение предметов в пространстве, свойства вещей, материалов, начинает оперировать с ними. Из ощущений формируются образы. Все свое отношение, эмоции, ребенку необходимо выражать в изобразительной деятельности.

На данном этапе ребенок берет в руки карандаш, начинает манипулировать с ним, мнет пластилин, рвет бумагу. Важно заинтересовать ребенка, показать, как держать карандаш, дать возможность освоить пространство бумаги. А.А. Смирнов определяет стадию марания, как подражание ребенка действиям взрослого [31].

В.В. Зеньковский выделяет *стадию «каракулей»* [10]. Понимая, что карандаш оставляет след на бумаге ребенок по подражанию начинает неуверенно делать первые ритмичные штрихи, проводить линии. Из-за недостаточной сформированности мелкой моторики линии не ровные, ребенок слабо нажимает на карандаш, при этом смотрит на эмоции взрослого.

Е.А. Екжанова включает в доизобразительный период *стадию «черкания»* [8]. Все линии, точки, каракули для ребенка на данном этапе не имеют значения, ничего не изображают.

Ассоциативная стадия. На данном этапе ребенок начинает приписывать к своим работам значение, старается объяснить то, что изобразил. Хотя это, в большинстве случаев, не всегда напоминает реальный предмет. Ребенок уверенно держит карандаш, линии становятся разнообразными.

Дети еще не лепят определенные образы, они просто пытаются манипулировать с материалом, познавать и изучать его свойства. Лепка помогает перейти из доизобразительного периода в изобразительный. Благодаря лепке развивается образное мышление, воображение, творческие и двигательные способности. А так же это важный этап, ведь благодаря этому происходит развитие ребенка.

Второй период называется **изобразительный**. Началом этого периода можно считать тот возраст, когда у ребенка появился замысел, идея рисунка. Данный период включает несколько стадий:

Стадия примитивных изображений (3-5 лет).

На данной стадии изображения схематичны, ребенок в своих работах, пытается выразить эмоции и движения. Замысел будущей картины часто меняется, так рисуя одно, у ребенка может не получиться, и он начинает придумывать что-то новое, меняет задуманное.

Уже с раннего возраста дети стремятся к изобразительной деятельности. Рисуют не только на бумаге карандашом, но и ладошками и

пальцами рук, мелом на доске, палочкой на песке или земле. Организованное приобщение детей к изобразительной деятельности начинается в младшей группе детского сада. В процессе развития изобразительной деятельности ребенок учится соотносить графические образы, которые он изображает, с реальными предметами.

В лепке выделение из материала предмета начинается раньше, чем в рисовании. Постепенно ребенок начинает лепить предметы, имеющие простую форму. Дети сначала обследуют, а затем представляют и лепят предмет. Важно чтобы представление было ярким и хорошо запоминающимся. Движения пальцев при лепке и обследовании одинаковы. Ребенок переносит двигательный навык из обследования в лепку.

Обучение рисованию происходит эффективнее, если использовать игру. Взрослый, обыгрывая сюжет рисунка с помощью игрушек и предметов, заинтересует ребенка и поможет ему настроиться на изобразительную деятельность.

Появляется сюжетная игра, появляются и сюжетные картины. А все что ребенок не может восполнить в художественном плане, он восполняет речью и игрой при рисовании, составляя как бы рассказ. При словесном сопровождении рисунки детей становятся более красочными и детальными.

Рисунки мальчиков и девочек имеют различия. Это связано с игровыми интересами, так мальчики в основном рисуют машины, самолеты, изображения, связанные с военной тематикой. Девочки же рисуют кукол и делают большой акцент на деталях, рисуют одежду и аксессуары.

Ребенок, в своих работах, постепенно начинает использовать цвет. Знания о цвете, форме, величине формируются у детей в 2-3 года [2]. Немного позже начинается изучение оттенков цветов.

Е.И. Игнатъев выделяет стадии овладения техникой цветного изображения [11]:

I стадия - цвет в рисунке ничего не изображает. По началу, цвет настолько важен, что ребенок не использует его для обозначения признака предмета, поэтому часто изображаемое может не соответствовать по цвету с реальным предметом. С помощью цвета ребенок выделяет значимые детали, делает изображение насыщеннее. Цвет помогает наиболее точно изобразить предмет. С его помощью можно определить состояние ребенка, его отношение к изображаемому.

К трем годам ребенок может уверенно держать и пользоваться кистью, карандашом, знает простые способы лепки, уже намеренно пытается нарисовать, слепить что-то определенное, и когда образ становится похожим на предмет, ребенок радуется, за счет положительных эмоций мы повышаем интерес к изобразительной деятельности. Первые изображения предметов в рисунке, лепке очень просты, в них отсутствуют не только детали, но и часть основных признаков [17]. Рисунок детей беден графически, а лепка пластически.

Дети рисуют с большим интересом, но теряют его тогда, когда рисунок закончен. Чаще всего они не всегда правильно располагают изображения на листе бумаги, в основном предметы хаотично расположены.

Г.Г. Григорьева считает, что к трем годам ребенок должен проявлять интерес к изобразительной деятельности, видеть образ в своих рисунках и лепке, обыгрывать рисунки, радоваться успехам, уметь пользоваться изобразительным материалом, выполнять изобразительные действия, рисовать и лепить изображения, узнаваемые другими людьми [6].

Вырезать, склеивать, составлять необычные подделки, именно этому учат на занятиях аппликацией. Организованное приобщение детей к аппликации начинается в 3-4 года. При создании работ необходимо

акцентировать внимание ребенка на фигуры, цвета, чтобы он смог их назвать, тем самым ребенок повторяет и закрепляет знания.

Перед тем как начинать работу по изобразительной деятельности нужно обговорить все правила работы с бумагой, клеем, ножницами, материалом для рисования и лепки. Чтобы дети не забывали соблюдать порядок на рабочем месте.

Стадия схематических изображений. Данная стадия длится долго, около четырех - пяти лет и продолжается до семи иногда до девяти-десяти лет. В рисунках детей наблюдается схематичность, но при этом изображено самое существенное.

Е.А. Екжанова отмечала, что на данной стадии ребенок изображает человека упрощенно, рисует, так называемых, головоногов [8]. Рисунки хоть и схематичны, непропорциональны, но узнаваемы.

На данном периоде формируется вторая стадия овладения техникой цветного изображения, когда цвет в рисунке соотносится с цветом изображаемого предмета, но отмечается рисованием контура или наложением отдельных мазков [11].

На занятиях аппликацией действие ребенка с бумагой постепенно усложняется. По началу, это просто скатывание бумаги и выкладывание из нее картин. Дети 4-5 лет начинают вырезать формы: треугольники, квадраты, прямоугольники. Они учатся составлять узоры из геометрических фигур, наклеивать их, из готовых форм составлять предметы и сюжеты. На начальном этапе обучения дети могут вырезать предметы по отдельности и располагать так, как им хочется. Когда ребенок думает, как лучше расположить предметы на листе бумаги, у него развивается понимание расположения деталей.

На данном возрастном периоде детям необходимо научиться правильно держать ножницы, пользоваться ими, вырезать детали из разнообразного материала (ткани, листьев). Использование природного

материала в аппликации способствует лучшему изучению его свойств, ознакомлению с окружающим миром.

В 5-6 лет детей нужно подводить к восприятию и воспроизведению сложной, формы, это изображение человека. Г.М. Кершенштейнер указывает, что ребенок в этом возрасте начинает прорисовывать, лепить детали фигуры человека – туловище, ноги, руки чаще всего с пальцами. Лицо человека ребенок изображает не точно, в рисунке присутствуют только некоторые детали, пропорции тела не соблюдаются [13].

Дети учатся рисовать с натуры, ведь так им проще сравнивать предмет, понимать отличие и сходство. Необходимо объяснить ребенку, что нужно сделать набросок, наметить форму, изобразить предмет, а потом прорисовывать детали.

Дети учатся создавать новые необычные образы, пытаются фантазировать, придумывать что-то свое. Педагогу необходимо следить за тем, чтобы в рисунках не было шаблонности, ведь это не развивает творческие способности и воображение. Не забывать о том, что нужно хвалить и поддерживать ребенка, не делать за него работу, чтобы у него не пропал интерес к изобразительной деятельности.

В 6 лет движения у ребенка становятся уверенными, развивается мелкая моторика, речь. В этом возрасте важно не только формировать у детей умение рисовать, лепить, но и формировать эстетические чувства.

В этом возрасте дети начинают вырезать более сложные округлые формы, образы животных и фигуры человека, здесь необходимо обратить внимание на соблюдение пропорций. Изображая фигуры животных и людей, у детей появляется потребность украсить, добавить детали, сделать одежду, экспериментируя с цветом. Поэтому необходимо объяснить какие цвета сочетаются, а какие нет, воспитывать у детей вкус.

Дети знакомятся с новыми техниками вырезания (симметричная, силуэтная, многослойная), учатся делать полуобъемные изображения. Вводятся понятия симметрия и асимметрия.

Дети начинают выполнять сложные сюжетные аппликации, состоящие из нескольких деталей. Необходимо объяснить, что сначала нужно наклеить фон, потом основные детали, учить замещать материалом определенные образы. Так лист березы может заменить образ целого дерева. Это способствует развитию воображения и мышления.

Г.М. Кершенштейнер выделяет третью стадию изобразительного периода, которая начинается в возрасте семи лет, это *стадия правдоподобных изображений*.

В рисунках появляется ритм, из простых форм дети создают сложные детализированные изображения, ребенок изображает окружающий мир, фантазирует, придумывает интересные образы, изображает времена года. Рисуя, дети стараются заполнить весь объем листа, разграничивая его пространство на землю и небо.

Прослеживается динамика изображения. Детально изучая предмет, дети определяют форму, размер стараются соблюдать пропорции.

В старшем дошкольном возрасте дети осваивают новые приемы лепки, добавляют дополнительные материалы для большей схожести с изображаемым. Учатся лепить не отдельные части и их соединять, а одну фигуру из целого куска материала, убирать лишнее стеклой и добавлять недостающие детали. Соотнося детали, ребенок соблюдает пропорции. Дети учатся лепить с натуры и по памяти, оценивать свою работу и работу сверстников.

В данном периоде дети начинают рисовать, лепить животных и человека, при этом изучая части тела. Здесь задача усложняется, так как необходимо лепить более округлые формы. Человек изображается более детально, прорисовываются все части тела, одежда.

Этому возрастному периоду соответствует третья стадия овладения техникой цветного изображения по Е.И. Игнатьеву, когда ребенок закрашивает предмет в схожий цвет [11]. В лепке, дети с помощью цвета выражают свое отношение к предмету. Например, при изображении

отрицательного персонажа цвет пластилина будет темного, мрачного цвета. Важно рассказать ребенку, что пластилин можно смешивать и получать новые цвета.

Все живые существа двигаются, нужно объяснить ребенку и показать, как сделать это в своей работе. Для наглядности дети рассматривают изображения, фигуры и статуэтки. После этого им будет легче передавать движение в рисунках.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что ребенок с помощью изобразительной деятельности показывает то, как он воспринимает окружающий мир. Все впечатления и чувства он старается перенести на бумагу. Художественными средствами ребенок передает отношение к предмету то, что будет важным и особенно запоминающимся, он постарается выделить, например, с помощью размера или цвета.

Выводы по первой главе

Деятельность играет огромную роль в развитии человека. С возрастом меняются интересы, потребности, желания меняются и виды деятельности.

Изобразительная деятельность – это первый продуктивный вид деятельности, который включает в себя рисование, лепку и аппликацию.

С помощью изобразительной деятельности ребенок может перенести образ на бумагу или материал, воссоздать то, что увидел, отображать и проигрывать разнообразные ситуации, показывать свои эмоции, свое отношение к каким-либо предметам.

Изобразительную деятельность детей можно разделить на два периода: доизобразительный и изобразительный. На каждом возрастном этапе выделяют стадии изобразительной деятельности, они имеют свои особенности.

Изобразительная деятельность включает в себя несколько видов: рисование, лепка и аппликация. В рамках данной работы подробнее остановимся на изучении рисования детей.

Рисование, по мнению Т.С. Комаровой, включает в себя несколько видов:

1. Предметное рисование.
2. Сюжетное рисование.
3. Декоративное рисование.

Рисование играет важную роль в развитии ребенка. В процессе изображения уточняются зрительные представления детей об окружающем мире. Ребенок учится выражать свои эмоции, отношение к объекту изображения с помощью изобразительных средств.

Выражать свое отношение к реальной действительности в рисовании можно разными средствами. Средством рисования является цвет, характер линий, формы.

Чтобы более точно отразить впечатления об окружающем мире, детям необходимо использовать материалы рисования. На начальных этапах материалом рисования выступает карандаш, позже дети учатся работать с красками и другими материалами.

Посредством рисования у детей развивается мышление, воображение, творческие способности, зрительное восприятие, память, зрительно-моторная координация, речь, мелкая моторика. У ребенка появляется возможность воссоздавать образы, передавать впечатления, свое отношение к различным предметам и явлениям окружающего мира. Рисование является важным компонентом в развитии ребенка, осуществляется в тесной связи с психическими процессами и интенсивно протекает в дошкольном возрасте.

ГЛАВА II. РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ЗРИТЕЛЬНОЙ ДЕПРИВАЦИИ

2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Дети с нарушениями зрения испытывают ряд трудностей в обучении, поэтому они нуждаются в помощи педагогов.

Согласно классификации М.И. Земцовой, к детям с нарушениями зрения относятся:

1. Слепые:

– тотально слепые (с абсолютной слепотой, полным отсутствием зрительных ощущений);

– со светоощущением (практическая слепота, воспринимают свет, но плохо воспринимают размеры, формы и цвета предмета);

– с остаточным зрением (при коррекции зрения способны воспринимать свет, цвет).

2. Слабовидящие.

3. С косоглазием и амблиопией.

Рассмотрим подробнее каждую категорию детей с нарушениями зрения. Л.И. Плаксина отмечает, что слепота – это наиболее резко выраженная степень нарушения зрения, когда невозможно или сильно ограничено зрительное восприятие окружающего мира вследствие глубокой потери остроты центрального зрения или сужения поля зрения, а также других зрительных функций [22, с. 5]. Слепота это необратимая потеря зрения.

По степени сохранности остаточного зрения различают абсолютную (тотальную) и практическую слепоту (со светоощущением). При абсолютной слепоте у человека отсутствуют зрительные ощущения. При практической слепоте присутствует остаточное зрение, при котором

человек воспринимает свет, но с трудом воспринимаются цвет, форма, величина предметов.

А.И. Каплан обозначает остаточное зрение как своеобразное свойство глубоко поврежденного зрения [12]. Оно имеет разные уровни нарушения зрительных функций, при коррекции зрения человек способен воспринимать цвет и свет.

Следующая группа детей с нарушениями зрения – это слабовидящие. Л.И. Плаксина отмечает, что слабовидение – это значительное снижение остроты зрения, при котором центральное зрение на лучше видящем глазу находится в пределах 0,05-0,2 или выше – 0,3 при использовании оптической коррекции [22]. Так же в данную категорию входят и те, глазное заболевание которых прогрессирует.

Причинами слабовидения часто бывают аномалии рефракции: миопия (близорукость), гиперметропия (дальнозоркость), астигматизм.

Миопия – это нарушение зрения, при котором размер глазного яблока увеличен в осевом размере, лучи преломляются и фокусируются впереди сетчатки. Поэтому при близорукости человек видит предметы не ясно, расплывчато.

Гиперметропия – это нарушение зрения, при котором размер глазного яблока уменьшен, лучи преломляются и фокусируются позади сетчатки. Поэтому при дальнозоркости человек на близком расстоянии плохо видит, изображение сливается, становится неясным [22, с. 9].

Астигматизм – это аномалия преломляющей способности глаза, при которой в одном глазу наблюдается сочетание различных видов рефракции [22, с. 10].

В дошкольном возрасте такие зрительные нарушения как косоглазие и амблиопия присутствуют чаще всего.

Косоглазие – заболевание характеризующееся нарушением бинокулярного зрения, в результате отклонения одного из глаз от общей точки фиксации [7, с. 18].

Косоглазие возникает вследствие понижения остроты зрения одного или обоих глаз из-за:

- 1) нарушения рефракции (преломляющей способности глаза);
- 2) расстройства аккомодации (приспособления глаза к рассматриванию предметов на разных расстояниях);
- 3) конвергенции (сведении осей глаз для видения предметов на близком расстоянии).

Косоглазие бывает содружественное, сходящееся и расходящееся. Л.И. Плаксина отмечает что, содружественное косоглазие – это постоянное или периодическое отклонение одного глаза от совместной точки фиксации и нарушением функции бинокулярного зрения [22, с. 12].

При сходящемся косоглазии (глаз косит в сторону носа) в большинстве случаев сочетается с дальнозоркостью. Поэтому считается, что не скорректированная дальнозоркость является фактором, способствующим возникновению сходящегося косоглазия [22, с. 12].

Расходящееся косоглазие. Данный тип чаще всего сопровождается с близорукостью. Полагают, что близорукость может быть одним из факторов, способствующих возникновению расходящегося косоглазия.

Косоглазие бывает односторонним (монолатеральным), когда косит постоянно один глаз, в этом случае может быстро развиваться амблиопия. Также косоглазие бывает двусторонним (альтернирующим), когда попеременно косят оба глаза, при этом зрение высокое.

Косоглазие сопровождается амблиопией. Данные патологии зрения проявляются при нарушениях бинокулярного зрения, в основе которого лежит поражение отделов зрительного анализатора его сенсорно-двигательных связей.

Амблиопия – это формы понижения зрения, которые не имеют видимой анатомической или рефракционной основы. Наиболее частой причиной амблиопии у детей бывает косоглазие или страбизм – не параллельность оптических осей глаза [22, с. 14].

Э.С. Аветисов выделил степени амблиопии по понижению остроты зрения:

- 1) слабая (острота зрения 0,8 - 0,4);
- 2) средняя (острота зрения 0,3 - 0,2);
- 3) высокая (острота зрения 0,1-0,05);
- 4) очень высокая (острота зрения 0,04 и ниже).

Различают виды амблиопии: дисбинокулярная, обскурационная, рефракционная, истерическая.

1. Дисбинокулярная амблиопия возникает вследствие расстройства бинокулярного зрения. Понижение зрения развивается вследствие косоглазия.

2. Обскурационная амблиопия развивается в результате помутнения оптических сред глаза (катаракты, помутнения роговицы), преимущественно врожденных или рано приобретенных.

3. Рефракционная амблиопия возникает вследствие аномалий рефракции, которые в данный момент не поддаются коррекции. При ношении правильно подобранных очков постепенно острота зрения может повыситься, вплоть до нормальной.

4. Истерическая амблиопия возникает внезапно, чаще всего после какого-либо аффекта. Функциональные расстройства на почве истерии могут принимать характер ослабления или потери зрения, встречается довольно редко.

Любое нарушение зрения накладывает специфику на психическое развитие ребенка. Рассмотрим основные особенности развития детей с нарушениями зрения, дадим клинико-психолого-педагогическую характеристику.

У детей с нарушениями зрения отсутствуют или повреждены зрительные ощущения, поэтому восприятие нарушено. Л.С. Выготский утверждал, что: «Выпадение одной из функции восприятия, недостаток одного органа компенсируется повышенным функционированием и

развитием других органов. Дефект зрения вызывает усиленное развитие слуха, осязания и других оставшихся чувств» [4, с. 133].

Чаще всего дети с нарушениями зрения используют зрительный анализатор, а к помощи другим прибегают реже. Потому что у детей с патологиями зрения неточные знания о себе, своих физиологических возможностях, они не всегда могут компенсировать дефект сохранными анализаторами.

Поэтому дети с нарушениями зрения нуждаются в специальной коррекционной помощи, чтобы научиться использовать все анализаторы: тактильный, зрительный, вкусовой, обонятельный, то есть вырабатывать свои формы познания мира.

При нарушении зрения, наблюдается узость зрительного восприятия. При косоглазии и амблиопии происходит затруднение в восприятии формы, цвета, размера, объема. Дети испытывают трудности в сравнении предметов по величине. Для обследования предмета им нужно больше времени, они близко подносят к глазам предметы, чтобы лучше рассмотреть, действия выполняют медленно. Л. И. Плаксина отмечает, что у детей с косоглазием и амблиопией наблюдаются трудности в работе с объемными материалами [7].

Благодаря восприятию формируется представление. В.В. Давыдов считает, что представление это – образы предметов и явлений действительности, ранее воздействовавших на органы чувств. Представление является переходом от ощущения и восприятия к мышлению [30]. Это весь опыт человека, возникающий на основе воспоминания, то, что он когда-то видел, чувствовал, осязал. Из-за недостатка опыта, нарушения зрения негативно влияют на формирование представлений.

Дети с нормальным зрением независимо от расположения, узнают предметы по наиболее ярким признакам. Что нельзя сказать про детей с

нарушениями зрения, ведь из-за недостатка зрительного восприятия нарушается представление о предметах и явлениях окружающей среды.

То есть представления о предметах замедлены, искажены, фрагментарны, носят неточный характер, поэтому дети не могут воспринимать мир во всем многообразии, овладеть необходимыми знаниями, происходит отставание в развитии.

Следовательно, у детей возникают трудности в анализе, классификации, сравнении, обобщении и узнавании предметов, даже по самым ярким признакам, ведь это зависит от опыта, который очень мал. Так дети хорошо узнают те предметы, которые используют чаще всего: посуда, одежда, обувь. Трудности возникают в узнавании транспорта, животных, птиц. Ведь представления об них очень малы и фрагментарны. Ограничены представления о назначении некоторых предметов.

Познавая и изучая, с помощью анализаторов, цвет, величину, форму и пропорции, ребенок четко понимает и представляет предмет, у него формируются предметные представления. Дети с нарушениями зрения испытывают трудности в дифференциации цвета, плохо отличаются близкие цвета, оттенки, форму, размер и пропорции, допускают ошибки в узнавании плоскостных и объемных фигур.

Из-за обедненности словарного запаса, узости знаний о предметах и их признаках у детей затруднено понимание значения слов, соотнесение слова с признаком предмета.

Л.Б. Осипова в своей работе выделила, что у детей с нарушениями зрения отсутствуют четкие представления о своем теле и связи между пространственным расположением парно-противоположных направлений своего тела с их словесными обозначениями [21, с. 27].

Л.И. Солнцевой отмечено, что дети с глубокими нарушениями зрения сами не могут овладеть всеми нужными знаниями об окружающем мире. Ведь у них большие трудности в ориентировке в пространстве, познании мира. Знания детей об окружающих предметах поверхностны и

схематичны, часто не отражают главных признаков. Поэтому при обследовании предмета они допускают ошибки, так как судят по ограниченному числу признаков [32, с. 8].

Л.И. Плаксина изучила практические действия детей с нарушением зрения и сделала вывод о том, что освоение предметного мира, развитие действий с предметами, где необходим зрительный контроль и анализ, у детей происходит сложнее, замедленнее, чем у сверстников с нормальным зрением.

Л.Б. Осиповой были проведены исследования, при которых выяснено, что снижение остроты зрения осложняет видение объектов, монокулярный характер зрения, нарушение глазодвигательных функций глаза затрудняют определение расстояния, направления, глубины пространства, зрительно-двигательную ориентацию. Все это затрудняет выполнение действий с предметами, они становятся менее точными, неловкими, нарушается траектория, направление, амплитуда, скорость движения рук [7].

При монокулярном зрении детям с косоглазием и амблиопией, трудно осуществлять зрительный контроль, за движением обеих рук, поэтому дети при обследовании предметов используют одну руку. Такой способ обследования не эффективен, ведь времени тратится больше, чаще всего выделяются не главные, а второстепенные признаки, происходит неточность в узнавании формы, размера предметов.

Наблюдаются бессистемные неточные сведения о собственных возможностях организма, дефект не компенсируется за счет сохранных анализаторов [1].

Е.В. Селезнева установила, что у детей старшего дошкольного возраста имеются трудности ориентации в признаках и свойствах предметов окружающего мира, при этом возможности организма для обследования предмета не осознаются.

Большие трудности дети с нарушениями зрения испытывают при узнавании неполных, схематичных изображений. Также возникают трудности в выделении частей предмета, главные черты, отражающие существенные признаки, при обследовании предмета, иногда пропускаются. Часто возникают ошибки в узнавании схожих предметов, ограничены представления об их назначении.

Объем знаний и представлений детей с нарушениями зрения снижен, затруднен процесс адекватного отражения действительности, предметный мир обеднен. Так же низкий уровень физического развития и двигательной активности затрудняет процесс овладения действиями с предметами [16]. Поэтому практический опыт у детей с нарушениями зрения беднее, чем у их сверстников с нормальным зрением.

При нарушениях зрения страдают многие процессы, благодаря которым происходит развитие. Все это вызывает трудности, которые ребенок может преодолеть с помощью педагога при коррекционной работе. Поэтому при обучении важно, чтобы дети познавали окружающий мир всеми органами чувств. Важно давать как можно больше информации о предметах, чтобы сформировать реальную и полную картинку мира. Так детям будет намного проще сравнивать, анализировать и классифицировать.

2.2 Особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Изобразительная деятельность благотворно влияет на развитие ребенка. Из-за ряда особенностей у детей с нарушениями зрения возникают трудности в формировании изобразительной деятельности.

У детей без зрительной патологии в возрасте трех лет, в ходе деятельности, на основе восприятия формируются представления о сенсорных эталонах. Это понятие о цвете, форме, величине,

пространственном расположении. Благодаря этим знаниям, ребенку легче изобразить предмет.

У детей с патологиями зрения нарушено восприятие. Перед тем как изображать ребенок должен четко представлять предмет, знать его основные свойства и строение. Для этого ребенку необходимо обследовать предмет. Времени на обследование предмета необходимо больше, чем детям с нормальным зрением. Образы предметов окружающего мира нечетки, поэтому формируются ошибочные представления.

Л.Б. Осиповой было отмечено, что дети с нарушениями зрения отличаются неумением осязательно обследовать предмет, анализировать с помощью осязания. Дети используют только нарушенное зрение, а к использованию других анализаторов прибегают реже [20].

Из-за этого возникают трудности в узнавании предметов даже по самым характерным признакам, поэтому дети хорошо узнают и изображают те предметы, с которыми постоянно взаимодействуют, используют очень часто.

Что касается детей с тяжелыми нарушениями зрения, то слепой ребенок при обследовании предметов использует сохранные анализаторы. Но представления о предметах и явлениях окружающего мира недостаточны, из-за этого у детей наблюдается малый запас образов. Отсутствие зрения, боязнь передвижения в пространстве, нарушение моторики ограничивает в познании мира.

Необходимо подкреплять, обогащать запас знаний детей об окружающем мире. Например, перед тем как лепить, ребенку, по возможности, нужно дать предмет в руки, чтобы детально изучить, рассмотреть. Так детям легче изображать те предметы, которые доступны для обследования. После обследования, детям будет легче придать форму, размер, отобразить цвет.

В работе Л.И. Солнцевой отмечается, что дети с глубокими нарушениями зрения часто допускают ошибки в узнавании предмета, так как судят по ограниченному числу признаков [32, с. 8].

Так можно сделать вывод о том, что использование всех анализаторов помогает сформировать у ребенка реальные представления и более точно передать их в рисунке.

Педагогу необходимо показать ребенку способ обследования, он должен взять руки ребенка в свои и вместе с ним проводить по контуру предмета, для лучшего запоминания формы [23, с. 6]. Взрослый расскажет об основных свойствах и значениях предмета, наглядно покажет способы изображения.

Из-за недостатка формирования зрительных образов у детей с нарушениями зрения возникают трудности в передаче формы, цвета, величины, пространственного положения предметов [23].

Из-за недостатка развития зрительно-моторной координации, дети не могут контролировать зрением свои двигательные действия, из-за этого качество изображения снижается. Не всегда получается задуманное, поэтому у детей пропадает интерес к изобразительной деятельности.

Л.Б. Осипова отмечает, что из-за недостаточного развития мелкой моторики и осязания у детей с нарушениями зрения наблюдаются трудности в оценке качества предметов. Движения, которые совершает ребенок при осязании нескоординированные.

При монокулярном характере зрения действия детей отличаются рассогласованностью. Нарушение согласованности зрительного анализатора и кожно-мышечного аппарата вызывает трудности в узнавании, определении признаков предмета, приспособлении кисти руки для действий с предметами.

У детей с нарушениями зрения отмечаются отклонения зрительно-моторной координации. Нарушается пластичность, быстрота и точность движений во время рисования. Наблюдаются трудности в регуляции силы,

амплитуды движений, нарушения согласованности движений, снижение подвижности пальцев и кистей рук.

Л.Б. Осипова в своей работе отметила, что при срисовывании фигур, движения детей с нарушениями зрения прерывистые, направление движения нарушено, положение линий воспроизводятся неточно.

Из-за нарушения зрительно-двигательного контроля движения при соединении концов окружности неточные, наблюдаются трудности в передаче формообразующих движений [20].

Л.А. Дружинина и Л.Б. Осипова в своем исследовании обратили внимание, что у детей с косоглазием и амблиопией наблюдаются нарушения в зрительно-пространственной ориентировке. Из-за нарушения бинокулярного зрения происходят затруднения в понимании расположения предметов, объемных характеристик, трудности ориентировки в пространстве, нарушение развития предметных действий, затруднение в восприятии формы, цвета, размера [1].

Сформированность моторики является условием для становления изобразительной деятельности. Следовательно, изобразительная деятельность детей с нарушениями зрения будет отличаться от деятельности детей без зрительной патологии.

Еще одной особенностью детей с нарушениями зрения является то, что у них сужено чувственное познание это оказывает влияние на отражение образов воображения [9, с. 120]. Им очень сложно детализировать предмет, они не всегда могут придумать что-то новое из-за определенных особенностей, поэтому их рисунки могут быть однообразными.

Формирование изобразительной деятельности детей с нарушениями зрения нарушено, поэтому они нуждаются в специализированной помощи.

Л.М. Шипицыной были выделены задачи изобразительной деятельности в специализированном детском саду:

- 1) всестороннее развитие личности, эстетическое воспитание;

- 2) коррекция зрительных функций;
- 3) связь с лечебно-коррекционной работой, так как навыки, полученные в изобразительной деятельности, необходимы в работе детей на аппаратах (синотофоре и бивизотренере и т. д.) [34].

Рассмотрим более подробно то, как решаются данные задачи. На занятиях аппликацией в детском саду детей с нарушениями зрения учат пользоваться бумагой, ножницами, клеем. Аккуратно сгибать бумагу, находить середину. Так у детей закрепляются представления о геометрических формах.

Дети с нарушениями зрения учатся вырезать рельефные изображения, перед этим ребенку нужно нащупать изображение, а педагогу описать предмет. Дети должны уметь не только создавать аппликации, но и обыгрывать их. Благодаря аппликации, дети анализируют и создают образы, так формируются знания о предметах, их признаков и взаимоотношений.

Создание аппликационных изображений предполагает овладение анализом и воспроизведением предметов сложной формы. Проводится работа по развитию зрительного восприятия и зрительных функций [34, с. 147].

Благодаря занятиям аппликацией можно сформировать аккуратное и бережное отношение к материалам, к своей работе, работе других детей. С помощью аппликации развивается мелкая моторика и осязание, дети составляют изображения знакомых предметов, из готовых фигур, делают сюжетные аппликации.

На занятиях лепкой, ребенок должен понять свойства глины или пластилина. Нужно объяснить, что чем больше мы добавляем деталей, тем больше фигура похожа на реальный предмет. При этом детали должны быть аналогичны деталям изображаемого. Поэтому перед тем как лепить ребенок должен предварительно ощупать предмет. С помощью лепки дети могут создавать целые композиции, передавать содержание сказок.

Подобные задания плодотворно влияют на развитие воображения. Занятия лепкой помогают усвоению навыков координации движений пальцев, развивают у детей чувство формы, объема, вкус, а также содействуют выявлению творческих способностей ребенка.

При лепке важно объяснить, что предмет можно сделать в уменьшенном или наоборот увеличенном виде, главное сохранить схожие черты. Для развития формообразующих движений в лепке используются трафареты, формы-печатки, объемные эталоны [27].

Перед тем как начать работу по изобразительной деятельности, для ребенка нужно создать специальные условия. Выделим основные условия овладения ребенком с нарушениями зрения изобразительной деятельности.

1. Необходимо организовать рабочее место так, чтобы ребенок не наклонялся над столом, поэтому лучше использовать мольберты [34, с. 35].

2. Образцы работ при рисовании должны быть яркими, с четкими контурами, на доступном расстоянии для глаз ребенка, чтобы было видно все детали.

3. Должна быть соответствующая освещенность (общая освещенность помещения должна составлять 1 000 Лк, на рабочем столе ребенка – 400–500 Лк).

4. Занятия должны проходить по 5–10 минут в младшем и среднем дошкольном возрасте и 15–20 минут в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте.

5. Должна происходить смена вида деятельности на деятельность не связанную с напряженным зрительным наблюдением [7, с. 33].

У детей с нарушениями зрения возникают трудности в овладении навыками изображения [23]. В рамках нашей работы подробнее остановимся на изучении рисования детей старшего дошкольного возраста. Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что изображения, которые рисует ребенок, неточны, неверны. Наблюдается обедненность рисунка, работы выполнены схематично, однообразно.

Ребенок не может отобразить пространственное отношение предметов. Наблюдаются сложности в передаче форм, цвета, размера, пропорций предмета. Снижается интерес, нередко происходит отказ от рисования.

Все это указывает на необходимость коррекционной работы по развитию способности к рисованию детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

2.3 Использование трафаретов в коррекционной работе по развитию навыков рисования детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Детям с нарушениями зрения необходима коррекционная работа по развитию способности к рисованию. Чтобы коррекционная работа прошла успешно, необходимо соблюдать ряд условий. Это организация предметно-пространственной среды, специфические требования к организации коррекционной работы, условия, необходимые для зрительного восприятия.

Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова и Л.И. Плаксина выделили необходимые требования к организации предметно-пространственной среды. Прежде всего, это создание определенной обстановки, которая благоприятна для обучения детей с нарушениями зрения.

1. Создание условий для зрительного восприятия.
2. Использование оптимальных наглядных пособий.
3. Применение специальных методов обучения, построение коррекционной работы с учетом особенностей нарушения зрения.
4. Учет психофизиологических особенностей [7, с. 38].

Также исследователями были выявлены специфические требования к организации коррекционной работы:

- Соответствующая освещенность (общая освещенность помещения должна составлять 1 000 Лк, на рабочем столе ребенка – 400–500 Лк).

– Ограничение непрерывной зрительной нагрузки (15–20 минут в старшем дошкольном возрасте). Режим зрительной работы устанавливается офтальмологом в соответствии с диагнозом и характером заболевания ребенка.

– Смена вида деятельности на деятельность не связанную с напряженным зрительным наблюдением.

– Особые требования к наглядности [7].

Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова и Л.И. Плаксина выделили условия, необходимые для зрительного восприятия:

1) достаточная освещенность помещения (яркость фона, равномерное распределение яркости в поле зрения, устранение слепящего действия источников света);

2) удобное размещение детей за столами (наклон стола, использование мольбертов, подобранная по росту мебель);

3) расположение наглядного материала на уровне глаз детей и на доступном расстоянии;

4) организация во время занятий разнообразных коррекционных упражнений для снятия и предупреждения зрительного утомления.

В ходе анализа работ нами были выделены требования, необходимые при предъявлении демонстрационного материала:

1) образцы работ при рисовании должны быть яркими, с четкими контурами, на доступном расстоянии для глаз ребенка, чтобы было видно все детали;

2) должна быть контрастность между предъявляемыми объектами, изображениями и фоном (черный объект на белом фоне);

3) в изображениях должна соблюдаться пропорциональность в соответствии с реальными объектами;

4) фон не должен быть загружен лишними деталями [7].

Создание коррекционно-образовательной работы по развитию изобразительной деятельности определяется рядом основных задач,

отраженных в программе дошкольного образования слабовидящих детей, детей с косоглазием и амблиопией:

1. Развитие чувства формы, расширение опыта восприятия геометрических тел.
2. Обогащение опыта восприятия форм предметов.
3. Воспроизведение линий разной формы.
4. Обогащение опыта восприятия цвета.
5. Различение контуров предмета
6. Развитие зрительно-моторной координации.
7. Развитие мелкой моторики рук [26].

На основе анализа литературы выделим условия развития изобразительной деятельности:

1. Расширение опыта наблюдения. Умение видеть особенности и характерные черты предметов, сравнивать их [15].
2. Обследование объектов на полисенсорной основе.
3. Для более точного понимания, детям предоставляются разные вариации: натуральные предметы, муляжи, изображения.
4. Проговаривание педагогом основных характеристик предмета для формирования более точного образа.

Л. И. Плаксина выделила несколько этапов обследования предметов детьми:

1. Педагог словесно описывает строение предмета, вызывает у детей интерес.
2. Педагог учит анализировать форму основных частей, задает наводящие вопросы для выделения, уточнения и систематизации признаков предмета.
3. Изучение соотношения частей предмета с положением в пространстве.
4. Повторный рассказ педагога о предмете с выделением основных характеристик [23].

Детям важно научиться правильному обследованию предметов с помощью осязания, так как это дает возможность сопоставлять ощущения и передавать их более точно в изображении.

При коррекционной работе очень важно применять специальные приемы. Вопрос использования приемов осязания в процессе рисования нашел отражение в работе Л.Б. Осиповой:

1. Необходимо воспроизводить разные виды движений в воздухе, на тренажере, а затем уже переносить действие на бумагу, то есть, ребенок учится рисовать с помощью трафарета или самостоятельно.
2. Перемещать указательный палец по прямой линии.
3. Проводить прямые линии в разных направлениях.
4. Выполнять движения по прямой линии указательными пальцами рук.
5. Проводить ограниченные двумя точками линии.
6. Рисовать круги, контур предметов, выполнять штрихи с определенным расстоянием с помощью трафарета.
7. Обводить простую фигуру закрытыми глазами, воспроизводить формообразующие движения.
8. Обводить изображение по разным видам контура.
9. Закрашивать изображения с помощью трафарета.
10. Соблюдать последовательность при воспроизведении образца.

Чтобы выработать зрительно-двигательные связи, развивать формообразующие движения рук, автоматизировать двигательные навыки на начальных этапах обучения рисованию, детям важно проводить эталонные линии, обводить контуры предметов [20, с. 76].

Большое значение в коррекционной работе по развитию способности к рисованию имеют задания по формированию пространственной ориентировки при отображении пространственных характеристик изображаемых предметов, а также задания, направленные на ориентировку на листе бумаги [27].

Л.И. Плаксина считает, что для точного понимания изображений, детям необходимо детально рассматривать каждый объект, при этом педагог обращает внимание на основные и второстепенные объекты, вместе с детьми анализирует содержание изображения.

Важно следить не только за способами рисования и проведения линий, но и за изображением самих предметов: точно ли ребенок отразил характеристики предмета, есть ли сюжет.

Л.И. Плаксина отмечает, что на занятиях по обучению рисованию необходимо решать коррекционные задачи: развивать зрительное восприятие, формировать реальные представления и умения пользоваться неполноценным зрением [23].

Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Саккулина, Е.А. Флёрина и другие, считают, что важно приобщать детей к рисованию. Поэтому предлагают включать игровые упражнения, музыку, обыгрывание и другие средства приобщения детей к рисованию. Также педагогу важно наглядно показать способы и технику изображения, заинтересовать ребенка.

Эффективным средством получения информации о характеристиках предметов окружающего мира, а также одним из способов развития навыков рисования является применение трафаретов в процессе рисования.

В словаре Д.Н. Ушакова трафарет трактуется как тонкая пластинка, в которой прорезан рисунок, подлежащий воспроизведению. Существуют разнообразные виды трафаретов:

1. С внутренним контуром.
2. С внешним контуром.
3. Трафареты, которые тренируют руку при рисовании разнообразных линий.
4. Трафареты с прорезями, состоящие из геометрических фигур.

Л.И. Плаксина отмечает, что на ранних этапах обучения рисованию детям с нарушениями зрения очень сложно контролировать силу нажима

на карандаш, провести точные линии. Для этого на начальных этапах дети рисуют по трафаретам, обводят по силуэту, контуру. Так происходит тренировка руки, формируется и уточняется представление о предметах, дети начинают проводить линии увереннее. Также формируется навык сличения предметов. Для повышения интереса детей к применению трафаретов, автор предлагает использовать игровые приемы.

Во время использования трафарета у детей уточняются знания о строении предмета. Ребенок учится рисовать разнообразные линии (прямые, ломанные, прерывистые, волнистые) в заданных условиях.

Л.И. Плаксина отмечает, что рисование в трафарете без зрительного участия играет большую роль, так как формируются тактильно-двигательные ощущения, лежащие в основе развития формообразующих движений. Постоянное повторение этих движений способствует развитию моторики, автоматизации двигательных навыков. Включение специальных заданий, требующих проведения линий в трафарете с закрытыми глазами, формируют образ движения руки по памяти. Так дети начинают с легкостью изображать предмет, происходит снижение зрительного напряжения [23, с. 9].

Следует отметить, что постоянное использование трафаретов не развивает фантазию и творческие способности детей, но применение эффективно на начальных этапах обучения рисованию. У детей появляется возможность передать точные характеристики предметов в рисунке. Происходит овладение способности к рисованию.

После того как дети овладевают основными графическими навыками, они начинают рисовать самостоятельно, так как движения становятся более уверенными. И в использовании трафаретов дети с нарушениями зрения уже не нуждаются. Но все же Л.И. Плаксина считает, что при рисовании важно напоминать и спрашивать детей о том, какие движения нужно выполнить при рисовании. Так как это позволяет выработать обобщенные способы изображения предметов [23, с. 10].

Еще одним важным навыком, которым овладевает ребенок при использовании трафарета, является закрашивание и штриховка. По мнению исследователей, закрашивание – это непростая деятельность, которая требует умения ритмично, легко наносить штрихи по форме.

Анализ литературы показал, что использование трафаретов оказывает определяющее влияние на формирование у ребенка уверенности в проведении линий. А раскрашивание по форме позволяет закрепить четкие формообразующие движения.

Следует отметить, что раскрашивание в трафарете учит контролировать размах линий, силу нажима на карандаш, дети учатся ритмичным движениям. Работы получаются аккуратными, так как границы трафарета не позволяют выходить за контуры. Немаловажную роль играет дорисовывание деталей, так как это является способом улучшения конечного результата работы [23, с. 11].

Развитие способности к рисованию детей с нарушениями зрения отличается от детей без зрительной патологии. Очень важно компенсировать все недостатки, помочь ребенку овладеть основными способами, средствами изображения, приобщать к рисованию, вызывать интерес.

Применение трафаретов в коррекционной работе придает детям уверенность в себе и своих действиях и вызывает интерес к рисованию. Поэтому на начальных этапах обучения очень важно применять трафареты, ведь рисование является важным компонентом в развитии детей.

Выводы по второй главе

У детей с нарушениями зрения наблюдается нарушение зрительного восприятия. Дети с трудом воспринимают цвет, форму, величину, пространственное расположение предметов. Поэтому знания и представления очень малы, фрагментарны, искажены. Дети не

воспринимают мир во всем многообразии, происходит отставание в развитии.

Отклонения зрительно-моторной координации ведут к нарушению пластичности, быстроты и точности движений. Все вышесказанное затрудняет процесс адекватного отражения действительности.

Дети с нарушениями зрения испытывают ряд трудностей в развитии изобразительной деятельности. Изображения, которые изображает ребенок, неточны, неверны. Наблюдаются сложности в передаче форм, цвета, размера, пропорций предмета. Снижается интерес, нередко происходит отказ от рисования.

Зачастую дети с нарушениями зрения не могут компенсировать дефект сохранными анализаторами, поэтому нуждаются в специальной коррекционной помощи, которая поможет им выработать свои формы познания мира.

При коррекционной работе очень важен учет индивидуальных особенностей, зрительных возможностей детей. Из-за зрительного дефекта детям необходимо больше времени для обследования, познания и изображения предметов. Важно сопровождать словесно все действия, рассказывать об основных чертах предмета, учить способами обследования. Необходимо соблюдать условия для успешного развития навыков рисования у детей с нарушениями зрения.

Использование трафаретов в коррекционной работе развивает навыки рисования. Для этого на начальных этапах дети рисуют по трафаретам, обводят по силуэту, контуру, раскрашивают и штрихуют. Так происходит тренировка руки, формируется и уточняется представление о предметах. Дети начинают проводить линии увереннее, контролировать размах линий, силу нажима на карандаш, учатся ритмичным движениям. Движения становятся четкими, формируются тактильно-двигательные ощущения, закрепляются формообразующие движения, развивается моторика.

Развитие способности к рисованию детей с нарушениями зрения отличается от детей без зрительной патологии. Очень важно компенсировать все недостатки, помочь ребенку овладеть основными способами, средствами изображения, приобщать к рисованию, вызывать интерес.

Применение трафаретов в коррекционной работе придает детям уверенность в себе и своих действиях и вызывает интерес к рисованию. Поэтому на начальных этапах обучения очень важно применять трафареты, ведь рисование является важным компонентом в развитии детей.

ГЛАВА III ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

3.1 Методика изучения навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Рисование имеет большое значение для развития ребенка, формирования образов предметов окружающего мира, творческих способностей, воображения, мышления, пространственных отношений, моторики. Педагогу очень важно знать уровень сформированности навыка рисования, чтобы понимать, какие стороны недостаточно развиты, какую работу необходимо провести.

Нам не удалось обнаружить методики изучения рисования детей с нарушениями зрения. Учитывая общие закономерности нормального и аномального развития, для изучения развития навыка рисования детей с нарушением зрения можно использовать те же диагностики, что и для изучения других категорий детей, в том числе и детей без зрительной патологии. Так как прослеживаются общие закономерности развития ребенка без зрительной патологии и детей с нарушениями зрения, это последовательность стадий развития психики, наличие сензитивных периодов в развитии психических функций, роль деятельности в психическом развитии [29].

С целью изучения навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения нами был организован констатирующий эксперимент.

Экспериментальная работа осуществлялась на базе МБОУ «С(К)ОШ (дошкольное отделение) № 127» г. Челябинска. В экспериментальном исследовании приняли участие 4 ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. За основу эксперимента была выбрана диагностика

уровня овладения изобразительной деятельностью, разработанная Т.С. Комаровой.

Нами были изучены офтальмологические диагнозы детей экспериментальной группы (таблица 1).

Таблица 1 – Офтальмологические диагнозы детей экспериментальной группы

Имя	Возраст	Офтальмологический диагноз
Кира	5 лет	Косоглазие. Гиперметропия сл.ст. OU.
Лев	5 лет	Косоглазие.
Хуршидбек	6 лет	Смешанный астигматизм OU.
Сергей	6 лет	Сложный гиперметропический астигматизм OD, гиперметропия ср. ст. OD. Слабовидение OD.

Примечание

1 OD – правый глаз.

2 OS – левый глаз.

3 OU – оба глаза.

Нами была адаптирована данная диагностика. Это заключалось в создании условий, необходимых для зрительного восприятия. Было организовано рабочее место. Учитывалось время непрерывной зрительной нагрузки, проводилась пальчиковая и зрительная гимнастика.

Также при проведении диагностики следует знать представления ребенка о предмете, его характеристиках. При необходимости нужно рассказать подробнее о том, что ребенку необходимо изображать.

Теоретической основой диагностического эксперимента являлась методика изучения изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста Т.С. Комаровой.

Детям предлагалось нарисовать:

— предметный рисунок (изображение человека, предмета);

- сюжетный рисунок;
- декоративный рисунок.

Предложенные автором критерии оценивания изобразительной деятельности объединены в две группы: анализ продуктов изобразительной деятельности, анализ процесса деятельности.

Первая группа – анализ продуктов изобразительной деятельности включает в себя семь критериев, каждый из которых характеризуется рядом показателей.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

3.Строение предмета:

- части расположены верно – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- части предмета расположены неверно – 1 балл.

4.Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

5.Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу – 3 балла;
- на полосе листа – 2 балла;
- не продумана, носит случайный характер – 1 балл;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
- есть незначительные искажения – 2 балла;
- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко – 3 балла;
- движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;
- изображение статичное – 1 балл.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов – 3 балла;
- есть отступления от реальной окраски – 2 балла;
- цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого – 3 балла;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно – 2 балла;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами) – 1 балл.

Вторая группа критериев – анализ процесса деятельности включает в себя четыре критерия, каждый из которых характеризуется рядом показателей.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

- слитная – 3 балла;
- линия прерывистая – 2 балла;
- дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл;

б) нажим:

- средний – 3 балла;
- сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу) – 2 балла;
- слабый (иногда еле видный) – 1 балл;

в) раскрашивание (размах):

- мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;
- крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;
- беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл;

г) регуляция силы нажима:

- ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура – 3 балла;
- ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах – 2 балла;
- ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности – 3 балла;

— эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается) – 2 балла;

— безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется) – 1 балл;

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

— адекватна – 3 балла;

— неадекватна (завышенная, заниженная) – 2 балла;

— отсутствует – 1 балл;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

— к предложенному заданию;

— к процессу деятельности;

— к продукту собственной деятельности.

Оценивание работ по данному критерию носит качественный характер и дается в описательной форме.

3.Уровень самостоятельности:

— выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

— требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

— необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

4.Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла [14].

Оценивание работ по данному критерию носит качественный характер и дается в описательной форме.

Анализ рисунков осуществлялся по вышеописанным критериям.

Оценивание происходит по трехбалльной системе, в конце баллы суммируются. Наибольшее количество баллов – 45, наименьшее – 15. Далее происходит отбор детей по уровням овладения способности к рисованию.

При подведении итогов диагностики необходимо создать ранговый ряд, отразить в нем список детей от самого наибольшего до наименьшего количества набранных баллов.

Также построить ранговый ряд по группам критерий: анализ продуктов изобразительной деятельности и анализ процесса деятельности. Ранговый ряд нужно условно разделить на 3 уровня, в зависимости от набранных детьми баллов:

- высший – 38-45 баллов;
- средний – 27-37 баллов;
- низший – 15-26 баллов.

На основе этих данных можно выявить уровень овладения навыками рисования. С помощью итоговой диагностики можно узнать есть ли динамика развития способности к рисованию.

Учитывая закономерности и особенности развития детей с нарушениями зрения, можно адаптировать диагностики изучения изобразительной деятельности под данную категорию. С помощью этих методик можно изучить недостатки знаний и умений, повторить, закрепить материал, правильно построить коррекционную работу.

3.2 Состояние навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Рассмотрим результаты, полученные в ходе исследования состояния навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью включает в себя анализ первой группы критериев – анализ продуктов изобразительной деятельности.

В первом критерии данной группы (содержание изображения) не выделены показатели уровня. Дадим краткое описание созданного каждым ребенком изображения.

Кира передала образ в рисунках полно, во время рисования комментировала изображаемое, отвечала на вопросы педагога. Рисовала самостоятельно. Проговаривала названия некоторых цветов. Доделывала работу до конца. Из-за трудностей в изображении данного объекта, Кира отказалась от рисования предметного рисунка и выбрала предмет, который может изобразить.

Лев рисовал самостоятельно, в рисунке использовал одни и те же цвета. Образы в рисунках переданы полно, но не было четких контуров в изображении. Лев проговаривал, описывал то, что изобразил.

Хуршидбек отказывался от рисования, было необходимо направлять и подсказывать, наблюдался низкий интерес к изобразительной деятельности из-за несформированности навыка рисования.

Сергей часто отвлекался от задания. Образ в рисунках передавал недостаточно полно. Была необходима помощь педагога.

В таблице 2 представлены результаты, полученные детьми по остальным критериям (передача формы, строение предмета, передача пропорций, композиция, цвет) и показателям диагностики анализа продуктов изобразительной деятельности.

Таблица 2 – Результаты изучения продуктов изобразительной деятельности

Критерии										
№ п/п	Имя	Форма	Строение предмета	Пропорции	Композиция		Передача движения	Цвет		Общее число баллов
1	Кира	3	3	3	3	3	2	2	3	22

2	Лев	2	3	3	3	2	1	3	2	19
3	Хур-шидбек	2	2	2	2	2	1	3	1	15
4	Сергей	1	1	1	1	1	1	1	1	8

По результатам изучения продуктов изобразительной деятельности можно отметить, что 25 % детей смогли точно передать форму предметов. У 50 % детей при передаче формы были незначительные искажения. У 25 % детей изобразить форму предмета не удалось. Так у Сергея были значительные искажения в передаче формы, ребенок не доводил линии до конца.

Наибольшие трудности у детей возникли в передаче движения в изображении. У всех диагностируемых были статичные рисунки, передача движения не осуществлялась.

50 % детей показали хорошие результаты при передаче строения, пропорций и композиции предметов в рисунке. Соблюдались пропорции в изображении разных предметов. Также соблюдалось соотношение частей тела при изображении человека. Так Кира и Лев соблюдали пропорции в деталях, изображения располагали по всему листу.

У 25 % детей были значительные трудности в передаче движения, пропорций, формы, строения, композиции и цвета предметов.

Так Лев в своих работах использовал только два цвета. Сергей передавал цвет предметов неверно, композиция была не продумана и носила случайный характер.

Диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью включает в себя анализ второй группы критериев – анализ процесса изобразительной деятельности.

В таблице 3 представлены результаты, полученные детьми по каждому критерию и показателю диагностики анализа процесса изобразительной деятельности.

Таблица 3 – Результаты изучения процесса изобразительной деятельности

Критерии									
№ п/п	Имя	Характеристики	Нажим	Раскрашивание (размах)	Регуляция силы нажима	Отношение к оценке взрослого	Оценка ребенком изображения	Уровень самостоятельности	Общее число баллов
1	Кира	3	2	3	3	3	3	3	20
2	Лев	3	1	2	2	3	3	3	17
3	Хуршидбек	3	3	1	2	2	2	1	14
4	Сергей	3	3	1	1	1	1	1	11

По результатам изучения процесса изобразительной деятельности можно отметить, что у 100 % диагностируемых детей отмечается слитная линия, что является хорошим показателем при оценке характера линии.

У 50 % детей отмечается средний нажим на карандаш, у 25 % – сильный нажим, также 25 % детей с слабым нажимом.

50 % детей раскрашивали предметы беспорядочными линиями. Половина диагностируемых детей не всегда регулировали силу нажима и размах, дети выходили за контуры при штриховке. Лев первоначально не рисовал форму предмета, штриховал не выделяя контур.

50 % детей показали высокие результаты по таким критериям как: отношение к оценке взрослого, оценка собственного изображения, уровень самостоятельности выполнения задания. Кира и Лев адекватно реагировали на замечания взрослого, стремились исправить ошибки. Наблюдалась адекватная оценка собственного изображения.

25 % диагностируемых детей показали средний результат по тем же критериям. При похвале темп работы увеличивался, при критике снижается. Наблюдалась заниженная оценка собственного изображения.

25 % показали низкий результат. Оценка собственного изображения отсутствовала. Наблюдалось безразличное отношение к оценке взрослого.

Дадим краткую оценку диагностируемых детей по критерию регуляция деятельности. Опишем отношение детей:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

Кира к предложенному заданию отнеслась с интересом. В процессе деятельности также проявляла интерес. Настроение было приподнятое. Ребенок отвечал на задаваемые вопросы, рисование сопровождалось речью, проговаривались используемые цвета, акцентировалось внимание на изображение деталей. Было положительное отношение к продукту собственной деятельности.

Лев к предложенному заданию относился положительно. Во время процесса деятельности настроение было приподнятое. Иногда описывал то, что изображал. Наблюдалось положительное отношение к продукту собственной деятельности.

У Хуршидбека не было интереса к предложенному заданию, наблюдался отказ от рисования из-за неумения изобразить предмет. У ребенка заниженная самооценка созданного им изображения. Во время деятельности была необходима помощь, стимуляция со стороны взрослого.

У Сергея не было интереса к предложенному заданию, наблюдалась частая отвлекаемость. Во время деятельности была необходима помощь, стимуляция со стороны взрослого. Безразлично относится к продукту собственной деятельности.

Дадим краткую оценку диагностируемых детей по критерию творчество. Данный критерий дается в описательной форме.

Кира придумывала замысел самостоятельно. Рисовала то, что нравится, то, что получается изобразить. Стремление к более полному раскрытию сюжета не прослеживалось.

Лев придумывал замысел самостоятельно, оригинальность изображения не прослеживалась. Стремление к наиболее полному раскрытию замысла не наблюдалось.

Хуршидбек не мог самостоятельно придумать замысел, изображения выполнены просто, схематично. Не прослеживалось стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

У Сергея возникали трудности в придумывании собственного замысла. Изображения, которые рисовал Сергей, были однотипны. Не прослеживалось стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Выделим общее число баллов по результатам диагностики уровня овладения изобразительной деятельностью (таблица 4).

Таблица 4 – Общее число баллов

№ п/п	Имя	Общее число баллов
1	Кира	42
2	Лев	36
3	Хуршидбек	29
4	Сергей	19

Продолжение таблицы 4

Наибольшее число баллов	42
Наименьшее число баллов	19

Анализ экспериментальных данных позволил объединить детей по уровням овладения навыками рисования (рисунок 1). Дадим основную характеристику каждого уровня.

К высшему уровню отнесено 25 % детей. Данный уровень характеризуется высоким интересом к деятельности. Способностью самостоятельно изображать, правильно передавать форму, размер, пропорции предметов, умение регулировать силу нажима на карандаш.

Адекватная оценка изображаемого, адекватная реакция на оценку взрослого. Незначительные трудности в изображении некоторых предметов.

К среднему уровню относятся 50 % диагностируемых детей.

Основной характеристикой данного уровня является то, что дети рисуют самостоятельно, образ передают полно. Имеются незначительные трудности в передаче формы, строения, движения предметов. Прослеживается самостоятельность в выборе замысла.

К низшему уровню относятся 25 % диагностируемых детей. В данном уровне прослеживаются трудности в передаче формы, цвета, пропорций, композиции, движения изображаемого. Образ передан неточно, неполно. Наблюдается низкий уровень самостоятельности, необходима практически-действенная помощь педагога.

По результатам диагностики можно сделать вывод о том, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения наблюдаются трудности в овладении навыками рисования.

Образ в рисунке дети передавали неточно. Наблюдалась обедненность рисунка, работы были выполнены схематично, однообразно. Возникали сложности в передаче форм, цвета, размера, пропорций предмета.

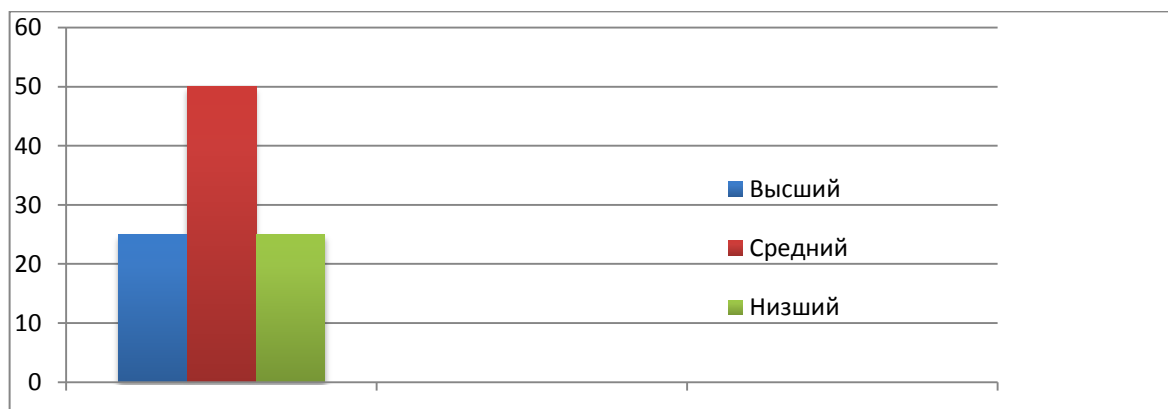


Рисунок 1 – Распределение детей по уровням овладения навыками рисования

Отмечались трудности в регуляции силы нажима, особенности в оценке собственной деятельности. У некоторых детей наблюдался сниженный интерес к предложенному заданию, была необходима помощь педагога. Дети не стремились к раскрытию полного замысла в рисунке, возникали трудности в придумывании замысла.

Детям с нарушениями зрения необходимо предоставлять больше времени для деятельности, создавать специальные условия, и проводить коррекционную работу по развитию способности к рисованию.

3.3 Коррекционная работа по развитию рисования с использованием трафаретов у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Исходя из содержания предыдущих параграфов, можно утверждать, что детям с нарушениями зрения необходима коррекционная работа по развитию рисования.

Выделим принципы коррекционной работы, предложенные Л. И. Плаксиной, которые реализовывались в рамках работы по развитию рисования детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

1. Принцип превентивной (предупреждающей) направленности.

Данный принцип решает задачи по предотвращению отклонений в психофизическом развитии детей с нарушениями зрения. Важно своевременно начать работу по развитию рисования, спрогнозировать полученные результаты, определить дальнейший ход работы на основе того, какие компоненты рисования сформированы, и что необходимо формировать в дальнейшем. Все это необходимо, так как рисование является важным компонентом в развитии ребенка.

2. Принцип пропедевтической направленности коррекционной работы.

Данный принцип позволяет подготовить ребенка к последующей работе. Это различные задания, направленные на подготовку руки ребенка к рисованию, развитие мелкой моторики рук, формирование формообразующих движений, четких представлений об изображаемых предметах. То есть выработка определенных действий, способов, для успешного овладения навыками рисования.

3. Принцип преобразующей, трансформирующей направленности.

У детей с нарушениями зрения запас знаний и представлений об окружающем мире ограничен, фрагментарен, недостаточен. Здесь стоит задача по формированию обходных путей и способов ориентации, познанию окружающего мира с использованием сохранных анализаторов. Очень важно формировать у детей компенсаторные способы в процессе рисования. Для их формирования в работе используют трафареты.

4. Принцип дифференцированного подхода.

При коррекционной работе важно делить детей на группы в зависимости от зрительной патологии, уровня развития познавательных возможностей, навыков рисования.

5. Принцип оптимальной информационной наполненности коррекционной работы.

Натуральные предметы, изображения, которые выступают образцом для детей, должны быть доступны для зрительного восприятия, обследования. Важно соблюдать особые требования при предъявлении демонстрационного материала.

6. Принцип единства педагога и ребенка.

Педагог должен подбирать адекватные задания, которые соответствуют состоянию и уровню психофизического развития. Работа строится с учетом интересов, склонностей, возможностей детей.

При осуществлении коррекционной работы выделяют индивидуальные и групповые формы работы. Эти формы целесообразно использовать и при развитии навыков рисования.

При организации коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности мы, прежде всего, опирались на ряд нормативно-правовых документов. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования выделяют пять образовательных областей, по которым осуществляется образовательная

деятельность. В области художественно-эстетического развития отражена необходимость развития рисования.

Также отражены целевые ориентиры, то есть то, чем должен овладеть ребенок на этапе завершения дошкольного образования. Нами выделены те, которые соотносятся с развитием навыков рисования у детей:

1. Проявлять инициативу и самостоятельность в разнообразных видах детской активности, в том числе и в изобразительной деятельности.
2. Обладать воображением, которое реализуется в разных видах деятельности.
3. Должна быть развита крупная и мелкая моторика, ребенок может контролировать свои движения и управлять ими.
4. Способность к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.
5. Проявлять любознательность, задавать вопросы взрослым и сверстникам, интересоваться причинно-следственными связями.

В области художественно-эстетического развития выделяют такие целевые ориентиры как:

1. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
2. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
4. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства.
5. Воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
6. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

7. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);

8. Удовлетворение потребности детей в самовыражении.

9. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на красоту окружающего мира, произведения искусства.

10. Воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

11. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

12. Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде, восприятии произведений изобразительного искусства.

13. Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Все выше перечисленные навыки необходимы для развития изобразительной деятельности, которая является важным этапом при формировании гармонично развитой личности.

При определении содержания коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности мы ориентировались на АООП для детей с амблиопией и косоглазием. В данной программе по пяти образовательным областям выделены коррекционно-компенсаторные задачи и направления педагогической работы.

Отразим основные направления педагогической работы АООП ДО для детей с амблиопией и косоглазием по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», которые реализуются в рамках изобразительной деятельности:

1. Обогащение чувственного опыта.

2. Развитие зрительно-моторной координации.
3. Развитие умений и навыков пространственной ориентировки.
4. Развитие мелкой моторики рук.
5. Формирование основ организации собственной творческой деятельности.

Содержание и средства коррекционной работы будут зависеть от того, какие компоненты изобразительной деятельности нужно формировать у детей с нарушениями зрения.

Исходя из данных нашего исследования, по изучению изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста, и анализа программы под редакцией Л.И. Плаксиной [27] нами были выделены задачи, которые необходимо реализовывать при коррекционной работе по развитию рисования с использованием трафаретов:

1. Учить рисовать предметы разной формы, с помощью трафарета закреплять пропорции и пространственные признаки.
2. Рисовать форму сложных предметов (животных, птиц) с помощью трафарета.
3. Учить вписывать в геометрические фигуры реальные предметы, преобразовывать геометрические фигуры (путем подрисовывания, видоизменения) в форму реальных предметов.
4. Обучать рисовать части предмета, а затем объединять их в единое изображение
5. Учить передавать пространственные отношения предметов, правильно располагая их между собой и относительно нарисованной линии горизонта.
6. Учить воспроизводить разнообразные линии.
7. Учить зрительному анализу сложных форм узоров, их фигурных элементов.
8. Учить контролировать силу нажима на карандаш.

Центральным становится вопрос организации процесса обучения. Е.А. Екжанова выделяет три компонента, составляющие структуру изобразительной деятельности, на которые опирается процесс обучения:

1. **Мотивационно-потребностный.**

На данном этапе педагог вызывает у ребенка непроизвольный, а затем произвольный интерес к изобразительной деятельности.

2. **Эмоционально-волевой.**

Эмоционально-волевая сфера является средством удержания внимания ребенка на деятельности, также в процессе создания работ.

3. **Организационно-деятельностный.**

Данный компонент предполагает формирование и закрепление навыков и умений, которые в дальнейшем будут усовершенствованы [8, с. 140].

При организации коррекционной работы по развитию навыков рисования, мы опирались на рекомендации Е.А. Екжановой. Нами были выделены этапы обучения:

1. **Подготовительный этап обучения.**

Формирование предпосылок к изобразительной деятельности.

2. **Формирование предметных изображений.** Формируется на основе предметно-практической деятельности детей, формировании знаний о свойствах и качествах предметов.

3. **Становление сюжетных изображений.**

4. **Создание творческих изображений.**

В ходе анализа литературы нами были выделены этапы работы по развитию рисования детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Первый этап – пропедевтическая работа.

Данная работа проводится индивидуально с каждым ребенком, и включает в себя: подготовку руки ребенка к рисованию различных линий,

форм, формирование формообразующих движений, способности к раскрашиванию и штрихованию.

На данном этапе дети учатся выполнять разнообразные штрихи (сплошные; прерывистые; прямые; волнистые; ломанные, имеющие разные направления). Это нужно для того, чтобы научиться аккуратно закрашивать, передавать фактуру предметов, при этом правильно применять силу нажима на карандаш и регулировать амплитуду движений.

Например, работа может включать в себя разнообразные задания, подключающие крупную моторику. Это музыкально-ритмические движения (круговые вращения руками под музыку).

Подключая тактильно-двигательные ощущения и мышечную память, можно предложить использование сенсорных дорожек, которые так же могут иметь разнообразный характер линий, состоять из разных геометрических форм. Также ребенку можно предложить пройти по определенной траектории, которая закрепит знания о разнообразии линий и форм.

Важно давать детям объемные геометрические фигуры и натуральные объекты для более детального обследования. Когда все анализаторы подключены к обследованию предмета, тогда у ребенка появляется понимание основных характеристик, это позволяет отображать их в полном объеме.

Различные задания, направленные на развитие мелкой моторики являются важным этапом подготовки руки ребенка к рисованию. Нами были выделены основные упражнения:

1. Пальчиковая гимнастика.
2. Выкладывание крупами, пластилином разнообразные фигуры.
3. Составление контуров определенной формы из палочек.

Можно применять специальные приемы использования осязания в процессе рисования, выделенные Л.Б. Осиповой:

1. Воспроизведение разных видов движения в воздухе.

2. Перемещение прямых линий в разных направлениях.
3. Проведение линий, которые ограничены двумя точками [20, с. 76].

Пропедевтическую работу по развитию рисования детей с нарушениями зрения проводит тифлопедагог, некоторые из вышеперечисленных заданий проводятся системно. Например, развитие мелкой моторики, рисование различных линий.

Второй этап – коррекционная работа. Здесь работа строится с использованием вспомогательных средств, то есть трафаретов (с внутренним, внешним контуром, для тренировки рисования разнообразных линий, с прорезями в виде геометрических фигур).

Условно нами были разделены трафареты по разным уровням сложности:

1 уровень.

С внутренним контуром, как правило, это простые изображения. Трафареты для тренировки рисования разнообразных линий.

Дети обводят и закрашивают в трафаретах. Данная работа подразумевает развитие формообразующих движений руки, зрительно-моторной координации, интереса к изобразительной деятельности.

Так, например, можно предложить трафарет с внутренней прорезью, благодаря которому у ребенка сформируется и закрепится навык изображения круга. Также на этом этапе работы происходит закрепление знаний о правильном нанесении штрихов.

Задача детей будет заключаться в обведении круга по трафарету, раскрашивание и дорисовывание. В результате ребенок должен изобразить клубок ниток.

2 уровень.

С внешним контуром. Здесь дети обводят силуэтное изображение. На данном этапе происходит закрепление и уточнение знаний об изображаемом.

Так можно предложить внешний трафарет, изображающий силуэтное изображение кошки. На данном этапе у детей происходит закрепление и уточнение знаний о строении животного.

Задача детей заключается в обведении по трафарету, дорисовывание деталей (глаз, носа). Также очень важно отразить сюжет в рисунке. Поэтому детям предлагается вспомнить предыдущее задание и закрепить знания об изображении геометрической формы (круг). То есть самостоятельно, без использования трафарета дорисовать клубки ниток.

3 уровень.

Трафареты более сложной формы, или состоящие из прорезей в виде геометрических фигур.

На данном этапе можно предложить выполнить декоративное изображение. Задача детей заключается в декорировании коврика для кошки. Предлагаемые трафареты имеют сложную форму. Работу на начальных этапах можно проводить по образцу. Далее можно предложить детям самостоятельно придумать, выложить узор, обвести и разукрасить.

Данная работа развивает воображение, творческие способности детей. Также задание позволяет закрепить знания детей о геометрической, сложной форме, пространственном расположении предметов.

Коррекционную работу осуществляет воспитатель совместно с тифлопедагогом. Тифлопедагог направляет работу, помогает ее организовать, подбирает трафареты, учитывает все необходимые условия. Воспитатель организует работу на занятиях по художественно-эстетическому развитию согласно расписанию 2 раза в неделю.

Для наглядности представим этапы коррекционной работы в таблице (таблица 1).

Таблица 1 – Этапы коррекционной работы

Этапы работы	Описание, задания	Реализуемые задачи.
Пропедевтическая работа.	• <i>Рассматривание объемных геометрических фигур, натуральных</i>	• Расширение знаний и представлений об

	<p><i>объектов.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Сенсорные дорожки, имеющие разнообразный характер линий, состоящие из разных геометрических форм.</i> <p>На данном этапе работы происходит подключение тактильно-двигательных ощущений и мышечной памяти. <u>Инструкция:</u> Провести пальцем руки по определенной траектории с открытыми и закрытыми глазами.</p>	<p>окружающем мире.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление знаний о разнообразии линий и форм.
	<p>Задания на развитие крупной моторики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Музыкально-ритмические движения.</i> <p><u>Инструкция:</u> Выполнить круговые вращения руками под музыку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие крупной моторики. • Освоение формообразующих движений. • Умение регулировать силу, амплитуду движений.
	<p>Задания на развитие мелкой моторики.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Пальчиковая гимнастика.</i> <p><u>Инструкция:</u> «Коготки». Точит кошка коготки, Сидя на окошке. Ах, какие же они Острые у кошки. (пальцы выпрямляют и сжимают в кулаки) Ах, какие у нее Маленькие лапки. (поглаживают ладони друг о друга) В этих лапках до поры Дремлют цап — царапки. (сжимают пальцы в кулачки, поворачивают кулачки вправо влево). (В. Кудрявцев, В. Егоров).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выкладывание крупами, пластилином разнообразные фигуры.</i> • <i>Составление контуров определенной формы из палочек.</i> • <i>Воспроизведение разных видов движения в воздухе.</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие мелкой моторики. • Подготовка руки к рисованию.
Коррекционная работа.		
1 уровень.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Трафарет с внутренней прорезью.</i> <p><u>Инструкция:</u> Обвести форму, которая расположена внутри трафарета. Раскрашивание по форме с помощью трафарета. Дорисовывание деталей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление знаний и представлений об окружающем мире. • Освоение формообразующих движений. • Закрепление знаний о правильном

		нанесении штрихов.
	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Внутренний трафарет с элементами разнообразных линий.</i> <u>Инструкция:</u> Провести с помощью трафарета линии разной сложности. 	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировка и подготовка руки к рисованию.
2 уровень.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Внешний трафарет, изображающий силуэтный рисунок.</i> <u>Инструкция:</u> Обвести по трафарету, дорисовать нужные детали, отразить сюжет в рисунке. <p>Из предложенных трафаретов выложи узор, обведи и раскрась.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление и уточнение знаний об основных характеристиках предмета, их строении. • Освоение движений, необходимых при изобразительной деятельности. • Составление простого декоративного рисунка. • Закрепление знаний о геометрической, сложной форме, пространственном расположении предметов. • Развитие воображения, творческих способностей.
3 уровень.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Трафареты с прорезями, состоящие из геометрических фигур.</i> <u>Инструкция:</u> Вписать части предмета в геометрические фигуры, которые являются опорой для ребенка в рисовании. 	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление и уточнение знаний об основных характеристиках предмета, их строении. • Освоение движений, необходимых при самостоятельном изображении.

Нами был составлен перспективный план на три месяца по области «Художественно-эстетическое развитие» изобразительная деятельность, рисование с использованием трафаретов (приложение 1). Данный план отражает основные реализуемые задачи, содержание конкретного занятия, а также необходимое оборудование для занятия.

В результате успешно проведенная коррекционная работа подразумевает то, что ребенок овладеет навыками предметного, сюжетного и декоративного рисования.

Итак, подводя итоги можно сделать вывод о необходимости коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности детей с нарушениями зрения. Применение таких вспомогательных средств как трафареты дает возможность ребенку с нарушениями зрения компенсировать трудности, которые наблюдаются из-за нарушенного зрительного восприятия. Правильная постановка коррекционных задач, верный подбор методов и приемов работы будет оказывать благотворное влияние на развитие ребенка.

Выводы по третьей главе

Рисование имеет большое значение для развития ребенка. Очень важно знать уровень сформированности навыка рисования, чтобы понимать, какие стороны недостаточно развиты, какую работу необходимо провести.

Нам не удалось обнаружить методики изучения рисования детей с нарушениями зрения. Учитывая общие закономерности нормального и аномального развития, для изучения развития навыка рисования детей с нарушением зрения можно использовать те же методики, что и для изучения других категорий детей, в том числе и детей без зрительной патологии.

С целью изучения навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения нами был организован констатирующий эксперимент. За основу эксперимента была выбрана диагностика уровня овладения изобразительной деятельностью, разработанная Т.С. Комаровой.

Нами были изучены офтальмологические диагнозы детей экспериментальной группы. Была проведена диагностика уровня

овладения изобразительной деятельностью, она включала в себя две группы критериев – анализ продуктов изобразительной деятельности и анализ процесса деятельности. Данные группы включали параметры, по которым были составлены ранговые ряды. На основе этих данных нами были выявлены уровни овладения детьми навыками рисования. К каждому уровню была дана краткая характеристика.

По результатам диагностики мы сделали вывод о том, что у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения наблюдаются трудности в овладении навыками рисования.

Образ в рисунке дети передавали неточно. Наблюдалась обедненность рисунка, работы были выполнены схематично, однообразно. Возникали сложности в передаче форм, цвета, размера, пропорций предмета.

Отмечались трудности в регуляции силы нажима, особенности в оценке собственной деятельности. У некоторых детей наблюдался сниженный интерес к предложенному заданию, была необходима помощь педагога. Дети не стремились к раскрытию полного замысла в рисунке, возникали трудности в придумывании замысла.

Можно сделать вывод о том, что необходимо проводить коррекционную работу по развитию способности к рисованию. Важно учитывать принципы, которые определяют успешность коррекционной работы. Также при коррекционной работе важно выделять реализуемые задачи и этапы работы.

Коррекционная работа является необходимым этапом в развитии детей с нарушениями зрения. Трафарет выступает вспомогательным средством, которое дает возможность компенсировать зрительную недостаточность при развитии навыка рисования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретически изучить и эмпирически показать возможность использования трафаретов при коррекционной работе по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Для достижения цели был решен ряд задач:

1. Изучена и проанализирована психолого-педагогическая и методическая литература по проблеме исследования. В рамках нашей работы мы рассмотрели понятие рисование, определили виды рисования (предметное, сюжетное, декоративное), дали им характеристику.

Выявили особенности развития данной деятельности.

В ходе изучения онтогенеза изобразительной деятельности были обозначены стадии и периоды развития рисунка детей старшего дошкольного возраста.

Изобразительную деятельность детей можно разделить на два периода: доизобразительный и изобразительный. На каждом возрастном этапе выделяют стадии изобразительной деятельности, они имеют свои особенности.

Стадии доизобразительного периода:

1. Стадия «мараний».
2. Стадия «каракулей».
3. Стадия «черкания».
4. Ассоциативная стадия.

Стадии изобразительного периода:

1. Стадия примитивных изображений.
2. Стадия схематических изображений.
3. Стадия правдоподобных изображений.

Обозначили роль рисования в становлении психики, развитии ребенка.

Рисование играет важную роль в развитии ребенка. В процессе изображения уточняются зрительные представления детей об окружающем мире. Ребенок учится выражать свои эмоции, отношение к объекту изображения с помощью изобразительных средств.

Посредством рисования у детей развивается мышление, воображение, творческие способности, зрительное восприятие, память, зрительно-моторная координация, речь, мелкая моторика. У ребенка появляется возможность воссоздавать образы, передавать впечатления, свое отношение к различным предметам и явлениям окружающего мира.

2. В рамках второй задачи были рассмотрены особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

У детей с нарушениями зрения наблюдается нарушение зрительного восприятия. Дети с трудом воспринимают цвет, форму, величину, пространственное расположение предметов. Поэтому знания и представления очень малы, фрагментарны, искажены.

Отклонения зрительно-моторной координации ведут к нарушению пластичности, быстроты и точности движений. Все вышесказанное затрудняет процесс адекватного отражения действительности.

Дети с нарушениями зрения испытывают ряд трудностей в развитии навыков рисования. Изображения, которые рисует ребенок, неточны, неверны. Наблюдаются сложности в передаче форм, цвета, размера, пропорций предмета. Снижается интерес, нередко происходит отказ от рисования.

Была определена и описана классификация детей с нарушениями зрения, дана характеристика на каждую группу.

Обозначена специфика формирования и развития рисования детей с нарушениями зрения. Определены специальные условия, которые необходимы перед тем, как начать работу по развитию способности к рисованию.

Условия, необходимые для зрительного восприятия.

1. Достаточная освещенность помещения (яркость фона, равномерное распределение яркости в поле зрения, устранение слепящего действия источников света).

2. Удобное размещение детей за столами (наклон стола, использование мольбертов, подобранная по росту мебель)

3. Расположение наглядного материала на уровне глаз детей и на доступном расстоянии.

4. Организация во время занятий разнообразных коррекционных упражнений для снятия и предупреждения зрительного утомления.

Были изучены основные направления, содержание, технологии коррекционной работы по развитию рисования старших дошкольников с нарушениями зрения.

При коррекционной работе очень важен учет индивидуальных особенностей, зрительных возможностей детей. Из-за зрительного дефекта детям необходимо больше времени для обследования, познания и изображения предметов. Важно сопровождать словесно все действия, рассказывать об основных чертах предмета, учить способами обследования.

Использование трафаретов в коррекционной работе развивает навыки рисования. Происходит тренировка руки, формируются тактильно-двигательные ощущения, закрепляются формообразующие движения, развивается моторика, уточняется представление о предметах.

Применение трафаретов в коррекционной работе выступает средством компенсации. Поэтому на начальных этапах обучения очень важно применять трафареты, ведь рисование является важным компонентом в развитии детей.

3. Для решения третьей задачи учитывая общие закономерности нормального и аномального развития, нами была подобрана методика изучения навыков рисования у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Анализ экспериментальных данных позволил

определить основные трудности, возникающие при овладении навыками рисования у детей с нарушениями зрения:

1. Неточная передача образа в рисунке.
2. Обедненность рисунка, выполнение работы схематичное и однообразное.
3. Сложность в передаче формы, цвета, размера, пропорций предмета.
4. Трудности в регуляции силы нажима на карандаш.
5. Особенности в оценке собственной деятельности.
6. Сниженный интерес к рисованию.
7. Трудности в придумывании замысла.

Исходя из всего вышеперечисленного, нами сделан вывод о необходимости коррекционной работы по развитию рисования детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Также нами определено содержание коррекционной работы, которое включает в себя два этапа: пропедевтическая и коррекционная работа. Нами предложены трафареты, разделенные на уровни сложности, и разработан перспективный план. Данный план отражает основные реализуемые задачи, содержание конкретного занятия, а также необходимое оборудование для занятия.

В ходе проведенного исследования нами были изучены особенности коррекционной работы по развитию изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Таким образом, цель и задачи исследования достигнуты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. В помощь тифлопедагогу ДООУ [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов высших педагогических учебных заведений дефектологических факультетов / авторы-сост. Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова. – Челябинск: Цецero, 2010. – 187 с.
2. Венгер, Л. А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст]: кн. для воспитателя дет. сада / Л. А. Венгер, Э. Г. Пилюгина, Н. Б. Венгер; под ред. Л. А. Венгер. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.
3. Венгер, Л. А. Психология развития. Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / ред.-сост. Л. А. Карпенко; под общ. ред. А. В. Петровского. – М.: ПЕР СЭ, 2005. – 176 с.
4. Выготский, Л. С. Основы дефектологии [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Лань, 2003. – 654 с.
5. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С. Ю. Головин. – Минск: Харвест, 1998. – 82 с.
6. Григорьева, Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности [Текст] : учеб. пособ. для студ. высш. учебн. заведений / Г. Г. Григорьева. – М.: Академия, 1999. – 344 с.
7. Дружинина, Л. А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования [Текст]: учебно-методич. пособие / Л. А. Дружинина, Л. Б. Осипова, Л. И. Плаксина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2017. – 234 с.
8. Екжанова, Е. А. Изобразительная деятельность в воспитании и обучении дошкольников с разным уровнем умственной недостаточности [Текст] / Е. А. Екжанова – СПб: Сотис, 2002. – 256 с.

9. Ермаков, В. П. Основы тифлопедагогтики: развитие, обучение о воспитание детей с нарушениями зрения [Текст]: учеб. для вузов / В. П. Ермаков, Г. А. Якунин. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 240 с.
10. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст]: учеб. пособие для вузов / В. В. Зеньковский. – М.: Академия, 1996. – 346 с.
11. Игнатъев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. – М.: АПН РСФСР, 1961. – 190 с.
12. Каплан, А. И. Детская офтальмология [Текст]: А. И. Каплан, Е. И. Ковалевский. – М.: Медицина. – 1980. – 480 с.
13. Кершенштейнер, Г. М. Развитие художественного творчества ребенка [Текст] / Г. М. Кершенштейнер. – М.: Типография товарищества И. Д. Сытина, 1914. – 196 с.
14. Комарова, Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада: конспекты занятий [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2009. – 136 с.
15. Комарова, Т. С. Обучение детей технике рисования [Текст] / Т. С. Комарова. – М.: Просвещение, 1970. – 158 с.
16. Корнилова, И. Г. Игра и творчество в развитии общения старших дошкольников с нарушениями зрения. Креативная игра-драматизация [Текст] / И. Г. Корнилова. – М.: Экзамен, 2004. – 160 с.
17. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду [Текст]: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В. Б. Косминская [и др.]. – М.: Просвещение, 1977. – 253 с.
18. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию для воспитателя детского сада [Текст]: учеб. пособие для учащихся пед. училищ / Н. П. Сакулина [и др.]; под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1991. – 251 с.
19. Новиков, А. М. Педагогика: словарь системы основных понятий [Текст] / А. М. Новиков. – М.: Издательский центр ИЭТ, 2013. – 268 с.

20. Осипова, Л.Б. Методические рекомендации к программе «Развитие осязания и мелкой моторики» – Коррекционно-развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия) [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. Б. Осипова [и др.]. – Челябинск: Цицеро, 2011. – 128 с.

21. Осипова Л. Б. Развитие предметных представлений у детей дошкольного возраста с нарушениями зрения в процессе творческого конструирования в условиях инклюзивного образования [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. Б. Осипова [и др.]. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2016. – 158 с.

22. Плаксина Л. И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения: учебное пособие. – М.: РАОИКП, 1999. – 54 с.

23. Плаксина, Л. И. Развитие зрительного восприятия у детей с нарушением зрения в процессе предметного рисования [Текст]: учеб.-метод. пособие / Л. И. Плаксина. – М.: ВЛАДОС, 1991. – 88 с.

24. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слабовидящих детей [Текст]: решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию. – 2017. – 174 с.

25. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования слепых детей [Текст]: решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию. – 2017. – 173 с.

26. Примерная адаптированная основная образовательная программа дошкольного образования детей с амблиопией и косоглазием [Текст]: решение федерального учебно-методического объединения по общему образованию. – 2017. – 137 с.

27. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений IV вида (для детей с нарушением зрения). Программы

детского сада. Коррекционная работа в детском саду / Под ред. Л.И. Плаксиной. – М.: Экзамен, 2003. – 173 с.

28. Прохоров, А. М. Большой энциклопедический словарь [Текст] / А. М. Прохоров. – М., 1997. – 1456 с.

29. Психолого-педагогическая диагностика [Текст]: учебно-методическое пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. Ю. Левченко [и др.]; под ред. И. Ю. Левченко, С. Д. Забрамной. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 320 с.

30. Российская педагогическая энциклопедия [Текст]: в 2 т. / под ред. В. В. Давыдова. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993. – 608 с.

31. Смирнов, А.А. Психология ребенка и подростка. – М.: Педагогика, 1927. – 135 с.

32. Солнцева, Л. И. Воспитание и обучение слепого дошкольника [Текст] / Л. И. Солнцева, Е. Н. Подколзина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1967. – 175 с.

33. Толковый словарь русского языка [Текст]: в 4 т. / под ред. Д. Н. Ушакова. — М.: ОГИЗ, 1935-1940. – 1503 с.

34. Шипицына, Л. М. Обучение и коррекция развития дошкольников с нарушением зрения [Текст]: методическое пособие / Л. М. Шипицына. – СПб: Образование, 1995. – 131 с.

**Перспективный план по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие» раздел «Изобразительная
деятельность»**

Неделя	Тема	Задачи	Оборудование	Содержание
Сен. 1 неделя	«Фрукты» предметное рисование.	1. Уточнение и расширение представлений о фруктах. 2. Обучение правильным действиям с изобразительными средствами. 3. Формирование навыка правильного использования трафарета в рисовании. 4. Учить передавать пространственные отношения предметов, правильно располагая их между собой и относительно нарисованной линии горизонта. 5. Формирование композиционных навыков.	Трафарет с внутренним контуром (груша, яблоко, банан). Бумага, цветные карандаши.	Детям необходимо нарисовать и разукрасить фрукты на столе с помощью трафарета. Правильно подбирать композицию в рисунке.
Сен. 2 неделя	«Овощи» Предметное рисование	1. Уточнение и расширение представлений об овощах. 2. Обучение правильным действиям с изобразительными средствами. 3. Формирование навыка правильного использования трафарета в рисовании. 4. Учить передавать пространственные	Трафарет с внутренним контуром (помидор, морковь, огурец). Бумага, цветные карандаши.	Детям необходимо нарисовать и разукрасить с помощью трафарета овощи. Правильно подбирать композицию в рисунке.

		отношения предметов, правильно располагая их между собой и относительно нарисованной линии горизонта.		
Сен. 3 неделя	«Осенний дождь» Сюжетный рисунок.	1. Обучение правильным действиям с изобразительными средствами. 2. Формирование интереса к созданию сюжетных изображений. 3. Формирование и закрепление композиционных навыков. 4. Учить подбирать соответствующую краску для изображения пасмурного дня. 5. Формирование навыка правильного использования трафарета в рисовании.	Трафарет с внешним контуром (туча). Трафареты, помогающие рисовать разнообразные линии (прямые наклонные). Бумага, цветные карандаши.	Необходимо с помощью трафарета нарисовать тучу и дождь. Далее ребенок самостоятельно разукрашивает и дорисовывает детали в своем рисунке.
Сен. 4 неделя	«Грибы на поляне». Сюжетный рисунок.	1. Уточнение и расширение представлений о грибах. 2. Формирование интереса к созданию сюжетных изображений. 3. Формирование и закрепление композиционных навыков. 4. Учить рисовать с помощью трафарета. 5. Учить умению дорисовывать детали. 6. Учить рисовать предметы разной величины.	Трафареты с внутренними контурами разной величины (гриб). Бумага, цветные карандаши.	Необходимо с помощью трафарета нарисовать ножку у гриба. Дорисовать нужные детали (шляпка у гриба, трава, линия горизонта, небо, солнце) и разукрасить. При этом правильно составить композицию.
Окт.	«Золотая	1. Уточнение и	Трафареты с	Необходимо

1 неделя	осень» Сюжетный рисунок.	расширение представлений о признаках осени. 2.Формирование интереса к созданию сюжетных изображений. 3.Формирование и закрепление композиционных навыков. 4.Обучать рисовать части предмета, а затем объединять их в единое изображение (ствол дерева, листья и т.д.). 5. Учить вписывать в геометрические фигуры реальные предметы, преобразовывать геометрические фигуры (путем подрисовывания, видоизменения) в форму реальных предметов. 6. Формирование навыка правильного использования трафарета в рисовании.	прорезями, состоящие из геометрических фигур. Бумага, простой карандаш, акварель.	изобразить осенний лес. Для этого с помощью трафаретов дети рисуют ствол и ветки. Далее самостоятельно дорисовывают листья краской.
Окт. 2 неделя.	«Домашние животные». Предметный рисунок.	1. Учить рисовать животных с помощью трафаретов. 2.Учить вписывать в геометрические фигуры реальные предметы, преобразовывать геометрические фигуры (путем подрисовывания, видоизменения) в форму реальных предметов. 3.Продолжать закреплять навык использования	Трафареты с прорезями, состоящие из геометрических фигур. Бумага, цветные карандаши.	Для начала проводится пропедевтическая работа. Педагог объясняет и наглядно показывает строение животных. Педагог выкладывает вместе с детьми изображение, состоящее из частей, на фланелеграфе. Далее можно составить

		<p>трафарета.</p> <p>4. Уточнение и расширение представлений о домашних животных, об их строении.</p> <p>5. Обучение правильным действиям с изобразительными средствами.</p> <p>6. Рисовать форму сложных предметов с помощью трафарета.</p>		<p>схематичное изображение животного, состоящее из геометрических фигур.</p> <p>После этого дети вписывают в трафарет нужные части.</p>
Окт. 3 неделя.	«Дикие животные». Предметный рисунок.	<p>1. Учить рисовать животных с помощью трафаретов.</p> <p>2. Продолжать закреплять навык использования трафарета.</p> <p>3. Уточнение и расширение представлений о диких животных, об их строении.</p> <p>4. Обучение правильным действиям с изобразительными средствами.</p> <p>5. Рисовать форму сложных предметов с помощью трафарета.</p>	<p>Внешние трафареты с силуэтным изображением животных.</p> <p>Бумага, цветные карандаши.</p>	<p>Педагог объясняет и наглядно показывает строение животных. Дети вместе с педагогом рассматривают изображения разных животных. Задача детей обвести по трафарету, затем необходимо прорисовать недостающие детали (глаза, нос). При рисовании карандашом для снятия лишних линий дети используют ластик. После получения наброска рисунка раскрашивают.</p>
Окт. 4 неделя.	«Транспорт» Предметный рисунок.	<p>1. Уточнение и расширение представлений о транспорте.</p> <p>2. Продолжать закреплять навык использования трафарета.</p> <p>3. Обучение</p>	<p>Внешний трафарет с силуэтным изображением машины. Бумага, фломастеры.</p>	<p>Педагог анализирует форму реальной игрушки: кузов, кабину, колеса, окна, двери. Дети обводят по трафарету, прорисовывают</p>

		<p>правильным действиям с изобразительными средствами.</p> <p>4. Развитие глазомера.</p> <p>5. Формирование умения соблюдать пропорции в рисунке.</p> <p>6. Формирование навыков соизмерения всех частей предмета.</p>		отдельные детали, дорисовывают недостающие.
Ноя. 1 неделя.	«Неваляшка». Предметный рисунок.	<p>1. Упражнять детей в рисовании округлых форм с использованием трафарета.</p> <p>2. Развивать формообразующие движения под контролем зрения.</p> <p>3. Обучение правильным действиям с изобразительными средствами.</p> <p>4. Закрепление интереса к применению трафаретов.</p> <p>5. Закрепление интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	Трафарет с внутренним контуром (круги разных размеров). Бумага, фломастеры.	Педагог предлагает рассмотреть трафареты, провести пальцем внутри трафарета, найти большие и маленькие круги. Работа идет по этапам: вначале обвести один круг, отдохнуть и продолжить работу. После того, как дети обведут фигуры, предлагается дорисовать глаза, нос, шапку и другие детали.
Ноя. 2 неделя.	«Узор кукле на платье». Декоративное рисование.	<p>1. Обучение правильным действиям с изобразительными средствами.</p> <p>2. Закрепление интереса к применению трафаретов.</p> <p>3. Закрепление интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.</p> <p>4. Формирование и</p>	Внутренние трафареты, изображающие разнообразные геометрические фигуры.	Необходимо составить ритмический узор на платье для куклы. При этом правильно композиционно расположить. Готовую работу раскрасить по трафарету.

		<p>закрепление композиционных навыков.</p> <p>5. Умение продолжать ритмическую последовательность узора.</p> <p>6. Повышение способности к тонкому зрительному анализу сложных форм узоров, их фигурных элементов.</p>		
Ноя. 3неделя.	«Посуда». Предметный рисунок.	<p>1. Учить рисовать посуду (кастрюлю) с помощью трафаретов.</p> <p>2. Обучение правильным действиям с изобразительными средствами.</p> <p>3. Закрепление интереса к применению трафаретов.</p> <p>4. Закрепление интереса к самостоятельной изобразительной деятельности</p> <p>5. Формирование и закрепление композиционных навыков.</p> <p>6. Учить умению дорисовывать детали.</p> <p>7. Учить рисовать предметы разной величины.</p>	Трафареты с внутренними контурами разной величины (кастрюля). Бумага, цветные карандаши.	Важно детально рассмотреть кастрюли разных размеров, их основные части. Дать задание детям, при котором необходимо соотнести крышку с кастрюлей по размеру. Необходимо с помощью трафарета нарисовать основание кастрюли (квадрат). Затем нужно дорисовать детали (крышка, ручки) и разукрасить. При этом важно обращать внимание детей на размеры кастрюль и соответствие крышек.

<p>Ноя. 4неделя.</p>	<p>«Птицы». Предметный рисунок.</p>	<p>1. Учить рисовать птиц с помощью трафаретов. 2. Учить вписывать в геометрические фигуры реальные предметы, преобразовывать геометрические фигуры (путем подрисовывания, видоизменения) в форму реальных предметов. 3. Уточнение и расширение представлений оптицах, об их строении. 4. Рисовать форму сложных предметов с помощью трафарета. 5. Обучение правильным действиям с изобразительными средствами. 6. Закрепление интереса к применению трафаретов. 7. Закрепление интереса к самостоятельной изобразительной деятельности.</p>	<p>Трафареты с прорезями, состоящие из геометрических фигур. Бумага, цветные карандаши.</p>	<p>Для начала проводится пропедевтическая работа. Педагог объясняет и наглядно показывает строение птиц. Педагог выкладывает вместе с детьми изображение, состоящее из частей, на фланелеграфе. Далее можно составить схематичное изображение птицы, состоящее из геометрических фигур. После этого дети вписывают в трафарет нужные части и соединяют их между собой (голова, туловища, крылья). Далее ребенку необходимо дорисовать недостающие детали (клюв, глаза, лапы).</p>
--------------------------	---	--	---	---