



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ЮЖНО-УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНО-
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЮУрГГПУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КАФЕДРА СПЕЦИАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И
ПРЕДМЕТНЫХ МЕТОДИК

Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с
нарушениями зрения посредством продуктивной деятельности

Выпускная квалификационная работа
по направлению 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование
Направленность программы бакалавриата «Дошкольная дефектология»
Форма обучения очная

Выполнила:
Студентка группы ОФ – 406/ 102 – 4 – 1
Спицына Дарья Евгеньевна
Научный руководитель:
к.п.н., доцент кафедры СППиПМ
Осипова Лариса Борисовна

Проверка на объем заимствований:

67,9 % авторского текста

Работа реком. к защите

« 29 » 12 2022 г. ур. н 5

зав. кафедрой СППиПМ

к.п.н., доцент Дружинина Л.А.

Челябинск
2022

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1 Понятие мелкой моторики в современной литературе.....	7
1.2 Онтогенез мелкой моторики от рождения до семи лет.....	11
ВЫВОДЫ ПО ПЕРВОЙ ГЛАВЕ.....	16
ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.....	18
2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	18
2.2 Особенности мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	25
2.3 Использование продуктивной деятельности в коррекционной работе по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	29
ВЫВОДЫ ПО ВТОРОЙ ГЛАВЕ.....	33
ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ.....	34
3.1 Методика изучения мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	34
3.2 Состояние мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.....	37

3.3 Коррекционная работа по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством продуктивной деятельности.....	45
ВЫВОДЫ ПО ТРЕТЬЕЙ ГЛАВЕ.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	52
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	54
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	58

ВВЕДЕНИЕ

Развитие мелкой моторики является одной из основных составляющих успешного развития ребенка. Именно своевременное развитие мелкой моторики обеспечивает ребенку успешное, своевременное овладение речью, графомоторными навыками, которые в последующем обеспечат ребенку успешное школьное обучение.

Наиболее благоприятным периодом развития мелкой моторики является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте движения рук становятся более точными, уверенными, совершенствуется координация движений, укрепляется мышечный тонус рук. К концу дошкольного возраста дети овладевают техникой письма, способны выполнять тонкие, дифференцированные действия руками.

В тифлопедагогике достаточно большое внимание уделяется проблеме двигательного развития детей с нарушениями зрения. Учёные (В.З. Денискина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина) отмечают, что дефект зрения первоначально ограничивает двигательное развитие ребенка с нарушениями зрения. Движение способствует познанию мира и полноценному развитию ребенка, но при нарушениях зрения ребенок отстает в развитии движений от своих нормально видящих сверстников. Точные, тонкие движения рук у детей данной категории формируются либо позже чем у нормально видящих сверстников, либо не формируются вовсе без соответствующей коррекционной помощи.

Г.В. Григорьева, Т.С. Комарова, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина считают, что одним из средств развития мелкой моторики являются занятия продуктивными видами деятельности. Доказано, что продуктивная деятельность развивает не только творческий потенциал ребенка, но и помогают ему учиться аккуратности и терпению, без которых в школе не обойтись, а также разрабатывают мелкую моторику пальцев, что упрощает развитию графомоторных навыков и активных движений в процессе осознания

и обследования предметов. В ходе таких занятий у ребенка появляется четкость движений, ловкость пальцев, аккуратность и внимательность.

Всё вышеизложенное послужило основанием для выбора темы исследования: «Развитие мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством продуктивной деятельности».

Цель исследования – теоретически изучить и экспериментально доказать целесообразность использования продуктивной деятельности в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Объект исследования – мелкая моторика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Предмет исследования – продуктивная деятельность как средство развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научно-теоретическую и методическую литературу по теме исследования.
2. Изучить особенности мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.
3. Определить содержание коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством продуктивной деятельности.

Для решения задач, поставленных в исследовании, были использованы следующие методы: теоретический анализ и изучение психологической, педагогической литературы по проблеме исследования, включая обобщение, сравнение, систематизацию полученных данных; методы сбора эмпирических данных: эксперимент, качественный и количественный анализ результатов исследования.

База исследования. Исследование проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска» (дошкольное отделение). В исследовании

приняли участие 4 ребёнка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1 Понятие мелкая моторика в современной литературе

Одним из важных аспектов гармоничного, успешного развития ребенка является мелкая моторика. Именно мелкая моторика рук стимулирует развитие речи ребенка, делает её насыщенной и развитой, помимо этого благодаря мелкой моторике развиваются и высшие психические функции ребенка, такие как память, внимание, мышление. Анализ психолого-педагогической литературы начнем с рассмотрения понятия «моторика» так как мелкая моторика является неотъемлемой частью моторики.

В психологическом словаре В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова моторика рассматривается как вся сфера двигательных функций (т.е. функций двигательного аппарата) организма, объединяющая их биомеханические, физиологические и психологические аспекты [9].

Т.Ф. Ефремова рассматривает моторику, как комплекс различных движений, которые связаны с различными физиологическими и психологическими проявлениями.

Моторика – совокупность двигательных реакций умений, навыков и сложных двигательных действий, свойственных человеку. Такое понятие дают несколько авторов (И.А. Бернштейн, Н.В. Новоторцева) [3; 23].

Ознакомившись с позициями авторов, под моторикой будем понимать – совокупность различных движений человека.

Перейдем к анализу ключевого понятия нашего исследования – мелкой моторики.

А.С. Большаков и Л.В. Филиппова характеризуют мелкую моторику как высокое дифференцированное движение пальцев рук с определенной амплитудой и силой.

Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий, нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной

системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног. Такое понятие дают несколько авторов (М.М. Кольцова, В.С. Мухина, Т.А. Ткаченко).

Л.В. Фомина к области мелкой моторики относит совокупность двигательных реакций, свойственных человеку.

В свою очередь, А.Л. Сиротюк утверждает, что мелкая моторика является развитием мелких мышц пальцев, способность выполнять ими тонкие координированные манипуляции, движения малой амплитуды.

Л.Б. Осипова указывает, что мелкая моторика – это движения, осуществляемые мелкими мышцами человеческого тела, способность выполнять задачи, требующие скоординированной работы глаз и рук [24].

Исходя из всего вышесказанного, под мелкой моторикой будем понимать скоординированные тонкие движения конечностей человека, в том числе кистей и пальцев рук.

Н.А. Бернштейн [7] в своих исследованиях выделяет следующие компоненты развития мелкой моторики:

Точность – правильность выполнения движений.

Объём полноты движений – это способность быстро осваивать сложные по координации движения, их элементы; точность, экономичность выполнения; т.е. объём полноты движений – это способность к управлению своими движениями.

Синхронность – способность рук – совершать движения с одной скоростью, двигаться в одном направлении, точность движений.

Скорость – способность выполнять двигательные действия в кратчайший срок.

Гибкость – способность выполнять движения с большой амплитудой.

Выносливость – способность выполнять длительное время достаточно интенсивную физическую работу, т.е. бороться с утомлением, возникающим при работе.

Н.А. Бернштейн помимо этого является создателем теории уровней построения движений. Им было обнаружено, что в зависимости от того, какую информацию несут сигналы обратной связи, афферентные сигналы приходят в разные чувствительные центры головного мозга и переключаются на моторные пути на разных уровнях. На основе полученных данных учёный выделил пять уровней построения движений.

Уровень А – самый низкий и филогенетически самый древний уровень. На этот уровень поступают сигналы от мышечных проприорецепторов (рецепторов, находящихся в мышцах тела), сообщающих о степени напряжении мышц, а также от органов равновесия. Данный уровень участвует в организации любого движения совместно с другими уровнями и почти никогда не бывает ведущим у человека. Есть движения, которые регулируются уровнем А самостоятельно, к ним относятся: непроизвольная дрожь, стук зубами от холода и страха.

Уровень В – называют уровнем синергий. На этом уровне перерабатываются сигналы от мышечно-суставных рецепторов, которые сообщают о взаимном положении и движений частей тела. Уровень В участвует в организации движений более высоких уровней, беря на себя задачу внутренней координации, высокослаженных движений всего тела. Он отвечает за автоматизацию различных двигательных навыков, выразительную мимику и пантомимические движения, выразительно окрашенные. К собственным движениям этого уровня относят такие, которые не требуют учёта внешнего пространства: вольная гимнастика, потягивание, мимика и др.

Уровень С – получил название уровня пространственного поля. На него поступают сигналы от зрения, слуха, осязания, то есть вся информация о внешнем пространстве. Это все основные движения: ходьба, лазанье, бег, прыжки, различные акробатические движения.

Уровень D – уровень предметных действий. Он заведует организацией действий с предметами и специфичен для человека. К нему относятся

орудийные действия, все бытовые движения. Это уже не столько движения, сколько действия. В них не фиксирован двигательный состав, а задан конечный результат. Для этого уровня безразличен способ выполнения действия, набор двигательных операций.

Уровень Е – уровень интеллектуально-двигательных актов, в первую очередь речевых движений, движений письма. Анатомический субстрат движений этого уровня не очень ясен, но Н.А. Бернштейн подчёркивал участие лобных долей коры головного мозга, ссылаясь на работы А.Р. Лурия [7].

Учёный отмечал что четвёртый и пятый уровни характерны только для человека. Ознакомившись с теорией построения движений Н.А. Бернштейна можно сделать вывод о сложности организации мелкой моторики, поскольку она присуща лишь человеку и находится на самом последнем уровне организации движений.

Стоит отметить, что развитие мелкой моторики рук имеет значение сразу в нескольких аспектах – это развитие познавательных способностей; развитие речи; развитие собственных движений рук для осуществления предметных и орудийных действий, в том числе письма.

Также стоит отметить исследования М.М. Кольцовой и других учёных, которые доказали, что от степени сформированности тонких движений пальцев рук зависит успешное развитие как мелкой моторики, так и общей моторики ребенка. Всё раннее перечисленное играет основополагающую роль в овладении ребенком графомоторными навыками, основными видами движений, речью. Именно поэтому так важно развивать мелкую моторику ребенка [16].

Мелкая моторика рук помимо всего прочего даёт ребенку информацию о предмете, тем самым помогая сформировать его полноценный образ. Именно благодаря прикосновениям и ощупываниям ребенок узнает качества поверхности предмета, его объём, вес, температуру. Всё это способствуют

развитию мышления, восприятия, формирует образы и представления, развивает воображение.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом, как для моторного развития, так и для мелкой моторики в частности. Именно в данный возрастной период закладываются основные навыки тонких движений, которые в последующем станут основой для более точных, сложных движений.

Рассмотрим онтогенез мелкой моторики от рождения до семи лет.

Мелкая моторика, как уже отмечалось ранее, играет важную роль в поэтапном росте и развитии ребенка. Развитие мелкой моторики ребенка происходит с первых месяцев его жизни и представляет собой основу для формирования в последующем точных движений и навыков.

Рассмотрим онтогенез мелкой моторики с позиции рефлексорной теории И.М. Сеченова [29]. В данной теории автор выделяет четыре этапа развития мелкой моторики ребенка.

Первый этап характеризуется тем, что рука ребенка в первый месяц жизни обнаруживает ряд предпосылок для развития всех своих функций: произвольность движений, общность движений рук и мускулатуры всего тела, отсутствие связи схватывания с движением руки (это еще не хватание), недифференцированность движений пальцев, тактильная чувствительность руки. Эти предпосылки способствуют становлению связей: рука-глаз, рука-рот, рука-ухо.

Е.М. Мастюкова считает, что второй этап характеризуется тем, что рефлексорные движения руки усложняются и начинают образовываться координированные движения. Такие координированные связи позволяют выходить на случайный контакт руки с предметом, совершенствовать схватывание. Этап преддействий включает в себя: синергетические движения рук, дифференциацию (вычленение ведущей руки в манипуляциях), длительное удержание вложенного в руку ребенка предмета, изменение

характера движений (непроизвольные движения переходят в первые произвольные, или в преддействия) и т.д. [15].

Третий этап можно охарактеризовать тем, что происходит активное развитие рефлекторной координации, произвольных хватательных движений, торможение и исчезновение импульсных движений и некоторых простых рефлексов, большие изменения происходят в деятельности кисти и пальцев. В целом данный этап можно описать следующим образом: действия ребенка направлены на получение определенного результата чего ранее не наблюдалось, взаимодействуя с предметами ребенок усваивает простые свойства предметного мира (понимает, что предмет можно приводить в движение и знает как это сделать, размахивает предметами) [29].

Заключительный четвертый этап характеризуется следующим: дифференцированность деятельности рук (определение ведущей руки), использование опосредованного звена при манипулировании предметами, взаимодействие связей «глаз – ухо – рука», игры в «ладушки».

В свою очередь, Н.А. Бернштейн в теории уровней построения движений указывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам. Дальше начинается длительный процесс прилаживания друг к другу всех уровней построения движений [7].

Рассмотрим онтогенез мелкой моторики с первых месяцев жизни ребенка до старшего дошкольного возраста.

В первый месяц жизни руки ребенка сжаты в кулачки. Рука в этом возрасте является для ребенка одним из главных «предметов», на котором останавливается его взгляд.

На третьем месяце жизни руки большей частью ещё сжаты в кулачки, но если вложить в них что-либо, пальцы ухватятся и будут держать решительно и осознанно. У ребенка появляется желание дотянуться до предмета, схватить его.

В возрасте четырех месяцев ребенок уже способен удержать погремушку, размахивать ею. Пальцы ребенка уже не сжаты. Если игрушка попадает в поле зрения, то движения руки оказываются под контролем глаз.

Пятимесячный ребенок способен перекладывать игрушки из одной руки в другую, хватать их, ощупывать и тянуть в рот [17].

Полугодовалый ребёнок способен взять в каждую руку по предмету или один предмет ощупывать двумя руками.

Ребенок семи месяцев от рождения настойчиво упражняет пальцы – продолжается совершенствование в хватании предметов.

У ребёнка восьми месяцев начинает интенсивно работать не только большой палец, но и указательный. Пытается, поднявшись, достать заинтересовавший его предмет.

В возрасте девяти месяцев происходит резкий скачок в развитии тонкой моторики. Ребёнок берёт предметы уже не хватающим, а загребающим движением.

К годовалому возрасту ребёнок готовится овладеть вершиной ручных и сенсорных способностей – умением нанизывать кольца на стержень пирамидки. Помимо этого, дети данного возраста уже способны брать в руки мелкие предметы, рассматривать их, зажимая предмет при этом между большим и указательным пальцами.

В 1,5 года у ребенка появляются элементы замаха и бросания, которые требуют силы, ловкости, глазомера и координации движений конечностей и туловища. У ребенка наблюдается различие в бросании правой и левой рукой. Постоянно и активно ребенок изучает рукой все доступные ему предметы. С предметами действует функционально, подражает действиям взрослых: лопаткой копает, ведёрком носит песок, одной рукой держит игрушку, а другой играет с ней. Кроме того, может выполнять руками разные, не зависящие друг от друга действия. Пытается рисовать каракули.

К концу второго года жизни, как правило, все дети умеют переворачивать страницы книги по одной, даже тонкие бумажные, ставить

несколько кубиков друг на друга - строить башню и выстраивать кубики в ряд – строить стену. Как правило, дети с удовольствием разрывают бумагу, даже плотную, засовывают мелкие предметы в маленькие отверстия, скажем фасоль в бутылку, любят выливать жидкость из посуды на пол, а также переливать из одной емкости в другую [18].

На третьем году жизни предметная деятельность становится ведущей. Руки ребёнка в постоянном движении, в работе.

Рука ребенка на четвертом году жизни осваивается с застёгиванием и расстёгивания пуговиц, петель, крючков, молний, пряжек, липучек и т.д.; с купанием и одеванием куклы; учится накрывать стол; мыть за собой посуду. В этом возрасте важно развитие познавательных интересов, умений так, чтобы голова замыслила, а рука сделала, чтобы сенсорно-моторная и вербальная познавательная деятельности дополняли одна другую.

По мнению Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, Н.П. Сакулиной, наиболее интенсивное развитие сенсомоторных способностей происходит в возрасте 3–4-х лет [4].

На пятом году жизни совершенствуются ранее приобретённые умения, появляются новые интересы. На данном возрастном этапе развивается хватка, использующая сгиб между большим и указательным пальцами. Движение теперь становится все более ограниченным и включает только предплечье, запястье и пальцы. Умения ведущей руки уже преобладают над умениями вспомогательной руки. Ручные умения приучают ребёнка преодолевать трудности, развивают его волю и познавательные интересы.

В этом возрасте привлекательным занятием для детей становится писание по трафаретам цифр и букв. Это шаг к освоению «грамоты» и подготовке руки к письму.

Детям данного возраста под силу вырезать по контуру простую фигуру, изобразить геометрические фигуры, написать собственное имя.

На шестом году жизни ребенок совершенствуется в мелкой моторике: осваивает более сложные способы резания, склеивания, сгибания,

наматывания, пересыпания, складывания, используя ткань, бумагу, проволоку, фольгу, подсобные и природные материалы; применяет различные орудия труда и инструменты: ручки, карандаши, кисточки, фломастеры, ножницы, молоток, грабли, щётки, лейки, лопаты и др. В возрасте 6–7 лет ребенок способен использовать обе свои руки скоординированным образом. Дети данного возраста способны вырезать из бумаги простейшие фигуры, могут изготовить аппликацию из бумаги, раскрашивают изображение по контуру [17].

В старшем дошкольном возрасте дети способны застегивать и расстегивать одежду, некоторые выучиваются завязывать шнурки. В семь лет моторика у детей развита уже настолько, что они начинают осваивать профессиональные виды деятельности – заниматься спортом, играть на музыкальных инструментах.

Таким образом, мелкая моторика ребенка от рождения до старшего дошкольного возраста имеет высокий темп развития. Именно в этот возрастной период закладываются основы всех тонких ручных движений, которые непосредственно влияют на успешность обучения ребенка в будущем. К концу дошкольного возраста движения ребенка достаточно хорошо координированы, точны, у него закрепляются динамические стереотипы движений.

Выводы по первой главе

Сделаем выводы на основе первой главы.

Мелкая моторика является важным компонентом, как в физическом, так и в психическом развитии ребенка. Именно благодаря своевременному развитию мелкой моторики успешно, а главное вовремя развивается речь ребенка, его психические функции, формируются графомоторные навыки, которые в свою очередь в дальнейшем обеспечат ребенку успешное овладение грамотой.

В нашем исследовании под мелкой моторикой будем понимать – совокупность скоординированных, тонких движений конечностей человека, в том числе кистей и пальцев рук.

Н.А. Бернштейн [7] в своих исследованиях выделяет следующие компоненты развития мелкой моторики: точность, объём полноты движений, синхронность, скорость, гибкость, выносливость.

Также учёный в своей теории уровней построения движений относит мелкую моторику к самому последнему уровню организации движений, который присущ лишь человеку. Всё это говорит о сложности организации и развития мелкой моторики.

Мелкая моторика рук помимо всего прочего даёт ребенку информацию о предмете, тем самым помогая сформировать его полноценный образ. Именно благодаря прикосновениям и ощупываниям ребенок узнает качества поверхности предмета, его объём, вес, температуру. Всё это способствуют развитию мышления, восприятия, формирует образы и представления, развивает воображение.

С первых месяцев жизни ребенка мелкая моторика активно развивается. Мелкая моторика ребенка от рождения до старшего дошкольного возраста имеет высокий темп развития. Именно в этот возрастной период закладываются основы всех тонких ручных движений, которые непосредственно влияют на успешность обучения ребенка в будущем. К концу дошкольного возраста движения ребенка достаточно хорошо координированы, точны, у него закрепляются динамические стереотипы движений.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом, как для моторного развития, так и для мелкой моторики в частности. Именно в данный возрастной период закладываются основные навыки тонких движений, которые в последующем станут основой для более точных, сложных движений.

ГЛАВА 2. ОСОБЕННОСТИ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

2.1 Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Изучением закономерностей психофизического развития детей с нарушениями зрения занимались такие ученые, как Л.П. Григорьева, М.И. Земцова, А.И. Каплан, В.А. Кручинин, А.Г. Литвак.

Л.С. Выготский утверждал, что при анализе клинической картины первичного дефекта необходимо учитывать место, которое данный дефект занимает в общем физическом развитии ребенка, также необходимо учитывать тяжесть и распространенность поражения и в какой возрастной период развития ребенка произошло поражения [10].

К детям с нарушением зрения, согласно классификации М.И. Земцовой, относят:

- слепых детей (с остротой зрения от 0 до 0,04 с коррекцией на лучше видящем глазу);
- слабовидящих детей (с остротой зрения на лучше видящем глазу от 0,05 до 0,2);
- детей с косоглазием и амблиопией.

В большой медицинской энциклопедии дается следующее определение слепоты – это значительное снижение зрения, при абсолютной слепоте отсутствует светоощущение и человек не отличает свет от темноты при относительной сохраняется остаточное зрение [5].

Различают врожденную и приобретенную слепоту. Врожденная слепота развивается в результате нарушенного развития отделов головного мозга, зрительных нервов.

После перенесенных глазных заболеваний (таких как катаракта, глаукома) заболеваний центральной нервной системы, а также получения травм глаз может развиваться приобретенная слепота.

Слабовидящие – это «подкатегория лиц с нарушениями зрения, имеющих остроту зрения от 0,05 до 0,02 на лучшем видящем глазу с коррекцией обычными очками. Кроме снижения зрения слабовидящие могут иметь отклонения в состоянии других зрительных функций». Такое определение дают В.П. Ермаков и Г.А. Якунин [13].

Слабовидение наступает вследствие аномалий развития или болезней глаз, которые нередко представляют собой проявление общего заболевания организма. В большинстве случаев слабовидение является следствием аномалий рефракции глаза.

Различают прогрессирующее и стационарное слабовидение. К прогрессирующим относят первичную или вторичную глаукому, незаконченные атрофии зрительных нервов, пигментная дегенерация сетчатки, отслойка сетчатки, злокачественные формы высокой близорукости [1].

К стационарным относятся – микрофтальм, альбинизм, дальнозоркость, астигматизм высоких степеней (это пороки развития), стойкие помутнения роговицы, катаракта, послеоперационная афакия.

К распространенным патологиям глаза также относятся косоглазие и амблиопия.

Косоглазие характеризуется отклонением одного из глаз от совместной точки фиксации и нарушением бинокулярного зрения. Косоглазие является не только косметическим дефектом, влияющим на психику и формирование характера у детей, но и большим функциональным недостатком.

В связи с отсутствием бинокулярного зрения восприятие внешнего мира осуществляется неполно, ребенок не в состоянии правильно и быстро определить пространственное отношение окружающих его предметов.

Причиной косоглазия бывают мозговые расстройства после менингита, травм и т.д. Необходимо учитывать расстройства нервнопсихической и соматической сферы, роль внешних факторов.

Э.С. Аветисов, Л.А. Григорян, Е.И. Ковалевский выделяют содружественное и паралитическое косоглазие. Самым главным признаком содружественного косоглазия является отсутствие при нем двоения. Различают два вида содружественного косоглазия: сходящееся и расходящееся.

При сходящемся косоглазии один глаз кажется стоящим правильно, другой отклоняется в носовую сторону. Расходящееся косоглазие характеризуется отклонением одного глаза к виску, другой имеет правильное положение.

Характерная черта паралитического косоглазия – двоение и подвижность одного глаза ограничена в одну из сторон (вверх, вниз, в носовую или височную сторону).

Основным признаком паралитического косоглазия является ограничение или отсутствие движений глаза в сторону действия пораженной мышцы [32].

Л.А. Григорян дает следующее понятие амблиопии – это такие формы понижения зрения, которые не имеют видимой анатомической или рефракционной основы. Наиболее частой причиной амблиопии у детей бывает косоглазие или страбизм - не параллельность оптических осей глаза, при этом к 85-90 % случаев косоглазия наблюдается разная степень снижения зрения, т.е. появление амблиопии.

В зависимости от степени понижения остроты зрения Э.С. Аветисов выделяет амблиопию слабой (острота зрения 0,8–0,4), средней (острота зрения 0,3–0,2), высокой (острота зрения 0,1–0,05) и очень высокой (острота зрения 0,04 и ниже) степени [1].

Различают следующие виды амблиопии:

– дисбинокулярная;

- обскурационная;
- рефракционная;
- истерическая.

Дисбинокулярная амблиопия возникает вследствие расстройства бинокулярного зрения. При данном нарушении затруднена точная оценка местоположения видимого предмета.

Обскурационная амблиопия развивается в результате помутнении оптических сред глаза (катаракты, помутнении роговицы), преимущественно врожденных или рано приобретенных. Диагноз ставится, если низкое зрение сохраняется, несмотря на устранение помутнений и отсутствие анатомических изменений в заднем отделе глаза (после экстракции катаракты).

Рефракционная амблиопия возникает вследствие аномалий рефракции, которые в данный момент не поддаются коррекции. Причиной возникновения этого вида амблиопии является постоянное и длительное проецирование на сетчатку глаза неясного изображения предметов внешнего мира при высокой дальнозоркости и астигматизме.

Истерическая амблиопия возникает внезапно, чаще всего после какого-либо аффекта. В результате происходит понижение остроты центрального зрения, сужение поля зрения, наблюдается спазм аккомодации и конвергенции [27].

Психическое развитие детей с нарушениями зрения принципиально не отличается от развития детей с нормальным зрением, но имеет ряд специфических особенностей. К ним, по утверждению Т.А. Власовой, А.Г. Литвак, В.И. Лубовского, относятся трудности в приеме и переработке информации, получаемой извне, что замедляет процесс познания и формирования высших психических функций. Особенно страдает информация, предназначенная поврежденному анализатору, что неизбежно сказывается на ее объеме, скорости и качестве.

Ученые (Л.П. Григорьева, Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, А.А. Лысова) утверждают, что нарушения зрения в первую очередь сказывается на восприятии детей. Процесс восприятия у детей с нарушениями зрения осуществляется по тем же механизмам что и в норме, однако имеет ряд особенностей. У слабовидящих детей и у детей с косоглазием и амблиопией затруднено восприятие формы, пропорций, пространственного расположения элементов, составляющих целое. Замедленность, фрагментарность, нечеткость, искажение восприятия отмечаются у слабовидящих при чтении и письме. По мнению Л.Б. Осиповой, Л.И. Плаксиной, Е.Н. Подколзиной, Л.А. Ремезовой, у детей с нарушениями зрения затруднено восприятие формы, пропорций, пространственного расположения элементов, составляющих целое. Наблюдаются сложности в выделении объемных предметов в макропространстве, соотнесении расстояния, местоположения и взаимоотношений между объектами.

У детей с нарушениями зрения отмечается снижение уровня обобщенности и четкости, а также фрагментарность зрительных представлений. В процессе восприятия слабовидящие нечетко дифференцируют основные признаки предметов, животных и т.п., что может внести в образ ошибочное представление. Темп формирования представлений при зрительном восприятии изображений замедлен. Сформированные представления неполные, недостаточно четкие, расплывчатые, недифференцированные, а в некоторых случаях ошибочные и нестойкие.

Формирование мышления у слабовидящих детей также имеет ряд особенностей. Отмечаются трудности установления смысловых связей между объектами, изображенными на картинке, затруднения при классификации предметов. У детей операции анализа, сравнения, обобщения сформированы в разной степени, свидетельствующей в большинстве случаев об отставании в развитии мышления. Для слепых и слабовидящих

дошкольников характерно недостаточное развитие наглядно-образного и наглядно-действенного уровней мыслительной деятельности, что определяет своеобразие конкретно-понятийного мышления и трудности в решении математических задач. Причины этого нарушения зрительного восприятия и ограниченный наглядно-действенный опыт.

Развитие памяти непосредственно связано с развитием ощущений, восприятия и представлений. Т.Н. Головиной выявила, что процесс узнавания у детей с нарушениями зрения происходит по общим закономерностям, характерным для нормально видящих сверстников. Однако у данной категории детей наблюдается ряд особенностей памяти. У них происходит увеличение времени запоминания и количества подкреплений для запоминания, недостаточное осмысление запоминаемого материала, недостаточно полное и замедленное восприятие материала, большой разброс индивидуальных различий памяти и ее процессов в сравнении с нормой.

Состояние зрения оказывает влияние на развитие речи. Нарушение формирования лексики у детей с нарушениями зрения проявляется в ограниченности словарного запаса, резком расхождении объема активного и пассивного словаря, неточном употреблении слов, многочисленных вербальных парафазиях, не сформированности семантических полей, трудности актуализации словаря. Дошкольники с неполным нарушением зрения понимают значение многих слов, объем их пассивного словаря близок к норме. Однако употребление слов в экспрессивной форме, актуализация словаря вызывает большое затруднение.

Л.С. Сековец утверждает, что косоглазие и амблиопия как сложный зрительный дефект обуславливают появление отклонений в развитии двигательной сферы ребенка, приводят к снижению двигательной активности, сложностям ориентировки в пространстве и овладения движениями. При этом автор утверждает, что овладение основными движениями (ходьбой, бегом, метанием, прыжками, лазанием) во многом определяется состоянием и характером зрения, уровнем зрительно-

пространственной ориентации. Помимо этого, также наблюдаются нарушения крупной и мелкой моторики [29].

Нарушения зрения замедляют формирование различных форм деятельности детей, в том числе и предметной деятельности. А.М. Витковская утверждает, что недоразвитие предметной деятельности у детей с нарушениями зрения проявляется в замедленном темпе формирования предметных действий, трудностях использования их в самостоятельной деятельности; замедленном развитии практического общения; дефектах ориентирования; недостаточной мобильности в общем развитии моторики. Также Е.Н. Подколзина отмечает, что возникают значительные затруднения предметно-практической и словесной ориентировки в пространстве [10].

Помимо этого, нарушения зрения оказывают влияние и на развитие эмоциональной сферы детей. Ученые (В.З. Денискина, И.Г. Корнилова, Л.И. Плаксина, Л.А. Ремезова) доказали, что дети с нарушениями зрения слабо воспринимают, плохо понимают неречевые средства общения и недостаточно их усваивают. Также В.Ю. Федоренко удалось установить, что у дошкольников с косоглазием и амблиопией наблюдается существенный недостаток целостности осмысления, понимания эмоциональных переживаний людей; их представления о внутреннем мире людей, о реальности эмоциональных переживаний остаются поверхностными, инфантильными, недостаточно адекватными ситуации.

В конечном счете, всё вышесказанное непосредственно влияет на личностные особенности детей с нарушениями зрения. По мнению ученых (Л.И. Солнцевой, А.Г. Литвака, В.З. Денискиной) у слабовидящих и детей с косоглазием и амблиопией происходят изменения в активности, появляется напряженность, неуравновешенности, неуверенность, подавленность в отношениях с окружающими, отсутствует чувства долга, вырабатываются эгоизм, чувство враждебности, негативизм [10].

Таким образом, низкий уровень развития зрительного восприятия у слабовидящих детей и у детей с косоглазием и амблиопией негативно сказывается на психическом и физическом развитии ребенка, на формировании предметных представлений и двигательных навыков.

Особенности мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Мелкая моторика детей с нарушениями зрения имеет свои особенности развития, которые присущи лишь детям данной категории. Эти особенности проявляются у детей данной категории уже в раннем детстве. Дети не в полной мере познают окружающий их мир, не способны полноценно и адекватно обследовать предметы, изучить их качества. Помимо этого, для детей с нарушениями зрения характерно отставание в развитии тонких моторных навыков. Все эти факторы в совокупности приводят к тому, что дети тяжело осваивают простейшие двигательные навыки, они плохо овладевают навыками самообслуживания. Движения рук ребенка отличаются неловкостью, плохой координированностью.

Исследование особенностей мелкой моторики и зрительно-моторной координации у детей с нарушениями зрения, проведенные М.Э. Бернадской, О.В. Парамей, Л.И. Фильчиковой, показало, что данное нарушение приводит к тому, что в процессе самого движения к предмету кисть и пальцы не могут быть приведены в ту позицию, которая обеспечивает точность двигательного акта [32].

З.Н. Тюбекина к особенностям мелкой моторики детей с нарушениями зрения относит следующие: обследование предмета дети проводят хаотично, многие дети не умеют работать сразу двумя руками, действуют с предметами пассивно, замедленную переключаемость движений, неточность движений, недостаточная гибкость кистей и пальцев рук, графические навыки ниже возрастных требований, дети не умеют владеть карандашом, не умеют пользоваться ножницами.

Достигнув старшего дошкольного возраста, дети также испытывают трудности, вызванные замедленным развитием мелкой моторики.

Б.В. Сермеев и Л.С. Сековец отмечают у детей данной категории нарушения координации движений, их точности, поскольку нарушенное зрение не даёт возможности ребенку в полной мере осуществлять контроль за своими движениями. У детей с нарушениями зрения наблюдаются отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений, всё это негативно сказывается на согласованности действий рук и глаз [20]. Больше всего у таких детей страдают движения, требующие тонкой кинестетической дифференцировки при их серийном последовательном воспроизведении.

По данным исследований З.Н. Тюбекиной у большинства детей дошкольного возраста с нарушением зрения отмечается различная степень недостаточности зрительно-пространственного восприятия, затрудняющая зрительно-моторные координации и воспроизведение пространственно организованных структур.

Л.Б. Осипова отмечает, что у детей с нарушениями зрения хуже развита мелкая моторика в сравнении с нормой. Это выражается в скованности движений, нарушении произвольной регуляции мышечного тонуса руки, некоординированности движений и действий. Ориентировка в расположении предметов в пространстве, оценка их качества снижена, что затрудняет возможность планировать захват предмета и действия с ним. Двигательная недостаточность возрастает при выполнении детьми, имеющими нарушения зрения, сложных движений, где требуется управление движениями, четкое дозирование мышечных усилий, точность движений, перекрестная координация движений, пространственно-временная организация двигательного акта [10].

Замедленный темп формирования предметных действий способствует длительному сохранению недифференцированности движений, это ведет к задержке дифференциации движений пальцев, тем самым задерживая развитие мелкой моторики. Детям с нарушением зрения трудно дается

узнавание различных поверхностей и это происходит оттого, что, взяв предмет в руки, они как бы замирают, не обследуют его – пальцы напряжены или наоборот вялы. Все это приводит к задержке развития мелкой моторики рук, что в дальнейшем сказывается на формировании предметно-практической деятельности.

Б.В. Сермеев, Л.С. Сековец отмечают у детей с нарушениями зрения нарушения координации движений, их точности, так как нарушенное зрение не обеспечивает ребёнку необходимый контроль за движениями. У детей с нарушением зрения наблюдаются отсутствие самоконтроля, саморегуляции движений, что негативно сказывается на согласованности действий рук и глаз [30].

Вместе с тем страдает как предметная, так и продуктивная деятельность детей рассматриваемой нами категории. Детям сложно дается рисование, лепка, аппликация.

Л.Б. Осипова отмечает следующие особенности изобразительной деятельности детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Рисунки детей к старшему дошкольному возрасту становятся детализированными, дети изображают много деталей, рисуя человека, дети отображают детали, такие как: волосы, одежда, аксессуары. Вместе с тем для рисунков детей данной категории характерны неуверенные, кривые линии, искаженные контуры, пропорции, образы изображаемых предметов. Помимо этого, рисунки детей характеризуются наличием большого количества дополнительных штрихов, что свидетельствует о корректировке изображения во время движения руки. Всё это дает возможность утверждать, что программа тонких движений рук ещё недостаточно хорошо сформирована [25].

При лепке и изготовлении аппликации дети с нарушениями зрения также испытывают ряд трудностей. Детям сложно лепить из пластилина поскольку у них достаточно плохо сформированы ручные приемы лепки такие как: прищипывание, защипывание, детям не всегда удаётся верно

передать пропорции предметов. При изготовлении аппликаций дети испытывают трудности при вырезании деталей, нанесении клея на детали, из-за плохой зрительной координации работы получаются неаккуратными.

Мелкая моторика оказывает большое влияние на все виды деятельности, именно поэтому плохо сформированные тонкие движения рук затрудняют любую деятельность ребенка, в том числе и трудовую. Трудовая деятельность детей с нарушениями зрения характеризуется низким уровнем продуктивности, дети плохо ориентируются в пространстве, у них не сформированы представления об орудиях труда и способах управления ими. Помимо этого, страдают и навыки самообслуживания. Детям сложно застегнуть пуговицы на одежде, зашнуровать обувь, причесаться.

Движения ребенка с нарушением зрения нуждаются в коррекции, иначе они не смогут служить базой компенсации зрения. Поэтому, чтобы компенсация осуществлялась наиболее продуктивно, необходимы не только сензитивность в развитии данной функции, но и отсутствие прямого влияния или незначительное влияние нарушения зрения на данную функцию. Тормозящее влияние нарушения зрения замедляет не только формирование темпа движений, но и замедляет развитие мелкой моторики [29].

Резюмируя всё вышесказанное, стоит отметить, что без своевременной и качественной коррекционной помощи состояние мелкой моторики детей, а, следовательно, и всех видов деятельности останется на низком уровне своего развития.

2.2 Использование продуктивной деятельности в коррекционной работе по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для продуктивной деятельности. Именно на этом возрастном этапе дети активно рисуют, лепят, делают аппликации из различных материалов и конструируют, испытывая при этом позитивные чувства, гордость за

проделанную работ. Данная деятельность помимо творческих способностей детей развивает также их внимание, воображение, усидчивость, мелкую моторику.

Как мы уже выяснили ранее дети с нарушениями зрения имеют ряд характерных особенностей, к ним относятся: недоразвитие мелкой моторики; трудности формирования образа окружающего мира; нечеткость, фрагментарность имеющихся знаний. Все эти факторы негативно сказываются на продуктивной деятельности детей дошкольного возраста с нарушениями зрения. Для рисунков, аппликаций и лепки детей с нарушениями зрения характерны: неточность передачи образов, несоблюдение пропорций, работы отличаются своей неаккуратностью. Продуктивная деятельность детей с нарушениями зрения с одной стороны, способствует развитию зрительного восприятия, коррекции эмоционально-волевой сферы, с другой позволяет детям соприкоснуться с искусством, совершенствовать мелкие движения рук, получать эстетическое удовольствие и испытывать гордость за собственную работу.

Рисование, лепка, аппликация и конструирование – основные виды изобразительной деятельности, посредством которых дети образно отражают окружающую действительность. Изобразительная деятельность, имеет большое значение для всестороннего развития и воспитания детей [17].

Перейдем к рассмотрению использования рисования в коррекционной работе по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Обучение детей с нарушениями зрения рисованию тифлопедагог начинает с обучения приемам обследования и рассматривания предмета. На этом этапе происходит обогащение чувственного опыта ребенка, накопление и расширение его представлений об объектах окружающего мира. Именно на этом этапе ребенок учится при помощи осязания узнавать такие качества предмета как: его размер, материал из которого он сделан, структуру поверхности, температуру, массу. При обследовании предмета ребенок выполняет тонкие движения пальцами рук,

ощупывает предмет, берет его в руку, тем самым развивая мелкую моторику. Благодаря этим действиям у ребенка формируется образ предмета, представления о его свойствах и качествах.

Второй этап обучения рисованию детей с нарушениями зрения включает в себя непосредственно само рисование. Детям в качестве вспомогательных средств, способствующих улучшению у них качеств навыков рисования предлагается: рисование по трафаретам, обводка по силуэту и контуру, рисование по трафарету, закрашивание рисунков. Именно благодаря использованию вспомогательных средств тонкие движения руки ребенка становятся более уверенными, координированными, четкими [25].

Таким образом, рисование помогает выработать у детей умения управлять инструментами, в качестве которых используются карандаши и кисти. Совершенствуется координированность движения рук детей, вырабатывается зрительно-моторная координация. Использование всевозможных инструментов для рисования, таких как: кисти, карандаши, мелки требует также различной степени нажима, что в свою очередь благотворно влияет на ручную умелость детей, укрепляет мелкую мускулатуру пальцев рук. Направление и непрерывность движений в изобразительной деятельности также благоприятно воздействует на развитие мелкой моторики детей.

Лепка, по мнению Т.С. Комаровой являющаяся средством развития мелкой моторики рук и одним из видов изобразительной деятельности, не менее эффективна. Лепка в гораздо большей степени, нежели рисование и аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, что, в свою очередь, способствует более точной передаче формы. Благодаря этому дошкольники начинают усваивать способы изображения гораздо быстрее, что развивает самостоятельность и творческую инициативу.

Детей первоначально обучают формообразующему движению и его качествам: силе, направленности. Педагог берет руку ребенка в свои, и они вместе катают колбаски, шарики, сдавливают их, превращая в плоские

формы. Затем детей учат лепить простые предметы (овощи, фрукты, грибы). После дети под руководством воспитателей лепят фигурки животных, людей [17].

Во время лепки особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, закрепляются навыки осязательного обследования, особенно в процессе лепки с натуры.

Конструирование также играет важную роль в развитии мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Снижение уровня перцептивных действий при зрительном дефекте сказывается на овладении детьми программным материалом по развитию представлений о форме и величине предметов (Л.И. Плаксина). Именно поэтому детей с нарушениями зрения необходимо обучать конструированию. В процессе обучения детей учат обследовать детали, определять их размер, определять устойчивость конструкции, ориентироваться в пространственном расположении деталей. Благодаря использованию конструирования у детей развиваются движения рук, мелкая моторика пальцев, зрительно-моторные координации, целенаправленные действия с предметами на основе сочетания зрительного и тактильного восприятия, навыки ориентирования в микропространстве со зрительным контролем, формируются определенные взаимосвязи между глазомером и перцептивно-двигательной памятью.

Аппликация является одним из видов изобразительной деятельности, основанном на вырезании, наложении и закреплении различных форм на определенном фоновом материале. Особенно важны занятия аппликацией при развитии ручной моторики: ребенок вырезает, наклеивает, создает симметрию изображения, что отрабатывает ручные навыки. Таким образом создаются благоприятные условия для развития мелкой моторики пальцев рук. Развитие двигательных навыков создает предпосылки для овладения письмом. Например, обводка контурных изображений и трафаретов способствует тому, что ребенок учится соразмерять собственные усилия,

учится навыкам плавного "хода" руки при совершении непрерывных волнистых линий [25].

Исследователи (Л.Б. Осипова) подтверждают, что аппликация с применением специальных упражнений очень полезна для развития мелкой моторики рук. Подчеркивается, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие силы тонуса, быстроты, ловкости и точности движений пальцев руки, зрительно-моторную координацию.

Для развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения целесообразно использовать именно продуктивные виды деятельности, поскольку именно благодаря созданию аппликаций, лепке и рисованию происходит развитие точных движений пальцев рук, развитие их точности и координированности. Дети увлечены творческим процессом, для них данная деятельность интересна, дети замотивированы на результат и именно в процессе создания творческой работы происходит развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, ориентировки на плоскости.

Выводы по второй главе

К детям с нарушением зрения относят: слепых детей (с остротой зрения от 0 до 0,04 с коррекцией на лучше видящем глазу); слабовидящих (с остротой зрения на лучше видящем глазу от 0,05 до 0,2); и детей с косоглазием и амблиопией.

У детей с нарушениями зрения развитие как общей, так и мелкой моторики происходит медленнее по сравнению с нормально видящими сверстниками и имеет ряд особенностей.

Особенности мелкой моторики проявляются у детей данной категории уже в раннем детстве. Дети не в полной мере познают окружающий их мир, не способны полноценно и адекватно обследовать предметы, изучить их качества. Помимо этого, для детей с нарушениями зрения характерно отставание в развитии тонких моторных навыков. Все эти факторы в

совокупности приводят к тому, что дети тяжело осваивают простейшие двигательные навыки, они плохо овладевают навыками самообслуживания. Движения рук ребенка отличаются неловкостью, плохой координированностью.

В коррекционной работе по развитию мелкой моторики наиболее эффективно использовать именно продуктивные виды деятельности. Поскольку именно в процессе создания детьми аппликаций, рисунков развиваются мелкая моторика, зрительно-моторная координация, ориентировки на плоскости.

ГЛАВА 3. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

3.1 Методика изучения мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Мелкая моторика является важным компонентом в успешном развитии ребенка. Благодаря своевременному развитию мелкой моторики ребенок овладевает речью, тонкими движениями рук, что в дальнейшем обеспечит ему успешное овладение письмом.

Одной из целей нашего исследования было изучение особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Для достижения данной цели нами был проведен эксперимент на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска» (дошкольное отделение). В эксперименте приняли участие 4 ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Перед проведением эксперимента нами была изучена медицинская документация, в которой содержались общие сведения детей, диагнозы и состояние зрительного анализатора в данный момент. В таблице 1 приведены зрительные диагнозы детей и острота зрения. В таблице используем следующие обозначения OD – правый глаз, OS – левый глаз.

Для исследования особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения мы использовали диагностическую методику Л.Б. Осиповой (приложение 1). Но данная методика была нами адаптирована в соответствии с возрастом детей и целью нашего исследования. Нами были добавлены задания в серию кинетический праксис и было увеличено время выполнения детьми заданий.

Таблица 1 – Сведения о состоянии зрения детей участвовавших в эксперименте

№	Ф.И. ребенка Возраст	Зрительный диагноз	Острота зрения
1	Ярослав Ш. 6 лет	Сходящееся содружественное альтернирующее неаккомодационное косоглазие. Гиперметропия ср. ст. со сложным астигматизмом OU.	OD 0,4 OS 0,4
2	Лев К. 5 лет	Косоглазие	OD 0,9 OS 1,0
3	Вика Ф. 6 лет	Врожденный горизонтальный нистагм ЧАЗН OU. Сходящееся альтернирующее, чаще OD косоглазие. Слепота OU.	OD 0,02 OS 0,02
4	Кира Х. 5 лет	Сходящееся содружественное альтернирующее косоглазие чаще OD. Гиперметропия ср. ст. OU.	OD 1,0 OS 1,0

Для изучения особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения мы использовали следующие критерии кинестетический праксис, кинетический праксис и действия с предметами.

Детям необходимо было выполнить три серии заданий.

Первое задание – кинестетический праксис. Данное задание было направлено на изучение особенностей кинестетической основы организации движений пальцев (статическая координация или праксис «позы»). Задание включает в себя пять проб, каждая из которых выполняется в трех вариантах (выполнение пробы правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно). Детям предлагалось выполнить следующие задания «Пальчики подружились», «Пальчики поссорились», «Солдатык», «Зайчик», «Кольцо».

Результаты выполнения первого задания оценивались следующим образом: 1 балл (I уровень) – диффузный характер движений, наличие синкинезий, невозможность удержания позы, невыполненные задания;

2 балла (II уровень) – скованность движений, слабость мышечного тонуса, затруднения в переносе жеста с одной руки на другую, диффузный характер движений;

3 балла (III уровень) – точное и полное выполнение проб, наличие согласованности движений, одновременное выполнение двуручных проб.

Второе задание – кинетический праксис.

Целью данного блока заданий было определение возможности детей выполнять последовательно организованные движения. Оно состоит из трех проб, каждая из которых выполняется в трех вариантах (выполнение пробы правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно): «Зарядка для пальчиков», «Солдатик спрятался – появился» «Зайчик спрятался – появился»

Также в данную серию заданий нами были добавлены следующие пробы «Коза», «Три богатыря», «Солдатики», «Вилка», упражнение «Коза-заяц».

В данном задании учитывались параметры, влияющие на согласование составных частей целостного действия: переключаемость движений, содружественность движений, наличие или отсутствие синкинезий, дифференциация движений, двигательная ловкость, невозможность выполнения пробы. Результаты второго задания оценивались аналогично первому заданию.

Третье задание – изучение ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами. Данное задание было направлено на получение данных о ручной умелости, быстроты манипуляций с предметами. Детям предлагалось выполнить следующие задания «Катание шарика ладонью», «Собери изюм в мисочку», «Собери кубики в коробку».

Во всех пробах отмечались ловкость, двигательная маневренность, содружественность движений, характер выполнения действий.

На основе имеющихся данных эксперимента можно выделить три уровня выполнения заданий детьми дошкольного возраста с нарушениями зрения:

Высокий уровень – точное выполнение проб, согласованность движений, двигательная маневренность;

Дети, относящиеся к данному уровню развития мелкой моторики, правильно выполняют задание, не испытывают трудностей, способны выполнить пробы обеими руками, не наблюдается скованности движений, слабости рук.

Средний уровень – незначительное нарушение согласованности движений, зрительно-моторной координации, скованность движений, недостаточная сформированность формообразующих движений рук;

Детям среднего уровня развития мелкой моторики свойственны слабость мышечного тонуса, скованность движений, движения неуверенны, отличаются неточностью воспроизведения, с трудом детям данного уровня дается воспроизведение заданий обеими руками, испытывают трудности при быстрой смене кинестетических упражнений.

Низкий уровень – частичное выполнение задания, выраженное нарушение согласованности движений, зрительно-моторной координации, скованность движений.

Дети данного уровня нуждаются в помощи педагога, отмечается наличие синкенизий, детям сложно удержать заданную позу одной руки, отмечается нарушение в воспроизведении последовательности движений.

Состояние мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения

Рассмотрим результаты, полученные по итогу проведения эксперимента по изучению особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Первая серия заданий позволила изучить уровень развития кинестетического праксиса у детей данной категории. В таблице 2

представлены результаты выполнения первой серии заданий где 3 балла ставилось ребенку за правильное выполнение задания, 2 балла получал ребенок испытывающий незначительные трудности и 1 балл ставился ребенку, который испытывал затруднения в воспроизведении заданной позы.

Таблица 2 – Результаты выполнения первой серии заданий «Кинестетический праксис»

Ф.И. ребенка		«пальчики подружились»	«пальчики поссорились»	«солдатик»	«зайчик»	«кольцо»
Ярослав Ш.	Левая рука	3	3	3	2	1
	Правая рука	3	3	3	2	2
	Две руки	3	3	2	2	2
Лев К.	Левая рука	3	3	3	2	2
	Правая рука	3	3	3	2	2
	Две руки	3	3	3	2	2
Вика Ф.	Левая рука	1	1	1	1	1
	Правая рука	1	2	1	1	1
	Две руки	1	1	1	1	1
Кира Х.	Левая рука	3	3	3	3	3
	Правая рука	3	3	3	3	3
	Две руки	3	3	3	3	3

Анализируя данные таблицы можно сделать следующие выводы: лучше всего дети справились с заданиями «Пальчики подружились» и «Пальчики поссорились». При выполнении данных заданий три ребенка из четырех успешно выполнили позы, не нуждались в помощи педагога, лишь один ребенок столкнулся с трудностями при выполнении данных заданий. Трудными для выполнения детьми оказались задания «Зайчик» и «Кольцо». При выполнении данных поз отмечались сложности в формировании и удержании поз, дети испытывали трудности с выставлением пальцев:

задействовали либо большее количество пальцев чем было указано в задании, либо выставляли не те пальцы.

Резюмируя вышесказанное можно сделать следующий вывод – по уровню развития кинестетического праксиса дети были разделены на три уровня: высокий, средний и низкий (рисунок 1).

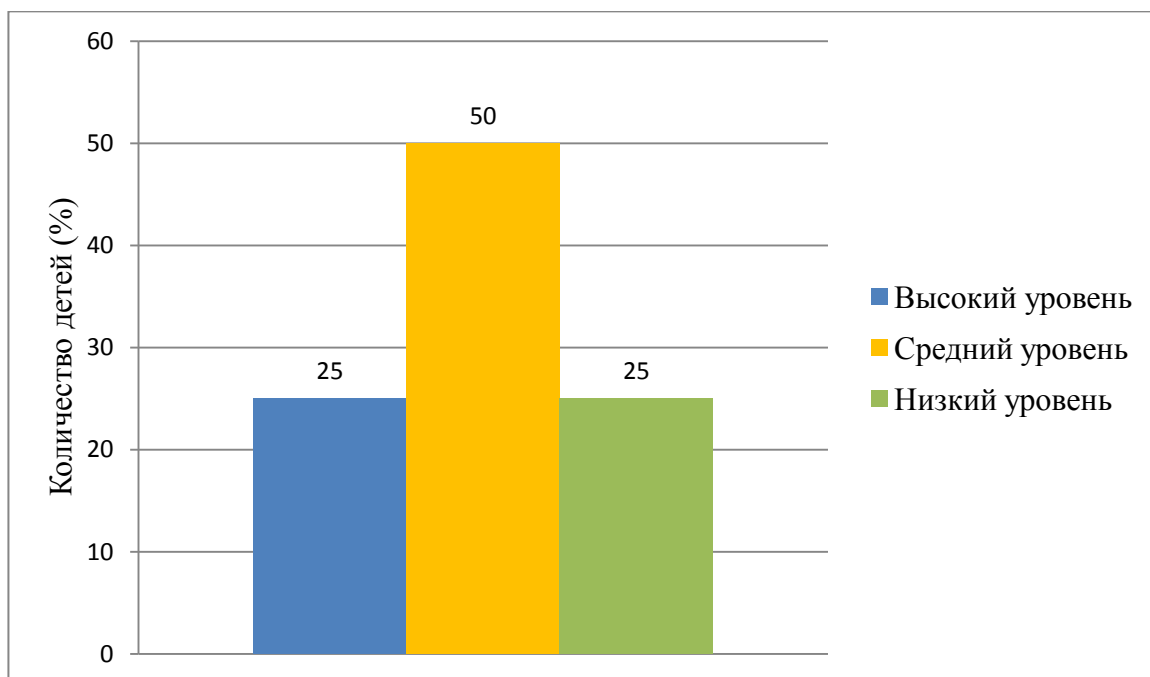


Рисунок 1 – Распределение детей по уровням кинестетического праксиса

Высокий уровень характерен лишь для 25 % детей. На данном уровне не наблюдалось затруднений при овладении позами, переносе их с одной руки на другую происходил быстро и не вызывал затруднений.

К среднему уровню были отнесены 50 % детей. Дети данного уровня справлялись с предъявляемым заданием, но испытывали некоторые затруднения такие как: удержание позы, перенос позы с одной руки на другую.

Низкий уровень характерен лишь для 25 % детей. На данном уровне ребенок нуждался в помощи со стороны педагога, наблюдались трудности с формированием и удержанием позы.

Рассмотрим результаты второй серии заданий. Данные о результатах второй серии заданий представлены в таблице 3.

Таблица 3 – Результаты выполнения первой серии заданий «Кинетический праксис»

Ф.И. ребенка		«зарядка для пальчиков»	«солдаты спрятались — появились»	«зайчик спрятался — появился»	«коза»	«три богатыря»	«солдатики»	«вилка»	«коза - заяц»
Ярослав Ш.	Левая рука	3	2	2	2	1	3	2	1
	Правая рука	3	3	2	2	2	3	3	2
	Две руки	3	2	1	1	1	3	2	2
Лев К.	Левая рука	3	2	2	1	2	3	2	1
	Правая рука	3	3	3	2	2	3	2	1
	Две руки	3	3	2	1	1	3	2	1
Вика Ф.	Левая рука	2	1	1	1	1	1	1	1
	Правая рука	2	1	1	2	1	2	1	1
	Две руки	1	1	1	1	1	1	1	1
Кира Х.	Левая рука	3	2	3	3	2	3	2	2
	Правая рука	3	3	3	3	3	3	3	2
	Две руки	3	3	2	3	2	3	3	2

Анализируя данные таблицы можно утверждать, что во второй серии задания наиболее простым для детей в исполнении оказалось задание «Зарядка для пальчиков», почти все дети справились с данным заданием. Самым сложным заданием в данной серии для детей явилось задание «Коза – заяц», которое предполагает быструю смену поз. Дети выполняли данное

задание в медленном темпе, испытывали трудности при формировании позы пальцев рук.

Подводя итог можно сделать вывод – по уровню развития кинетического праксиса дети были разделены на три уровня: высокий, средний и низкий (рисунок 2).

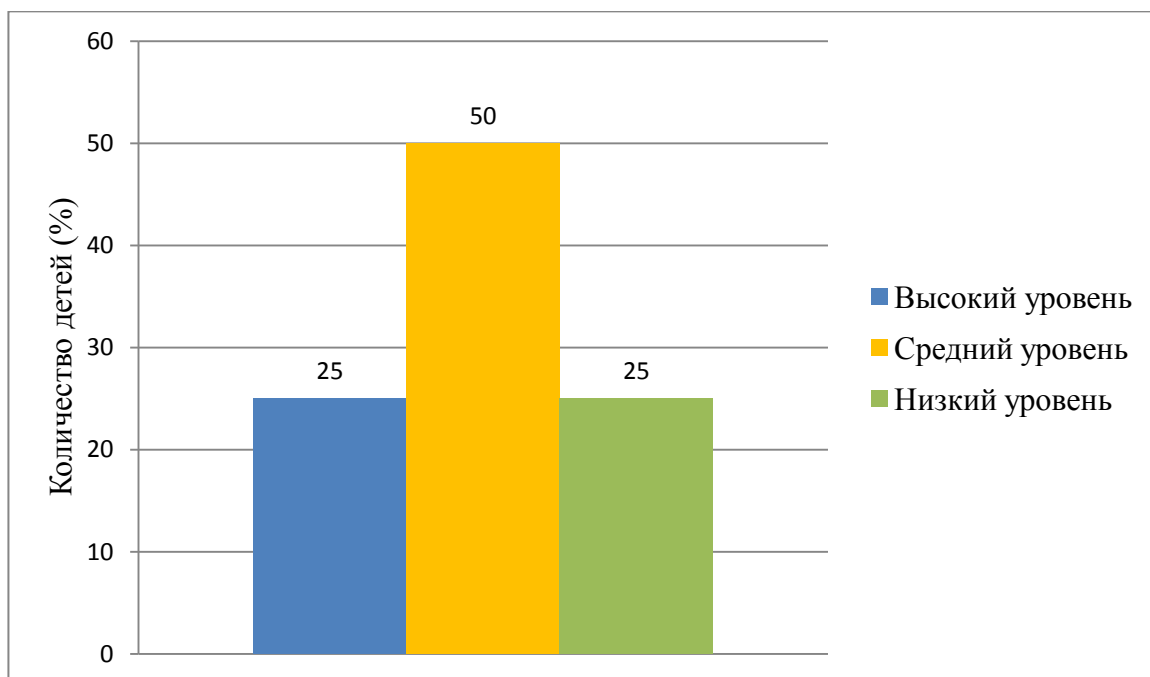


Рисунок 2 – Распределение детей по уровням кинетического праксиса

В данной серии заданий нами было выявлено три уровня развития кинетического праксиса и в процентном соотношении дети распределились идентично первой серии заданий.

Перейдем к рассмотрению заключительной третьей серии заданий. Результаты данной серии заданий представлены в таблице 4.

Анализируя данные таблицы можно сделать вывод о том, что дети справились с заданиями данной серии, лишь один ребенок испытывал затруднения при манипуляции предметами.

Таблица 4 – Результаты выполнения первой серии заданий «Ручной умелости»

Ф.И. ребенка		«катание шарика ладонью»	«собери изюм в мисочку»	«собери кубики в коробку»
Ярослав Ш.	Левая рука	2	2	2
	Правая рука	2	3	3
	Две руки	2	2	2
Лев К.	Левая рука	3	1	2
	Правая рука	3	2	2
	Две руки	2	2	2
Вика Ф.	Левая рука	1	1	1
	Правая рука	2	1	2
	Две руки	1	1	1
Кира Х.	Левая рука	2	2	2
	Правая рука	3	2	3
	Две руки	3	2	2

Наибольшие затруднения у детей вызвало задание «Собери изюм в мисочку». При выполнении данного задания обнаруживается неточность действий, замедленная скорость выполнения движений, отмечается нарушение целенаправленных движений к предметам. Лучше дети справились с заданием «Собери кубики в коробку». Действия детей были более уверенными, точными, скорость выполнения движений отличалась быстрым темпом.

Полученные данные позволили выделить уровни развития действий с предметами (рисунок 3).

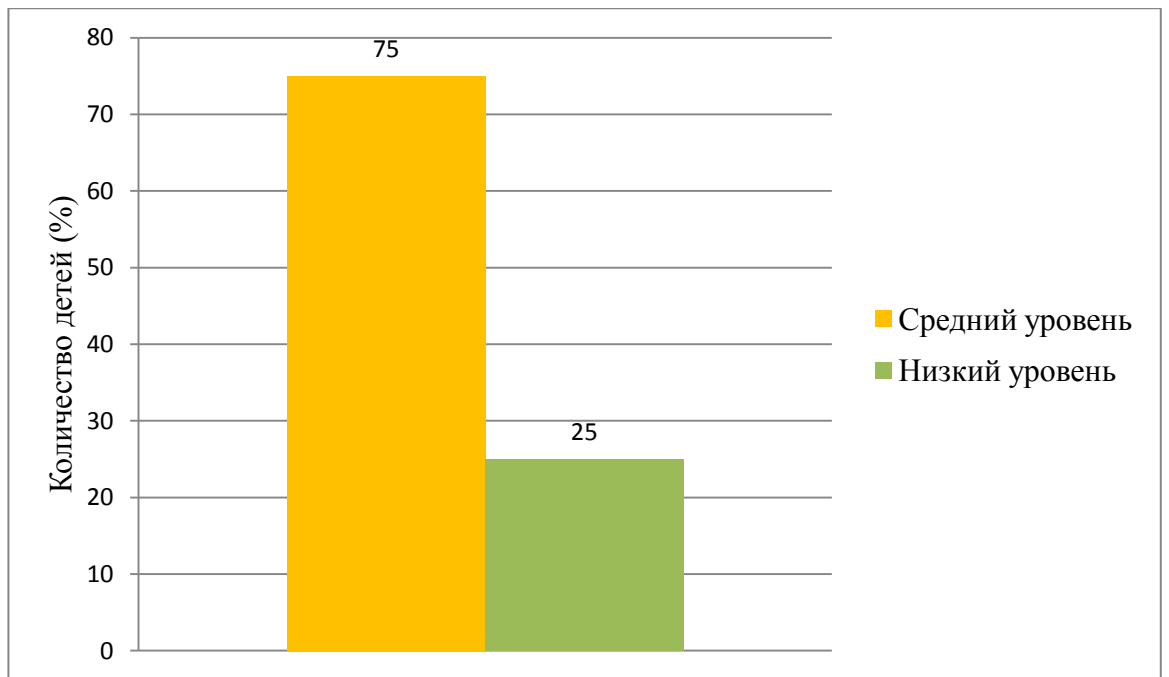


Рисунок 3 – Распределение детей по уровням действий с предметами

Согласно рисунку 3 нами было выделено два уровня развития действий с предметами. К среднему уровню было отнесено 75 % детей, оставшиеся же 25 % отнесены к низкому уровню. Дети среднего уровня отличались неточными движениями, характерно выполнение заданий в замедленном темпе. Дети, относящиеся к низкому уровню, характеризуются неточностью траектории движений с предметами, неуверенными, неточными захватами предметов.

Резюмируя всё вышесказанное, мы можем определить уровни развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Данные уровни представлены на рисунке 4. На основе проведенных нами исследований мы выделили три уровня развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

К высокому уровню нами отнесены 25 % детей. Дети этого уровня самостоятельно выполняют предлагаемые задания, для них характерны уверенные, точные движения, дети данного уровня способны выполнять движения двумя руками, менять движения, принимать различные позы.

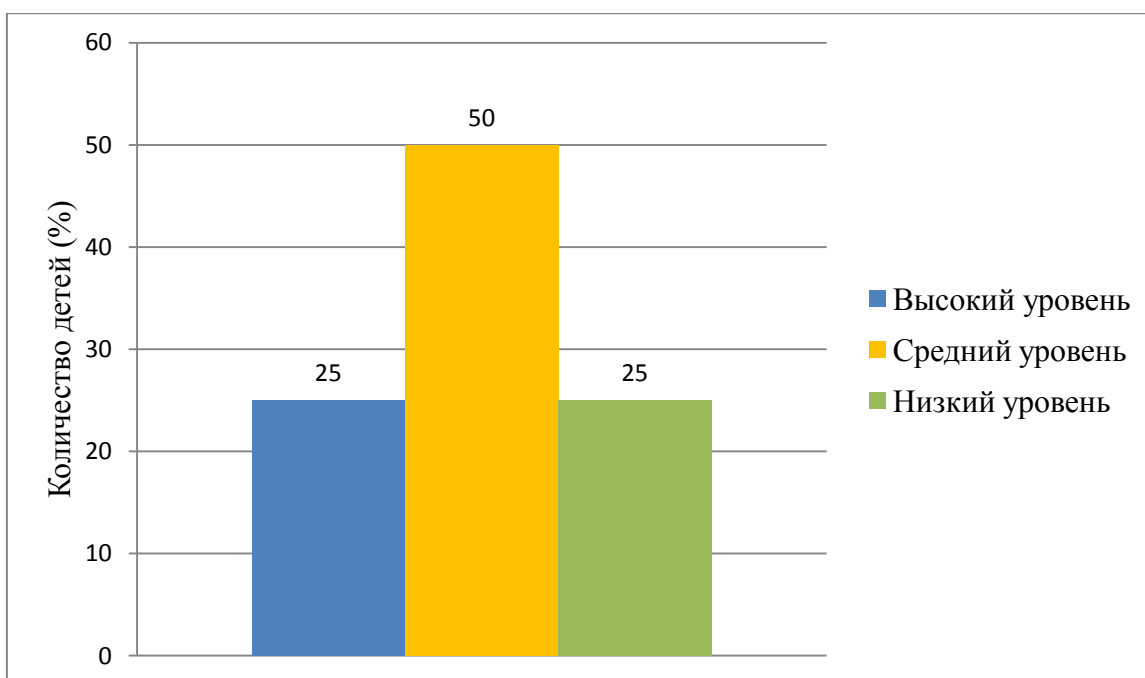


Рисунок 4 – Распределение детей по уровням развития мелкой моторики

К среднему уровню развития мелкой моторики нами были отнесены 50 % детей. Данный уровень характеризуется замедленным темпом выполнения движений, скованностью движений, их неточностью, отмечается также нарушения воспроизведения последовательности движений.

В результате эксперимента 25 % детей были охарактеризованы низким уровнем развития мелкой моторики. Дети этого уровня испытывают трудности при воспроизведении поз, нуждаются в помощи педагога, помимо этого страдает захват предметов, траектория движения предметов.

Таким образом, можно сделать вывод, что мелкая моторика детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения имеет ряд особенностей. К ним относятся замедленный темп выполнения движений, сложность построения и удержания позы пальцев, неточные, неуверенные движения, плохо сформированная зрительно-моторная координация, неточный захват предметов, искаженная траектория движения предметов.

Именно поэтому дети данной категории нуждаются в коррекционной помощи, направленной на развитие мелкой моторики.

3.3 Коррекционная работа по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения посредством продуктивной деятельности

Для детей с нарушениями зрения характерно снижение остроты зрения, зрительное восприятие носит фрагментарный характер, у многих детей наблюдается недоразвитие мелкой моторики. Для развития мелкой моторики детей с нарушениями зрения необходима специально организованная коррекционная работа. Коррекционная работа по развитию мелкой моторики исследуемой нами категории детей проводится на каждом занятии, в том числе на занятиях продуктивной деятельностью. Продуктивная деятельность является наиболее эффективным средством развития мелкой моторики. Именно в процессе продуктивной деятельности происходит развитие точных движений пальцев рук, развитие их точности и координированности, совершенствуется зрительно-моторная координация.

Нами были определены основные направления коррекционной работы по развитию мелкой моторики средствами продуктивной деятельности: рисование и лепка. Нами также были определены основные формы организации коррекционной работы: пропедевтическая работа на индивидуальных занятиях, подгрупповые занятия по изобразительной деятельности, оформление предметно-пространственной среды.

Рассмотрим каждую форму организации коррекционной работы по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Пропедевтическая работа осуществлялась учителем-дефектологом на индивидуальных занятиях. С детьми, имеющими высокий уровень развития мелкой моторики, занятия проводились один раз в неделю; с детьми, имеющими средний уровень, – два раза в неделю, и три раза в неделю проводились занятия с детьми, имеющими низкий уровень развития мелкой моторики. На данном этапе дети расширяют и закрепляют представления о

предметах окружающего мира, учатся приемам обследования различных предметов, совершенствуют формообразующие движения, движения пальцев рук. На данных занятиях используются игры и упражнения, подобранные индивидуально под каждого ребенка, при этом учитывается уровень развития мелкой моторики.

Например: детей учили правильному захвату карандаша и кисточки, для развития мышечного тонуса детям предлагалось: провести линии карандашом слабым и сильным нажимом, проведение линий с помощью кисти, дети учились различным приемам рисования кистью: проведение линии слабым нажимом кончиком кисти, и проведение сильным нажимом всей кистью.

Помимо этого, детей обучали приемам регуляции мышечного тонуса посредством встряхивания, расслабления и напряжения пальцев рук, проведения массажа.

Для развития согласованности движений пальцев обеих рук детям предлагалось пальцами обеих рук проводить движения вверх-вниз, поочередно загибать и разгибать пальцы одновременно на обеих руках.

Для развития формообразующих движений по прямой детям предлагалось провести пальцем по прямой линии, прокатить шарик по дорожке.

Для развития круговых формообразующих движений дети выкладывали бусины по контуру круга, наматывали клубки ниток. Формообразующие движения по волнистой линии формировались в процессе выполнения следующих заданий: проведи пальцем по лабиринту, выложи ленточку волнистой линией.

Перейдем к рассмотрению следующей формы организации коррекционной работы – подгрупповым занятиям. Данные занятия проводились воспитателем совместно с тифлопедагогом. Занятия проводились по расписанию один раз в неделю, при этом чередовались, одно занятие было посвящено рисованию другое лепке. Нами были

проанализированы работы Т.С. Комаровой и на их основе составлены занятия, позволяющие решить коррекционные задачи по развитию мелкой моторики. Нами были разработаны 12 занятий по следующим темам: «Красивые флажки на ниточке»; «Неваляшка»; «Книжки-малышки»; «Угощение для кукол, мишек, зайчиков»; «Разноцветные платочки сушатся»; «Зайчик (кролик)»; «Скворечник»; «Красивая птичка»; «Красивый коврик»; «Миски трех медведей»; «Красивый поезд»; «Цыплята гуляют». Из них 6 занятий было посвящено рисованию и 6 лепке. На основе имеющихся данных нами были составлены технологические карты по каждому занятию представленные в «таблице 1» (Приложение 2).

Технологическая карта включала в себя: название темы, краткое содержание занятия, помимо этого нами была определена коррекционная направленность данных занятий. Мы определили: коррекционные задачи по развитию мелкой моторики, игры, упражнения, приемы и оборудование.

Для развития мелкой моторики на занятиях рисованием мы использовали: штрихи в различном направлении, трафареты, раскраски, соединение точек.

Для развития согласованных движений рук детям предлагалось одновременное рисование одинаковых и различных геометрических фигур. Например, одновременно двумя руками дети сначала рисуют круги, затем правой рукой рисуют квадрат, а левой круг.

Для развития умения менять амплитуду движений дети попеременно закрашивали большие и маленькие предметы. Развитие умения менять направление движения руки развивалось в ходе выполнения задания по рисованию различных фигур в виде определенного предмета. Например, детям предлагалось изобразить дом, используя две фигуры из предложенных трех: круг, прямоугольник, треугольник.

Также для развития формообразующих движений детям предлагалось раскрасить изображения, не выходя за контуры, заштриховать изображение в

трафарете. Силу нажима дети регулировали при раскрашивании и штриховке изображений.

На занятиях лепкой мы использовали приемы: отщипывание, скатывание, раскатывание, прищипывание, соединение. Для развития мышечной силы на данных занятиях детям предлагалось разминать пластилин, отщипывать кусочки пластилина.

Для развития согласованных движений обеих рук предлагалось скатывать, раскатывать пластилин одновременно двумя руками, соединять детали.

Для развития формообразующих движений детям предлагалось слепить геометрическую фигуру, фрукт, животное.

Рассмотрим содержание работы на занятии рисованием по теме «Красивые флажки на ниточке». На данном занятии решались следующие общеразвивающие задачи: учить детей рисовать предметы прямоугольной формы отдельными вертикальными и горизонтальными линиями. Детям предлагалось нарисовать флажки на заготовленной ниточке. Нами была определена коррекционная направленность данного занятия. Также нами была определена коррекционная задача по развитию мелкой моторики: развивать способность вести руку по определенной траектории. Для этого мы использовали следующее оборудование: флажки на ниточке (разноцветные), Цветные карандаши (фломастеры), лист бумаги с проведенной воспитателем линией-ниточкой (на каждого ребенка), лист бумаги с точечным изображением флажка. Детям предлагалась игра соедини, в ходе которой детям предлагалось точечное изображение флажков. Детям было необходимо с помощью карандаша соединить все точки и назвать изображенный предмет.

Предметно-развивающая среда была дополнена различными играми, направленными на развитие мелкой моторики. Так в коррекционном направлении рисование представлены следующие игры «Обведи по точкам»; «Соедини линии»; «Раскрась изображение»; «Заштрихуй»; «Обведи

трафарет» и т.д. В направлении лепки были предложены следующие игры «Слепи ягоду»; «Слепи игрушку»; «Слепи снеговика».

Таким образом в процессе занятий изобразительной деятельностью у детей развивались все моторные качества. На данных занятиях дети учились соизмерять силу и амплитуду движений рук с заданными условиями, контролировать движения рук, согласованности движений обеих рук, развивать формообразующие движения. Помимо этого, дети учились контролировать состояние мышечного тонуса своих рук. Дети увлечены творческим процессом, для них данная деятельность интересна, дети замотивированы на результат и именно в процессе создания творческой работы происходит развитие мелкой моторики, зрительно-моторной координации, ориентировки на плоскости.

Выводы по третьей главе

Изучение особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска» (дошкольное отделение). В эксперименте приняли участие 4 ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Для исследования особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения мы использовали диагностическую методику Л.Б. Осиповой. Но данная методика была нами адаптирована в соответствии с возрастом детей и целью нашего исследования.

В результате проведенного эксперимента нами были выявлены три уровня развития мелкой моторики детей данной категории. К высокому уровню нами отнесены дети, которые самостоятельно выполняют предлагаемые задания, для них характерны уверенные, точные движения, дети данного уровня способны выполнять движения двумя руками, менять движения, принимать различные позы. Средний уровень характеризуется замедленным темпом выполнения движений, скованностью движений, их

неточностью, отмечается также нарушения воспроизведения последовательности движений. Низкий уровень мы охарактеризовали следующим образом: дети этого уровня испытывают трудности при воспроизведении поз, нуждаются в помощи педагога, помимо этого страдает захват предметов, траектория движения предметов.

К особенностям мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения мы отнесли следующие параметры: замедленный темп выполнения движений, сложность построения и удержания позы пальцев, неточные, неуверенные движения, плохо сформированная зрительно-моторная координация, неточный захват предметов, искаженная траектория движения предметов.

Коррекционная работа по развитию мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения проводилась нами на занятиях продуктивной деятельностью. Нами были разработаны конспекты занятий по рисованию и лепке, определена их коррекционная направленность. Мы определили коррекционные задачи по развитию мелкой моторики, игры упражнения, приемы и оборудование. Данные занятия проводились один раз в неделю в течение трех месяцев, проводили занятия воспитатель совместно с тифлопедагогом.

Благодаря данным занятиям дети совершенствовали тонкие движения пальцев рук, развивали зрительно-моторную координацию и согласованность движений рук.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Целью нашего исследования было теоретически изучить и экспериментально доказать целесообразность использования продуктивной деятельности в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

В рамках решения первой задачи нами была изучена и проанализирована научно-теоретическая и методическая литература. В нашем исследовании под мелкой моторикой мы понимаем – совокупность скоординированных, тонких движений конечностей человека, в том числе кистей и пальцев рук. К компонентам мелкой моторики относятся: точность, объём полноты движений, синхронность, скорость, гибкость, выносливость. Мелкая моторика ребенка от рождения до старшего дошкольного возраста имеет высокий темп развития и влияет на успешность обучения ребенка в будущем. К концу дошкольного возраста движения ребенка достаточно хорошо координированы, точны, у него закрепляются динамические стереотипы движений.

В рамках решения второй задачи нами были проанализированы результаты изучения особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения. Изучение особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения проводилось на базе МБОУ «С(К)ОШ № 127 г. Челябинска» (дошкольное отделение). В эксперименте приняли участие 4 ребенка старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения.

Для исследования особенностей мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения мы использовали диагностическую методику Л.Б. Осиповой. Но данная методика была нами адаптирована в соответствии с возрастом детей и целью нашего исследования. Нами были выявлены три уровня развития мелкой моторики детей с нарушениями зрения.

К особенностям мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста с нарушениями зрения мы отнесли следующие параметры: замедленный темп выполнения движений, сложность построения и удержания позы пальцев, неточные, неуверенные движения, плохо сформированная зрительно-моторная координация, неточный захват предметов, искаженная траектория движения предметов.

Для решения третьей задачи мы разработали конспекты занятий по продуктивной деятельности. Нами были разработаны 12 конспектов занятий по изобразительной деятельности: 6 по рисованию и 6 по лепке. Данные занятия проводились воспитатель совместно с тифлопедагогом один раз в неделю. Нами была определена коррекционная направленность занятий коррекционные задачи по развитию мелкой моторики, игры упражнения, приемы и оборудование. Таким образом, в процессе занятий изобразительной деятельностью у детей развивались все моторные качества. На данных занятиях дети учились соизмерять силу и амплитуду движений рук с заданными условиями, контролировать движения рук, согласованности движений обеих рук, развивать формообразующие движения.

Таким образом, задачи работы решены, цель нашего исследования достигнута.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аветисов, Э.С. Руководство по детской офтальмологии [Текст] / Э.С. Аветисов, Е.И. Ковалевский, А.В. Хватова. – М.: Академия, 2007. – 217 с.
2. Андриющенко, Е.В. Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (3-5 лет) / Е.А. Андриющенко, Л.Б. Осипова, Н.Я. Ратанова. – Челябинск: Цицеро, 2009. – 96 с.
3. Андриющенко, Е.В. Развитие осязания и мелкой моторики рук у детей с нарушениями зрения (5-7 лет) [Текст] / Е.В. Андриющенко, Л.Б. Осипова, Н.Я. Ратанова. – Челябинск: Цицеро, 2010. – 128 с.
4. Багадирова, С.К. Материалы к курсу «Психология личности» (раздел «Теории личности») [Текст]: учеб. пособие: в 2 ч. Ч. 1 / С.К. Багадирова, А.А. Юрина. – Майкоп: Магарин О. Г., 2011. – 165 с.
5. Большая медицинская энциклопедия [Текст]: [в 30 т.] / гл. ред. акад. Б.В. Петровский; – М.: Сов. энциклопедия, 1974-1989. – 632 с.
6. Безруких, М.М. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка) [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб заведений / М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – М.: Академия, 2002. – 416 с.
7. Бернштейн, Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности [Текст] / Н.А. Бернштейн. – М.: НАУКА, 2013. – 349 с.
8. Воронцов, И.М. Пропедевтика детских болезней [Текст] / И.М. Воронцов, А.В. Мазурин. – М.: Медицина, 2009. – 432 с.
9. Гризик, Т.И. Развитие мелкой моторики руки у детей 5-6 лет / Т.И. Гризик, Л.Е. Тимощук. // Развитие речи детей 5-6 лет. – М.: [Б.и.], 1997. – С. 168-184.
10. Дружинина, Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение дошкольников с нарушениями зрения в условиях инклюзивного образования [Текст]: учеб.-метод. пособие / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова, Л.И. Плаксина. – Челябинск: Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2017. – 234 с.

11. Дружинина, Л.А. В помощь тифлопедагогу ДОУ [Текст]: учебно-методич. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений дефектологических фак-тов / Л.А. Дружинина, Л.Б. Осипова. – Челябинск, 2010. – 252 с.
12. Дудьев, В.П. Психомоторика: словарь-справочник [Текст] / В.П. Дудьев. – М.: Владос, 2008. – 366 с.
13. Ермаков, В.П. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Ермаков, Г.А. Якунин. – М.: Владос, 2000. – 240 с.
14. Земцова, М.И. Учителю о детях с нарушением зрения [Текст] / М.И. Земцова. – М.: Просвещение, 2003. – 175 с.
15. Кенеман, А.В. Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста [Текст] / А.В. Кенеман, Д.В. Хухлаева – М.: Просвещение, 1978. – 272 с.
16. Кольцова, М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга [Текст] / М.М. Кольцова. – М.: Педагогика, 1993. – 136 с.
17. Комиссарова, Е.Н. Морфологические критерии возрастной гигиены [Текст]: учеб. пособие / Е.Н. Комиссарова, П.В. Родичкин, Л.А. Сазонова. – СПб.: Изд-во Российский гос. пед. ун-т. им. А.И. Герцена, 2014. – 64 с.
18. Кузнецова, Л.В. Основы специальной психологии [Текст]: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.И. Переслени, Л.И. Солнцева и др.; под ред. Л.В. Кузнецовой. – М.: Академия, 2002. – 480 с.
19. Литвак, А.Г. Психология слепых и слабовидящих [Текст] / А.Г. Литвак. – СПб: Каро, 2006. – 336 с.
20. Моурлот, Л.И. Развитие ручной и пальцевой моторики у детей дошкольного возраста [Текст]: учеб-метод. пособие / Л.И. Моурлот, Л.А. Ремезова. – Самара: СГПУ, 2007. – 122 с.
21. Мясникова, Л.В. Развитие осязания и мелкой моторики у дошкольников с нарушением зрения [Текст] / Л.В. Мясникова. – Саратов: Центр реабилитации и помощи детям с нарушением зрения, 2006. – 19 с.

22. Никулина, Г.В. Оценка готовности к школьному обучению детей с нарушениями зрения: [Текст]: учебное пособие / Г.В. Никулина, И.П. Волкова, Е.К. Фещенко. – СПб.: РГПУ, 2001. – 84 с.

23. Новоторцева, Н.В. Коррекционная педагогика и специальная психология: словарь: [Текст]: учеб. пособие / Н.В. Новоторцева. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

24. Осипова, Л.Б. Развитие осязания и мелкой моторики: Коррекционно-развивающая программа для детей младшего дошкольного возраста с нарушениями зрения (косоглазие и амблиопия) [Текст] / Л.Б. Осипова. – Челябинск: Цицеро, 2011. – 60 с.

25. Осипова, Л.Б. Условия развития осязания и мелкой моторики как средства компенсации зрительной недостаточности [Текст] / Л.Б. Осипова. – Челябинск: Цицеро, 2011. – 111 с.

26. Психологический словарь [Текст] / под ред. В.П. Зинченко, Б.Г. Мещерякова. М.: АСТ, 2006. – 479 с.

27. Плаксина, Л.И. Психолого-педагогическая характеристика детей с нарушением зрения [Текст] / Л.И. Плаксина. – М.: РАОИКП, 2000. – 139 с.

28. Рапацевич, Е.С. Психолого-педагогический словарь [Текст] / Е.С. Рапацевич. – М.: Современное слово, 2006. – 928 с.

29. Сековец, Л.С. Коррекционно-педагогическая работа по физическому воспитанию детей дошкольного возраста с нарушением зрения [Текст] / Л.С. Сековец. – Н.Новгород: Ю.А.Николаев, 2001. – 168 с.

30. Солнцева, Л.И. Введение в тифлопсихологию раннего, дошкольного и школьного возраста [Текст] / Л.И. Солнцева. – М.: Полиграф сервис, 2000. – 123 с.

31. Специальная дошкольная педагогика [Текст] / Е.А. Стребелева [и др.]. – М.: Академия, 2002. – 312 с.

32. Тинькова, Е.Л. Анатомо-физиологические и нейропсихологические основы обучения и воспитания детей с нарушениями зрения [Текст]: учеб.

пособие / Е.Л. Тинькова, Г.Ю. Козловская. – Ставрополь: СГПИ, 2009. – 137 с.

33. Хювяринен, Л. Зрение у детей: нормальное и с нарушениями [Текст]: Пер. с англ. – СПб.: Петербург – 21 век, 1996. – 72 с.

34. Фильчикова, Л.И. Нарушения зрения у детей раннего возраста. Диагностика и коррекция [Текст]: метод. пособие / Л.И. Фильчикова, М.Э. Бернадская, О.В. Парамей. – М.: Экзамен, 2004. – 192 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методика обследования уровня развития осязания и мелкой моторики у детей 3 – 5 лет с нарушениями зрения

I Кинестетический праксис (каждое упражнение выполняется сначала левой рукой, затем правой, после двумя руками одновременно)

1. «Пальчики подружились» – распрямить ладонь со сближенными пальцами на правой руке и удержать в этом положении под счет от 1 до 10; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

2. «Пальчики поссорились» – распрямить ладонь правой руки, развести все пальцы в стороны и удержать в этом положении под счет от 1 до 10; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

3. «Солдатик» – сжать правую руку в кулак, выдвинуть указательный палец («солдатик») и удержать в этом положении под счет от 1 до 10; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

4. «Зайчик» – сжать правую руку в кулак, выдвинуть средний и указательный пальцы («ушки зайчика»), подвигать ими и удержать в этом положении под счет от 1 до 10; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно;

5. «Кольцо» – соединить большой и указательный пальцы правой руки, чтобы получилось кольцо, и удержать в этом положении под счет от 1 до 10; это же задание выполнить левой рукой, двумя руками одновременно.

II Кинетический праксис

1. «Зарядка для пальчиков» – сжать-разжать кулак: правой рукой, левой, обеими (по 10 раз);

2. «Солдатик спрятался – появился» – сжать пальцы в кулак – выдвинуть указательный палец (солдатик появился – спрятался): правой рукой, левой, обеими (по 10 раз);

3. «Зайчик спрятался – появился» - сжать пальцы в кулак – выдвинуть указательный и средний пальцы (зайчик появился – спрятался): правой рукой, левой, обеими (по 10 раз)

4. «Коза» – вытянуть вперед указательный палец и мизинец, при этом средний и безымянный пальцы прижать большим пальцем к ладони. Упражнение выполняется под счет до 10

5. «Три богатыря» – поднять вверх указательный, средний, безымянный пальцы, соединенные вместе. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется под счет.

6. «Солдатики» (упражнение для пяти пальцев) – удержать вытянутые напряженные пальцы руки под счет до 10.

7. «Вилка» – вытянуть вверх три пальца (указательный, средний, безымянный), расставленные врозь. При этом большой палец удерживает мизинец на ладони. Упражнение выполняется под счет до 10.

8. «Коза – заяц» – быстрая смена кинестетических упражнений. Педагог показывает упражнение, а ребенок одновременно с ним выполняет его в замедленном темпе. Упражнение повторяется 3—4 раза.

III Действия с предметами

1. «Катание шарика ладонью» – распрямленной ладонью со сближенными пальцами покатавать шарик круговыми движениями (диаметр 3 см) в течение 10 сек. Выполнение пробы предполагает 3 варианта: правой рукой, левой рукой, двумя руками одновременно.

2. «Собери изюм в мисочку» – поочередно собрать рассыпавшийся изюм в мисочку. Данные пробы позволяли выявить сформированность захватов и противопоставлений пальцев рук, захват двумя пальцами (большим и указательным), захват тремя пальцами.

3. «Собери кубики в коробку». В первой и второй пробе детям необходимо было поочередно собрать рассыпавшийся изюм в мисочку и кубики в коробку. Данные пробы позволяют выявить сформированность захватов и противопоставлений пальцев рук: при собирании кубиков – захват

всеми пальцами с четким противопоставлением большого пальца остальным;
при собирании изюма – захват двумя пальцами (большим и указательным),
захват тремя пальцами.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 2.1 – Технологические карты занятий

№	Тема	Содержание	Общеразвивающие задачи	Коррекционная направленность		
				Коррекционные задачи по развитию мелкой моторики	Приемы игры упражнения	Оборудование
1	Рисование «Красивые флажки на ниточке»	<p>Обследовать с детьми форму флажков с включением движения руки по контуру.</p> <p>Показать способ изображения: начинать рисовать флажки от того места, где рука держит листок бумаги.</p> <p>Предложить всем детям показать жестом в воздухе, как они будут рисовать флажки.</p> <p>Обратить внимание ребят на то, что флажки разных цветов и рисовать их надо разными карандашами (фломастерами).</p> <p>В процессе работы напоминать, что флажки должны быть ровными.</p> <p>Когда у большинства детей флажки будут готовы, показать, как нужно их закрашивать, проводя линии сверху вниз, не отрывая карандаша и не размахивая рукой, чтобы не выйти за края флажка.</p> <p>Рассмотреть с ребятами все рисунки и отметить красиво нарисованные и закрашенные флажки</p>	<p>Учить детей рисовать предметы прямоугольной формы отдельным и вертикальными и горизонтальными линиями</p>	<p>Развивать способность вести руку по определенной траектории</p>	<p>Игра «Соедини» Детям предлагается точечное изображение флажков Детям необходимо с помощью карандаша соединить все точки и назвать изображенный предмет</p>	<p>Флажки на ниточке (разноцветные). Цветные карандаши (фломастеры), лист бумаги с проведенной воспитателем линией-ниточкой (на каждого ребенка) лист бумаги с точечным изображением флажка</p>
2	Лепка «Неваляшка»	<p>Рассмотреть с детьми неваляшку; определить, из каких частей она</p>	<p>Учить детей лепить предмет,</p>	<p>Развивать навыки лепки предметов</p>	<p>Игра «Лепим снеговика» Детям</p>	<p>Игрушка неваляшка. Пластилин, доски,</p>

		<p>состоит, уточнить их форму и величину. Закрепить прием раскатывания пластилина. В процессе лепки напоминать детям о необходимости добиваться правильной передачи формы и величины частей неваляшки, их скрепления путем плотного прижимания друг к другу. Предложить ребятам украсить вылепленных неваляшек деталями (пуговички на платье, помпон на шапочке)</p>	<p>состоящий из нескольких частей одинаковой формы, но разной величины, плотно прижимая части друг к другу. платье). Уточнить представления о величине предметов</p>	<p>округлой и овальной формы</p>	<p>предлагается из кусочков пластилина слепить шарики затем необходимо слепить из шариков снеговика</p>	<p>палочки для обозначения деталей (на каждого ребенка)</p>
3	<p>Рисование «Книжки-малышки»</p>	<p>Рассмотреть с детьми книжки-малышки, обратить внимание на их форму. Предложить ребятам показать в воздухе прием рисования четырехугольника. В процессе занятия следить за правильностью формообразующего движения. Напомнить детям: для того чтобы книжки-малышки были красивыми, их нужно рисовать фломастерами разных цветов. Когда дети нарисуют 2–3 книжки, предложить раскрасить их. Предложить детям назвать, какие книги нарисованы (дать ребятам возможность пофантазировать)</p>	<p>Учить формообразующим движениям рисования четырехугольных форм непрерывным движением руки слева направо, сверху вниз и т. д. Уточнить прием закрашивания движением руки сверху вниз или слева направо</p>	<p>Развивать умение детей контролировать силу нажима при рисовании и раскрашивании</p>	<p>Игра «Раскрась все квадраты» Детям предлагают изображения квадратов которые необходимо раскрасить используя различную силу нажима Первый квадрат необходимо раскрасить слабой силой нажима на карандаш квадрат должен быть бледно окрашен второй квадрат необходимо закрасить с сильным</p>	<p>Альбомные листы, фломастеры (карандаши) (на каждого ребенка) Листы с изображением двух квадратов</p>

					нажимом на карандаш данный квадрат должен быть ярко оокрашен	
4	Лепка «Угощение для кукол, мишек, зайчиков»	Побеседовать с детьми о том, что они любят играть с куклами, ходить с ними в гости, угощать кукол обедом и т. д. Предложить ребятам вылепить угощение для любимых кукол, мишек, зайчиков. Уточнить, что именно можно для них слепить. Поощрять самостоятельность выбора содержания лепки. В конце занятия отметить разнообразие вылепленного угощения	Лепка предметов из колбасок (огурец, морковь, яйцо и т.п.) и шариков (плоды овощей, фруктов и др.)	Закреплять умения раскатывать глину между ладонями и вдавливать	Игра «Слепи овощ и фрукт» Детям предлагается кусочек пластилина из которого им необходимо слепить один фрукт и один овощ	Глина (пластилин, пластическая масса), доски, палочки для украшения изделий, бумажные тарелочки для раскладывания угощений (на каждого ребенка)
5	Рисование «Разноцветные платочки и сушатся»	Вспомнить с детьми, какой формы выстиранные платочки. Вместе с детьми нарисовать в воздухе платочек неотрывным движением: левую сторону сверху вниз, затем нижнюю слева направо и правую сторону снизу вверх, затем верхнюю сторону. В процессе работы обращать внимание на изображение ровных сторон и уголков платочков. Поощрять смену цвета карандашей. Готовые рисунки рассмотреть с детьми, предложить им выбрать самые красивые платочки, обвести их по контуру рукой	Закреплять умение аккуратно закрашивать изображение в одном направлении и – сверху вниз, не заходя за контур; располагать изображение по всему листу бумаги	Развивать умение изображать предметы одной линией не отрывая карандаш от бумаги	Игра «Гонимая трасса» Детям предлагается рукой прокатить машинку по дорожке При этом на всем протяжении трассы необходимо держать машинку рукой	Альбомный лист, цветные карандаши (на каждого ребенка) Машинки рельефные дорожки

6	Лепка «Зайчик (кролик)»	<p>Рассмотреть с детьми игрушечного зайца. Уточнить форму каждой части тела зайчика. Выделить самую большую часть (туловище). Предложить детям вспомнить, как надо лепить туловище, и попросить кого-либо из них рассказать и показать у доски (с помощью воспитателя), как надо разделить кусок глины: сначала пополам, а потом одну часть еще раз разделить пополам. Спросить, из какой части – большой или маленькой – надо лепить туловище. Научить детей лепить уши: скатать длинную палочку и разделить ее пополам. Предложить всем ребятам показать руками, как они будут лепить палочку. Спросить, где надо прикреплять уши (на макушке), как их надо сплющивать. Ребятам, раньше других выполнившим работу, можно предложить дополнительно сделать хвостик и лапки зайчика</p>	<p>Учить делить комок пластилина на нужное количество частей; при лепке туловища и головы пользоваться приемом раскатывания глины кругообразными движениями и между ладонями, при лепке ушей – приемами раскатывания палочек и сплющивания. Закреплять умение прочно соединять части предмета, прижимая их друг к другу</p>	<p>Закреплять умения круговыми движениями скатывать шарики между ладонями из пластилина</p>	<p>Игра «Слепи змейку» Детям предлагают кусочки пластилина из которых им необходимо слепить шарики. Затем из полученных шариков необходимо собрать змейку</p>	<p>Кусок глины в виде толстой палочки, доски (на каждого ребенка)</p>
7	Рисование «Скворечник»	<p>Вспомнить с детьми, какие скворечники они видели на прогулке, уточнить части скворечника, их форму, расположение (самая большая прямоугольная часть, круглый леток, прямая крыша). В процессе рисования напоминать об аккуратном использовании краски, красивом</p>	<p>Учить детей рисовать предмет, состоящий из прямоугольной формы, круга, прямой крыши; правильно передавать относитель</p>	<p>Развивать зрительно-моторную координацию, способность вести руку по определенной траектории</p>	<p>Игра «Нарисуй дом» Детям предлагается нарисовать дом используя геометрические фигуры в основании</p>	<p>Скворечник (сделанный педагогом из бумаги). Альбомные листы; краски гуашь зеленая, желтая, коричневая; кисти, банки с водой, салфетки</p>

		закрашивании, о приеме промывания кисти	ную величину частей предмета			(на каждого ребенка)
8	Лепка «Красивая птичка»	Рассмотреть с детьми игрушечную птичку, выделить части фигурки и определить их форму. Спросить, как можно слепить птичку, с чего надо начать; уточнить, какая часть птички больше: тело или голова. Когда дети лепят тело птички, попросить их руками в воздухе показать, как будут лепить головку. Когда ребята лепят головку, спросить, как можно вылепить клюв птички. Предложить тем, кто умеет это делать, показать на комочке глины прием прищипывания двумя пальцами. В процессе лепки напоминать детям о необходимости прочно скреплять части, прижимая их друг к другу	Учить лепить предмет, состоящий из нескольких частей. Закреплять прием прищипывания кончиками пальцев (клюв, хвостик); умение прочно скреплять части, плотно прижимая их друг к другу. Учить лепить по образцу народной (дымковской) игрушки	Учить детей соединять детали между собой	Игра «Слепи кошку» Детям предлагают заготовки в виде туловища головы лап хвоста ушей Детям необходимо аккуратно соединив детали собрать целую фигурку	Игрушечная птичка. Глина, доски (на каждого ребенка)
9	Рисование «Красивый коврик»	Предложить детям всем вместе сделать красивый коврик. Предложить детям показать пальчиком одной, потом другой руки в воздухе, кто какие линии будет рисовать. Сказать, что линии могут быть разные и могут рисоваться в разных направлениях: сверху вниз, слева направо; из линий можно сделать клеточку. В процессе работы напоминать детям, чтобы они пользовались	Упражнять детей в рисовании линий разного характера (прямых, наклонных, волнистых и др.). Учить пересекать линии; украшать квадратный лист бумаги разноцветн	Учить детей проводить прямые линии в разных направлениях	Игра «Проведи линии» Детям предлагается украсить круг различными узорами Необходимо прямыми линиями не выходя за контур круга украсить изображение линии необходимо	Цветные карандаши (фломастеры), квадратные листы бумаги (по 2–3 листа на каждого ребенка) Листы с изображением кругов

		карандашами (фломастерами) разных цветов – тогда общий ковер будет ярким, красивым. Обращать их внимание на то, что нужно правильно держать карандаш (фломастер); поправлять карандаши в пальцах ребят, которые держат их неправильно. По окончании работы красиво разложить все созданные детьми квадратики – получится большой красивый коврик	ыми линиями, проведенными в разных направлениях		провести в различных направлениях	
1 0	Лепка «Миски трех медведей»	Показать детям трех игрушечных медведей разной величины. Сказать, что это – медведи из русской народной сказки «Три медведя». Предложить детям слепить миски: большую – для Михайлы Ивановича, поменьше – для Настасьи Петровны, маленькую – для Мишутки. Объяснить, что сначала надо слепить лепешку. Показать, как надо оттягивать края лепешки. Напомнить детям, как нужно разделить кусок пластилина, чтобы лепешки были разными по величине. В конце занятия дети самостоятельно ставят вылепленные миски перед медведями и все вместе оценивают, правильно ли они расставлены	Учить детей лепить мисочки разного размера, используя прием раскатывания пластилина круговыми движениями. Учить сплющивать и оттягивать края мисочки вверх	Учить расплющивать шарики в диски определенного размера	Игра «Лепим посуду» Детям предлагается из заготовок в виде шариков из пластилина путем расплющивания слепить тарелки миски определенного размера	3 игрушечных медведя разной величины. Глина, доски (на каждого ребенка)
1 1	Рисование «Красивый»	Методика проведения занятия. Предложить детям нарисовать красивый поезд.	Упражнять детей в рисовании красками и	Учить раскрашивать изображения	Игра «Раскрась картину» Детям	Листы бумаги размером 1/2

	поезд»	<p>Рассмотреть с ними иллюстрации, игрушки (поезд или вагончик). Предложить обвести вагончик пальчиком по контуру.</p> <p>Предложить нарисовать вагончики. Сказать, что в красивом поезде вагончики могут быть разных цветов. В процессе рисования обращать внимание детей на то, что нужно правильно держать кисть, аккуратно пользоваться красками. Если кто-то из ребят быстро справится с рисованием вагончика, можно предложить ему украсить вагончик (убедившись, что краска на рисунке высохла), спросить, как можно это сделать. Если ребенок затрудняется в выборе элементарного украшения, напомнить как рисовали и украшали коврик, как можно украсить изображение точками, пятнышками</p>	аккуратном закрашивании, не выходя за пределы контура	е разными красками не выходя за контур	необходимо красками раскрасить изображение отдельные части которого закрашиваются разными цветами При этом нельзя заходить за контуры изображения	альбомного листа, краски гуашь 3–4 цветов, кисти, банки с водой, салфетки (на каждого ребенка). Лист с изображением машины
1 2	Лепка «Цыплята гуляют»	<p>Рассмотреть с детьми цыпленка, спросить, какой формы его тело, голова, как его можно слепить.</p> <p>Предложить ребятам показать руками в воздухе, как они будут раскатывать комочки пластилина, чтобы получились круглое тельце и круглая голова. Затем предложить отделить от целого комочка глины (пластилина) небольшой комок для головы, а из</p>	Учить изображать детали (клюв) приемом прищипывания	Закрепить умение располагать готовую фигуру на подставке	Игра «Закончи скульптуру» Детям предлагают заготовки в виде слепленного туловища головы лап ушей из которых им необходимо слепить животного Полученную фигурку	Глина (пластилин), доски (на каждого ребенка), зеленый лист картона для размещения готовых работ

		<p>большого комка слепить тело цыпленка. Когда дети соединят голову и тело, спросить, как можно сделать цыпленку клювик. Если они не ответят, показать прием прищипывания. Помочь детям поставить готовых цыплят на подставку-траву</p>			<p>детям необходимо закрепить на подставке</p>	
--	--	---	--	--	--	--